«Литературное наследство» за 80 лет

Указатели

104

Книга вторая

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО» ЗА 80 ЛЕТ

Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы

КНИГА ВТОРАЯ

Указатель иллюстраций

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А. М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Выходит с 1931 года

ТОМ СТО ЧЕТВЕРТЫЙ
В ПЯТИ КНИГАХ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.З. БЕЛОБРОВЦЕВА, Н.А. БОГОМОЛОВ,
С. ГАРДЗОНИО, Р. ДЭВИС, Н.В. КОРНИЕНКО,
Н.В. КОТРЕЛЕВ, А.Б. КУДЕЛИН (ПРЕДСЕДАТЕЛЬ),
А.В. ЛАВРОВ, ДЖ. МАЛМСТАД, В.В. ПОЛОНСКИЙ,
Д. РИЦЦИ, Л.А. СПИРИДОНОВА, Р.Д. ТИМЕНЧИК, М. ШРУБА

ИМЛИ РАН
2 • 0 • МОСКВА • 2 • 1

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО» ЗА 80 ЛЕТ

Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы

КНИГА ВТОРАЯ

Указатель иллюстраций

Составление, подготовка издания
Н. В. Котрелева, М. И. Трепалиной

Ответственный редактор Н.В. КОТРЕЛЕВ

ИМЛИ РАН
2 • 0 • МОСКВА • 2 • 1

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

«Литературное наследство» основано в 1931 году
по инициативе И.С. Зильберштейна
Принципы издания разработаны и осуществлены
И.С. Зильберштейном и С.А. Макашиным

Рецензенты:
А.Ю. Бердникова и В.В. Нехотин

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 20-112-00231, не подлежит продаже

ГОД ИЗДАНИЯ ДЕВЯНОСТЫЙ

ISSN 0130-3627
ISBN 978-5-9208-0632-1

© Коллектив авторов, 2021
© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2021

ОТ РЕДАКЦИИ

Указатель иллюстраций — интегральная часть фундаментального справочника «Литературное наследство за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы».

Увидевший свет в 1931 г. первый том «Литературного наследства» содержал в себе 56 иллюстраций — много для сравнительно небольшой книги в 324 с., тем более — для историко-литературного издания. Несомненно, обильное иллюстрирование первого и последующих томов серии входило в замысел ее инициатора — Ильи Самойловича Зильберштейна, позднее — доктора искусствоведения, крупнейшего коллекционера живописи и графики. Первый том заложил традицию, неуклонно соблюдавшуюся и соблюдаемую по сей день, — богато иллюстрированы все тома серии, в некоторых помещалось много более 200 иллюстраций. Всего в первых 103 томах помещено почти 12 000 иллюстраций, отражаемых в предлагаемом указателе.

Подбор изобразительного материала представлял собою важнейшую рабочую задачу при подготовке каждого тома. Поиск велся в крупнейших и малых отечественных музеях, архивах, библиотеках. Множество изображений тиражировалось впервые. Особо следует отметить введение в научный оборот многочисленных материалов из частных собраний. Не менее важным было появление значительного числа иллюстраций, восходящих к оригиналам из зарубежных коллекций, публичных и также приватных, что было явлением отнюдь не ординарным в тридцатые-сороковые годы, да и в более позднее время.

Несмотря на всю важность, по сути дела — исследовательской и авторской, работы с изобразительным рядом (разыскание материала, отбор, организация копирования, композиция иллюстративного ряда и проч.), далеко не сразу исполнители этой работы были выделена в составе общего перечня редакторов и сторонних сотрудников. Только в томе 4–6 (1932 г.) впервые работа с иллюстрациями упоминается в «сведениях об ответственности»: «План гетевского тома, литературная редакция, подбор иллюстраций и оформление И. Зильберштейна, С. Макашина и И. Сергиевского» (ЛН. — Т. 4–6. — С. [1064]) — иллюстративный ряд создан совокупными усилиями всей редакции. Снова эта специфическая сторона подготовки издания упоминается — не как особая творческая задача, но только как работа вспомогательная — в перечне участников подготовки тт. 11–12 и 13–14: «Большая работа над сборником (а именно — составление его плана, подбор материалов и первичная исследовательская обработка многих из них, литературная редакция) была проделана С.А. Макашиным. Непосредственное участие в организации сборника и работе над ним приняли также В.В. Гиппиус и Я.Е. Эльсберг. Значительную помощь в деле разыскания иллюстративных и архивных материалов оказали редакции И.Л. Андронников и Н.Д. Эфрос» (ЛН. — Т. 11–12. — С. XIX). Начиная с т. 43–44 (1941 г.) авторство создателей иллюстративного ряда указывается в значительном большинстве томов, с формулировкой, чаще всего, «подбор иллюстраций…»,

допускающей не принципиальные вариации («иллюстрации подобраны…», «Подбор иллюстраций и подписи…» и т. п.).

Среди авторов иконических публикаций следует особо выделить Н.Д. Эфрос (ее вклад в создание тт. 11–12 и 13–14 мы уже упомянули выше), она принимала участие и в работе над иллюстративным наполнением «анонимных» томов, с т. 49–50 ее работа над подбором иллюстраций отмечается почти во всех томах вплоть до т. 87. Начиная с т. 64 и до 103 т. включительно чуть менее тридцати книг «Литературного наследства» включали в себя иллюстративные публикации, подписанные Т.Г. Динесман — в соавторстве с Н.Д. Эфрос, целиком подготовленные ею, позже — в соавторстве с другими сотрудниками редакции — М.И. Трепалиной, О.Ю. Усковой (Авдеевой), в нескольких томах выступавшими и единоличными авторами иллюстративных публикаций. Подбор иллюстраций к т. 68 выполнен Н.А. Роскиной.

К иллюстративному сопровождению томов «Литературного наследства» редакция привлекала и сторонних авторов, прежде всего — сотрудников тех архивохранилищ и музеев, где отбирался иллюстративный материал, либо специалистов по темам, ложившимся в основу того или другого тома серии: В.В. Акопджанова, Р.М. Алексина, Н.П. Анциферов, Г.Д. Асланова, Л.Н. Галуенко, Е.М. Герасимова, О.А. Голиненко, М.И. Гонтаева, Л.А. Гузовская, С.А. Долгополова, О.Е. Ершова, Н.А. Кайдалова, Г.Ф. Коган, С. Колафа, Е.П. Населенко, Е.Ю. Недзвецкая, Г.В. Орлова, Н.П. Пахомов, К.В. Пигарев, Т.К. Поповкина, Н.Н. Примочкина, А.Д. Романенко, С.К. Романюк, И.М. Рудой, О.В. Симоненкова, А.Д. Смирнова, В.Н. Чуваков, Б.М. Шумова, Л.В. Щербухин.

Тематически иллюстрации в томах «Литературного наследства» весьма разнообразны. Превалируют, естественно, портретная иконография и групповые изображения русских писателей, их семейного и бытового окружения, литераторов, деятелей всех отраслей культуры и политики, с которыми писатели — герои публикаций — были связаны. В этой связи следует особо оговорить щедрое представление в иллюстрациях «Литературного наследства» — прежде всего в разделах томов, посвященных драматургии, — театрального материала, портретов актеров в ролях и в жизни, а также сцен из спектаклей в постановке отечественных и зарубежных театров. Большое внимание редакция уделяла репродукции автографов — творческих рукописей, писем, дарственных надписей на фотографиях и книгах. Значительный интерес представляет воспроизведение печатного материала — иллюстраций к произведениям русских писателей, характерных образцов книжного оформления. Наконец следует отметить многочисленные видовые иллюстрации, дающие представление о местах жизни писателей, мемориальных комплексах, памятниках.

Необходимость поискового аппарата к необыкновенно разнообразному и сложно структурированному по своей природе материалу «Литературного наследства» была осознана и реализована далеко не сразу. Только в т. 37–38 и затем с т. 51–52 и далее в каждом томе помещается указатель личных имен. В т. 57 был читателю был предложен, впервые в истории серии, «Указатель иллюстраций к трем томам «Литературного наследства», посвященным Белинскому», составленный Н.Д. Эфрос (ЛН. — Т. 57. — С. 577–590). Вслед за этим почином указатели иллюстраций имелись в каждом томе, за единичными исключениями.

Естественно, перед редакцией стояла проблема объединения частных поисковых средств в единый инструмент поиска по всему изданию. В первую очередь шла речь о создании сводного именного указателя (см. ЛН. — Т. 104, кн. 1. — С. 5). Роспись всего массива иллюстративного материала оказалась отнесенной во вторую очередь, но менее настойчивые попытки росписи иллюстраций ранних томов предпринимались, к сожалению, без сколько-нибудь значительных успехов. При

обсуждении планов создания путеводителя «Литературное наследство за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы» указатель иллюстраций сразу занял в путеводителе свое место как необходимая составная часть.

В качестве основного текста этого указателя было решено воспроизвести все подписи под иллюстрациями в порядке томов и книг и расположения их внутри каждой книги. Редакция исходила из убеждения, что изображение и подпись под ним в определенном издании составляют цельную информационную единицу, подобную статье в сборнике с непременным указанием ее автора и приведением прочих атрибутов. В идеале можно было бы воспроизвести все иллюстрации с соответствующими подписями, что, однако, невыполнимо в настоящий момент. Но воспроизведение подписи под изображением оказывается достаточным средством для эффективного поиска информации. В подписи раскрывается тема иллюстрации (портрет такого-то, группа лиц, собравшихся по такому-то поводу, автограф, фрагмент рукописи такого-то, такое-то событие и т.д.). В подписи указывается автор подлинника изображения (художник, фотограф) и местонахождение подлинника (музей, архив и т.п.) или другой источник информации (печатное издание, в тт. 1–103 еще нет изображений, почерпнутых из интернета, но они неизбежно появятся в следующих). Это минимальный набор признаков для идентификации изображения в эвристических целях. В подписях, которыми «Литературное наследство» снабжает свои иллюстрации, с большей или меньшей последовательностью приводятся дата изображения, материал подлинника, перечисляются персоны групповых изображений, указывается на связь пейзажных и предметных изображений с лицом, которому посвящен том или какой-то материал в томе, — эти и подобные сведения служат к раскрытию содержательных аспектов и связей изображения. Можно было бы поставить задачей разработать унифицированную и обязательную для всех изображений схему подписи. Но это потребовало бы полной переработки подписей, по сути дела — создания новых описаний изображений, весьма и весьма трудоемкого, в нынешних условиях невыполнимого. Между тем кумуляция и облегчение доступа к тем источникам информации, которые вполне удовлетворяли исследователей в течение десятилетий, является достаточно продуктивной стратегией создания массива поисковых средств. Сохранение наглядной приуроченности иллюстраций к соответствующим томам, как и выделенность рамками «Литературного наследства» этих тем в информационном хаосе, выявляет достаточно четко содержательный и временной контекст изображения, что также немаловажно для читателя/пользователя в процессе поиска информации. А полнотекстовое воспроизведение подписей наглядно показывает эволюцию стиля редакционной работы с материалом.

Заметим, что большинство указателей иллюстраций, помещенных в поздних томах «Литературного наследства», структурированы тематически, например: «I. Портреты Брюсова… Фотографии… Групповые фотографии… II. Автографы Брюсова III. Рисунки Брюсова… IV. Документы… V. Издания произведений современников Брюсова… VI. Иллюстрации к произведениям Брюсова… VII. Периодические издания, выходившие под редакцией Брюсова… Другие издания… VIII. Портреты современников Брюсова Рисунки, гравюры, Фотографии… Групповые фотографии… IX. Автографы современников Брюсова… X. Издания произведений современников Брюсова… Книги с дарственными надписями Брюсова… Другие издания… XI. Памятные места и виды Москва… Разные места … XII. Разные материалы» (Динесман Т.Г. Указатель иллюстраций / Сост. Т.Г. Динесман // ЛН. — Т. 85. — С. 830–835). Очевидно, что в составе отдельного тома такого рода указатель удобен и желателен. Но любая попытка сведения в единый поисковый инструмент нецелесообразна. Дело не только в том, что пришлось бы

для первых пятидесяти томов серии создать с нуля подобные указатели. Наличные указатели весьма отличны по структуре один от другого. Предельно нестрогое основание классификации заставило бы специально заботиться о противоречивых признаках (например, портреты Вячеслава Иванова суть портреты современника и Брюсова, и Блока). Пришлось бы изобретать новые маркеры для изображений из раздела «Разное». Хронологические рамки изображений во многих томах выходят далеко за пределы современности основной теме тома. И т.д.

Очевидно, что снабжение тематическими маркерами каждого изображения целесообразно при создании на основе бумажного издания электронного инструмента — базы данных, которая позволила бы сортировки и фильтрации материала по многим признакам, на основе специально разработанной системы классификации. Мы уверены, что предлагаемый указатель иллюстраций, прежде всего в силу своей мощности, своего богатства может послужить основой для создания такого инструмента, более того первоначальным его информационным ядром, предполагающим дальнейшее расширение за счет слияния с другими массивами и постоянного обогащения. Это — дело будущего.

* * *

На начальном этапе в работе над предлагаемым указателем принимала участие О.Я. Алексеева.

ТОМ 1 / РАПП и Ин-т ЛИЯ Комакадемии; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1931. — 324 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Репринт: Vaduz: Kraus reprint, 1965.

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС.
С фотографии (1889 г., Лондон), хранящейся в музее Института Маркса и Энгельса.
Т. 1. — С. 9.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К ПАУЛЮ ЭРНСТУ ОТ 5 ИЮНЯ 1890 г.
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 1. — С. 13.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К ПАУЛЮ ЭРНСТУ.
Т. 1. — С. 15.

ЛЕНИН.
С фотографии (1910 г., Париж), хранящейся в Институте Ленина.
Т. 1. — С. 19.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ «МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИТИЦИЗМ».
Т. 1. — С. 21.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПРИЛОЖЕНИЯ К № 46 ГАЗЕТЫ «ПРОЛЕТАРИЙ» ОТ 16 ИЮЛЯ 1909 г., В КОТОРОМ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ РЕЗОЛЮЦИИ СОВЕЩАНИЯ РАСШИРЕННОЙ РЕДАКЦИИ «ПРОЛЕТАРИЯ».
Т. 1. — С. 25.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 16 НОЯБРЯ 1909 г. (ПЕРИОД БОРЬБЫ С БОГОСТРОИТЕЛЬСТВОМ).
С подлинника, хранящегося в Институте Ленина.
Т. 1. — С. 29.

ЛЕНИН У МАКСИМА ГОРЬКОГО НА КАПРИ.
На переднем плане Ленин и А.А. Богданов. За вторым шахматным столом В.А. Базаров и Максим Горький.
С фотографии (май 1908 г.), хранящейся в Институте Ленина.
Т. 1. — С. 31.

КАФЕ «CAPUT» НА AVENUE d'ORLEANS № 11 В ПАРИЖЕ, ГДЕ ПРОИСХОДИЛИ СОБРАНИЯ ПАРИЖСКОЙ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ГРУППЫ В 1909–1912 гг. С УЧАСТИЕМ ЛЕНИНА.
Здесь же в июне 1909 г. происходили совещания расширенной редакции «Пролетария».
Т. 1. — С. 32.

ДОМ № 1 ПО RUE MAR'E ROSE В ПАРИЖЕ, ГДЕ ЖИЛ ЛЕНИН С 1909 ПО 1912 г.
Т. 1. — С. 33.

ЛЕНИН У МАКСИМА ГОРЬКОГО НА КАПРИ ИГРАЕТ В ШАХМАТЫ С А.А. БОГДАНОВЫМ.
В группе слева направо: А.М. Игнатьев (часть лица), В.А. Базаров (стоит), И.П. Ладыжников (сидит), М. Горький, Зиновий Пешков, Н.Б. Богданова, А.А. Богданов, Ленин.
С фотографии (май 1908 г.), хранящейся в Институте Ленина.
Т. 1. — С. 35.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ РЕЦЕНЗИИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ В. БЫСТРЕНИНА «ЖИТЕЙСКИЕ БЫЛИ».
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 51.

ОБЛОЖКА МАЙСКОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «НОВОЕ СЛОВО» 1897 ГОДА, В КОТОРОМ НАПЕЧАТАНА РЕЦЕНЗИЯ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ В. БЫСТРЕНИНА «ЖИТЕЙСКИЕ БЫЛИ».
Т. 1. — С. 53.

РУКОПИСНЫЙ ВАРИАНТ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ РЕЦЕНЗИИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ ЛАНСОНА «ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 65.

РУКОПИСНЫЙ ВАРИАНТ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ РЕЦЕНЗИИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГУ МОГРА «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ОДНОГО ОБЩЕСТВА».
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 69.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА КНИГИ МОГРА, ИСПЕЩРЕННОГО ПОМЕТАМИ ПЛЕХАНОВА.
Экземпляр книги хранится в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 73.

Г.В. ПЛЕХАНОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ В САН-РЕМО, (1909 ГОД)
Воспроизводится впервые с оригинала, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 79.

ЗАРИСОВКИ И ЗАМЕТКИ ПЛЕХАНОВА В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ ИМ МУЗЕЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕН-ЖЕРМЕНСКОМ ПРЕДМЕСТЬЕ В ПАРИЖЕ.
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 83.

СТРАНИЦА ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО КОНСПЕКТА ПЛЕХАНОВА «ИСКУССТВО».
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 85.

СТРАНИЦЫ 48 И 49 ЭКЗЕМПЛЯРА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ДРАМЫ ЗУДЕРМАНА «СРЕДИ ЦВЕТОВ», ИСПЕЩРЕННОГО ПОМЕТКАМИ ПЛЕХАНОВА.
Экземпляр книги хранится в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 87.

СТРАНИЦЫ 72 И 73 ЭКЗЕМПЛЯРА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ДРАМЫ ЗУДЕРМАНА «СРЕДИ ЦВЕТОВ», ИСПЕЩРЕННОГО ПОМЕТКАМИ ПЛЕХАНОВА.
<Экземпляр книги хранится в Доме Плеханова>.
Т. 1. — С. 89.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЛАНА ПЛЕХАНОВСКОГО РАЗБОРА ДРАМЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА».
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 91.

«ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» — КАРТИНА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 93.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУССКОГО ИЗДАНИЯ РАБОТЫ ПЛЕХАНОВА ОБ ИБСЕНЕ С ЕГО АВТОГРАФОМ.
Экземпляр хранится в Музее Революции СССР.
Т. 1. — С. 96.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА НЕМЕЦКОЙ ПУБЛИКАЦИИ РАБОТЫ ПЛЕХАНОВА ОБ ИБСЕНЕ (ВМЕСТЕ С IX ГЛАВОЙ) В «NEUE ZEIT» ОТ 10 ИЮЛЯ1908 Г.
Т. 1. — С. 97.

ПОМЕТКИ ПЛЕХАНОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «ВРАГ НАРОДА».
Экземпляр хранится в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 100.

ПОМЕТКИ ПЛЕХАНОВА НА ТОМ ЖЕ ЭКЗЕМПЛЯРЕ.
Т. 1. — С. 101.

ПОМЕТКИ ПЛЕХАНОВА НА ВТОРОМ ТОМЕ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ИБСЕНА (ИЗДАНИЕ С. СКИРМУНТА. М., 1906 г.); СЮДА ВОШЛИ «БОГАТЫРСКИЙ КУРГАН», «ФРУ ИНГЕР» И ДР.
Экземпляр хранится в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 103.

Г. В. ПЛЕХАНОВ НА ОТКРЫТИИ ГЕРЦЕНОВСКОГО ОБЩЕСТВА В НИЦЦЕ (ЛЕТО 1912 Г.).
Воспроизводится впервые с оригинала, хранящегося в Музее Революции СССР.
Т. 1. — С. 107.

ОБЛОЖКА № 18 ЖУРНАЛА «НАШ ПУТЬ», В КОТОРОМ БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ПЛЕХАНОВА «СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Г. БЕЛИНСКОГО».
Т. 1. — С. 111.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ПЛЕХАНОВА С ЗАМЕТКАМИ И ВЫПИСКАМИ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ВОПРОСАМ.
Записная книжка хранится в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 113.

ПОМЕТКИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ IV ЧАСТИ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В.Г. БЕЛИНСКОГО (М., 1883 Г.).
Экземпляр хранится в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 115.

А.Н. СКРЯБИН.
С фотографии 1907 г.
Т. 1. — С. 117.

СТРАНИЦА ПЕРВОЙ РЕДАКЦИИ ВОСПОМИНАНИЙ Г.В. ПЛЕХАНОВА О СКРЯБИНЕ.
С подлинника, хранящегося в Доме Плеханова.
Т. 1. — С. 119.

«РЕГИСТР» НА ВЫДАЧУ ЖАЛОВАНЬЯ ЗА АПРЕЛЬ И МАЙ 1823 Г. ПОСЕССИОННЫМ РАБОЧИМ КУПАВИНСКОЙ МАНУФАКТУРЫ, СРЕДИ КОТОРЫХ «ПРИ ЧЕСАЛЬНЫХ МАШИНАХ» УПОМЯНУТ АВТОР «ЗАПИСОК» ПЕТР КРОТОВ.
С подлинника, хранящегося в архиве Юсуповых в Московском Древлехранилище.
Т. 1. — С. 125.

«РЕГИСТР» НА ВЫДАЧУ ЖАЛОВАНЬЯ ЗА ОКТЯБРЬ И НОЯБРЬ 1828 Г. ПОССЕССИОННЫМ РАБОЧИМ КУПАВИНСКОЙ МАНУФАКТУРЫ, СЛЕСАРЕМ КОТОРОЙ УПОМЯНУТ ПЕТР КРОТОВ.
С подлинника, хранящегося в архиве Юсуповых в Московском Древлехранилище.
Т. 1. — С. 127.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА «ЗАПИСОК» КРЕПОСТНОГО ПЕТРА КРОТОВА О КУПАВИНСКОЙ МАНУФАКТУРЕ.
С подлинника, хранящегося в Московском Областном Архиве.
Т. 1. — С. 133.

ОТРЫВОК РУКОПИСИ КРОТОВА, ГДЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ АРЕСТОВАННОГО РАБОЧЕГО.
Т. 1. — С. 139.

ОТРЫВОК «ЗАПИСОК», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОРКЕ КУПАВИНЦЕВ ЗА ОТКАЗ ЗАПИСАТЬСЯ В ГОРОДСКОЕ СОСЛОВИЕ.
Т. 1. — С. 153.

Н.П. ГОНЧАРОВ.
Автор листовок «Виселица».
Т. 1. — С. 159.

ПЕРВАЯ ЛИСТОВКА «ВИСЕЛИЦА».
С подлинника, хранящегося в Ленинградском отделении Центроархива.
Т. 1. — С. 161.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛИСТОВКА «ВИСЕЛИЦА».
С подлинника, хранящегося в Ленинградском отделении Центроархива.
Т. 1. — С. 163.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
С фотографии 1889 г., хранящейся в Государственном Историческом Музее.
Т. 1. — С. 189.

УПОМИНАНИЕ О «ПЕРЕПИСКЕ ПОЛЬДЕ-КОКА» В ПИСЬМЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА К Н.А. НЕКРАСОВУ ОТ 3 МАРТА 1876 г.
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 193.

РЕДКАЯ КАРТИНА С ПОРТРЕТОМ ЩЕДРИНА 80-х ГОДОВ.
Воспроизводится впервые по фотографии, хранящейся в Музее Революции СССР.
Т. 1. — С. 203.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ИСПОРЧЕННЫЕ ДЕТИ» («ДЕТИ-ЛИТЕРАТОРЫ»).
Из архива М.М. Стасюлевича, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 211.

КАРИКАТУРА А.И. ЛЕБЕДЕВА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ САЛТЫКОВА НАТУРАЛИСТОМ, НАКАЛЫВАЮЩИМ НА БУЛАВКИ КОЛЛЕКЦИЮ НАСЕКОМЫХ — ЧИНОВНИКОВ.
Воспроизводится по изданию «Карикатурный альбом современных русских деятелей» изд. журнала «Стрекоза», 1877 г.
Т. 1. — С. 217.

ГРУППА РЕДАКЦИИ «ИСКРЫ».
Сидят (слева направо): М.М. Стопановский, Д.Д. Минаев, Н.С. Курочкин, Н. Ломан (Гнут), Н.А. Степанов, В.С. Курочкин, Г.З. Елисеев и П.И. Вейнберг. Стоят: Н.В. Иевлев, художник Волков, композитор А.С. Даргомыжский, В. Тоблин, гравер Куренков и С.Н. Степанов.
С фотографии (1860 г.), хранящейся в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 237.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ В.С. КУРОЧКИНА «СТАРЫЙ КАПРАЛ» (ПЕРЕВОД ИЗ БЕРАНЖЕ).
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 243.

КАРИКАТУРА НА ЛИТЕРАТОРОВ И ЖУРНАЛИСТОВ 60-х гг., СДЕЛАННАЯ В СВЯЗИ С УЧРЕЖДЕНИЕМ «ОБЩЕСТВА ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЯ НЕДОСТАТОЧНЫМ ЛИТЕРАТОРАМ И УЧЕНЫМ».
С экземпляра, хранящегося в гравюрном кабинете Музея Изящных Искусств.
Т. 1. — С. 249.

«РЕДАКТОРЫ ЖУРНАЛОВ ОТСТАИВАЮТ СВОИ СТАТЬИ».
Карикатура «Искры» 1862 г., № 32. Изображены: на переднем плане Н. Некрасов, за ним А. Краевский, В. Курочкин, С. Громека и М. Достоевский.
Т. 1. — С. 255.

ПИСЬМО В. С. КУРОЧКИНА К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ ОТ 5 МАРТА 1862 ГОДА. НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА ДАН ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА, НАПЕЧАТАННЫХ В «ИСКРЕ».
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 261.

«КОНЦЕРТ РУССКОЙ ПЕЧАТИ».
Карикатура П. Бореля на литераторов и журналистов 60-х гг.
С экземпляра, хранящегося в гравюрном кабинете Музея Изящных Искусств.
Т. 1. — С. 265.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К Н.А. НЕКРАСОВУ ОТ 2 ОКТЯБРЯ 1865 г. О РОМАНЕ «ГОРНОРАБОЧИЕ».
С подлинника, хранящегося в Гос. Публичной Библиотеке в Ленинграде.
Т. 1. — С. 277.

Ф.М. РЕШЕТНИКОВ.
С фотографии (1864 г.), хранящейся в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 1. — С. 289.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОЧЕРКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА «БУДНИ И ПРАЗДНИК ЯНКЕЛЯ ФУРМАНА И ЕГО СЕМЕЙСТВА».
С подлинника, хранящегося в Гос. Публичной Библиотеке в Ленинграде.
Т. 1. — С. 295.

ТОМ 2 / РАПП и Ин-т ЛИЯ Комакадемии; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1932. — 266 с., ил. — 6000 экз. — (Лит. наследство / Ред-кол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 20 янв. 1932 г.; подписано к печати 5 апр. 1932 г.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА К МАРГАРЭТ ГАРКНЕС ОТ АПРЕЛЯ 1888 г.
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 2. — С. 3.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА.

Т. 2. — С. 4.

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС.
С фотографии (конца 80-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 2. — С. 9.

ЗАПИСКА МАРКСА К ЭНГЕЛЬСУ ОТ 25 ФЕВРАЛЯ 1867 г. С УПОМИНАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАЛЬЗАКА «НЕВЕДОМЫЙ ШЕДЕВР» И «ПРИМИРИВШИЙСЯ МЕЛЬМОТТ».
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.

Т. 2. — С. 13.

ПОЛЬ ЛАФАРГ.
С фотографии (900-х годов), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.

Т. 2. — С. 27.

ПИСЬМО ПОЛЯ ЛАФАРГА К КАРЛУ МАРКСУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1871 г.
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Лафарг, приехавший после 18 марта из Бордо в Париж информирует Маркса о состоянии Коммуны и ставит вопрос о приезде в Париж Энгельса, находившегося в те дни в Лондоне. «Сам Лафарг вскоре вернулся в Бордо, чтобы поднять в Бордосском округе восстание для поддержки Коммуны. Потерпев неудачу, он бежал в Испанию.
К этому письму относится, по-видимому, одно место из письма Маркса к Кугельману (от 12 апреля 1871 г.), в котором он пишет: «Вчера мы получили далеко неутешительное известие о том, что Лафарг находится в настоящее время в Париже».

Т. 2. — С. 33.

ОБЛОЖКА БРОШЮРЫ ПОЛЯ ЛАФАРГА О ГЮГО.

Т. 2. — С. 41.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ПОЛЯ ЛАФАРГА К НИКОЛАЮ — ОНУ ОТ 22 МАРТА 1890 г.
С оригинала, хранящегося в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Письмо интересно как свидетельство о попытке Лафарга напечатать одну из своих статей в «Северном Вестнике». Статья, о которой Лафарг пишет своему посреднику в литературных делах в России — Николаю-ону, — это «Преступность во Франции за время с 1840 по 1886 г. (ее развитие и причины)». Работа над этой статьей отобразилась и в статье о Золя.

Т. 2. — С. 47.

ПОМЕТКИ КАРЛА МАРКСА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ КНИГИ В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Пометки Маркса наполовину срезаны при переплетении книги.

Т. 2. — С. 57.

ПОМЕТКИ КАРЛА МАРКСА НА ТОЙ ЖЕ КНИГЕ.

Т. 2. — С. 58.

В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКИЙ.
С фотографии, хранящейся в Музее Революции СССР.

Т. 2. — С. 63.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА СТАТЬИ В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЛИБЕРАЛЫ», ЗАПРЕЩЕННОЙ В 1869 Г. С.-ПЕТЕРБУРГСКИМ. ЦЕНЗУРНЫМ КОМИТЕТОМ.
С оригинала, хранящегося в Ленинградском Отделении Центрархива.

Т. 2. — С. 67

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО К КАРЛУ МАРКСУ ОТ 7 АПРЕЛЯ 1868 Г.
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Сбоку пометки Маркса.
Т. 2. — С. 71.

ПИСЬМО КАРЛА МАРКСА ЧЛЕНАМ КОМИТЕТА РУССКОЙ СЕКЦИИ ИНТЕРНАЦИОНАЛА С ОЦЕНКОЙ КНИГИ БЕРВИ-ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».
Это письмо впервые было напечатано в русской эмигрантской газете «Народное Дело» (№ 1, от 15 апреля 1870 г., Женева).
Т. 2. — С. 73.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РОСТОВСКОГО ЖУРНАЛА 1883 Г. «РАБОЧИЙ».
С оригинала, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.
Т. 2. — С. 79.

ПЕРВАЯ СТАТЬЯ «РАБОЧЕГО», ИЗДАННАЯ ОТДЕЛЬНОЙ ГЕКТОГРАФИРОВАННОЙ БРОШЮРОЙ В 1884 г.
С оригинала, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.
Т. 2. — С. 81.

НАЧАЛО СТАТЬИ «КАК ЖИВУТ РАБОЧИЕ» В РОСТОВСКОМ ЖУРНАЛЕ «РАБОЧИЙ».
С оригинала, хранящегося в Ленинградском отделении Центрархива.
Т. 2. — С. 87.

АНДРЕЙ КАРПЕНКО, РАБОЧИЙ РОСТОВСКИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ МАСТЕРСКИХ.
Один из вероятных авторов в ростовском журнале «Рабочий».
Т. 2. — С. 91.

РАБОЧИЙ ВИТАЛИЙ КУДРЯШОВ.
Один из вероятных авторов в ростовском журнале «Рабочий».
Т. 2. — С. 91.

ЛИСТОВКА «ГОЛОС РАБОЧЕГО НАРОДА, ЖИВУЩЕГО И РАБОТАЮЩЕГО У ПОДЛЕЦА МАКСЕЛЯ», НАПИСАННАЯ РАБОЧИМИ И ИЗДАННАЯ ЗЕМЛЕВОЛЬЦАМИ.
С подлинника, хранящегося в Ленинградской Публичной Библиотеке.
Возможно, что этот экземпляр с пометкой «Литературный Архив» принадлежал архиву «Народной Воли», хранившемуся сперва у В.Р. Зотова, затем перешедшему к А.С. Суворину, вместе с библиотекой которого он попал в Ленинградскую Публичную Библиотеку.
Т. 2. — С. 95.

«РАБОЧАЯ ЗАРЯ», НАПИСАННАЯ РАБОЧИМИ И ИЗДАННАЯ «СЕВЕРНЫМ СОЮЗОМ РУССКИХ РАБОЧИХ».
С подлинника, хранящегося в Архиве Революции и Внешней Политики в Москве.
Т. 2. — С. 99.

«ЕГО ДРАТЬ И ДРАТЬ».
Шарж В.В. Зауерландера в журнале «Штрихи и Блестки» 1903 г. на отношение критики к Леониду Андрееву.
Т. 2. — С. 103.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 11 ФЕВРАЛЯ 1908 Г.
С подлинника, хранящегося в собрании Н.Н. Пенчковского.
Т. 2. — С. 105.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ.
С фотографии (1907 г., Капри), хранящейся в Литературном Музее Публичной Библиотеки СССР.
Т. 2. — С. 107.

КАРИКАТУРА РЕ–МИ НА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА В «САТИРИКОНЕ» 1908 Г., № 1.
Под карикатурой следующие слова: «Вы, держащие в руках номер “Сатирикона”, смотрите на этот портрет и слушайте! Вот перед вами пройдет полжизни человека... Был он маленьким — таким маленьким судебным репортером... Никто не знал его. Но заглянул однажды в “Бездну”, и навсегда ужас застыл в глазах его. И смеялся с тех пор он только леденящим кровь “Красным смехом”. Смеялся в “Тьме” и в зареве пожаров “Царя-голода”. Смеялся, взвалив себе на плечи задачу большого, смешного, наивного великана — отстрадать за все человечество! Радуйтесь вы, держащие в руках номер “Сати-

рикона”! Радуйтесь, что такой человек — ваш современник…».
Т. 2. — С. 109.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ С БРАТОМ П.Н. АНДРЕЕВЫМ.
С фотографии, хранящейся в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 2. — С. 111.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 23 МАРТА 1908 Г.
С подлинника, хранящегося в собрании Н.Н. Пенчковского.
Т. 2. — С. 113.

РИСУНОК И.Е. РЕПИНА К «РАССКАЗУ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ» ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.
С подлинника (1907 г.), хранящегося в собрании И.И. Бродского.
Т. 2. — С. 115.

ВЫСТУПАЮЩИЕ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ И ДАВИД БУРЛЮК.
С фотографии (1914 г.), опубликованной в газете «Новь» со следующей подписью: «“Пророки” футуризма в “готовом” к выступлению виде: Маяковский кричит о своем презрении к “толпе”. Бурлюк “выявляет” свое отношение более мирным способом».
Т. 2. — С. 119.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ.
Рисунок (1913 г.) работы Давида Бурдюка.
Т. 2. — С. 123.

ОБЛОЖКА ПЕРВОЙ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ МАЯКОВСКОГО (1913 г.).
Т. 2. — С. 127.

ПЛАКАТ РАБОТЫ МАЯКОВСКОГО К ФИЛЬМЕ «НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ».
С плаката (1916 г.), хранящегося в Литературном Музее Публичной Библиотеки СССР.
Т. 2. — С. 129.

МАЯКОВСКИЙ В РОЛИ ИВАНА НОВИ.
Кадр из фильма «Не для денег родившийся».
Т. 2. — С. 131.

ИЛЬЯ РЕПИН И КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ.
Шарж Маяковского (7 июня 1915 г.), хранящийся в собрании К.И. Чуковского.
Т. 2. — С. 133.

Л.М. БРОДСКАЯ.
Рисунок Маяковского (1913 г.), хранящийся в собрании И.И. Бродского.
Т. 2. — С. 135.

АВТОШАРЖ МАЯКОВСКОГО.
С подлинника (28 декабря 1915 г.), хранящегося в собрании А.Е. Крученых.
Т. 2. — С. 137.

ВЕЛЕМИР ХЛЕБНИКОВ.
Рисунок Маяковского, хранящийся в собрании Н.Н. Пунина.
Т. 2. — С. 143.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ И ДАВИД БУРЛЮК.
С фотографии (1914 г.), опубликованной в газете «Новь» со следующей подписью: «“Провозвестники” русского футуристического движения Маяковский и Давид Бурлюк готовятся к выступлению».
Т. 2. — С. 145.

ДАВИД БУРЛЮК.
Рисунок Маяковского, хранящийся в собрании К.И. Чуковского.
Т. 2. — С. 147.

КАРИКАТУРА (1917 Г.), ОПУБЛИКОВАННАЯ В «ЖУРНАЛЕ ЖУРНАЛОВ».
Т. 2. — С. 151.

КАРИКАТУРА (1917 Г.), ОПУБЛИКОВАННАЯ В «ЖУРНАЛЕ ЖУРНАЛОВ».
Т. 2. — С. 151.

ФОТОГРАФИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО, ОПУБЛИКОВАННАЯ В СТАТЬЕ «О РАЗНЫХ МАЯКОВСКИХ».
Т. 2. — С. 153.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ.
Футуристический рисунок работы Давида Бурлюка (1914 г.).
Т. 2. — С. 157.

КАРИКАТУРА НА МАРИНЕТТИ, ОПУБЛИКОВАННАЯ В ГАЗЕТЕ «НОВЬ» 1914 г.

Т. 2. — С. 159.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА МАЯКОВСКОГО О ЖИВОПИСИ.
С автографа, хранящегося в Государственном Русском Музее в Ленинграде.

Т. 2. — С. 161.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СБОРНИКА ФУТУРИСТОВ ГРУППЫ «ЦЕНТРИФУГА» С ЭПИГРАФОМ ИЗ РЕЧИ МАКСИМА ГОРЬКОГО.

Т. 2. — С. 163.

А.Н. ХВОСТОВ — КРУПНЫЙ ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЕЦ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, С СЕНТЯБРЯ 1915 г. МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ И ГЛАВНОНАЧАЛЬСТВУЮЩИЙ ОТДЕЛЬНЫМ КОРПУСОМ ЖАНДАРМОВ.
Один из инициаторов секретного внедрения полицейской агентуры в буржуазную прессу.
С фотографии, хранящейся в Ленинградском Областном Архивном Бюро.

Т. 2. — С. 167.

«СТАТСКИЙ СОВЕТНИК» С.М. ПРОППЕР ВЛАДЕЛЕЦ «БИРЖОВКИ» («БИРЖЕВЫХ ВЕДОМОСТЕЙ»), ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ БУЛЬВАРНЫХ ГАЗЕТ ПЕТРОГРАДА.
Карикатура М. Шафрана в журнале «Весна» 1911 г.

Т. 2. — С. 169.

ПАРАД ЖЕЛТОЙ ПРЕССЫ. СОТРУДНИКИ «БИРЖОВКИ» ЧЕСТВУЮТ ХОЗЯИНА В РЕСТОРАНЕ «МЕДВЕДЬ» ПО СЛУЧАЮ 35-ЛЕТИЯ ГАЗЕТЫ.
С фотографии (1915 г.), хранящейся в Ленинградском Областном Архивном Бюро.

Т. 2. — С. 173.

А.Д. ПРОТОПОПОВ В ПАРАДНОЙ ФОРМЕ ШЕФА ЖАНДАРМОВ.
Наглядная иллюстрация единства промышленного капитализма и охранки в годы империализма: председатель совета съездов металлообрабатывающей промышленности и крупный землевладелец Симбирской губернии — с сентября 1916 г. министр внутренних дел и главноначальствующий отдельным корпусом жандармов.
С фотографии (1916 г.), хранящейся в Ленинградском Областном Архивном Бюро.

Т. 2. — С. 175.

«РУССКАЯ ВОЛЯ» — «ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ГНУСНЫХ», ПО ВЫРАЖЕНИЮ ЛЕНИНА, БУРЖУАЗНЫХ ГАЗЕТ, «ОСНОВАННАЯ НА ЗАВЕДОМО ТЕМНЫЕ ДЕНЬГИ» И «СЛУЖАЩАЯ ХУДШИМ ИЗ КАПИТАЛИСТОВ».

Т. 2. — С. 177.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА К ЛЕОНИДУ АНДРЕЕВУ, НАПИСАННОГО В ОТВЕТ НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ В «РУССКОЙ ВОЛЕ».
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 181.

КОНЕЦ ТОГО ЖЕ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА.

Т. 2. — С. 182.

ОТВЕТ БУНИНА НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В «РУССКОЙ ВОЛЕ».
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 182.

ПИСЬМО КУПРИНА ЛЕОНИДУ АНДРЕЕВУ ПО ПОВОДУ «РУССКОЙ ВОЛИ».
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.

Т. 2. — С. 183.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ — ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНЫМ ОТДЕЛОМ «РУССКОЙ ВОЛИ».
Шарж 1916 г.

Т. 2. — С. 185.

Г.В. ГЕГЕЛЬ.
Гравюра К. Барта с барельефа работы Драке.
Т. 2. — С. 191.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ЛОГИКИ» ГЕГЕЛЯ.
Т. 2. — С. 193.

ГЕГЕЛЬ НА КАФЕДРЕ В БЕРЛИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.
С современного рисунка.
Т. 2. — С. 197.

ФАКСИМИЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕГЕЛЯ «ЭЛЕВЗИС» (1796 г.).
Т. 2. — С. 199.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ПАМФЛЕТА КАРТА ПРОТИВ БЕРНСКОЙ ОЛИГАРХИИ. ПЕРЕВОД И ПРИМЕЧАНИЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ГЕГЕЛЮ.
Т. 2. — С. 203.

ГЕГЕЛЬ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
С современного рисунка.
Т. 2. — С. 205.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ ГОВОРИТ РЕЧЬ.
Зарисовка Мальтева от 21 февраля 1898 года.
Т. 2. — С. 211.

ГОРОД ПЛАССАН («КАРЬЕРА РУГОНОВ») — ЧЕРТЕЖ ИЗ РУКОПИСИ ЗОЛЯ.
С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.
Т. 2. — С. 213.

«ПОДЛЫЙ ЗОЛЯ ПИШЕТ ОБРАЩЕНИЕ К “ЮНОШЕСТВУ И К ПРЕЗИДЕНТУ РЕСПУБЛИКИ”».
Реакционная карикатура Ибеля, опубликованная в журнале «Силуэт» 1898 года («Rot-Bouille» — роман «Накипь»).
Т. 2. — С. 217.

«ТЕЗИСЫ» К АНАЛИТИЧЕСКОМУ «ПЛАНУ» РОМАНА «НАКИПЬ».
С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.

«Неосознанность преступления у буржуазии — отличительная ее черта.

Говорить о буржуазии — значит бросить французскому обществу самое резкое обвинение, которое только можно высказать.

Виды адюльтера без половой страсти: в результате воспитания, вследствие физического расстройства организма и по глупости.

Новый буржуазный дом противопоставляется дому на Гут-д’Ор (дом, где живет беднота, изображенный в «Западне». — *Ред.*). Показать буржуазию обнаженно после того как я показал народ, и показать ее в самом отвратительном виде, хотя она считает себя воплощением порядка и добродетели».
Т. 2. — С. 219.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Любительский снимок, сделанный в июле 1901 г. в Медане; писатель считал этот снимок «превосходным, характерным».
Т. 2. — С. 221.

СТРАНИЦА ИЗ РУКОПИСИ РОМАНА «ЖЕРМИНАЛЬ».
С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.
Т. 2. — С. 225.

ЛИСТОВКА «ВСЕ ПРОТИВ ЗОЛЯ», ВЫПУЩЕННАЯ ГАЗЕТОЙ «L’ÉCLAIR» В ДЕНЬ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ПРАХА ЗОЛЯ В ПАНТЕОН.
Т. 2. — С. 229.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ В КРУГУ ЛИТЕРАТОРОВ.
Слева направо: А. Додэ, Г. Флобер, Э. Золя и И.С. Тургенев.
Иллюстрация Myrbach’a в книге А. Додэ «Trente ans de Paris».
Т. 2. — С. 237.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА НЕИЗДАННОГО ПИСЬМА ЭМИЛЯ ЗОЛЯ К Л. КУПЕРНИКУ.
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 2. — С. 239.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ПИСЬМА.
Т. 2. — С. 239.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
С рисунка углем Т. Стейнлена. находившегося на выставке Революционного искусства Запада в 1926 году в Москве.
Т. 2. — С. 241.

ПИСЬМО ЭМИЛЯ ЗОЛЯ К М.М. СТАСЮЛЕВИЧУ О ПРЕКРАЩЕНИИ СОТРУДНИЧЕСТВА В «ВЕСТНИКЕ ЕВРОПЫ».
С подлинника, хранящегося в Институте Новой Русской Литературы.
Т. 2. — С. 245.

КОНЕЦ ТОГО ЖЕ ПИСЬМА ЭМИЛЯ ЗОЛЯ.
Т. 2. — С. 245.

КАРИКАТУРА В ЖУРНАЛЕ «СТРЕКОЗА» (1894 г., № 50) ПО ПОВОДУ НЕУДАЧИ ЗОЛЯ ПРИ ВЫБОРАХ ВО ФРАНЦУЗСКУЮ АКАДЕМИЮ.
Т. 2. — С. 247.

АНАТОЛЬ ФРАНС.
С портрета Ван-Донгена (1921 г.), хранящегося в Люксембургском Музее.
Т. 2. — С. 251.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ РУКОПИСИ «ТАИС».
С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.
Т. 2. — С. 253.

АНАТОЛЬ ФРАНС В ПЕТЕРБУРГЕ В 1913 Г.
Снимок сделан в Эрмитаже у бюста Вольтера работы Гудона.
Т. 2. — С. 257.

НАБРОСОК АНАТОЛЯ ФРАНСА: УСАДЬБА, В КОТОРОЙ ЖИВЕТ ГЕРОИНЯ «КРАСНОЙ ЛИЛИИ».
С подлинника, хранящегося в Парижской Национальной Библиотеке.
Т. 2. — С. 259.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ РУБИЛЛЯ К «ЗАПИСКАМ ВОЛОНТЕРА».
Из собрания сочинений Анатоля Франса, выпущенного издательством Кальманн-Леви.
Т. 2. — С. 261.

ТОМ 3 / Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1932. — 349 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 10 марта 1932 г.; подписано к печати 5 июня 1932 г.

КАРЛ МАРКС.
С фотографии (конца 50-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.
Т. 3. — С. 7.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛАССАЛЯ К МАРКСУ ОТ 6 МАРТА 1859 г. (ПРИ ПОСЫЛКЕ ТРАГЕДИИ).
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 13.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА МАРКСА К ЛАССАЛЮ ОТ 10 АПРЕЛЯ 1859 г. (С РАЗБОРОМ «ЗИКИНГЕНА»).
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 17.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К ЛАССАЛЮ ОТ 18 МАЯ 1830 г. (С РАЗБОРОМ «ЗИКИНГЕНА»).
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 21.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛАССАЛЯ К МАРКСУ И ЭНГЕЛЬСУ ОТ 27 МАЯ 1859 г. (ОТВЕТ НА ИХ КРИТИКУ «ЗИКИНГЕНА»).
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 25.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛАССАЛЯ К МАРКСУ И ЭНГЕЛЬСУ ОТ 27 МАЯ 1839 г. (ОТВЕТ НА ИХ КРИТИКУ «ЗИКИНГЕНА»).
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 43.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ТРАГЕДИИ ЛАССАЛЯ «ФРАНЦ ФОН ЗИКИНГЕН».
Т. 3. — С. 47.

ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС.
С фотографии (конца 50-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.
Т. 3. — С. 53.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК КАРЛА МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.
О фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 57.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК КАРЛА МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 58.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ТРАКТАТА ЛАССАЛЯ «ГЕРАКЛИТ ТЕМНЫЙ».
Т. 3. — С. 63.

ФЕРДИНАНД ЛАССАЛЬ.
С фотографии (конца 50-х гг.), хранящейся в Музее Маркса и Энгельса.
Т. 3. — С. 69.

НАЧАЛО ПИСЬМА МАРКСА К ЭНГЕЛЬСУ ОТ 10 ИЮНЯ 1859 г. С ОТЗЫВОМ О «ЗИКИНГЕНЕ».
«Сегодня получил две рукописи. Одну *превосходную*, это — твою о фортификации, при чем испытал прямо угрызения совести, что так отнимаю твое и без того скудное время. Другую — *смешную*, а именно возражение Лассаля мне и тебе по поводу его Зикингена. Целый лес густо исписанных страниц. Непонятно, как в такое время года и при таких мировых событиях человек не только сам находит время писать нечто подобное, но еще думает, что и у нас найдется время прочесть это...».
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 73.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография (1883 г.) из альбома Ленина с его собственноручной подписью, хранящаяся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 77.

КОРРЕКТУРА «ПИСЕМ БЕЗ АДРЕСА», ПЕРЕЧЕРКНУТАЯ НАКРЕСТ ЦЕНЗОРОМ.
С оригинала, хранящегося в Доме им. Чернышевского в Саратове.
Т. 3. — С. 83.

ПЛАН ПОМЕЩЕНИЙ, ЗАНИМАВШИХСЯ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ НА АЛЕКСАНДРОВСКОМ ЗАВОДЕ И В ВИЛЮЙСКЕ, СОБСТВЕННОРУЧНО ИМ РИСОВАННЫЙ.
С подлинника, хранящегося в Доме им. Чернышевского в Саратове.
Т. 3. — С. 89.

ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Чтение приговора и лишение дворянства (19 мая 1864 г.).
С рисунка, хранящегося в Государственном Музее Революции СССР.
Т. 3. — С. 93.

ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Исполнение приговора (19 мая 1864 г.).
С рисунка, хранящегося в Государственном Музее Революции СССР.
Т. 3. — С. 95.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОВЕСТИ ДОБРОЛЮБОВА «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХОЛЕРА».
С подлинника, принадлежащего К.М. Федорову.
Т. 3. — С. 117.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
С фотографии (50-х гг.), хранящейся в Государственном Музее Революции СССР.
Т. 3. — С. 125.

НАДПИСЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ РУКО-

ПИСИ ПОВЕСТИ ДОБРОЛЮБОВА «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХОЛЕРА».
С подлинника, принадлежащего К.М. Федорову.
Т. 3. — С. 133.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОВЕСТИ ДОБРОЛЮБОВА «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХОЛЕРА».
С подлинника, принадлежащего К.М. Федорову.
Т. 3. — С. 139.

В.А. СЛЕПЦОВ.
С фотографии, хранящейся в Государственном Театральном Музее им. Бахрушина.
Т. 3. — С. 145.

«КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ».
Участники этнографических экспедиций конца 50-х и начала 60-х гг.
На переднем плане: П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников, В.А. Слепцов, И.И. Южаков, С.В. Максимов.
На заднем плане: И.Л. Отто и А.И. Левитов.
Карикатура в «Искре» 1864 г., № 9.
Т. 3. — С. 151.

СЛЕПЦОВ ПОСЛЕ АРЕСТА.
Отрывок из неизданного письма В.А. Слепцова к В.З. Ворониной.
С подлинника, хранящегося в собрании К.И. Чуковского.
Т. 3. — С. 155.

В.А. СЛЕПЦОВ.
С фотографии (70-х гг.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 165.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА С ВЫМАРКАМИ, ПРОИЗВЕДЕННЫМИ С.С. РЕШЕТНИКОВОЙ.
С подлинника, хранящегося в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 173.

СЕМЬЯ Ф.М. РЕШЕТНИКОВА.
С фотографии, предоставленной дочерью писателя М.Ф. Евстратовой.
Т. 3. — С. 179.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА С ЗАПИСЬЮ О СМЕРТИ РАБОЧЕГО КОНОНА ДОРОФЕИЧА.
С подлинника, хранящегося в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 187.

ОБОРОТ НАДПИСИ Ф. М. РЕШЕТНИКОВА НА ПИСЬМЕ ЕГО СОСЛУЖИВЦА ПО ЕКАТЕРИНБУРГСКОМУ УЕЗДНОМУ СУДУ П. ЗАГАЙНОВА (В ПИСЬМЕ — ЗАПРОС «БЫЛО ЛИ ПЕРЕДАНО ВАМИ МНЕ ДЕЛО О НАРУБЛЕННЫХ ДРОВАХ МАСТЕРОВЫМ БЕРЕЗОВСКОГО ЗАВОДА»).
Т. 3. — С. 195.

КОЗЬМА ПРУТКОВ.
Рисунок А.А. Лабуца в «Стрекозе» 1900 г., № 10.
Т. 3. — С. 199.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ И А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ В УСАДЬБЕ «ПУСТЫНЬКА» В 1851 г.
С акварели, хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 201.

НАЧАЛО НЕОПУБЛИКОВАННОГО ПРУТКОВСКОГО АНЕКДОТА «ВИДНО, ЧТО И В ДРЕВНОСТИ...».
Почерк В.М. Жемчужникова.
С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).
Т. 3. — С. 203.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «ПЛОДОВ РАЗДУМЬЯ».
С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).
Т. 3. — С. 207.

А.К. ТОЛСТОЙ В ЮНОСТИ.
Деревянный бюст работы Н. Кузнецова, хранящийся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 209.

АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ.
С фотографии (1859 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 211.

В.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.
С фотографии (1860 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 211.

АВТОГРАФ ПРУТКОВСКОГО АНЕКДОТА «НЕДОГАДЛИВЫЙ УПРЯМЕЦ».
С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).
Т. 3. — С. 213.

А.К. ТОЛСТОЙ.
С акварели (1853 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 215.

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ КО ВТОРОЙ СЕРИИ «ВЫДЕРЖЕК ИЗ ЗАПИСОК МОЕГО ДЕДА», ПОМЕЩЕННОЕ В «ИСКРЕ» 1860 г., № 31.
Почерк В.М. Жемчужникова стилизован под бюрократическую манеру воображаемого Пруткова.
С подлинника, хранящегося в архиве А.М. Жемчужникова (Ленинградское отделение Центрархива).
Т. 3. — С. 217.

А.К. ТОЛСТОЙ И ЕГО РЕАКЦИОННЫЕ ДРУЗЬЯ ПОЗДНЕЙШИХ ЛЕТ.
Слева направо: И.А. Гончаров, Каролина Павлова, А.К. Толстой, Б.М. Маркевич, С.А. Толстая (жена поэта) и В.А. Соллогуб.
С фотографии (70-х гг.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 219.

НЕИЗДАННОЕ ПИСЬМО А.К. ТОЛСТОГО К Н.М. ЛОНГИНОВУ ОТ 7 ИЮЛЯ 1869 г.
С подлинника, хранящегося в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 221.

В.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ В СТАРОСТИ.
С фотографии (1883 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 223.

АЛЕКСАНДР ЖЕМЧУЖНИКОВ В СТАРОСТИ.
С фотографии (90-х гг.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 225.

Л.Н. ТРЕФОЛЕВ.
С фотографии (1867 г.), хранящейся в семейном архиве поэта в Ярославле.
Т. 3. — С. 229.

ЛУБОЧНОЕ ИЗДАНИЕ (1878 г.) «ПЕСНИ О КАМАРИНСИНСКОМ МУЖИКЕ» Л.Н. ТРЕФОЛЕВА С ИЗУРОДОВАННЫМ ТЕКСТОМ.
Характерно, что издатель-лубочник изменил заголовок и не счел нужным воспроизвести имя Л.Н. Трефолева.
Т. 3. — С. 232–233.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Л.Н. ТРЕФОЛЕВА «ДУБИНУШКА».
С подлинника, хранящегося в семейном архиве поэта в Ярославле.
Т. 3. — С. 237.

Л.Н. ТРЕФОЛЕВ.
С фотографии (70-х гг.), хранящейся в семейном архиве поэта в Ярославле.
Т. 3. — С. 239.

ОТРЫВОК ИЗ ЧЕРНОВИКА АВТОБИОГРАФИИ Л.Н. ТРЕФОЛЕВА, НАПИСАННОЙ ПОЭТОМ В ТРЕТЬЕМ ЛИЦЕ.
С подлинника, хранящегося в семейном архиве поэта в Ярославле.
Т. 3. — С. 243.

ШАРЖ НА Л.Н. ТРЕФОЛЕВА В «ОСКОЛКАХ» 1891 г., № 44.
Т. 3. — С. 245.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
С фотографии (1859 г.), хранящейся в Государственном Музее Революции СССР.
Т. 3. — С. 249.

ОБЛОЖКА ТРЕТЬЕГО ТОМА ИЗДАНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО».
Т. 3. — С. 251.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ШИФРОВАННОГО ДНЕВНИКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО 1849 г.
Из архива Дома им. Чернышевского в Саратове.
Т. 3. — С. 253.

СТРАНИЦА ШИФРОВАННОГО ДНЕВНИКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО 1849 г. С РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О СВОЕЙ БУДУЩЕЙ СУДЬБЕ.
Из архива Дома им. Чернышевского в Саратове.
Т. 3. — С. 255.

ПИСЬМО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К Н.А. НЕКРАСОВУ ОТ 5 НОЯБРЯ 1856 г.
Из архива Института Русской Литературы.
Т. 3. — С. 257.

ПРОКЛАМАЦИЯ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «БАРСКИМ КРЕСТЬЯНАМ».
С оригинала, переписанного М.И. Михайловым и хранящегося в делах I Отделения 6-го Департамента Правительствующего Сената (ныне в Архиве Революции и Внешней политики в Москве).
Т. 3. — С. 261.

ПИСЬМО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К Н.А. ДОБРОЛЮБОВУ ОТ 11 АВГУСТА 1858 г.
Из архива Института Русской Литературы.
Т. 3. — С. 265.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
С фотографии (1882 г.), хранящейся в Государственном Музее Революции СССР.
Т. 3. — С. 273.

ИЗ ПИСЬМА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К К. Т. СОЛДАТЕНКОВУ ОТ 26 ДЕКАБРЯ 1838 г.
Из архива Дома им. Чернышевского в Саратове.
В источнике инициалы К.Т. Солдатенкова указаны ошибочно: К.М. Солдатенков.
Т. 3. — С. 279.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ХАРАКТЕРЫ (ПОДРАЖАНИЕ ЛЯБРЮЙЭРУ»).
Впервые напечатано в «Искре» 1860 г. за подписью «Стыдливый библиограф».
Из архива М.М. Стасюлевича, хранящегося в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 282.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
С фотографии (1868 г.), хранящейся в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 285.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ НЕОКОНЧЕННОГО РОМАНА-ПАРОДИИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА НА «АННУ КАРЕНИНУ» — «БЛАГОНАМЕРЕННАЯ ПОВЕСТЬ».
Из архива Государственного Музея Революции СССР.
Т. 3. — С. 287.

«УЖАСНЫЙ ВИД!... ОНИ СРАЗИЛИСЬ!».
Карикатура из № 2 «Занозы» 1865 г.
Карикатура является откликом на известную полемику, разгоревшуюся в 1864–1865 гг. между двумя журналами — «Современником» и «Русским Словом» (статьи Зайцева и Писарева).
Т. 3. — С. 289.

СТРАНИЦА ИЗ III ГЛАВЫ РУКОПИСИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «В БОЛЬНИЦЕ ДЛЯ УМАЛИШЕННЫХ».
Из архива М. М. Стасюлевича, хранящегося в Институте Русской Литературы.
Т. 3. — С. 293.

КАРИКАТУРА НА САЛТЫКОВА ХУДОЖНИКА А. ДОЛОТОВА.
Из издания «Галерея русских деятелей» 1869 г.
Щедринский образ города Глупова был сразу же правильно понят современниками как сатирическое иносказание для обозначения всей крепостнической, помещичьей и чиновничьей России. Карикатура, изображающая Салтыкова с географической картой Глупова, наглядно иллюстрирует это.
Т. 3. — С. 295.

СТРАНИЦА ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА К А.Л. БОРОВИКОВСКОМУ ОТ 31 ЯНВАРЯ 1883 г. (ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ «ОТЕЧ. ЗАП.» ВТОРОГО ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ).
Из архива Института Русской Литературы.
Т. 3. — С. 297.

СТРАНИЦА ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА К А.Л. БОРОВИКОВСКОМУ ОТ 17 МАЯ 1884 г. (О ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОМ ЗАПРЕЩЕНИИ «ОТЕЧ. ЗАП.»).
Из архива Института Русской Литературы.
Т. 3. — С. 299.

ИЗ БЫЛИНЫ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ЗМЕЙ» «ГОЙ ТЫ, СТАРЫЙ КАЗАК, ДА ИЛЬЯ МУРОМЕЦ, ТЕБЕ ГДЕ ЖЕ ПОБИТЬ ТУЮ СИЛУ ВЕЛИКУЮ?».
Карикатура А.И. Лебедева из издания: <В. Михневич> «Наши знакомые». Фельетонный словарь современников.., II., 1834.
Картина изображает одетого в «русский» костюм Щедрина, стоящего около стопы из книг своих сочинений. В правой руке он держит трехвостную плеть. За ним видна многоголовая извивающаяся гидра, на длинных и тонких шеях которой имеются надписи, обозначающие щедринских «героев»: Разуваев, Грацианов, Балалайкин, Иудушка, Головлева, Удав, Дыба, Отчаянный и Твердоонто. Гидра, три головы которой отсечены и валяются на земле, ползет из «Муромских лесов», символизирующих реакцию.
Т. 3. — С. 301.

«ГР. А.Д. ТОЛСТОЙ, БЫВШИЙ АРХИСТРОЙК ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО, ДОВОЛЬСТВОВАВШИЙСЯ СКРОМНЫМ ТИТУЛОМ МИНИСТРА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ; СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ, ЧТОБЫ РАСШАТАТЬ СТАРУЮ РОССИЮ, ЕЕ УСТОИ И ПОРЯДКИ, ЗАСТАВИВ ОБЩЕСТВО И УЧАЩИХСЯ ВОЗНЕНАВИДЕТЬ ШКОЛУ; ПОВСЕМЕСТНО ВВЕЛ ШТЫК-ЮНКЕРСКУЮ ЮСТИЦИЮ ЗЕМСКИХ НАЧАЛЬНИКОВ, ПОДЧИНИЛ ДУХОВЕНСТВО ДЕЙСТВИЮ УСТАВА ДЛЯ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ БАТАЛЬОНОВ, ЗАКРЫЛ СОРОК СОРОКОВ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ И БЫЛ ВЗЯТ НА НЕБО ДВУМЯ МИТРОПОЛИТАМИ И ЧЕТЫРЬМЯ ЖАНДАРМСКИМИ ГЕНЕРАЛАМИ».
Рисунок А. Радакова из альбома: «Портретная Галерея Градоначальников в разное время в город Глупов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину и 1926–1907 не по Щедрину)», П., 1907 г.
Интересно задуманный альбом этот (художники: Баян, Радаков, Ре-Ми и А. Яковлев) был изуродован царской цензурой. Половина рисунков была из него вырезана, в том числе и воспроизводимый здесь (из собрания О. Л. Дор) «портрет» гр. Д. Толстого, матерого реакционера, министра внутренних дел, затем министра народного просвещения и одновременно обер-прокурора св. Синода.
В сатире Щедрина Толстой нашел свое место в образе «Графа Твэрдоонто» («За рубежом»).
Т. 3. — С. 305.

«БАКЛАН, ИВАН МАТВЕЕВИЧ, БРИГАДИР. БЫЛ РОСТА ТРЕХ АРШИН И ТРЕХ ВЕРШКОВ И КИЧИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ПО ПРЯМОЙ ЛИНИИ ОТ ИВАНА-ВЕЛИКОГО (ИЗВЕСТНАЯ В МОСКВЕ КОЛОКОЛЬНЯ). ПЕРЕЛОМЛЕН ПОПОЛАМ ВО ВРЕМЯ БУРИ, СВИРЕПСТВОВАВШЕЙ В 1761 ГОДУ».
Иллюстрация художника Баяна из того же издания.
Т. 3. — С. 306.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ».
Т. 3. — С. 311.

СТРАНИЦА ИЗ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ» С ПОСВЯЩЕНИЕМ Н.А. НЕКРАСОВУ.
Т. 3. — С. 313.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОЧЕРКА Ф.М. РЕШЕТНИКОВА «ПОЛТОРЫ СУТКИ НА ВАРШАВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ».
С подлинника, хранящегося в Центральном Литературном Музее в Москве.
Т. 3. — С. 315.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Ф.М. РЕШЕТНИКОВА.
Т. 3. — С. 317.

ОБЛОЖКА «БИО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ».
Т. 3. — С. 320.

Д.В. ДОЛГУШИН.
Из иллюстраций к «Словарю революционеров».
Т. 3. — С. 321.

Г.А. МАЧТЕТ.
Т. 3. — С. 322.

В.Э. ЭНГЕЛЬСОН.
Т. 3. — С. 323.

А.Х. ХРИСТОФОРОВ.
Т. 3. — С. 323.

С.М. СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ.
Т. 3. — С. 324.

Д.А. КЛЕМЕНЦ.
Т. 3. — С. 325.

НЕСГОРАЕМАЯ КОМНАТА В ИНСТИТУТЕ МАРКСА-ЭНГЕЛЬСА-ЛЕНИНА, В КОТОРОЙ ХРАНЯТСЯ РУКОПИСИ ЛЕНИНА.
Т. 3. — С. 327.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДЕЙ ЛЕНИНА ПО ИМПЕРИАЛИЗМУ И КОЛОНИАЛЬНОМУ ВОПРОСУ С ПЕРЕЧНЕМ ВОЙН, НАЧИНАЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН.
Из подготовляемого к печати Ленинского сборника, посвященного материалам эпохи империалистической войны.
Т. 3. — С. 329.

ОБОРОТ ТОЙ ЖЕ СТРАНИЦЫ.
Т. 3. — С. 330.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ЭНГЕЛЬСА (ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ПО «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ» ПУШКИНА).
С фотокопии, хранящейся в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 333.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА К П.Б. АКСЕЛЬРОДУ ОТ НАЧАЛА НОЯБРЯ 1895 г.
Из иллюстраций к XXVIII т. Сочинений Ленина.
Т. 3. — С. 335.

ПИСЬМО ЛЕНИНА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 29 МАРТА 1910 г.
Из иллюстраций к XXVIII т. Сочинений Ленина.
Т. 3. — С. 337.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА СТАТЬЕ БЕРНШТЕЙНА «VOM GESCHICHTLICHEN RECHT DER KLEINEN» В ЖУРНАЛЕ «NEUE ZEIT» ОТ 10 СЕНТЯБРЯ 1915 г., № 24.
С подлинника, хранящегося в Институте Маркса-Энгельса-Ленина.
Т. 3. — С. 339.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА ТОЙ ЖЕ СТАТЬЕ БЕРНШТЕЙНА.
Т. 3. — С. 340.

ФОТОКОПИЯ ПИСЬМА А.О. СМИРНОВОЙ К Н.В. ГОГОЛЮ ОТ 8 МАЯ 1846 г., ПОЛУЧЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ ИЗ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ.
Т. 3. — С. 343.

ФОТОКОПИЯ АВТОРСКОЙ КОРРЕКТУРЫ «МЫСЛИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» Л.Н. ТОЛСТОГО, ПОЛУЧЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ МУЗЕЕМ ИЗ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ.
Т. 3. — С. 344.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К Ф.А. СВЕЧИНУ ОТ 16 ИЮЛЯ 1881 г.
Приобретен в Батуме для Центрального Литературного Музея.
Т. 3. — С. 345.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.А. ЖУКОВСКОГО ОТ 24 АВГУСТА 1809 г.
Из материалов переведенного в Москву Елагинского архива.
Т. 3. — С. 346.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.Ф. ВОЕЙКОВА К КАВЕЛИНУ И ЖУКОВСКОМУ ОТ 16 ДЕКАБРЯ 1815 г.
Из материалов переведенного в Москву Елагинского архива.
Т. 3. — С. 347.

ТОМ 4–6 / План тома, лит. ред., подбор. ил. и оформл. И. Зильберштейна, С. Макашина и И. Сергиевского; Суперобл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1932. — 1 062 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Редкол.: Л. Авербах, И. Ипполит (Ситковский), Ф. Раскольников; Отв. ред. И. Ипполит; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 1 авг. 1932 г.; подписано к печати 2 дек. 1932 г.

ГЕТЕ.
Рисунок Ореста Кипренского, 1823 г., литографированный Анри Гревдоном около 1825 г.
Государственная Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — Фронтиспис, вклейка.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ ИЗ «ЗАПАДНО-ВОСТОЧНОГО ДИВАНА». ВЕЙМАР, СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 1811 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 7.

ГЕТЕ НА УЛИЦЕ В ЙЕНЕ.
Зарисовка карандашом неизвестного художника (Йена, около 1792 г.).
Собрание А. Киппенберга, Лейпциг.
Т. 4–6. — С. 11.

АВТОГРАФ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПИСЬМА Ф. ЭНГЕЛЬСА К К. МАРКСУ ОТ 15 ЯНВАРЯ 1847 Г. С ОТЗЫВОМ О ГЕТЕ, ДАННЫМ ЭНГЕЛЬСОМ В СВЯЗИ С ОЦЕНКОЙ КНИГИ КАРЛА ГРЮНА «О ГЕТЕ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 15.

ГРАВИРОВАННЫЙ РИСУНОК ГЕТЕ.
Воспроизведен в прижизненном Гете издании «Radierte Blätter nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe», hsg. v. Schwerdgeburth. Weimar, 1821.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 19.

ГЕТЕ В СВОЕЙ КОМНАТЕ НА КОРСО.
Рисунок пером В. Тишбейна (Рим, 1787 г.).
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 23.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К СУПРУГАМ ГЕРДЕР ОТ 21 СЕНТЯБРЯ 1781 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 27.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К КАРОЛИНЕ ГЕРДЕР ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1784 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 29.

ВСТРЕЧА ГЕТЕ И БЕТХОВЕНА С АВСТРИЙСКИМ ГЕРЦОГОМ НА ПРОГУЛКЕ В ТЕПЛИЦЕ (ЛЕТОМ 1811 г.).
Рисунок Карла Релинга.
Т. 4–6. — С. 33.

ЗАПРЕЩЕНИЕ «ВЕРТЕРА» НЕМЕЦКОЙ ЦЕНЗУРОЙ.
Факсимиле постановления Саксонской Книжной Комиссии от 30 января 1775 г. о «безусловном» воспрещении «всем здесь проживающим книгопродавцам и книгопечатникам продажи вышедшей в печати книги под заглавием: Страдания юного Вертера под страхом штрафа в десять талеров».
Государственный Архив, Берлин.
Т. 4–6. — С. 41.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ ПРИ ПОСЫЛКЕ АРТИШОКА. ВЕЙМАР, 11 АВГУСТА 1831 Г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 45.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ ПРИ ПОСЫЛКЕ МЕДАЛИ, ВЕЙМАР, 3 НОЯБРЯ 1831 Г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 47.

ГЕТЕ НА ПРОГУЛКЕ.
Рисунок карандашом Фридриха-Вильгельма Римера (Веймар, около 1810 г.).
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 51.

РИСУНОК ГЕТЕ.
Схематическое изображение растительных и горных зон.
Goethehaus, Веймар.
Т. 4–6. — С. 55.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К К.Л. ФОН КНЕБЕЛЮ ОТ ДЕКАБРЯ 1796 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 59.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К ЛУИЗЕ ФОН КНЕБЕЛЬ ОТ 17 НОЯБРЯ 1819 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 61.

ГРАВИРОВАННЫЙ РИСУНОК ГЕТЕ.
Воспроизведен в прижизненном Гете издании «Radierte Blätter nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe», Hsg. v. Schwerdgeburth, Weimar, 1821.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 65.

РИСУНОК ГЕТЕ.
Изображение междучелюстного шва на черепе.
Goethehaus, Веймар.
Т. 4–6. — С. 69.

ВЕРТЕР, РИСУЮЩИЙ ДЕТЕЙ.
Картина маслом чешского художника М. Квадаля, работавшего в России в конце XVIII века (Петербург, 1796 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 75.

ГЕТЕ.
Рисунок карандашом Иенса Юэль (Женева, 1779 г.).
Fideikommissbibliothek, Вена.
Т. 4–6. — С. 95.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЕТЕ, ИЗДАННОГО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ — ТРАГЕДИИ «КЛАВИГО» В ПЕРЕВОДЕ О. КОЗОДАВЛЕВА (СПБ, 1780).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 99.

Н.М. КАРАМЗИН.
Миниатюра неизвестного художника (конец XVIII века).
Исторический Музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 101.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА С.О. ПОТОЦКОГО К ГЕТЕ ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1803 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 105.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА С.О. ПОТОЦКОГО К ГЕТЕ ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1803 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 106.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К С.О. ПОТОЦКОМУ ОТ 19 ИЮЛЯ 1804 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 109.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К С.О. ПОТОЦКОМУ ОТ 19 ИЮЛЯ 1804 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 110.

ТЕАТР, ДОМ ГЕТЕ И БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ В ВЕЙМАРЕ.
Раскрашенные гравюры начала XIX века.
Музей Изобразительных искусств, Москва.
Т. 4–6. — С. 113.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ДЬЯКОНИЦЕ ЕГОРОВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ИЗДАНИЯ «ГЕРМАНА И ДОРОТЕИ» 1814 Г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 117.

О.П. КОЗОДАВЛЕВ.
Гравированный портрет Иенфа (Дерпт, 1813 г.).
Музей Изобразительных Искусств, Москва.
Т. 4–6. — С. 119.

МАРИЯ ПАВЛОВНА, ГЕРЦОГИНЯ ВЕЙМАРСКАЯ.
Раскрашенная гравюра с портрета Ф. Ягемана.

Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 131.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К ГЕРЦОГИНЕ ВЕЙМАРСКОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЕ ОТ 10 МАРТА 1818 Г.
Театральный Музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 4–6. — С. 135.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К ГЕРЦОГИНЕ ВЕЙМАРСКОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЕ ОТ 10 МАРТА 1818 Г.
Театральный Музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 4–6. — С. 136.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К ГЕРЦОГИНЕ ВЕЙМАРСКОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЕ ОТ 10 МАРТА 1818 г.
Театральный Музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 4–6. — С. 137.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ МАРИИ ПАВЛОВНЫ К. ОТТО К ГЕТЕ ОТ 16 МАЯ 1830 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 141.

ГЕТЕ.
Портрет маслом работы Юлии Эглофштейн (Веймар, 1826 г.).
Гете изображен здесь с русским орденом св. Анны на груди.
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 151.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К РЕДАКТОРУ «ЙЕНСКОЙ ВСЕОБЩЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» Г.К. ЭЙХШТЕДТУ ОТ 23 СЕНТЯБРЯ 1808 г.
Институт книги, письма и документа, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 159.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ОТ 7 ДЕКАБРЯ 1818 г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ КНИГИ MÜLLER'A «PARIS IM SCHEITELPUNKTE…».
Из бывшей библиотеки Марии Федоровны. Библиотека б. Павловского дворца, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 163.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ОТ 7 ДЕКАБРЯ 1818 г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ КНИГИ «UMRISSE ZU GOETHE'S FAUST. GEZEICHNET VON RETSCH».
Из бывшей библиотеки Марии Федоровны. Библиотека б. Павловского дворца, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 165.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ ОТ ДЕКАБРЯ 1827 г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ИЗДАНИЯ «HERMANN UND DOROTHEA» 1826 г.
Из библиотеки Марии Федоровны. Библиотека б. Павловского дворца, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 167.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ Г. ВИЛЛАМОВА К ГЕТЕ ОТ 7 МАРТА 1819 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 169.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА СЕКРЕТАРЯ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ Г. ВИЛЛАМОВА К ГЕТЕ ОТ 7 МАРТА 1819 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 170.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ РЕЧИ НИКОЛАЯ I, ПРОИЗНЕСЕННОЙ ИМ ПРИ ЗАКРЫТИИ СЕЙМА В ВАРШАВЕ 28 ИЮНЯ 1830 г.
С экземпляра, хранящегося в личной библиотеке Гете.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 177.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АДЪЮТАНТА НИКОЛАЯ I А. КАВЕЛИНА К ГЕТЕ ОТ 16 МАЯ 1827 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 183.

С.С. УВАРОВ В МОЛОДОСТИ.
Портрет маслом работы О. Кипренского.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 189.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА С.С. УВАРОВА К ГЕТЕ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1810 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 193.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА С.С. УВАРОВА К ГЕТЕ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1810 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 194.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА КНИГИ ГЕТЕ «DICHTUNG UND WAHRHEIT», ПОДАРЕННОЙ ИМ С.С. УВАРОВУ.
Наверху надпись, сделанная рукой Уварова: «Erhalten von Goethe».
Библиотека Исторического Музея, Москва.
Т. 4–6. — С. 197.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ГЕТЕ К С.С. УВАРОВУ ОТ 17 АВГУСТА 1811 г.
Исторический Музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 200.

Вторая страница автографа письма Гете к С.С. Уварову от 17 августа 1811 г.
Исторический Музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 200.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СОЧИНЕНИЯ С.С. УВАРОВА «NONNOS UND PANOPOLIS DER DICHTER», ПОСВЯЩЕННОГО ГЕТЕ (СПБ, 1817).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 205.

ГЕТЕ.
Портрет маслом Фердинанда Ягемана, 1818 г.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Воспроизводится впервые.
Т. 4–6. — Вклейка между С. 208–209.

С.С. УВАРОВ.
Миниатюра неизвестного художника (20-е годы XIX века).
Исторический Музей, Москва.
Т. 4-6. — С. 215.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ РЕЧИ «О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ», ПРОИЗНЕСЕННОЙ ЭЛИМОМ МЕЩЕРСКИМ В МАРСЕЛЬСКОМ «АТЕНЕЕ» 26 ИЮНЯ 1830 г.
Гете брал 2 сентября 1830 г. эту книгу из Веймарской библиотеки.
Landesbibliothek, Веймар.
Т. 4–6. — С. 227.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГЕТЕ-МИНИСТРА.
Текст карточки: «Действительный тайный советник и государственный министр великого герцогства Саксен-Веймарского фон Гете».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 231.

ЭЛИМ МЕЩЕРСКИЙ.
Портрет маслом неизвестного художника (30-е годы XIX века).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 235.

СЕНАТОР Л.А. ЯКОВЛЕВ.
Миниатюра неизвестного художника (начало XIX века).
Исторический Музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 239.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К СЕНАТОРУ Л.А. ЯКОВЛЕВУ ОТ 5 ФЕВРАЛЯ 1810 г.
Центрархив, Москва.
Т. 4–6. — С. 243.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К СЕНАТОРУ Л.А. ЯКОВЛЕВУ ОТ 10 ЯНВАРЯ 1812 г.
Центрархив, Москва.
Т. 4–6. — С. 245.

КАРЛ ЗАНД УБИВАЕТ КОЦЕБУ.
Рисунок акварелью неизвестного художника (срисован неизвестным русским в Либаве в ноябре 1835 г.).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 249.

КАЗНЬ КАРЛА ЗАНДА.
Рисунок акварелью неизвестного художника (срисован неизвестным русским в Либаве в ноябре 1835 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 251.

ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ.
Эскиз карандашом к автопортрету (1828 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 259.

СТИХОТВОРНОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ГЕТЕ ФЕДОРА ГЛИНКИ, НАПИСАННОЕ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ЕГО КНИГИ «ПИСЬМА РУССКОГО ОФИЦЕРА», ПРЕПОДНЕСЕННОЙ ИМ В ДАР ГЕТЕ В 1814 ГОДУ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 265.

Н.И. ГРЕЧ.
Гравюра акватинтой Бушарди (Париж, 1817).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 269.

НАДПИСЬ НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА АВГУСТА ГЕТЕ К ПРОФЕССОРУ К.Х. ГЕБЕЛЮ ОТ 1 ОКТЯБРЯ 1825 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 272.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АВГУСТА ГЕТЕ К ПРОФЕССОРУ К.Х. ГЕБЕЛЮ ОТ 1 ОКТЯБРЯ 1825 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 273.

ПУШКИН и Д.И. ХВОСТОВ.
Карикатура неизвестного художника из альбома П.И. Челищева (Петербург, 1830–1831).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
В источнике инициалы П. И. Челищева указаны ошибочно: И.И. Челищев.
Т. 4–6. — С. 279.

КНИГА ГЕТЕ «LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS», ПОДАРЕННАЯ АНДРЕЕМ ТУРГЕНЕВЫМ В.А. ЖУКОВСКОМУ В 1799 г.
Слева — надпись Андрея Тургенева; надпись на титуле — рукою В.А. Жуковского.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 291.

Эпиграф из Гете («Kennst du das Land») к тринадцатой книге дневника Николая Тургенева.
Запись от 21 августа 1823 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 295.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ А.И. ТУРГЕНЕВА К ГЕТЕ ОТ 16 МАРТА 1826 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 299.

А.И. ТУРГЕНЕВ.
Портрет сепией А. Кестнера (Рим, 14 февраля 1833 г.).
Под портретом стихи Кестнера:

Den Freund so wie den Dichter
Soll dieses Bild erfreuen
Wer viel gewohnt zu schützen
Weiss vieles zu verzeihen
Er fühle was beseelt
Und dichte, was ihm fehlt
Kestner, Rom, 14 Februar 1833

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 303.

А.И. ТУРГЕНЕВ ПУТЕШЕСТВУЕТ.
Карикатура неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 309.

РИСУНОК Г. РЕЙТЕРНА «ЛЕС В ВИЛЛИНГСГАУЗЕНЕ В АВГУСТЕ 1826 г.», ПРЕПОДНЕСЕННЫЙ ИМ В ДАР ГЕТЕ 6 СЕНТЯБРЯ 1827 Г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 315.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА КНИГИ «GOETHE'S GOLDNER JUBELTAG», ПОДАРЕННЫЙ КАНЦЛЕРОМ МЮЛЛЕРОМ В.А. ЖУКОВСКОМУ.
Внизу дарственная надпись Мюллера: «Herrn Hofrath von Joukowsky zu fruendlicher Erinnerung an den Herausgeber. F. von

Müller. Ems, I August, 1826» (Господину советнику Жуковскому на дружескую память об издателе. Ф. фон Мюллер. Эмс, 1 августа 1826).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 319.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Рисунок карандашом неизвестного художника (10-е годы XIX века).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 325.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ В.А. ЖУКОВСКОГО «К ПОРТРЕТУ ГЕТЕ» (1819 Г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 327.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ В ДНЕВНИКЕ В.А. ЖУКОВСКОГО ОТ 29 ОКТЯБРЯ 1821 г. С УПОМИНАНИЕМ О ПОСЕЩЕНИИ ГЕТЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 331.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ПИСЬМА В.А. ЖУКОВСКОГО К ГЕТЕ ОТ 25 ФЕВРАЛЯ (9 МАРТА) 1822 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 333.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ПИСЬМА В.А. ЖУКОВСКОГО К ГЕТЕ ОТ 25 ФЕВРАЛЯ (9 МАРТА) 1822 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 334.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «РОССИЙСКОЙ АНТОЛОГИИ» БОУРИНГА.
С экземпляра, хранящегося в личной библиотеке Гете.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 337.

АВТОГРАФЫ ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ В.А. ЖУКОВСКОГО ОТ 4, 5 И 6 СЕНТЯБРЯ 1827 г. С ОПИСАНИЯМИ ПОСЕЩЕНИЙ ГЕТЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 341.

СТРАНИЦА ИЗ АЛЬБОМА В.А.ЖУКОВСКОГО.
В центре — гравюра с барельефа Гете; сбоку — листья, взятые В.А. Жуковским из сада Гете 6 сентября 1827 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 343.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМИК ГЕТЕ.
Рисунок пером В.А. Жуковского, сделанный 6 сентября 1827 г. в Веймаре.
Внизу рукою Жуковского: «1827. 6 September. Göthes Gartenhaus».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 345.

САД ГЕТЕ.
Рисунок пером В.А. Жуковского, сделанный 6 сентября 1827 г. в Веймаре.
Внизу рукою Жуковского: «Goethes Garten».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 345.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРНОГО ОБРАЩЕНИЯ В.А. ЖУКОВСКОГО К ГЕТЕ НА РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ НА ОБОРОТЕ КАРТИНЫ КАРЛА КАРУСА, ПОДАРЕННОЙ ЖУКОВСКИМ ГЕТЕ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 347.

КАРТИНА КАРЛА КАРУСА, ПОДАРЕННАЯ В.А. ЖУКОВСКИМ ГЕТЕ 6 СЕНТЯБРЯ 1827 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 349.

МАРИЯ ШИМАНОВСКАЯ.
Миниатюра Николà Жак.
Собрание Ф. Червяковского, Варшава.
Т. 4–6. — С. 353.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ «К МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.
МАРИЕНБАД, 18 АВГУСТА 1823 г.
Музей Мицкевича, Париж.
Т. 4–6. — С. 355.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ «К МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ»

НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ. МАРИЕНБАД, 18 АВГУСТА 1823 г.
Музей Мицкевича, Париж.
Т. 4–6. — С. 355.

А.А. ПЕРОВСКИЙ (АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ).
Миниатюра неизвестного художника.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 357.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ «EIGENTHUM» ПОДАРЕННЫЙ КАНЦЛЕРОМ Ф. ФОН МЮЛЛЕРОМ В.А. ЖУКОВСКОМУ.
В.А. Жуковский вклеил этот автограф в свой альбом.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 359.

М.Ю. ВЬЕЛЬГОРСКИЙ.
Рисунок карандашом неизвестного художника (1844 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 361.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Акварельный портрет Г. Рейтерна (1834 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 365.

В.А. ЖУКОВСКИЙ И Г.Р. РЕЙТЕРН НА ПАРОХОДЕ НА РЕЙНЕ.
Рисунок карандашом В. Жуковского.
Под рисунком рукою Жуковского: «Victoria» 31 Jul. — 12 Aug. <1840 г.>.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 369.

В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Рисунок карандашом, сделанный А.С. Пушкиным на полях черновых набросков «Евгения Онегина» (Михайловское, 1826 г.).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 375.

Ф.П. ТОЛСТОЙ, ПИШУЩИЙ СВОИ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ.
Акварель М.Ф. Каменской (дочери Ф.П. Толстого).
Собрание И.И. Рыбакова, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 379.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Ф.П. ТОЛСТОГО К ГЕТЕ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1819 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 381.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА К ГЕТЕ ОТ КОНЦА 1820 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 385.

ПЕРЕВЕДЕННОЕ В.А. ЖУКОВСКИМ СТИХОТВОРЕНИЕ ГЕТЕ «АРФИСТ» С ПОДСТРОЧНЫМ НЕМЕЦКИМ ПЕРЕВОДОМ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА, НАПИСАННОЕ ИМ НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К ГЕТЕ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 386.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА «К ПРОМЕФЕЮ» С НЕМЕЦКИМ ПОДСТРОЧНЫМ ПЕРЕВОДОМ.
Стихотворение это Кюхельбекер прислал Гете вместе с письмом.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 387.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА «К ПРОМЕФЕЮ» С НЕМЕЦКИМ ПОДСТРОЧНЫМ ПЕРЕВОДОМ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 388.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕТЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 23 НОЯБРЯ 1820 г. НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ИЗДАНИЯ «BEY ALLERHÖCHSTER ANWESENHEIT IHRO MAJESTÄT DER KAISERIN MUTTER MARIA FEODOROWNA IN WEIMAR MASKENZUNG».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 393.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОФИЦИАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О ДЕКАБРИСТАХ (СПБ, 1826).
С экземпляра, хранящегося в личной библиотеке Гете.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 397.

ГЕТЕ.
Рисунок пером Г. Рейтерна, 1830 г.
Надпись на рисунке, сделанная рукой Рейтерна: «Nach einer Handzeichnung in Aquarell von J. Stieler und eigner Erinnerung. Weimar 23 May 1830. 81 Jahre alt».
Частное собрание, Ленинград.
Воспроизводится впервые.
Т. 4–6. — Вклейка между с. 400–401.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ДОКЛАДНОЙ ЗАПИСКИ ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТА ГРАФА А.Г. СТРОГАНОВА О ВОЛНЕНИЯХ НА ЗАВОДАХ КУПЦА РАСТОРГУЕВА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 4–6. — С. 415.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ДОКЛАДНОЙ ЗАПИСКИ ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТА ГРАФА А.Г. СТРОГАНОВА О ВОЛНЕНИЯХ НА ЗАВОДАХ КУПЦА РАСТОРГУЕВА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 4–6. — С. 417.

Н.М. РОЖАЛИН.
Силуэт работы П.В. Киреевского из альбома А.П. Елагиной.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 4–6. — С. 423.

Д.В. ВЕНЕВИТИНОВ.
Акварельный портрет неизвестного художника из альбома А.П. Елагиной.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 4–6. — С. 427.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕРА «МОСКОВСКОГО ВЕСТНИКА» 1827 г.
Здесь были напечатаны «Монолог Фаустов в пещере» в переводе Д. Веневитинова и «Характер Гамлета» из «Вильгельма Мейстера» в переводе С. Шевырева.
Исторический Музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 431.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ВЕРТЕРА» В ПЕРЕВОДЕ Н.М. РОЖАЛИНА (М., 1829).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 435.

ГЕТЕ.
Мраморный бюст работы Александра Триппеля (Рим, 1787–1788 гг.). Landesbibliothek, Веймар.
Т. 4–6. — С. 439.

ГЕТЕ.
Фрагмент терракотового бюста Мартина-Готлиба Клауера (Веймар, около 1790 г.). Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 441.

ГЕТЕ.
Гипсовый бюст работы Христиана-Даниэля Рауха (Иена, август 1820 г.).
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 443.

С.П. ШЕВЫРЕВ.
Рисунок карандашом Э.А. Дмитриева-Мамонова.
Собрание Беэр, Москва.
В источнике инициалы Э.А. Дмитриева-Мамонова указаны ошибочно: Э.В. Дмитриев-Мамонов.
Т. 4–6. — С. 453.

НАЧАЛО ПИСЬМА ГЕТЕ К Г. БОРХАРДУ О СТАТЬЕ ШЕВЫРЕВА ПО ПОВОДУ «ЕЛЕНЫ» ГЕТЕ, ПОМЕЩЕННОЕ В № 11 «МОСКОВСКОГО ВЕСТНИКА» 1828 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 457.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ПУШКИНА К М.П. ПОГОДИНУ ОТ 1 ИЮЛЯ 1828 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 461.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА ПУШКИНА К М.П. ПОГОДИНУ ОТ 1 ИЮЛЯ 1828 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 462.

АВТОГРАФ ПИСЬМА С.П. ШЕВЫРЕВА К А.П. ЕЛАГИНОЙ ОТ 29 МАЯ 1829 г.

С РАССКАЗОМ О ПОСЕЩЕНИИ ГЕТЕ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 467.

ГЕТЕ В СВОЕЙ РАБОЧЕЙ КОМНАТЕ ДИКТУЕТ СЕКРЕТАРЮ.
Картина маслом Иосифа Шмелера.
Landesbibliothek, Веймар.
Т. 4–6. — С. 471.

З.А. ВОЛКОНСКАЯ.
Гравюра Вейсс с миниатюры Мюнере.
Частное собрание, Москва.
Т. 4–6. — С. 479.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА З.А. ВОЛКОНСКОЙ К КАРОЛИНЕ ЭГЛОФШТЕЙН ОТ 31 ЯНВАРЯ 1826 г. С УПОМИНАНИЕМ О ГЕТЕ.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 481.

ВИЛЛА ВОЛКОНСКОЙ В РИМЕ.
Рисунок пером В.А. Жуковского.
Изображены: З.А. Волконская, говорящий с ней Н.В. Гоголь и стоящий рядом С.П. Шевырев.
На рисунке сохранилась собственноручная подпись Жуковского: «Villa Wolchonsky».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 483.

ВИД ВИЛЛЫ ВОЛКОНСКОЙ В РИМЕ.
Рисунок пером В.А. Жуковского.
Сидит: Н.В. Гоголь.
Внизу собственноручная подпись Жуковского: «Vue prise de la Villa Volchonsky. 3 Fevrier / 22 Janvier <1839>».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 485.

ГЕТЕ.
Мраморный бюст Пьера-Жана Давида д'Анжер. (Веймар, август-сентябрь 1829 г.).
Landesbibliothek, Веймар.
Т. 4–6. — С. 489.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА «ТАЙНОГО СОВЕТНИКА ФОН ГЕТЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 491.

ГЕТЕ.
Портрет маслом Иосифа-Карла Штилера (Веймар, май-июнь 1828 г.).
Новая Пинакотека, Мюнхен.
Т. 4–6. — С. 493.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ ЗАПИСЕЙ ПОСЕТИТЕЛЕЙ (1842 г.) ДОМА, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ГЕТЕ ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ.
Среди фамилий — имя В.Ф. Одоевского.
Goethe-Museum, Франкфурт-на-Майне.
Т. 4–6. — С. 501.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИЗДАНИЯ «ВЕРТЕРА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Ф. ГАЛЧЕНКОВА (СПБ, 1781).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 513.

ГРАВЮРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ «СТРАСТИ МОЛОДОГО ВЕРТЕРА, СОЧ. Г. ГЕТТЕ» В ПЕРЕВОД И. ВИНОГРАДОВА (СПБ, 1796).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 517.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ ПОВЕСТИ М. СУШКОВА «РОССИЙСКИЙ ВЕРТЕР» (СПБ, 1801).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 521.

Н.М. РОЖАЛИН.
Литографический рисунок неизвестного художника.
Исторический музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 525.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Портрет маслом неизвестного художника из альбома А.П. Елагиной.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 4–6. — С. 537.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА В. ЖУКОВСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВЕННИК И ПОСЕЛЯНКА» ГЕТЕ (1819).

Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 541–542.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ДЕЛЬВИГА СТИХОТВОРЕНИЯ «БЛИЗОСТЬ ЛЮБОВНИКОВ» ГЕТЕ (1815–1817).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 547.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ ПЕРЕВОДА А. ВОСТОКОВА «МОЕЙ БОГИНЕ» ГЕТЕ (1811).
Архив Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 551.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «КТО ЗНАЕТ КРАЙ, ГДЕ НЕБО БЛЕЩЕТ» С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ «KENNST DU DAS LAND…» (1827).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 555.

АВТОГРАФ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА НЕОКОНЧЕННОЙ ПОЭМЫ ПУШКИНА «ТАВРИДА» С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ «GIEB MEINE JUGEND MIR ZURÜCK» (1822).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 558.

АВТОГРАФ НАЧАЛЬНЫХ СТРОФ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ «КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА» ПУШКИНА С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ «GIEB MEINE JUGEND MIR ZURÜCK» (1820).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 559.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ «АДСКОЙ ПОЭМЫ» ПУШКИНА (1825).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 563.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ «АДСКОЙ ПОЭМЫ» ПУШКИНА (1825).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 564.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Рисунок карандашом О. Кипренского с автографом и дарственной надписью художника (Рим, 17 марта 1835 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 566.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ А. ДЕЛЬВИГА ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ИЗ ГЕТЕ «ICH SINGE WIE DER VOGEL SINGT…», ПРЕДПОСЛАННОГО В КАЧЕСТВЕ ЭПИГРАФА К ПЕРВОМУ СОБРАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ ДЕЛЬВИГА (1829).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 567.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» Н. ЯЗЫКОВА С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕТЕ (1833).
Экземпляр с дарственной надписью поэта В.А. Жуковскому.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 570.

Н.М. ЯЗЫКОВ.
Рисунок карандашом неизвестного художника из альбома А.П. Елагиной.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 4–6. — С. 571.

Д.В. ВЕНЕВИТИНОВ (?).
Рисунок цветным карандашом и сангиной неизвестного художника.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 575.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА СТИХОТВОРЕНИЯ «KENNST DU DAS LAND?» ИЗ «ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 4–6. — С. 579.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Портрет маслом неизвестного художника (1820-е гг.).
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 4–6. — С. 581.

АВТОГРАФ ВОЛЬНЫХ ПЕРЕВОДОВ ИЗ ГЕТЕ В ПИСЬМЕ Н. ОГАРЕВА

И Н.Х. КЕТЧЕРА К А. ГЕРЦЕНУ (1841).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
В источнике инициалы Н.Х. Кетчера указаны ошибочно: Х. Кетчер.
Т. 4–6. — С. 585.

Н.П. ОГАРЕВ.
Портрет маслом крепостного художника (1830-е гг.).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 586.

АВТОГРАФ ОРИГИНАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. ОГАРЕВА «СЦЕНА ИЗ ФАУСТА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 587.

АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ.
Портрет карандашом работы Ф. Бруни с автографом А. Григорьева (1846).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 591.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ТОЛСТОГО «КОРИНФСКОЙ НЕВЕСТЫ» ГЕТЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 595.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.
Рисунок карандашом работы К. Горбунова (начало 40-х гг.).
Исторический Музей, Москва.
Т. 4–6. — С. 597.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ «РИМСКИХ ЭЛЕГИЙ» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ А. СТРУГОВЩИКОВА (СПБ, 1840).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 601.

ШАРЖ Н.СТЕПАНОВА НА ПЕРЕВОДЧИКОВ ГЕТЕ.
Стоят слева направо: А.Н. Струговщиков, Э.И. Губер, И.И. Панаев и Н.И. Греч.
Третьяковская Галерея, Москва.
В источнике инициалы И.И. Панаев указаны ошибочно: И.Н. Панаев.
Т. 4–6. — С. 605.

М.П. ПОГОДИН.
Рисунок карандашом Э.А. Дмитриева-Мамонова.
Собрание Беэр, Москва.
В источнике инициалы Э.А. Дмитриева-Мамонова указаны ошибочно: Э.Д. Дмитриев-Мамонов.
Т. 4–6. — С. 610.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИЗДАНИЯ ДРАМЫ «ГЕЦ ФОН БЕРЛИХИНГЕН» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ПОГОДИНА (М., 1828).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 611.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «РЕЙНЕКЕ ЛИС» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ДОСТОЕВСКОГО (1861).
Экземпляр с дарственной надписью переводчика Ф.М. Достоевскому.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 615.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПОЛНОГО ИЗДАНИЯ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Э. ГУБЕРА (СПБ., 1838).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 619.

СТРАНИЦЫ ИЗ ИЗДАНИЯ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Э. ГУБЕРА (СПБ, 1838) С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ВСТАВКАМИ ПЕРЕВОДЧИКА ВЫБРОШЕННЫХ ЦЕНЗУРОЮ СТИХОВ.
С экземпляра, принадлежавшего Э. Губеру.
Собрание редакции «Литературного Наследства», Москва.
Т. 4–6. — С. 622.

СТРАНИЦА ИЗ ИЗДАНИЯ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Э. ГУБЕРА (СПБ, 1838) С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ПОПРАВКАМИ ПЕРЕВОДЧИКА.

С экземпляра, принадлежавшего Э. Губеру. Собрание редакции «Литературного Наследства», Москва.
Т. 4–6. — С. 623.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА ОТРЫВКА ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА»: «РАЗГОВОР ФАУСТА С ДУХОМ ЗЕМЛИ».
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 4–6. — С. 627.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА ОТРЫВКОВ ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА»: «РАЗГОВОР ФАУСТА С ДУХОМ ЗЕМЛИ» И «ГИМН АРХАНГЕЛОВ» ИЗ «ПРОЛОГА НА НЕБЕ».
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 4–6. — С. 628.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА М. ВРОНЧЕНКО «ПРОЛОГА В ТЕАТРЕ» ИЗ «ФАУСТА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 633.

ПОМЕТКИ И. С. ТУРГЕНЕВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 637.

ПОМЕТКИ И.С. ТУРГЕНЕВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 638.

А.А. ФЕТ ЧИТАЕТ 4 ЯНВАРЯ 1884 Г. У С.А. ТОЛСТОЙ СВОЙ ПЕРЕВОД 5-го АКТА ВТОРОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА».
Зарисовка карандашом Е.С. Селивачевой.
Собрание С.Н. Дурылина, Москва.
В источнике инициалы Е.С. Селивачевой указаны ошибочно: А.А. Селивачева
Т. 4–6. — С. 641.

КОРРЕКТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗДАНИЯ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ А. ФЕТА (М., 1882) С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ПОПРАВКАМИ ПЕРЕВОДЧИКА.
Библиотека I Московского университета.
Т. 4–6. — С. 644.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ А. ФЕТА (М., 1882).
Библиотека I Московского университета.
Т. 4–6. — С. 645.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ВОСТОКОВА «ИФИГЕНИИ В ТАВРИДЕ» ГЕТЕ (1810).
Архив Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 655.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА «НИЦЦА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 661.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА С КОНСПЕКТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КОММЕНТАРИЯ ГЕТЕ К «ЗАПАДНО-ВОСТОЧНОМУ ДИВАНУ» (1825).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 664.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА С КОНСПЕКТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КОММЕНТАРИЯ ГЕТЕ К «ЗАПАДНО-ВОСТОЧНОМУ ДИВАНУ» (1825).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 665.

АВТОГРАФ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ ПЕРЕВОДА Ф. ТЮТЧЕВА «ПРИВЕТСТВИЯ ДУХА» ГЕТЕ.
Собрание Н. И. Тютчева, Москва.
Т. 4–6. — С. 669.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Н. ОГАРЕВА «СЦЕНЫ УСЛОВИЙ» ИЗ «ФАУСТА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 673.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «БОГА И БАЯДЕРЫ» ГЕТЕ.

Дом-музей им. Н. Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 4–6. — С. 677.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА А. ТОЛСТОГО «ПЕСЕНКИ КЛЭРХЕН» ИЗ «ЭГМОНТА» ГЕТЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 680.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ГЕТЕ К «ФАУСТУ» («ЯВЛЕНИЕ ДУХА ЗЕМЛИ»).
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 687.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРВОГО АКТА ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» В ПЕРЕВОДЕ В. БРЮСОВА (11 МАРТА 1920).
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 4–6. — С. 695.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ГЕТЕ К «ФАУСТУ» («ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ»).
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 703.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПЕРВОГО АКТА ВТОРОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» В ПЕРЕВОДЕ В. БРЮСОВА.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 4–6. — С. 711.

МЕФИСТОФЕЛЬ.
Акварель М. Врубеля с дарственной надписью художника.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 719.

МАСКА ГЕТЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 721.

АВТОГРАФ ЗАМЕТКИ ПУШКИНА О БАЙРОНЕ (1827).
В заметке следующие строки: «...Фауст есть величайшее создание поэтического духа, он служит представителем новейшей поэзии, точно как Илиада служит памятником классической древности».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 729.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ Е. БОРАТЫНСКОГО «СМЕРТЬ ГЕТЕ», СДЕЛАННЫЙ ИМ САМИМ.
Автограф А.Л. Боратынской (жены поэта).
Музей Тютчева, Мураново.
В источнике инициалы А.Л. Боратынской указаны ошибочно: Н.А. Боратынская.
Т. 4–6. — С. 733.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «НА ДРЕВЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ВЫСОКОМ» НА СМЕРТЬ ГЕТЕ (1832).
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 4–6. — С. 737.

АВТОГРАФ ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСИ МИХАИЛА БАКУНИНА НА КНИГЕ БЕТТИНЫ ФОН АРНИМ «TAGEBUCH» (БЕРЛИН, 1835), ПОДАРЕННОЙ ИМ СВОИМ СЕСТРАМ 18 СЕНТЯБРЯ 1838 г. «В ПАМЯТЬ ТОГО БУРНОГО И ВМЕСТЕ ПРЕКРАСНОГО ГОДА, В КОТОРОМ МЫ ВМЕСТЕ ЕЕ ПЕРЕВОДИЛИ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 745.

ФРОНТИСПИС КНИГИ «TAGEBUCH» БЕТТИНЫ ФОН АРНИМ (БЕРЛИН, 1835) С АВТОГРАФОМ МИХАИЛА БАКУНИНА.
ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕТЕ В ГРОБУ ВОСПРОИЗВОДИТ РИСУНОК ФРИДРИХА ПРЕЛЛЕРА, СДЕЛАННЫЙ С НАТУРЫ В ВЕЙМАРЕ В МАРТЕ 1832 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 746.

А.И. ГЕРЦЕН.
Рисунок итальянским карандашом А. Витберга (1840-е гг.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 749.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ВЕРТЕРА» В ПЕРЕВОДЕ А. СТРУГОВЩИКОВА (СПБ, 1865) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 753.

АВТОГРАФ ПРИМЕЧАНИЙ Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К ПЕРЕВОДУ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА».
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 4–6. — С. 757.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВОСЬМОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ ГЕТЕ, ИЗДАННОГО В ЛЕЙПЦИГЕ В 1789 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина. Москва.
Т. 4–6. — С. 761.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ ГЕТЕ, ИЗДАННОГО В МАНГЕЙМЕ В 1801 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 765.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ДВУХТОМНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕТЕ 1836 г.
Собрание Г.И. Чулкова, Москва.
Т. 4–6. — С. 769.

ГЕТЕ.
Портрет маслом Ф. Ягемана (Веймар, июнь 1806 г.).
Landesbibliothek, Веймар.
Т. 4–6. — С. 777.

РИСУНОК ГЕТЕ ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКЙ РЕВОЛЮЦИИ.
Рисунок находится в письме Гете к супругам Гердер от 16 октября 1792 г.
Goethe- und Schiller-Archiv, Веймар.
Т. 4–6. — С. 785.

АВТОГРАФ ГЕТЕ НА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ: «ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК ФОН ГЕТЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 791.

ГРАВИРОВАННЫЙ РИСУНОК ГЕТЕ.
Воспроизведен в прижизненном Гете издании «Radierte Blätter nach Handzeichnungen (Skizzen) von Goethe», hsg. v. Schwerdgeburth. Weimar, 1821.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 797.

ГЕТЕ ВЕРХОМ.
Силуэт неизвестного художника (1810 г.).
Собрание А. Киппенберга, Лейпциг.
Т. 4–6. — С. 803.

РИСУНОК ГЕТЕ.
Схематическое изображение перворастения (Urpflanz).
Goethehaus, Веймар.
Т. 4–6. — С. 809.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ГЕТЕ ИЗ VII КНИГИ «КРОТКИХ КСЕНИЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 819.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ГЕТЕ ИЗ IV КНИГИ «КРОТКИХ КСЕНИЙ».
Собрание А. С. Голицыной, Дмитров.
Т. 4–6. — С. 823.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ ГЛАВЫ 10-й КНИГИ III «ГОДОВ СТРАНСТВИЙ ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 827.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ПЛАНА ГЛАВЫ 10-й КНИГИ III «ГОДОВ СТРАНСТВИЙ ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.
Внизу чернилами набросок черновика письма Гете к К. Штернбергу от 5 октября 1828 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 828.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К Ф. ФОН МЮЛЛЕРУ ОТ 15 МАРТА 1812 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 831.

АВТОГРАФ ПАМЯТНОГО ЛИСТКА ГЕТЕ НА 8 ИЮЛЯ 1816 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 835.

АВТОГРАФ ПАМЯТНОГО ЛИСТКА ГЕТЕ НА 19 ИЮЛЯ 1816 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 839.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ГЕТЕ С ЗАГЛАВИЕМ КНИГ ОТ 3 ИЮНЯ 1819 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 845.

АВТОГРАФ ГЕТЕ — НЕОКОНЧЕННАЯ ОПИСЬ ГРАВЮР.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 851.

АКВАРЕЛЬ ГЕТЕ.
Обвалившиеся штольни близ Ильменау.
Goethehaus, Веймар.
Т. 4–6. — С. 857.

ГРАВЮРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ «СТРАСТИ МОЛОДОГО ВЕРТЕРА, СОЧ. Г. ГЕТТЕ» В ПЕРЕВОДЕ И. ВИНОГРАДОВА (СПБ, 1796).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 859.

ГРАВЮРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ «СТРАСТИ МОЛОДОГО ВЕРТЕРА, СОЧ. Г. ГЕТТЕ» В ПЕРЕВОДЕ И. ВИНОГРАДОВА (СПБ, 1796).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 861.

ГЕТЕ.
Бюст Христиана Рауха, мрамор, 1821 г.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Воспроизводится впервые.
Т. 4–6. — вклейка между С. 864–865.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ» ЗА НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 1808 г. С ПОРТРЕТОМ ГЕТЕ, ГРАВИРОВАННЫМ АЛЕКСЕЕМ КАСАТКИНЫМ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 867.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДАНИЯ «ВЕРТЕРА» 1816 г. С ПОРТРЕТОМ ГЕТЕ, ГРАВИРОВАННЫМ РУССКИМ ГРАВЕРОМ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 869.

СЛЕПОК С КАМЕИ РАБОТЫ МОРЕЛЛИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕТЕ.
Слепок поднесен Гете в 1811 г. сенатором Л.А. Яковлевым.
Goethe-Nationalmuseum, Веймар.
Т. 4–6. — С. 871.

ГЕТЕ.
Литография И.С. Мальцова (1827 г).
Музей Изобразительных Искусств, Москва.
Портрет этот был воспроизведен с подписью художника в «Московском Вестнике» 1827 г., ч. VI.
Т. 4–6. — С. 873.

ГЕТЕ.
Гравированный портрет работы А. Афанасьева, воспроизведенный в «Московском Телеграфе» 1827 г., № 5.
Т. 4–6. — С. 875.

ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ В. ФАВОРСКОГО (1931 г.), СДЕЛАННАЯ ДЛЯ НОВОГО РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ИЗБРАННОЙ ЛИРИКИ» ГЕТЕ, ВЫХОДЯЩЕЙ В ИЗДАНИИ «ACADEMIA».
Т. 4–6. — С. 877.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И.Г. НИВИНСКОГО К НОВОМУ ПЕРЕВОДУ «РИМСКИХ ЭЛЕГИЙ» ГЕТЕ, ВЫХОДЯЩИХ В ИЗДАНИИ “ACADEMIA”».
Т. 4–6. — С. 879.

АВТОГРАФ РОМАНСА ЦЕЛЬТЕРА НА ТЕКСТ ГЕТЕ.
Рукою Гете слева написан текст, рукою Цельтера — ноты и текст между ними Собрание Стефана Цвейга, Зальцбург.
Т. 4–6. — С. 883.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕТЕ К ПИАНИСТКЕ МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ ОТ 19 АВГУСТА 1823 г.
Музей Мицкевича, Париж.
Т. 4–6. — С. 887.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ЛИРИЧЕСКОГО АЛЬБОМА НА 1832 ГОД», В КОТОРОМ НАПЕЧАТАНЫ РОМАНСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ — СОВРЕМЕННИКОВ ГЕТЕ — НА ЕГО ТЕКСТЫ.

Собрание С. С. Попова, Москва.
Т. 4–6. — С. 891.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РОМАНСА Н. НОРОВА НА ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕТЕ «TROST IN THRÄNEN» ИЗ «ЛИРИЧЕСКОГО АЛЬБОМА НА 1832 ГОД».
Собрание С. С. Попова, Москва.
Т. 4–6. — С. 893.

СТРАНИЦА ПИСЬМА М. П. МУСОРГСКОГО К В. В. СТАСОВУ ОТ 22 ИЮНЯ 1863 г. С НОТНЫМ АВТОГРАФОМ ОТРЫВКА ИЗ «ПЕСНИ СТАРЦА», НАПИСАННОЙ НА ТЕКСТ ГЕТЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 897.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА РОМАНСА П.И. ЧАЙКОВСКОГО «НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ» (1869 г.) НА СЛОВА ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ Л. МЕЯ.
Библиотека Московской Консерватории.
Т. 4–6. — С. 901.

СТРАНИЦА АВТОГРАФНОЙ ПАРТИТУРЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (22 ОКТЯБРЯ 1874 г.) — ИНСТРУМЕНТОВКИ РОМАНСА ФРАНЦА ЛИСТА «KÖNIG VON THULE».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 905.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПЕРВОМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТРАГЕДИИ ГЕТЕ «КЛАВИГО», НАПЕЧАТАННОЕ В № 92 «МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ» ЗА 1782 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 910.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ ГРАФА ЭГМОНТА В «ЭГМОНТЕ» ГЕТЕ.
Постановка Малого Театра (Москва, 7 февраля 1888 г.).
Собрание М.Н. Южиной, Москва.
Т. 4–6. — С. 911.

ПОГРЕБ АУЭРБАХА.
Мизансцена из «Фауста» в постановке Ф. Комиссаржевского (Москва, 1912 г.).
Собрание А.Э. Шахалова, Москва.
Т. 4–6. — С. 912.

Ф.Ф. КОМИССАРЖЕВСКИЙ ЗА ПЕРЕВОДОМ «ФАУСТА».
Карикатура из № 38 журнала «Рампа и жизнь» за 1912 г.
Т. 4–6. — С. 913.

РАПОРТ ЦЕНЗОРА ДРАМАТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ ПРИ ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ ЦЕНЗУРЫ ИВ. НОРДСТРЕМА ОБ «ЭГМОНТЕ» ГЕТЕ С РЕЗОЛЮЦИЕЙ НАЧАЛЬНИКА ШТАБА КОРПУСА ЖАНДАРМОВ ГЕНЕРАЛА А.Е. ТИМАШЕВА.
Ленинградское Отделение Центрархива.
Т. 4–6. — С. 917.

ПИСЬМО МИНИСТРА ДВОРА ГРАФА В.Ф. АДЛЕРБЕРГА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ КНЯЗЮ В.А. ДОЛГОРУКОМУ С ТРЕБОВАНИЕМ ЗАПРЕЩЕНИЯ ПОСТАНОВКИ «ЭГМОНТА» НА СЦЕНЕ.
Ленинградское Отделение Центрархива.
Т. 4–6. — С. 921.

ОТВЕТ III ОТДЕЛЕНИЯ «СОБСТВЕННОЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА КАНЦЕЛЯРИИ» ДИРЕКТОРУ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ А.И. САБУРОВУ О ЗАПРЕЩЕНИИ ПОСТАНОВКИ «ЭГМОНТА».
Воспроизводится по отпуску с поправками шефа жандармов В.А. Долгорукова.
Ленинградское Отделение Центрархива.
Т. 4–6. — С. 925.

НАЧАЛО РАПОРТА ЦЕНЗОРА Ф.О. ТУМАНСКОГО, ПРЕДПОЛАГАВШЕГО ЗАПРЕТИТЬ «ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.
Рапорт сохранился в деле «Канцелярии генерал-прокурора Правительствующего Сената, донесение цензур Рижской, Московской, Санктпетербургской и др.» 1797 г.
Ленинградское Отделение Центрархива.
Т. 4–6. — С. 931.

АВТОГРАФ ЭПИГРАММЫ МАРКСА «ПУСТКУХЕН».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 4–6. — С. 937.

«БОРЬБА КСЕНИЙ».
Современная реакционная карикатура на Гете и Шиллера.
На рисунке изображены ворота города Иены, охраняемые часовым и привратником. В ворота стремятся проникнуть Ксении, изображенные в виде сброда беснующихся, вульгарных, одетых в лохмотья существа, предводительствуемых гансвурстом. На знамени, которое несет гансвурст, написано: «Шиллер и его компания». В центре толпы — Гете в образе сатира. Он держит над собой обруч с надписью «круг зверей» (Thierkreis — серия эпиграмм в «Ксениях», вызвавших наибольше нападки). Рядом — Шиллер в неуклюжих сапогах со шпорами; в одной руке у него кнут, которым он замахнулся, чтобы ударить, другой он ухватился за хвост Гете-сатира, держа в то же время фляжку с вином. Толпа Ксений, вооруженная копьями, вилами и дубинами, стремится опрокинуть колонну, на которой начертаны слова: Приличие, Нравственность, Справедливость (в намеренном ниспровержении этих добродетелей упрекались, как известно, «Xenien» Гете-Шиллера).
Т. 4–6. — С. 939.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок карандашом К. Горбунова (1846 г.). Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 4–6. — С. 945.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844) С АВТОГРАФОМ И.С. ТУРГЕНЕВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 949.

ПОМЕТКИ И.С. ТУРГЕНЕВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ФАУСТА» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО (СПБ, 1844).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 4–6. — С. 950–954.

ОБЩИЙ ВИД ТОРЖЕСТВЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ ПАМЯТИ ГЕТЕ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ В МОСКВЕ 22 МАРТА 1932 г.
Т. 4–6. — С. 1043.

АКАДЕМИК Н.И. БУХАРИН ЧИТАЕТ ДОКЛАД «ГЕТЕ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ» НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ АКАДЕМИИ НАУК СССР ПАМЯТИ ГЕТЕ, СОСТОЯВШЕМСЯ 26 МАРТА В ЗАЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ В ЛЕНИНГРАДЕ.
За столом президиума сидят (слева направо) академики: А.В. Луначарский, В.Л. Комаров, А.П. Карпинский, В.П. Волгин.
Т. 4–6. — С. 1045.

ЗАНАВЕС ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ЛЕНИНГРАДЕ В ДЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ ПАМЯТИ ГЕТЕ (24 МАРТА).
Т. 4–6. — С. 1047.

АФИША ОТКРЫТИЯ ГЕТЕВСКОЙ ВЫСТАВКИ В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ СССР ИМ. ЛЕНИНА В МОСКВЕ.
Т. 4–6. — С. 1049.

УГОЛОК ГЕТЕВСКОЙ ВЫСТАВКИ — ИКОНОГРАФИЯ ГЕТЕ И ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ СССР ИМ. ЛЕНИНА В МОСКВЕ.
Т. 4–6. — С. 1051.

ВИТРИНА АВТОГРАФОВ ГЕТЕ НА ГЕТЕВСКОЙ ВЫСТАВКЕ В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ В ЛЕНИНГРАДЕ.
Т. 4–6. — С. 1052.

ЩИТЫ И ВИТРИНЫ ВЫСТАВКИ К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕТЕ, УСТРОЕННОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭРМИТАЖЕМ В ЛЕНИНГРАДЕ.
Т. 4–6. — С. 1053.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ПЕРВОГО ТОМА ГИЗОВСКОГО ЮБИЛЕЙНОГО ИЗДАНИЯ ГЕТЕ.
Т. 4–6. — С. 1055.

ОБЛОЖКА В. ФАВОРСКОГО К КНИГЕ «ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА» ГЕТЕ, ВЫХОДЯЩЕЙ В ИЗДАНИИ «Academia».
Т. 4–6. — С. 1057.

ТОМ 7–8 / Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1933. — 474 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 22 янв. 1933 г.; подписано к печати 15 мая 1933 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 3.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г., ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ ТЕНДЕНЦИОЗНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 5.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г., ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ ТЕНДЕНЦИОЗНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 6.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЭНГЕЛЬСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 26 НОЯБРЯ 1885 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 7.

КАРЛ МАРКС С ДОЧЕРЬЮ ЖЕННИ.
Фотография 1870 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 11.

ЗАПИСКА МАРКСА К МИННЕ КАУТСКОЙ ОТ 3 ОКТЯБРЯ 1881 г.
ОБ ЕЕ РОМАНЕ «СТЕФАН».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 17.

ЭНГЕЛЬС В КРУГУ ДЕЯТЕЛЕЙ ГЕРМАНСКОЙ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИИ.
Сидят слева направо: д-р Вернер Симон, Фрида Бебель-Симон, Клара Цеткин, Фридрих Энгельс, Юлия Бебель, Август Бебель, Эрнст Шатнер (пасынок Бернштейна), Регина Бернштейн, Эдуард Бернштейн.
Фотография 1883 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 21.

ПОРТРЕТ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЛАФАРГА, НАПЕЧАТАННЫЕ В № 57 ГАЗЕТЫ «LE SOCIALISTE» ЗА 1891 г.
Портрет и характеристика помещены в связи с выборами в парламент сидевшего в тюрьме Лафарга как «кандидата протеста» против кровавой бойни в Фурми 1 мая 1891 г.
Т. 7–8. — С. 25.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА АЛЬФОНСА ДОДЭ «САФО».
Т. 7–8. — С. 29.

АНОНИМНАЯ СТАТЬЯ ПОЛЯ ЛАФАРГА О РОМАНЕ «САФО» АЛЬФОНСА ДОДЭ В ГАЗЕТЕ «LE SOCIALISTE» 1886 г., № 19.
Институт Маркса Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 35.

РОМЕН РОЛЛАН.
Рисунок Франса Мазерееля.
Т. 7–8. — С. 41.

ТРУП РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, ИЗВЛЕЧЕННЫЙ ИЗ ГОРОДСКОГО КАНАЛА БЕРЛИНА ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА ПОСЛЕ УБИЙСТВА.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 43.

ТРУП КАРЛА ЛИБКНЕХТА В БЕРЛИНСКОМ МОРГЕ.
На теле следы пуль в спину и колотые раны на шее и голове.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 47.

ТРУП КАРЛА ЛИБКНЕХТА В БЕРЛИНСКОМ МОРГЕ.
На теле следы ранения в правое предплечье и в грудь.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 49.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Зарисовка В.Э. Дмитриева-Мамонова, сделанная на одном из вечеров у А.С. Хомякова.
Государственная Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 7–8. — С. 53.

БАРРИКАДЫ НА УЛИЦЕ МАЛЕНЬКОГО МОСТА В ПАРИЖЕ В ИЮНЬСКИЕ ДНИ 1848 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 54.

Н.П. ОГАРЕВ И А.И. ГЕРЦЕН.
Фотография конца 1850-х гг., Лондон.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 61.

ГЕОРГ ГЕРВЕГ.
Фотография 1850-х гг.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 67.

МОИСЕЙ ГЕСС.
Фотография 1860-х гг.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 77.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ ОТ 1 МАЯ 1861 г.
Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.
Т. 7–8. — С. 90.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ ОТ 1 МАЯ 1861 г.
Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.
Т. 7–8. — С. 91.

НАДПИСЬ НА КОНВЕРТЕ ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ ОТ 1 МАЯ 1861 г.
Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.
Т. 7–8. — С. 92.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.
Фотография 1860-х гг.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 93.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Г.В. ПЛЕХАНОВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1889 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 99.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Г.В. ПЛЕХАНОВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1889 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 100.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография 1873 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 105.

ЗАПИСКА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ КОНЦА НОЯБРЯ 1861 г.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 107.

ЗАПИСКА П.Л. ЛАВРОВА К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ ОТ 1 ДЕКАБРЯ 1861 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 108.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА П.Л. ЛАВРОВА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1889 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 112.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА П.Л. ЛАВРОВА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1880 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 113.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА ПИСЬМА П.Л. ЛАВРОВА К Г.В. ПЛЕХАНОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1880 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 114.

П.Н. ТКАЧЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 121.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ П.Н. ТКАЧЕВА «ОЧЕРКИ ИЗ ИСТОРИИ РАЦИОНАЛИЗМА».
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 125.

ПОКАЗАНИЯ П.Н. ТКАЧЕВА НА ДОЗНАНИИ ПО НЕЧАЕВСКОМУ ДЕЛУ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 131.

ЗАПИСКА П.Н. ТКАЧЕВА К А.Д. ДЕМЕНТЬЕВОЙ ОТ 5 ДЕКАБРЯ 1873 г.
Записка эта была написана Ткачевым перед побегом за границу с целью снять с Дементьевой подозрение в том, что ей был известен его замысел.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 139.

КОНВЕРТ ПИСЬМА П.Н. ТКАЧЕВА К А.Д. ДЕМЕНТЬЕВОЙ ПОСЛЕ ЕГО ПОБЕГА ИЗ РОССИИ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 149.

ПИСЬМО П.Н. ТКАЧЕВА К А.Д. ДЕМЕНТЬЕВОЙ ПОСЛЕ ЕГО ПОБЕГА ИЗ РОССИИ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1873 г. ИЗ КЕНИГСБЕРГА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 151.

П.Н. ТКАЧЕВ И ЕГО МАТЬ М.Н. ТКАЧЕВА.
Сзади стоят сестры Ткачева: А.Н. Анненская и С.Н. Криль.
Фотография 1860-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 159.

ОБЛОЖКА ДЕЛА ПРОКУРОРА С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СУДЕБНОЙ ПАЛАТЫ «О ВОЗБУЖДЕИИИ СУДЕБНОГО ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ПРОТИВ АВТОРА КНИГИ “ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ” НАДВОРНОГО СОВЕТНИКА ВИЛЬГЕЛЬМА БЕРВИ, ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОВ О ПЕЧАТИ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 165.

В.В. БЕРВИ-ФЛЕРОВСКИЙ.
Фотография 1890-х гг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 167.

РЕЗОЛЮЦИЯ АЛЕКСАНДРА II НА ДОКЛАДЕ Ш ОТДЕЛЕНИЯ ОБ «АЗБУКЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК» ФЛЕРОВСКОГО.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 169.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ДОКЛАДА III ОТДЕЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРУ II ОБ «АЗБУКЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК» Н. ФЛЕРОВСКОГО.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 170.

РЕЗОЛЮЦИЯ АЛЕКСАНДРА II НА ИЗВЛЕЧЕНИЯХ ИЗ «АЗБУКИ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК» ФЛЕРОВСКОГО.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 171.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ УНИЧТОЖЕННОЙ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «АЗБУКА СОЦИАЛЬНЫХ НАУК».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 173.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ УНИЧТОЖЕННОЙ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ».
Институт Книговедения, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 173.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ЗАПРЕЩЕННОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».
Публичная Библиотека, Ленинград..
Т. 7–8. — С. 173.

СООБЩЕНИЕ ТИПОГРАФИИ В. НУСВАЛЬТА С.-ПЕТЕРБУРГСКОМУ ЦЕНЗУРНОМУ КОМИТЕТУ ОБ АВТОРЕ И ИЗДАТЕЛЕ КНИГИ «ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 174.

ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ КОМИТЕТА МИНИСТРОВ О ЗАПРЕЩЕНИИ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ» ФЛЕРОВСКОГО.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 175.

ПРОТОКОЛ УНИЧТОЖЕНИЯ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В РОССИИ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 176.

ПРОТОКОЛ УНИЧТОЖЕНИЯ КНИГИ ФЛЕРОВСКОГО «ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕКУЩИМ ВОПРОСАМ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 177.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ ОТ 8 НОЯБРЯ 1893 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 183.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ ОТ 8 НОЯБРЯ 1893 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 185.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ ОТ 8 НОЯБРЯ 1893 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 187.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ. ОТ 10–19 МАРТА 1894 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 193.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ.
Фотография 1889 г., Самара.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 201.

РАННИЕ РУССКИЕ МАРКСИСТЫ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ БУРЖУАЗНОГО КАРИКАТУРИСТА.
«Марксисты на сорокалетнем литературном юбилее Н.К. Михайловского» — карикатура В. Каррика (1900 г.).
За столом слева на право: В.А. Розенберг, С.Н. Южаков, П.И. Вейнберг, Н.К. Михайловский, В.А. Мякотин, Л.Ф. Пантелеев и Н.Ф. Анненский. На переднем плане: А.М. Калмыкова, П.Б. Струве и М.И. Водовозова. Впереди стола «марксята» (говорящие Михайловскому): «Хотя мы и не согласны с вами в убеждениях, по все-таки примите наши поздравления».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 209.

ПРОШЕНИЕ Н.Е. ФЕДОСЕЕВА ВО ВЛАДИМИРСКОЕ ЖАНДАРМСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОТ 21 ДЕКАБРЯ 1893 г.
Владимирское отделение Центрархива.
Т. 7–8. — С. 215.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ.
Фотография 1893 г., Владимир.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 219.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ ОТ 10–19 МАРТА 1894 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 223.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ В ССЫЛКЕ.
Фотография 1896 г., Сольвычегодск.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 231.

Н.К. МИХАЙЛОВСКИЙ.
Рисунок И.Е. Репина, 14 февраля 1900 г.
Собрание И.И. Бродского, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 233.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ В ГРОБУ.
Фотография 1898 г., Верхоленск.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 237.

ЛЕНИН В ЭПОХУ «ПРАВДЫ».
Фотографии 1914 г., Закопане.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 241.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕРА «ПРАВДЫ».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 243.

И.В. СТАЛИН В ЭПОХУ «ПРАВДЫ».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 247.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА В РЕДАКЦИЮ «ПРАВДЫ» ОТ КОНЦА МАЯ 1913 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 249.

«НАКАЗ ПЕТЕРБУРГСКИХ РАБОЧИХ СВОЕМУ РАБОЧЕМУ ДЕПУТАТУ», СОСТАВЛЕННЫЙ И. В. СТАЛИНЫМ И ОТПЕЧАТАННЫЙ НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТКЕ В СЕРЕДИНЕ ОКТЯБРЯ 1912 г.
«Наказ» этот был составлен в связи с происходившими в Петербурге выборами в IV Государственную Думу.
Воспроизводимый здесь экземпляр «Наказа» т. Сталин переслал в редакцию заграничного «Социал-Демократа». Ознакомившись с «Наказом», Ленин направил его в типографию «Социал-Демократа» с пометкой: «№. Непременно ВЕРНУТЬ! Не испачкать. КРАЙНЕ ВАЖНО сохранить этот документ». «Наказ» был напечатан в № 28–29 «Социал-Демократа» от 18(5) ноября 1912 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 255.

ПИСЬМО И.В. СТАЛИНА В РЕДАКЦИЮ «СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТА», НАПИСАННОЕ НА ОБОРОТЕ ОТДЕЛЬНОГО ЛИСТКА С ОТПЕЧАТАННЫМ ТЕКСТОМ «НАКАЗА ПЕТЕРБУРГСКИХ РАБОЧИХ СВОЕМУ РАБОЧЕМУ ДЕПУТАТУ».
Текст письма следующий:
«Вот вам проект наказа, уже принятый Невск<им> Судостроительным (при выборах уполномоченных), Путиловым (несколько тысяч), Палем и т, д. Мы его составили применительно к легальной прессе, куда он по расчету должен был обязательно попасть.
W <«левая» буржуазная печать.—*Ред.*> может, оказывается, пустить пели<ком> лишь конец наказа <со> слов «мы бы жела<ли>» <дальше в тексте неразобранные слова>.
Этот наказ от Путиловцев будет вн<есен> на собрание уполном<оченных>.
Ну-с, мы здравствуем и верим в победу.
Слушайте: на чье имя посланы нам деньги, пишите немедля (или телеграфируйте), сидим без денег. Не пользуйтесь только адресом Шибаева. Подробности потом».
Т. 7–8. — С. 256.

СПИСОК КОНФИСКОВАННЫХ ИЛИ ОШТРАФОВАННЫХ НОМЕРОВ «ПРАВДЫ», ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № «ПРАВДЫ» ЗА 23/IV 1913 г., С УКАЗАНИЕМ ПРИЧИН КОНФИСКАЦИИ ИЛИ ШТРАФА.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 258.

ТАБЛИЦА РЕПРЕССИЙ ПРОТИВ «ПРАВДЫ».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 259.

ЗАГОЛОВКИ «ПРАВДЫ» ЗА ВРЕМЯ С 1912 ПО 1914 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 261.

РЕДАКЦИОННЫЙ АППАРАТ «ПРАВДЫ» В 1913 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 263.

РОСТ СБОРОВ НА РАБОЧУЮ ПЕЧАТЬ В 1912–1914 гг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 265.

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ БАСНИ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО «БЛАГОДАРНОСТЬ».
Собрание А.В. Ефремина, Москва.
Т. 7–8. — С. 269.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ БАСНИ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО «БЛАГОДАРНОСТЬ».
Собрание А.В. Ефремина, Москва.
Т. 7–8. — С. 269.

КОРРЕКТУРА БАСНИ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО «БЛАГОДАРНОСТЬ» С ПОМЕТКАМИ АВТОРА.
Собрание А.В. Ефремина, Москва.
Т. 7–8. — С. 269.

ОБЛОЖКА ПЕРВОЙ КНИГИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.
На обложке — рисунки Демьяна Бедного.
Собрание А.В. Ефремина, Москва.
Т. 7–8. — С. 271.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БОГДАНОВА «ПЕСНЬ ПРОЛЕТАРИЯ».
Собрание А.А. Богданова. Москва.
Т. 7–8. — С. 273.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БОГДАНОВА «ПЕСНЬ ПРОЛЕТАРИЯ».
Собрание А.А. Богданова, Москва.
Т. 7–8. — С. 273.

НЕКРОЛОГ ПОЭТА А. ГМЫРЕВА В № 110 «ПРАВДЫ» 1912 г. И ПОСМЕРТНОЕ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЕ «Я ПОГИБНУ, НО ВМЕСТЕ СО МНОЙ НЕ УМРУТ ПРОЛЕТАРСКИЕ ПЕСНИ МОИ».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 275.

ДИПЛОМ О ПОЖАЛОВАНИИ А. И. ГЕРЦЕНУ 28 АВГУСТА 1830 ГОДА ЧИНА «КОЛЛЕЖСКОГО СЕКРЕТАРЯ».
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 283.

А.И. ГЕРЦЕН В ССЫЛКЕ.
Рисунок 1838 г., Владимир.
Рисунок был выставлен в 1898 г. на выставке в память В.Г. Белинского.
Т. 7–8. — С. 287.

ОТТИСК «ПИСЕМ ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ» А.И. ГЕРЦЕНА ИЗ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» 1845–1846 гг. С АВТОРСКОЙ НАДПИСЬЮ.
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 291.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К СТАНИСЛАВУ ТХОРЖЕВСКОМУ ОТ 25 ОКТЯБРЯ 1867 г.
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 295.

РЕАКЦИОННАЯ КАРИКАТУРА НА ГЕРЦЕНА.
Карикатура эта была выпущена русским правительством с провокационной целью связать имя Герцена со знаменитыми петербургскими пожарами 1862 г.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 297.

А.И. ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬМИ: НАТАЛЬЕЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ (НЫНЕ ЗДРАВСТВУЮЩЕЙ) И ОЛЬГОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ.
Женева, 1860-е гг.
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 299.

АФИША ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО МИТИНГА В ЛОНДОНЕ 27 ФЕВРАЛЯ 1855 г., ПОСВЯЩЕННОГО РЕВОЛЮЦИИ 1848 г.
Среди выступающих — имя А.И. Герцена.
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 303.

РУССКОЕ НЕЛЕГАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ОТРЫВКА А.И. ГЕРЦЕНА «СЕЛО И ДЕРЕВНЯ».
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 305.

АВТОГРАФ СТРАНИЦЫ ИЗ «БЫЛОГО И ДУМ» А.И. ГЕРЦЕНА.
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 309.

Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ.
Литография 1870-х гг.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 315.

ЗАПИСКА НАЧАЛЬНИКА ШТАБА ГЕНЕРАЛА РОСТОВЦЕВА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ ДУБЕЛЬТУ О ПРИСЫЛКЕ АЛЕКСАНДРУ II ПЕРЛЮСТРИРОВАННОГО ПИСЬМА БЛАГОСВЕТЛОВА К СЕМЕВСКОМУ.
В этом письме Благосветлов в самых резких выражениях отзывался о дворянстве и предсказывал ему бесславный конец.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 317.

ДОНЕСЕНИЕ О БЛАГОСВЕТЛОВЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ОБЕР-ПОЛИЦМЕЙСТЕРА ГЕНЕРАЛА АННЕНКОВА В III ОТДЕЛЕНИЕ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 319.

ДОНЕСЕНИЕ КОМЕНДАНТА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ ГЕНЕРАЛА СОРОКИНА НА ИМЯ АЛЕКСАНДРА II О ТОМ, ЧТО Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ ЗАКЛЮЧЕН В КАЗЕМАТЕ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ КУРТИНЫ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 321.

ПИСЬМО Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВА К Н.В. ШЕЛГУНОВУ, НАПИСАННОЕ НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ПО ВЫХОДЕ ИЗ КРЕПОСТИ.
Письмо было перехвачено III Отделением.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 7–8. — С. 323.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА РЕЦЕНЗИИ Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВА НА ИЗДАНИЕ Д.В. ГРИГОРОВИЧА «НАРОДНЫЕ БЕСЕДЫ» (1860 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 325.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА РЕЦЕНЗИИ Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВА НА «НАРОДНЫЕ БЕСЕДЫ» (1860 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 7–8. — С. 326.

ЛЕНИН НА УЛИЦАХ СТОКГОЛЬМА 1/14 АПРЕЛЯ 1917 г ПРОЕЗДОМ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ В РОССИЮ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 333.

ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ В ДЕКАБРЕ 1917 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 345.

ЛЕНИН НА I СЪЕЗДЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ 28 АВГУСТА 1918 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 355.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ КУРСАНТОВ-ВНЕШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ НА ФРОНТ 27 ОКТЯБРЯ 1919 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 361.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 34–35 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1917 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 373.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 5–8 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1918 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 381.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 42–45 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1918 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 387.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 9 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1919 г.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 393.

ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА № 10 «КНИЖНОЙ ЛЕТОПИСИ» 1919 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 393.

СЧЕТ ЛЕНИНУ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КНИЖНОГО СКЛАДА МОССОВЕТА НА «ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ» ДАЛЯ.
На счете — надпись рукой Ленина.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 401.

ЗАПИСКА ЛЕНИНА В. Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ ОБ ОПЛАТЕ КНИГ ЕГО БИБЛИОТЕКИ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 405.

ЗАПИСКА ЛЕНИНА В. Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ О ПОЛУЧЕНИИ КНИГ ИЗ РУМЯНЦЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 406.

Ф. БУРДИН. А. ОСТРОВСКИЙ, А. НИЛЬСКИЙ, И. ГОРБУНОВ, Л. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ И К. ПОЛТАВЦЕВ.
Государственный Театральный Музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 7–8. — С. 413.

НАРОДОВОЛЕЦ Н.Е. СУХАНОВ.
Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.
Т. 7–8. — С. 421.

ЗАПИСКА Г.И. УСПЕНСКОГО К В.И. СЕМЕВСКОМУ.
Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.
Т. 7–8. — С. 423.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «БУТЫРСКИЙ ВЕСТНИК». ОРГАН АРЕСТОВАННЫХ СТУДЕНТОВ (ЗА БЕСПОРЯДКИ 1901 г.).
Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.
Т. 7–8. — С. 424.

ОБЛОЖКА СТУДЕНЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «СВОБОДНОЕ СЛОВО».
Архив В. И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.
Т. 7–8. — С. 425.

РЕДАКТОРСКАЯ ПРАВКА М.Н. ПОКРОВСКОГО.
Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.
Т. 7–8. — С. 427.

ПИСЬМО ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА К ЖУРНАЛИСТУ С.В. ЯБЛОНОВСКОМУ ОТ 11 МАРТА 1905 г. С ВЫСКАЗЫВАНИЕМ О «КРАСНОМ СМЕХЕ».
Архив В.И. Семевского в Библиотеке Коммунистической Академии.
Т. 7–8. — С. 429.

ГЕРМАН ЛОПАТИН В МОЛОДОСТИ.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н. Ростова, Москва.
Т. 7–8. — С. 433.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА К МАКСИМУ ГОРЬКОМУ ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1913 г.
Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.
Т. 7–8. — С. 439.

ДОМ В ПОРОНИНЕ (ГАЛИЦИЯ), ГДЕ ЛЕНИН ЖИЛ С АВГУСТА 1913 ГОДА ПО АВГУСТ 1914 ГОДА.
Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.
Т. 7–8. — С. 441.

ТЮРЬМА В НОВОМ ТАРГЕ (ГАЛИЦИЯ), В КОТОРОЙ ЛЕНИН БЫЛ ЗАКЛЮЧЕН В АВГУСТЕ 1914 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 7–8. — С. 443.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛЕНИНА ЗАГРАНИЧНОМУ БЮРО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ОТ 17 (30) АВГУСТА 1917 г.
Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.

Т. 7–8. — С. 445.

ПИСЬМО ЛЕНИНА К И.В. СТАЛИНУ ОТ 24 ЯНВАРЯ 1920 г.
Из иллюстраций к XXIX т. Сочинений Ленина.

Т. 7–8. — С. 447.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЛЕНИНА «ПЛАН ЧТЕНИЯ О КОММУНЕ».
Из иллюстраций к XXX т. Сочинений Ленина.

Т. 7–8. — С. 451.

СТАТЬЯ ЛЕНИНА «КАРЬЕРА», НАПЕЧАТАННАЯ В «ПРАВДЕ» № 94
ОТ 31 (18) АВГ. 1912 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 7–8. — С. 453.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЛЕНИНА «ТЕЗИСЫ ОБ ОТНОШЕНИИ ШВЕЙЦАРСКОЙ С.-Д. ПАРТИИ К ВОПРОСУ О ВОЙНЕ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (1916 г.).
Из иллюстраций к XXX т. Сочинений Ленина.

Т. 7–8. — С. 455.

ТОМ 9–10 / Том подгот. при орг. участии Г.А. Гуковского и И.Л. Андроникова; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1933. — 523 с., ил., суперобл. — 7 500 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зав. ред. И. Зильберштейн). — На суперобл. загл. тома: XVIII-ый век.
Сдано в набор 5 мая 1933 г.; подписано к печати 14 сент. 1933 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1773 г.
Писан с натуры на портрете Екатерины II.
Государственный Исторический Музей. Москва.

Т. 9–10. — Фронтиспис, вклейка.

ЩЕГОЛИХА.
Народная картинка — карикатура XVIII века.

(Она говорит щеголю:
«И я вижу что бодро ступаешь,
А своею харею людей пужаешь,
Только на тебе убор хорош,
А харею весьма не пригож».).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 8.

ЩЕГОЛЬ.
Народная картинка — карикатура XVIII века.

(Он говорит щеголихе:
«Я старик невелик, а бодер ступать
Кто бы со мною вышел потанцовать.
Токмо на меня не дивитеся
Зря на мою персону веселитеся».).

Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 9.

ПОРКА КРЕСТЬЯНКИ В ПРИСУТСТВИИ ПОМЕЩИЦЫ И ДВОРНИ.
Зарисовка Х. Гейсслера времени его пребывания в России (1790–1798 гг.).
Раскрашенная гравюра из альбома «Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen von I. Richter und C.G.H. Geissler».

Т. 9–10. — С. 13.

НАКАЗАНИЕ КРЕСТЬЯНИНА БАТОГАМИ В ПРИСУТСТВИИ ПОМЕЩИКА И ЕГО СЕМЬИ.
Зарисовка Х. Гейсслера времени его пребывания в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома «Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen von I. Richter und C.G.H. Geissler».
Т. 9–10. — С. 15.

«ОСОБЛИВОЙ ПРОШПЕКТ ДОМУ И ЧАСТИ САДА СЕЛА КУСКОВА, ПРЕДСТАВЛЕННОГО НАПОЛНОЧЬ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ЕГО СИЯТЕЛЬСТВУ ГРАФУ ПЕТРУ БОРИСОВИЧУ ШЕРЕМЕТЕВУ». «А. ДОМ. В. АБЕЛИСК МАРМОРОВОЙ. С. КУРТИНЫ».
Рисунок сепией из альбома крепостного архитектора А. Миронова (1783 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 19.

С.Г. ЗОРИЧ.
Гравированный портрет работы А. Осипова.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 21.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОБЕД.
Картина М. Шибанова (1774 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 9–10. — С. 25.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ОБЕД.
Картина маслом Я. Меттенлейтера (1786 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 27.

«ЛЬВОВНА, ДАЙ ОБРОК».
Сатирическая картина XVIII века работы неизвестного художника.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 31.

НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ УЛИЦЕ (НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ У СЕМЕНОВСКОГО МОСТА).
Акварель Иосифа Hearn'а (1790 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 35.

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом Б. Патерсена (1798 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 37.

ВИД ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом Ф. Алексеева (1790 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 9–10. — С. 41.

ВИД ПЕТЕРБУРГА С ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.
Картина маслом Ф. Алексеева (1790-е гг.).
Русский Музей. Ленинград.
Т. 9–10. — С. 43.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ В МОСКВЕ.
Картина маслом Ф. Гильфердинга.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 47.

КОЛОМЕНСКИЙ ДВОРЕЦ.
Рисунок карандашом Ф. Гильфердинга (1790-е гг.).
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 49.

АНГЛИЙСКАЯ КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I.
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 53.

ПАВЕЛ I.
Рисунок карандашом Н.И. Тончи.
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 57.

ПОЮЩИЕ СЛЕПЦЫ.
Акварель И. Ерменева (вторая половина XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 61.

НИЩАЯ С ДЕВОЧКОЙ.
Акварель И. Ерменева (вторая половина XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 63.

АНГЛИЙСКАЯ КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I, ИЗДАННАЯ В 1799 ГОДУ ВО ВРЕМЯ ПОХОДА СУВОРОВА ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ АРМИИ.
На карикатуре Павел попирает ногой разорванное знамя с лозунгом революционной Франции: «Да здравствует равенство».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 67.

РУССКИЙ КРЕСТЬЯНИН КОНЦА XVIII ВЕКА.
Рисунок тушью Эшара.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 71.

КРЕСТЬЯНЕ-ИЗВОЗЧИКИ.
Рисунок тушью Эшара.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 73.

ПАВЕЛ I.
Мраморный бюст работы Ф.И. Шубина (конец XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 78.

В КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЕ.
Рисунок Ж.Б. Лепренса (вторая половина XVIII в.).
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 81.

АНГЛИЙСКАЯ ЦВЕТНАЯ КАРИКАТУРА, ИЗДАННАЯ В ФЕВРАЛЕ 1800 г.: НАПОЛЕОН ДЕРЖИТ НА ЦЕПИ РУССКОГО МЕДВЕДЯ — ПАВЛА I.
Карикатура имеет в виду сближение России с Францией в последние месяцы жизни Павла и в связи с этим разрыв с Англией, приведший к подготовке военных действий русской армии против Англии.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 85.

М.М. СПЕРАНСКИЙ.
Гравированный портрет пунктиром, приписываемый И. Розанову.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
В источнике инициалы М.М. Сперанского указаны ошибочно: М.Н. Сперанский.
Т. 9–10. — С. 89.

РУССКАЯ КАМКА XVIII ВЕКА.
Узор — по китайским образцам.
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 101.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА «ПОВЕСТИ ПАХРИНСКОЙ ДЕРЕВНИ КАМКИНА» — СПИСОК XVIII ВЕКА.
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 102.

КРЕСТЬЯНИН — ГОРБУН.
Лубочная картина XVIII века.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 103.

МИТРОПОЛИТ ПЛАТОН С БРАТИЕЙ НА ФОНЕ СПАСО-ВИФАНСКОГО МОНАСТЫРЯ.
Картина маслом Де-ла-Барта (конец XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 107.

КРЕСТЬЯНЕ, РАБОТАЮЩИЕ НА МОНАСТЫРСКОЙ ЗЕМЛЕ.
Картина маслом неизвестного художника начала XIX в.
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 109.

АРХИЕПИСКОП МОГИЛЕВСКИЙ.
Рисунок пером А.Н. Воронихина (1785 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 111.

РУССКОЕ ВОЙСКО В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА.
Лубок XVIII века.
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 115.

ЛЕЙБ-ГВАРДИИ СЕМЕНОВСКОГО ПОЛКУ МУШКАТЕР.
Раскрашенная гравюра G. Geissler'a из сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминованных» (1793 г.).
Т. 9–10. — С. 119.

ФЛОТСКИХ БАТАЛИОНОВ МУШКАТЕР.
Раскрашенная гравюра G.Geissler'a из

сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминованных» (1793 г.).

Т. 9–10. — С. 121.

ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКУ ОФИЦЕР ГРЕНАДЕРСКИХ РОТ.
Раскрашенная гравюра G.Geissler'a из сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминованных» (1793 г.).

Т. 9–10. — С. 123.

ФЛОТСКОЙ АРТИЛЕРИИСКОЙ ОФИЦЕР.
Раскрашенная гравюра G. Geissler'a из сборника «Изображение мундиров Российско-Императорского Войска, состоящих из 88 лиц илюминованных» (1793 г.).

Т. 9–10. — С. 125.

КРЕПОСТЬ В ЕНИКАЛЕ (КРЫМ) В КОНЦЕ XVIII ВЕКА.
Рисунок Н.А. Львова.
Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 129.

НАКАЗАНИЕ СОЛДАТА ПАЛКАМИ ВО ДВОРЕ КАЗАРМЫ.
Зарисовка Г. Гейсслера времени пребывания его в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома «Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen von I. Richter und C.G.H. Geissler».

Т. 9–10. — С. 133.

ГРЕНАДИР АРМИИ ПЕШИЙ.
Лубочная картинка XVIII века.
Публичная Библиотека, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 137.

ЛАГЕРЬ ПОТЕМКИНА.
Акварель неизвестного художника (конца XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 141.

ВИД БАХЧИСАРАЯ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА.
Картина маслом Ф. Алексеева.
Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 145.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I, ИЗДАННАЯ В 1799 ГОДУ, ВО ВРЕМЯ ПОХОДА СУВОРОВА ПРОТИВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ФРАНЦИИ.
На карикатуре изображен Павел, дающий Суворову распоряжение с подписями «ordre» и «contre-ordre» («приказ» и «отмена приказа»).
К картинке приложены французские стихи:

> «Qu'il est beau de Régner! On peut à tout moment
> Donner *Ordre* et *Contre-Odre* et même unpunement,.
> En mettent le *Desordre*, exiger, la victoire:
> Oublier Souworow, ses Talents et sa gloire».

(Перевод:

> «Как хорошо властвовать!
> Можно в любую минуту отдать приказ, отменить приказ и даже можно безнаказанно, внося беспорядок в дело, требовать побед и забыть при этом Суворова, его дарование и славу»).

Т. 9–10. — С. 149.

А.Т. БОЛОТОВ.
Портрет маслом неизвестного художника.
Русский Музей, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 157.

ДЕРЕВЕНСКАЯ СЦЕНА.
Картина маслом И.М. Танкова (1784 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9–10. — С. 161.

Титульный лист 35 тома записок А.Т. Болотова (1799 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.

Т. 9–10. — С. 167.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СГОВОР.
Картина маслом Михаила Шибанова (1777 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.

Т. 9–10. — С. 171.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ДЕРЕВЕНСКОЕ ЗЕРКАЛО» С ГРАВЮРОЙ НА ДЕРЕВЕ, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ ПОМЕЩИКА НА ЖАТВЕ (1798 Г.).

Т. 9–10. — С. 175.

ПОМЕЩИК И СВЯЩЕННИК НА СЕЛЬСКОМ СХОДЕ.
Гравюра из книги «Деревенское Зеркало» (1798 г.).
Т. 9–10. — С. 177.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ «ДЕРЕВЕНСКОЕ ЗЕРКАЛО» С РИСУНКОМ, ИЗОБРАЖАЮЩИМ КРЕСТЬЯНИНА НА ПАШНЕ (1798 Г.).
Т. 9–10. — С. 179.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ «ДЕРЕВЕНСКОЕ ЗЕРКАЛО» (1798 г.) С РИСУНКОМ, ИЗОБРАЖАЮЩИМ ХЛЕБОПЕЧЕНИЕ В ДЕРЕВНЕ.
Т. 9–10. — С. 181.

ОТЪЕЗД ПОМЕЩИКА ИЗ ДЕРЕВНИ.
Гравюра из книги «Деревенское Зеркало» (1798 г.).
Т. 9–10. — С. 183.

УМИРАЮЩИЙ ДВОРЯНИН**.**
Иллюстрация с нравоучительной подписью из книги «Деревенское Зеркало» (1798 г.).
Т. 9–10. — С. 185.

КАБАК.
Зарисовка Х. Гейсслера времени пребывания его в России (1790–1798 гг.). Раскрашенная гравюра из альбома «Mahlerische Darstellungen der Sitten, Gebräuche und Lustbarkeiten bei den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und anderen Völkern im Russischen Reich von C.G.H. Geissler». Leipzig, 1804.
Т. 9–10. — С. 189.

А.Т. БОЛОТОВ.
Акварельный автопортрет (1780 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 193.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ А.Т. БОЛОТОВА «МЫСЛИ И БЕСПРИСТРАСТНЫЕ СУЖДЕНИЯ О РОМАНАХ» (1791 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 197.

ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ.
Картина маслом И. Танкова (1779 г.).
Русский Музей. Ленинград.
Т. 9–10. — С. 201.

ЗВЕРИНЕЦ В УСАДЬБЕ АРХАНГЕЛЬСКОЕ.
Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в.
Музей-дворец, Архангельское.
Т. 9–10. — С. 205.

СКОТНЫЙ ДВОР В АРХАНГЕЛЬСКОМ.
Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в.
Музей-дворец, Архангельское.
Т. 9–10. — С. 207.

КРЕПОСТНОЙ ОРКЕСТР КН. ЮСУПОВА В АРХАНГЕЛЬСКОМ.
Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в.
Музей-дворец, Архангельское.
Т. 9–10. — С. 209.

ВЪЕЗД В УСАДЬБУ АРХАНГЕЛЬСКОЕ.
Картина маслом неизвестного крепостного художника конца XVIII в.
Музей-дворец, Архангельское.
Т. 9–10. — С. 211.

А.Т. БОЛОТОВ.
Портрет маслом работы неизвестного художника {1790-е гг.).
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 215.

НАДГРОБНАЯ МЕДНАЯ ДОСКА С ПОРТРЕТОМ М.Д. ЧУЛКОВА И СТИХАМИ, НАПИСАННЫМИ ИМ САМИМ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 227.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА.
Картина маслом неизвестного художника (вторая половина XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 231.

ГУЛЯНЬЕ.
Зарисовка Х. Гейсслера времени его пребывания в России (1790–1798 гг.).
Раскрашенная гравюра из альбома

«Mahlerische Darstellungen der Sitten, Gebräuche und Lustbarkeiten bei den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und anderen Völkern im Russischen Reich von C.G.H. Geissler». Leipzig, 1804.
Т. 9–10. — С. 235.

КАТАНИЕ С ГОР В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом Дж. Аткинсона.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 239.

Д.И. ФОНВИЗИН.
Портрет маслом К. Фогеля, писанный с натуры в Риме во время путешествия. Фонвизина по Европе в 1785 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 245.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 249.

СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ В РУКОПИСИ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 251.

ЗДАНИЕ СЕНАТА И ПАМЯТНИК ПЕТРУ I.
Картина маслом К.Ф. Кнаппе (около 1799 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 255.

ДОКЛАД ПРИКАЗЧИКА ПОМЕЩИКУ.
Картина неизвестного художника (конец XVIII в.).
Исторический Музей, Москва.
Т. 9–10. — С. 257.

У ГОРОДСКОЙ ЗАСТАВЫ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом К.Ф. Кнаппе (1799 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 259.

Д.И. ФОНВИЗИН.
Гравированный портрет.
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 261.

Н.А. ЛЬВОВ.
Гравированный портрет, приложенный к переведенному им сочинению «Архитектуры Палладиевой первые четыре книги» (1798 г.).
Т. 9–10. — С. 265.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А. ЛЬВОВА «СТЕРНОВ ЧИЖИК» (1793 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 269.

РИСУНОК Н.А. ЛЬВОВА ИЗ ЕГО АЛЬБОМА ПУТЕВЫХ ЗАПИСЕЙ И ЗАРИСОВОК КРЫМА И НОВОРОССИИ (1802–1803 гг.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 273.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «СОБРАНИЯ РУССКИХ ПЕСЕН» 1790 Г., ИЗДАННОГО Н.А. ЛЬВОВЫМ С ЕГО ПРЕДИСЛОВИЕМ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 277.

РИСУНОК Н.А. ЛЬВОВА — ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЕГО ОПЕРЕ «ПАРИСОВ СУД» (1796 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 281.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ.
Акварель неизвестного художника (конец XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 285.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА ПОЭМЫ М.М. ХЕРАСКОВА.
«Чесмесский бой», при котором напечатан текст его «Рассуждения о русской поэзии» (1772 г.).
Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 289.

М.М. ХЕРАСКОВ.
Рисунок Е. Эстеррейха, гравированный И. Чесским (середина 1790-х гг.).
Государственный Эрмитаж, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 291.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ М.М. ХЕРАСКОВА. «Чесмесский бой» с его статьей о русской поэзии (1773 г.).
Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 293.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «РОССИЙСКОЙ ГРАММАТИКИ» ЛОМОНОСОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ.
Институт Книги, Письма и Документа, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 329.

АВТОГРАФ ТРАКТАТА М.В. ЛОМОНОСОВА «СУД РОССИЙСКИ ПИСМЕН ПЕРЕД РАЗУМОМ И ОБЫЧАЕМ ОТ ГРАММАТИКИ ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ».
Архив Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 331.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ТОМА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ М.В. ЛОМОНОСОВА, ПРИГОТОВЛЕННОГО ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ И.И. ШУВАЛОВА И М.М. ХЕРАСКОВА (1757 г.).
Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 335.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА, «ПРЕЛОЖЕНИЕ ПСАЛМА 103».
Архив Академии Наук, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 337.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО СОЖЖЕННОГО ИЗДАНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н. РАДИЩЕВА.
С экземпляра, принадлежавшего Пушкину.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 341.

НАДПИСЬ А. ПУШКИНА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н. РАДИЩЕВА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 343.

РАЗВОРОТ НА 152–153 СТРАНИЦАХ СПИСКА «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н. РАДИЩЕВА, СОДЕРЖАЩЕГО РАННЮЮ РЕДАКЦИЮ КНИГИ, ПОЛНЫЙ ТЕКСТ ОДЫ «ВОЛЬНОСТЬ» И ПОЭМУ «ТВОРЕНИЕ МИРА». Список принадлежал библиографу М.Н. Лонгинову.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 345.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАДИЩЕВА ПОД РЕДАКЦИЕЙ П.А. ЕФРЕМОВА. Издание это было конфисковано и уничтожено; единственный известный экземпляр издания сохранился в библиотеке библиографа М.Н. Лонгинова.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 347.

Н.И. НОВИКОВ.
Портрет, гравированный Коском с оригинала Н. Черепанова; приложен к первому тому рукописной «Герметической библиотеки» (1806 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 349.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «ОПЫТА ИСТОРИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ О РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЯХ» Н.И. НОВИКОВА (1772 г.).
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 9–10. — С. 351.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ «ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ» Н.И. НОВИКОВА и С.И. ГАМАЛЕИ (1806 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
В источнике инициалы С.И. Гамалеи указаны ошибочно: И.С. Гамалея.
Т. 9–10. — С. 353.

РИСУНОК ИЗ ТРАКТАТА ПО АСТРОНОМИИ «ВОСХОДЯЩАЯ ДЕННИЦА», ПОМЕЩЕННОГО В ШЕСТОМ ТОМЕ «ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 355.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ТРАКТАТА «ТУРБА ФИЛОСОФОВ» ИЗ «ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ».
Текст рукой Н.И. Новикова.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 357.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ Г.Р. ДЕРЖАВИНА, ПОДНЕСЕННОГО ИМ В 1795 г. ЕКАТЕРИНЕ II.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 371.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПРОШЕНИЯ Г. Р. ДЕРЖАВИНА, ПОДАННОГО А.Б. КУРАКИНУ ПО ПОВОДУ ИСКЛЮЧЕНИЯ ЦЕНЗУРОЙ ДВУХ СТИХОВ ИЗ ЕГО ОДЫ «ИЗОБРАЖЕНИЕ ФЕЛИЦЫ».
Слева надпись А.Б. Куракина, заключающая резолюцию Павла I.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 9–10. — С. 373.

СТРАНИЦА ИЗ РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА «СОЧИНЕНИЙ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА С РИСУНКАМИ ХУДОЖНИКА И. ИВАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 375.

СТРАНИЦА ИЗ РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА «СОЧИНЕНИЙ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА С РИСУНКАМИ ХУДОЖНИКА И. ИВАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 377.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА ОДЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «ПЕРЕХОД В ШВЕЙЦАРИИ. ЧРЕЗ АЛЬПИЙСКИЕ ГОРЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ И.П. ТУРГЕНЕВУ (1880 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 381.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ ОДЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА. «ПЕРЕХОД В ШВЕЙЦАРИИ ЧРЕЗ АЛЬПИЙСКИЕ ГОРЫ» (1800 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 383.

«ПОСЛЕДНИЕ СТИХИ ДЕРЖАВИНА», ЗАПИСАННЫЕ ПУШКИНЫМ В АЛЬБОМ Д.А. ОСТАФЬЕВА.
Автограф ныне утерян.
Собрание Б.В. Садовского, Москва.
В источнике инициалы Д.А. Остафьева указаны ошибочно: Б.А. Остафьев.
Т. 9–10. — С. 385.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА «АНАКРЕОНТИЧЕСКИХ ПЕСЕН» Г.Р. ДЕРЖАВИНА (1804 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 389.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ОПЕРЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «ЕСФИРЬ» (1814 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 391.

Г.Р. ДЕРЖАВИН В СТАРОСТИ.
Портрет маслом неизвестного художника.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 395.

А.Р. ВОРОНЦОВ.
Силуэт работы F.G. Sideau.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 399.

Г.И. РЖЕВСКАЯ.
Силуэт работы F.G. Sideau.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 399.

ПИСЬМО А.Д. КАНТЕМИРА К М.Л. ВОРОНЦОВУ ОТ 27/16 МАЯ 1743 г.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 401.

ПЕРЕПЛЕТ ТОМА АРХИВА ВОРОНЦОВЫХ, ЗАКЛЮЧАЮЩЕГО ПЕРЕПИСКУ М.В. ЛОМОНОСОВА С М.Л. ВОРОНЦОВЫМ.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 405.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА М.В. ЛОМОНОСОВА К М.Л. ВОРОНЦОВУ ОТ 30 АВГУСТА 1753 г.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 407.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА М.В. ЛОМОНОСОВА К М.Л. ВОРОНЦОВУ ОТ 30 АВГУСТА 1753 г.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 409.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО КОММЕРЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ПОД НАЗВАНИЕМ «СОВЕРШЕННЫЙ КУПЕЦ» ИЗ АРХИВА ВОРОНЦОВЫХ.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 411.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ КНИГИ ИЗ АРХИВА ВОРОНЦОВЫХ.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 413.

ЗАПИСКА ДЖ. МОНРОЭ К С.Р. ВОРОНЦОВУ ОТ 27 МАРТА 1804 г.
Историко-археографический Институт Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 415.

ВНЕШНИЙ ВИД ВОРОНЦОВСКОГО СОБРАНИЯ В ИСТОРИКО-АРХЕОГРАФИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР В ЛЕНИНГРАДЕ.
Т. 9–10. — С. 417.

ВЫВЕСКА «КОНТОРЫ ГЛАВНОЙ ИРКУТСКОЙ СОЕДИНЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ» (1797 г.).
Историко-Бытовой отдел Русского Музея, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 418.

ПОЭТ М.Г. СОБАКИН.
Портрет неизвестного художника (середина XVIII в.).
Центрархив СССР, Москва.
Т. 9–10. — С. 423.

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА КНИГИ М. СОБАКИНА «СОВЕТ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ» (1738 г.).
Библиотека Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 427.

АВТОГРАФ ДОНОШЕНИЯ М. СОБАКИНА В КАНЦЕЛЯРИЮ АКАДЕМИИ НАУК (1742 г.).
Архив Академии Наук СССР, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 429.

КАЗНЬ ПУГАЧЕВА.
Рисунок А.Т. Болотова.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 9–10. — С. 435.

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина маслом К.Ф. Кнаппе (конец XVIII в.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 443.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Н. РАДИЩЕВА К РОДИТЕЛЯМ ОТ 10 АВГУСТА 1801 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 449.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Н. РАДИЩЕВА К РОДИТЕЛЯМ ОТ 10 АВГУСТА 1801 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 449.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Н. РАДИЩЕВА К РОДИТЕЛЯМ ОТ 10 АВГУСТА 1801 г. С ПРИПИСКОЙ ЕГО ДОЧЕРИ Е.А. РАДИЩЕВОЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 449.

ОБЛОЖКА ДЕЛА ТАЙНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ О Ф.В. КРЕЧЕТОВЕ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 9–10. — С. 461.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок карандашом М.И. Махаева (1753 г.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 473.

ОРАНИЕНБАУМСКИЙ ДВОРЕЦ (проект).
Рисунок карандашом М.И. Махаева (1750-е гг.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 475.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ХУДОЖНИКА М.И. МАХАЕВА К ПОМЕЩИКУ Н.И. ТИШИНИНУ ОТ 4 АПРЕЛЯ 1766 г.
Рыбинское отделение Центрархива.
Т. 9–10. — С. 479.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ХУДОЖНИКА М.И. МАХАЕВА К ПОМЕЩИКУ Н.И. ТИШИНИНУ ОТ 4 АПРЕЛЯ 1766 г.
Верхний рисунок слева изображает колесницу Екатерины II, съезжающую в усадьбу Тишинина; верхний рисунок справа — махаевский проект триумфальных ворот, нижний рисунок — баженовский проект триумфальных ворот.
Рыбинское отделение Центрархива.
Т. 9–10. — С. 480.

АДМИРАЛТЕЙСТВО.
Картина маслом М.И. Махаева (1750-е гг.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 483.

БОЛЬШАЯ НЕМЕЦКАЯ УЛИЦА (МИЛЛИОННАЯ) В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок карандашом М.И. Махаева (1756 г.).
Русский Музей. Ленинград.
Т. 9–10. — С. 485.

Н.И. ТИШИНИН.
Портрет маслом И.К. Березина (1757 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 9–10. — С. 487.

К.И. ТИШИНИНА.
Портрет маслом И.К. Березина — копия с И.Я. Вишнякова (1757 г.).
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 9–10. — С. 489.

ПРОСПЕКТ БИРЖИ И ГОСТИНОГО ДВОРА ВВЕРХ ПО МАЛОЙ НЕВКЕ.
Картина маслом М.И. Махаева (1750-е гг.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 491.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ С ЮЖНОЙ СТОРОНЫ (был на месте нынешнего Инженерного Замка).
Картина маслом М.И. Махаева.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 493.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ (был на месте нынешнего Инженерного Замка).
Картина маслом М.И. Махаева (1750-е гг.).
Русский Музей, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 495.

ВИД УСАДЬБЫ АРХАНГЕЛЬСКОЕ КНЯЗЯ ЮСУПОВА СО СТОРОНЫ ПАРКА.
Картина маслом неизвестного художника конца XVIII в.
Музей-дворец, Архангельское.
Т. 9–10. — С. 497.

СИЛУЭТ Г.Р. ДЕРЖАВИНА, СДЕЛАННЫЙ ЕГО ЖЕНОЙ Е.Я. ДЕРЖАВИНОЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Из иллюстраций к «Стихотворениям» Державина (1933 г.).
Т. 9–10. — С. 513.

В.И. МАЙКОВ.
Портрет маслом неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 9–10. — С. 515.

БИЛЕТ-УДОСТОВЕРЕНИЕ, ВЫДАННЫЙ ГЕНЕРАЛУ МИРАНДА В ХЕРСОНСКОМ КАРАНТИНЕ В 1786 г.
Из книги «Archivo del general Miranda» (Vene-Zúela, 1929 г.).
Т. 9–10. — С. 519.

ТОМ 11–12. Щедрин. [Кн.] I / Сост. плана, подбор материалов и первичная исслед. обработка и лит. ред. С.А. Макашина;
В организации и работе над томом приняли участие В.В. Гиппиус, Я.Е. Эльсберг;
Помощь в разыскании ил. и арх. материалов И.Л. Андроникова и Н.Д. Эфрос; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1933. — XX, 659 с., ил., суперобл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зам. отв. ред. П. Парадизов; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 5 сент. 1933 г.; подписано к печати 14 февр. 1934 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Акварель неизвестного художника, конец 50-х гг.
Т. 11–12. — Фронтиспис, вклейка.

М.С. ОЛЬМИНСКИЙ. 1863–1933.
Акварельный портрет Е. Кацмана, 1927 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 11–12. — Вклейка между С. XX–1.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ. 1875-1933.
Рисунок В. Шакарьяна, 1934 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 11–12. — Вклейка между С. XX–1.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография конца 1850-х гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 11–12. — С. 5.

В ПРОВИНЦИИ 1850-х гг.
Картина маслом М. Добужинского.
Собрание художника, Париж.
Т. 11–12. — С. 7.

ЗА ЛОМБЕРНЫМ СТОЛОМ В РОССИИ.
«Русские помещики заменяют ставки и играют сперва на свои земельные угодья, а потом и на людской инвентарь».
Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854 г.
Т. 11–12. — С. 9.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА».
— Да помилуй, ваше благородие, где-ж возьмешь эку рыбу?
— Где, а в воде?
— В воде-то знамо дело, что в воде, да где ее искать-то в воде?
— Ты рыболов? Говори, рыболов ли ты?
— Рыблов-то я точно, что рыболов…
— А начальство знаешь?
— Как не знать начальства, завсегда знаешь.
— Ну, следовательно…
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 13.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА».
— Что ж, спрашивал что-нибудь городничий?
— Спрашивал, что, дескать, они делают?
— Ну, а ты что?
— Спят, мол, известно, мол, что им делать как не спать. Ночью едешь — в карете спят, днем стоишь — на квартире спят.
— Ты так и сказал?
— Сказал... отчего не сказать?
— Ска-тина!
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 15.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА».
— Раздевайся.
— Да у меня, бачка, плечом совсем здоров,- уж пятым неделем здоров.
— А это видишь? Видишь, идолопоклонник, ты этакой, указ видишь, лечить тебя велят.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 17.

«ГОРЕХВАСТОВ».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868-1869 гг.
Т. 11–12. — С. 19.

АРИНУШКА.
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 21.

ЩЕДРИН У ЖИВНОВСКОГО.
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам» 1868-1869 гг.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 11–12. — С. 23.

«ПОМПАДУРЫ».
Литографированный рисунок А. Лебедева из альбома «Щедринские типы», издание «Стрекозы» 1880 г.
Т. 11–12. — С. 25.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.
Т. 11–12. — С. 27.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.
Т. 11–12. — С. 29.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.
Т. 11–12. — С. 31.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.
Т. 11–12. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА К «ТЕТУШКЕ АНФИСЕ ПОРФИРЬЕВНЕ» ИЗ «ПОШЕХОНСКОЙ СТАРИНЫ», 1923 г.
Т. 11–12. — С. 35.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA », 1934 г.
Т. 11–12. — С. 37.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA », 1934 г.
Т. 11–12. — С. 41.

В.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.
Карандашный набросок Б. Кустодиева, сделанный во время репетиций «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 45.

Н.Г. АЛЕКСАНДРОВ.
Карандашный набросок Б. Кустодиева, сделанный во время репетиций «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 46.

И.М. МОСКВИН.
Карандашный набросок Б. Кустодиева, сделанный во время репетиций «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 47.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
В.Ф. Грибунин в роли Фурначева.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева.
1914 г.
Музей МХАТ им. М. Горького. Москва.
Т. 11–12. — С. 49.

СЦЕНА ИЗ «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В ПОСТАНОВКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ВО ВРЕМЯ ЕГО ГАСТРОЛЕЙ В АМЕРИКЕ.
Рисунок, помещенный в американской газете «Tribune» 17 февраля 1924 г. Изображены: М.М. Тарханов — Живновский, И.М. Москвин — Прокофий Пазухин, В.Ф. Грибунин — Фурначев, В.В. Лужский — Лобастов, П.А. Бакшеев — Баев.
Т. 11–12. — С. 51.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз декорации 2-го акта.
Акварельный рисунок Б.Кустодиева, 1914 г.

Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 11–12. — С. 53.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ КОМЕДИИ ЩЕДРИНА «ЦАРСТВО СМЕРТИ» (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 57.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз костюма и грима для роли Ивана Пазухина.
Рисунок Б. Кустодиева, темпера и карандаш, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 59.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз костюмов и грима для ролей Живоедовой, Прокофия Пазухина и Живновского.
Рисунки Б. Кустодиева, темпера и карандаш, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 61.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
М. Николаева, П. Бакшеев, В. Булгакова в ролях Василисы Парфентьевны, Баева и Мавры.
Снимок сделан во время гастролей театра в Америке, 1924 г.
Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.
Т. 11–12. — С. 63.

О.Л. КНИППЕР В РОЛИ ЖИВОЕДОВОЙ.
Снимок сделан во время гастролей в Америке, 1924 г.
Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.
Т. 11–12. — С. 64.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Л.М. Леонидов в роли Ивана Пазухина.
Снимок сделай во время гастролей в Америке, 1924 г.
Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.
Т. 11–12. — С. 65.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
И.М. Москвин в роли Прокофия Пазухина.
Снимки сделаны во время гастролей в Америке, 1924 г.
Музей МХАТ им. М. Горького, Москва.
Т. 11–12. — С. 67.

ВИД ГОРОДА ВЯТКИ С СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ.
Гравюра с рисунка П. Шестакова, 1864 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 69.

КОПИЯ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ КОМЕДИИ ЩЕДРИНА «ЦАРСТВО СМЕРТИ», ПРАВЛЕННАЯ АВТОРОМ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы. Ленинград.
Т. 11–12. — С. 71.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз декорации 2-го акта.
Акварельные рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 73.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз декорации 3-го акта.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.
Собрание Ю.Е. Кустодиевой, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 75.

«У ПРОКОФИЯ».
Картина маслом Б. Кустодиева, написанная к постановке «Смерти Пазухина» в Художественном театре, 1914 г.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 11–12. — С. 77.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз декорации 4-го акта.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.
Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 11–12. — С. 79.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз декорации 4-го акта.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.
Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 11–12. — С. 81.

«СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Эскиз декорации 4-го акта.
Акварельный рисунок Б. Кустодиева, 1914 г.
Вятский Музей.
Т. 11–12. — С. 83.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография 1860-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 89.

ОБЛОЖКА «ИСКРЫ» 1860 г., № 33, ПОСВЯЩЕННОГО СПОРАМ О ЗАДАЧАХ И НАЗНАЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ.
А.С. Хомяков (слева) и Л.Н. Толстой (справа) — представителя «чистой художественности»; В.Н. Елагин (в центре) — последователь Щедрина — представитель «обличительной литературы».
Т. 11–12. — С. 93.

«ВСТРЕЧА ПРИЯТЕЛЕЙ».
— Ого! какой раглан на тебе! Верно обстоятельства переменились, — видно ты на хорошем жалованьи?
— Все так же — те же 23 р. сер., да не в них дело — местечко тепленькое.
— Гм!.. А ты читал «Губернские очерки» Щедрина?
— Нет еще, но вот купил, — говорят хорошая вещь.
— Прочти, прочти, книга весьма назидательная.
Рисунок П. Анненского из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 97.

АВТОГРАФ М.Е. САЛТЫКОВА НА КОНВЕРТЕ ЕГО ПИСЬМА К Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ, 1876 г.
Центрархив, Москва.
Т. 11–12. — С. 101.

«МЕЛКОПЛАВАЮЩИЕ И БЛИЗОРУКИЕ».
«ВРЕМЯ» — Косица! Объяви мелкоплавающим свистунам, что они надоели публике, потом в виде назидания напиши что-нибудь такое: «Эх, вы!.. Уж куда вам...!» Серьезно говорить с ними не стоит, они портят только дело.
КОСИЦА — Да у нас никаких дел нет.
«ВРЕМЯ» — Как! — А в шкафах что?
КОСИЦА — Сами изволите знать: чужие мнения; ну а заголовки точно наши.
Карикатура Н. Степанова из «Искры» 1863 г., № 7 на М.М. Достоевского и Н.Н. Страхова.
Т. 11–12. — С. 107.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА СТАТЬИ ЩЕДРИНА «НЕИЗВЕСТНОМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ», 1864 г.
Институт Русской Литературы. Ленинград.
Т. 11–12. — С. 115.

ОТКЛИК НА ПОЛЕМИКУ ЩЕДРИНА с «ЭПОХОЙ» («СТРИЖИ» 1864 г.).
1-й СТРИЖ — Этой надписью забора лучше не украшать страниц нашего журнала... Не то публика увидит, что эти апофегмы с забора.
2-й СТРИЖ — Так что-ж, что с забора... Зато как ерыжно-забористо — это перлы, а посему самому и суть достояние «Эпохи».
Карикатура «Искры» 1865 г., № 1.
Т. 11–12. — С. 119.

ОТКЛИК НА «ГУБЕРНСКИЕ ОЧЕРКИ» ЩЕДРИНА.
Карикатура из «Сына Отечества» 1858 г., № 8.
Т. 11–12. — С. 123.

КАРИКАТУРА «ИСКРЫ» НА ЖУРНАЛ «ВРЕМЯ» И ЕГО СОТРУДНИКА СТРАХОВА.
«Искра» 1862 г., № 49.
Т. 11–12. — С. 127.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «БЛАГОНАМЕРЕННЫХ РЕЧЕЙ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЩЕДРИНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 131.

КАРИКАТУРА НА ЩЕДРИНА — РЕДАКТОРА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»
Рисунок В.И. Порфирьева в «Осколках» 1882 г., № 41.
Т. 11–12. — С. 135.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. ЖАКА К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА «НЕДРЕМАННОЕ ОКО», 1932 г.
Т. 11–12. — С. 147.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ПОКРОВСКОГО К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА «ПРАЗДНЫЙ РАЗГОВОР», 1922 г.
Т. 11–12. — С. 151.

ВАРШАВА ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧЕ ЦАРЯ.
«К предстоящему приезду царя чистится и заново покрывается позолотой ключ от города. Опубликованы приказы о добровольной иллюминации домов обывателей».
Карикатура на царскую политику в Польше из журнала «Kladderadatsch» 1864 г., № 38–39.
Т. 11–12. — С. 155.

ПОСТАНОВКА «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В ТЕАТРЕ ГОСДРАМЫ (б. АЛЕКСАНДРИНСКОМ), 1924 г.
Эскиз костюма и грима Лобастова; рисунок М. Левина.
Музей Государственных Академических театров, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 159.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К РАССКАЗУ ЩЕДРИНА «МИША И ВАНЯ», 1932 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 163.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ»,1932 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 167.

«ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ.
Эскиз костюма и грима «капитан-исправника».
Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы, 1932 г.
Собрание Театра Сатиры, Москва.
Т. 11–12. — С. 171.

«ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ.
Эскиз костюма и грима «Предводителя дворянства».
Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы, 1932 г.
Собрание Театра Сатиры, Москва.
Т. 11–12. — С. 175.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография 1860-х гг.
Собрание О.И. Зубовой, Москва.
Т. 11–12. — С. 187.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФАЛАНСТЕРА ПО ИДЕЕ Ш. ФУРЬЕ.
С литографии 1840-х гг.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 191.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К ПОВЕСТИ ЩЕДРИНА «ЗАПУТАННОЕ ДЕЛО», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 195.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ «ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ СВИНЬЯ» ИЗ ЦИКЛА «ЗА РУБЕЖОМ», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 199.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «НАША ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ СЕНТЯБРЬСКОЙ КНИЖКИ «СОВРЕМЕННИКА» ЗА 1864 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 203.

«ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ».
Перед вами восстает картина Иакова, окруженного маленькими Рувимами, Иосиями, не помышляющими еще о продаже брата своего Иосифа.
Так на лоне матери-природы сладко отдохнуть ему от тревог житейских, сладко вести кроткую беседу с своею чистою со-

вестью, сладко сознавать, что он человек, казенных денег не расточающий, свои берегущий, чужих не желающий.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 207.

СЦЕНА ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
— Какое нынче направление странное принимает литература — все какие-то нарывы описывают, и так, знаете, все это подробно, что при дамах даже и читать невозможно... потому что дамы — «vous concevez, mon cher! это такой цветок, который ничего кроме запахов тонких испускать из себя не должен, и вдруг ему, этому нежному цветку, предлагают навозную кучу... согласитесь, что это неприятно.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 211.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.
Т. 11–12. — С. 213.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФАЛАНСТЕРА.
Гравюра на меди по рисунку Виктора Консидерана из книги «Destinée sociale» par Victor Considérant, Paris, 1837.
Т. 11–12. — С. 215.

ДВЕ СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЗРАКИ», 1865 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 219.

НИКОЛАЙ I И ЕГО ГВАРДИЯ.
Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.
Т. 11–12. — С. 223.

ПРИДВОРНЫЙ БАЛ НИКОЛАЯ I.
«Обстоятельство, наглядно подтверждающее распространенное мнение, что император Николай самый красивый и самый высокий человек в России».
Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.
Т. 11–12. — С. 227.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К РАССКАЗУ «МИША И ВАНЯ». «НЕВИННЫЕ РАССКАЗЫ», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 243.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 245.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСКАРА КЛЕВЕРА К «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», 1933 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 247.

«ПИР НА ТАРАНТАСЕ».
Эпизод 3-го акта из пьесы «Тень освободителя» П. Сухотина (на тексты Щедрина) в Московском Художественном театре 2-м, 1931 г.
Т. 11–12. — С. 249.

«ТАРАНТАС».
Эпизод 3-го акта из пьесы «Тень освободителя» П. Сухотина (на тексты Щедрина) в Московском Художественном театре 2-м, 1931 г.
Т. 11–12. — С. 251.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография 1870 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 11–12. — С. 255.

«ТОРЖЕСТВЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ».
«Французские придворные актеры изумлены и довольны выпавшей на их долю ролью зрителей».
Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.
Т. 11–12. — С. 257.

НИКОЛАЙ I И ЕГО МИНИСТРЫ.
Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.
Т. 11–12. — С. 259.

«АДВОКАТ БАЛАЛАЙКИН».
Литографированный рисунок А. Лебедева из альбома «Щедринские типы», издание «Стрекозы» 1880 г.
Т. 11–12. — С. 261.

«В ГОСТЯХ У МЕНАНДРА».
Литографированный рисунок А. Лебедева из альбома «Щедринские типы», издание «Стрекозы» 1880 г.
Т. 11–12. — С. 263.

«ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ.
Эскиз костюма и грима «старой бабы».
Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы, 1932 г.
Собрание Театра Сатиры, Москва.
Т. 11–12. — С. 267.

«ГОРОД ГЛУПОВ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ.
Эскиз костюма и грима «Василия Байбакова».
Акварельный рисунок худ. Кукрыниксы, 1932 г.
Собрание Театра Сатиры, Москва.
Т. 11–12. — С. 271.

ОБЛОЖКА ОБЩЕДОСТУПНОГО ИЗДАНИЯ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «ИЮЛЬСКИЕ ВЕЯНИЯ».
Брошюра вышла в серии «В защиту гонимого народа», изд. «Правда», Варшава, 1906 г.
Т. 11–12. — С. 281.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЩЕДРИНА «POST-SCRIPTUM».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 285.

РИСУНОК А. ЛЕБЕДЕВА НА ЩЕДРИНСКУЮ ТЕМУ.
Из серии «Язык причесок» в «Осколках» 1880-х гг.
Т. 11–12. — С. 289.

«РУССКИЙ НА ГРОМООТВОДЕ».
Немецкая карикатура на политическую тактику самодержавия, стремившуюся в военных авантюрах найти «громоотвод» от революции.
Рисунок из журнала «Kladderadatsch» 1878 г., № 20.
Т. 11–12. — С. 295.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ — ПРОФ. П.Е. ГЕОРГИЕВСКОГО (ЛИЦЕЙСКОЕ ПРОЗВИЩЕ «ПЕПА»).
Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 303.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ — ПРОФ. Ф.А. ДЕ-ОЛИВА.
Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 305.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ — ПРОФ. П.Е. ГЕОРГИЕВСКОГО.
У классной доски воспитанник лицея И.Н. Николаев.
Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 309.

КАРИКАТУРА НА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ.
Скачет профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский; бьет в барабан профессор немецкого языка и словесности Ф.А. Де-Олива.
Из альбома лицейских карикатур 1839–1841 гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 311.

КАРИКАТУРА НА МОТИВ «УБЕЖИЩЕ МОНРЕПО» ЩЕДРИНА.
Рисунок В. Порфирьева в «Осколках» 1883 г., № 27.
Т. 11–12. — С. 315.

ДЮ-ШАРИО, ВИКОНТ, АНГЕЛ ДОРОФЕЕВИЧ, ФРАНЦУЗСКИЙ ВЫХОДЕЦ.
«Любил рядиться в женское платье и лакомился лягушками. По рассмотрении оказался девицею. Выслан в 1821 г. за границу».
Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глупов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.
Т. 11–12. — С. 321.

ГРУСТИЛОВ, ЭРАСТ АНДРЕЕВИЧ, СТАТСКИЙ СОВЕТНИК, ДРУГ КАРАМЗИНА.
«Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 г. Дань с откупа возвысил до 5.000 р. в год».
Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глупов от высшего начальства поставленных» (1731–1826 по Щедрину, и 1820–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.
Т. 11–12. — С. 331.

ПФЕЙФЕР, БОГДАН БОГДАНОВИЧ, ГВАРДИИ СЕРЖАНТ, ГОЛШТИНСКИЙ ВЫХОДЕЦ.
«Ничего не свершив, сменен в 1762 г. за невежество».
Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глупов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину, и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.
Т. 11–12. — С. 337.

НЕГОДЯЕВ, ОНУФРИЙ ИВАНОВИЧ, БЫВШИЙ ГАТЧИНСКИЙ ИСТОПНИК.
«Разместил вымощенные предместниками его улицы и из добытого камня настроил монументов. Сменен в 1802 г. за несогласие с Новосильцевым, Чарторыйским и Строгановым (знаменитый в свое время триумвират) насчет конституции, в чем его и оправдали впоследствии».
Рисунок А. Радакова из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в г. Глупов от высшего начальства поставленных (1731–1826 по Щедрину, и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.
Т. 11–12. — С. 345.

ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКИЙ, АРХИСТРАТИГ СТРАТИЛАТОВИЧ, МАЙОР.
«О сем умолчу. Въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки».
Рисунок Баяна, из альбома «Портретная галерея градоначальников в разное время в г. Глупов от высшего начальства поставленных. (1731–1826 по Щедрину, и 1826–1907 не по Щедрину)». П., 1907 г.
Т. 11–12. — С. 349.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ПОШЕХОНСКИХ РАССКАЗОВ» ЩЕДРИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 353.

ЛЕНИН И БЕБЕЛЬ.
Мальчик в штанах: Иди, милый драчунишка, сюда, я тебя помирю с твоими камрадами.
Мальчик без штанов: На-тко выкуси!
Карикатура П.Н. Лепешинского 1905 г.
Музей Революции, Москва.
Т. 11–12. — С. 361.

ОБЛОЖКА НЕЛЕГАЛЬНОГО ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ СКАЗОК ЩЕДРИНА. МОСКВА, 1884 г.
Архив революции и внешней политики, Москва.
Т. 11–12. — С. 365.

СТРАНИЦА № 10 ЖУРНАЛА «НАРОДНАЯ ВОЛЯ» ЗА 1884 г. С НАЧАЛОМ СТАТЬИ Н. К. МИХАЙЛОВСКОГО ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 11–12. — С. 369.

«ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА САЛТЫКОВУ».
Карикатура в «Шуте» 1882 г., № 17.
Т. 11–12. — С. 373.

ФРОНТИСПИС К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА».
Гравюра на дереве С. Мочалова, 1931 г.
Т. 11–12. — С. 379.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Портрет маслом И.Н. Крамского, 1879 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — Вклейка, между– С. 432–433.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ С. МОЧАЛОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», 1931 г.
Т. 11–12. — С. 513.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.
Т. 11–12. — С. 517.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.
Т. 11–12. — С. 521.

РИСУНОК А. РЫБНИКОВА К «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ГРАВИРОВАННЫЙ НА ДЕРЕВЕ И. ПАВЛОВЫМ, 1926 г.
Т. 11–12. — С. 524.

«ДВА ГЕНЕРАЛА».
Эпизод из инсценированной сказки Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» в Кукольном театре Н.Я. и И.С. Ефимовых.
Куклы работы И. Ефимова.
Москва, 1919 г.
В источнике инициалы Н.Я. Симонович-Ефимовой (в истории искусства Н.Я. Симонович-Ефимова) — указаны ошибочно: М.Я. Ефимова.
Т. 11–12. — С. 529.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 11–12. — С. 535.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 11–12. — С. 537.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 11–12. — С. 539.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 11–12. — С. 541.

ПОСЛЕДНЯЯ ФОТОГРАФИЯ М.Е. САЛТЫКОВА.
На обороте фотографии имеется следующая надпись, сделанная рукою Н.А. Котляревского: «Фотографирование происходило в сумрачный февральский день (1889 г.) Кабинет Салтыкова был оклеен темными обоями. Пантелеев носовым платком отсвечивает теневую сторону лица Салтыкова».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 549.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА. ВТОРОЙ РАССКАЗ ПОДЪЯЧЕГО».
— Выходит, у всякого человека такой есть пункт, что с своей дороги его сбивает.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 553.

«ВЫГОДНАЯ ЖЕНИТЬБА».
Сцена 5-я (Квартира Змеишева. Марья Гавриловна стоит у окна. Змеищев входит в халате и с шапочкой на голове).
З м е и щ е в. Ну вот, вы и пришли, душечка.
Занавес опускается.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 557.

«ОБМАНУТЫЙ ПОДПОРУЧИК».
— Драться я, доложу вам, не люблю: это дело ненадежное. А вот помять, скомкать эдак мордасы — уж это, наше почтение, на том стоим-с. У нас, сударь, в околотке помещица была, девица бездетная, так она истинная была на эти вещи затейщица. И тоже бить не била, а проштрафится у нее девка, она и пошлет ее по деревням милостыню сбирать; соберет она там куски какие — в застольную. И дворовые сыты, и девка наказана. Вот это, сударь, управление! Это я называю управлением.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 561.

«КНЯЖНА АННА ЛЬВОВНА».
Княжна любит природу — оттого что ей надо мужа; она богомольна — оттого что вымаливает себе мужа; она весела, потому что надеется найти себе мужа; скучна, оттого, что надежда на мужа обманула ее.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 11–12. — С. 565.

ЭКЗЕМПЛЯР «СОЧИНЕНИЙ» И. С. ТУРГЕНЕВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА М.Е САЛТЫКОВУ.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 569.

НАДПИСЬ В.И. ЛИХАЧЕВА НА ОБОРОТЕ ФОТОГРАФИИ САЛТЫКОВА, УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ, ЧТО ПОДПИСЬ САЛТЫКОВА НА ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ ЯВЛЯЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ АВТОГРАФОМ САТИРИКА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 578.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография 1880-х гг. с последним автографом сатирика.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 579.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА». ПЕРВЫЙ РАССКАЗ ПОДЬЯЧЕГО.
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 585.

«ФЕЙЕР И ЖИВОГЛОТ».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869.
Т. 11–12. — С. 589.

ПЕРСОНАЖ ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Рисунок М. Башилова, литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868-1869 гг.
Т. 11–12. — С. 595.

«ОЗОРНИК».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868-1869 гг.
Т. 11–12. — С. 601.

«ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 607.

«ЗМЕИЩЕВ И МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 613.

ПЕРСОНАЖ ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 621.

«КНЯЖНА АННА ЛЬВОВНА».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 627.

«ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ БУЕРАКИН».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 11–12. — С. 633.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕНЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 639.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕНЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 640.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕНЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 641.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К П.В. АННЕНКОВУ С ОТЗЫВОМ О «ДВОРЯНСКОМ ГНЕЗДЕ» ТУРГЕНЕВА ОТ 3 ФЕВРАЛЯ 1858 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 642.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА А.А. БУТКЕВИЧ (СЕСТРЕ Н.А. НЕКРАСОВА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 647.

НОТАРИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР, ЗАКЛЮЧЕННЫЙ МЕЖДУ САЛТЫКОВЫМ И КРАЕВСКИМ 8 АПРЕЛЯ 1878 г. ОБ УСЛОВИЯХ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК», С 1 ЯНВАРЯ 1878 г. ПО 1 ЯНВАРЯ 1884 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Сбоку пометка о продлении договора до 1 января 1886 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 651.

НОТАРИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР, ЗАКЛЮЧЕННЫЙ МЕЖДУ САЛТЫКОВЫМ И КРАЕВСКИМ 8 АПРЕЛЯ 1878 г. ОБ УСЛОВИЯХ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК», С 1 ЯНВАРЯ 1878 г. ПО 1 ЯНВАРЯ 1884 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Сбоку пометка о продлении договора до 1 января 1886 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 11–12. — С. 652.

ТОМ 13–14. Щедрин. [Кн.] II / [Сост. плана, подбор материалов и первичная исслед. обработка и лит. ред. С.А. Макашина; Участие в организации и работе над томом приняли В.В. Гиппиус, Я.Е. Эльсберг; Помощь в разыскании ил. и архивн. материалов И.Л. Андроникова и Н.Д. Эфрос]; Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1934. — II, 721 с., ил., суперобл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зам. отв. ред. П. Парадизов; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 20 нояб. 1933 г.; подписано к печати 22 апр. 1933 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография, конец 60-х гг.
Т. 13–14. — Фронтиспис, вклейка.

ПРИМЕР РЕДАКЦИОННОЙ ЦЕНЗУРЫ РУКОПИСИ ШЕДРИНА.
Автограф первоначального окончания рассказа «Госпожа Падейкова», отмеченного в рукописи красным карандашом; в печати финал рассказа появился в переработанном виде.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 5.

ПРИМЕР АВТОРСКОЙ ЦЕНЗУРЫ ЩЕДРИНА.
Автограф черновой рукописи рассказа «Для детского возраста»; выражение «жандармский по<лковник>» вычеркнуто и заменено словами «батальонный командир».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 9.

СТАРАЯ РЯЗАНЬ.
В 1859 г. Салтыков служил в Рязани вице-губернатором.
Акварель Г. Лукомского.
Собрание художника, Париж.
Т. 13–14. — С. 13.

СТАРАЯ РЯЗАНЬ.
В 1859 г. Салтыков служил в Рязани вице-губернатором.
Акварель Г. Лукомского.
Собрание художника, Париж.
Т. 13–14. — С. 17.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА «СКРЕЖЕТА ЗУБОВНОГО»: ВЫЧЕРКНУТО ЗАГЛАВИЕ И ЭПИГРАФ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ОТДЕЛЬНОГО ОЧЕРКА «СМЕРТЬ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 21.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография 1870-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 27.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЩЕДРИНА «КНИГА О ПРАЗДНОШАТАЮЩИХСЯ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 33.

РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ НА ГРАНИЦЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
Карикатура из альбома Густава Дорэ «La Sainte Russie», Paris, 1854.
Т. 13–14. — С. 39.

СТРАНИЦА ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЫ РУКОПИСИ ЩЕДРИНА «КНИГА О ПРАЗДНОШАТАЮЩИХСЯ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 45.

«НЕСОМНЕННО. ЧТО РОССИЯ ПОЛУЧИТ КОНСТИТУЦИЮ, СООТВЕТСТВУЮЩУЮ РУССКИМ УСЛОВИЯМ ЖИЗНИ».
Карикатура на русские реформы 60-х годов из журнала «Kladeradatsch» 1863 г., № 43.
Т. 13–14. — С. 51.

МОТИВ ИЗ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Рисунок М. Башилова, литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868-1869 гг.
Т. 13–14. — С. 59.

«ПРИЯТНОЕ СЕМЕЙСТВО».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем.
«Художественный Листок» 1868-1869 гг.
Т. 13–14. — С. 63.

СТРАНИЦА ИЗ КОНТОРСКОЙ КНИГИ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ» ЗА 1862 г., ПИСАН-

НАЯ РУКОЙ М.М. ДОСТОЕВСКОГО С РОСПИСЬЮ ГОНОРАРА АВТОРАМ. Среди последних — фамилия Салтыкова, напечатавшего в 1862 г. во «Времени» очерки «Недавние комедии» и «Наш губернский день».
Музей Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 13–14. — С. 67.

«ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА. ПЕРВЫЙ РАССКАЗ ПОДЬЯЧЕГО».
— Батюшка, Демьян Иванович, — помоги!
— Вы, приказные, и деньгу-то скопить не умеете, все в кабак, да в карты... Ну, уж нечего делать, ступай в Широковскую область подать собирать.
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества» 1857 г.
Т. 13–14. — С. 71.

«ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ БУЕРАКИН».
— Ну, а кроме шуток, отчего вы не служите?
— А позвольте вас спросить, почему вы так смело полагаете, что я не служу?
— Да потому, что не служите, вот и все.
— А в таком случае позвольте доказать совершенно противное. Во-первых, я каждый месяц посылаю становому четыре воза сена, две четверти овса и куль муки — следовательно служу; во-вторых, я ежегодно жертвую 10 целковых на покупку учебных пособий для уездного училища — следовательно служу; в-третьих, я ежегодно кормлю крутогорское начальство, когда оно благоволит заезжать ко мне по случаю ревизии, — следовательно служу».
Рисунок П. Анненского к «Губернским очеркам» из «Сына Отечества 1857 г.
Т. 13–14. — С. 75.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. САЛТЫКОВОЙ К Н.К. МИХАЙЛОВСКОМУ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1889 г. С ПРОСЬБОЙ СООБЩИТЬ АНОНИМНЫЕ СТАТЬИ ЩЕДРИНА В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 79.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13–14. — С. 83.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13–14. — С. 89.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН). Фотография 1870-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 99.

ЗАЯВЛЕНИЕ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 10 МАРТА 1878 г. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ЕГО (ПОСЛЕ СМЕРТИ НЕКРАСОВА) ОТВЕТСТВЕННЫМ РЕДАКТОРОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 103.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 17 СЕНТЯБРЯ 1879 г.
В этом документе сообщается о согласии Щедрина сделать в статьях «Finis Монрепо» и «Первое июня, первое июля» требуемые цензурой купюры и содержится ходатайство о снятии в виду этого ареста с сентябрьской книжки журнала.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 107.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 17 СЕНТЯБРЯ 1879 г.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 109.

КОПИЯ ПРИГЛАШЕНИЯ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1881 г. ПО ПОВОДУ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ

№ 9 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ТРЕТЬЕГО «ПИСЬМА К ТЕТЕНЬКЕ», НАПРАВЛЕННОГО ПРОТИВ «СВЯЩЕННОЙ ДРУЖИНЫ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 113.

ОТЗЫВ ЦЕНЗОРА ДРАМАТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ ИВ. НОРДСТРЕМА О «ПРОСИТЕЛЯХ» ЩЕДРИНА, ПРЕДПОЛОЖЕННЫХ К ПОСТАНОВКЕ НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В ОКТЯБРЕ 1857 г.
Сверху резолюция управляющего III Отделением генерал-майора Тимашева, запрещающая постановку.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 119.

«ГОСПОЖА МУЗОВКИНА».
Рисунок М. Башилова к «Губернским очеркам», литографированный П. Борелем «Художественный Листок» 1868–1869 гг.
Т. 13–14. — С. 121.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В СЕЗОН 1893–94 г.
Изображены: внизу артисты Козловская-Шмитова (Леночка Лобастова) и Медведев (Лобастов); вверху — Варламов (Фурначев) и Васильева (Живоедова).
«Ежегодник императорских театров» 1895 г.
Т. 13–14. — С. 123.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РЕДАКЦИИ ОЧЕРКА «НАШ ДРУЖЕСКИЙ ХЛАМ» (1860 г.) ПОД ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАГЛАВИЕМ «ОДИН ИЗ МНОГИХ».
Рукопись на служебном бланке Салтыкова.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 127.

НЕМЕЦКАЯ КАРИКАТУРА НА РУССКУЮ ЦЕНЗУРУ В ЖУРНАЛЕ «KLADDERADATSCH» 1861 г., № 12.
Т. 13–14. — С. 131.

«СТАТЬЯ ДО ПРОСМОТРА ЦЕНЗУРЫ И СТАТЬЯ ПР0ЦЕНЗУРОВАННАЯ».
Карикатура «Искры» 1863 г., № 34.
Т. 13–14. — С. 135.

ОБЛОЖКА АРХИВНОГО ДЕЛА 1862 г., СОДЕРЖАЩЕГО ОФИЦИАЛЬНУЮ ПЕРЕПИСКУ ПО ПОВОДУ ХОДАТАЙСТВА САЛТЫКОВА О РАЗРЕШЕНИИ ИЗДАВАТЬ ЕМУ В МОСКВЕ ЖУРНАЛ «РУССКАЯ ПРАВДА».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 139.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПИСЬМА К ТЕТЕНЬКЕ. ПОСЛАНИЕ К ПОШЕХОНЦАМ» (1883 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 143.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ ОТ 2 ОКТЯБРЯ 1882 г. ЗА ПОДПИСЬЮ В. К. ПЛЕВЕ НА ИМЯ НАЧАЛЬНИКАГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.
Отношение содержит просьбу переговорить с министром (гр. Д. А. Толстым) по поводу XII и XIII глав «Современной идиллии», помещенных в сентябрьской книжке «Отеч. Запис.», которые обратили на себя внимание департамента полиции. Наверху документа отметка: «Г. Министр изволил приказать оставить без последствий».
Ленинградское отделение Цеитрархива.
Т. 13–14. — С. 147.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ОТНОШЕНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ ПО ПОВОДУ «СОВРЕМЕННОЙ ИДИЛЛИИ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 149.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К. РОТОВА К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА «ВОРОН-ЧЕЛОБИТЧИК».
«Сказки» Щедрина в изд. «Новая Москва», 1922 г.
Т. 13–14. — С. 153.

ОБЛОЖКА ДЕЛА С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА 1887 г.
О «СКАЗКАХ» ЩЕДРИНА, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ РАЗРЕШЕНИЯ ИЗДАТЬ ИХ ОТДЕЛЬНЫМИ

ДЕШЕВЫМИ БРОШЮРАМИ ДЛЯ МАССОВОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 157.

ВЫПИСКА ИЗ ЖУРНАЛА КОМИТЕТА МИНИСТРОВ ОТ 30 ИЮЛЯ 1874 г. О ЗАПРЕЩЕНИИ № 5 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» В ВИДУ «ПРЕДОСУДИТЕЛЬНОСТИ» ПОМЕЩЕННЫХ В НЕМ СТАТЕЙ ЩЕДРИНА (IX ГЛАВА «БЛАГОНАМЕРЕННЫХ РЕЧЕЙ»), УСПЕНСКОГО, МИХАЙЛОВСКОГО И КРОТКОВА**.**
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 161.

ВЫПИСКА ИЗ ЖУРНАЛА КОМИТЕТА МИНИСТРОВ О ЗАПРЕЩЕНИИ № 5 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ЗА 1874 г.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 163.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К И. Д. НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ В. В. ГРИГОРЬЕВУ ОТ 17 ФЕВРАЛЯ 1880 г. С ПРОСЬБОЙ СООБЩИТЬ, «ЧТО ИМЕННО ПОДАЛО ПОВОД К ЦЕНЗУРНЫМ НЕДОРАЗУМЕНИЯМ» В ОТНОШЕНИИ № 2 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ЦЕНЗОР ЛЕБЕДЕВ ТРЕБОВАЛ АРЕСТА КНИЖКИ).
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 167.

В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК В РОЛИ «ИУДУШКИ».
Фотография 1880-х гг.
Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 13–14. — С. 173.

НОТАРИАЛЬНАЯ ДОВЕРЕННОСТЬ, ВЫДАННАЯ САЛТЫКОВЫМ 27 АВГУСТА 1873 г. В.И. РАДИСЛАВСКОМУ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СВОИХ АВТОРСКИХ ПРАВ КАК ДРАМАТУРГА (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Собрание А.С. Балагина, Москва.
Т. 13–14. — С. 175.

НОТАРИАЛЬНАЯ ДОВЕРЕННОСТЬ, ВЫДАННАЯ САЛТЫКОВЫМ 27 АВГУСТА 1873 г. В.И. РАДИСЛАВСКОМУ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СВОИХ АВТОРСКИХ ПРАВ КАК ДРАМАТУРГА (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Собрание А.С. Балагина, Москва.
Т. 13–14. — С. 176.

К. ВАРЛАМОВ И А. ДЮЖИКОВА 1-я В КОМЕДИИ «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» («СУПРУГИ ФУРНАЧЕВЫ).
Постановка Александринского театра сезона 1893/94 г.
Театральный Музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 13–14. — С. 178.

ОБЛОЖКА РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПЬЕСЫ «ИУДУШКА», НАПИСАННОЙ ПО «ГОСПОДАМ ГОЛОВЛЕВЫМ», С РЕЗОЛЮЦИЕЙ ЦЕНЗОРА ДРАМАТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ ОТ 4 СЕНТЯБРЯ 1880 г., РАЗРЕШАЮЩЕЙ ПОСТАНОВКУ.
Библиотека им. Н.Н. Ходотова, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 179.

ИНТЕРМЕДИЯ 1-го АКТА ИЗ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ТЕНЬ ОСВОБОДИТЕЛЯ» П. СУХОТИНА (НА ТЕКСТЫ ЩЕДРИНА) В МХТ-2, 1931 г.
Т. 13–14. — С. 181.

ЭПИЗОД 2-го АКТА ИЗ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ТЕНЬ ОСВОБОДИТЕЛЯ» П. СУХОТИНА (НА ТЕКСТЫ ЩЕДРИНА) В МХТ-2, 1931 г.
Т. 13–14. — С. 181.

КУКЛА «ТОЛСТЫЙ ГЕНЕРАЛ». ЭСКИЗ КУКЛЫ «МУЖИК». КУКЛА «ХУДОЙ ГЕНЕРАЛ».
ПОСТАНОВКА ИНСЦЕНИРОВАННОЙ СКАЗКИ «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ Н.Я. И И.С. ЕФИМОВЫХ, 1919 г. КУКЛЫ РАБОТЫ И. ЕФИМОВА.
Т. 13–14. — С. 183.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ 3-го АКТА К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ А. ГЛОБЫ «ГОРОД

ГЛУПОВ» (ПО ЩЕДРИНУ) В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ, 1932 г.
Рисунок художников Кукрыниксы.
Собрание Театра Сатиры. Москва.
Т. 13–14. — С. 185.

СЦЕНА БАЛА 3-го АКТА ИЗ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ А. ГЛОБЫ «ГОРОД ГЛУПОВ» (ПО ЩЕДРИНУ) В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТИРЫ, 1932 г.
Т. 13–14. — С. 185.

АФИША ПЕРВОГО, ВОЗОБНОВЛЕННОГО ПОСЛЕ ДЕВЯТИЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА (1904 г.).
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 187.

Ф. ШЕВЧЕНКО И В. ГРИБУНИН («СУПРУГИ ФУРНАЧЕВЫ»). М. ТАРХАНОВ («ЖИВНОВСКИЙ»). В. ЛУЖСКИЙ И М. УСПЕНСКАЯ («ЛОБАСТОВ И ЛЕНОЧКА). ПОСТАНОВКА «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ..
Снимки сделаны во время гастролей театра в Америке в 1924 г.
Музей МХАТ им. Горького, Москва.
Т. 13–14. — С. 189.

АФИША СПЕКТАКЛЯ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЩЕДРИНА, УСТРОЕННОГО ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОНДОМ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ В ДЕНЬ 25-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ САЛТЫКОВА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 191.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ И ГРИМА РАБОТЫ ХУДОЖНИКА М. ЛЕВИНА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ «СМЕРТИ ПАЗУХИНА» В ТЕАТРЕ ГОСДРАМЫ (б. АЛЕКСАНДРИНСКОМ) В 1924 г.
Эскизы для ролей «Фурначевой», «Фурначева» и «Леночки».
Музей Академических театров, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 193.

Е.В. НАЙДЕНОВА («ХОРОБИТКИНА») В «ПРОСИТЕЛЯХ» ЩЕДРИНА.
Постановка Малого театра, 1908 г.
Собрание Н.А. Попова, Москва.
Т. 13–14. — С. 195.

УРАЛОВ («ОТКУПЩИК»). ГОРИН-ГОРЯИНОВ («КЛЕВЕРОВ»). В.Н.ДАВЫДОВ («СВИСТИКОВ»).
ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ЩЕДРИНА «ТЕНИ» НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В 1914 г..
Зарисовки Г. Верейского и А. Маркова.
«Театр и Искусство» 1914 г., № 18.
Т. 13–14. — С. 197.

ПРОЕКТ ОБЪЯВЛЕНИЯ О СВОЕЙ СМЕРТИ, СОСТАВЛЕННЫЙ САМИМ САЛТЫКОВЫМ.
Автограф относится к февралю 1889 г.
Т. 13–14. — С. 203.

САЛТЫКОВ В ГРОБУ.
Фотография Н. Козлова.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 207.

ДОМ № 62 ПО ЛИТЕЙНОМУ ПРОСПЕКТУ В ПЕТЕРБУРГЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ С 1876 г. И УМЕР САЛТЫКОВ.
Т. 13–14. — С. 211.

КОНВЕРТ АДРЕСА ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 215.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 217.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 218.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 219.

АДРЕС ТИФЛИССКИХ РАБОЧИХ Е.А. САЛТЫКОВОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЩЕДРИНА (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 220.

САЛТЫКОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография Шапиро.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 225.

ТЕЛЕГРАММА ОТ БРЯНСКОГО РЕЛЬСОПРОКАТНОГО ЗАВОДА С ВЫРАЖЕНИЕМ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ СЕМЬЕ САЛТЫКОВА ПО ПОВОДУ ЕГО СМЕРТИ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 229.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента «Всемирной Иллюстрации», воспроизведенная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13–14. — С. 233.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента «Всемирной Иллюстрации», воспроизведенная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13–14. — С. 237.

ПИСЬМО ГРУППЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ССЫЛЬНЫХ ОТ 22 МАЯ 1889 г. К М.М. СТАСЮЛЕВИЧУ С ВЫРАЖЕНИЕМ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ СЕМЬЕ САЛТЫКОВА ПО ПОВОДУ ЕГО СМЕРТИ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 239.

ТРАУРНАЯ СТРАНИЦА ГАЗЕТЫ «НОВОСТИ» (1889 г., № 119), ПОСВЯЩЕННАЯ ОТКЛИКАМ ПИСАТЕЛЕЙ НА СМЕРТЬ САЛТЫКОВА.
Т. 13–14. — С. 249.

САЛТЫКОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 13–14. — С. 253.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента «Всемирной Иллюстрации», воспроизведенная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13–14. — С. 257.

МОГИЛА САЛТЫКОВА НА ЛИТЕРАТОРСКИХ МОСТКАХ ВОЛКОВА КЛАДБИЩА В ДЕНЬ ПОХОРОН.
Т. 13–14. — С. 261.

ПОХОРОНЫ САЛТЫКОВА.
Зарисовка художника-корреспондента «Всемирной Иллюстрации», воспроизведенная в № 20 от 13 мая 1889 г.
Т. 13–14. — С. 265.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 281.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 282.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 283.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К Е.И. ЯКУШКИНУ ОТ 11 МАЯ 1861 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 284.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13–14. — С. 287.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13–14. — С. 289.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13–14. — С. 291.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. САМОХВАЛОВА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА», ПОДГОТОВЛЯЕМОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ACADEMIA», 1934 г.
Т. 13–14. — С. 293.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «УБЕЖИЩЕ МОНРЕПО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА А.Н. ЕРАКОВУ.
Институт русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 297.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К Н.С. КУРОЧКИНУ ОТ 4 ИЮЛЯ 1872 г.
Собрание С.А. Рейсера, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 301.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ М.Е. САЛТЫКОВА. Рисунок М. Малышева к хронике о похоронах Салтыкова.
«Всемирная Иллюстрация» 1889 г., № 20, от 13 мая.
Т. 13–14. — С. 305.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К И.В. ПАВЛОВУ ОТ 27 НОЯБРЯ 1878 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Собрание Ю.А. Бахрушина, Москва.
Т. 13–14. — С. 309.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К И.В. ПАВЛОВУ ОТ 27 НОЯБРЯ 1878 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Собрание Ю. А. Бахрушина, Москва.
Т. 13–14. — С. 310.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К И.В. ПАВЛОВУ ОТ 27 НОЯБРЯ 1878 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Собрание Ю.А. Бахрушина, Москва.
Т. 13–14. — С. 311.

Г.И. УСПЕНСКИЙ.
Фотография 1870-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 317.

ЖУРНАЛ СОВЕЩАНИЯ «ЧЕТЫРЕХ МИНИСТРОВ» ОТ 13 АПРЕЛЯ 1884 г. С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ О ЗАКРЫТИИ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ПЕРВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА).
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 319.

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». Иллюстрация худ. В. Эльконена.
Собрание художника, Москва.
Т. 13–14. — С. 325.

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». Иллюстрация худ. В. Эльконена.
Собрание художника, Москва.
Т. 13–14. — С. 329.

КОНВЕРТ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К В.Е. ЯКУШКИНУ ОТ 1 АПРЕЛЯ 1884 г.
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 333.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА КОНВЕРТА ПИСЬМА САЛТЫКОВА К В.Е. ЯКУШКИНУ ОТ 1 АПРЕЛЯ 1884 г. (СО ШТАМПОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»).
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 333.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН). Фотография 1880-х годов с дарственной надписью В.Е. Якушкину.
Архив Всесоюзного Общества Политкаторжан и Ссыльно-Поселенцев, Москва.
Т. 13–14. — С. 335.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА 2-ГО ИЗДАНИЯ «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.Н. ОСТРОВСКОГО.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 339.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. ПЛЕЩЕЕВА К В.А. ГОЛЬЦЕВУ ПО ПОВОДУ СО-

ТРУДНИЧЕСТВА САЛТЫКОВА В «РУССКОЙ МЫСЛИ» (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 13–14. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. ПЛЕЩЕЕВА К В.А. ГОЛЬЦЕВУ ПО ПОВОДУ СОТРУДНИЧЕСТВА САЛТЫКОВА В «РУССКОЙ МЫСЛИ» (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 13–14. — С. 342.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 351.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 352.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 353.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. ГОНЧАРОВА САЛТЫКОВУ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1876 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 354.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ЛУЧШЕ ПОЗДНО — ЧЕМ НИКОГДА» И. ГОНЧАРОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Е. САЛТЫКОВУ (АПРЕЛЬ 1880 г.).
Собрание И.Н. Розанова, Москва.
Т. 13–14. — С. 359.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л. МЕЧНИКОВА В РЕДАКЦИЮ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 363.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л. МЕЧНИКОВА В РЕДАКЦИЮ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 364.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН). Фотография 1880-х годов с дарственной надписью М.С. Скребицкой.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 369.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СКАЗОК» ЩЕДРИНА О ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Н. ПЫПИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 375.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО САЛТЫКОВУ ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1882 г. (ПЕРВЫЕ ДВЕ СТРАНИЦЫ).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 381.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО САЛТЫКОВУ ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1882 г. (ПОСЛЕДНИЕ ДВЕ СТРАНИЦЫ).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 382.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН). Бюст работы П. Забелло, 1878 г.
Бюст по изготовлении был поставлен в Тверском Промышленном музее, но в 1884 г. Местное начальство распорядилось его оттуда убрать.
Краеведческий Музей, г. Калинин.
Т. 13–14. — С. 401.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 407.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 408.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 409.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВО-АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ИНСТИТУТА К САЛТЫКОВУ ОТ 14 НОЯБРЯ 1885 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 410.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. СЕМЕНОВА К САЛТЫКОВУ ОТ 16 СЕНТЯБРЯ 1886 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 415.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КОВЕНСКОГО КРУЖКА «ЧИТАТЕЛЕЙ-ДРУЗЕЙ» ОТ 26 МАРТА 1886 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 421.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 427.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 428.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 429.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 430.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ (ПЯТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 431.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СТУДЕНТОВ НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА К САЛТЫКОВУ. АПРЕЛЬ 1889 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 437.

ДОМ (НЫНЕ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ) В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ, КАЛЯЗИНСКОГО УЕЗДА, ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ САЛТЫКОВ.
Вид дома в начала 1900-х гг.
Рисунок взят из «Трудов Тверского Педагогического Института» 1929 г., № 5.
Т. 13–14. — С. 447.

Е.В. САЛТЫКОВ — ОТЕЦ САТИРИКА.
Миниатюра начала XIX века.
Центральный Литературный Музей, Москва.
Т. 13–14. — С. 449.

О.М. САЛТЫКОВА — МАТЬ САТИРИКА.
Портрет 1860-х гг.
Местонахождение подлинника неизвестно.
Т. 13–14. — С. 451.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К БРАТУ Д.Е. САЛТЫКОВУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1861 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 453.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К БРАТУ Д.Е. САЛТЫКОВУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1861 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 454.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА К БРАТУ Д.Е. САЛТЫКОВУ ОТ 8 АПРЕЛЯ 1861 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 455.

Д.Е. САЛТЫКОВ — БРАТ САТИРИКА.
Фотография 1870-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 457.

И.Е. САЛТЫКОВ — БРАТ САТИРИКА.
Фотография 1870-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 459.

Е.М. и К.М. САЛТЫКОВЫ — ДЕТИ САТИРИКА.
Фотография 1870-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 461.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 465.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 466.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 467.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА ИЗ ЛИЦЕЯ К РОДИТЕЛЯМ ОТ 7 МАРТА 1839 г. (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 468.

ЗДАНИЕ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ В 1840-х гг. В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварельный рисунок неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 469.

КАРИКАТУРЫ НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.
Из альбома лицейских карикатур.
ВЕРХНЯЯ: Сидят: директор лицея Ф.Г. Гольтгойер (в военной форме); инспектор классов А.Ф. Оболенский. Стоит: профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский.
НИЖНЯЯ: В облаках в виде птицы профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский; на нем сидит инспектор классов А.Ф. Оболенский; держит венок профессор немецкого языка и словесности Ф.А. Де Олива. Внизу направо — директор лицея Ф.Г. Гольтгойер.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 473.

КАРИКАТУРА НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.
Слева: преподаватель физики и математических наук Н.Т. Щеглов; справа — его помощник Р.П. Щиглев.
Из альбома лицейских карикатур.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 474.

КАРИКАТУРА НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.
Из альбома лицейских карикатур.
Справа: преподаватель физики и математических наук адъюнкт при СПБ. университете Н.Т. Щеглов; слева его помощник — адъюнкт лицея Р.П. Щиглев.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 475.

АФИША ЛИЦЕЙСКОГО СПЕКТАКЛЯ 19 ОКТЯБРЯ 1843 г. С УЧАСТИЕМ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЙ РОЛИ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 477.

КАРИКАТУРЫ НА НАСТАВНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ САЛТЫКОВА.
ВЕРХНЯЯ — из журнала «Литературный и карикатурный листок» № 2, 1840 г.; нижняя — из альбома лицейских карикатур.
ЗВЕРИНЕЦ. Изображены: попугаем — профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский; обезьяной — профессор немецкого языка и словесности Ф.А. Де Олива; тигром — инспектор классов лицея А.Ф. Оболенский; рыбой в кадке — пре-

подаватель физики и математических наук Н.Т. Щеглов; ослом — преподаватель французского языка и словесности Р.А. Жилле; бегемотом — доктор Ф.О. Пешель.
Внизу слева на гигантских шагах — профессор русского языка и словесности П.Е. Георгиевский.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
В источнике инициалы Ф. О. Пешеля указаны ошибочно: Ф.С Пешель.
Т. 13–14. — С. 479.

КОПИЯ ОТНОШЕНИЯ КАНЦЕЛЯРИЙ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА ОТ 20 АПРЕЛЯ 1848 г. ПЕТЕРБУРГСКОМУ КОМЕНДАНТУ О СОДЕРЖАНИИ М.Е. САЛТЫКОВА ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ВОЕННОГО МИНИСТРА НА ГАУПТВАХТЕ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО В ПЕЧАТИ БЕЗ ВЕДОМА НАЧАЛЬСТВА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 13–14. — С. 483.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА Н. КУКОЛЬНИКА С ЗАПИСЬЮ ОТ 22 АПРЕЛЯ 1848 г. О ДЕЛЕ М.Е. САЛТЫКОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 485.

М.Е. САЛТЫКОВ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ССЫЛКУ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФЕЛЬДЪЕГЕРЯ.
Рисунок Оскара Клевера, 1932 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 487.

КОНВЕРТ ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА К БРАТУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 489.

ЗАПИСЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК, СДЕЛАННАЯ ЩЕДРИНЫМ В КОНЦЕ 50-х гг. (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 497.

ЗАПИСЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК, СДЕЛАННАЯ ЩЕДРИНЫМ В КОНЦЕ 50-х ГОДОВ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА), С ЧЕРНИЛЬНЫМИ И КАРАНДАШНЫМИ ПОМЕТАМИ САЛТЫКОВА, ОТНОСЯЩИМИСЯ К 1885 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 498.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «ГОСПОД ГОЛОВЛЕВЫХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА П.В. АННЕНКОВУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 507.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Рисунок маслом И. Репина, 1891 г.
Собрание И.И. Бродского, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 511.

ЗАПИСЬ О ЩЕДРИНЕ В ДНЕВНИКЕ Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ 3 АПРЕЛЯ 1889 г.
Публичная Библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 13–14. — С. 513.

В.Г. ЧЕРТКОВ.
Рисунок маслом И. Репина, 1886 г.
Собрание В.Г. Черткова, Москва.
Т. 13–14. — С. 515.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «СОВРЕМЕННОЙ ИДИЛЛИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ САЛТЫКОВА Е.М. СЕМЕВСКОЙ ОТ 10 ОКТЯБРЯ 1883 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 521.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография 1890-х гг.
Из семейного архива П.Л. Лаврова.
Т. 13–14. — С. 531.

ЛОЖКА НЕЛЕГАЛЬНОГО ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ «СКАЗОК» ЩЕДРИНА, ВЫПУЩЕННОГО В МОСКВЕ В 1884 г.
Музей Революции, Москва.
Т. 13–14. — С. 539.

СТРАНИЦА ПРОКЛАМАЦИИ К РУССКОМУ ОБЩЕСТВУ ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК», НАПЕЧАТАННОЙ В НЕЛЕГАЛЬ-

НОМ ИЗДАНИИ «СКАЗОК» ЩЕДРИНА 1884 г.
Музей Революции, Москва.
Т. 13–14. — С. 541.

С.В. КОВАЛЕВСКАЯ.
Фотография 1876 г.
Собрание С.В. Ковалевской, Москва.
Т. 13–14. — С. 545.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ СТАТЬИ С. КОВАЛЕВСКОЙ О САЛТЫКОВЕ, 1889 г.
Собрание С.В. Ковалевской, Москва.
Т. 13–14. — С. 549.

САЛТЫКОВ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ.
Портрет маслом крепостного художника Льва Григорьева, 1827 г. <?>.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 557.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1872 г.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 559.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Бронзовый бюст работы П. Забелло, 1878 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 561.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Портрет маслом И.Н. Крамского, 1877–1879 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 13–14. — С. 563.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Бюст работы Л. Дуковича, 1880-е гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 565.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Портрет маслом Н.А. Ярошенко, конец 1880-х гг.
Местонахождение портрета неизвестно.
Т. 13–14. — С. 567.

МЕЧТЫ О БУДУЩЕМ.
«Последний взяточник, как редкий субъект, будет посажен в банку, а рисунок с него помещается на столбцах “Развлечения”, чтобы память о нем сохранилась в отдаленном потомстве».
Карикатура «Развлечения» 1859 г., № 6.
Т. 13–14. — С. 571.

ОБЛОЖКА АЛЬБОМА РИСУНКОВ ХУД. А. ЛЕБЕДЕВА «ЩЕДРИНСКИЕ ТИПЫ», ИЗДАННОГО «СТРЕКОЗОЙ» В 1880 г.
Т. 13–14. — С. 573.

ЩЕДРИН И КАПОТТ.
— Ответьте мне откровенно, Капотт: вы не шп.... pardon! но сердцеведец?
— В смысле постоянного занятия — нет, но не скрою от вас что когда обстоятельства призывают меня, то я всегда застаю себя стоящим на высоте положения.
Капотту художник придал черты Каткова.
Карикатура «Фаланги» 1881 г., № 27 на Щедринскую тему из «За рубежом».
Т. 13–14. — С. 575.

КАРИКАТУРА ИЗ ЖУРНАЛА «ОСКОЛКИ» 1882 г., № 25.
Т. 13–14. — С. 577.

ШАРЖ НА ЩЕДРИНА ИЗ ЖУРНАЛА «ОСКОЛКИ» 1883 г., № 17.
Т. 13–14. — С. 579.

ШАРЖ НА ЩЕДРИНА В ГАЗЕТЕ «НОВОЕ ВРЕМЯ» 1886 г., № 1.
Т. 13–14. — С. 581.

КАБИНЕТ Е.М. ПАССАНО (ДОЧЕРИ САЛТЫКОВА), ОБСТАВЛЕННЫЙ МЕБЕЛЬЮ И ВЕЩАМИ, ПРИНАДЛЕЖАВШИМИ ПОКОЙНОМУ САТИРИКУ.
Фотография 1914 г.
Областное архивное управление, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 585.

Е.А. САЛТЫКОВА — ЖЕНА САТИРИКА.
Портрет 1870-х гг.
Областное архивное управление, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 587.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА ОЧЕРКА «ОНА ЕЩЕ ЕДВА УМЕЕТ ЛЕПЕТАТЬ» («ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ»).

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 599.

РУКОПИСЬ ОДНОГО ИЗ ВАРИАНТОВ «СКАЗКИ О РЕТИВОМ НАЧАЛЬНИКЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 603.

АВТОБИОГРАФИЯ М.Е. САЛТЫКОВА, ВПИСАННАЯ ИМ В АЛЬБОМ М.И. СЕМЕВСКОГО.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 607.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОВЕСТИ ЩЕДРИНА «МАСТЕРИЦА» (РАННЯЯ РЕДАКЦИЯ «ТИХОГО ПРИСТАНИЩА»).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 13–14. — С. 611.

СОБСТВЕННОРУЧНАЯ ЗАПИСКА САЛТЫКОВА О СВОЕМ ИМЕНИИ, 1872 г.
Московское областное архивное управление.
Т. 13–14. — С. 619.

М.Е. САЛТЫКОВ (Н. ЩЕДРИН).
Фотография, начало 80-х гг.
Т. 13–14. — С. 625.

ОБЛОЖКА АНГЛИЙСКОГО ИЗДАНИЯ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Лондон, 1861 г.
Т. 13–14. — С. 681.

ОБЛОЖКА АМЕРИКАНСКОГО ИЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА».
Нью-Йорк, 1924 г.
Перевод был издан в серии пьес, входивших в репертуар Московского Художественного театра во время его гастролей в Америке.
Т. 13–14. — С. 683.

РЕЦЕНЗИЯ НА СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» В НЬЮ-ЙОРКСКОМ JOLSON THEATER, ПОМЕЩЕННАЯ В ГАЗЕТЕ «TRIBUNE» ОТ 12 ФЕВРАЛЯ 1924 г.
Т. 13–14. — С. 685.

ОБЛОЖКА ИСПАНСКОЙ АНТОЛОГИИ, В КОТОРОЙ ПОМЕЩЕН ПЕРЕВОД СКАЗКИ ЩЕДРИНА «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ».
Мадрид, б. г.
Т. 13–14. — С. 687.

ОБЛОЖКА НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Берлин, 1863 г.
Т. 13–14. — С. 689.

ОБЛОЖКА АВТОРИЗИРОВАННОГО НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ СБОРНИКА «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ».
Гамбург-Митава, 1888 г.
Т. 13–14. — С. 691.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ ОЧЕРКА «СТАРАЯ ПОМПАДУРША» ИЗ ЦИКЛА «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ».
Париж, 1881 г.
Т. 13–14. — С. 693.

ОБЛОЖКА ШВЕДСКОГО ИЗДАНИЯ «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКОВ».
Стокгольм, 1890 г.
Т. 13–14. — С. 695.

ОБЛОЖКА ШВЕДСКОГО ИЗДАНИЯ «ГОСПОД ГОЛОВЛЕВЫХ».
Стокгольм, 1933 г.
Т. 13–14. — С. 697.

ОБЛОЖКА ЯПОНСКОГО ИЗДАНИЯ СБОРНИКА ИЗБРАННЫХ ОЧЕРКОВ ЩЕДРИНА.
Токио, 1924 г.
Т. 13–14. — С. 698.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ВТОРОГО ТОМА ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ЩЕДРИНА.
Т. 13–14. — С. 703.

ОБЛОЖКА РАБОТЫ Н. В. ИЛЬИНА К ИЗДАНИЮ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ЧИЖИКОВО ГОРЕ», 1928 г.
Т. 13–14. — С. 705.

«СОЦИАЛ — ПЕСКАРИ».
Карикатура К. Елисеева в газете «Экономическая Жизнь» 1934 г., № 106.
Т. 13–14. — С. 707.

ЩЕДРИНСКИЙ «ПРЕБОДРЫЙ ФИНАНСИСТ» — ДА ВЕДЬ ОН ЕЩЕ ЖИВ!
Карикатура Я. Завьялова в газете «Экономическая Жизнь» 1934 г., № 106.
Т. 13–14. — С. 708.

ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ПОДЛОСТИ. ВЫ ИДЕТЕ К ТЕРМИДОРУ. РАСПУСТИТЬ КОЛХОЗЫ, ЛИКВИДИРОВАТЬ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ! ФИНАЛ.
Карикатуры К. Елисеева в газете «Экономическая Жизнь» 1934 г., № 106.
Т. 13–14. — С. 709.

У КУКИШЕВА.
Кадр из фильма «Иудушка Головлев». Постановка А. Ивановского, Ленинград, 1933 г.
Т. 13–14. — С. 710.

ОБЪЯСНЕНИЕ ИУДУШКИ С СЫНОМ.
Кадр из фильма «Иудушка Головлев». Постановка А. Ивановского, Ленинград, 1933 г.
Т. 13–14. — С. 711.

ГЛУПОВЦЫ ВСТРЕЧАЮТ ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКОГО.
Из фильмы «Органчик» (художественная мультипликация) режиссера-художника Н. Ходатаева по мотивам Салтыкова-Щедрина.
Т. 13–14. — С. 712.

ДУХОВЕНСТВО ГЛУПОВА ВСТРЕЧАЕТ ПЕРЕХВАТ-ЗАЛИХВАТСКОГО.
Из фильмы «Органчик» (художественная мультипликация) режиссера-художника Н. Ходатаева по мотивам Салтыкова-Щедрина.
Т. 13–14. — С. 713.

ВИТРИНА СОВЕТСКИХ ИЗДАНИЙ СОЧИНЕНИЙ ЩЕДРИНА НА ВЫСТАВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ЩЕДРИНА, 1932 г.
Т. 13–14. — С. 714.

ВИТРИНА С МАТЕРИАЛАМИ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИМИ РАЗВИТИЕ КАПИТАЛИЗМА В РОССИИ В 70-ые гг. XIX ВЕКА НА ВЫСТАВКЕ, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ЩЕДРИНА 1932 г.
Т. 13–14. — С. 715.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦИК СССР ОТ 27 АПРЕЛЯ 1932 г. О ПРИСВОЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ В ЛЕНИНГРАДЕ ИМЕНИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.
Т. 13–14. — С. 717.

ТОМ 15 / Обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1934. — 311 с., ил. — 7 500 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. Л. Авербах; Зам. отв. ред. П. Парадизов; Зав. ред. И. Зильберштейн).
Сдано в набор 21 апр. 1934 г.; подписано к печати 22 июля 1934 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

К. МАРКС.
Фотография 1867 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 5.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.
С фотокопии Института Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 11.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.
Т. 15. — С. 17.

КАРИКАТУРА НА Фр.Т. ФИШЕРА
1860-х гг.
Т. 15. — С. 23.

СТРАНИЦА ВЫПИСОК МАРКСА ИЗ «ЭСТЕТИКИ» ФИШЕРА.
С фотокопии Института Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 27.

КАРЛ МАРКС.
Фотография 1880 г.
Музей Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 33.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «К КРИТИКЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ» МАРКСА.
Т. 15. — С. 39.

Фр.Т. ФИШЕР.
С портрета 1840-х гг. времени его профессорства в Тюбингене.
Т. 15. — С. 47.

А.И. ПОЛЕЖАЕВ.
Гравюра с портрета неизвестного художника, приложенная к собранию стихотворений Полежаева в издании 1899 г.
В источнике инициалы А.И. Полежаева указаны ошибочно: А.С. Полежаев.
Т. 15. — С. 59.

ОБЛОЖКА АВТОГРАФИЧЕСКОГО СБОРНИКА ПОЛЕЖАЕВА «ЧАСЫ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ», ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ В 1837 г.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 15. — С. 65.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АВТОГРАФИЧЕСКОГО СБОРНИКА ПОЛЕЖАЕВА «ЧАСЫ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ», ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ В 1837 г.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 15. — С. 69.

СТРАНИЦА АВТОГРАФИЧЕСКОГО СБОРНИКА ПОЛЕЖАЕВА «ЧАСЫ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ», ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ В 1837 г.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 15. — С. 73.

А.И. ПОЛЕЖАЕВ В ГРОБУ.
Акварель неизвестного художника.
Исторический Музей, Москва.
Т. 15. — С. 77.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография 1880-х гг. с дарственной надписью кн. Е. Цертелевой.
Музей Государственного Академического Большого Театра, Москва.
Т. 15. — С. 85.

РАСПИСКА КН. В. П. МЕЩЕРСКОГО, СВЯЗАННАЯ С УЧАСТИЕМ ДОСТОЕВСКОГО В «ГРАЖДАНИНЕ.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 87.

М.Н. КАТКОВ.
Карикатура из «Будильника» 1880 г., № 15.
Т. 15. — С. 89.

ПИСЬМО А.С. СУВОРИНА К ДОСТОЕВСКОМУ.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 91.

А.С. СУВОРИН.
Шарж из «Искры» 1909 г.
Т. 15. — С. 93.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 95.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 95.

КОНСТАНТИН РОМАНОВ.
Фотография 1880-х гг. с дарственной надписью сыну писателя Ф.Ф. Достоевскому.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 97.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ».
Первая страница мартовского выпуска 1877 г.
Т. 15. — С. 99.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ».
Вторая страница мартовского выпуска 1877 г.
Т. 15. — С. 99.

ПИСЬМО К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА К ДОСТОЕВСКОМУ.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 101.

К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВ.
Карикатура из альбома «Портретная галерея градоначальников, в разное время в город Глупов от высшего начальства поставленных» (1731–1826 по Щедрину и 1820–1907 не по Щедрину), 1907 г.
Т. 15. — С. 103.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО АЛЕКСАНДРУ III В БЫТНОСТЬ ПОСЛЕДНЕГО НАСЛЕДНИКОМ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 105.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО АЛЕКСАНДРУ III В БЫТНОСТЬ ПОСЛЕДНЕГО НАСЛЕДНИКОМ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 106.

ОТНОШЕНИЕ ДВОРЦОВОЙ КОНТОРЫ К ДОСТОЕВСКОМУ.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 109.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 111.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 111.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 112.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ О СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 112.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ.

Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 133.

ПИСЬМО ТЕРТИЯ ФИЛИППОВА К ДОСТОЕВСКОМУ.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 153.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ПЕРВАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 157.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ВТОРАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 157.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 158.

ПИСЬМО КОНСТАНТИНА РОМАНОВА К ДОСТОЕВСКОМУ (ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА).
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 15. — С. 158.

А.Е. НОЗДРИН.
Фотография 1900 гг.
Областной музей, Иваново.
Т. 15. — С. 165.

Р.Е. СЕМЕНЧИКОВ.
Собрание А.Е. Ноздрина, Иваново.
Т. 15. — С. 169.

ОБЩИЙ ВИД ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИХ ФАБРИК.
Фотография 1890-х гг.
Музей Революции, Москва.
Т. 15. — С. 173.

И.О. СЛУХОВСКИЙ.
Фотография 1900-х гг.
Собрание А.Е. Ноздрина, Иваново.
Т. 15. — С. 177.

А.Е. НОЗДРИН.
Фотография 1905 г.
Областной музей, Иваново.
Т. 15. — С. 183.

Н.И. МАХОВ.
Собрание А.Е. Ноздрина, Иваново.
В источнике инициалы Н. И. Махова указаны ошибочно: И. И. Махов.
Т. 15. — С. 189.

КОМИТЕТ ДЕКАДЕНТСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН» (1905 г.).
Слева направо: Ю.К. Балтрушайтис, М.Н. Семенов, В.Я. Брюсов и С.А. Поляков.
Институт Русской Литераторы, Ленинград.
Т. 15. — С. 205.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА В.Я. БРЮСОВА К ОТЦУ ОТ 3 ИЮНЯ 1907 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 209.

НЕЗАКОНЧЕННЫЙ СТИХОТВОРНЫЙ НАБРОСОК БРЮСОВА ЭПОХИ 1905 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 15. — С. 213.

ЛИТЕРАТУРНОЕ БЮРО ТЕАТРА «СТУДИЯ» (1905 г.).
Слева направо: Ю.К. Балтрушайтис, С.А. Поляков и В.Я. Брюсов.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 217.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СБОРНИКА А. ПОЛЕЖАЕВА «КАЛЬЯН» С ЛИТОГРАФИЕЙ А. ЯСТРЕБИЛОВА, С ПОРТРЕТА РАБОТЫ А. УТКИНА.
Т. 15. — С. 225.

СТРАНИЦЫ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ПОЛЕЖАЕВА, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЙ ДРУГУ ПОЭТА А.П. ЛОЗОВСКОМУ.

Стихотворение «Опять нечто» (Ай, ахти! Ох. ура!..), стихи 11–34.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 229.

СТРАНИЦЫ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ПОЛЕЖАЕВА, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЙ ДРУГУ ПОЭТА А.П. ЛОЗОВСКОМУ.
Стихотворение «Опять нечто» (Ай, ахти»! Ох. ура!..), стихи 35–49.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 15. — С. 233.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «РУКОПИСЕЙ ИЗ ЗЕЛЕНОГО ПОРТФЕЛЯ».
Т. 15. — С. 237.

ПОРТРЕТ ДЕКАБРИСТА А. РЫНКЕВИЧА, ПРИЛОЖЕННЫЙ В КАЧЕСТВЕ ПОРТРЕТА ПОЛЕЖАЕВА К СОБРАНИЮ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЙ. ИЗД. 1892 г.
Т. 15. — С. 241.

ТОМ 16–18 / План тома, орг. материалов, лит. ред., подбор ил. и оформл. И.С. Зильберштейна и И.В. Сергиевского; Суперобл. и обл. работы И.Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1934. — 1183 с., ил., футляр. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 15 янв. 1934 г.; подписано к печати 10 окт. 1934 г.
Репринты: Vaduz: Kraus Reprint, 1963; М.: ИМЛИ, Наследие, 1999. На тит.: А.С. Пушкин / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького.

ПУШКИН.
Портрет маслом В. Тропинина, 1827 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — Фронтиспис, вклейка (цв.).

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА.
Акварель В. Гау, 1844 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка (цв.) между С. 16–17.

ПУШКИН.
Эскиз маслом на дереве В. Тропинина, 1827 г.
На обороте — надписи С.А. Соболевского о происхождении эскиза**.**
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка (цв.) между С. 32–33.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БАРЫШНЕ-КРЕСТЬЯНКЕ».
Рисунок М. Добужинского.
Издание Госиздата, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 37.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКУПОМУ РЫЦАРЮ**».**
Рисунок М. Добужинского.
Издание «Аквилон», 1922 г.
Т. 16–18. — С. 39.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДОМИКУ В КОЛОМНЕ».

Рисунок В. Лебедева.
Издание Госиздата**,** 1923 г.
Т. 16–18. — С. 41.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ».
Офорт А. Алексеева, 1930 г.
Т. 16–18. — С. 43.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЧЕШСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПОЛТАВЫ».
Гравюра на дереве В. Масютина, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 45.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ».
Рисунок И. Голикова.
Из издания, выпускаемого издательством «Academia».
Т. 16–18. — С. 46.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ».
Рисунок И. Голикова.
Из издания, выпускаемого издательством «Academia».
Т. 16–18. — С. 47.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИРА ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ».
Автолитография Л. Зака, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 51.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ПИРУ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ».
Рисунок пером И. Нивинского.
Т. 16–18. — С. 55.

ФРОНТИСПИС К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЯ В АРЗРУМ».
Рисунок Л. Пазетти, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 59.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Рисунок В. Масютина, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 63.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Гравюра на дереве К. Маара, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 67.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Литография Н. Зарецкого, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 71.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ГРОБОВЩИКА».
Литография Н. Зарецкого, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 75.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «РУСАЛКЕ».
Гравюра на дереве П. Павлинова, 1921 г.
Т. 16–18. — С. 79.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «РУСАЛКЕ».
Гравюра на дереве П. Павлинова, 1921 г.
Т. 16–18. — С. 83.

ДУЭЛЬ ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ.
Гравюра на дереве П. Павлинова, 1921 г.
Т. 16–18. — С. 87.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ’а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 93.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ’а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 95.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ’а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 97.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕГИПЕТСКИМ НОЧАМ».
Гравюра на дереве А. Кравченко.
Издание ГИХЛ’а, 1934 г.
Т. 16–18. — С. 99.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 101.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 103.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 105.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 107.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок тушью Н. Кузьмина.
Издание «Academia», 1933 г.
Т. 16–18. — С. 109.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДОМИКУ В КОЛОМНЕ».
Гравюра на дереве В. Фаворского.
Издание Кружка Любителей Книги, 1929 г.
Т. 16–18. — С. 115.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ».
Рисунок А. Бенуа.
Издание Госиздата, 1919 г.
Т. 16–18. — С. 119.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВЫСТРЕЛУ».
Гравюра на дереве Н. Чернышева.
Т. 16–18. — С. 123.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БАРЫШНЕ-КРЕСТЬЯНКЕ».
Рисунок Г. Туганова, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 127.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БАРЫШНЕ-КРЕСТЬЯНКЕ».
Рисунок Г. Туганова, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 129.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ».
Гравюра на дереве В. Конашевича.
Т. 16–18. — С. 133.

ТИТУЛ И ФРОНТИСПИС К ЧЕШСКОМУ ИЗДАНИЮ «ЦАРЯ НИКИТЫ».
Рисунок Р. Сиротского, 1928 г.
В источнике фамилия художника указана ошибочно: Р. Спротский.
Т. 16–18. — С. 137.

ОБЛОЖКА ГОЛЛАНДСКОГО ИЗДАНИЯ «ВЫСТРЕЛ».
Т. 16–18. — С. 141.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФРОНТИСПИС К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «БАХЧИСАРАЙСКОГО ФОНТАНА».
Рисунок В. Масютина, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 145.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «БАХЧИСАРАЙСКОГО ФОНТАНА».
Рисунок В. Масютина, 1933 г.
Т. 16–18. — С. 149.

ОБЛОЖКА ПОЛЬСКОГО ИЗДАНИЯ «МЕДНОГО ВСАДНИКА» В ПЕРЕВОДЕ ЮЛИАНА ТУВИМА, 1932 г.
Т. 16–18. — С. 153.

ОБЛОЖКА К «ИСТОРИИ СЕЛА ГОРЮХИНА».
Рисунок Н. Ильина.
Издание «Нижегородская Коммуна», 1928 г.
Т. 16–18. — С. 157.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФРОНТИСПИС К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Цветная гравюра на дереве А. Алексеева, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 161.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Цветная гравюра на дереве А. Алексеева, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 165.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФРОНТИСПИС К ВЕНГЕРСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ», 1920 г.
Т. 16–18. — С. 169.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Автолитография А. Проппа, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 173.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Рисунок К. Верта.
Т. 16–18. — С. 177.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Акварель В. Шухаева, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 181.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПИКОВОЙ ДАМЫ».
Акварель В. Шухаева, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 185.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».
Рисунок Роквеля Кента, 1929 г.
Т. 16–18. — С. 189.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».
Гравюра на меди Е. Виральта, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 193.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».
Гравюра на меди Е. Виральта, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 197.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ГАВРИИЛИАДЫ».
Гравюра на меди Е. Виральта, 1928 г.
Т. 16–18. — С. 201.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ГРАФА НУЛИНА».
Рисунок Ф. Захарова. 1922 г.
Т. 16–18. — С. 205.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «БОРИСУ ГОДУНОВУ».
Рисунок Н. Куприянова.
Издание Госиздата, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 217.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «БОРИСА ГОДУНОВА».
Гравюра на дереве В. Масютина, 1924 г.
Т. 16–18. — С. 221.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «БОРИСА ГОДУНОВА».
Акварель В. Шухаева**,** 1925 г.
Т. 16–18. — С. 225.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «ДУБРОВСКОГО».
Литография Р. Шлихтера, 1923 г.
В источнике инициал при фамилии художника указан ошибочно: Л. Шлихтер.
Т. 16–18. — С. 229.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «КАМЕННОГО ГОСТЯ».
Раскрашенная автолитография И. Эберца, 1923 г.
Т. 16–18. — С. 233.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ «КАМЕННОГО ГОСТЯ».
Литография М. Блоха, 1922 г.
Т. 16–18. — С. 237.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЧЕШСКОМУ ИЗДАНИЮ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА».
Рисунок О. Штафля.
Т. 16–18. — С. 241.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 249.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 253.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.

Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 257.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 261.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 265.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СТАНЦИОННОМУ СМОТРИТЕЛЮ».
Рисунок сепией М. Добужинского.
Издание «Международной книги», 1934 г.
Т. 16–18. — С. 269.

ЗАПИСЬ ТУРЕЦКИХ СЛОВ И ФРАЗ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫХ В КИШИНЕВЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 275.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ЗАПИСИ ТУРЕЦКИХ СЛОВ И ФРАЗ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 276.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Портрет неизвестного художника. Масло.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 277.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ КАЛИПСО НА ОБОРОТЕ НАБРОСКОВ К «ВАДИМУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 281.

СТИХОТВОРНЫЕ НАБРОСКИ ПУШКИНА, ОТНОСЯЩИЕСЯ К «ВАДИМУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 283.

РИСУНКИ ПУШКИНА КИШИНЕВСКОГО ПЕРИОДА (НА ОБОРОТЕ ЛИСТКА С ПЛАНОМ «АКТЕОНА»).
В нижней половине — портрет и набросок профиля Калипсо.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 287.

РИСУНКИ ПУШКИНА КИШИНЕВСКОГО ПЕРИОДА.
Женский профиль в правой стороне листа является изображением Калипсо.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 289.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 293.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 294.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 295.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ «ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 296.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЙ ПУШКИНА 1821–1822 гг., СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 299.

ПОЭТИЧЕСКИЕ «ЗАГОТОВКИ» ПУШКИНА К «ПОСЛАНИЮ К ЦЕНЗОРУ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 301.

ПОЭТИЧЕСКИЕ «ЗАГОТОВКИ» ПУШКИНА К «ПОСЛАНИЮ К ЦЕНЗОРУ». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 302.

ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «КОГДА ПОРОЙ ВОСПОМИНАНЬЕ». СТРАНИЦЫ ПЕРВАЯ-ЧЕТВЕРТАЯ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 308.

ЛИЦЕЙСКИЙ АВТОПОРТРЕТ ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 325.

СПИСОК ЧЛЕНОВ КРУЖКА И.Г. БУРЦОВА.
Строки из дневника Кюхельбекера, им самим зачеркнутые.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 329.

ОБЛОЖКА ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 333.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 335.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 337.

ОДНА ИЗ СТРАНИЦ ЛИЦЕЙСКОГО «СЛОВАРЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 341.

СТРАНИЦА ИЗ «КНИГИ РАСПИСОК ЛИЦ ПОСТУПАЮЩИХ НА СЛУЖБУ В МОСКОВСКИЙ ГЛАВНЫЙ АРХИВ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ» С ПОДПИСЯМИ ПУШКИНА, КЮХЕЛЬБЕКЕРА И ДРУГИХ ЛИЦЕИСТОВ.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 345.

ПИСЬМО В.И. ТУМАНСКОГО К КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 21 ДЕКАБРЯ 1813 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Внизу приписка Пушкина.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 353.

ПИСЬМО В.И. ТУМАНСКОГО К КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 21 ДЕКАБРЯ 1813 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 354.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ КЮХЕЛЬБЕКЕРА С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ РИСУНКАМИ.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 359.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ПОРТРЕТ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В СТАРОСТИ.
Рисунок С.Ф. Белкина, 1845 г.
Собрание Ю.Н. Тынянова. Ленинград.
Т. 16–18. — С. 365.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ПИСЬМА КЮХЕЛЬБЕКЕРА к А.Г. ГЛИНКЕ 1830-х гг. С ВОСПОМИНАНИЯМИ О ПУШКИНЕ.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 371.

ЗАШИФРОВАННЫЙ ТЕКСТ X ГЛАВЫ. ЛЕВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 384.

ЗАШИФРОВАННЫЙ ТЕКСТ X ГЛАВЫ. ПРАВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 385.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ДВУХ СТРОФ X ГЛАВЫ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 391.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТРОФЫ X ГЛАВЫ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 397.

СТИХОТВОРНЫЙ НАБРОСОК, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ОТНОСИМЫЙ К X ГЛАВЕ (В ОДНОЙ ИЗ ПУШКИНСКИХ ТЕТРАДЕЙ).

Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 403.

СТРАНИЦА ИЗ «ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА» С УПОМИНАНИЕМ О X ГЛАВЕ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 409.

СТРАНИЦА «МЯТЕЛИ» С ОТМЕТКОЙ О СОЖЖЕНИИ X ГЛАВЫ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 415.

ОБЛОЖКА СТАТЬИ ПУШКИНА «ОТРЫВОК ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЛЕТОПИСЕЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 423.

НАЧАЛО СТАТЬИ ПУШКИНА «О НИЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ» В ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 427.

ОБОРОТ ПОСЛЕДНЕГО ЛИСТА СТАТЬИ ПУШКИНА «ОТРЫВОК ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЛЕТОПИСЕЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 431.

ВТОРОЙ ТОМ «СОВРЕМЕННИКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА Г.П. НЕБОЛЬСИНУ.
Институт Русской Литературы. Ленинград.
Т. 16–18. — С. 433.

Ф.В. БУЛГАРИН.
Карикатура К. Брюллова.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы Ф.В. Булгарина указаны ошибочно: Ф.Ф. Булгарин.
Т. 16–18. — С. 435.

Ф.В. БУЛГАРИН.
Шпоры на ногах — признак жандармской формы, намекающий на его связи с III Отделением.
Карикатура К. Брюллова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 437.

СТРАНИЦА СТАТЬИ ПУШКИНА «О НИЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 439.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ЛИСТКЕ С «РОМАНОМ В ПИСЬМАХ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 441.

ЭКЗЕМПЛЯР «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА А.П. КУНИЦЫНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 445.

ТРЕТЬИ РЕДАКЦИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПЛАНА «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 449.

ПОМЕТКИ ПУШКИНА НА ОДНОЙ ИЗ СТРАНИЦ КНИГИ «ЗАПИСКИ О ЖИЗНИ И СЛУЖБЕ А.И. БИБИКОВА», УЧТЕННОЙ ИМ ПРИ РАБОТЕ НАД «ИСТОРИЕЙ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 453.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ И.С. АРИСТОВЕ, СОСТАВЛЕННАЯ ПУШКИНЫМ.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 457.

ПУШКИНСКИЙ ПЛАН УФИМСКО-ЧЕСНОКОВСКОГО ФРОНТА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ 1774 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 461.

ШУТОЧНЫЙ АВТОПОРТРЕТ ПУШКИНА.
Исторический Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 469.

НАЧАЛО ПЕРВОЙ ПУШКИНСКОЙ ТЕТРАДИ С КОНСПЕКТОМ «ДЕЯНИЙ ПЕТРА ВЕЛИКОГО» ГОЛИКОВА.

Впереди текст рукой Пушкина проставлена дата: янв. 16 <1835 г.>, указывающая начало занятий Пушкина над проработкой этой книги.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 473.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПОСЛАНИЯ К МИЦКЕВИЧУ (1834 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 477.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПОСЛАНИЯ К МИЦКЕВИЧУ (1834 г.).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 479.

СОСТАВЛЕННЫЙ ПУШКИНЫМ ПЛАН, ОТНОСЯЩИЙСЯ К ЕГО РАБОТЕ НАД ИСТОРИЕЙ ПЕТРА I.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 483.

РИСУНОК ПУШКИНА.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 485.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ БОМАРШЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 487.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПОЛТАВЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА ПОЛТАРАЦКОМУ.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 491.

НАБРОСКИ ПУШКИНА, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЕГО РАБОТЕ НАД ИСТОРИЕЙ ПЕТРА I.
Вверху страницы — план работы, ниже — более подробный конспект.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 499.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБЛОЖКЕ ПОСЛАНИЯ К Н.Б. ЮСУПОВУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 507.

МЕСТО ДУЭЛИ ПУШКИНА.
Слева приклеен кусок коры от березы, находившейся на месте дуэли.
Рисунок И. Криницкого, 1850-ые годы.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка, между С. 512–513.

КОНВЕРТ С НАДПИСЬЮ НИКОЛАЯ I. В ЭТОМ КОНВЕРТЕ ИМ БЫЛА ПОСЛАНА НА ПРОСМОТР А.О. СМИРНОВОЙ-РОССЕТ РУКОПИСЬ VIII ГЛАВЫ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 515.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ПУТЕШЕСТВИЯ В АРЗРУМ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 519.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «МЕДНОГО ВСАДНИКА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 523.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «МЕДНОГО ВСАДНИКА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 525.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 529.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 531.

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ НИКОЛАЯ I НА РУКОПИСИ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 533.

А.Ф. СМИРДИН.
Карикатура Н.А. Степанова. Акварель.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 540.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ПУШКИНА К А.Ф. СМИРДИНУ.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 541.

НАДПИСЬ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К А.Ф. СМИРДИНУ.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 541.

И.В. КИРЕЕВСКИЙ И В.А. ЕЛАГИН.
Рисунок карандашом из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 545.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К М.А. ДОНДУКОВУ-КОРСАКОВУ.
Ленинградское областное архивное бюро.
Т. 16–18. — С. 549.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ «СЧЕТА ИЗДАНИЮ СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ НА 1832 ГОД», ИЗОБРАЖАЮЩИЙ НАТАЛЬЮ НИКОЛАЕВНУ И НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ САМОГО ПОЭТА.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 555.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГР. Е.М. ЗАВАДОВСКОЙ К ПУШКИНУ.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 559.

ГР. Е.М. ЗАВАДОВСКАЯ.
Гравюра из альманаха «Утренняя Заря» (1841).
Т. 16–18. — С. 561.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ «СЧЕТА К ИЗДАНИЮ СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ НА 1832 ГОД».
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 565.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕИЗВЕСТНОЙ СВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ К ПУШКИНУ.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 569.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ СИЛЬВИО ПЕЛИККО «ОБ ОБЯЗАННОСТЯХ ЧЕЛОВЕКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА С.Н. ДИРИНА ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 573.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «О БЕДНОСТЬ, ЗАТВЕРДИЛ Я НАКОНЕЦ», ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ЕГО ПАЛЬЦЫ С ПЕРСТНЕМ-ТАЛИСМАНОМ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 577.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ Ф.Я. КАФТАРЕВА «ПЕТРОПОЛЬСКИЕ НОЧИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 581.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ О.М. СОМОВА «ГОЛОС УКРАИНЦА ПРИ ВЕСТИ О ВЗЯТИИ ВАРШАВЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 585.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА О.М. СОМОВА К ПУШКИНУ ОТ 31 АВГУСТА 1831 г.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 591.

ЭКЗЕМПЛЯР АЛЬМАНАХА «СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ на 1832 г.» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЛЕТНЕВУ ОТ ПУШКИНА.

Собрание П.П. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 595.

НАДПИСЬ Д.И. ХВОСТОВА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К ПУШКИНУ.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 598.

НАБРОСОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА Д.И. ХВОСТОВА.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 599.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВОГО НАБРОСКА ОТВЕТНОГО ПИСЬМА ПУШКИНА К Д.И. ХВОСТОВУ.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 600.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.Т. КАЛАШНИКОВА К ПУШКИНУ.
Бумаги П.Е. Щеголева (ныне в ИРЛИ), Ленинград.
Т. 16–18. — С. 601.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ Н.Г. УСТРЯЛОВА «О СИСТЕМЕ ПРАГМАТИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ИСТОРИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 605.

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 609.

ЗАПИСКА ПУШКИНА К МАРИИ ШАМАНОВСКОЙ.
Музей им. Мицкевича, Париж.
Т. 16–18. — С. 611.

ЗАПИСКА ПУШКИНА К С. ХЛЮСТИНУ.
Музей им. Мицкевича, Париж.
Т. 16–18. — С. 613.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ОТВЕТ КАТЕНИНУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 621.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА КАТЕНИНА К НЕМУ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1833 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 625.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КАТЕНИНА К ПУШКИНУ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1833 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 629.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ВОСПОМИНАНИЙ П.А. КАТЕНИНА С ЕГО АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДПИСЬЮ.
Собрание П.П. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 641.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СОЧИНЕНИЙ П.А. КАТЕНИНА» 1832 г.
Экземпляр из библиотеки Пушкина.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 647.

ЗАПИСКА ПУШКИНА К В.Ф. РАЕВСКОМУ.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 659.

В.Ф. РАЕВСКИЙ В СТАРОСТИ.
Фотография 1869 г.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 661.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА «ПОСЛАНИЯ Г.С. БАТЕНКОВУ» В.Ф. РАЕВСКОГО.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 16–18. — С. 663.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ПУШКИНА КИШИНЕВСКОГО ПЕРИОДА С НАБРОСКАМИ ПОСЛАНИЯ В.Ф. РАЕВСКОМУ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 665.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА ПРАПОРЩИКА Ф.Н. ЛУГИНИНА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 669.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА ПРАПОРЩИКА Ф.Н. ЛУГИНИНА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 671.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ И.Н. ИНЗОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 673.

ПЕРВАЯ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ СТРАНИЦ КИШИНЕВСКОГО ДНЕВНИКА ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 675.

ВТОРАЯ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ СТРАНИЦ КИШИНЕВСКОГО ДНЕВНИКА ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 676.

ЗАПИСЬ ПУШКИНА ИЗ АРХИВА М.П. ПОГОДИНА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 681.

АВТОГРАФ «ULTIMATUM'A» ПОГОДИНА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 685.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Рисунок из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 689.

СТРАНИЦА ИЗ ДЕЛА МОСКОВСКОГО ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА С ПОКАЗАНИЯМИ ПУШКИНА.
Московский Областной Архив.
Т. 16–18. — С. 693.

Н.А. МЕЛЬГУНОВ.
Рисунок из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова**.**
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 697.

«СУББОТА У ЖУКОВСКОГО».
Картина маслом неизвестного художника.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 701.

М.П. ПОГОДИН.
Рисунок Э.Д. Дмитриева-Мамонова.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 16–18. — С. 705.

СТРАНИЦА СТАТЬИ ПОГОДИНА О «БОРИСЕ ГОДУНОВЕ» ИЗ «МОСКОВСКОГО ВЕСТНИКА» С ПОМЕТАМИ ПУШКИНА.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 16–18. — С. 709.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ЛИСТКА С НАБРОСКАМИ СТИХОТВОРЕНИЯ «БЛАГОСЛОВЕН ТВОЙ НОВЫЙ ПУТЬ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 713.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОДНОЙ ИЗ СТРАНИЦ ПРИХОДО-РАСХОДНОЙ ТЕТРАДИ Е.Н. ВРЕВСКОЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 715.

БАЛ В МОСКВЕ У ТРУБЕЦКИХ.
Среди присутствующих — воображаемый гость Пушкин (под № 5), бывший в это время в Петербурге.
Рисунок бар. Н.Л. Боде.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 16–18. — С. 719.

ПУШКИН В ГРОБУ.
Рисунок карандашом В.А. Жуковского.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 721.

ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА У ОДОЕВСКОГО.
Справа налево: Жуковский, Кривцов, Пушкин, Соболевский, Иван Киреевский, Глинка, Любимов.
Рисунок карандашом неизвестного художника.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 727.

КНИГА «NOUVELLE MÉTHODE, CONTENANT EN ABRÉGÉ TOUS LES PRINCIPES DE LA LANGUE ESPAGNOLE…» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СОБОЛЕВСКОГО ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 731.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА ОБЪЯСНЕНИЕ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 735.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА ОБЪЯСНЕНИЕ». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 736.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА ОБЪЯСНЕНИЕ». ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 737.

«СОБОЛЕВСКОМУ ОТ ШЕВЫРЕВА ОБЪЯСНЕНИЕ». ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 738.

КНИГА «POEZYE ADAMA MICKIEWICZA» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СОБОЛЕВСКОГО ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 741.

КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК КАРЛА БРЮЛОВА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ЕГО САМОГО, СОБОЛЕВСКОГО И ХУДОЖНИКОВ КИПРЕНСКОГО И ТВЕРСКОГО.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 16–18. — С. 743.

ПИСЬМО К. ПОЛЕВОГО К СОБОЛЕВСКОМУ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 747.

ПИСЬМО К. ПОЛЕВОГО К СОБОЛЕВСКОМУ. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 16–18. — С. 748.

П.В. НАЩОКИН.
Портрет неизвестного художника, масло.
Исторический Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 751.

В.А. НАЩОКИНА.
Портрет неизвестного художника, масло.
Исторический Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 753.

ВЕКСЕЛЬ НА ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ, ВЫДАННЫЙ ПУШКИНЫМ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 755.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 761.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 762.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 763.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1835 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 764.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 13 МАЯ 1836 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 767.

ПИСЬМО МЕРИМЕ К СОБОЛЕВСКОМУ ОТ 13 МАЯ 1836 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 768.

СЕСТРА ПУШКИНА О. С. ПАВЛИЩЕВА.
Миниатюра неизвестного художника, Варшава, 1833 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 773.

КНИГА «О ЗАПОЕ И О ЛЕЧЕНИИ ОНОГО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА БРАТУ: «МИЛОСТИВОМУ ГОСУДАРЮ БРАТЦУ ЛЬВУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 777.

СЕЛЬЦО МИХАЙЛОВСКОЕ.
Из издания «Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым», часть II, 1838 г., Псковская литография.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 781.

ПИСЬМО ПУШКИНА РОДИТЕЛЯМ ОТ 3 МАЯ 1830 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Собрание А.Д. Голициной, Дмитров.
Т. 16–18. — С. 785.

ПИСЬМО ПУШКИНА РОДИТЕЛЯМ ОТ 3 МАЯ 1830 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Собрание А.Д. Голициной, Дмитров.
Т. 16–18. — С. 786.

СТРАНИЦА ИЗ КНИЖКИ РАСХОДОВ ПУШКИНА С ЗАПИСЯМИ ОТ 18–29 ЯНВАРЯ 1837 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 16–18. — С. 789.

Н.Н. ПУШКИНА-ЛАНСКАЯ.
Рисунок неизвестного художника, карандаш.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 16–18. — С. 793.

ДАНТЕС В СТАРОСТИ.
Фотография 1860-х гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 16–18. — С. 797.

ПУШКИН В ГРОБУ.
Картина маслом А. Козлова, 1837 г.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка,между С. 800–801.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ В.Ф. ВЯЗЕМСКУЮ.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 805.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ П.А. ВЯЗЕМСКОГО.
Институт Русский Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 809.

СТРАНИЦА ЛИЦЕЙСКОГО ДНЕВНИКА ПУШКИНА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 817.

ОБЩИЙ ВИД ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ.
Литография 1820-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 819.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 821.

ЛИЦЕЙСКИЙ АВТОПОРТРЕТ ПУШКИНА.
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 827.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».
Оборот обложки, содержащий записанный рукою Жуковского проект основных разделов издания стихотворений Пушкина 1826 г. и перечень стихотворений, относящихся к разделу «Смесь».
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 829.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».
Страница, содержащая окончание стихотворения «К Энгельгардту» с собственноручными исправлениями Пушкина, повторенными Л. Пушкиным, и начало стихотворения «Платонизм» с его надписью: «Не нужно — ибо я хочу быть моральным человеком».
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 831.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».
Страница, содержащая (в левой стороне, поперек страницы) неизвестное четверостишие Пушкина «От многоречия отрекшись добровольно».
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 833.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».
Страница, содержащая первые строфы «Романса» с собственноручными исправлениями Пушкина, обведенными Л. Пушкиным.
На сохранившейся части вырванной страницы видны обрывки «Послания к Горчакову».
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 835.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».
Страница, содержащая дальнейшие строфы «Романса», в том числе одну собственноручно вычеркнутую Пушкиным.
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 837.

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО».
Страница, содержащая стихотворение «Торжество Вакха» с собственноручными исправлениями Пушкина.
Литературный Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 839.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».
ЛИСТ 14-й, ОБОРОТ.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 845.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».
ЛИСТ 18-й, ОБОРОТ.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 849.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».
ЛИСТ 1-й.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 853.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».
ЛИСТ 4-й.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 857.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».
ЛИСТ 6-й, ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 861.

«КАПНИСТОВСКАЯ ТЕТРАДЬ».
ЛИСТ 9-й, ОБОРОТ.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 865.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 871.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА». ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 871.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА». ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 871.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ «АНЧАРА».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 873.

ПУШКИН.
Портрет маслом неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 875.

СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?», ЗАПИСАННОЕ ИМ В АЛЬБОМЕ К. СОБАНСКОЙ.
Всеукраинский Исторический Музей, Киев.
Т. 16–18. — С. 877.

ЗАПИСЬ В АЛЬБОМЕ К. СОБАНСКОЙ, СДЕЛАННАЯ ЕЮ НА ОБОРОТЕ ЛИСТА, СОДЕРЖАЩЕГО СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА.
Всеукраинский Исторический Музей, Киев.
Т. 16–18. — С. 877.

ПЛАН СТАТЬИ ПУШКИНА О ФЕОДАЛИЗМЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 881.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПЛАНА СТАТЬИ О ФЕОДАЛИЗМЕ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 881.

ЗАПИСЬ ПУШКИНА О 18 БРЮМЕРА.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в Институте Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 883.

К.Н. БАТЮШКОВ.
Портрет маслом О. Кипренского.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Т. 16–18. — С. 887.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ПОДРАЖАНИЯ ДРЕВНИМ». ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 891.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ПОДРАЖАНИЯ ДРЕВНИМ». ОБОРОТ.
Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно.
Фотокопия в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 892.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ СТАТЬИ «О НИЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 895.

РИСУНОК ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 899.

ОТНОШЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ДВОРА В ПРИДВОРНУЮ КОНТОРУ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ДОПУСТИТЬ ПУШКИНА К РАБОТЕ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 16–18. — С. 907.

ВКЛАДНОЙ ЛИСТ С ПЯТЬЮ ЛИТОГРАФИРОВАННЫМИ ПОРТРЕТАМИ ВОЛЬТЕРА ИЗ КНИГИ PAILLET DE WARCY «HISTOIRE DE LA VIE ET DES

OUVRAGES DE VOLTAIRE», ИМЕВШЕЙСЯ В БИБЛИОТЕКЕ ПУШКИНА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 909.

АВТОПОРТРЕТНЫЕ НАБРОСКИ ПУШКИНА, ЗАРИСОВАННЫЕ ИМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 911.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 913.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 914.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 915.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 916.

КАРАНДАШНАЯ ЗАРИСОВКА СТАТУИ ГУДОНА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 917.

ЗАПИСЬ ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОГО АЛФАВИТА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 918.

ЗАПИСЬ ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОГО АЛФАВИТА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 919.

РИСУНОК ПУШКИНА С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ВИСЕЛИЦЫ С КАЗНЕННЫМИ ДЕКАБРИСТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина. Москва.
Т. 16–18. — С. 925.

ПРОФИЛИ ДЕКАБРИСТОВ СРЕДИ ЗАРИСОВОК ДРУГИХ ЛИЦ.
Рисунки Пушкина в черновиках «Евгения Онегина» (рук. № 2370, л. 80 оборот).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка между С. 928–929.

ПРОФИЛИ ДЕКАБРИСТОВ СРЕДИ ЗАРИСОВОК ДРУГИХ ЛИЦ.
Рисунки Пушкина в черновиках «Евгения Онегина» (рук. № 2370, л. 81 оборот).
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — Вклейка между С. 928–929.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ВЯЗЕМСКОГО, ПЕСТЕЛЯ, ТРУБЕЦКОГО, РЫЛЕЕВА И НЕИЗВЕСТНУЮ ЖЕНЩИНУ (ВОЗМОЖНО — В.Ф. ВЯЗЕМСКУЮ).
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 933.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ЛИСТА, ИЗОБРАЖАЮЩЕГО «ЭСКИЗЫ РАЗНЫХ ЛИЦ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПО 14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 937.

РИСУНОК ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ В.П. ПАЛЬЧИКОВА.
В источнике указан, притом ошибочно, только один инициал В.П. Пальчикова: М. Пальчиков.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 941.

«ЭСКИЗЫ РАЗНЫХ ЛИЦ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПО 14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА».
Рисунки Пушкина.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — Вклейка между С. 944–945.

РИСУНОК ПУШКИНА, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ПЕРЕРИСОВКОЙ ТИТУЛЬНЙ ВИНЬЕТКИ ИЗ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА «LES MAUVAIS GARÇONS».
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 16–18. — С. 949.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА «LES MAUVAIS GARÇONS», ПОСЛУЖИВШИЙ ИСТОЧНИКОМ РИСУНКА ПУШКИНА.
Т. 16–18. — С. 951.

РИСУНОК ПУШКИНА, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ВОЛЬНОЙ ПЕРЕРИСОВКОЙ ОДНОЙ ИЗ ФИГУР, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ТИТУЛЬНОЙ ВИНЬЕТКЕ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГИРО «CÉSAIRE».
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 953.

РИСУНОК ПУШКИНА, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ВОЛЬНОЙ ПЕРЕРИСОВКОЙ ОДНОЙ ИЗ ФИГУР, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ТИТУЛЬНОЙ ВИНЬЕТКЕ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГИРО «CÉSAIRE».
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 955.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГИРО «CÉSAIRE», ПОСЛУЖИВШИЙ ИСТОЧНИКОМ ДВУХ РИСУНКОВ ПУШКИНА.
Т. 16–18. — С. 957.

СЦЕНА СВИДАНИЯ ЛЮЦИО И ИЗАБЕЛЛЫ ИЗ «АНДЖЕЛО».
Рисунок Пушкина.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — Вклейка между С. 960–961.

ПУШКИН.
Гравюра Е. Гейтмана, приложенная к первому изданию «Кавказского пленника» (1822 г.).
Т. 16–18. — С. 962.

ПУШКИН.
Акварель неизвестного художница, приобретенная в 1928 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 963.

ПУШКИН.
Акварель неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 964.

НЕИЗВЕСТНЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.
Портрет маслом, фигурировавший на пушкинской выставке Общества Любителей Российской Словесности 1899 г. в качестве портрета Пушкина.
Исторический Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 965.

ПУШКИН.
Карандашный портрет Ж. Вивьена.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 966.

ПУШКИН.
Карандашный портрет В. Ваньковича.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
В источнике инициал В. Ваньковича указан ошибочно: А. Ванькович.
Т. 16–18. — С. 967.

ПУШКИН.
Литография Г. Гиппиуса в серии «Современники».
Т. 16–18. — С. 969.

ПУШКИН.
Рисунок В. Тропинина.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 16–18. — С. 973.

ПУШКИН.
Акварель, приписываемая В. Тропинину.
Исторический Музей, Москва.
Т. 16–18. — С. 975.

ПУШКИН.
Этюд маслом, приписываемый В. Тропинину.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 977.

СЦЕНА В АРХАНГЕЛЬСКОМ — ИМЕНИИ Н.Б. ЮСУПОВА.
В фигурах двух людей у крыльца художник, по-видимому, изобразил Пушкина (третий справа) и Вяземского (четвертый справа).
Рисунок Де-Куртейля.
Музей-усадьба Архангельское, Московская область.
Т. 16–18. — С. 981.

КАРИКАТУРА НА ПУШКИНА С КАМЕРГЕРСКИМ КЛЮЧОМ.
Государственный Музей им. Н.К. Крупской, Смоленск.
Т. 16–18. — С. 983.

ЭКЗЕМПЛЯР «LA PUCELLE» ВОЛЬТЕРА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, ПОДАРЕННЫЙ ИМ В 1818 г. Н. И. КРИВЦОВУ. НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ПЕРЕПЛЕТА НАДПИСЬ: «ДРУГУ ОТ ДРУГА». НА ВКЛЕЕННОМ ЛИСТЕ ПЕРЕД ТИТУЛЬНЫМ ЛИСТОМ — АВТОГРАФ ПОСЛАНИЯ ПУШКИНА КРИВЦОВУ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 989.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «POESIES SUR LA CONSTITUTION UNIGENITUS» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, ПОДАРЕННЫЙ ИМ А.С. НОРОВУ, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ПЕРЕПЛЕТА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 993.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ» ЖУКОВСКОГО ИЗДАНИЯ 1824 г. ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЖУКОВСКОГО ПУШКИНУ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 995.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «THE WORKS OF LORD BYRON» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, ПОДАРЕННЫЙ ЕМУ МИЦКЕВИЧЕМ, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОСЛЕДНЕГО НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ПЕРЕПЛЕТА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 999.

КНИГА Ф. БОГЕНИЦКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ ПУШКИНУ: «АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ. В КНИЖИЦЕ СЕЙ МНОГО СКАЗАНО О СМУТНОМ И УГНЕТЕННОМ СОСТОЯНИИ ЧЕШСКОГО ЯЗЫКА ЧТОБ ГДЕ ИНДЕ СКАЗАТЬ НЕ ВОЗМОЖНО БЫ БЫЛО. УСЕРДНЕЙШЕ ПОДНОСИТ ВЯЧЕСЛАВ ГАНКА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 1003.

«ЧЕШСКАЯ ГРАММАТИКА» ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ПУШКИНУ: «АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ. ПРАГА 21 СЕНТЯБРЯ 1836. В ЗНАК ВЫСОКОПОЧИТАНИЯ — СОЧИНИТЕЛЬ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 1007.

ЭКЗЕМПЛЯР «ЧЕРНЕЦА» КОЗЛОВА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КОЗЛОВА ПУШКИНУ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 1011.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ СЛЕПУШКИНА «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА РУССКОГО ПОСЕЛЯНИНА» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СЛЕПУШКИНА ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 1015.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «ВРЕМЯ НЕ ПРАЗДНО» СУХАНОВА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СУХАНОВА ПУШКИНУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 16–18. — С. 1019.

ОБЛОЖКА ЛИТОГРАФИРОВАННОЙ БРОШЮРЫ САРАТОВСКОЙ С.-Д. ГРУППЫ «НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПУШКИНЕ».
Краевое Архивное Управление, Саратов.
Т. 16–18. — С. 1049.

ТОМ 19–21 / [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1935. — 714 с., ил. — 9 000экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 15 февр. 1935 г.; подписано к печати 12 авг. 1935 г.

Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Автопортрет маслом 1860 г.
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 19–21. — Фронтиспис, вклейка (цв.).

«АПТЕКА ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ С ПОХМЕЛЬЯ».
Лубочная картина XVIII в.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 5.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СПИСКА ПЕСНИ «ЯРОСЛАВЛЬ НАШ БАТЮШКО…».
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 11.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Портрет неизвестного художника, 1823 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 23.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ ЯЗЫКОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 35.

Н.М. ЯЗЫКОВ В МОЛОДОСТИ.
Портрет маслом неизвестного художника.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 43.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА ЯЗЫКОВА К КОМОВСКОМУ ОТ 16 ДЕКАБРЯ 1831 г. СО СТИХОТВОРЕНИЕМ «ПОЭТУ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 53.

БЫТОВАЯ СЦЕНА ИЗ ЖИЗНИ ДЕРПТСКИХ СТУДЕНТОВ НАЧАЛА XIX ВЕКА.

Цветная литография из издания «Album von Dorpat und Umgebungen».
Т. 19–21. — С. 61.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА ЯЗЫКОВА К КОМОВСКОМУ ОТ 20 ФЕВРАЛЯ 1832 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 69.

В.Д. КОМОВСКИЙ.
Акварель неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 77.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПОСЛАНИЯ КАРОЛИНЫ ПАВЛОВОЙ К ЯЗЫКОВУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 87.

Н.М. ЯЗЫКОВ.
Карандашный рисунок А.Д. Хрипкова, 1828 г.
Настоящее местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 97.

Н.М. ЯЗЫКОВ.
Карандашный портрет из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 111.

ПИСЬМО Ф.В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 119.

ПИСЬМО Ф. В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 120.

ПИСЬМО Ф. В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 121.

ПИСЬМО Ф.В. ЧИЖОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ ОТ 12 НОЯБРЯ 1843 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 122.

Ф.В. ЧИЖОВ.
Карандашный рисунок из альбома Э.Д. Дмитриева-Мамонова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 129.

ЭКЗЕМПЛЯР «НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» ЯЗЫКОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.Н. ВУЛЬФУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 137.

ДОГОВОР ТЕОДОРА ЭТЬЕ С АББАС-МИРЗОЙ.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 145.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 149.

«ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ ПАСКЕВИЧА С ПЕРСИДСКИМ НАСЛЕДНИКОМ АББАС-МИРЗОЙ».
Картина маслом В. Залесского.
Государственный Социально-Исторический Музей, Гомель.
Т. 19–21. — С. 153.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.
Частное собрание, Москва..
Т. 19–21. — С. 157.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 161.

ОБОРОТ ЗАПИСКИ ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 161.

ТЕОДОР ЭТЬЕ.
Дагерротип.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 165.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 169.

ПИСЬМО НИКИТЫ ВСЕВОЛОЖСКОГО К ТЕОДОРУ ЭТЬЕ. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 171.

«ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТУРКМАНЧАЙСКОГО МИРА».
Картина маслом В. Залесского.
Государственный Социально-Исторический Музей, Гомель.
Т. 19–21. — С. 175.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Дагерротип 1840-х гг.
Публичный Библиотеки, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 183.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ИМПЕРАТОРУ НИКОЛАЮ I».
Центрархив СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 189.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Карикатура И.А. Всеволожского.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 195.

А.М. ГОРЧАКОВ.
С фотографии, принадлежавшей Ф.И. Тютчеву.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 201.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Карикатура И.А. Всеволожского.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 207.

КАРИКАТУРА И.А. ВСЕВОЛОЖСКОГО НА КАБИНЕТ МИНИСТРОВ 1860-х гг.
Слава направо: Рейтерн, Краббе, Чевкин, Д. Милютин, Горчаков, в. к. Константин Николаевич, Гагарин, Валуев.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 211.

А.Д. БЛУДОВА.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19–21. — С. 215.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Фотографий 1860-х гг.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — Вклейка между С. 224–225.

ПИСЬМО Ф.И. ТЮТЧЕВА К А.М. ГОРЧАКОВУ ОТ 21 АПРЕЛЯ 1859 г. СТРАНИЦЫ ПЕРВАЯ–ВТОРАЯ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 229.

ПИСЬМО Ф.И. ТЮТЧЕВА К А.М. ГОРЧАКОВУ ОТ 21 АПРЕЛЯ 1859 г. СТРАНИЦЫ ТРЕТЬЯ–ЧЕТВЕРТАЯ.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 230.

Ю.Ф. САМАРИН.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19–21. — С. 237.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва..
Т. 19–21. — С. 243.

АНГЛИЙСКАЯ КАРИКАТУРА, НАПРАВЛЕННАЯ ПРОТИВ ЗАХВАТНИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ ВОСТОЧНОЙ ПОЛИТИКИ ЦАРСКОЙ РОССИИ.
Т. 19–21. — С. 249.

ЗАПИСКА Ф.И. ТЮТЧЕВА к В.А. ЧЕРКАССКОМУ.
Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.
Т. 19–21. — С. 255.

П.Л. ЛАВРОВ В ТИПОГРАФИИ ЖУРНАЛА «ВПЕРЕД».

Наборщики (слева направо) — Я.В. Вощакин, А.Л. Линев, Л.Б. Гольденберг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 19–21. — С. 265.

ПИСЬМО Г.В. ПЛЕХАНОВА к П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1881 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 291.

ДЕНИС ДАВЫДОВ.
Портрет маслом неизвестного художника.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 299.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «ДОГОВОР».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 19–21. — С. 303.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «РАЗБОР ТРЕХ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ЗАПИСКАХ НАПОЛЕОНА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.В. ОРЛОВУ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 307.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «В.А. ЖУКОВСКОМУ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 19–21. — С. 311.

ДЕНИС ДАВЫДОВ.
Карандашный эскиз и портрету О. Кипренского.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 315.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «ЭЛЕГИЯ IX».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 19–21. — С. 319.

ПИСЬМО ДЕНИСА ДАВЫДОВА К ПУШКИНУ ОТ 23 НОЯБРЯ 1836 г. ПЕРВАЯ–ВТОРАЯ СТРАНИЦЫ.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 19–21. — С. 323.

ПИСЬМО ДЕНИСА ДАВЫДОВА К ПУШКИНУ ОТ 23 НОЯБРЯ 1836 г. ТРЕТЬЯ–ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦЫ.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 19–21. — С. 324.

«ХРАБРЫЙ ПАРТИЗАН ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ ДАВЫДОВ».
Лубочный портрет маслом.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 329.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕНИСА ДАВЫДОВА «ИВАНОВОЙ».
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 19–21. — С. 335.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ДИПЛОМ Н.М. ЯЗЫКОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 343.

СПРАВКА, ВЫДАННАЯ ПРОФЕССОРОМ ПЕРЕВОЩИКОВЫМ Н.М. ЯЗЫКОВУ О ПРОСЛУШАНИИ ИМ КУРСА УНИВЕРСИТЕТСКИХ ЛЕКЦИЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 345.

Н.М. ЯЗЫКОВ.
Портрет неизвестного художника.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 349.

ПИСЬМО Д.И. ХВОСТОВА К Н.М. ЯЗЫКОВУ ОТ 20 АВГУСТА 1829 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 353.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.М. ЯЗЫКОВА «ЭЛЕГИЯ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 357.

АКВАРЕЛЬНЫЙ РИСУНОК В.А. ЖУКОВСКОГО, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ СИМБИРСК.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 361.

ПИСЬМО Н.М. ЯЗЫКОВА К БРАТУ ОТ 17 ЯНВАРЯ 1845 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 365.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Дагерротип, 1840-х гг.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 375.

ПРАВКА Н.В. СУШКОВА В ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА, ПРИГОТОВЛЕННОЙ ДЛЯ ПЕРВОГО НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 381.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА, ПРИГОТОВЛЕННОЙ ДЛЯ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.В. СУШКОВЫМ, С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 387.

Н.В. СУШКОВ — РЕДАКТОР ПЕРВОГО НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ТЮТЧЕВА.
Миниатюра Муратова, 1852 г.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 393.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» Ф.И. ТЮТЧЕВА, СО СТИХОТВОРНЫМ ПОСВЯЩЕНИЕМ А.С. НОРОВУ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина. Москва.
Т. 19–21. — С. 399.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕВА «КОГДА ДРЯХЛЕЮЩИЕ СИЛЫ».
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 405.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография конца 1860-х гг.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 411.

АВТОПОРТРЕТ Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Рисунок пером 1843 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 421.

«МАРИЯ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ ПУШКИНА «ПОЛТАВА».
Акварельный рисунок Т.Г. Шевченко 1840 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19–21. — С. 425.

ЭКЗЕМПЛЯР ПОЭМЫ Т.Г. ШЕВЧЕНКО «ГАМАЛІЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА О.М. БОДЯНСКОМУ.
Исторический музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 427.

«ЦЫГАНКА, ГАДАЮЩАЯ МАЛОРОССИЯНКЕ».
Акварельный рисунок Т.Г. Шевченко 1841 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19–21. — С. 429.

КОПИЯ С КАРТИНЫ К.БРЮЛЛОВА «СОН БАБУШКИ И ВНУЧКИ».
Акварель Т.Г. Шевченко.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19–21. — С. 431.

КОПИЯ С КАРТИНЫ К.БРЮЛЛОВА «ПРЕРВАННОЕ СВИДАНИЕ».
Акварель Т.Г. Шевченко.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19–21. — С. 435.

СТРАНИЦА ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА Н.А. СТЕПАНОВА.
Зарисовки и карикатуры на художника Штернберга, Петровского, Шевченко (два грифонажа) и др.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 439.

ПОРТРЕТ Т Г. ШЕВЧЕНКО НА ОДНОЙ ИЗ СТРАНИЦ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА Н.А. СТЕПАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 441.

ХУДОЖНИК-БАТАЛИСТ А.И. ЗАУЭРВЕЙД.
Акварельный портрет Т.Г. Шевченко, 1843 г.
Государственный Литературный Музей, Москва.
В источнике допущена ошибка, воспроизведен портрет Александра Евстафьевича Коцебу.
Т. 19–21. — С. 443.

В.Н. РЕПНИНА.
Портрет маслом Т.Г. Шевченко.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 447.

ЛИСТ ИЗ АЛЬБОМА Г.И. ДУНИН-БОРКОВСКОЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 449.

ЛИСТ ИЗ АЛЬБОМА Г.И. ДУНИН-БОРКОВСКОЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ В ЛЕВОМ УГЛУ Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 451.

КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Хата, в которой родился поэт. Фигура рядом с домом — автопортрет. Под рисунком двустишие из русской поэмы Шевченко «Тризна» и дата его рождения «1814, февраля 25».
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 453.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «ЧЕРНИЦЯ МАР'ЯНА» ИЛИ «ПЕТРУСЬ».
Рисунок карандашом Т.Г. Шевченко на обороте автопортрета 1843 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 19–21. — С. 455.

«СПЯЩИЙ МАЛЬЧИК».
Акварельный этюд Т.Г. Шевченко.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 459.

«СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА».
Рисунок сепией Т.Г. Шевченко, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19–21. — С. 461.

ЭКЗЕМПЛЯР «КОБЗАРЯ» Т.Г. ШЕВЧЕНКО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.С. УВАРОВУ.
Исторический музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 463.

ВЫДУБЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ ПОД КИЕВОМ.
Офорт Т.Г. Шевченко, 1844 г.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 467.

«ПОД КИЕВОМ».
Офорт Т.Г. Шевченко.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 469.

КОПИЯ С КАРТИНЫ РЕМБРАНДТА «ПРИТЧА О ВИНОГРАДНОМ САДЕ».
Офорт работы Т.Г. Шевченко с дарственной надписью К.Т. Солдатенкову, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 19–21. — С. 471.

ОФОРТ, 1860 г. Т.Г. ШЕВЧЕНКО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.И. ГУЛАК-АРТЕМОВСКОЙ — АВТОПОРТРЕТ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 473.

ЭКЗЕМПЛЯР «КОБЗАРЯ» Т.Г. ШЕВЧЕНКО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА И.Л. ЛАЗАРЕВСКОМУ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 475.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «БЛАГОДАРНОСТЬ».
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 487.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ» ГР. Е. РОСТОПЧИНОЙ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ЛЕРМОНТОВУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 489.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «В ПРОСТОСЕРДЕЧИИ НЕВЕЖДЫ…» В АЛЬБОМЕ А.О. СМИРНОВОЙ.
Институт русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 491.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «К ПОРТРЕТУ».
Внизу автографы В.Ф. Одоевского к П.А. Вяземского.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 493.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «ВОЛНЫ И ЛЮДИ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 495.

АВТОГРАФ ПОВЕСТИ ЛЕРМОНТОВА «АШИК-КЕРИБ». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Собрание А.С. Голицыной, Дмитров.
Т. 19–21. — С. 497.

ЭКЗЕМПЛЯР «ДЕМОНА» ЛЕРМОНТОВА, ИЗД. 1856 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 499.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ «ПЕСНИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ЛЕРМОНТОВУ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 503.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «НИКТО МОИМ СЛОВАМ НЕ ВНЕМЛЕТ…».
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 507.

РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА НА ОБОРОТЕ АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «НИКТО МОИМ СЛОВАМ НЕ ВНЕМЛЕТ…».
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 508.

ПИСЬМО ЛЕРМОНТОВА С.Н. КАРАМЗИНОЙ ОТ 10 МАЯ 1841 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 513.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.
Портрет работы Будкина, 1834 г.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 519.

АВТОПОРТРЕТ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.
Акварель, 1837 г.
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 521.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.
Портрет-миниатюра работы неизвестного художника.
Государственный Театральный Музей им А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 19–21. — С. 523.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 524.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 525.

КАРИКАТУРА НА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА РАБОТЫ Н.И. ПОЛИВАНОВА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 527.

КАРТИНА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ «СТРАШНЫЙ СУД» ИЗ ЦЕРКВИ В с. ПОДМОКЛОВЕ. В ПРАВОМ НИЖНЕМ УГЛУ — ЛЕРМОНТОВ.
Антирелигиозный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 529.

РИСУНОК К «РЕВИЗОРУ», ПРИПИСЫВАВШИЙСЯ ГОГОЛЮ. МАРЬЯ АНДРЕЕВНА И АННА АНТОНОВНА.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 532.

РИСУНОК К «РЕВИЗОРУ», ПРИПИСЫВАВШИЙСЯ ГОГОЛЮ. ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 533.

РИСУНОК К «РЕВИЗОРУ», ПРИПИСЫВАВШИЙСЯ ГОГОЛЮ. ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 535.

«РИМСКИЙ ПРАЗДНИК».
Карандашный рисунок Александра Иванова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 537.

«РИМСКИЙ ПРАЗДНИК».
Акварель Александра Иванова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 538.

«РИМСКИЙ ПРАЗДНИК».
Акварель Александра Иванова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 19–21. — С. 539.

Н. В. ГОГОЛЬ СРЕДИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В РИМЕ.
Дагерротип 1844 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 541.

ПРИПИСЫВАЕМЫЙ ГОГОЛЮ РИСУНОК К «ПЕСТРЫМ СКАЗКАМ» ОДОЕВСКОГО.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 542.

РИСУНОК ГОГОЛЯ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ КУКЛУ ПОД СТЕКЛЯННЫМ КОЛПАКОМ.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 542.

РИСУНОК ГОГОЛЯ ИЗ «КНИГИ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 542.

РИСУНОК ГОГОЛЯ ИЗ «КНИГИ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ, ИЛИ ПОДРУЧНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ», СОСТАВИЛ Н. Г<ОГОЛЬ>. НЕЖИН, 1826».
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 19–21. — С. 543.

ОБЛОЖКА ГОГОЛЯ К ПОВЕСТИ «НОС».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 544.

РИСУНОК ГОГОЛЯ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ПУШКИНА.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 19–21. — С. 545.

РИСУНКИ ГОГОЛЯ В ПИСЬМЕ к А.О. СМИРНОВОЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 547.

РИСУНКИ ГОГОЛЯ В ПИСЬМЕ к А.О. СМИРНОВОЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 548.

ПОРТРЕТ Н.В. ГОГОЛЯ РАБОТЫ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 553.

ПИСЬМО Т.Г. ШЕВЧЕНКО к Ф.Н. КОРОЛЕВУ ОТ 18 НОЯБРЯ 1842 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 561.

ПИСЬМО Т.Г. ШЕВЧЕНКО к Ф.Н. КОРОЛЕВУ ОТ 18 НОЯБРЯ 1842 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 562.

«БОЛЬШОЙ СОВЕТ ЦЕНЗУРНОГО ОЛИМПА».
СЛЕВА НАПРАВО: АПРАКСИН, ТЮТЧЕВ, МУХАНОВ, ТИМАШЕВ, АДЛЕРБЕРГ.
Карикатура П. Фредро.

Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 19–21. — С. 567.

А.К. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1850 гг.
Собрание Н.И. Тютчева, Москва.
Т. 19–21. — С. 593.

П.А. ВАЛУЕВ.
Карикатура И.А. Всеволожского.
Исторический Музей, Москва.
Т. 19–21. — С. 597.

Ф.И. ТЮТЧЕВ И Е.Е. КОМАРОВСКИЙ.
Карикатура П. Фредро.
Музей им. Тютчева, Мураново.
Т. 19–21. — С. 601.

Л.Н. ТОЛСТОЙ С БРАТОМ В 1847 г.
Из иллюстраций к 46 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 673.

КОРРЕКТУРНАЯ ПРАВКА «ВОСКРЕСЕНЬЯ» С ИСПРАВЛЕНИЯМИ РУКОЙ ТОЛСТОГО, А.А. РУСАНОВОЙ и А.П. ИВАНОВА.
Из иллюстраций к 32 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 575.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ «НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ», 28 АВГУСТА 1908 г.
Из иллюстраций к 43 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 677.

СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ ПЬЕСЫ «ЗАРАЖЕННОЕ СЕМЕЙСТВО», С РИСУНКАМИ ТОЛСТОГО.
Из иллюстраций к 7 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 679.

НАБРОСОК ПЕРВОГО ПЛАНА «ПЛОДОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
Из иллюстраций к 27 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 685.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ГАСПРЕ В 1902 г.
Из иллюстраций к 54 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 691.

ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПОРТРЕТОВ Л.Н. ТОЛСТОГО.
Из иллюстраций к 58 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 695.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К АЛЕКСАНДРУ III ПО ПОВОДУ ПЕРВОМАРТОВЦЕВ.
Из иллюстраций к 63 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 699.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 1899 г.
Из иллюстраций к 72 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 701.

ПОСЛЕДНИЙ ПОРТРЕТ Л.Н. ТОЛСТОГО И С.А. ТОЛСТОЙ.
Из иллюстраций к 84 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 705

Л.Н. ТОЛСТОЙ С В.Г. ЧЕРТКОВЫМ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ В 1909 г.
Из иллюстраций к 89 тому академического издания Толстого.
Т. 19–21. — С. 709.

ТОМ 22–24 / [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1935. — 804 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 1 нояб. 1935 г.; подписано к печати 15 июня 1936 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Портрет неизвестного художника, масло.
Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 3.

ПРЕДПИСАНИЕ С.С. УВАРОВА О ЗАПРЕЩЕНИИ В ПЕЧАТИ КАКИХ-ЛИБО ОТКЛИКОВ НА «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО» П.Я. ЧААДАЕВА, НАПЕЧАТАННОЕ В «ТЕЛЕСКОПЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 7.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИКИ ЧИСТОГО РАЗУМА» КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 11.

СТРАНИЦА ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИКИ ЧИСТОГО РАЗУМА» КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 15.

КОПИЯ НАЧАЛА ВТОРОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА», ПИСАННАЯ М.И. ЖИХАРЕВЫМ. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 19.

КОПИЯ СОХРАНИВШЕЙСЯ ЧАСТИ ВТОРОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА», ПИСАННАЯ НЕИЗВЕСТНОЮ РУКОЙ, С ПОПРАВКАМИ П.Я. ЧААДАЕВА. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 20.

КОПИЯ СОХРАНИВШЕЙСЯ ЧАСТИ ВТОРОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА» ПИСАННАЯ НЕИЗВЕСТНОЮ РУКОЙ, С ПОПРАВКАМИ П.Я. ЧААДАЕВА. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 25.

ПОДПИСИ ЦЕНЗОРОВ О ЧТЕНИИ ПРЕДПИСАНИЯ С. С. УВАРОВА, КАСАЮЩЕГОСЯ ЗАПРЕЩЕНИЯ В ПЕЧАТИ КАКИХ-ЛИБО ОТКЛИКОВ НА «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО», НАПЕЧАТАННОЕ В «ТЕЛЕСКОПЕ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 29.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕВЫШЕДШЕЙ КНИЖКИ «ТЕЛЕСКОПА» И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПОМЕЩЕННОГО ЗДЕСЬ ТРЕТЬЕГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 33.

АВТОГРАФ ТРЕТЬЕГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 37.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Силуэт работы П.В. Киреевского.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 22–24. — С. 39.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «ОПЫТОВ О БЕЗРАЗЛИЧИИ» ЛАМЕННЭ ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА С ЕГО ПОМЕТАМИ И ДАТОЙ ЧТЕНИЯ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 43.

АВТОГРАФ ПЯТОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 47.

ПРЕДПИСАНИЕ С.С. УВАРОВА О ЗАКРЫТИИ «ТЕЛЕСКОПА» И УВОЛЬНЕНИИ ЦЕНЗОРА. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы. Ленинград.
Т. 22–24. — С. 51.

ПРЕДПИСАНИЕ С.С. УВАРОВА О ЗАКРЫТИИ «ТЕЛЕСКОПА» И УВОЛЬНЕНИИ ЦЕНЗОРА. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы. Ленинград.
Т. 22–24. — С. 52.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Литография 40-х гг. с надписью А.И. Герцена: «Виктору Ивановичу Касаткину от друга Чаадаева А. Герцена. 18 марта 1866 г. Chat<eau> de la Boissière».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 55.

АВТОГРАФ ВОСЬМОГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОГО ПИСЬМА». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 59.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В ЦЕНЗУРУ В ОКТЯБРЕ 1832 г. РУКОПИСИ П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА ОБ ИСТОРИИ», ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ ШЕСТОЕ И СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКИЕ ПИСЬМА».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 61.

СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО» ИЗ РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЯ П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА ОБ ИСТОРИИ», С ЕГО ПОЗДНЕЙШИМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 65.

СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО» ИЗ РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЯ П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА ОБ ИСТОРИИ», С ЕГО ПОЗДНЕЙШИМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 66.

СЕДЬМОЕ «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО» ИЗ РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЯ П.Я. ЧААДАЕВА «ДВА ПИСЬМА ОБ ИСТОРИИ», С ЕГО ПОЗДНЕЙШИМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 67.

СТРАНИЦА ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ЭТИКИ» СПИНОЗЫ ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 69.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИКИ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗУМА» КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО НАДПИСЬЮ НА ОБОРОТЕ ФОРЗАЦА.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 71.

СТРАНИЦА ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «КРИТИКИ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗУМА» КАНТА ИЗ БИБЛИОТЕКИ П.Я. ЧААДАЕВА, С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Публичная Библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 73.

ДОНЕСЕНИЕ ОСОБОЙ КОМИССИИ НИКОЛАЮ I С РЕЗОЛЮЦИЕЙ ПОСЛЕДНЕГО, ПРЕДПИСЫВАЮЩЕЙ ПРИЗНАТЬ ЧААДАЕВА СУМАСШЕДШИМ, СОСЛАТЬ НАДЕЖДИНА И ОТСТРАНИТЬ ОТ РАБОТЫ ЦЕНЗОРА, ПРОПУСТИВШЕГО «ФИЛОСОФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив СССР, Москва.
Т. 22–24. — С. 75.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Акварель работы А. Покровского, 1844 г.
Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 93.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 97.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 101.

ЭКЗЕМПЛЯР «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» ЛЕРМОНТОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ О.С. ОДОЕВСКОЙ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 109.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 113.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Силуэт В.П. Киреевского. Первый вариант.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 22–24. — С. 121.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Силуэт В.П. Киреевского. Второй вариант.
Собрание Беэр, Москва.
Т. 22–24. — С. 123.

ВИД НА НИКОЛАЕВСКИЙ МОСТ И АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ С АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.
Акварель И. Шарлеманя, 1853 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 129.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОЙ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЙ В.Ф. ОДОЕВСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Г. ТЕПЛЯКОВУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 135.

А.Г. РУБИНШТЕЙН.
Литография 60-х гг.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 141.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ И ЕГО ЖЕНА, ОЛЬГА СТЕПАНОВНА.
Карикатура М. Фредро.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 149.

АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 157.

ПИСЬМО АПОЛЛОНА ГРИГОРЬЕВА В.Ф.ОДОЕВСКОМУ ОТ 14 ДЕКАБРЯ 1860 г. ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ СТРАНИЦЫ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 163.

В.А. СОЛЛОГУБ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 169.

ПРОКЛАМАЦИЯ «ВЕЛИКОРУС» С ПОМЕТКАМИ В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 177.

ЗАМЕТКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО НА ОБОРОТЕ ПРОКЛАМАЦИИ «ВЕЛИКОРУС».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 177.

СРАЖЕНИЕ В РАДОМСКОМ ЛЕСУ.
Эпизод польского восстания 1863 г.
Современная немецкая литография.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 183.

КАРИКАТУРА НА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ».
«Искра» 1863 г.
Т. 22–24. — С. 189.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 195.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО С ЗАПИСЯМИ ОТ МАРТА 1866 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 201.

А.Н. СЕРОВ.
Гравюра В. Боброва, 1876 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 207.

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
Рисунок И. Репина.
Собрание С.А. Розенбаума, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 213.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Карикатура Н. Степанова.
«Музыкальный альбом с карикатурами».
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 219.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1865 г.
Т. 22–24. — С. 225.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 231.

«ПРОЕКТЫ ПАМЯТНИКОВ ЗНАМЕНИТЕЙШИМ ЖУРНАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ».
Карикатура И. Богданова на Каткова и Краевского, «Искра», 1867 г.
Т. 22–24. — С. 237.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 243.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 249.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Автограф В.Ф. Одоевского из альбома Б.А. Фитингоф-Шель.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 255.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Гравюра Л. Серякова.
«Всемирная иллюстрация» 1869, № 12.
Т. 22–24. — С. 261.

КАРИКАТУРА НА СБОРНИК «УТРО».
«Искра» 1866 г.
Т. 22–24. — С. 267.

КАРИКАТУРА НА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛИСТОК».
«Искра» 1864 г.
Т. 22–24. — С. 273.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ.
Фотография 60-х гг.
Собрание Л. Бухгейма, Москва.
Т. 22–24. — С. 279.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА В.Ф. ОДОЕВСКОГО.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 285.

И.А. ГОНЧАРОВ В МОЛОДОСТИ.
Портрет неизвестного художника, масло.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 315.

ФРЕГАТ «ПАЛЛАДА» ПОД ПАРУСАМИ.
Макет.
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 321.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Портрет работы Н. Майкова, масло, 1850 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 327.

МАРШРУТ КРУГОСВЕТНОГО ПЛАВАНИЯ ФРЕГАТА «ПАЛЛАДА».
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 333.

КОМАНДНЫЙ СОСТАВ ФРЕГАТА «ПАЛЛАДА».
В первом ряду пятый слева — И.А. Гончаров.
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 337.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Фотография с дарственной надписью И.А. Гончарова А.А. Краевскому, 10 марта 1856 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 341.

ПОРТСМУТСКИЙ РЕЙД.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 345.

ПИСЬМО И.А. ГОНЧАРОВА к Е.П. и Н.А. МАЙКОВЫМ ОТ 20 НОЯБРЯ 1852 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 351.

ПИСЬМО И.А. ГОНЧАРОВА к Е.П. и Н.А. МАЙКОВЫМ ОТ 20 НОЯБРЯ 1852 г. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 352.

ВИД ПОРТСМУТА, ПРИСЛАННЫЙ ГОНЧАРОВЫМ Ю.Д. ЕФРЕМОВОЙ, И КОНВЕРТ, В КОТОРОМ ОН БЫЛ ОТПРАВЛЕН.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 357.

Е.В. ПУТЯТИН.
Начальник экспедиции на фрегате «Паллада».
Фотография.
Военно-Морской Музей, Ленинград.
В источнике инициалы Е.В. Путятина указаны ошибочно: Н.В. Путятин.
Т. 22–24. — С. 363.

КАПШТАДТ.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 369.

К.Н. ПОСЬЕТ.
Один из участников экспедиции на фрегате «Паллада».
Фотография.
Военно-Морской Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 375.

СИНГАПУР.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 381.

ГОНКОНГ.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 387.

«ПОСОЛЬСТВО Е. В. ПУТЯТИНА».
Второй слева — И.А. Гончаров.
Современная японская гравюра.
В источнике инициалы Е.В. Путятина указаны ошибочно: Н.В. Путятин.
Т. 22–24. — С. 394.

НАГАСАКСКИЙ РЕЙД.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 399.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ И.А. ГОНЧАРОВА «РУССКИЕ В ЯПОНИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.В. АННЕНКОВУ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 405.

МАНИЛЛА.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 411.

МАНИЛЛА.
Улица в местном поселке.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 415.

МАНИЛЛА.
Петушиные бои.
Современная гравюра.
Т. 22–24. — С. 419.

ЭКЗЕМПЛЯР «ФРЕГАТА ПАЛЛАДЫ» И.А. ГОНЧАРОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ В.Г. БЕНЕДИКТОВУ.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 421.

КАРИКАТУРА НА И.А. ГОНЧАРОВА КАК АВТОРА «ФРЕГАТА ПАЛЛАДЫ».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 425.

К.Н. ЛЕОНТЬЕВ — СТУДЕНТ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Акварель неизвестного художника.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 429.

«КОНСУЛЬСКИЙ ДОМИК» В ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ, В КОТОРОМ К.Н. ЛЕОНТЬЕВ ЖИЛ в 1887–1891 гг.

Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 439.

К.Н. ЛЕОНТЬЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 447.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА К.Н. ЛЕОНТЬЕВА «В СВОЕМ КРАЮ».
Т. 22–24. — С. 455.

В.Н. ЛЕОНТЬЕВ И Н.Г. ПИСАРЕВСКИЙ, ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННОГО СЛОВА». 1862–1863 гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 463.

ЗАПИСКА К.Н. ЛЕОНТЬЕВА ОБ ИЗДАНИИ «ОДИССЕЯ» ОТ 12 АВГУСТА 1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 471.

К.Н. ЛЕОНТЬЕВ ЧИТАЕТ НА ЛИТЕРАТУРНОМ ВЕЧЕРЕ У ГР. С.А. ТОЛСТОЙ.
Карандашный рисунок Е.С. Селивачевой, 1884 г.
Частное собрание, Москва.
В источнике место чтения указано указано ошибочно: у гр. С.А. Толстого.
Т. 22–24. — С. 481.

К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВ.
Портрет работы И. Репина, масло.
Русский Музей, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 507.

Е.М. ФЕОКТИСТОВ.
Фотография.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 515.

К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВ.
Шарж работы К. Липгарта.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 525.

ПИСЬМО К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА К Е.М. ФЕОКТИСТОВУ ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1890 г. ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ СТРАНИЦЫ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 535.

ПИСЬМО К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА К Е.М. ФЕОКТИСТОВУ ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1890 г. ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦЫ.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 536.

А.А. ФЕТ В МОЛОДОСТИ.
Литография А. Жаннена, 1850-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 563.

«ОСТРОУХОВСКИЙ» ЭКЗЕМПЛЯР СТИХОТВОРЕНИЙ А.А. ФЕТА, ИЗДАНИЯ 1850 г. НА ОБОРОТЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА НАДПИСЬ РУКОЮ ФЕТА: «НАДО ПЕРЕСМОТРЕТЬ ВЕСЬ МОСКВИТЯНИН, ОТЕЧ. ЗАПИСКИ И СОВРЕМЕННИК — ЕСЛИ МОЖНО».
НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ РУКОЙ ТУРГЕНЕВА: «ЗАМЕЧАНИЕ: 1) ЧТО ВЫЧЕРКНУТО СОВСЕМ — ВЫКИНУТЬ. 2) ЧТО ПОДЧЕРКНУТО — ПЕРЕМЕНИТЬ».
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 22–24. — С. 567.

«ОСТРОУХОВСКИЙ» ЭКЗЕМПЛЯР СТИХОТВОРЕНИЙ А.А. ФЕТА, ИЗДАНИЯ 1850 г. АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗАРЕВАЯ ВЬЮГА».
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 22–24. — С. 569.

«ОСТРОУХОВСКИЙ» ЭКЗЕМПЛЯР СТИХОТВОРЕНИЙ А.А. ФЕТА, ИЗДАНИЯ 1850 г. СТИХОТВОРЕНИЯ «КАЖДОЕ ЧУВСТВО БЫВАЕТ ПОНЯТНЕЙ МНЕ НОЧЬЮ» И «ЛЮБО МНЕ В КОМНАТЕ НОЧЬЮ СТОЯТЬ У ОКОШКА В ПОТЕМКАХ».
Третьяковская Галерея, Москва.
Т. 22–24. — С. 570.

А.А. ФЕТ.
Фотография 1860-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 573.

ПИСЬМО А.А. ФЕТА К И.С. ТУРГЕНЕВУ ОТ 12 ЯНВАРЯ 1875 г.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 577.

А.А. ФЕТ В СВОЕМ ИМЕНИИ.
Фотография 1880-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 581.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ А.А. ФЕТА «ТОМНЫЙ ЗВОН В ГРУДИ МОЕЙ».
Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 583.

А.А. ФЕТ В СВОЕМ ИМЕНИИ.
Картина Я.П. Полонского, масло.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 585.

АВТОГРАФ А.А. ФЕТА В КЛЕВЕРОВСКОМ АЛЬБОМЕ.
Государственный Литературный музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 589.

А.А. ФЕТ, Н.Н. СТРАХОВ и Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография 1880-х гг.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 591.

ЭКЗЕМПЛЯР «ВЕЧЕРНИХ ОГНЕЙ» А.А. ФЕТА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.П. ШЕНШИНОЙ НА ОБОРОТЕ ФОРЗАЦА.
Исторический Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 593.

КАРИКАТУРА Н.А. СТЕПАНОВА НА ФЕТА КАК ПЕРЕВОДЧИКА ГОРАЦИЯ.
Из альбома «Знакомые» 1857 г.
Т. 22–24. — С. 595.

РАПОРТ В.Ф. ОДОЕВСКОГО В КОМИТЕТЕ ЦЕНСУРЫ ИНОСТРАННОЙ О ДВУХ ТОМАХ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕЙНЕ 1834 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 22–24. — С. 641.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ.
Литографированный портрет с дарственной надписью поэта своему брату Густаву: «Seinem Bruder Gustaw verehret diese Abschrift Seines Gesichtes Heinrich Heine».
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 647.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕЛЕГАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ ГЕЙНЕ, ВЫПУЩЕННОГО В НЕАПОЛЕ В 1863 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 653.

КАРИКАТУРА НА РУССКИХ ПЕРЕВОДЧИКОВ ГЕЙНЕ.
«Искра» 1866 г., № 27.
Т. 22–24. — С. 659.

РАПОРТ А.Н. МАЙКОВА В КОМИТЕТ ЦЕНСУРЫ ИНОСТРАННОЙ О ПЕРВОМ И ТРЕТЬЕМ ТОМАХ ГАМБУРГСКОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕЙНЕ, 1861 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Ленинградское отделение Центрархива.
Т. 22–24. — С. 665.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРНОГО НАБРОСКА ГЕЙНЕ.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 671.

АВТОГРАФ ПРОЕКТА ПРОКЛАМАЦИИ П.Я. ЧААДАЕВА 1848 г.
Публичная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 22–24. — С. 681.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок карандашом К.А. Трутовского, 1847 г.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 22–24. — С. 687.

ИСПОЛНЕНИЕ ОБРЯДА СМЕРТНОЙ КАЗНИ НАД ПЕТРАШЕВЦАМИ.
Рисунок неизвестного художника.
Музей Революции, Москва.
Т. 22–24. — С. 691.

ПРЕДПИСАНИЕ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА ОБ ОБРЯДЕ ГРАЖДАНСКОЙ КАЗНИ НАД ПЕТРАШЕВЦАМИ.
Центрархив, Москва.
Т. 22–24. — С. 695.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография конца 1850-х гг.
Музей им. Достоевского, Москва.
Т. 22–24. — С. 701.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПОСЛУЖНОГО СПИСКА ДОСТОЕВСКОГО.
Центрархив, Москва.
Т. 22–24. — С. 707.

ВИД ГОРОДА СЕМИПАЛАТИНСКА.
Фотография конца 1850-х гг.
Музей им. Достоевского, Москва.
Т. 22–24. — С. 713.

ПИСАРСКАЯ КОПИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО «НА 1 ИЮЛЯ 1855 ГОДА».
Центрархив, Москва.
Т. 22–24. — С. 719.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография начала 1860-х гг.
Музей им. Достоевского, Москва.
Т. 22–24. — С. 727.

ПИСАРСКАЯ КОПИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО «УМОЛКЛА ГРОЗНАЯ ВОЙНА».
Центрархив, Москва.
Т. 22–24. — С. 735.

ПИСЬМО М.Н. ЛОНГИНОВА К А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВУ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Ленинградское Отделение Центрархива, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 743.

КАРИКАТУРА НА М.Н. КАТКОВА И М.Н. ЛОНГИНОВА ИЗ «ИСКРЫ».
Т. 22–24. — С. 747.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Карандашный эскиз И. Крамского.
Частное собрание, Москва.
Т. 22–24. — С. 757.

РУКОПИСЬ И.А. ГОНЧАРОВА О «ДАЧЕ НА РЕЙНЕ» АУЭРБАХА.
Институт Русской Литературы, Ленинград.
Т. 22–24. — С. 759.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Гравюра Матэ с карандашного рисунка И. Репина.
Государственный Литературный Музей. Москва.
Т. 22–24. — С. 761.

ТОМ 25–26 / Орг. работа и ред. материалов при участии Б.П. Козьмина; [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1936. — 697 с., ил. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 4 июля 1936 г.; подписано к печати 4 янв. 1937 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963. .

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
Портрет работы Б.М. Кустодиева, масло.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 25–26. — Фронтиспис, вклейка.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Портрет работы Б.М. Кустодиева, масло.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 25–26. — Вклейка между С. 16–17.

СЕМИНАРСКОЕ СОЧИНЕНИЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «СМЕРТЬ ЕСТЬ ПОНЯТИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЕ». ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ ЧЕРНОВОЙ И БЕЛОВОЙ РУКОПИСЕЙ.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 125.

СЕМИНАРСКОЕ СОЧИНЕНИЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «СЛЕДУЕТ ЛИ ОТДАВАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ШКОЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ПЕРЕД ДОМАШНИМ». ПЕРВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦЫ.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 129.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ОЧЕРКИ ГОГОЛЕВСКОГО ПЕРИОДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» С НЕПРОПУЩЕННЫМИ ЦЕНЗУРОЙ ОТРЫВКАМИ.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 143.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА НАПИСАННОГО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ НЕКРОЛОГА Н.А. ДОБРОЛЮБОВА.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 149.

ОТТИСК СТАТЬИ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «СОБЕСЕДНИК ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СЛОВА» С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 157.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «В ОПРАВДАНИЕ ПАМЯТИ ЧЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА».
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 165.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография 1859 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 175.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг. с надписью В.И. Ленина.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 25–26. — С. 195.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Частное собрание, Москва.
Т. 25–26. — С. 203.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Частное собрание, Москва.
Т. 25–26. — С. 204.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ ИМ САМИМ. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Частное собрание, Москва.
Т. 25–26. — С. 205.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография 1882 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 219.

А.И. АРТЕМЬЕВ.
Гравюра 1877 г.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 233.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО К М.А. АНТОНОВИЧУ ОТ 29 АВГУСТА 1888 г.
Государственный Литературный Музей, Москва.
Т. 25–26. — С. 241.

ПЕРЕВОД Н. А. ДОБРОЛЮБОВА ИЗ РАБОТЫ ФЕЙЕРБАХА «СУЩНОСТЬ ХРИСТИАНСТВА».
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 245.

А.А. ЧУМИКОВ.
Фотография.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 251.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К А.А. ЧУМИКОВУ ОТ 3 МАРТА 1858 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 253.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И. ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 257.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И. ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 258.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И. ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 259.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.И. ПАУЛЬСОНУ ОТ 17 ИЮНЯ 1859 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 260.

И.А. ПАНАЕВ с ДОЧЕРЬЮ.
Фотография.
На обороте надпись: «Матвею Степановичу Лалаеву Ипполит Панаев и его дочка. 29 окт<ября> 1861 года».
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 263.

ПИСЬМО Н.А. ДОБРОЛЮБОВА К И.А. ПАНАЕВУ ОТ ИЮНЯ–ИЮЛЯ 1859 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 267.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ С ОТЦОМ.
Дагерротип 1854 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 275.

ЮНОШЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 281.

ОБЪЯВЛЕНИЕ, НАПЕЧАТАННОЕ Н.А. ДОБРОЛЮБОВЫМ В «МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЯХ» 1856 г., 15 СЕНТЯБРЯ, № 111, В КОТОРОМ ВЫСМЕИВАЕТСЯ ДИРЕКТОР ГЛАВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА И.И. ДАВЫДОВ.
Публичная Библиотека, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 283.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ОДНОГО ИЗ НОМЕРОВ ПОДПОЛЬНОЙ РУКОПИСНОЙ ГАЗЕТЫ «СЛУХИ», ВЫПУСКАВШЕЙСЯ В ГЛАВНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ В 1855 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 287.

«ВЕДОМОСТЬ О ПОВЕДЕНИИ И ПРИЛЕЖАНИИ СТУДЕНТОВ ГЛАВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, ОКОНЧИВШИХ ПОЛНЫЙ КУРС НАУК В 1857 г…». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА. Второй в списке — Н.А. Добролюбов.
Областное Архивное Управление, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 295.

ПИСЬМО Б.И. СЦИБОРСКОГО К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ ОТ 10 ФЕВРАЛЯ 1862 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 301.

СОНЕТ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ И.М. СЛАДКОПЕВЦЕВУ.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 329.

ПИСЬМО И.И. ПАРЖНИЦКОГО К Н.А. ДОБРОЛЮБОВУ ОТ 22 АВГУСТА 1856 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 333.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
Фотография 1859–1860 гг.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 335.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА Н.А. ДОБРОЛЮБОВА С ЗАПИСКОЙ А.Н. ПЫПИНУ НА ОБОРОТЕ.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 339.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
Фотография 1860 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 341.

ПРИХОДО-РАСХОДНЫЕ ЗАПИСИ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА В ЕГО ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 349.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРИЕМНЫХ ЧАСАХ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО В РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННИКА».
Т. 25–26. — С. 357.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 24.
Т. 25–26. — С. 363.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 32.
Т. 25–26. — С. 367.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 19.
Т. 25–26. — С. 373.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 29.
Т. 25–26. — С. 375.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1862 г., № 28.
Т. 25–26. — С. 379.

С.Н. ПЫПИН.
Фотография 60-х гг.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 281.

Е.Н. ПЫПИНА.
Фотография 60-х гг.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 385.

Н.Л. ТИБЛЕН.
Фотография 60-х гг.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 387.

ЗАПИСКА М.А. АНТОНОВИЧА К ПЫПИНЫМ ОТ 10 НОЯБРЯ 1862 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 25–26. — С. 389.

Н.В. ШЕЛГУНОВ.
Фотография 60-х гг.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 415.

Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография 50-х гг.
Музей Революции, Москва.
Т. 25–26. — С. 421.

ОБЛОЖКА ДЕЛА «О РЕВОЛЮЦИОННОМ ДУХЕ НАРОДА В РОССИИ И О РАСПРОСТРАНЕНИИ ПО СЕМУ СЛУЧАЮ ВОЗМУТИТЕЛЬНЫХ ВОЗЗВАНИЙ». ЧАСТЬ 54. «О БРАТЬЯХ СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧАХ И Г-ЖЕ ЭНГЕЛЬГАРДТ».
Т. 25–26. — С. 427.

ПИСЬМО Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА К БРАТУ ОТ 5 АВГУСТА 1863 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 431.

ПИСЬМО Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА К БРАТУ ОТ 5 АВГУСТА 1863 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.

Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 432.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ КОМЕНДАНТА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ УПРАВЛЯЮЩЕМУ III ОТДЕЛЕНИЕМ К ЧЕТЫРЕМ ПЕРЕСЫЛАЕМЫМ РУКОПИСЯМ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 435.

ДОНЕСЕНИЕ О ПОЛУЧЕННОЙ ДЕДОМ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА ИЗ ВЕРХНЕУДИНСКА ТЕЛЕГРАММЕ О СМЕРТИ ВНУКА.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 439.

В.Р. ЩИГЛЕВ.
Фотография.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 25–26. — С. 445.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ В.Р. ЩИГЛЕВА.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 447.

И.И. ГОЛЬЦ-МИЛЛЕР.
Фотография.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 453.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ А.А. КРАСОВСКОГО С ПЕРВЫМИ СТРОФАМИ «СНА КАТОРЖНИКА».
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 461.

КАРТА КИТАЙСКОЙ ГРАНИЦЫ, НАРИСОВАННАЯ А.А. КРАСОВСКИМ ПЕРЕД ЕГО ПОБЕГОМ.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 465.

ПРЕДСМЕРТНАЯ ЗАПИСКА А.А. КРАСОВСКОГО, НАПИСАННАЯ КРОВЬЮ.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 469.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ», 1860, № 15.
Т. 25–26. — С. 481.

СТАТЬЯ А.А. ФЕТА О РОМАНЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?». ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Толстовский музей, Москва.
Т. 25–26. — С. 487.

КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1862.г., № 44.
Т. 25–26. — С. 495.

КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1863 г., № 44.
Т. 25–26. — С. 503.

КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1864 г., № 32.
Т. 25–26. — С. 511.

КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ 60-х гг. ИЗ «ИСКРЫ», 1864 г., № 42.
Т. 25–26. — С. 519.

ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Рисунок неизвестного художника.
Музей Революции, Москва.
Т. 25–26. — С. 581.

БИЛЕТЫ, ВЫДАННЫЕ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ И Н.А. НЕКРАСОВУ НА ПРАВО СВИДАНИЯ С М.И. МИХАЙЛОВЫМ.
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 591.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ БРОШЮРЫ «НА СМЕРТЬ М.Л. МИХАЙЛОВА».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 25–26. — С. 595.

М.И. МИХАЙЛОВ В ТЮРЬМЕ.
(Современная литография).
Т. 25–26. — С. 599.

КАРИКАТУРА НА МИНИСТРА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ П.А. ВАЛУЕВА ИЗ «ИСКРЫ» 1862 г., № 21.
Т. 25–26. — С. 607.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» 1860 г., № 40.
Т. 25–26. — С. 609.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» 1860 г., № 15.
Т. 25–26. — С. 613.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.
Т. 25–26. — С. 635.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.
Т. 25–26. — С. 636.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.
Т. 25–26. — С. 637.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г. ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.
Т. 25–26. — С. 638.

ПИСЬМО Ф.М. РЕШЕТНИКОВА К В.А. ТРЕЙЕРОВУ ОТ 26 МАРТА 1862 г. ПЯТАЯ СТРАНИЦА.
Сарапульский Музей.
Т. 25–26. — С. 639.

Д.И. ПИСАРЕВ.
Фотография 1865 г.
Институт Литературы, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 659.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО Д.И. ПИСАРЕВА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ А.Ф. ОРЛОВУ К ПОСЫЛАЕМОЙ ИМ ИЗ КРЕПОСТИ РУКОПИСИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ИДЕИ ОГЮСТА КОНТА».
Центрархив, Москва.
Т. 25–26. — С. 665.

ПИСЬМО Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА К Д.И. ПИСАРЕВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 1865 г. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив, Москва.
В источнике инициалы Ф.Ф. Павленкова указаны ошибочно: Ф.А. Павленков.
Т. 25–26. — С. 671.

ПИСЬМО Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА К Д.И. ПИСАРЕВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 1865 г. ВТОРАЯ СТРАНИЦА.
Центрархив, Москва.
В источнике инициалы Ф.Ф. Павленкова указаны ошибочно: Ф.А. Павленков.
Т. 25–26. — С. 672.

ПИСЬМО Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА К Д.И. ПИСАРЕВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 1865 г. ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА.
Центрархив, Москва.
В источнике инициалы Ф.Ф. Павленкова указаны ошибочно: Ф.А. Павленков.
Т. 25–26. — С. 673.

М.А. АНТОНОВИЧ.
Фотография.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 25–26. — С. 685.

ТОМ 27–28 / [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Жур.-газ. объединение, 1937. — II, 693 с., ил. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 15 июля 1937 г.; подписано к печати 19 мая 1938 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Эскиз к портрету С. Малютина. Масло. 1912 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 3.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет К. Сомова. Пастель. 1907 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 27–28. — С. 9.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет А. Остроумовой-Лебедевой. Акварель. 1934 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 15.

ФЕДОР СОЛОГУБ.
Портрет Б. Кустодиева. Цветной карандаш. 1907 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 19.

Ю. БАЛТРУШАЙТИС.
Портрет Е. Гольдингер. Карандаш. 1914 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 23.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.
Портрет Н. Вышеславцева. Карандаш. 1924 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 27.

ЧТЕНИЕ У ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА.
Этюд Л. Пастернака. Цветной карандаш. 1911 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 33.

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН.
Портрет Б. Кустодиева. Масло. 1924 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 39.

М.А. КУЗМИН.
Портрет Е. Кржижановского. Карандаш. 1931 г.
Литературный музей, Москва.
В источнике инициал Е. Кржижановского указан ошибочно: Н. Кржижановский.
Т. 27–28. — С. 47.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Силуэт Е. Кругликовой, 1914 г.
Т. 27–28. — С. 57.

ОБЛОЖКА АЛЬМАНАХА «СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ» НА 1901 г. РАБОТЫ К. СОМОВА.
Т. 27–28. — С. 63.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Силуэт Е. Кругликовой, 1914 г.
Т. 27–28. — С. 69.

КНИГА АЛЕКСАНДРА БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ ВРЮСОВУ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 75.

КНИГА ИВАНА КОНЕВСКОГО «МЕЧТЫ И ДУМЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 79.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Силуэт Е. Кругликовой, 1914 г.
Т. 27–28. — С. 83.

КНИГА АНДРЕЯ БЕЛОГО «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.В. НЕВЕЙНОВОЙ.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 87.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ и АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Шарж В. Каррика, 1907 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
В источнике инициал В. Каррика указан ошибочно: Е. Каррик.
Т. 27–28. — С. 93.

КНИГА ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА «ПРОЗРАЧНОСТЬ» С СТИХОТВОРНОЙ ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 99.

А. РЕМИЗОВ. «БЕСОВСКОЕ ДЕЙСТВО».
Эскиз занавеса М. Добужинского к постановке в театре Комиссаржевской, 1907 г.
Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 27–28. — С. 111.

И. АННЕНСКИЙ. «ФАМИРА КИФАРЕД».
Эскиз афиши А. Экстер к постановке в Камерном театре, 1916 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 27–28. — С. 117.

И. АННЕНСКИЙ. «ФАМИРА КИФАРЕД».
Эскиз А. Экстер к постановке в Камерном театре, 1916 г.
Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 27–28. — С. 123.

ОБЛОЖКА КНИГИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ» РАБОТЫ К. СОМОВА.
Т. 27–28. — С. 129.

КНИГА АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 135.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».
Эскиз М. Добужинского к неосуществленной постановке в Художественном театре, 1916 г.
Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 27–28. — С. 141.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».
Эскиз М. Добужинского к неосуществленной постановке в Художественном театре, 1916 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 145.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».
Эскиз А. Арапова к неосуществленной постановке, 1918 г.
Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 27–28. — С. 151.

АЛЕКСАНДР БЛОК. «РОЗА И КРЕСТ».
Эскиз А. Арапова к неосуществленной постановке, 1918 г.
Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.
Т. 27–28. — С. 157.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. «ПЕТЕРБУРГ».
Эскиз М.В. Либакова к постановке в МХАТ II, 1925 г.
Театральный музей им. А. Бахрушина, Москва.
В источнике инициалы М.В. Либакова указаны ошибочно: А. Либаков.
Т. 27–28. — С. 163.

ЛИТОГРАФИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА В ЛЕСНОМ ИНСТИТУТЕ В ПЕТЕРБУРГЕ 24 ОКТЯБРЯ 1909 г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 169.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Шарж С. Городецкого.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 173.

БЛОК, КУЗМИН, БРЮСОВ, АНДРЕЕВ.
Карикатура из журнала.
«Новый сатирикон». 1910 г.
Т. 27–28. — С. 177.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.
Шарж М. Добужинского.
Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 181.

ФЕДОР СОЛОГУБ.
Шарж Реми.
Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 185.

Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ.
Шарж М. Добужинского.

Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 189.

М.А. КУЗМИН.
Шарж В. Серова.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 193.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ — ГИМНАЗИСТ.
Фотография 1886 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 203.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ОГЛАВЛЕНИЕ ТЕТРАДИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА С ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯМИ 1885-1889 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 211.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: РИМ ПРИ ИМПЕРАТОРАХ, 1885 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 219.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «КОРОЛЬ», 1890–1891 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 227.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Портрет Н. Сапунова. Уголь и акварель. 1912 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 27–28. — С. 241.

КНИГА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ЗЕМНАЯ ОСЬ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ К. СОМОВУ.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 247.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Эскиз к портрету М. Врубеля. Карандаш. 1905 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 251.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Портрет С. Виноградова. Карандаш. 1916 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 257.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Фотография 1896 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 269.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Фотография 1901 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 271.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: «А. ДОБРОЛЮБОВ ПИШЕТ СВОИ СТИХИ У НАС 7 СЕНТ<ЯБРЯ> 1903 г.».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 273.

СБОРНИК «РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА П.П. ПЕРЦОВУ.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 281.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: КАБРИНЕНТАЛЬ, ДАЧНАЯ МЕСТНОСТЬ БЛИЗ РЕВЕЛЯ, 1903 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 285.

КНИГА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «CHEFS D'OEUVRE» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.П. ПЕРЦОВУ.
Частное собрание, Москва..
Т. 27–28. — С. 289.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: СЕЛО БОРИСОВО, БЛИЗ МОЖАЙСКА, 1903 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 293.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Портрет М. Дурнова. Акварель. 1904 г.
Собрание М.В. Вострякoвой, Москва.
Т. 27–28. — С. 295.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Фотография 1903 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 303.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА АЛЕКСАНДРА БЛОКА 1901–1902 гг. С НАБРОСКОМ СТАТЬИ О ДЕКАДЕНТСТВЕ.

Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 309.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ДОМ В ШАХМАТОВЕ, 1898 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 317.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ДОМ В ШАХМАТОВЕ, 1900 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 323.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: «БОБЛОВО С ГОРКИ», 1899 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 331.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: БАНЯ В ШАХМАТОВЕ, 1899 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 337.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: «УГОЛ ДОМА <В ШАХМАТОВЕ> И НАША ПРИСТРОЙКА», 1899 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 345.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: СЛУЖБЫ В ШАХМАТОВЕ, 90-е ГОДЫ.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 351.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Фотография 1907 г. с дарственной надписью Андрею Белому.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 375.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография 1906 г. с дарственной надписью Александру Блоку.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 381.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: «АНДРЕЙ БЕЛЫЙ ЧИТАЕТ ЛЮЦИФЕРЬЯНСКИЕ СОЧИНЕНИЯ РИЛЯ И КОГЭНА».
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 387.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: «АНДРЕЙ БЕЛЫЙ РАССКАЗЫВАЕТ МАМЕ О ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭКВИВАЛЕНТАХ».
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 393.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ И С.М. СОЛОВЬЕВ.
Фотография 1904 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 399.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет Н. Андреева. Акварель 1923 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 27–28. — С. 411.

СТРАНИЦА МАШИНОПИСНЫХ МЕМУАРОВ АНДРЕЯ БЕЛОГО «НАЧАЛО ВЕКА» (РЕДАКЦИЯ 1923 г.) С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ 1932 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 415.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ «МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 421.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ «МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 425.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ «МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 429.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ «МОСКОВСКИЙ ЧУДАК», 1925 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 433.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет Н. Вышеславцева. Карандаш. 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 439.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ МЕМУАРОВ АНДРЕЯ БЕЛОГО «МЕЖДУ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ», 1932 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 443.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ «МАСКИ», 1929 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 447.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО К РОМАНУ «МАСКИ», 1929 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 451.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА С СТИХОТВОРЕНИЕМ «ИЗ РИМБО» И С ПОМЕТОЙ О ТОМ, ЧТО СТИХОТВОРЕНИЕ ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ МИСТИФИКАЦИЕЙ, 1892 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 461.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ВАЛЕРИЯ ВРЮСОВА «ПАМЯТНИК», 1894 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 465.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: РЕВЕЛЬ, ЦЕРКОВЬ ОЛАВ, 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 469.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ — СТУДЕНТ. Фотография 1897 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 473.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЕЖИ И РАСЧЕТЫ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА К РОМАНУ «ГОРА ЗВЕЗДЫ», 1897–1898 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 477.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ЧАСТЬ РЕВЕЛЬСКОГО РЕЙДА, 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 481.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ К «ВЕСАМ» В. БОРИСОВА-МУСАТОВА, 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 485.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ К «ВЕСАМ» Л. БАКСТА, 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 489.

АВТОГРАФ ПЛАНА КНИГИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ФИЛЬМ ВЕКОВ», 1916 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 493.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ВИД РЕВЕЛЯ, 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 497.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ОДИНОЧЕСТВО», 1899 г. С ПРАВКОЙ 1918 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 509.

ФРОНТИСПИС Л. БАКСТА К СБОРНИКУ СТИХОТВОРЕНИЙ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА», 1907 г.
Т. 27–28. — С. 513.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «НЕ МОГУ ТЕБЯ НЕ ЗВАТЬ», 1908 г. С ПРАВКОЙ 1914 г. и 1918 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 519.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА К СТИХОТВОРЕНИЮ «СПУСТИСЬ В ПОДЗЕМНЫЕ УЩЕЛЬЯ…», 1903 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 523.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА К СТИХОТВОРЕНИЮ «СИЖУ ЗА ШИРМОЙ…», 1903 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 527.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ПОЭМЫ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «ВОЗМЕЗДИЕ».

Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 533.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ЧЕРНОВОГО АВТОГРАФА ДРАМЫ АЛЕКСАНДРА БЛОКА «РОЗА И КРЕСТ».
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 537.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет Т. Гиппиус. Карандаш. 1906 г.
Собрание Л.Д. Блок, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 541.

АФИША ЛЮБИТЕЛЬСКОГО СПЕКТАКЛЯ В ШАХМАТОВЕ, НАПИСАННАЯ АЛЕКСАНДРОМ БЛОКОМ, С ЕГО ВИНЬЕТКОЙ, 1897 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 547.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет Д. Маркова. Карандаш. 1911 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 27–28. — С. 551.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Фотография 1916 г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 555.

АЛЕКСАНДР БЛОК.
Портрет П. Нерадовского. Карандаш. 1920 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 27–28. — С. 561.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография 1900–1901 гг.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 577.

ОБЛОЖКА Н. ФЕОФИЛАКТОВА К КНИГЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ», 1904 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 581.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Портрет Л. Бакста. Карандаш. 1905 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 27–28. — С. 587.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Скульптура А. Голубкиной. Гипс. 1907 г.
Музей А. Голубкиной, Москва.
Т. 27–28. — С. 593.

ОБЛОЖКА П. УТКИНА К РОМАНУ АНДРЕЯ БЕЛОГО «СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛУБЬ», 1910 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 27–28. — С. 597.

СТРАНИЦА ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА РОМАНА АНДРЕЯ БЕЛОГО «ПЕТЕРБУРГ», ИЗД. 1916 г., С ПРАВКОЙ АВТОРА ДЛЯ НЕСОСТОЯВШЕГОСЯ ПЕРЕИЗДАНИЯ.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 601.

РИСУНОК АНДРЕЯ БЕЛОГО: ВИД О БАЛКОНА В ЦИХИС-ДЗИРИ, 1927 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 607.

АВТОШАРЖ АНДРЕЯ БЕЛОГО, 1927 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 613.

АВТОШАРЖ АНДРЕЯ БЕЛОГО, 1927 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 619.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА КНИГИ АНДРЕЯ БЕЛОГО «УРНА» С ПРАВКОЙ АВТОРА, 1929 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 625.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография 1933 г.
Собрание К.Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 631.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография 1934 г.
Собрание К. Н. Бугаевой, Москва.
Т. 27–28. — С. 635.

ЗАПИСЬ В ДНЕВНИКЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА О ВСТРЕЧЕ С ГОРЬКИМ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 641.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ.
Фотография 1888 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 27–28. — С. 643.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.
Фотография 1900 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 647.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА ГОРЬКОМУ ОТ ФЕВРАЛЯ 1901 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 649.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 651.

ЧЕРНОВАЯ ЗАПИСЬ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ВЫЧИСЛЕНИЕ РАССТОЯНИЯ ОТ МАРСА ДО ЗЕМЛИ, 1922–1923 гг.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 653.

АВТОГРАФ СОНЕТА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «МАКСИМУ ГОРЬКОМУ В ИЮЛЕ 1917 г.».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 655.

ПЕРВЫЕ ДВЕ СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА «ОБРЕЧЕННЫЕ».
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 657.

КНИГА АНДРЕЯ БЕЛОГО «СИМВОЛИЗМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 663.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 676.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 677.

РИСУНОК АЛЕКСАНДРА БЛОКА: ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДЕТСКОМУ РУКОПИСНОМУ ЖУРНАЛУ «ВЕСТНИК», 1897 г.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 685.

РИСУНОК ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА: ВЕНЕЦИЯ, 1902 г.
Собрание И.М. Брюсовой, Москва.
Т. 27–28. — С. 687.

ВИНЬЕТКА АЛЕКСАНДРА БЛОКА НА РУКОПИСИ ФРАНЦУЗСКИХ ПЕРЕВОДОВ ЕГО МАТЕРИ.
Собрание М.А. Бекетовой, Ленинград.
Т. 27–28. — С. 689.

ТОМ 29–30 / Пригот. к печ. С.А. Макашин. — М.: Жур.-газ. объединение, 1937. — CIV, 764 с., ил. — 5 300 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн). — На обл. загл. тома: Русская культура и Франция. [Кн.] I.
Сдано в набор 4 февр. 1937 г.; подписано к печати 2 дек. 1937 г. .

И.В. СТАЛИН И РОМЭН РОЛЛАН.
Москва, 28 июня 1935 г.
Фотоснимок Г. Петрова.
Т. 29–30. — Фронтиспис, вклейка.

АНАТОЛЬ ФРАНС.
Портрет с дарственной надписью писателя Марии Ауэр.
Гравюра Эдгара Шахина, 1900 г.
Собрание М.Л. Ауэр-Унковской, Москва.
Т. 29–30. — С. XLVIII–XLIX.

А.М. ГОРЬКИЙ И РОМЭН РОЛЛАН.
На даче Горького близ Москвы, июль 1935 г.
Фотоснимок М. Ошуркова.
Т. 29–30. — Вклейка между С. LXIV–LXV.

АНРИ БАРБЮС.
Рисунок В. Милашевского, 1933 г.
Внизу отзыв писателя: «Я нахожу сделанный с меня Владимиром Милашевским портрет превосходным и очень хотел бы, чтобы он был воспроизведен в книге “Золя”. Москва, 3 августа 1933 г. Анри Барбюс».
Собрание художника, Москва.
Т. 29–30. — Вклейка (цв.) между С. XCVI–XCVII.

ЭТЬЕН ЛЕБЛАН ПОДНОСИТ РУКОПИСЬ СВОЕГО ПЕРЕВОДА РЕЧЕЙ ЦИЦЕРОНА БАРОНУ МОНМОРАНСИ.
Миниатюра неизвестного художника из французской рукописи «Quatre oraisons de Cicéron», 1526–1538 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. CIV–1.

ВОЛЬТЕР ЗА РАБОТОЙ.
Статуэтка неизвестного мастера, бронза, 1760-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 5.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ИЗ ТРАГЕДИИ «ДОН ПЕДРО» ВОЛЬТЕРА.
Лист 2 тома IX рукописей библиотеки Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 9.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАГЕДИИ «МЕРОПА».
Экземпляр из библиотеки К.Ф. Рылеева с его автографом.
Частное собрание, Москва.
Т. 29–30. — С. 13.

ВОЛЬТЕР В ТОГЕ.
Работа Гудона. Мрамор, 1778 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 16–17.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ И.И. ШУВАЛОВУ ТРАГЕДИИ «ОЛИМПИЯ» ВОЛЬТЕРА.
Листы 5 об. 6 тома IX рукописей библиотеки Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 21.

И.И. ШУВАЛОВ.
Портрет маслом Л. Токке, 1760-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 25.

ТРАГЕДИЯ «ОЛИМПИЯ» ВОЛЬТЕРА.
Титульный лист издания 1763 г.
Т. 29–30. — С. 29.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ ВОЛЬТЕРА «НАНИН ИЛИ ПОБЕЖДЕННЫЙ ПРЕДРАССУДОК.
Рисунок Моро-младшего, 1784–1785 гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка (цв.) между С. 32–33.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ И.И. ШУВАЛОВУ ТРАГЕДИИ «ОЛИМПИЯ» ВОЛЬТЕРА.
Листы 7 об. — 8 тома IX рукописей библиотеки Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 37.

СЦЕНА ИЗ ЛОЖНО-КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ.
Рисунок Моро-младшего.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 41.

УТРО ВОЛЬТЕРА.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 48–49.

«ВОРОНЦОВСКИЙ СБОРНИК» ПИСЕМ ВОЛЬТЕРА.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 53.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К СУПРУГАМ ДАРЖАНТАЛЬ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1742 г.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 57.

А.Р. ВОРОНЦОВ.
Копия И. Истомина с портрета маслом И. Шварца.
Русский музей, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 61.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1748 г.
Страницы первая, с пометами Даржанталя о получении письма, и последняя, с адресом, почтовым штемпелем и печатью.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 63.

ЗАВТРАК ВОЛЬТЕРА.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 64–65.

Ш.-О. ДАРЖАНТАЛЬ.
Гравюра Ж.-Б. Фоссейё с рисунка Ж.-Ф. Дефрена, 1778 г.
Фронтиспис LII тома «Œuvres de Voltaire», éd. de la Société typographique, 1785–1789).
Т. 29–30. — С. 69.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 22 ЯНВАРЯ 1736 г.
Страницы первая и вторая.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 73.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 22 ЯНВАРЯ 1736 г.
Страницы третья и четвертая.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 74.

ГОСПОЖА ДЮ ШАТЛЕ.
С современной гравюры.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 77.

ВОЛЬТЕР НА ВЕРХОВОЙ ПРОГУЛКЕ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж. Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 80–81.

АББАТ ПРЕВО.
Портрет маслом работы мастерской Карла Ванлоо.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 83.

ВОЛЬТЕР.
Миниатюра на эмали работы неизвестного художника второй половины XVIII в. и оборотная сторона той же миниатюры.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 87 (цв.).

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 9 АВГУСТА 1744 г.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 93.

ВОЛЬТЕР, ИГРАЮЩИЙ В ШАХМАТЫ С ОТЦОМ АДАМОМ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
На картине изображен также сам художник, рисующий Вольтера, и секретарь Вольтера Ваньер.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вставка между С. 96–97.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ВОЛЬТЕРА К ДАРЖАНТАЛЮ ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1745 г.
Страницы первая, с неправильной позднейшей датировкой «1741», и последняя, с адресом, почтовым штемпелем и печатью с гербом Вольтера.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 101.

ВОЛЬТЕР В МОЛОДОСТИ.
Работа М.-А. Колло, мрамор, ок. 1771 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 105.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ «ОПЫТА О РАЗНОГЛАСИЯХ ЦЕРКВЕЙ В ПОЛЬШЕ» ВОЛЬТЕРА, В ПЕРЕВОДЕ ТРЕДИАКОВСКОГО, 1768 г.
Т. 29–30. — С. 109.

ВОЛЬТЕР, САЖАЮЩИЙ ДЕРЕВЬЯ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775 гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка (цв.) между С. 112–113.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ ВОЛЬТЕРА «ЧЕЛОВЕК В 40 ТАЛЕРОВ», 1780 г.
Т. 29–30. — С. 117.

МОНТЕСКЬЕ И ВОЛЬТЕР.
Миниатюра пером работы Ивана Кашинцова, 1773 г.
Миниатюра оправлена в виде перстня.
Портрет Монтескье сделан на обороте изображения Вольтера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 121.

МОЛОДОЙ ВОЛЬТЕР.
Портрет маслом работы неизвестного художника французской школы, ок. 1737 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 125.

ВОЛЬТЕР, УКРОЩАЮЩИЙ СТРОПТИВУЮ ЛОШАДЬ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 128–129.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «ГЕНРИАДЫ», ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВУ.
Слева — автограф стихотворения Тютчева 1818 г., посвященного Вольтеру.
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 29–30. — С. 135.

ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВОЛЬТЕРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
Перевод И.Г. Рахманинова. Последующие тома издания вышли с заголовком «Собрание сочинений Вольтера», СПБ. 1785–1789.
Т. 29–30. — С. 139.

ВОЛЬТЕР В КАБРИОЛЕТЕ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 144–145.

ВТОРОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВОЛЬТЕРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
Напечатано И.Г. Рахманиновым в собственной типографии в селе Казинке Тамбовской губ.
По приказу Екатерины II издание подлежало конфискации.
Музей книги, Москва.
Т. 29–30. — С. 147.

ВОЛЬТЕР В КРЕСЛЕ.
Работа Гудона, мрамор, 1781 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 153.

ЗАПИСИ ВОЛЬТЕРА, ДАЛАМБЕРА, ДЕ СЕН-СИМОНА И НЕИЗВЕСТНОГО НА ЛИСТКЕ ИЗ АЛЬБОМА И. БЬЁРНСТАЛЯ, 1770–1775 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 159.

ВОЛЬТЕР В ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 160–161.

«ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ» ВОЛЬТЕРА.
Первое издание 1759 г.
Фронтиспис и титульный лист первого тома.
Т. 29–30. — С. 163.

КАТАЛОГ ФЕРНЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.
Запись на левой странице — рукой Вольтера, на правой — рукой Ваньера. Каталог переложен закладками с пометами Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 167.

КНИГА Ф. АЛЬГАРОТТИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ ВОЛЬТЕРА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 171.

КНИГА АББАТА ЖЕДУЭНА ИЗ БИБЛИОТЕКИ ВОЛЬТЕРА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АББАТА Д'ОЛИВЕ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 175.

ВОЛЬТЕР, ВСТРЕЧАЮЩИЙ ГОСТЕЙ.
Картина маслом Жана Гюбера, 1770–1775-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 176–177.

СТРАНИЦЫ «ЗАМЕЧАНИЙ ВАНЬЕРА НА КЕЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВОЛЬТЕРА».
Рукопись, поднесенная Ваньером Екатерине II и хранящаяся в библиотеке Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 181.

АВТОГРАФ ЗАПИСЕЙ ВОЛЬТЕРА О РЕЛИГИИ.
Из IX тома рукописей библиотеки Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 183.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРА «ИСТОРИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ О ЖИЗНИ И СОЧИНЕНИЯХ АВТОРА ГЕНРИАДЫ» С ВКЛЕЙКАМИ И ПРАВКОЙ ВАНЬЕРА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 185.

ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ВОЛЬТЕРУ ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ МАРКИЗА ШАСТЕЛЮ «ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ СЧАСТЬЕ».
Сверху помета рукой Ваньера.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 188.

СОБСТВЕННОРУЧНЫЕ ПОМЕТЫ ВОЛЬТЕРА НА ПОЛЯХ КНИГИ МАРКИЗА ШАСТЕЛЮ «ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ СЧАСТЬЕ».
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 189.

БИБЛИОТЕКА ЭРМИТАЖА СО СТАТУЕЙ ВОЛЬТЕРА РАБОТЫ ГУДОНА.
Акварель К. Ухтомского, 1859 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 191.

ПИСЬМО ВОЛЬТЕРА К А.П. СУМАРОКОВУ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 1769 г.
Страницы первая и последняя. Написано рукой секретаря. Последняя строчка и подпись — рукой Вольтера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 195.

АНТИВОЛЬТЕРОВСКИЙ ПЛАКАТ КОНЦА 1870 г.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 199.

СБОРНИКИ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ БЛЕН ДЕ СЕНМОРА.
Литературный музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 205.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ ФЕДОРОВНА.
Портрет маслом А. Рослина, 1777 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 209.

ПАВЕЛ I.
Миниатюра неизвестного художника XVIII в.
Собрание Н. И. Тютчева, Москва.
Т. 29–30. — С. 213.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ «ИСТОРИИ РОССИИ» БЛЕН ДЕ СЕНМОРА, ПАРИЖ, 1797–1799 гг.
Гравюра Ф.-А. Давида.
Т. 29–30. — С. 216.

ШМУЦТИТУЛ I ТОМА «ИСТОРИИ РОССИИ» БЛЕН ДЕ СЕНМОРА, ПАРИЖ, 1797–1799 гг.
Гравюра Ф.-А. Давида.
Т. 29–30. — С. 217.

ОБМАНУТЫЙ РЕВНИВЕЦ. СЦЕНА ИЗ КОМЕДИИ БОМАРШЕ «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО».
Картина маслом Л. Буальи.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 221.

ВОЛЬТЕР.
Фарфор завода Гарднера, первая четверть XIX в.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 225.

СТРАНИЦА КОРРЕСПОНДЕНЦИИ БЛЕН ДЕ СЕНМОРА ОТ 4 ДЕКАБРЯ 1784 г. С ЕГО «ПОХВАЛОЙ ДИДРО».
Литературный музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 229.

КОЛЕСНИЦА ДЛЯ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ПРАХА ВОЛЬТЕРА.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 233.

ДИДРО.
Портрет маслом Д. Левицкого.
Университетская библиотека, Женева.
Т. 29–30. — С. 237.

ТАЛЬМА В РОЛИ Ж.-Ж. РУССО В ПЬЕСЕ «ЖУРНАЛИСТ ТЕНЕЙ».
Работа неизвестного французского мастера, мрамор, 1790-е гг.
Музей «Архангельское».
Т. 29–30. — С. 241.

БЮФФОН В КРЕСЛЕ.
Статуэтка работы П.-Ф. Томира, бронза, 1788 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 245.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ БЛЕН ДЕ СЕНМОРА ОТ 7 НОЯБРЯ 1789 г. С СООБЩЕНИЕМ О ПЕРВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТРАГЕДИИ М.-Ж. ШЕНЬЕ «КАРЛ IX».
Литературный музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 249.

ГУДАР ДЕ ЛА МОТТ.
Портрет маслом Алексиса Гриму.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка (цв.) между С. 255–256.

И.И. ШУВАЛОВ.
Литография 1851 г. с портрета маслом Е. Виже-Лебрён, 1795–1797 гг.
Т. 29–30. — С. 261.

АЛЬБОМ ПИСЕМ ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ И.И. ШУВАЛОВА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 265.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ АЛЬБОМА ПИСЕМ ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ И.И. ШУВАЛОВА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 269.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ МАРАТРЭ ДЕ КЮССИ И.И. ШУВАЛОВУ АЛЬБОМА ПИСЕМ ЕГО ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 271.

ГЕЛЬВЕЦИЙ В КРУГУ СВОЕЙ СЕМЬИ.
Акварель Кармонтеля, 1740 г.
Собрание гр. Д'Андло, Франция.
Т. 29–30. — С. 275.

ДАЛАМБЕР.
Портрет маслом Л. Токке.
Гренобльский музей.
Т. 29–30. — С. 277.

ЧТЕНИЕ В САЛОНЕ Г-ЖИ ЖОФФРЕН.
Среди присутствующих — в центре Даламбер (читает), справа г-жа Жоффрен, рядом с ней кн. Конти (справа) и Фонтенель (слева).
Картина маслом Габриэля Лемонье.
Академия художеств, Руан.
Т. 29–30. — С. 281.

АББАТ ГАЛИАНИ.
Т. 29–30. — С. 283.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АББАТА ГАЛИАНИ К И.И. ШУВАЛОВУ ОТ 13 ЯНВАРЯ 1770 г.
Страницы первая и последняя.
Всеукраинский исторический музей, Киев.
Т. 29–30. — С. 287.

ВОЛЬТЕР.
Копия с портрета работы М. Латура, 1736 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 29–30. — С. 289.

ЗАВТРАК Г-ЖИ ЖОФФРЕН.
Картина маслом Гюбера Робера.
Собрание Артура Вейль-Пакар, Франция.
Т. 29–30. — С. 293.

Г-ЖА ЖОФФРЕН В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Рисунок Гюбера Робера.
Музей в Валансе.
Т. 29–30. — С. 295.

Г-ЖА ДЮ ДЕФФАН.
С рисунка Кармонтеля.
Т. 29–30. — С. 299.

ПРЕЗИДЕНТ ЭНО.
С гравюры неизвестного художника конца XVIII в.
Т. 29–30. — С. 301.

БЮФФОН.
Рисунок Андре Пюжо, 1776 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вклейка между С. 304–305.

ОРАС ВАЛЬПОЛЬ.
Рисунок Ж. Данса, 1793 г.
Национальная портретная галерея, Лондон.
Т. 29–30. — С. 307.

УРОК ИГРЫ НА АРФЕ.
На картине изображены г-жа Жанлис, ее приемная дочь Памела и воспитанница — дочь герцога Орлеанского — Аделаида.
Картина маслом Мозена по рисунку Ж. Жиру, 1787 г.
Т. 29–30. — С. 311.

ПРАЗДНЕСТВА В БОЛЬШОЙ ГАЛЕРЕЕ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА ПО СЛУЧАЮ СВАДЬБЫ ДОФИНА, 1745 г.
Гравюра Копена-отца по рисунку Копена-сына.
Т. 29–30. — С. 315.

СЦЕНА ПРИДВОРНОГО ПРАЗДНЕСТВА. ВЫХОД МАСОК.
Рисунок Г. Сент-Обена.
Т. 29–30. — С. 319.

КАРДИНАЛ ДЕ БЕРНИ.
Гравюра Д. Кюнего с портрета А.-Ф. Калле.
Т. 29–30. — С. 323.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КАРДИНАЛА ДЕ БЕРНИ К И.И. ШУВАЛОВУ ОТ 4 НОЯБРЯ 1773 г.
Центральное архивное управление Узбекской ССР, Ташкент.
Т. 29–30. — С. 325.

МАРМОНТЕЛЬ.
Портрет маслом А. Рослина, 1767 г.
Луврский музей, Париж.
Т. 29–30. — С. 329.

АДМИРАЛ Д'ЭСТЕН.
Внизу изображен эпизод американской войны — взятие французами у англичан острова Гренады, 1778 г.
Гравюра неизвестного художника конца XVIII в.
Т. 29–30. — С. 331.

РИСУНОК ГР. КАРАМАНА В АЛЬБОМЕ В.Н. ГОЛОВИНОЙ.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 335.

И.М. СИМОЛИН.
Миниатюра работы неизвестного художника второй половины XVIII в.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 29–30. — С. 347.

ДОМ ЛЕВИ НА УЛИЦЕ ДЕ ГРАММОН, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛОСЬ В 1789 г. РУССКОЕ ПОСОЛЬСТВО В ПАРИЖЕ.
С литографии из «Paris en miniature», par Jean-Baptiste Arnont. P., 1834.
Т. 29–30. — С. 353.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ В ИЮЛЕ 1790 г.
Современная гравюра неизвестного мастера, с монограммой «G».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 357.

ВОЗВРАЩЕНИЕ АРЕСТОВАННОГО ЛЮДОВИКА XVI ИЗ ВАРЕННА В ПАРИЖ.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 361.

«ПАСПОРТ МАДАМ ДЕ КОРФ ОТ 21 ИЮНЯ».
Современная сатирическая гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 365.

СТРАНИЦА ДОНЕСЕНИЯ СИМОЛИНА ОТ 5 АПРЕЛЯ 1793 г. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ИЗМЕНЕ ДЮМУРЬЕ И ПРОЕКТОМ СДЕЛКИ С НИМ.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 369.

УКАЗ ЕКАТЕРИНЫ II ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1794 г. О ПОЛНОМ ПРЕКРАЩЕНИИ СНОШЕНИЙ РОСИИ С ФРАНЦИЕЙ.
Страницы первая и последняя.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 29–30. — С. 373.

«КОНГРЕСС КОАЛИЦИОННЫХ ГОСУДАРЕЙ».
Французская карикатура времен образования первой коалиции (март-апрель 1793 г.). Карикатура высмеивает попытку борьбы монархов с Французской республикой, символизированной изображением фригийского колпака, покрывающего карту Франции.
За столом: австрийский император, папа, Екатерина II, собирающаяся совершить «новый шаг» для захвата территории, короли сардинский, прусский, польский, португальский, английский и шведский.
Из-под стола вылезает Питт (в виде обезьяны) и топчет щит с бурбонскими лилиями.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 377.

ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ.
Гравюра Женто-сына по зарисовкам художника Ивана Ерменева, очевидца события.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 385.

«LETTRE DE CACHET» (КОРОЛЕВСКИЙ ПРИКАЗ ОБ АРЕСТЕ) ОТ 3 НОЯБРЯ 1787 г.
Подписан Людовиком XVI и де Бретёйлем; внизу расписка коменданта Бастилии Делонэ в приеме арестованных.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 387.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ МИРАБО «СЕКРЕТНАЯ ИСТОРИЯ БЕРЛИНСКОГО ДВОРА», 1789 г.

Книга была прислана Симолиным при донесении от 1 февраля 1789 г.
Т. 29–30. — С. 391.

ЛЮДОВИК XVI.
Портрет маслом Ж.-С. Дюплесси, ок. 1775 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 393.

АВТОГРАФ ДОНЕСЕНИЯ СИМОЛИНА ОТ 6/17 ИЮЛЯ 1789 г. С ПЕРВЫМ СООБЩЕНИЕМ О РЕВОЛЮЦИИ ВО ФРАНЦИИ.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 397.

МАРИЯ-АНТУАНЕТТА.
Французская работа, мрамор, ок. 1774 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 401.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕДКОЙ БРОШЮРЫ «LA BASTILLE», ВЫШЕДШЕЙ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ БАСТИЛИИ.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 403.

ВООРУЖЕННЫЕ ГРАЖДАНЕ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ИЗ ПАРИЖА В ВЕРСАЛЬ 5 ОКТЯБРЯ 1789 г.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 407.

ТЕРУАНЬ ДЕ МЕРИКУР.
Миниатюра на кости французской школы, 1790-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 409.

«ДОСТОПАМЯТНЫЙ ВЕРСАЛЬСКИЙ ДЕНЬ 5 ОКТЯБРЯ 1789 г.».
Современная лубочная гравюра.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 411.

А.А. БЕЗБОРОДКО.
Портрет маслом Лампи-отца.
Русский музей, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 415.

ЗДАНИЕ КОЛЛЕГИИ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок (проект) Дж. Гваренги.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 417.

И.А. ОСТЕРМАН.
Портрет маслом неизвестного художника, конец XVIII в.
Русский музей, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 419.

ТАЛЕЙРАН В БЫТНОСТЬ ДЕПУТАТОМ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 423.

НОМЕРА «GAZETTE DE PARIS» ОТ 21 И 22 МАЯ 1790 г., ВЕСЬ ТИРАЖ КОТОРЫХ БЫЛ УНИЧТОЖЕН.
Присланы Симолиным при донесении от 24 мая 1790 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 427.

ПАРИЖСКИЕ ГРАЖДАНЕ РАБОТАЮТ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ, ПОМОГАЯ В ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНЕСТВ 14 ИЮЛЯ 1790 г.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 429.

КЛЯТВА ФЕДЕРАТОВ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ 14 ИЮЛЯ 1790 г.
Цветная гравюра Л. Ле-Кёра с рисунка Свебаха-Дефонтэна, 1790 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 433.

А.С. и П.А. СТРОГАНОВЫ.
Рисунок А. Воронихина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 437.

ДОНЕСЕНИЕ СИМОЛИНА ОТ 14/25 ИЮНЯ 1790 г. С СООБЩЕНИЕМ О ПОСЕЩЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕПУТАЦИЕЙ.
На полях резолюция Екатерины II.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 441.

ЗАПИСКИ ЕКАТЕРИНЫ II, ПРИЛОЖЕННЫЕ К ДОНЕСЕНИЮ СИМОЛИНА ОТ 26 ЯНВАРЯ 1791 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 443.

МИРАБО.
Цветная гравюра Анжелики Брисо-Аллэ, 1791 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 447.

ДОНЕСЕНИЕ СИМОЛИНА ОТ 1 АПРЕЛЯ 1791 г. С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ СДЕЛКИ С МИРАБО.
Страницы пятая и последняя. На полях помета Екатерины II.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 449.

ЛЮДОВИК XVI.
Миниатюра на кости Шарля Берни.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 453.

ПИСЬМО МОНМОРЕНА К СИМОЛИНУ ОТ 22 ИЮНЯ 1791 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 457.

АРЕСТ ЛЮДОВИКА XVI В ВАРЕННЕ.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 459.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА БРОШЮРЫ ПОЧТАРЯ ДРУЭ, ОПОЗНАВШЕГО КОРОЛЯ В ВАРЕННЕ.
Брошюра не упоминается библиографическими справочниками изданий эпохи Французской революции.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 463.

ВОЗВРАЩЕНИЕ АРЕСТОВАННОГО ЛЮДОВИКА XVI ИЗ ВАРЕННА В ПАРИЖ.
Гравюра П.-Ф. Жермена.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 465.

«ПОЧЕСТИ, ОКАЗАННЫЕ ПРАХУ ВОЛЬТЕРА 11 ИЮЛЯ 1791 г.».
Современная гравюра неизвестного мастера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 469.

БАРНАВ В БЫТНОСТЬ ДЕПУТАТОМ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ.
Гравюра Ж. Одбера с портрета маслом его же работы.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 473.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ КОНСТИТУЦИИ ЛЮДОВИКОМ XVI В НАЦИОНАЛЬНОМ СОБРАНИИ 14 СЕНТЯБРЯ 1791 г.
Гравюра Ф.-А. Давида с рисунка Лежена.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 475.

КОРОЛЕВСКИЙ ПРИКАЗ ОТ 20 НОЯБРЯ 1791 г., ПОДПИСАННЫЙ ЛЮДОВИКОМ XVI — КОНСТИТУЦИОННЫМ МОНАРХОМ.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 479.

ДОМ СЕНТ-ФУА НА УЛИЦЕ BASSE DU REMPART В ПАРИЖЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ В 1788 г. СИМОЛИН.
В 1791 г. Симолин занимал квартиру в одном из ближайших домов по той же улице.
Современная гравюра неизвестного мастера.
Музей Карнавале, Париж.
Т. 29–30. — С. 483.

СТРАНИЦА ШИФРОВАННОГО ДОНЕСЕНИЯ СИМОЛИНА ОТ 8/19 СЕНТЯБРЯ 1791 г. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ОПАСНОСТЯХ, КОТОРЫМ ОН ПОДВЕРГАЛСЯ, БУДУЧИ ЗАПОДОЗРЕН В СОДЕЙСТВИИ БЕГСТВУ КОРОЛЯ.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 487.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕДКОЙ БРОШЮРЫ, ПРИСЛАННОЙ СИМОЛИНЫМ ПРИ ДОНЕСЕНИИ ОТ 14 ОКТЯБРЯ 1791 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 491.

МАНИФЕСТ ЛЮДОВИКА XVI ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 1791 г. ПО ПОВОДУ ПРИНЯТИЯ ИМ КОНСТИТУЦИИ, ПРИСЛАННЫЙ СИМОЛИНЫМ ПРИ ДОНЕСЕНИИ № 95, 1791 г.
Страницы первая и последняя. На полях пометы Екатерины II.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 494.

МАНИФЕСТ ЛЮДОВИКА XVI ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 1791 г. ПО ПОВОДУ ПРИНЯТИЯ ИМ КОНСТИТУЦИИ, ПРИСЛАННЫЙ СИМОЛИНЫМ ПРИ ДОНЕСЕНИИ № 95, 1791 г.
Страницы вторая и третья. На полях пометы Екатерины II.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 495.

ЛУИ-ФИЛИПП СЕГЮР.
Литография с портрета Ж. Буальи, 1820 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 29–30. — С. 499.

МАРИЯ-АНТУАНЕТТА.
Миниатюра на кости Жозефа Боза.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 501.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.
Первая страница.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 505.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.
Вторая страница.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 506.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.
Третья страница.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 507.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1791 г.
Четвертая страница.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 508.

ЕКАТЕРИНА II.
Рисунок неизвестного художника, 1790-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 29–30. — С. 511.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ ЕКАТЕРИНЫ И С ЗАМЕТКАМИ О ПОЛОЖЕНИИ ВО ФРАНЦИИ В КОНЦЕ 1791 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 515.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ К ЕКАТЕРИНЕ II ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1792 г., ПЕРЕСЛАННОГО ЧЕРЕЗ СИМОЛИНА.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 517.

ЗАМЕТКИ ЕКАТЕРИНЫ II К МЕСТАМ, ОТМЕЧЕННЫМ ЕЮ «№» НА ПИСЬМЕ СИМОЛИНА ОТ 31 ЯНВАРЯ (И ФЕВРАЛЯ) 1792 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 519.

АВТОГРАФ НЕЗАКОНЧЕННОГО ПИСЬМА ЕКАТЕРИНЫ II К МАРИИ-АНТУАНЕТТЕ.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 29–30. — С. 523.

МАРАТ.
Работа неизвестного мастера конца XVIII в., воск.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 29–30. — С. 525.

ПЬЕР СЕГЬЕ.
Рисунок Клода Меллана, 1639 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — Вставка между С. 528–529.

«РОЯЛИСТСКИЙ МАСКАРАД».
Карикатура на обращение эмигрантов за помощью и приезд гр. Д'Артуа в Петербург весною 1793 г.
Изображены: Екатерина II в виде Коломбины, перед ней на коленях в виде Полишинеля — граф д'Артуа.
Среди персонажей маскарада: Мирабо (брат) — в костюме китайца, Гогенлоэ — верхом на папе, Брольи и другие представители контрреволюции.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 533.

«НОВАЯ КОАЛИЦИЯ, ИЛИ РУССКИЕ УЖЕ СЕМЬ ЛЕТ В ПОХОДЕ».
Французская карикатура на образование второй коалиции, март 1799 г. (до побед Суворова).
Слева изображены представители контрреволюции, ожидающие спасения от русской армии, шествующей по облакам во главе с Павлом I. Реющий навстречу русским санкюлот извергает ветер, чтобы помешать их продвижению, и одновременно опрокидывает Кобенцля, австрийского уполномоченного в Раштате.
Справа представители Французской республики показывают нос силам контрреволюции.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 537.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ГЕРОЛЬД.
Проект гражданского костюма.
Рисунок неизвестного художника французской школы конца XVIII в.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 541.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ ПЬЕСЫ «ОБЕТЫ ГРАЖДАНОК» МАРКА-АНТУАНА ЖЮЛЬЕНА, НАПИСАННЫЙ ЕГО РУКОЙ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 29–30. — С. 543.

МАРАТ.
Рисунок Николà де Куртейля.
Музей «Архангельское».
Т. 29–30. — С. 547.

НОТЫ ПЕСНИ РУЖЕ ДЕ ЛИЛЯ «РОЛАНД В РОНСЕВАЛЕ», ИЗД. 1792 г.
На припев этой песни: «Умрем за родину» написан гимн в пьесе «Обеты гражданок».
Частное собрание, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 551.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ВОСПОМИНАНИЙ МАРКА-АНТУАНА ЖЮЛЬЕНА О ПРЕБЫВАНИИ В ПИРЕНЕЙСКОЙ АРМИИ В 1792–1793 гг.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 29–30. — С. 555.

ПРОЕКТ ОБРАМЛЕНИЯ БИЛЕТА ТЮИЛЬРИЙСКОЙ СЕКЦИИ ДЕПАРТАМЕНТА ПАРИЖА.
Рисунок П.-П. Прюдона.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 559.

БИЛЕТ ЯКОБИНСКОГО КЛУБА ГОРОДА БАРЖОЛЯ, ДЕПАРТАМЕНТА ВАР.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 561.

НОТЫ «ГИМНА К СВОБОДЕ», ИЗД. 1792 г.
На припев этого гимна: «Воля, воля ты, святая» написаны куплеты детей в пьесе «Обеты гражданок».
Частное собрание, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 565.

ПАРИЖСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК ЭПОХИ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
Акварель неизвестного художника французской школы XVIII в.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 29–30. — С. 569.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ПЬЕСЫ «ОБЕТЫ ГРАЖДАНОК» МАРКА-АНТУАНА ЖЮЛЬЕНА С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ВСТАВКАМИ И ПОДПИСЬЮ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.

Т. 29–30. — С. 571.

ВИД НА СЕНАТСКУЮ ПЛОЩАДЬ ОТ АДМИРАЛТЕЙСТВА.
Акварель К. Кольмана, 1824 г.
В день приезда в Петербург, 13/1 мая 1803 г., Местр записал в своем дневнике: «Приехал в Петербург… Тотчас же отправился смотреть статую Петра Великого. На мой взгляд, она много лучше статуи Марка-Аврелия (в особенности — конь)».
Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 579.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, АНИЧКОВ ДВОРЕЦ И МОСТ.
Рисунок тушью Максима Воробьева.
«Я переехал на Фонтанку, рядом с дворцовыми магазинами <помещались в Аничковом дворце>», — записал Местр в своем дневнике 6 июня (25 мая) 1809 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 583.

ВИД НА НЕВУ ОТ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.
Акварель Ф. Алексеева, 1790-е гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 587.

ГАТЧИНА.
Рисунок Семена Щедрина, 1796-1800 гг.
«Я побывал в Гатчине… здесь всюду чувствуется дух Павла I, т. е. подлинно величественная сущность испорчена здесь чудачеством и солдафонством», — записал Местр в дневнике от 4 октября/23 сентября 1806 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 589.

ЖОЗЕФ ДЕ МЕСТР.
Рисунок Фогель-фон-Фогельштейна с дарственной надписью Местра неизвестной от 7 (19) апреля 1812 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 29–30. — Вклейка между С. 592–593.

ЕЛАГИН ОСТРОВ С ДВОРЦОМ.
Акварель Максима Воробьева.
Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 595.

Н.А. ТОЛСТОЙ.
Миниатюра неизвестного художника.
Толстовский музей, Москва.

Т. 29–30. — С. 597.

А.И. ТОЛСТАЯ.
Рисунок тушью неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 599.

П.В. ЧИЧАГОВ.
Гравюра Д. Гейнса.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 29–30. — С. 603.

МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК.
Рисунок тушью Н. Чернецова, 1823 г.
«Я посетил Михайловский замок, который Павел I выстроил себе в целях безопасности и в котором прожил 40 дней, — комнату, где он был убит…», — записал Местр в дневнике 28/16 июня 1804 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 29–30. — С. 607.

В.Н. ГОЛОВИНА.
Автопортрет, масло.
Собрание Ланскаронского, Вена.
Т. 29–30. — С. 611.

ДОМ НА НЕВСКОМ, ГДЕ ЖИЛА В.Н. ГОЛОВИНА. ЗДЕСЬ У НЕЕ ЧАСТО БЫВАЛ МЕСТР.
Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 614.

КАБИНЕТ В.Н. ГОЛОВИНОЙ В ЕЕ ПЕТЕРБУРГСКОМ ДОМЕ.
Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 615.

ЭКСЛИБРИС ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА.
Гравюра Н. Уткина, 1814–1817 гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 29–30. — С. 619.

ТАДЕУШ БРЖОЗОВСКИЙ.
Генерал ордена иезуитов; был тесно связан с Местром и добился в 1812 г. при его поддержке преобразования Полоцкой иезуитской коллегии в академию.
Со старинной гравюры.
Т. 29–30. — С. 627.

ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ПОЛОЦКОЙ ИЕЗУИТСКОЙ КОЛЛЕГИИ.
Гравюра с рисунка г. Грубера, 1785 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 631.

ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ПОЛОЦКОЙ ИЕЗУИТСКОЙ КОЛЛЕГИИ.
Гравюра с рисунка Г. Грубера, 1785 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 633.

АНТОНИО СЕРРА-КАПРИОЛА.
Неаполитанский посол в Петербурге.
Гравюра Ф. Вандрамини, 1805 г.
Т. 29–30. — С. 637.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА, ИЗДАННОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ, 1814 г.
Т. 29–30. — С. 641.

ВИД НА ПЕТЕРГОФСКУЮ ДОРОГУ С КРЫЛЬЦА ДАЧИ В.Н. ГОЛОВИНОЙ.
Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 643.

ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ПРИНЦЕССЫ ТАРЕНТСКОЙ В ДОМЕ В.Н. ГОЛОВИНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ, 3 ИЮЛЯ 1814 г.
Слева направо: Любомирская, Розавен, В.Н. Головина и ее дочери П. Головина, Е. Головина.
Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 647.

ЗДАНИЕ «ИЕЗУИТСКОГО ДОМА» В ПЕТЕРБУРГЕ.
С фотографии 1900-х гг.
Т. 29–30. — С. 651.

ИЗГНАНИЕ ИЕЗУИТОВ ИЗ ПЕТЕРБУРГА.
Литография Г. Энгельмана.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 655.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.
Карикатура неизвестного художника.
Литография 1846 г.
Т. 29–30. — С. 657.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К Н.П. РУМЯНЦЕВУ ОТ 13/1 ИЮНЯ 1809 г.
Страницы первая и вторая.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29–30. — С. 659.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К Н. П. РУМЯНЦЕВУ ОТ 13/1 ИЮНЯ 1809 г.
Страницы третья и четвертая, на последней собственноручная резолюция Александра I.

Архив внешней политики, Москва.
Т. 29–30. — С. 660.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К АЛЕКСАНДРУ I ОТ 5 ДЕКАБРЯ (23 НОЯБРЯ) 1813 г.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29–30. — С. 663.

РОДОЛЬФ ДЕ МЕСТР.
Акварель неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 665.

ОТПУСК ДЕПЕШИ НЕССЕЛЬРОДЕ К П.Б. КОЗЛОВСКОМУ ОТ 31 МАРТА 1816 г.
Вверху резолюция Александра I.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29–30. — С. 667.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.
Анонимная гравюра 1846 г.
Т. 29–30. — С. 669.

ИЗГНАНИЕ ИЕЗУИТОВ ИЗ ПЕТЕРБУРГА.
Гравюра 1830-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 671.

ДЕПЕША П.Б. КОЗЛОВСКОГО К НЕССЕЛЬРОДЕ ОТ 13/1 ИЮНЯ 1816 г.
Первая и последняя страницы.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 29–30. — С. 675.

С.С. УВАРОВ.
Портрет маслом О. Кипренского, 1813 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 29–30. — С. 679.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К С.С. УВАРОВУ ОТ 8 ДЕКАБРЯ (26 НОЯБРЯ) 1910 г.
Первая и последняя страницы.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 685.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ С.С. УВАРОВА «ПРОЕКТ АЗИАТСКОЙ АКАДЕМИИ».
Петербург, 1810 г.
Т. 29–30. — С. 695.

ШМУЦТИТУЛ КНИГИ С.С. УВАРОВА «ОБ ЭЛЕВСИНСКИХ МИСТЕРИЯХ».
Петербург, 1812 г.
Т. 29–30. — С. 699.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К С.С. УВАРОВУ ОТ 17/29 ИЮНЯ 1814 г.
Первая и последняя страницы.
Исторический музей, Москва.
Т. 29–30. — С. 703.

А.Г. БЕЛОСЕЛЬСКАЯ-БЕЛОЗЕРСКАЯ.
Портрет маслом Е. Виже-Лебрён, 1797 г.
Т. 29–30. — С. 713.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К БЕЛОСЕЛЬСКОЙ-БЕЛОЗЕРСКОЙ ОТ 21/9 ИЮНЯ 1812 г.
Первая и последняя страницы.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 715.

П.К. СУХТЕЛЕН.
Миниатюра неизвестного художника.
Русский музей, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 717.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К НЕИЗВЕСТНОМУ ОТ 22 АВГУСТА 1786 г.
Первая и последняя страницы.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 29–30. — С. 723.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г. В ПАРИЖЕ. НА ИТАЛЬЯНСКОМ БУЛЬВАРЕ.
Современная литография Виктора Адама.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 731.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г. В ПАРИЖЕ. ВЗЯТИЕ ЛУВРА.
Литография Эд. Свебаха, 1830 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 737.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г.
В ПАРИЖЕ. БАРРИКАДА НА УЛИЦЕ ДОФИНА.
Современная литография Виктора Адама.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 743.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г.
В ПАРИЖЕ. ШТУРМ ТЮИЛЬРИ.
Современная литография неизвестного художника.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 749.

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г.
В ПАРИЖЕ. СООРУЖЕНИЕ БАРРИКАД НА УЛИЦЕ СЕНТ-ОНОРЕ.
Литография Эд. Свебаха, 1830 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 29–30. — С. 755.

ТОМ 31–32 / Пригот. С.А. Макашин. — М.: Жур.-газ. объединение, 1937. — 1 028 с., ил., закладка. — 5 300 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн). — На обл. загл. тома: Русская культура и Франция. [Кн.] II.
Сдано в набор 4 нояб. 1936 г.; подписано к печати 20 июня 1937 г. .

КЛЕМАН МАРО.
Рисунок неизвестного художника середины XVI в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Фронтиспис, вклейка.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ЭКЗЕМПЛЯРА «БАСЕН ФЕНЕЛОНА», ПО КОТОРОМУ ПУШКИН В ДЕТСТВЕ ЗАУЧИВАЛ НАИЗУСТЬ ОТРЫВКИ.
Надпись Пушкина на книге — самый ранний из известных автографов поэта (1811–1812 гг.); сверху помета рукой Е.Н. Гончаровой, которой эта книга была подарена Н.Н. Пушкиной.
Собрание О.В. Цехновицера, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 5.

АВТОПОРТРЕТЫ ПУШКИНА, ИЗОБРАЖАЮЩИЕ ЕГО ВО ФРАНЦУЗСКИХ КОСТЮМАХ XVIII в.
На этой же странице — черновик стихотворения, посвященного французской революции и Наполеону, а также набросок профиля Наполеона (1824 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 9.

АВТОГРАФ ПУШКИНСКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕВСТВЕННИЦЫ» ВОЛЬТЕРА (1825 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 13.

СТАТУЯ ВОЛЬТЕРА РАБОТЫ ГУДОНА.
Рисунок Энгра, 1799–1806 гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Вклейка между С. 16–17.

ЗАРИСОВКА СТАТУИ ГУДОНА, СДЕЛАННАЯ ПУШКИНЫМ В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ ВОЛЬТЕРА (1832 г.).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 19.

НАБРОСКИ ПРОФИЛЕЙ ВОЛЬТЕРА И МИРАБО НА ЧЕРНОВИКАХ ЧЕТВЕРТОЙ ГЛАВЫ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» (1824 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 23.

НАБРОСКИ ПРОФИЛЕЙ ВОЛЬТЕРА В ТЕТРАДИ ПУШКИНА (1824 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 27.

НАБРОСОК ПРОФИЛЯ ВОЛЬТЕРА В ТЕТРАДИ ПУШКИНА (1828 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 29.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ КНИГИ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ «ГУЗЛА» ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ МОЛЬЕРА «УЧЕНЫЕ ЖЕНЩИНЫ».
Рисунок неизвестного художника французской школы первой половины XVIII в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 37.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖЮЛЯ ЖАНЕНА К ЛЕВЕ-ВЕЙМАРУ, ПОДАРЕННЫЙ ПОСЛЕДНИМ ПУШКИНУ В 1836 г. И СОХРАНИВШИЙСЯ В АРХИВЕ ПУШКИНА.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 41.

ОБЛОЖКА РУКОПИСИ ПУШКИНСКОГО ПЕРЕВОДА НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СДЕЛАННОГО ПО ПРОСЬБЕ ЛЕВЕ-ВЕЙМАРА.
Наверху рукою Пушкина: «Chansons Russes». Внизу рукою Леве-Веймара: «Traduites par Alex, de Pouschkine pour son ami L. de Veimars aux îles de la Néva. — Datsha Brovolcki. — Juin 1836».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 44.

АВТОГРАФ ПУШКИНСКОГО ПЕРЕВОДА НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «НЕ ШУМИ, МАТИ ЗЕЛЕНАЯ ДУБРОВУШКА», ИЗ ЧИСЛА ПОДАРЕННЫХ ЛЕВЕ-ВЕЙМАРУ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 45.

ФОНТЕНЕЛЬ.
Портрет маслом Гиацинта Риго, 1730-е гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 48–49.

НАБРОСКИ ПРОФИЛЕЙ МИРАБО И НАПОЛЕОНА В ТЕТРАДИ ПУШКИНА (1824 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 53.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЖОКОНДЕ» ЛАФОНТЕНА.
Рисунок Эйзена, 1790-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 57.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОБАЧЕНКЕ» ЛАФОНТЕНА.
Рисунок Эйзена, 1790-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 61.

ПЬЕР КОРНЕЛЬ.
Работа Ж. Ж. Каффиери. Терракота, 1770 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — Вклейка между С. 64–65.

ТИТУЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ПЕРВОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ АНДРЕ ШЕНЬЕ (1819 г.) ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА С ЕГО ЗАПИСЬЮ «НЕИЗДАННЫХ СТИХОВ» ШЕНЬЕ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 67.

СЧЕТ ПЕТЕРБУРГСКОГО КНИЖНОГО МАГАЗИНА БЕЛИЗАРА НА ИНОСТРАННЫЕ КНИГИ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ ПУШКИНЫМ В АПРЕЛЕ И МАЕ 1836 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 71.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Акварель С. Дица, 1838 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 79.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГИЗО К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 2 АПРЕЛЯ 1839 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 31–32. — С. 83.

ШАРЛЬ НОДЬЕ.
Фарфор завода Миклашевского, 1850-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 87.

МАРК-АНТУАН ЖЮЛЬЕН ДЕ ПАРИ.
Редактор «Revue Encyclopédique».
Литография 1830-х гг.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 91.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПИСЬМА П.А. ВЯЗЕМСКОГО К ЖЮЛЬЕНУ ОТ 21 МАЯ 1824 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 31–32. — С. 97.

ЭКЗЕМПЛЯР IV ТОМА «МОСКОВСКОГО ТЕЛЕГРАФА» 1825 г.,.
С НАКЛЕЙКАМИ НА ОБЛОЖКЕ, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ДЛЯ ОТПРАВКИ В «REVUE ENCYCLOPÉDIQUE».
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 103.

ЦЕРКОВЬ ЛА МАДЛЕН В ПАРИЖЕ.
Акварель Франсуа Виллере, 1840-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 109.

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.
Акварель Франсуа Виллере, 1840-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 111.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.А. ВЯЗЕМСКОГО К ЖЕНЕ ИЗ ПАРИЖА ОТ 2 СЕНТЯБРЯ 1838 г.
Место отправления письма — «Paris» — написано справа налево и заштриховано.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 31–32. — С. 115.

«НЕУДОБСТВА ПРОГУЛКИ В ЭКИПАЖЕ ПО ПАРИЖУ».
Рисунок в альбоме П.И. Челищева, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 117.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ СТЕНДАЛЯ К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.
Сверху помета рукою Вяземского.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 31–32. — С. 121.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 123.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОРАСА ВЕРНЕ К П.А.ВЯЗЕМСКОМУ.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 31–32. — С. 127.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 129.

ГИЗО.
Миниатюра на кости работы Поля Деларош, 1837 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 133.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 135.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 137.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И. ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 141.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.А. ВЯЗЕМСКОГО К ДОЧЕРИ ИЗ ПАРИЖА ОТ 14 МАРТА 1839 г.
Страницы 2-я и 3-я, содержащие текст переписанного Вяземским письма к нему Шатобриана.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 31–32. — С. 145.

ИЗ ПАРИЖСКИХ ЗАРИСОВОК П.И.ЧЕЛИЩЕВА, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 147.

БАЛЬЗАК.
Портрет маслом Луи Буланже, 1836 г.
Реплика с портрета, подаренного Бальзаком Ганской и находившегося в Верховне. «Буланже удалось изобразить в моем портрете, — и это мне в нем и нравится, — ту мою настойчивость в духе Колиньи или Петра Великого, ту мою непоколебимую веру в будущее, которые составляют основу моего характера», — писал Бальзак Ганской в октябре 1836 г.
Версальский музей.
Т. 31–32. — Вклейка между С. 148–149.

ОТЕЛЬ НА ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ, ГДЕ ПОМЕЩАЛОСЬ В 1840-х гг. РУССКОЕ ПОСОЛЬСТВО В ПАРИЖЕ (ПЕРВОЕ ЗДАНИЕ СЛЕВА).
Современная литография.
Музей Карнавале, Париж.
Т. 31–32. — С. 153.

ШИФРОВАННАЯ ДЕПЕША ПО ПОВОДУ ОТЪЕЗДА БАЛЬЗАКА В ПЕТЕРБУРГ.
Депеша была отправлена 12/24 июля 1843 г. поверенным в делах в Париже.
Киселевым министру иностранных дел Нессельроде.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 31–32. — С. 155.

ПОРТРЕТ БАЛЬЗАКА РАБОТЫ ЖЮЛЬЕНА, ПОМЕЩЕННЫЙ В XVIII ТОМЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ЖУРНАЛА «REVUE ÉTRANGÈRE» ЗА 1836 г.
Т. 31–32. — С. 157.

«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ», КОТОРЫМ БАЛЬЗАК ПОЛЬЗОВАЛСЯ ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ В РУССКОЙ СТОЛИЦЕ.
Т. 31–32. — С. 160.

ПЛАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ПЕТЕРБУРГА ИЗ «GUIDE DU VOYAGEUR à SAINT-PÉTERSBOURG».
Бальзак изучал этот план, готовясь к поездке в Россию.
Т. 31–32. — С. 161.

РАСПИСАНИЕ РЕЙСОВ ПАРОХОДА «ДЕВОНШИР», НА КОТОРОМ БАЛЬЗАК ПРИБЫЛ В КРОНШТАДТ.
Объявление в «Journal de Saint-Pétersbourg» от 10 июля 1843 г.
Т. 31–32. — С. 165.

ТОЛБУХИН МАЯК В ФИНСКОМ ЗАЛИВЕ, У ВХОДА В ПЕТЕРБУРГ.
Акварель неизвестного художника.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 167.

ЭВЕЛИНА ГАНСКАЯ.
Миниатюра М.-М. Даффингера, 1835 г., подаренная Ганской Бальзаку.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по гелиогравюре Дюжардена.
Т. 31–32. — С. 177.

ВЕРХОВНЯ.
Литография по рисунку Наполеона Орды, 1840-е гг.
Музей краеведения, Бердичев.
Т. 31–32. — С. 179.

ВАЦЛАВ ГАНСКИЙ.
Акварель И. Крихубера, 1835 г.
Частное собрание, Варшава.
Т. 31–32. — С. 181.

ГЛАВНЫЙ (ЮЖНЫЙ) ФАСАД ДОМА В ВЕРХОВНЕ.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 184.

СЕВЕРНЫЙ ФАСАД ДОМА В ВЕРХОВНЕ.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 185.

СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС В ВЕРХОВНЕ.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 187.

ЧАСОВНЯ В ВЕРХОВЕНСКОМ ПАРКЕ, ГДЕ ПОХОРОНЕН ВАЦЛАВ ГАНСКИЙ («ВЕРЖХОВЕНСКА КАПЛИЦА»).
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 189.

«ВИД СТАРОГО КИЕВА СО СТОРОНЫ ЦАРСКОГО САДА»
Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 193.

АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ В ПЕТЕРБУРГЕ.
17 июля 1843 г. к ней причалил пароход, доставивший Бальзака из Кронштадта.
Акварель Э. Гертнера, 1838 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 201.

ЗИМНЯЯ КАНАВКА.
Любимое место прогулок Бальзака в Петербурге.
Рисунок В. Садовникова, 1833 г.
Собрание В. К. Лавровского, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 203.

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ И МОСТ ПЕРЕД ЭРМИТАЖЕМ.
Гравюра из «Guide du voyageur à Saint-Pétersbourg», упоминаемая Бальзаком в письмах к Ганской.
Т. 31–32. — С. 205.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ БАЛЬЗАК В ПЕТЕРБУРГЕ.
Быв. дом Титова на Б. Миллионной. Верхний этаж — позднейшей надстройки.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято весной 1937 г.
Т. 31–32. — С. 207.

«ПРИЕЗД БАЛЬЗАКА».
Статья в «Листке для светских людей» от 24 июля 1843 г.
Т. 31–32. — С. 209.

БОЛЬШАЯ МИЛЛИОННАЯ УЛИЦА СО СТОРОНЫ МОШКОВА ПЕРЕУЛКА.
Первый дом справа — дом Кутайсова, где жила в 1843 г. Ганская. В настоящее время этого здания уже не существует.
Акварель В. Садовникова, 1861 г.
Музей города, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 212.

САЛОН В ПЕТЕРУРГСКОЙ КВАРТИРЕ ГАНСКОЙ.
Акварель К. Кольмана, принадлежавшая Бальзаку.
Собрание Лованжуля, Шантильи.
Т. 31–32. — С. 213.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К СМИРНОВОЙ, НАПИСАННОГО В ПЕРБУРГЕ 13 СЕНТЯБРЯ 1843 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 215.

МАНЕВРЫ В КРАСНОМ СЕЛЕ 11 АВГУСТА 1848 г.
На параде в Красном селе Бальзак присутствовал летом 1843 г.
Картина маслом Г. Шварца.
Военно-артиллерийский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 217.

ГУЛЯНЬЕ В ПАВЛОВСКОМ КУРЗАЛЕ.
На концерте в Павловске Бальзак присутствовал летом 1843 г.
Акварель В. Садовникова, 1840-е гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 219.

БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ.
В Петергофе Бальзак бывал летом 1843 г.
Акварель В. Садовникова, 1845 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 219.

ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Место частых прогулок Бальзака и Ганской.
Картина маслом Ф. Перро, 1840-е гг.
Собрание Э.Ф. Голлербаха, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 221.

БЕРДИЧЕВ.
Литография по рисунку Наполеона Орды, 1840-е гг.
Музей краеведения, Бердичев.
Т. 31–32. — С. 227.

УКРАИНСКАЯ ЯРМАРКА.
Литография В. Штеренберга, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 229.

ГЛАВНЫЙ ФАСАД ДОМА В ВЕРХОВНЕ.
Крайние окна второго этажа (слева) — гостиная и кабинет Бальзака.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 231.

БОЛЬШОИ ЗАЛ С ХОРАМИ В ВЕРХОВЕНСКОМ ДОМЕ.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 232.

КАМИН В КАБИНЕТЕ БАЛЬЗАКА В ВЕРХОВЕНСКОМ ДОМЕ.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 233.

ВХОД В КВАРТИРУ БАЛЬЗАКА В ВЕРХОВЕНСКОМ ДОМЕ.
Два верхние окна (справа) — спальня и кабинет Бальзака.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 235.

УГОЛОК ПАРКА В ВЕРХОВНЕ И СТАРИННЫЙ МОСТ.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 237.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ БАЛЬЗАКА «LETTRE SUR KIEW».
Собрание Лованжуля, Шантильи.
Т. 31–32. — С. 239.

ОБЩИЙ ВИД ВИШНЕВЕЦКОГО ЗАМКА.
Во время своих поездок на Украину Бальзак останавливался в поместье Мнишков, Вишневце.
С фотографии 1900-х гг.
Т. 31–32. — С. 241.

ТЕРРАСА НА РЕКУ ГОРЫНЬ В ВИШНЕВЕЦКОМ ЗАМКЕ.
С фотографии 1900-х гг.
Т. 31–32. — С. 243.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ В ВИШНЕВЕЦКОМ ЗАМКЕ.
С фотографии 1900-х гг.
Т. 31–32. — С. 243.

«ВИД КИЕВА ИЗ-ЗА РЕКИ ДНЕПР».
Литография с рисунка М. Сажина.
Часть киевских зарисовок Сажина была литографски воспроизведена в альбоме И. Лауфера, подаренном Бальзаку М.В. Юзефовичем. Бальзак намеревался украсить этими литографиями лестницу своего парижского дома.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 251.

«ПЕРСПЕКТИВА КИЕВА С СОБОРОМ».
Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 253.

«ВИД КИЕВА С ПАРКОМ».
Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 253.

ЗДАНИЕ КОНТРАКТОВОГО ДОМА НА ПОДОЛЕ В КИЕВЕ.
Бальзак бывал на контрактовых ярмарках в Киеве в 1849 и 1850 гг.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 255.

ОСОБНЯК И.И. ФУНДУКЛЕЯ В КИЕВЕ, ГДЕ БЫВАЛ БАЛЬЗАК В 1850 г.
С фотографии начала 1870-х гг.
Частное собрание, Киев.
Т. 31–32. — С. 258.

И.И. ФУНДУКЛЕЙ.
Портрет маслом Г. Гольпейна, 1845 г.
Музей украинского искусства, Киев.
Т. 31–32. — С. 259.

«ВИД ТОЛКУЧЕГО РЫНКА НА ПОДОЛЕ».
Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 261.

ГУСТАВ ОЛИЗАР.
Зарисовка Николая Раевского в альбоме Ек.Н. Раевской-Орловой, 1821 г.
Собрание Ел.Н. Орловой, Москва.
Т. 31–32. — С. 263.

Д.Г. БИБИКОВ.
Миниатюра неизвестного художника.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 31–32. — С. 264.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К Д.Г. БИБИКОВУ ОТ 8 МАЯ 1849 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 265.

«ВИД НА ПАМЯТНИК КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ В КИЕВЕ».
Рисунок М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 267.

«ВИД ПЛОЩАДИ ТЕАТРА В КИЕВЕ».
Литография с рисунка М. Сажина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 269.

«ВИД ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ В КИЕВЕ».
Литография с рисунка И. Лауфера.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 269.

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДНИ 1848 г. В ПАРИЖЕ.
Народ выносит королевский трон из Тюильри.
Современная литография.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 274.

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДНИ 1848 г. В ПАРИЖЕ.
Народ сжигает королевский трон.
Современная литография.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 275.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» А.Ф. ОРЛОВА ОТ 28 ИЮЛЯ 1848 г. О РАЗРЕШЕНИИ БАЛЬЗАКУ ПРИЕХАТЬ В РОССИЮ.
Сверху резолюция Николая I: «Да, но с строгим надзором».
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 277.

ПЕРЕПРАВА НАПОЛЕОНА ЧЕРЕЗ БЕРЕЗИНУ.
Гравюра Федорова по рисунку Скотти 1814 г., висевшая в Верховне.
Музей краеведения, Бердичев.
Т. 31–32. — С. 279.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О БАЛЬЗАКЕ, 1848 г.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 281.

ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ.
Рисунок неизвестного художника, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 283.

БАЛЬЗАК, ГАНСКАЯ, ЕЕ ДОЧЬ АННА И ЗЯТЬ ЮРИЙ МНИШЕК.
Рисунок Юрия Мнишка с шутливой надписью:
«Бильбоке <прозвище, данное Бальзаку в Верховне> от признательных скоморохов».
Коллекция Лованжуля, Шантильи.
Т. 31–32. — С. 285.

БАЛЬЗАК В 1842 г.
Дагерротип Надара.
Частное собрание, Париж.
Т. 31–32. — С. 291.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К С.С. УВАРОВУ ОТ 3 ЯНВАРЯ 1849 г. ИЗ ВЕРХОВНИ.
Страницы первая и последняя.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 293.

ЭВЕЛИНА ГАНСКАЯ.
Портрет маслом Жана Жигу, 1852 г.
Частное собрание.
Т. 31–32. — С. 295.

СТРАНИЦА «КИЕВСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ» ОТ 29 АПРЕЛЯ 1850 г.
Официальное объявление о выезде Ганской за границу.
Т. 31–32. — С. 297.

ЗДАНИЕ КОСТЕЛА СВ. ВАРВАРЫ В БЕРДИЧЕВЕ, ГДЕ ВЕНЧАЛСЯ БАЛЬЗАК.
С фотографии, принадлежащей «Литературному Наследству».
Снято в сентябре 1936 г.
Т. 31–32. — С. 299.

БРАЧНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО БАЛЬЗАКА.
Первая страница.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 31–32. — С. 301.

БРАЧНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО БАЛЬЗАКА.
Вторая страница.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 31–32. — С. 302.

ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАКА.
Карикатура из «Livre des 400 auteurs».
Т. 31–32. — С. 305.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К ДУБЕНСКОМУ ГОРОДНИЧЕМУ ЧЕРНИЛЕВСКОМУ, 1850 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 307.

НЕКРОЛОГ БАЛЬЗАКА В «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ» ОТ 19/31 АВГУСТА 1850 г.
Т. 31–32. — С. 309.

«CONTES BRUNS» БАЛЬЗАКА.
Экземпляр из библиотеки Пушкина.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 317.

СТРАНИЦА ПЕРВОПЕЧАТНОГО ТЕКСТА «ЕВГЕНИИ ГРАНДЕ», В ПЕРЕВОДЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО.
«Репертуар и Пантеон», книжка шестая за 1844 г.
Т. 31–32. — С. 320.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВИКА «РЕЧИ О ПУШКИНЕ» ДОСТОЕВСКОГО, С ЦИТАТОЙ ИЗ БАЛЬЗАКА.
В печатный текст речи цитата (из «Старика Горио») не вошла.

Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 321.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО ИЗДАНИЯ «ОЗОРНЫХ СКАЗОК» БАЛЬЗАКА В ПЕРЕВОДЕ Ф. СОЛОГУБА.
Гравюра В. Фаворского, 1920 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ШАГРЕНЕВОЙ КОЖЕ» БАЛЬЗАКА.
Рисунок А. Кравченко, 1932 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 326.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ШАГРЕНЕВОЙ КОЖЕ» БАЛЬЗАКА.
Рисунок А. Кравченко, 1932 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 327.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ БАЛЬЗАКА «ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ ГЛАЗАМИ».
Рисунок В. Бехтеева, 1937 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 31–32. — С. 329.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ БАЛЬЗАКА «ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ ГЛАЗАМИ».
Рисунок В. Бехтеева, 1937 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 31–32. — С. 330.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НОВЕЛЛЕ БАЛЬЗАКА «ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ ГЛАЗАМИ».
Рисунок В. Бехтеева, 1937 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 31–32. — С. 331.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К П. Ф. ГАККЕЛЮ ОТ 22 АВГУСТА 1848 г.
Страницы первая и последняя.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 337.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ПОЧТОВОЙ СТАНЦИИ.
Рисунок К. Зеленцова.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЛЬЗАКА К С.И. ШОДУАРУ ОТ 15/27 ДЕКАБРЯ 1848 г.
Всеукраинская академия наук, Киев.
Т. 31–32. — С. 345.

Н.А. РАМАЗАНОВ.
Акварель М.Ф. Каменской.
Собрание И.И. Рыбакова, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 349.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Н.А. РАМАЗАНОВА К РОДНЫМ (ОСЕНЬ 1843 г.) С ОПИСАНИЕМ ЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ С БАЛЬЗАКОМ.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 353.

ОТПРАВКА ДИЛИЖАНСА ИЗ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНТОРЫ ДИЛИЖАНСОВ.
Рисунок Л. Премацци, 1848 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 357.

БАЛЬЗАК.
Медальоны работы Давида д’Анже, бронза, 1842 и 1843 гг.
Один из этих медальонов Бальзак привез в 1843 г. в Петербург в подарок Ганской.
Т. 31–32. — С. 361.

ВИД НА ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ С ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА.
Рисунок М. Воробьева.
Русский музей, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 365.

ДОМ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСОЛЬСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель В. Садовникова, 1860 г.
Музей города, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 365.

Н. А. РАМАЗАНОВ.
Автопортрет в письме к родным из Рима, 1843 г.

Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 369.

«Я — КАК ЛАСТОЧКА, МЕНЯ ГОНИТ ХОЛОД. ДЕ БАЛЬЗАК».
Автограф Бальзака в альбоме Е.И. Голицыной, с ее пометкой: «Париж. Декабрь 1843 г.».
Собрание А.Б. Гольденвейзера, Москва.
Т. 31–32. — С. 371.

ЭЛИМ МЕЩЕРСКИЙ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 379.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «БОРИСА ГОДУНОВА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 385.

ЭКЗЕМПЛЯР «DERNIÈRES PAROLES» АНТОНИ ДЕШАНА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ. БЫЛ ПОДАРЕН ПОСЛЕДНИМ ПУШКИНУ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 389.

ЭМИЛЬ ДЕШАН.
Литография по миниатюре m-lle де ла Мориньер.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 393.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г.
Первая страница.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 397.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г.
Вторая страница.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 398.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г.
Третья страница.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 399.

ПИСЬМО АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ К ЭЛИМУ МЕЩЕРСКОМУ ОТ 15 ИЮЛЯ 1844 г.
Четвертая страница.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 400.

ЖЮЛЬ РЕССЕГЬЕ.
Литография из серии «Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts».
Т. 31–32. — С. 407.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ МЕЩЕРСКОГО «LES BORÉALES», 1839 г.
Т. 31–32. — С. 413.

РОНСАР.
Рисунок неизвестного художника французской школы, 1560-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 416–417.

ОБЛОЖКА КНИГИ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО «LES ROSES NOIRES», 1845 г.
Т. 31–32. — С. 419.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО «DE LA LITTÉRATURE RUSSE, DISCOURS PRONONCÉ À L’ATHÉNÉE DE MARSEILLE», 1830 г.
Т. 31–32. — С. 425.

ЛУИ БОТЭН.
Литография из «Revue d’Alsace», 1836 г.
Т. 31–32. — С. 431.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ШЕДШЕГО 27 МАРТА 1843 г. В ТЕАТРЕ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО В НИЦЦЕ.
Частное собрание, Париж.
Т. 31–32. — С. 437.

ЭЛИМ МЕЩЕРСКИЙ.
Гравюра с портрета маслом неизвестного художника, 1830-е гг.

Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 443.

А.А. КРАЕВСКИЙ.
Карикатура неизвестного художника, 1834 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 449.

ЮНОШЕСКИЕ РИСУНКИ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 455.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО К А.А. КРАЕВСКОМУ ОТ 1/13 ДЕКАБРЯ 1834 г.
Страницы первая и последняя.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 461.

ПИСЬМО С.С.УВАРОВА К А.Х. БЕНКЕНДОРФУ ОТ 7 МАРТА 1835 г. ПО ПОВОДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО ИЗДАВАТЬ ВО ФРАНЦИИ ЖУРНАЛ.
Слева — помета Дубельта.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 467.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЭЛИМА МЕЩЕРСКОГО К А.А. КРАЕВСКОМУ ОТ 21 МАРТА 1836 г.
Страницы первая и последняя.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 477.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА-ТИПОГРАФЩИКА EUGÈNE ORRIT, 1845 г.
Т. 31–32. — С. 481.

АЛЕКСАНДР ДЮМА (отец).
Фотография, подаренная писателем в России художнику И. Робильяру.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 495.

АРАМИС. ПОРТОС.
Статуэтки императорского фарфорового завода, 1840–1850-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 31–32. — С. 499.

КАРИКАТУРА НА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца).
«Карикатурный Пантеон», 1841 г.
Т. 31–32. — С. 503.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) К НИКОЛАЮ I, 1839 г.
Ленинградское отделение Центрального исторического архива.
Т. 31–32. — С. 507.

ДОКЛАД МИНИСТРА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ С.С. УВАРОВА НИКОЛАЮ I, С ХОДАТАЙСТВОМ О НАГРАЖДЕНИИ АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) ОРДЕНОМ.
Сверху резолюция Николая I: «Довольно будет перстня с вензелем».
Ленинградское отделение Центрального исторического архива.
Т. 31–32. — С. 511.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) К С.С. УВАРОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1839 г.
Ленинградское отделение Центрального исторического архива.
Т. 31–32. — С. 515.

СЦЕНА ИЗ РОМАНА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (ОТЦА) «ТРИ МУШКЕТЕРА».
Этюд маслом Альфреда Деодэнка.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 519.

ДАЧА И.И. ПАНАЕВА В ПЕТЕРГОФЕ, НА КОТОРОЙ БЫВАЛ АЛЕКСАНДР ДЮМА (отец).
Рисунок Д.В. Григоровича, 1858 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 523.

«ДЮМА В ПЕТЕРБУРГЕ».
Карикатура Н. Степанова из его альбома «Знакомые», 1858 г.
Т. 31–32. — С. 527.

«АЛ. ДЮМА В РОССИИ».
Карикатура Н. Степанова из его альбома «Знакомые», 1858 г.
Т. 31–32. — С. 529.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ НАДЗОРА ЗА АЛЕКСАНДРОМ ДЮМА (отцом), 1858 г.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 531.

СТРАНИЦА ЖУРНАЛА «LE MONTE-CRISTO» ОТ 9 ДЕКАБРЯ 1858 г., С ПОРТРЕТОМ АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) ПО ФОТОГРАФИИ, СНЯТОЙ В АСТРАХАНИ.
Т. 31–32. — С. 535.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ».
Музей писателей Грузии, Тбилиси.
Т. 31–32. — С. 539.

ВИД МЕТЕХСКОГОЗАМКА И ЧАСТИ ТИФЛИСА.
Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 543.

МЕЛЬНИЦА В КАВКАЗСКИХ ГОРАХ.
Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 545.

МАЙДАНСКИЙ МОСТ В ТИФЛИСЕ.
Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 549.

РАЗВАЛИНЫ СТАРИННОГО ЗАМКА В ГОРАХ КАВКАЗА.
Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 553.

ВИД НА КУРУ В ТИФЛИСЕ.
Акварель художника Ж. Муане, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 555.

Я.Н. ТОЛСТОЙ.
Литография с портрета И. Гейгеля, 1834 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 565.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ С ПЕРЕПИСКОЙ Я.Н. ТОЛСТОГО, 1836–1838 гг.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 569.

КНИГА Я.Н. ТОЛСТОГО О ПАСКЕВИЧЕ-ЭРИВАНСКОМ, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА РУССКОМУ КОНСУЛУ В ПАРИЖЕ ШПИСУ.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 571.

КАНЦЕЛЯРИЯ III ОТДЕЛЕНИЯ.
Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 575.

«ОТШЕЛЬНИК ИЛИ БРАТ ЛЮС».
Картина маслом Франсуа Буше на сюжет Лафонтена, 1742 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 576–577.

ДОНЕСЕНИЕ Я.Н. ТОЛСТОГО ОТ 19 НОЯБРЯ (2 ДЕКАБРЯ) 1838 г.
Первая страница.
Сверху, рукою Бенкендорфа, проект извещения Толстого о «высочайшем» одобрении его «деятельности».
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 579.

ЭМИЛЬ ДЕ ЖИРАРДЕН.
Литографии из серии «Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux Arts» с портрета 1837 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 581.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА А.А. САГТЫНСКОГО ОТ 26 НОЯБРЯ 1838 г. О НАГРАЖДЕНИИ ФРАНЦУЗСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ И УЧЕНЫХ.

На полях — резолюции Бенкендорфа.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 583.

ФРАНЦУЗСКИЕ СОЛДАТЫ.
Из парижских зарисовок П.И. Челищева, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 587.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГВАРДЕЕЦ.
Из парижских зарисовок П.И. Челищева, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 591.

ДЕЛЬФИНА ГЭ, ВПОСЛЕДСТВИИ Г-ЖА ДЕ ЖИРАРДЕН.
Рисунок в альбоме А.Е. Шиповой, 1820-е гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 595.

ЖЮЛЬ ЖАНЕН.
Рисунок в альбоме П.И. Челищева, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 597.

АНАТОЛИЙ ДЕМИДОВ.
В глубине фигуры Жюля Жанена и графини Монтро.
Рисунок в альбоме П.И. Челищева, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 599.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ КЮСТИНА О РОССИИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА РЕДАКТОРУ «JOURNAL DES DÉBATS» АРМАНУ БЕРТЕНУ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 601.

ЛУИ-ФИЛИПП.
Миниатюра Максима Давида, 1840-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 603.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «НЕМЕЦКО-ФРАНЦУЗСКОГО ЕЖЕГОДНИКА», ВЫПУЩЕННОГО К. МАРКСОМ И А. РУГЕ В ПАРИЖЕ, 1844 г.
Книга была прислана Я.Н. Толстым в III отделение при донесении от 4/16 марта 1844 г.
Т. 31–32. — С. 607.

ДОНЕСЕНИЕ Я. Н. ТОЛСТОГО ОТ 7/19 НОЯБРЯ 1844 г.
Первая страница.
Сверху, записанная Дубельтом, резолюция Николая I, касающаяся французской печати.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 611.

ЛИСТЫ ВЕРСТКИ КНИГИ ТЬЕРА «LE CONSULAT ET L'EMPIRE», ПРИСЛАННЫЕ Я.Н. ТОЛСТЫМ 1/13 ДЕКАБРЯ 1846 г. В III ОТДЕЛЕНИЕ.
Подчеркнут отзыв Тьера о поведении русской армии в Австрии в 1805 г.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 615.

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДНИ 1848 г. В ПАРИЖЕ.
Бой на площади Пале-Роаяль.
С современной литографии.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 619.

МАРРАСТ.
Шарж.
Фарфор завода Миклашевского, 1850-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 31–32. — С. 623.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТОК, ПОДАВАВШИЙСЯ ЗА ЛУИ-НАПОЛЕОНА ПРИ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРАХ В ДЕКАБРЕ 1848 г.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 625.

ДОНЕСЕНИЕ Я. Н. ТОЛСТОГО ОТ 20 НОЯБРЯ (2 ДЕКАБРЯ) 1851 г. С СООБЩЕНИЕМ О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕРЕВОРОТЕ ВО ФРАНЦИИ.
Первая страница.
Сверху пометы А.Ф. Орлова и Л.В. Дубельта.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 629.

НАПОЛЕОН III.
Фотография, 1850-е гг.
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 31–32. — С. 633.

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ Я.Н. ТОЛСТОГО, 1850–1860-е гг.
Частное собрание, Париж.
Т. 31–32. — С. 637.

Я.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1860-е гг.
Частное собрание, Париж.
Т. 31–32. — С. 641.

ДОНЕСЕНИЕ Я.Н. ТОЛСТОГО ОТ 6 / 18 ИЮНЯ 1853 г.
Первая страница.
Сверху пометы А.Ф. Орлова и Николая I.
Архив революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 643.

«ПЛУТ-ЛЮБОВНИК ИЛИ УРОК СКУПОЙ ЖЕНЩИНЕ».
Картина маслом Никола Ланкре из серии иллюстраций к Лафонтену, 1738 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 646–647.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотографическая карточка с автографом.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 665.

МАКСИМ ДЮ-КАН.
Акварель Эжена Жиро с автографом писателя.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 669.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Офорт Э. Эдуэна, 1868 г.
Т. 31–32. — С. 673.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР.
Рисунок Э. Липгарта, 1882 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 677.

ЭКЗЕМПЛЯР «САЛАМБО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ФЛОБЕРА ЭДУАРДУ ДЕЛЕССЕРУ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 681.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР.
Акварель Эжена Жиро с автографом писателя.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 683.

КОНВЕРТ ПОСЛЕДНЕГО ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА К ФЛОБЕРУ ОТ 6 МАЯ 1880 г.
Библиотека Французской академии, Париж.
Т. 31–32. — С. 687.

ДОМ В СПАССКОМ.
Рисунок Тургенева в письме к Флоберу от 23 июня (4 июля) 1876 г.
Библиотека Французской академии, Париж.
Т. 31–32. — С. 691.

А. ДОДЭ, Г. ФЛОБЕР, Э. ЗОЛЯ И И.С. ТУРГЕНЕВ НА «ОБЕДЕ ПЯТИ».
Иллюстрация Мирбаха из книги A. Daudet «Trente ans de Paris», 1888 г.
Т. 31–32. — С. 697.

ЭКЗЕМПЛЯР «ДЕВИЦЫ ЭЛИЗЫ» ЭДМОНА де ГОНКУРА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ТУРГЕНЕВУ (фамилия зачеркнута).
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 699.

ЭДМОН ДЕ ГОНКУР.
Рисунок Э. Карьера на экземпляре «Germinie Lacerteux» из библиотеки Гонкуров, 1892 г.
В глубине — профиль Жюля де Гонкура.
Т. 31–32. — С. 703.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Э. Липгарта, сделанный с натуры в Париже.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 709.

СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ДЕЛАВО. ПАРИЖ, 1858 г.
Рисунок Годфруа Дюрана к рассказу «Бурмистр».
Т. 31–32. — С. 712.

ОБЛОЖКА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ДЕЛАВО. ПАРИЖ, 1858 г.
Т. 31–32. — С. 713

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПОВЕСТЕЙ ТУРГЕНЕВА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИ ВИАРДО. ПАРИЖ, 1858 г.
Т. 31–32. — С. 717.

РУССКИЙ АВТОГРАФ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 721.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ.
Фотографии 1850-х гг., с пометой владелицы фотографии на обороте:
«г. Мериме. Знакомый 1859–60 гг.».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 725.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, С ПРЕДИСЛОВИЕМ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ. ПАРИЖ, 1863 г.
Т. 31–32. — С. 731.

АВТОГРАФ ПРЕДИСЛОВИЯ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ К ИЗДАНИЮ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ. ПАРИЖ, 1863 г.
Библиотека Французской академии, Париж.
Т. 31–32. — С. 735.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 737.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ РОМАНА «ДЫМ» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ, СДЕЛАННОМ ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ. ПАРИЖ, 1868 г.
Т. 31–32. — С. 741.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ ПОВЕСТЕЙ ТУРГЕНЕВА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, В ПЕРЕВОДЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ И САМОГО ТУРГЕНЕВА. ПАРИЖ, 1869 г.
Т. 31–32. — С. 745.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Автопортрет-шарж, Париж, 1878-1879 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 749.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография Деньера, 1864 г.
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 31–32. — С. 755.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТЮТЧЕВА К А.Ф. АКСАКОВОЙ ОТ 12 АВГУСТА 1870 г.
Первая страница.
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 31–32. — С. 759.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕВА О НАПОЛЕОНЕ III «И ТЫ СВЕРШИЛ СВОЙ ПОДВИГ РОКОВОЙ…».
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 761.

Е.Э. ТРУБЕЦКАЯ.
Карикатура И. А. Всеволожского.
Исторический музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 765.

ПИСЬМО Ф.И. ТЮТЧЕВА К Е.Э. ТРУБЕЦКОЙ, ПЕРЕСЛАННОЕ ЕЮ ТЬЕРУ В АПРЕЛЕ 1873 г.
Письмо написано неизвестной рукой под диктовку Тютчева.
Страницы первая и последняя.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 767.

ПРОХОЖДЕНИЕ ДЕЛЕГАЦИЙ ПЕРЕД ИМПЕРАТРИЦЕЙ ЕВГЕНИЕЙ.

Рисунок Э. Месонье, 1867 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 771.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ВИЛЬМЕНА «HISTOIRE DE GREGOIRE VII».
Надпись рукой жены Тютчева: «Март 1873. Последнее чтение <Тютчева>».
Музей Тютчева, Мураново.
Т. 31–32. — С. 773.

ВИКТОР ГЮГО.
Литография Дюкарма с портрета Леграна, 1828 г.
Внизу приклеен автограф записки Гюго к художнику А. Декану.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 781.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОБОРУ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» ВИКТОРА ГЮГО.
Акварель Тони Жоанно, 1835 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 784–785.

ПОРТРЕТ ГЮГО, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 21 «ТЕЛЕСКОПА» ЗА 1831 г.
Гравюра А. Афанасьева.
Т. 31–32. — С. 787.

ЭКЗЕМПЛЯР РОМАНА «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ», ПРИСЛАННЫЙ А.И. ГЕРЦЕНОМ ИЗ ВЯТКИ В ПОДАРОК Н.А. ЗАХАРЬИНОЙ, 1836 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 789.

В.Н. АСЕНКОВА В РОЛИ ЭСМЕРАЛЬДЫ.
Литография А. Греведона с портрета В. Гау, 1838 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 31–32. — С. 791.

В.П. БОТКИН.
Акварель К.А. Горбунова, 1843 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 799.

ДОМ НА PLACE ROYALE (НЫНЕ PLACE DES VOSGES) В ПАРИЖЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ В. ГЮГО В 1832–1848 гг.
В настоящее время дом обращен в музей В. Гюго.
С фотографии 1900-ых гг.
Т. 31–32. — С. 801.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ВИКТОРА ГЮГО НА ЕГО СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «VOIX INTÉRIEURES», ПОДАРЕННОЙ Н.И. ГРЕЧУ В 1837 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 805.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Е.П. РОСТОПЧИНОЙ, ПОСВЯЩЕННОГО В. ГЮГО, 1840 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 809.

БАЛЕТ «ЭСМЕРАЛЬДА» С УЧАСТИЕМ ФАННИ ЭЛЬСЛЕР НА СЦЕНЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
Зарисовка А. Шарлеманя, 1849 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 31–32. — С. 811.

БАЛЕТ «ЭСМЕРАЛЬДА» С УЧАСТИЕМ ФАННИ ЭЛЬСЛЕР НА СЦЕНЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
Зарисовка А. Шарлеманя, 1849 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 31–32. — С. 813.

ЭСМЕРАЛЬДА С КОЗОЙ ДЖАЛИ.
Работа А. Росетти, мрамор, 1858 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 817.

ЭСМЕРАЛЬДА ТАНЦУЕТ С КОЗОЙ ДЖАЛИ. ЭСМЕРАЛЬДА ДАЕТ НАПИТЬСЯ КВАЗИМОДО. ЭСМЕРАЛЬДА ЕДЕТ НА КОНЕ С ФЕБОМ. ЭСМЕРАЛЬДА СКРЫВАЕТСЯ У ОТШЕЛЬНИЦЫ.
Барельефы на мраморном постаменте группы «Эсмералъда с козой Джали», работы А. Росетти, 1858 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 818.

А.И. ГЕРЦЕН.
С фотографии 1865 г.
Музей Герцена, Москва.
Т. 31–32. — С. 825.

ЗАМОК НА БЕРЕГУ МОРЯ.
Рисунок В. Гюго.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 827.

СТИХОТВОРЕНИЯ П.Л. ЛАВРОВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ГЮГО В ИЗДАНИИ ГЕРЦЕНА «ГОЛОСА ИЗ РОССИИ», 1856 г., № 4.
Заглавная страница и начальные строки первого стихотворения.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 829.

АВТОГРАФ «ВОЗЗВАНИЯ К РУССКОМУ ВОЙСКУ» ГЮГО, 1863 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 31–32. — С. 831.

МЕДАЛЬ В ПАМЯТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ «ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ».
Гюго получил медаль в подарок от Герцена весной 1863 г.
Музей революции, Москва.
Т. 31–32. — С. 833.

«КОЛЕСНИЦА МОНАРХИИ».
Политическая карикатура В. Гюго.
Музей Гюго, Париж.
Т. 31–32. — С. 835.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К В.Ф. ЛЕНЦУ ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1862 г.
Внизу конверт с адресом Ленца, написанным неизвестной рукой.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 839.

ВИКТОР ГЮГО.
Фотография Garnier, снятая на о. Гернси. На обороте подпись Гюго и его же рукою дата: «Париж, 20 декабря 1871 г.»
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 843.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЮГО, ПОСВЯЩЕННОГО С.П. ГОЛИЦЫНОЙ.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 845.

С.П. ГОЛИЦЫНА.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.
Местонахождение подлинника неизвестно.
Т. 31–32. — С. 847.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К С.П. ГОЛИЦЫНОЙ ОТ 19 СЕНТЯБРЯ 1869 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 849.

М.А. ЗАГУЛЯЕВ.
С фотографии 1896 г.
Т. 31–32. — С. 853.

ВИКТОР ГЮГО.
Портрет с автографом, подаренный писателем Е.А. Черкасской.
Фотография Валлери, 1872–1874 гг.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 31–32. — С. 863.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЮГО ПИСАТЕЛЮ КРЕПЕ НА БРОШЮРЕ «ПАРИЖ».
«Париж» — отдельный выпуск предисловия Гюго к путеводителю «Paris-guide», изданному по случаю международной выставки 1867 г.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 865.

ПЕЙЗАЖ СО СТАРИННЫМ ЗАМКОМ.
Рисунок В. Гюго.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 869.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНГРЕСС В ПАРИЖЕ, ПРИСЛАННОЕ ОТ ИМЕНИ ГЮГО Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ 26 МАРТА 1878 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 873.

ЭСМЕРАЛЬДА С КОЗОЙ ДЖАЛИ.
Работа Ф. Солари, мрамор, 1860 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 877.

ЭСМЕРАЛЬДА. ФЕБ.
Персонажи романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
Статуэтки фарфорового завода Миклашевского, 1850-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 880-881.

ВИКТОР ГЮГО.
Гравюра Фредерика Регамэ 1873 г. с автографом писателя от 30 мая 1884 г.
Обрамление портрета сделано по рисунку Гюго.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 885.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К Н.К. БОГУШЕВСКОМУ ОТ 29 ИЮЛЯ 1873 г. И КОНВЕРТ ТОГО ЖЕ ПИСЬМА.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 887.

ВИКТОР ГЮГО.
Бюст работы Родена, бронза, 1885 г.
Музей А.И. Сумбатова-Южина, Москва.
Т. 31–32. — С. 891.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К В.Н. АНДРЕЕВСКОЙ ОТ 29 ДЕКАБРЯ 1876 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 893.

АВТОГРАФ ГЮГО, ПОСЛАННЫЙ ПИСАТЕЛЕМ О.Н. ДОБРЖАНСКОЙ 8 АПРЕЛЯ 1883 г.
Собрание К.В. Ползиковой-Рубец, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 897.

ПОХОРОНЫ ГЮГО.
Прохождение депутаций под Триумфальной аркой мимо катафалка с гробом Гюго.
С современной французской фотографии.
Т. 31–32. — С. 899.

СООБЩЕНИЕ РУССКОГО ПОСЛА ВО ФРАНЦИИ А.П. МОРЕНГЕЙМА МИНИСТРУ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ Н.К. ГИРСУ О ПОХОРОНАХ ГЮГО.
Первая страница донесения от 11/23 мая 1885 г. и последняя страница донесения от 21 мая / 2 июня 1885 г.
На полях пометы Александра III.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 31–32. — С. 903.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ КАРЛА V В ПЬЕСЕ ГЮГО «ЭРНАНИ».
Первая постановка «Эрнани» в России, 15 ноября 1889 г., Малый театр.
С фотографии 1890 г.
Музей А.И. Сумбатова-Южина, Москва.
Т. 31–32. — С. 905.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ГЮГО «ТРУЖЕНИКИ МОРЯ».
Гравюра М. Пикова, 1931 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 908.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ГЮГО «ТРУЖЕНИКИ МОРЯ».
Гравюра М. Полякова, 1931 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 909.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ ГЮГО «L'Echafaud vieilli croule…».
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 917.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К ОТЦУ ОТ 1 МАЯ 1926 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 921.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К ГАБРИЭЛЮ СУНДУКЯНУ ОТ 16 НОЯБРЯ 1869 г.
Литературный музей Армении, Ереван.
Т. 31–32. — С. 925.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ГЮГО «МОЛИТВА ЗА ВСЕХ».
Лист иллюстрирован рисунками Камилла Рокплана, 1837 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 929.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЮГО К С.П. ГОЛИЦЫНОЙ ОТ 13 СЕНТЯБРЯ 1868 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 931.

КАРИКАТУРА НА М.А. ЗАГУЛЯЕВА.
Журнал «Шут», 1900 г., № 8.
Т. 31–32. — С. 935.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖАНА РИШПЕНА К М.А. ЗАГУЛЯЕВУ ОТ 25 ОКТЯБРЯ 1878 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 31–32. — С. 939.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Фотография с дарственной надписью Тургенева А.Н. Энгельгардт, 1876 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 945.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ПАРИЖСКИХ ПИСЕМ» ЭМИЛЯ ЗОЛЯ, 1878 г.
Т. 31–32. — С. 949.

ПРОЦЕСС ЗОЛЯ.
С фотографии из «Иллюстрированного Приложения» к «Новому Времени» от 7 февраля 1898 г.
Т. 31–32. — С. 951.

ПРОЦЕСС ЗОЛЯ.
С рисунка из «Иллюстрированного Приложения» к «Новому Времени» от 7 февраля 1898 г.
Т. 31–32. — С. 954.

ПРОЦЕСС ЗОЛЯ.
С рисунка из «Иллюстрированного Приложения» к «Новому Времени» от 7 февраля 1898 г.
Т. 31–32. — С. 955.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЗОЛЯ К Е.П. СЕМЕНОВУ ОТ 17 ФЕВРАЛЯ 1902 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 31–32. — С. 959.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Фотография с дарственной надписью Золя Р.М. Фельдштейн (Хин-Гольдовской).
Литературный музей, Москва.
В источнике инициалы Р. М. Фельдштейн (Хин-Гольдовской) указаны ошибочно: А.М. Фельдштейн (Хин-Гольдовская).
Т. 31–32. — С. 963.

ОТЧЕТ О ФРАНКО-РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ БАНКЕТЕ В ПАРИЖЕ. 26 ОКТЯБРЯ 1893 г.
Т. 31–32. — С. 967.

РУССКАЯ КАРИКАТУРА НА ЗОЛЯ.
«Золя печатает во французских газетах свое воззвание к русской печати об установлении литературной конвенции».
«Стрекоза», 1894 г., № 4.
Т. 31–32. — С. 969.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РУССКОМУ ПЕРЕВОДУ КНИГИ А. БАРБЮСА «ЗОЛЯ».
Автолитографии В. Милашевского, 1932 г.
Обед в ресторане Трапа 13 апреля 1877 г., устроенный в честь Флобера, Эд. де Гонкура и Золя писателями: О. Мирбо, Мопассаном, Гюисмансом и др.
Писатели на воскресном собрании у Золя в Медане, 1880-е гг. Среди гостей: Гюисманс, Ги де Мопассан, Поль Алексис.
Т. 31–32. — С. 971.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
С фотографии, снятой за границей в 1860 г. На обороте помета С.А. Толстой.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 983.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА Л.Н. ТОЛСТОГО С ЗАПИСЬЮ ОТ 8 ИЮЛЯ 1853 г. ОБ «ИСПОВЕДАНИИ ВЕРЫ САВОЙСКОГО ВИКАРИЯ» РУССО.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 987.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, В ПЕРЕВОДЕ П.П. ПАСКЕВИЧ, 1879 г.
Т. 31–32. — С. 991.

СЦЕНА ИЗ ТРАГЕДИИ ТОМА КОРНЕЛЯ «ГРАФ ЭССЕКС».
Картина маслом Никола Ланкре, 1734 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 31–32. — Вклейка (цв.) между С. 992–993.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНАТОЛЯ ФРАНСА НА КНИГЕ «L'ÎLE DES PINGOUINS», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.
Библиотека Толстого в Ясной Поляне.
Т. 31–32. — С. 995.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЖЮЛЯ КЛАРЕТИ С ЕГО НАДПИСЬЮ И ПОМЕТОЙ ТОЛСТОГО.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 999.

ПОСТАНОВКА «ВОСКРЕСЕНИЯ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА ОДЕОН, 1902 г.
Актриса Берта Бади в роли Катюши Масловой.
С репродукции из журнала «Le Théâtre», декабрь 1902 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 1003.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПЬЕРА МИЛЛЯ НА КНИГЕ «SUR LA VASTE TERRE», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.
Библиотека Толстого в Ясной Поляне.
Т. 31–32. — С. 1007.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ОКТАВА МИРБО НА КНИГЕ «L'ABBÉ JULES», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.
Библиотека Толстого в Ясной Поляне.
Т. 31–32. — С. 1009.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РОМЕН РОЛЛАНА К Л.Н. ТОЛСТОМУ ОТ 16 АПРЕЛЯ 1887 г.
Страницы первая-вторая и пятая-шестая.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 1013.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПОЛЯ И ВИКТОРА МАРГЕРИТ НА КНИГЕ «LE DÉSASTRE», ПРИСЛАННОЙ Л.Н. ТОЛСТОМУ.
Библиотека Толстого в Ясной Поляне.
Т. 31–32. — С. 1017.

СОБСТВЕННОРУЧНЫЙ НАБРОСОК ОТВЕТА Л.Н ТОЛСТОГО МАРСЕЛЮ ПРЕВО НА КОНВЕРТЕ ЕГО ПИСЬМА ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1897 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 1020.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРСЕЛЯ ПРЕВО К Л.Н. ТОЛСТОМУ ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1897 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 31–32. — С. 1021.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И ШАРЛЬ САЛОМОН (с газетой) СРЕДИ СЕМЬИ ТОЛСТЫХ И ИХ ГОСТЕЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ, 1899 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 31–32. — С. 1023.

ТОМ 33–34 / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом).— М.: Изд-во АН СССР, 1939.—999 с., ил.—5 300 экз.— (Лит. наследство /
Отв. ред. П.И.Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).— На обл. загл. тома: Русская культура и Франция. [Кн.]III.
Сдано в набор 5 окт. 1938 г.; подписано к печати 10 апр. 1939 г.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ ПЕРРО «СИНЯЯ БОРОДА».
Рисунок Гюстава Доре, ок. 1862 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Фронтиспис, вклейка.

ВОЛЬТЕР. РУССО.
Рисунок А.О. Орловского, 1821 г.
Картинная галерея, Севастополь.
Т. 33–34. — С. 3.

ЧЕРНОВИК ОТВЕТОВ НА «ВОПРОСНИК», СОСТАВЛЕННЫЙ ВОЛЬТЕРОМ В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД «ИСТОРИЕЙ РОССИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ», 1759 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 33–34. — С. 7.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ» ВОЛЬТЕРА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, 1759 г.
Титульный лист и первая страница первого тома.
Т. 33–34. — С. 11.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Б.М. САЛТЫКОВА К И.И. ШУВАЛОВУ ОТ 5/16 СЕНТЯБРЯ 1760 г. ИЗ ЖЕНЕВЫ.
Салтыков сообщает о распространении в Европе «Истории России при Петре» Вольтера без официального разрешения Петербурга.
Частное собрание, Москва.
Т. 33–34. — С. 15.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО» ВОЛЬТЕРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, 1809 г.
Титульный лист первой части.
Т. 33–34. — С. 19.

БЮФФОН.
Копия с портрета маслом Друэ, 1761 г., по преданию, подаренная Бюффоном И.И. Шувалову.
Музей Московской области, Истра.
Т. 33–34. — С. 21.

КОПИЯ ПРИСЯГИ ЭД. ЖЕНЕ КОНСТИТУЦИОННОМУ СТРОЮ.
Из перлюстрированного письма Жене к Монморену от 21 января 1791 г.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 33–34. — С. 31.

КОПИЯ ПЕРЛЮСТРИРОВАННОЙ ЗАМЕТКИ ЖЕНЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА ОТ 20 МАРТА 1792 г., ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЫ.
Внизу помета Екатерины II.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 33–34. — С. 37.

ЕКАТЕРИНА II.
Рисунок В. Головиной.
Музей города, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 45.

СЕНАК ДЕ МЕЙАН.
Гравюра Ш. Бервика 1783 г., с портрета работы Ж. Дюплесси.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 51.

СТРАНИЦА ЗАПИСКИ ЕКАТЕРИНЫ II О ДЕНЕЖНОЙ СУБСИДИИ ФРАНЦУЗСКИМ ПРИНЦАМ.
Сверху помета: «Только для г. С<енака> де М<ейана>».
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 33–34. — С. 55.

КАРЛ НАССАУ-ЗИГЕН.
Миниатюра на кости Ф.-Г. Фюгера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 57.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ ЗАПИСКИ ЕКАТЕРИНЫ II О ВОССТАНОВЛЕНИИ СТАРОГО ПОРЯДКА ВО ФРАНЦИИ.
Архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 33–34. — С. 61.

«КОАЛИЦИЯ КОРОЛЕЙ ИЛИ КОРОНОВАННЫХ РАЗБОЙНИКОВ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ».
Народный французский лубок времени первой коалиции (1793 г.).
Изображены: Питт — лисица (рассыпает деньги), английский король — индюк, король испанский — бык, император австрийский — страус, Екатерина II — свинья, кормящая своим молоком братьев французского короля, король прусский — филин, герцог брауншвейгский — боров, папа — осел и др.
На заднем плане — Французская республика ведет отряд республиканской армии, который должен разогнать всю шайку разбойников.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 63.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПАМФЛЕТА СЕНАКА ДЕ МЕЙАНА «DES PRINCIPES ET DES CAUSES DE LA REVOLUTION EN FRANCE». S.-PETERSBOURG, 1791.
Т. 33–34. — С. 67.

ЮЛИЯ КРЮДЕНЕР.
Миниатюра неизвестного художника, 1790-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 33–34. — С. 75.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1790 г.
Страницы первая и вторая.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 79.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1790 г.
Страницы третья и последняя.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 80.

БЕРНАРДЕН ДЕ СЕН-ПЬЕР.
Гравюра П. Пелэ с портрета Л. Лафитта 1805 г.
Т. 33–34. — С. 83.

АВТОРСКАЯ КОПИЯ ПИСЬМА Ю. КРЮДЕНЕР К БЕРНАРДЕНУ ДЕ СЕН-ПЬЕРУ ОТ 20 ФЕВРАЛЯ 1790 г.
Страница первая.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 87.

СТРАНИЦА ПЕРВОПЕЧАТНОГО ТЕКСТА СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОЛЬ У МОГИЛЫ ВИРГИНИИ», УПОМИНАЕМОГО БЕРНАРДЕНОМ ДЕ СЕН-ПЬЕРОМ В ПИСЬМАХ К Ю. КРЮДЕНЕР.
«Mercure de France», № 36, от 4 сентября 1790 г.
Т. 33–34. — С. 89.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПАВЕЛ И ВИРГИНИЯ», 1793 г.
Перевод А. Подшиваловой.
Т. 33–34. — С. 93.

СМЕРТЬ ВИРГИНИИ.
Картина маслом Клода Верне на сюжет повести Бернардена де Сен-Пьера «Поль и Виргиния», 1789 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка между С. 96–97.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ «ИНДИЙСКОЙ ХИЖИНЫ» БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА, 1794 г.
Перевод Ек. Свиньиной.
Т. 33–34. — С. 99.

СЦЕНА ИЗ ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПОЛЬ И ВИРГИНИЯ».
Фарфор завода Сафронова, 1830-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 101.

ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПОЛЬ И ВИРГИНИЯ».

Фарфор завода Киселева, 1840–1850-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 103.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.
Гравюра Хопвуда-младшего.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 107.

АВТОГРАФ ИСЬМА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1803 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 109.

ПАВЕЛ И ВИРГИНИЯ. НЕГР ДОМИНИК. ПАВЕЛ И ВИРГИНИЯ.
Персонажи повести «Павел и Виргиния» Бернардена де Сен-Пьера.
Статуэтка фарфорового завода Попова, 1840-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 112–113.

РОМАН Ю. КРЮДЕНЕР «ВАЛЕРИЯ».
Экземпляр первого издания 1804 г. с пометами владельца книги, свидетельствующими, что он получил ее от П. Крюденера — сына автора.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 117.

РУССКИЙ САЛОН В ПАРИЖЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА.
Рисунок неизвестного художника в альбоме В.Н. Головиной, изображающий парижский салон ее матери, кн. П.И. Голицыной, 1802–1804 гг.
Музей города, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 119.

ШАТОБРИАН.
Гравюра Ж.-Н. Ложье 1817 г. с портрета Жироде 1809 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 123.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ГЕНИЯ ХРИСТИАНСТВА» ШАТОБРИАНА, 1802 г.
Т. 33–34. — С. 127.

«ВЕЛИКИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД БЕССИЛЬНЫХ в 1815 г.».
Французская карикатура эпохи «Ста дней», высмеивающая выступление европейских монархов против Франции.
Изображены: Александр I и император австрийский Франц II, король прусский Фридрих-Вильгельм III и король английский Георг III, королева Луиза и Блюхер, русский казак, везущий назад в Париж сидящего за его спиной Людовика XVIII.
Музей Пушкина, Москва.
Т. 33–34. — С. 131.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ШАТОБРИАНА К Ю. КРЮДЕНЕР, СЕНТЯБРЬ 1815 г.
Шатобриан спрашивает о дне обещанного ему Крюденер свидания с Александром I.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 135.

ЮЛИЯ КРЮДЕНЕР.
Немецкая литография 1815–1820 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 139.

БЕНЖАМЕН КОНСТАН.
Гравюра Ф. Филиппото.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 143.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕНЖАМЕНА КОНСТАНА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ КОНЦА СЕНТЯБРЯ — НАЧАЛА ОКТЯБРЯ 1815 г.
Всеукраинский исторический музей, Киев.
Т. 33–34. — С. 147.

Г-ЖА РЕКАМЬЕ.
Гравюра 1858 г. с рисунка Жсрара 1829 г.
Т. 33–34. — С. 151.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ РЕКАМЬЕ К Ю. КРЮДЕНЕР, СЕНТЯБРЬ 1815 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 153.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «РУССКИЙ ИНВАЛИД» ОТ 10 ИЮЛЯ 1815 г. С СООБЩЕНИЕМ О КАПИТУЛЯЦИИ ПАРИЖА.
Т. 33–34. — С. 157.

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ.
Акварель Г. Опица, 1814 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 159.

БОШЮРА Ю. КРЮДЕНЕР «ЛАГЕРЬ В ВЕРТЮ», ПОСВЯЩЕННАЯ ПАРАДУ РУССКИХ ВОЙСК В ШАМПАНИ (ФРАНЦИЯ) БЛИЗ ВЕРТЮ 10 СЕНТЯБРЯ 1815 г.
Первая страница первого издания, 1815 г.
Т. 33–34. — С. 163.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕРЕВОДА БРОШЮРЫ Ю. КРЮДЕНЕР «ЛАГЕРЬ ПРИ ВЕРТЮ».
Издание 1815 г.
Т. 33–34. — С. 165.

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ.
Акварель Г. Опица, 1814 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 169.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕНЖАМЕНА КОНСТАНА К Ю. КРЮДЕНЕР ОТ 3 ОКТЯБРЯ 1815 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 173.

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ.
Акварель Г. Опица, 1814 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 175.

ЮЛИЯ КРЮДЕНЕР В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.
Литография с рисунка Ж.-Р. Лудерица.
На листе помета неизвестной рукой с биографическими данными о Крюденер.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 179.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К Ю. КРЮДЕНЕР, СЕНТЯБРЬ 1815 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 187.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ КСАВЬЕ ДЕ МЕСТРА НА ОБОРОТЕ АВТОПОРТРЕТА 1838 г.:

У меня был один <друг>; смерть отняла его у меня. Она унесла его в самом начале его жизненного пути, в ту минуту, когда его дружба стала настоятельной потребностью моей души. 1786.

С той поры я испытал другие потери: четыре брата, пять сестер, все товарищи моей юности, все мои дети. Но уже небольшой промежуток времени отделяет меня от них; я не ропщу. — 1838.

Счастья, здоровья и долгой жизни моему превосходному другу Дмитрию Долгорукому.

Кс. М.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 33–34. — С. 202.

КСАВЬЕ ДЕ МЕСТР.
Автопортрет. Рисунок карандашом 1838 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 33–34. — С. 203.

ЗИНАИДА ВОЛКОНСКАЯ.
Рисунок Д.В. Веневитинова.
Музей Пушкина, Москва.
Т. 33–34. — С. 207.

СПЯЩИЕ СОЛДАТЫ.
Рисунок Ксавье де Местра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 213.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.
Гравюра П.-Л. Бувье, 1817 г., с его же портрета 1816 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 219.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К ШИЛЛЕРУ. ВЕЙМАР, 1804 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 223.

ДОМ А.К. РАЗУМОВСКОГО В ВЕНЕ.
С фотографии 1900-х гг.
Т. 33–34. — С. 229.

С.С. УВАРОВ.
Портрет маслом неизвестного художника.

Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 233.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К С.С. УВАРОВУ. ВЕНА, 1808 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 237.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К С.С. УВАРОВУ. ВЕНА, 1808 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 241.

КНЯЗЬ ДЕ ЛИНЬ.
Гравюра Ж. Адама, 1785 г., с портрета Ж. Крёцингера, изд. Артариа в Вене.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 245.

РУССКИЙ ПЕРЕВОД СОЧИНЕНИЙ КН. ДЕ ЛИНЯ, ИЗДАННЫХ Г-ЖОЙ ДЕ СТАЛЬ.
На фронтисписе портрет Г.А. Потемкина, гравюра А. Грачева. Часть тиража этого же издания вышла с портретом Екатерины II.
Т. 33–34. — С. 249.

МИШЕЛЬ ДЕ МАРОЛЬ.
Рисунок Клода Меллана, 1648 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка между С. 256–257.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ (?).
Портрет маслом В. Боровиковского.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 33–34. — С. 261.

ВИД КРЕМЛЯ ОТ КАМЕННОГО МОСТА.
Акварель Максима Воробьева, 1819 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 265.

ФРАНЦУЗСКИЙ РАЗЪЕЗД НА МОСКОВСКОЙ ДОРОГЕ.
Литография с зарисовки Фабера дю Фора (участника наполеоновского похода) 11 июля 1812 г., в 750 верстах от Москвы.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 269.

ПАРАД НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ В 1812 г.
Гравюра неизвестного художника.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 273.

ПОД СМОЛЕНСКОМ.
Литография с зарисовки Фабера дю Фора, 17 августа 1812 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 277.

ОБЪЯВЛЕНИЕ В «САНКТПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ» ОТ 13 АВГУСТА 1812 г. ОБ ОТЪЕЗДЕ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ ИЗ ПЕТЕРБУРГА (ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ ОТМЕЧЕНО НАМИ ЗНАКОМ*).
Т. 33–34. — С. 281.

Е.И. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.
Портрет маслом Людвига Гуттенбруна.
Т. 33–34. — С. 283.

ОТСТУПЛЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ АРМИИ ИЗ РОССИИ. В ВИЛЬНЕ.
Рисунок, приписываемый А. Орловскому.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 287.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.
Рисунок Томаса Филлипса. Лондон, 1814 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 33–34. — С. 291.

ВСТУПЛЕНИЕ СОЮЗНЫХ ВОЙСК В ПАРИЖ 31 МАРТА 1814 г.
Современная гравюра неизвестного художника, изд. Артариа в Вене.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 293.

АЛЕКСАНДР I.
Гравюра К.-А. Швердгебурта с его же рисунка 1813 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 295.

ЛАГЕРЬ КАЗАКОВ НА ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЯХ В ПАРИЖЕ.
Гравюра Ж.-П.-М. Жака с рисунка А. Зауервейда, 1814 г.

Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 297.

ОТПУСК ОТВЕТА АЛЕКСАНДРА I Г-ЖЕ ДЕ СТАЛЬ ОТ 9 АВГУСТА 1815 г., С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 33–34. — С. 301.

КАЗАКИ.
Рисунок Карла Верне.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 305.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К АЛЕКСАНДРУ I ОТ 19 СЕНТЯБРЯ 1815 г.
Страница первая и последняя.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 33–34. — С. 307.

КНИГА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ «ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИЗГНАНИЯ».
Титульный лист первого издания, 1821 г.
Т. 33–34. — С. 311.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ БИОГРАФИИ Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ, НАПИСАННОЙ П. ГАББЕ, 1822 г.
Т. 33–34. — С. 315.

Г-ЖА ДЕ СТАЛЬ.
Рисунок Изабэ 1817 г., сделанный художником вскоре после смерти
г-жи де Сталь по собственным его зарисовкам с натуры.
Эпинальский музей, Франция.
Т. 33–34. — С. 319.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Г-ЖИ ДЕ СТАЛЬ К С. С. УВАРОВУ ОТ 10 СЕНТЯБРЯ 1815 г.
Страницы первая, вторая, третья и последняя с адресом.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 329.

В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ.
Акварель П.Л. Яковлева в альбоме А.Е. Измайлова, 1821 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 333.

ВИД АВИНЬОНА.
Литография Жоржа Мюллера с рисунка Гедона.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 339.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О ПАРИЖЕ.
Листок с записью от 4 апреля/23 марта 1821 г. и оборот того же листка с записью от 19/7 апреля 1821 г.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 345.

ПУБЛИЧНОЕ ЧТЕНИЕ КЮВЬЕ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИНСТИТУТЕ.
Литография с рисунка Г.Г. Гагарина.
Частное собрание, Москва.
Т. 33–34. — С. 349.

ПАЛАТА ДЕПУТАТОВ В ПАРИЖЕ.
Гравюра Бланшара-отца с рисунка Курвуазье.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 355.

СТРАНИЦА АВТОРИЗОВАННОЙ РУКОПИСИ «ПУТЕШЕСТВИЯ» КЮХЕЛЬБЕКЕРА, 1823 г.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 361.

СТРАНИЦА ПЕРВОПЕЧАТНОГО ТЕКСТА РУССКОГО ПЕРЕВОДА ПОВЕСТИ «СТАРИК ГОРИО» БАЛЬЗАКА, ЧИТАННОЙ КЮХЕЛЬБЕКЕРОМ В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ.
«Библиотека для Чтения», т. VIII за 1835 г.
Т. 33–34. — С. 365.

ДОМ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В БАРГУЗИНЕ, ГДЕ ОН ЖИЛ с 1836 по 1839 гг.
Фотография 1900-х гг.
Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 371.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА С ЗАПИСЬЮ ОТ 26 МАРТА 1835 г. О «СТАРИКЕ ГОРИО» БАЛЬЗАКА.

Собрание Ю.Н. Тынянова, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 375.

ЖОЗЕФ ДЕ МЕСТР.
Рисунок неизвестного художника. Сверху ошибочная помета неизвестной рукой: «Автопортрет Михаила Воинова 25 марта 1780 г.».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 381.

Р.С. СТУРДЗА-ЭДЛИНГ.
С литографии 1820-х гг.
Т. 33–34. — С. 385.

ПАРАД НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Гравюра с рисунка Б. Патерсена, 1807–1808 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 389.

АЛЕКСАНДР ИПСИЛАНТИ.
Рисунок неизвестного художника, 1815–1820-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 393.

МОСТИК У КОННЕТАБЛЯ В ГАТЧИНЕ.
Картина маслом Семена Щедрина.
Историко-бытовой музей, Гатчина.
Т. 33–34. — С. 397.

И. КАПОДИСТРИЯ.
Рисунок О. Кипренского, 1819 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 401.

ИСААКИЕВСКИЙ МОСТ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель Максима Воробьева.
Русский музей, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 405.

ВИД НА ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ С ПРОТИВОПОЛОЖНОГО БЕРЕГА НЕВЫ.
Гравюра Лори с картины Б. Патерсена, 1804 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 405.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ ОТ 11/23 МАЯ 1817 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 409.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕЧЕРОВ» ЖОЗЕФА ДЕ МЕСТРА, 1821 г.
Т. 33–34. — С. 413.

ШАТОБРИАН В СТАРОСТИ.
Гравюра неизвестного художника, 1840-е гг.
Собрание Б.М. Минервина, Москва.
Т. 33–34. — С. 417.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Г-ЖИ РЕКАМЬЕ К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ, 1840 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 421.

ЗДАНИЕ БИРЖИ В ПАРИЖЕ.
Акварель Франсуа Виллере, 1840-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 425.

СЕНТ-БЁВ.
Литография 1830-х гг.
Т. 33–34. — С. 427.

ДЕ ЛА ФОН.
Портрет маслом Анри Гаскара, 1680-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 432–433.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СЕНТ-БЁВА К Р. С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ ОТ 25 НОЯБРЯ 1839 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 435.

Р.С. СТУРДЗА-ЭДЛИНГ В СТАРОСТИ.
Литография 1846 г.
Т. 33–34. — С. 439.

АВТОГРАФ ПИСЬМА СЕНТ-БЁВА К Р.С. СТУРДЗЕ-ЭДЛИНГ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1841 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 443.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Рисунок Т. Стейнлена.
Выставка революционного искусства Запада, Москва, 1926 г.
Т. 33–34. — С. 461.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РОМАНА «ЛУРД» — СКАЛА И ГРОТ.
Чертеж Эмиля Золя.
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 467.

«ЛУРД» ЭМИЛЯ ЗОЛЯ.
Рисунок Т. Стейнлена.
Иллюстрированное приложение к «Gil Blas» от 11 апреля 1894 г.
Т. 33–34. — С. 473.

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАЛОМНИК».
Карикатура на Золя в связи с его поездкой в Рим.
Рисунок А. А. Лабудзь.
«Стрекоза» 1894 г., № 47.
Т. 33–34. — С. 481.

«ЧЕЛОВЕК, НЕ ПРИНЯТЫЙ ПАПОЮ».
Карикатура на Золя, появившаяся незадолго до выхода в свет романа «Рим».
Иллюстрированное приложение к «Новому Времени» от 24 февраля 1896 г.
Т. 33–34. — С. 487.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Фотография 1890-х гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 493.

ЗОЛЯ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография 1890-х гг.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 501.

«ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ С МАЛЕНЬКИМИ КАПРИЗАМИ».
Карикатура на Золя в связи с его неудачной попыткой быть избранным в Академию.
«Стрекоза» 1897 г., № 47.
Т. 33–34. — С. 507.

ЗОЛЯ НА ПРОГУЛКЕ В МЕДАНЕ.
С любительской фотографии 1890-х гг.
Т. 33–34. — С. 513.

АВТОГРАФ «НАБРОСКА» К РОМАНУ ЗОЛЯ «ПАРИЖ».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 521.

МОНМАРТРСКИЙ ХОЛМ — ОДНО ИЗ МЕСТ ДЕЙСТВИЯ РОМАНА «ПАРИЖ».
Чертеж Эмиля Золя.
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 527.

СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ПРИЛОЖЕНИЯ К «НОВОМУ ВРЕМЕНИ» ОТ 7 ФЕВРАЛЯ 1898 г. С ПЕРЕВОДОМ РОМАНА «ПАРИЖ» И ЗАРИСОВКАМИ ПРОЦЕССА ЗОЛЯ.
Т. 33–34. — С. 533.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.
Шарж К. Леандра в связи с выходом в свет «Трех городов».
Т. 33–34. — С. 541.

«ФИНАЛ ДЕЛА ДРЕЙФУСА».
Враждебная Золя и дрейфусарам карикатура.
Рисунок А.А. Лабудзь.
«Стрекоза» 1898 г., № 8.
Т. 33–34. — С. 547.

АВТОГРАФ ХАРАКТЕРИСТИКИ БЕНЕДЕТТЫ ИЗ РУКОПИСЕЙ К РОМАНУ ЗОЛЯ «РИМ».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 553.

АВТОГРАФ ТЕЗИСОВ К ОКОНЧАТЕЛЬНОМУ «ПЛАНУ» РОМАНА ЗОЛЯ «ЛУРД».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 557.

АВТОГРАФ КРАТКОГО «ПЛАНА» ПЯТОЙ КНИГИ РОМАНА ЗОЛЯ «ПАРИЖ».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 567.

АВТОГРАФ «ВИДОВ ПАРИЖА» ИЗ ЭТЮДОВ К РОМАНУ ЗОЛЯ «ПАРИЖ».
Библиотека Межан в Экс-Прованском, Франция.
Т. 33–34. — С. 573.

ЖЕНТИ-БЕРНАР.
Рисунок Андре Пюжо, 1760-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка между С. 576–577.

ОТНОШЕНИЕ МОСКОВСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 14 МАРТА 1898 г. С СООБЩЕНИЕМ О ПРОИЗВЕДЕННЫХ ИЗЪЯТИЯХ ИЗ РОМАНА ЗОЛЯ «ПАРИЖ» В ПЕРЕВОДЕ МОСОЛОВОЙ.
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 583.

ДАРСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ УРУСОВА ОТ 30 МАРТА 1891 г., ЗАВЕЩАЮЩАЯ ЕГО КОЛЛЕКЦИЮ ДОКУМЕНТОВ О ФЛОБЕРЕ БИБЛИОТЕКЕ г. ПАРИЖА.
Музей Карнавале, Париж.
Т. 33–34. — С. 593.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛУИ ГАНДЕРАКСА ОТ 23 НОЯБРЯ 1890 г. К РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «GIL BLAS», С ХАРАКТЕРИСТИКОЙ УРУСОВА КАК «ФЛОБЕРИСТА».
Музей Карнавале, Париж.
Т. 33–34. — С. 597.

А.И. УРУСОВ.
Портрет, помещенный в номере парижского журнала «La Plume» от 15 ноября 1891 г.
Т. 33–34. — С. 599.

АВТОГРАФ «ПАМЯТКИ» УРУСОВА, ОБЪЯСНЯЮЩЕЙ ХАРАКТЕР ЕГО КОЛЛЕКЦИИ, 1892 г.
Музей Карнавале, Париж.
Т. 33–34. — С. 603.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ШАРЛЯ ЛАПЬЕРА К УРУСОВУ ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1891 г.
Музей Карнавале, Париж.
Т. 33–34. — С. 608.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАРЛЯ ЛАПЬЕРА, ДРУГА ФЛОБЕРА, К УРУСОВУ ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1891 г.
Первая страница.
Музей Карнавале, Париж.
Т. 33–34. — С. 609.

Ж.-Ж.РУССО.
Миниатюра на кости неизвестного художника французской школы XVIII в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 623.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РУССО К Г-ЖЕ РОГЕН ОТ 6 АПРЕЛЯ 1764 г. И ПРИЛОЖЕННОЙ К НЕМУ ВЫДЕРЖКИ ИЗ «ЗАПИСКИ О СОСТОЯНИИ РЕБЕНКА».
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 625.

РУССО.
Фигура из папье-маше работы конца XVIII в., сделана по гравюре Моро-младшего, 1779 г.
Музей «Архангельское».
Т. 33–34. — С. 627.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПИСЕМ РУССО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, 1783 г.
Книга содержит четыре письма к Мальзербу от 1762 г.
Т. 33–34. — С. 629.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РУССО К ЛЕОНАРУ УСТЕРИ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1764 г.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 631.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ИСПОВЕДИ» РУССО.
Издание 1797 г. Гравюра А. Зверева.
Т. 33–34. — С. 633.

АВТОГРАФ РАСПИСКИ РУССО ОТ 2 ЯНВАРЯ 1776 г. В ПОЛУЧЕНИИ ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ.
Выдана вдове книгопродавца Дюшена.
Институт истории Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 635.

ПИСЬМО ТЕРЕЗЫ ЛЕВАССЁР, ВДОВЫ РУССО, К ЕКАТЕРИНЕ II. ОСЕНЬ 1790 г.
Архив федерально-крепостнической эпохи (ГАФКЭ), Москва.
Т. 33–34. — С. 637.

ШАТОБРИАН.
Литография Алофа.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 643.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К А.И. ТОЛСТОЙ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1820 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 33–34. — С. 647.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ ШАТОБРИАНА «О БУОНАПАРТЕ И БУРБОНАХ».
С.-Петербург, 1814 г.
Т. 33–34. — С. 649.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ШАТОБРИАНА «АТАЛА».
Фарфор завода Юсупова, 1820-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 653.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К АЛЕКСАНДРУ I ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1823 г.
Архив внешней политики, Москва.
Т. 33–34. — С. 655.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ШАТОБРИАНА «АТАЛА».
Фарфор завода Юсупова, 1829 г.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 657.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К М.А. ГОЛИЦЫНОЙ-СУВОРОВОЙ ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1830 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 661.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ШАТОБРИАНА «АТАЛА».
Фарфор завода Сафронова, 1830-е гг.
Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 665.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ШАТОБРИАНА К И.И. КОЗЛОВУ ОТ 17 ДЕКАБРЯ 1835 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 667.

БЕРАНЖЕ В ТЮРЬМЕ.
Гравюра К. Кузена с портрета Ари Шеффера, 1828 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 675.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕРАНЖЕ К ПУАРСОНУ-ПРЮНЬО, 1816 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 677.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПЕСЕН» БЕРАНЖЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ В.С. КУРОЧКИНУ, С ЕГО НАБРОСКОМ ПЕРЕВОДА И ПОМЕТАМИ.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 681.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ШАРЛЯ ГУНО НА СЛОВА ПЕСНИ БЕРАНЖЕ «МОЙ СТАРЫЙ ФРАК».
Сверху дарственная надпись Гуно А. Штуббе.

Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 683.

АВТОГРАФ ПЕСНИ БЕРАНЖЕ «МОЙ КЮРЕ».
Страницы первая и последняя.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 687.

ЖОРЖ САНД.
Бюст работы Каррье-Беллёза. Терракота, 1861 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 693.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОРЖ САНД К ЭЛИЗЕ АНСТЕР, 1836 г.
Страницы первая и вторая.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 33–34. — С. 697.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОРЖ САНД К ЭЛИЗЕ АНСТЕР, 1836 г.
Страницы третья и четвертая.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 33–34. — С. 698.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ КАРЛА МАРКСА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «НИЩЕТЫ ФИЛОСОФИИ», ПОДАРЕННОМ ЖОРЖ САНД.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 33–34. — С. 701.

ПИСЬМО ЖОРЖ САНД К АЛЬБЕРУ ГЖИМАЛЕ, 1846 г.
Написано рукою Мориса Санда и других лиц. Автографом Жорж Санд являются только последние три строки. Последнее слово письма написано Шопеном.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 33–34. — С. 703.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖОРЖ САНД НА ТОМЕ ЕЕ СОЧИНЕНИЙ, ПОДАРЕННОМ АЛЕКСАНДРУ МУСТАФИНУ 21 АВГУСТА 1852 г.
С фотографии, принадлежащей В.Д. Комаровой (Вл. Каренину), Ленинград.
Т. 33–34. — С. 705.

ГОРА НА БЕРЕГУ ЗАЛИВА.
Акварель «дендрит» Жорж Санд.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 707.

МОРСКОЙ ЗАЛИВ.
Акварель «дендрит» Жорж Санд.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 707.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЖОРЖ САНД К И.С. ТУРГЕНЕВУ ОТ 1 НОЯБРЯ 1872 г. И КОНВЕРТ ЭТОГО ПИСЬМА.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 709.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ ЖОРЖ САНД «ЧТО ГОВОРИТ РУЧЕЙ».
Первый лист рукописи.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 711.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ МАКСИМА ДЮ-КАНА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ЕГО КНИГИ «В ГОЛЛАНДИИ», ПОДАРЕННОМ ЖОРЖ САНД.
Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 713.

ДОМ ЖОРЖ САНД В НОГАНЕ.
Рисунок Эжена Ламбера, 1852 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 715.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ V ТОМА ЖУРНАЛА «L'ANNÉE LITTÉRAIRE» ЗА 1760 г., В КОТОРОМ БЫЛА ПОМЕЩЕНА ПЕРВАЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ СТАТЬЯ О РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
Т. 33–34. — С. 723.

А.П. ШУВАЛОВ.
Бюст работы Андре Лебрёна, мрамор, ок. 1770 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 725.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД ПОЯВИВШЕГОСЯ В 1768 г. НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ АНОНИМНОГО «ОЧЕРКА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ».

Титульный лист первого издания перевода, 1771 г.
Т. 33–34. — С. 727.

СБОРНИК ПЕРЕВОДОВ НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ИЗБРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СОСТАВЛЕННЫЙ ПЕРЕВОДЧИКАМИ ПАППАДОПУЛО И ГАЛЛЕ.
Титульный лист первого из двух вышедших в 1800 г. изданий книги.
Т. 33–34. — С. 729.

Н.М. КАРАМЗИН.
Портрет маслом Дамона, 1805 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 731.

«АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ», СОСТАВЛЕННАЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ДЮПРЕ ДЕ СЕН-МОРОМ.
Титульный лист первого издания, 1823 г.
Т. 33–34. — С. 734.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СВЕТЛАНЕ» ЖУКОВСКОГО В «АНТОЛОГИИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ» ДЮПРЕ ДЕ СЕН-МОРА.
Литография Ланглюме с рисунка Ш. Обри, 1823 г.
Т. 33–34. — С. 735.

САД АМУРА. ТАНЕЦ.
Миниатюра французской работы начала XVI в. из рукописи «Роман Розы».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 736–737.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.
Портрет маслом Софии Шимановской.
Авторская копия 1858 г. с портрета, писанного в Париже в 1840-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 739.

ЭКЗЕПЛЯР КНИГИ К. КУРРЬЕРА «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА И.С. ТУРГЕНЕВУ, 1879 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 741.

ЛУИ ЛЕЖЕ.
С фотографии 1890-х гг.
Т. 33–34. — С. 745.

АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛУИ ЛЕЖЕ.
Титульный лист первого издания, 1892 г.
Т. 33–34. — С. 747.

МЕЛЬХИОР ДЕ ВОГЮЭ.
Фотография 1880-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 751.

«РУССКИЙ РОМАН» МЕЛЬХИОРА ДЕ ВОГЮЭ.
Титульный лист первого отдельного издания, 1886 г.
Т. 33–34. — С. 753.

АНДРЕ МАЗОН.
С фотографии, снятой в Харькове, в бытность А. Мазона доцентом Харьковского университета, 1906 г.
Т. 33–34. — С. 755.

АНТУАН МАРТЕЛЬ.
С фотографии 1920-х гг.
Т. 33–34. — С. 757.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ» ВОЛЬТЕРА В ПЕРЕВОДЕ В. ЗАЙЦЕВА, 1868 г., ПОДВЕРГАВШЕГОСЯ РЕЗКИМ НАПАДКАМ ДУХОВНОЙ ЦЕНЗУРЫ.
Т. 33–34. — С. 771.

ОТНОШЕНИЕ КОМИТЕТА ДЛЯ ЦЕНЗУРЫ ДУХОВНЫХ КНИГ ОТ 17 ФЕВРАЛЯ 1870 г. В ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦЕНЗУРНЫЙ КОМИТЕТ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ИЗЪЯТИЯ РЯДА СТРАНИЦ ИЗ КНИГИ «РОМАНЫ И ПОВЕСТИ ВОЛЬТЕРА. ПЕРЕВОД ДМИТРИЕВА».
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 775.

ЗАПРЕЩЕНИЕ СДЕЛАННОЙ ПО РОМАНУ РУССО ПЬЕСЫ «НОВАЯ ЭЛОИЗА», ПОДПИСАНО ЦЕНЗОРОМ М. ГЕДЕОНОВЫМ И ДУБЕЛЬТОМ 21 АПРЕЛЯ 1848 г.
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 779.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ II ТОМА ИЗДАНИЯ «РОМАНОВ И ПОВЕСТЕЙ» ДИДРО В ПЕРЕВОДЕ В. ЗАЙЦЕВА, ЗАПРЕЩЕННОГО И УНИЧТОЖЕННОГО ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ КОМИТЕТА МИНИСТРОВ, 1872 г.
Т. 33–34. — С. 783.

СТРАНИЦА ИЗ ДОКЛАДА ЦЕНЗОРА СКУРАТОВА ОТ 17 АВГУСТА 1866 г. С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ЗАДЕРЖАТЬ I ТОМ РОМАНА ГЮГО «НЕСЧАСТНЫЕ» (ИЗДАНИЕ ГЕНКЕЛЯ).
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 789.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ II ТОМА РОМАНА «НЕСЧАСТНЫЕ» ВИКТОРА ГЮГО (ИЗДАНИЕ ГЕНКЕЛЯ), ЗАДЕРЖАННОГО И УНИЧТОЖЕННОГО ПО ТРЕБОВАНИЮ ЦЕНЗУРЫ, 1870 г.
Т. 33–34. — С. 793.

НАДПИСЬ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «CHANSONS DE BERANGER», СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ, ЧТО КНИГА БЫЛА ЗАДЕРЖАНА НА РУССКОЙ ТАМОЖНЕ, 1833 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 799.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ ПРИНИМАЕТ ПОДАРКИ, ПОСЛАННЫЕ ГАРУН-АЛЬ-РАШИДОМ.
Справа — Папа возлагает на Карла императорскую корону.
Миниатюра Симона Мармиона (?) из рукописи «Grandes Chroniques de France», 1455–1457 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 800–801.

ЛЕЛИЯ.
Картина маслом Г. Курбе на сюжет романа Жорж Санд, 1841 г.
Музей изобразительных искусств Армении, Ереван.
Т. 33–34. — С. 809.

СТРАНИЦА ДОКЛАДА ЦЕНЗОРА С РЕЗОЛЮЦИЕЙ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 1834 г., ЗАПРЕЩАЮЩЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЕ РОМАНА ЖОРЖ САНД «ЛЕЛИЯ».
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 811.

МУЗА ЖОРЖ САНД.
Работа Ж.-Б. Клезенже. Мрамор 1845 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 813.

ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ.
Фотография, снятая во время пребывания Готье в Петербурге в 1859 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 817.

РИСУНОК ТЕОФИЛЯ ГОТЬЕ.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 33–34. — С. 821.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ ГЮСТАВА ФЛОБЕРА «ИСКУШЕНИЕ ПУСТЫННИКА», СОЖЖЕННОГО ПО ПРИГОВОРУ КОМИТЕТА МИНИСТРОВ.
Т. 33–34. — С. 825.

ЭКЗЕМПЛЯР «CONTES DE LA BÉCASSE» МОПАССАНА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПИСАТЕЛЯ.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 827.

ПОЛЬ ДЕ КОК.
Шарж.
Фарфор завода Миклашевского, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 829.

РОНСЕВАЛЬСКАЯ БИТВА И КАЗНЬ ГАНЕЛОНА.
Миниатюра Симона Мармиона (?) из рукописи «Grandes Chroniques de France», 1455–1457 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 832–833.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 27 АВГУСТА 1894 г. ОБ ИЗЪЯТИИ «ВОЗМУТИТЕЛЬНЫХ МЕСТ» ИЗ ПЕРЕВОДА ПОЛИВАНОВОЙ РОМАНА ЗОЛЯ «ЛУРД».
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 837.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ИНОСТРАННОЙ ЦЕНЗУРЫ В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 1898 г. С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ЗАПРЕТИТЬ РАСПРОСТРАНЕНИЕ РОМАНА ЗОЛЯ «ПАРИЖ».
Ленинградское отделение Центрального исторического архива (ЛОЦИА).
Т. 33–34. — С. 841.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ В ПАРИЖЕ ВО ВРЕМЯ КОММУНЫ.
Рисунок Жюля Эро.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 845.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ В ПАРИЖЕ ВО ВРЕМЯ КОММУНЫ.
Рисунок Жюля Эро.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 849.

ЛЕБЕДЬ. ЖУРАВЛИ.
Миниатюры из бестиария XII в.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 863.

ГИЛЬОМ ФИЛЛАСТР, ЕПИСКОП ТУЛЯ, ПОДНОСИТ РУКОПИСЬ БОЛЬШИХ ФРАНЦУЗСКИХ ХРОНИК ФИЛИППУ ДОБРОМУ, ГЕРЦОГУ БУРГУНДСКОМУ.
Миниатюра Симона Мармиона (?) из рукописи «Grandes Chroniques de France», 1455–1457 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 864–865.

КОРОЛЬ БИЛЛАС СОБИРАЕТ СВОИХ РЫЦАРЕЙ.
Миниатюра конца XIII-начала XIV вв. из рукописи «Роман об Атисе и Профилиасе» Александра де Берне.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 865.

СВАДЬБА ПАРИСА И ЕЛЕНЫ.
Миниатюра XIV в. из рукописи поэмы «Роман о троянской войне» трувера Бенуа де Сент-Мора.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 867.

КОРОЛЕВА АННА БРЕТАНСКАЯ ВРУЧАЕТ ПИСЬМО ГОНЦУ.
Миниатюра Жана Бурдишона (?) XVI в. из рукописи «Поэмы в письмах».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 868.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ «РЕНЬО И ЖАННЕТОН», ПОСВЯЩЕННОЙ РЕНЕ АНЖУЙСКОМУ, 1466-1470 гг.
Рисунок изображает крестьянина на пашне.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 873.

РАЗВОРОТ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «РЕНЬО И ЖАННЕТОН».
Сцена молитвы Реньо у часовни перед наступлением ночи и уход из часовни.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 875.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ «РЕНЬО И ЖАННЕТОН».
Рисунок изображает Реньо и спорящих пастуха с пастушкой.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 877.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ПОЭМЫ «РЕНЬО И ЖАННЕТОН» С ЭМБЛЕМАМИ И ГЕРБОМ РЕНЕ АНЖУЙСКОГО И ЖАННЫ ДЕ ЛАВАЛЬ.
Сверху помета русского владельца рукописи П. Дубровского, 1790-е гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 879.

ПИСЬМО РЕНЕ АНЖУЙСКОГО ОТ 27 МАРТА 1479 г. С ЕГО СОБСТВЕННОРУЧНОЙ ПОДПИСЬЮ.
Внизу подпись королевского секретаря Мерлена.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 881.

1. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ «РОМАН РОЗЫ».
Миниатюра французской работы начала XVI в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 885.

2. ПОРОКИ: ПРЕДАТЕЛЬСТВО, НИЗОСТЬ, АЛЧНОСТЬ.
Миниатюры французской работы начала XVI в. из рукописи «Роман Розы».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 887.

3. ПОСТРОЙКА КРЕПОСТИ.
Т. 33–34. — С. 889.

4. ОСАДА КРЕПОСТИ.
Т. 33–34. — С. 889.

5. ГОНЦЫ АМУРА У ВЕНЕРЫ.
Т. 33–34. — С. 891.

6. СЦЕНА БИТВЫ.
Т. 33–34. — С. 891.

7. ПОЦЕЛУЙ АМУРА.
Т. 33–34. — С. 891.

8. ИЗГНАНИЕ ВЛЮБЛЕННОГО ИЗ САДА.
Т. 33–34. — С. 891.

9. ЗОЛОТОЙ ВЕК.
Т. 33–34. — С. 893.

10. ОТПЛЫТИЕ ЯЗОНА.
Т. 33–34. — С. 893.

11. ИЗБРАНИЕ ПЕРВОГО КОРОЛЯ.
Т. 33–34. — С. 893.

12. НЕРОН И АГРИППИНА.
Т. 33–34. — С. 893.

13. ЛИЦЕМЕР.
Т. 33–34. — С. 895.

14. ДВОРЯНЕ И КРЕСТЬЯНЕ.
Т. 33–34. — С. 895.

15. БЕДНОСТЬ И БОГАТСТВО.
Т. 33–34. — С. 895.

16. МЕДЕЯ.
Т. 33–34. — С. 895.

САД АМУРА. ОТДЫХ.
Миниатюра французской работы начала XVI в. из рукописи «Роман Розы».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 896–897.

17. АВТОР.
Т. 33–34. — С. 897.

18. ПРИРОДА И ГЕНИЙ.
Т. 33–34. — С. 897.

19. БЕСКОРЫСТИЕ ДРУЖБЫ.
Т. 33–34. — С. 897.

20. ВЛЮБЛЕННЫЙ И ДРУГ.
Т. 33–34. — С. 897.

21. КУЗНИЦА ПРИРОДЫ.
Т. 33–34. — С. 899.

22. ЗЕВКСИС.
Т. 33–34. — С. 899.

23. РАЗУМ ПОКИДАЕТ ВЛЮБЛЕННОГО.
Т. 33–34. — С. 899.

24. РЕВНИВЕЦ.
Т. 33–34. — С. 899.

25. ВЛЮБЛЕННЫЙ СРЫВАЕТ РОЗУ.
Последняя миниатюра из рукописи «Романа Розы».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 900.

СТРАНИЦА ИЗ ЧАСОСЛОВА АННЫ БРЕТАНСКОЙ. «АПРЕЛЬ».
Миниатюра мастерской Жана Бурдишона, 1507-1508 гг.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 33–34. — С. 901.

НИКОЛА ПЕЙРЕСК.
Рисунок Клода Меллана, 1637 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 907.

ФЕНЕЛОН.
Портрет маслом неизвестного художника французской школы с оригинала Жозефа Вивьена.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 909.

ФЕНЕЛОН.
Портрет маслом неизвестного художника французской школы с оригинала Жозефа Вивьена.
Картинная галерея, Севастополь.
Т. 33–34. — С. 911.

ПЬЕР СЕГЬЕ.
Рисунок Даниэля Дюмустье, 1635 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 912–913.

ЛУИ РАСИН.
Миниатюра неизвестного художника французской школы XVIII в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 913.

МОЛЬЕР.
Рисунок Энгра, 1843 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 915.

КСАВЬЕ ДЕ МЕСТР.
Рисунок Гампельна, 1820-е гг.
Собрание Н. И. Тютчева, Москва.
Т. 33–34. — С. 917.

АНАТОЛЬ ФРАНС.
Рисунок Стейнлена.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 920.

АНАТОЛЬ ФРАНС.
Наброски Стейнлена.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 921.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.
Рисунок Е.В. Гольдингер, 1912 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 33–34. — С. 924.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.
Рисунок ван Риссельберга, 1907 г.
Музей новой западной живописи, Москва.
Т. 33–34. — С. 925.

БЛЭЗ САНДРАР.
Рисунок А. Модильяни, 1919 г.
Музей новой западной живописи, Москва.
Т. 33–34. — С. 927.

МОЛЬЕР.
Портрет маслом Шарля Лебрёна(?), 1670–1673 гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 931.

ВОЛЬТЕР.
Портрет маслом Жана Гюбера.
Исторический музей, Москва.
Т. 33–34. — Вклейка (цв.) между С. 944–945.

ПОРТРЕТ КОНДОРСЕ, ПОСЛУЖИВШИЙ ОРИГИНАЛОМ ДЛЯ ГРАВИРОВАННОЙ ТАБЛИЦЫ В ИЗДАНИИ «TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE», 1791–1804 гг.
Рисунок приписываемый О. Сент-Обену.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 946.

ТАБЛИЦА С ПОРТРЕТОМ КОНДОРСЕ В ИЗДАНИИ «TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE», 1791–1804 гг.

Гравюра Ле Ваше (портрет) и Дюплесси-Берто (виньетка).
Т. 33–34. — С. 947.

САМОУБИЙСТВО КОНДОРСЕ.
Таблица в издании «Tableaux historiques de la Révolution Française», 1791–1804 гг.
Гравюра Фрагонара-сына с его же рисунка.
Т. 33–34. — С. 949.

ПЬЕР МИНЬЯР.
Работа Куазево. Терракота, ок. 1690 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 953.

АРХИТЕКТОР РУССО.
Работа Огюстена Пажу. Терракота, 1760-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 955.

ДИДРО.
Работа М.-А. Колло. Мрамор, 1772 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 957.

БЮФФОН.
Работа Гудона. Мрамор, 1782 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — Вклейка между С. 960–961.

ФАЛЬКОНЕ.
Работа М.-А. Колло. Мрамор, 1773 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 965.

ТАЛЬМА В РОЛИ НЕРОНА.
Работа неизвестного французского мастера. Мрамор, 1820-е гг.
Музей «Архангельское».
Т. 33–34. — С. 967.

ТАЛЬМА.
Работа Давида д'Анже. Бронза, 1820-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 969.

КОРНЕЛЬ. ВОЛЬТЕР.
Камеи работы братьев Броун, конец XVIII в.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 971.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «LES QUIPROQUO» ЛАФОНТЕНА.
Рисунок Фрагонара, 1795 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 33–34. — С. 975.

ВОЗВРАЩЕННЫЙ ПОЦЕЛУЙ.
Картина маслом Никола Бертена на сюжет «Le baiser rendu» Лафонтена.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 981.

НАКАЗАНИЕ СЛУГИ.
Картина маслом Никола Бертена на сюжет «Le paysan qui offense son seigneur».
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 983.

ОБМЕН ЖЕНАМИ.
Картина маслом Никола Ланкре на сюжет «Les troqueurs» Лафонтена.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 985.

СТАРУХА С КНИГОЙ.
Картина маслом Сарры Бернар, 1878 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 986.

КРЫШКА ОТ ТАБАКЕРКИ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЙ ДИДРО, И ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ЕЕ.
На лицевой стороне крышки изображена сцена из «Похождений Телемака» Фенелона, работы Луи Дюрана, 1782 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 33–34. — С. 989.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЯМ ЛАФОНТЕНА.
Фарфор завода Юсупова, 1820-е гг.
Музей «Архангельское».
Т. 33–34. — С. 993.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ БЕРНАРДЕНА ДЕ СЕН-ПЬЕРА «ПОЛЬ И ВИРГИНИЯ».
Фарфор завода Киселева, 1840–1850-е гг.

Музей керамики, Кусково.
Т. 33–34. — С. 994.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ФЕНЕЛОНА «ПОХОЖДЕНИЯ ТЕЛЕМАКА».
Фарфор завода Юсупова, 1820-е гг.
Музей «Архангельское».
Т. 33–34. — С. 995.

ТОМ 35–36. Л.Н. Толстой. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Подгот. к печ. В.В. Жданов; [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1939. — VI, 567 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 15 окт. 1937 г.; подписано к печати 16 янв. 1939 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 7.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Картина И.Е. Репина. Масло. 1891 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 35–36. — С. 9.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 11.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 17.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Акварель И.Е. Репина, 1887 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 21.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура Н.Н. Ге. Бронза. 1890 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 25.

ОДНО ИЗ РАННИХ НАЧАЛ «ВОЙНЫ И МИРА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 29.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ (ЯСНАЯ ПОЛЯНА).
Портрет И.Е. Репина. Масло 1887 г.

Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 35–36. — С. 33.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ («ШАХ КОРОЛЮ»).
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 37.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.
Скульптура К. Клодта. Бронза. 1889 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 41.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ (ЯСНАЯ ПОЛЯНА).
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 45.

Л.Н. ТОЛСТОЙ «В ДЕДОВСКОМ КРЕСЛЕ».
Рисунок И.Е. Репина, 14 августа 1887 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 49.

ОДНА ИЗ ПОСЛЕДНИХ РЕДАКЦИЙ НАЧАЛА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ 1874 г.).
Копия рукой С.А. Толстой, с исправлениями Л.Н. Толстого.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 53.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ.
Скульптура П.П. Трубецкого. Бронза. 1904 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 57.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 61.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 65.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура Н.А. Андреева. Гипс. 1905 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 69.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И А.М. ГОРЬКИЙ.
Фотография С.А. Толстой, октябрь 1900 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 73.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Дагерротип 1851 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 81.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ДЕТСТВА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина.
Т. 35–36. — С. 86.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ДЕТСТВА И ОТРОЧЕСТВА».
Т. 35–36. — С. 87.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ И ОТРОЧЕСТВУ».
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 91.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ И ОТРОЧЕСТВУ».
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 95.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1855 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 97.

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ИСЛЕНЬЕВ. ПРОТОТИП ПАПА В «ДЕТСТВЕ И ОТРОЧЕСТВЕ».
Портрет маслом неизвестного художника.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 101.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ОТРОЧЕСТВА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 105.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ И ОТРОЧЕСТВУ».
Рисунок А. Вестфален.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 109.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ДЕТСТВУ И ОТРОЧЕСТВУ».
Рисунок А. Вестфален.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 113.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬСКИМ РАССКАЗАМ».
Рисунок О. Шарлеманя.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 121.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬСКИМ РАССКАЗАМ».
Рисунок О. Шарлеманя.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 125.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬСКИМ РАССКАЗАМ».
Рисунок О. Шарлеманя.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 129.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «СЕВАСТОПОЛЬСКИМ РАССКАЗАМ».
Рисунок О. Шарлеманя.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 135.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЭПОХИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Рисунок Л.О. Пастернака.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 139.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ВОЙНА И МИР».
Т. 35–36. — С. 143.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПАРИ ДОЛОХОВА С АНГЛИЧАНИНОМ СТИВЕНСОМ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 149.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». НАТАША РОСТОВА И БОРИС ДРУБЕЦКОЙ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 153.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». БАЛ У РОСТОВЫХ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 157.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ИППОЛИТ КУРАГИН.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 163.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 167.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР БЕЗУХОВ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 171.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». МАЛЕНЬКАЯ КНЯГИНЯ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 177.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». СМЕРТЬ СТАРОГО ГРАФА БЕЗУХ0ВА.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 181.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ У ОТЦА.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 185.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 191.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». РАНЕНЫЙ РОСТОВ У КОСТРА.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 195.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». БИЛИБИН.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 199.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». БАГРАТИОН НА БАТАРЕЕ ТУШИНА.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 205.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». КУТУЗОВ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 209.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». МОСТ ПРИ ШЕНГРАБЕНЕ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 213.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1874 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 223.

КАРИКАТУРА НА ТОЛСТОГО ИЗ ЖУРНАЛА «БУДИЛЬНИК».
Т. 35–36. — С. 227.

ДЕРЕВНЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Фотография 1890–1900 гг.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 231.

Л.Н ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.
Рисунок И.Е. Репина, 9 августа 1887 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 233.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЯСНАЯ ПОЛЯНА».
Т. 35–36. — С. 237.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ».
Рисунок Е. Лансере, 1917 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 241.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ».
Рисунок Е. Лансере, 1917 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 243.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «АЗБУКИ».
Т. 35–36. — С. 247.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ «СВЕЧКА».
Рисунок Б.М. Кустодиева.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 251.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ «СВЕЧКА».
Рисунок Б.М. Кустодиева.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 255.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ «СВЕЧКА».
Рисунок Б.М. Кустодиева.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 259.

Л.Н. ТОЛСТОЙ — СТУДЕНТ.
Рисунок неизвестного художника, 1847 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 269.

ДВЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ТЕТРАДИ ДЕТСКИХ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО (1839).
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 273.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «КАЗАКОВ» (ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 279.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ».
Рисунок Е.Е. Лансере, 1917 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 281.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ «КАЗАКОВ» (ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 283.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА».
Т. 35–36. — С. 287.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 291.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 293.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1868 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 297.

АТАМАН М. И. ПЛАТОВ.
Рисунок В.А. Тропинина.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 299.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ЛАВРУШКА В ПЛЕНУ У НАПОЛЕОНА.
Акварель. Л.О. Пастернака, 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 301.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ КУРАКИН С ДОЧЕРЬЮ ЭЛЕН.
Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 305.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 307.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». НАПОЛЕОН НА ПОЛЕ СРАЖЕНИЯ.
Рисунок М.С. Родионова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 309.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР БЕЗУХОВ.
Акварель П.М. Боклевского.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 315.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». БАЛ У РОСТОВЫХ.
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 321.

КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА В ФИЛЯХ.
Картина А.К. Саврасова. Масло.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 325.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Копия рукой С.А. Толстой, с исправлениями Л.Н. Толстого.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 329.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». АНДРЕЙ ВОЛКОНСКИЙ И НАТАША В МЫТИЩАХ.
Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 331.

НАПОЛЕОН В МОСКВЕ.
Акварель П.М. Шмелькова, 1871 г.
Третьяковская галерея, Москва.

В источнике инициалы П.М. Шмелькова указаны ошибочно: А.М. Шмельков.

Т. 35–36. — С. 337.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР БЕЗУХОВ.
Рисунок М.С. Башилова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 343.

СТРАНИЦА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА».
На полях рисунок Толстого, изображающий ямщика Балагу.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 347.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». НАТАША НА БАЛУ.
Акварель Л.О. Пастернака, 1893 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 353.

РАССТРЕЛ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ФРАНЦУЗАМИ.
Картина В. Шебуева, Масло.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициал В. Шебуева указан ошибочно: Н. Шебуев.

Т. 35–36. — С. 359.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР В ПЛЕНУ.
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1936 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 363.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». ПЬЕР В ПЛЕНУ.
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1936 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 563.

ПАРТИЗАН А.С. ФИГНЕР.
Рисунок В.А. Тропинина.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 35–36. — С. 367.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ВОЙНЕ И МИРУ». НАТАША ТАНЦУЕТ У ДЯДЮШКИ.
Рисунок Д.Н. Кардовского.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 373.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1880 г.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 383.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ЧЕТВЕРТОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (20-ые ЧИСЛА МАРТА 1873 г.).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 387.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ПЯТОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (27 МАРТА 1873 г.).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 391.

ОДНО ИЗ НАЧАЛ «АННЫ КАРЕНИНОЙ». КОПИЯ РУКОЙ С.А. ТОЛСТОЙ, С ИСПРАВЛЕНИЯМИ Л.Н. ТОЛСТОГО (ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ 1874 г.).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 395.

ОБЛОЖКА ВОСЬМОЙ ЧАСТИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ», ВЫШЕДШЕЙ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ.

Т. 35–36. — С. 399.

ПЕРВЫЙ ПЛАН «АННЫ КАРЕНИНОЙ».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 401.

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ГАРТУНГ, ПРОТОТИП АННЫ КАРЕНИНОЙ.
Портрет маслом работы И.К. Макарова.
Толстовский музей, Москва.

Т. 35–36. — С. 405.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК «АННЫ КАРЕНИНОЙ».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 35–36. — С. 409.

АННА КАРЕНИНА.
Рисунок М.А. Врубеля.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 413.

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ПЕРФИЛЬЕВ, ПРОТОТИП СТИВЫ ОБЛОНСКОГО.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 417.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 421.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК «АННЫ КАРЕНИНОЙ» (ОТБРОШЕННЫЙ ВАРИАНТ).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 425.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Рисунок С.А. Виноградова, 1891 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 429.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ЧЕТВЕРТОЙ ЧАСТИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 433.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 437.

АННА КАРЕНИНА.
Рисунок М.А. Врубеля, 1881–1882 гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 441.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 445.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 449.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ». СКАЧКИ.
Акварель А.В. Милашевского.
Литературный музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 453.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 457.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ». АННА С СЫНОМ.
Рисунок М.А. Врубеля.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 35–36. — С. 463.

АННА КАРЕНИНА.
Рисунок М.В. Нестерова, 1887 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 469.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Картина П. Яковлева, 1881 г. Масло.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 477.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «АННЕ КАРЕНИНОЙ».
Гравюра на дереве Н. Пискарева, 1932 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 481.

«ПЕРВАЯ КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ И АЗБУКА» (СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ Л.Н. ТОЛСТОГО).
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 491.

СТРАНИЦА «АЗБУКИ» С РИСУНКАМИ Л.Н. ТОЛСТОГО (ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ).
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 495.

ОБЛОЖКА «АРИФМЕТИКИ» Л.Н. ТОЛСТОГО.
Т. 35–36. — С. 499.

Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ КРЕСТЬЯНСКИХ РЕБЯТ.
Фотография 900-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 503.

СТРАНИЦА «АЗБУКИ» С РИСУНКАМИ Л.Н. ТОЛСТОГО (ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ), 1868 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 507.

ФЛИГЕЛЬ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛАСЬ ШКОЛА ТОЛСТОГО в 1859–1861 гг.
Картина В.П. Батурина.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 511.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1900 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 35–36. — С. 519.

ХАДЖИ МУРАТ.
Литография с рисунка Г.Г. Гагарина.
Т. 35–36. — С. 523.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». СЫН ХАДЖИ МУРАТА. ЮСУФ.
Пастель Е.Е. Лансере.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 527.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КАЗАКАМ». МАРЬЯНА.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1917 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 531.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ СЕДЬМОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «ХАДЖИ МУРАТА» (МАРТ 1901 г.). КОПИЯ РУКОЙ Т.Л. ТОЛСТОЙ, С ИСПРАВЛЕНИЯМИ Л.Н. ТОЛСТОГО.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 535.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». КРЕПОСТЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 537.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». ХАДЖИ МУРАТ С МЮРИДАМИ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1913 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 539.

ХАДЖИ МУРАТ ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок Г.Г. Гагарина, сделанный с натуры в Тифлисе 30 января 1852 г.
Т. 35–36. — С. 543.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ДЕВЯТОГО ПО ПОРЯДКУ НАЧАЛА «ХАДЖИ МУРАТА» (ИЮЛЬ 1902 г.). КОПИЯ РУКОЙ М.Л. ТОЛСТОЙ-ОБОЛЕНСКОЙ, С ПОПРАВЛЕНИЯМИ Л.Н. ТОЛСТОГО.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 547.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». ВЪЕЗД ШАМИЛЯ В АУЛ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1913 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 551.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ДЕСЯТОГО ВАРИАНТА «ХАДЖИ МУРАТА» (АВГУСТ 1902 г.).
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 35–36. — С. 553.

ХАДЖИ МУРАТ.
Литография из «Художественного Листка» В. Тимма. Была прислана Толстому С.Н. Шульгиным вместе со следующим письмом:
«Лев Николаевич! Я имел редкое счастье внести свою долю труда по собиранию понадобившихся вам сведений о наибе Хаджи Мурате (в 1902 г.). Не будучи уверен, что вы имеете его изображение, я решаюсь предложить вам прилагаемый при сем портрет Хаджи Мурата, снятый мною с очень редкого издания («Русский Художествен-

ный Листок» Тимма, 1858 г., № 32). Будьте счастливы н здоровы на многие годы.
С. Шульгин. 5 февр. 1909 г.».
Т. 35–36. — С. 557.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». СТАНИЦА СТАРОГЛАДКОВСКАЯ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1928 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 35–36. — С. 559.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». НИКОЛАЙ I.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Был запрещен цензурой в издании «Хаджи Мурата» 1917 г.
Т. 35–36. — С. 563.

ТОМ 37–38. Л.Н. Толстой. [Кн.] II / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); [Подгот. к печ. В.В. Жданов; Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1939. — 775 с., ил. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. отв. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Сдано в набор 23 марта 1939 г.; подписано к печати 28 мая 1940 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура И.Я. Гинцбурга. Бронза, 1891 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 7.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура П.П. Трубецкого, 1900 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 15.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К ИЗДАТЕЛЮ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА» Н.А. АЛЕКСАНДРОВУ.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 19.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Рисунок О. Браза, 1906 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 23.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Рисунок карандашом П.П. Трубецкого, 1899 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 25.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и И.Е. РЕПИН.
Фотография 1908 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 27.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Расцвеченный рисунок Л.О. Пастернака с надписью П.Д. Эттингеру.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 37.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура А.С. Голубкиной. Бронза, 1927 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 41.

РИСУНКИ Л.Н. ТОЛСТОГО, 1888 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 47.

АФОРИЗМ ТОЛСТОГО, НАПИСАННЫЙ ДЛЯ АРТИСТА П.Н. ОРЛЕНЕВА, 1910 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 49.

СТРАНИЦЫ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ОБ ИСКУССТВЕ.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 53.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА РОЯЛЕМ.
Рисунок П. Нерадовского. Январь 1895 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 57.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и П.И. БИРЮКОВ.
Шарж В.Э. Борисова-Мусатова. 7 марта 1895 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 59.

РИСУНКИ Л.Н. ТОЛСТОГО, 1888 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 63.

«ПАМЯТНИК Л. ТОЛСТОМУ ПО ПРОЕКТУ КРЕСТЬЯНИНА КРАСНОГОРСКОГО, ОДОБРЕННОМУ И.Е. РЕПИНЫМ».
Рисунок В.А. Серова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 71.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПАШНЕ.
Рисунок И.Е. Репина.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 75.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1862 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 91.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА 1865 г.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 37–38. — С. 95.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА 1879 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 107.

ДЕРЕВНЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 109.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА 1879 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 111.

ДОМ ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Картина В.П. Батурина.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 115.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ДОРОГА ОТ ВОРОТ К ДОМУ («ПРИШПЕКТ»).
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 119.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ПЕЙЗАЖ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 121.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ЛЮБИМАЯ СКАМЬЯ ТОЛСТОГО В ЕЛОЧКАХ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 125.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 131.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ В ДЕТСТВЕ.
Акварель Юза, 1841 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 138.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ В ДЕТСТВЕ.
Акварель Юза, 1841 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 139.

БРАТЬЯ СЕРГЕЙ, НИКОЛАЙ, ДМИТРИЙ И ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧИ ТОЛСТЫЕ.
Дагерротип, 1854 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 141.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.
Бюст работы Гильома Гееф, мрамор, 1861 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 143.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1856 г. с дарственной надписью В.А. Ислявину.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 147.

Н.Н. СТРАХОВ.
Фотография.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 153.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К Н.Н. СТРАХОВУ ОТ 13 ДЕКАБРЯ 1873 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 157.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К Н.Н. СТРАХОВУ ОТ 2 ЯНВАРЯ 1876 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 163.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КАТКЕ В САДУ ХАМОВНИЧЕСКОГО ДОМА.
Фотография 1898 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 169.

М.О. МЕНЬШИКОВ У ТОЛСТОГО.
Карикатура из газеты «Столичное Утро», 1908 г., № 230.
Т. 37–38. — С. 187.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО В РЕДАКЦИЮ «РУССКОГО ВЕСТНИКА».
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 37–38. — С. 193.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1861 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 199.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА ЭПИЛОГА «АННЫ КАРЕНИНОЙ» С ПРАВКОЙ Л.Н. ТОЛСТОГО.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 37–38. — С. 203.

А.А. ФЕТ В МОЛОДОСТИ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 211.

А.А. ФЕТ.
Портрет маслом работы Н.Е. Рачкова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 219.

СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К А.А. ФЕТУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1878 г.
Внизу приписка Н.Н. Страхова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 227.

СТРАНИЦА ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К А.А. ФЕТУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1878 г.
Внизу приписка Н.Н. Страхова.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 227.

А.А. ФЕТ И С.А. ТОЛСТАЯ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 233.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1881 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 237.

ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ.
Карикатура из журнала «Будильник», 1908 г., № 33.
Т. 37–38. — С. 241.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, июнь 1891 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 243.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1885 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 249.

П.М. ТРЕТЬЯКОВ.
Портрет маслом работы И.Е. Репина, 1901 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 251.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 5 апреля 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 255.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПЕРЕД ПОРТРЕТОМ Л.Н. ТОЛСТОГО РАБОТЫ И.Е. РЕПИНА НА ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ (1901 г.).
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 257.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Портрет маслом работы М.В. Нестерова, 1907 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 261.

В.С. СОЛОВЬЕВ.
Рисунок И.Е. Репина, 1888 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 271.

Л.Н. ТОЛСТОЙ, В.С. СОЛОВЬЕВ и Н.Ф. ФЕДОРОВ В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ.
Рисунок Л.О. Пастернака.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 273.

ДУХОБОРЫ В ЯКУТСКОЙ ССЫЛКЕ. Второй слева в нижнем ряду — П.В. Ольховик. Второй слева в среднем ряду — К. Середа.
Фотография 1898 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 279.

КОНВЕРТ ПИСЬМА Н.Е. ФЕДОСЕЕВА ОТ 1 МАЯ 1898 г. СПРАВА ПОМЕТА ТОЛСТОГО: ОТВ<ЕТИТЬ>.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 37–38. — С. 282.

ПИСЬМО Н.Е. ФЕДОСЕЕВА Л.Н. ТОЛСТОМУ ОТ 1 МАЯ 1898 г.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 37–38. — С. 283.

Н.Е. ФЕДОСЕЕВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография.
Музей Революции, Москва.
Т. 37–38. — С. 287.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 293.

УРЯДНИК УВОЗИТ В ССЫЛКУ ИЗ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ СЕКРЕТАРЯ Л.Н. ТОЛСТОГО Н.Н. ГУСЕВА. НА КРЫЛЬЦЕ Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 4 августа 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 297.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В КРЫМУ.
Фотография 1902 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 301.

КАРИКАТУРА НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА ПО ПОВОДУ ОТЛУЧЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ ЦЕРКВИ.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 305.

КАРИКАТУРА НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА НА К.П. ПОБЕДОНОСЦЕВА И СВ. СИНОД ПО ПОВОДУ ОТЛУЧЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ ЦЕРКВИ.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 311.

Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ КРЕСТЬЯН.
Акварель Л.О. Пастернака, 1903 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 317.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 325.

ПИСЬМО ЭДИСОНА К ТОЛСТОМУ ОТ 22 ИЮЛЯ 1908 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 333.

КОНВЕРТ ПИСЬМА П.Ф. ОХРЕМЕНКО.
На обороте надпись рукой Толстого (см. стр. 336).
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 335.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1909 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 341.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1910 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 345.

М.К. ГАНДИ.
С фотографии 1900-х гг.
Т. 37–38. — С. 349.

СЕЛО НИЖНЕ-ИЛИМСКОЕ.
Фотография, присланная Толстому Мунтьяновым.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 355.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Портрет углем работы В.Н. Мешкова, 1910 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 359.

ГРУППА СОСЛУЖИВЦЕВ А.М. ГОРЬКОГО ПО РАБОТЕ НА СТ. КРУТАЯ.
Фотография.
Областной музей М. Горького, г. Горький.
Т. 37–38. — С. 367.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ К ФОТОГРАФИИ, СОСТАВЛЕННАЯ А.М. ГОРЬКИМ.
Областной музей М. Горького, г. Горький.
Т. 37–38. — С. 367.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ЧТЕНИЕМ ПИСЕМ.
Фотография 1908 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 371.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Гравюра на дереве Фр. Мазерееля.
Из немецкого издания рассказа «Хозяин и работник», 1930 г.
Т. 37–38. — С. 375.

КАРИКАТУРА ХУДОЖНИКА СОКОЛОВСКОГО ПО ПОВОДУ РАССКАЗА ТОЛСТОГО «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».
Т. 37–38. — С. 379.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К РАССКАЗУ «СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА».
Рисунок И.Е. Репина, 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 385.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «КРЕЙЦЕРОВОЙ СОНАТЕ».
Офорт Вилли Гейгера для немецкого издания 1921 г.
Т. 37–38. — С. 389.

<РИСУНОК М. И. БАЛИХИНА В ПИСЬМЕ СЕСТРЕ ОТ 17 ИЮЛЯ 1907 г.>.
Т. 37–38. — С. 393.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1854 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 403.

Е.И. СЫТИНА.
Фотография конца 50-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 405.

БРАТЬЯ СЕРГЕЙ, ДМИТРИЙ и НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧИ ТОЛСТЫЕ и В.С. ПЕРФИЛЬЕВ (КРАЙНИЙ СПРАВА) С ЖЕНОЙ.
С дагерротипа конца 50-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 407.

ОБЛОЖКА «ПОВЕСТЕЙ И РАССКАЗОВ» И.С. ТУРГЕНЕВА (1856) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Н. ТОЛСТОЙ.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 409.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ТОЛСТАЯ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 411.

А.В. ЖИРКЕВИЧ.
Портрет работы И.Е. Репина, 1888 г.
Ульяновский областной музей, г. Ульяновск.
Т. 37–38. — С. 419.

Л.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ.
Шарж А.И. Лебедева (журнал «Стрекоза»).
Т. 37–38. — С. 423.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 427.

«Л.Н. ТОЛСТОЙ АККОМПАНИРУЕТ Т.А. КУЗМИНСКОЙ».
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 431.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНА.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 433.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 437.

В.Ф. ЛАЗУРСКИЙ — СТУДЕНТ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Фотография 1892 г.
Частное собрание, Одесса.
Т. 37–38. — С. 447.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 451.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ЗАВТРАКОМ.
Фотография.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 457.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и А.П. ЧЕХОВ В ГАСПРЕ.
Фотография 1903 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 459.

ГОЛОВА СКУЛЬПТОРА И.Я. ГИНЦБУРГА, ВЫЛЕПЛЕННАЯ ТОЛСТЫМ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 463.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ВЫХОДИТ ИЗ КУПАЛЬНИ.
Фотография.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 467.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1903 г. с надписью А.П. Чехову.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 471.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 475.

ПИСАТЕЛЬ С.Т. СЕМЕНОВ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной, 16 февраля 1893 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 37–38. — С. 479.

ГОСТИНАЯ в ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 483.

А.Ф. КОНИ.
Портрет работы И.Е. Репина, 25 октября 1915 г.
Музей изобразительных искусств Армении, Ереван.
Т. 37–38. — С. 487.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Рисунок И.Е. Репина, 29 марта 1896 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 491.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КОСЬБЕ С ЯСНОПОЛЯНСКИМ КРЕСТЬЯНИНОМ.
Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 495.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 900-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 499.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1896 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 513.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КОСЬБЕ.
Зарисовки Л.О. Пастернака.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 515.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И Н.Н. ГЕ.
Картина Л.О. Пастернака, 1893 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 517.

«Л.Н. ТОЛСТОЙ СМОТРИТ РИСУНОК».
Рисунок Л.О. Пастернака, 9 июня 1901 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 521.

В.Г. ЧЕРТКОВ.
Портрет работы И.Е. Репина, 1883 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 527.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография 900-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 529.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и В.Г. ЧЕРТКОВ (на козлах).
Фотография 900-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 531.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР (стоит справа) С СЕМЬЕЙ.
Фотография 1905 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 535.

Л.Н. ТОЛСТОЙ, ЧЕРТКОВЫ И ИХ ДРУЗЬЯ в ПЕТЕРБУРГЕ ПЕРЕД ВЫСЫЛКОЙ В.Г. ЧЕРТКОВА ЗА ГРАНИЦУ.
Фотография 1897 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 539.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА П.А. СЕРГЕЕНКО. НА ПОЛЯХ ЗАРИСОВАН ПРОФИЛЬ М. ГОРЬКОГО.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 541.

КОМНАТА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Акварель Л.О. Пастернака, 27 июля 1893 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 545.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок Т.Л. Толстой-Сухотиной с дарственной надписью А.Б. Гольденвейзеру, июль 1908 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 549.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и В.Г. ЧЕРТКОВ.
Фотография 1908 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 551.

Л.Н. ТОЛСТОЙ, А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР и В.Г. ЧЕРТКОВ С СЫНОМ.
Фотография 1907 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 555.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1900 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 559.

СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.
Фотография 1936 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 569.

М.А. СУХОТИНА (ДЬЯКОВА).
Портрет маслом художника Лаш.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 573.

С.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография 70-х годов.
Частное собрание, Москва..
Т. 37–38. — С. 577.

С.А. ТОЛСТАЯ С ДЕТЬМИ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Толстовский музей, Москва
Т. 37–38. — С. 581.

Л.Н. ТОЛСТОЙ КОСИТ.
Рисунок И.Е. Репина, 1880 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 585.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и А.В. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок А. Моравова, 6 ноября 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 593.

РИСУНОК КОНСТАНТИНА МЕНЬЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ.
Опубликован в журнале «La Plume» (Париж, 1901 г.).
Т. 37–38. — С. 601.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО БЕРТЕ ФОН-ЗУТНЕР, ДАТИРОВАННЫЙ 25 АВГУСТА 1901 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 605.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ТОЛСТОГО.
Рисунок Теодора Брюна (немецкое издание пяти народных рассказов Толстого).
Т. 37–38. — С. 609.

ЧЕРНОВИК ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К ДЖОНУ ИСТАМУ ОТ 10 АПРЕЛЯ 1910 г.
Толстовский музей, Москва..
Т. 37–38. — С. 613.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1908 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 619.

КАРИКАТУРА НА Л.Н. ТОЛСТОГО В СВЯЗИ С ЕГО СТАТЬЕЙ О ШЕКСПИРЕ (газета «Москва»).
Т. 37–38. — С. 623.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1907 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 627.

ОТКЛИКИ НА СТАТЬЮ Л.Н. ТОЛСТОГО О ШЕКСПИРЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ.
Карикатура из немецкого журнала.
Т. 37–38. — С. 631.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». СМЕРТЬ ХАДЖИ МУРАТА. ВСАДНИК НАПРАВО — И.И. КОРГАНОВ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 37–38. — С. 635.

ОКРЕСТНОСТИ МОГИЛЫ ХАДЖИ МУРАТА.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 637.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ».
Рисунок Отомара Штарке (немецкое издание «Хаджи Мурата»).
Т. 37–38. — С. 639.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ».
Рисунок Отомара Штарке (немецкое издание «Хаджи Мурата»).
Т. 37–38. — С. 643.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». ХАНША и АСЕЛЬДЕР.
Рисунок Е.Е. Лансере.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 645.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ХАДЖИ МУРАТУ». КРЕПОСТЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ.
Рисунок Е.Е. Лансере, 1912 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 649.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА ОТКРЫТИИ «НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ» В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография 1910 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 653.

«ПУТЬ К ИСТИНЕ».
Карикатура Ре-Ми на Л.Н. Толстого.
Журнал «Сатирикон», 1908 г., № 21.
Т. 37–38. — С. 657.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1908 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 661.

РИСУНОК Л.Н. ТОЛСТОГО, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ С.А. ТОЛСТУЮ, 1863 г.
Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина.
Т. 37–38. — С. 667.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В КРУГУ СЕМЬИ.
Фотография 1887 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 669.

Л.Н. ТОЛСТОЙ ЗА ИГРОЙ В ГОРОДКИ.
Фотография 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 671.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и С.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография 28 августа 1903 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 677.

ПОСЛЕДНИЙ СЫН ТОЛСТЫХ — ВАНИЧКА.
Рисунок Т.Л. Толстой-Сухотиной, 1894 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 679.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ СРЕДИ СВОИХ ДЕТЕЙ.
Фотография 90-х годов.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 683.

Л.Н. ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Портрет работы И.Е. Репина, 1907 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 687.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и С.А. ТОЛСТАЯ НА СТАНЦИИ КРЕКШИНО.
Фотография, сентябрь 1909 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 695.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Рисунок Л.Н. Вакселя, 1854 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 699.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1862 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 703.

Л.Н. ТОЛСТОЙ — МИРОВОЙ ПОСРЕДНИК.
Картина В. Курдюмова, 1910 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 37–38. — С. 705.

Р.-М. РИЛЬКЕ.
Портрет маслом Л.О. Пастернака, 1931 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 37–38. — С. 711.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Кадр из фильма «Похороны Л.Н. Толстого» (1910 г.).
Т. 37–38. — С. 715.

АННА В ТЕАТРЕ.
Кадр из фильма «Анна Каренине» (1914 г.).
Т. 37–38. — С. 717.

БАЛ У РОСТОВЫХ.
Кадр из фильма «Война и мир» (1915 г.).
Т. 37–38. — С. 719.

«ПОСЛЕ БАЛА». ОБЛОЖКА РАБОТЫ Б.М. КУСТОДИЕВА (1926 г.).
Т. 37–38. — С. 729.

Л.Н. ТОЛСТОЙ и С.А. ТОЛСТАЯ.
Рисунок И.Е. Репина, 1907 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 735.

Л.Н. ТОЛСТОЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Скульптура С.Д. Меркулова, 1910 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 37–38. — С. 741.

ТОМ 39–40. А.И. Герцен. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Подгот. к печ. Б.П. Козьмин и И.В. Сергиевский; [Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1941. — VIII, 616 с., ил. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Подписано к печати 12 мая 1941 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ГЕРЦЕН.
Портрет маслом Н. Ге, 1867 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 39–40. — С. 3.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО НОМЕРА «КОЛОКОЛА».
Т. 39–40. — С. 7.

ГЕРЦЕН.
Бюст работы Я. Траупянского, 1900 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 11.

ОБЛОЖКА ПЕРВОЙ КНИЖКИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ».
Т. 39–40. — С. 15.

АПОФЕОЗ «КОЛОКОЛА» И «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ».
Картина маслом А. Боголюбова, 1860 г.
«Говорят, что картина превосходная. Русские художники хотят поднести ее мне. Средняя фигура очень грациозна. Внизу Александр II, генералы в масках, попы и народ, слушающий звон» (Из письма Герцена к сыну Александру от 13 февраля 1860 г.).
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 19.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОЙ КНИЖКИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ».
Т. 39–40. — С. 23.

ГЕРЦЕН.
Портрет маслом А. Збруева, 1832 г.
Музей революции, Москва.
Т. 39–40. — С. 33.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ПОРТРЕТА ГЕРЦЕНА РАБОТЫ А. ЗБРУЕВА С НАДПИСЬЮ Б. ПАССЕКА.
Музей революции, Москва.
Т. 39–40. — С. 34.

ДОМ И. А. ЯКОВЛЕВА В МОСКВЕ, В Б. ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ, ГДЕ ЖИЛ ГЕРЦЕН В ДЕТСТВЕ.
Фотография.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 41.

ДОМ В ПЕРХУШКОВЕ — ПОДМОСКОВНОМ ИМЕНИИ А.А. ЯКОВЛЕВА.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 45.

МОСКВА. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И ПЕТРОВСКИЙ БУЛЬВАРЫ.
Акварель О. Кадоля, 1825 г.
Исторический музей, Москва.
В источнике инициал О. Кадоля указан ошибочно: К. Кадоль.
Т. 39–40. — С. 49.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Гравюра, 1820-е гг.
Т. 39–40. — С. 53.

ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Речь Шевырева в защиту Чивилева.
Карикатура из альбома А. Елагиной.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 57.

ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Слева направо: Крюков, Нахимов, Парийский, Чивилев, Редкин. Спит попечитель московского учебного округа гр. Строганов.
Карикатура из альбома А. Елагиной.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 61.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ ГЕРЦЕНА «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ КОПЕРНИКА».
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 65.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОКОНЧАНИИ ГЕРЦЕНОМ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 69.

ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО ГРАДОНАЧАЛЬСТВА, ГДЕ ПРОИСХОДИЛИ ДОПРОСЫ ГЕРЦЕНА В 1834 г.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 73.

ГЕРЦЕН.
Портрет итальянским карандашом А. Витберга, 1835 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 39–40. — С. 77.

КРУТИЦКИЕ КАЗАРМЫ В МОСКВЕ, ГДЕ СОДЕРЖАЛСЯ АРЕСТОВАННЫЙ ГЕРЦЕН В 1834 г.
Гравюра 1820-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 81.

ГЕРЦЕН.
Портрет итальянским карандашом А. Витберга, 1836 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 39–40. — С. 85.

РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ 40-х гг. БУДОЧНИК.
Рисунок из альбома П. Челищева.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 89.

ГЕРЦЕН С СЫНОМ АЛЕКСАНДРОМ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 93.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «ИЗ СОЧИНЕНИЯ ДОКТОРА КРУПОВА» В «СОВРЕМЕННИКЕ», 1847, № IX.
Т. 39–40. — С. 97.

ГЕРЦЕН.
Портрет карандашом К. Рейхеля, 1842 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 39–40. — С. 101.

ГЕРЦЕН.
Авторская <?> перерисовка с портрета К. Рейхеля, 1842 г. с дарственной надписью Герцена Н.Х. Кетчеру.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 105.

Н.А. ГЕРЦЕН С СЫНОМ АЛЕКСАНДРОМ.
Акварель К. Горбунова, 1841 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 109

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?».
Т. 39–40. — С. 111.

ГЕРЦЕН.
Портрет карандашом К. Рейхеля, 1842 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 39–40. — С. 121.

«ПЛАВАНИЕ МАРИИ КАСПАРОВНЫ <РЕЙХЕЛЬ> ПО РЕКЕ ПО СХОДНЕ».
Рисунок с автографом Герцена, 1845 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 125.

ПИРУШКА В СОКОЛОВЕ.
Изображены: Рейхель, Корш, Кетчер, Герцен, Панаев, Анненков, Грановский.
Рисунок карандашом К. Горбунова, 1845 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 129.

ДЕЛО О ВЫДАЧЕ ГЕРЦЕНУ ЗАГРАНИЧНОГО ПАСПОРТА.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 133.

ГЕРЦЕН.
Литография К. Горбунова, 1845 г. с дарственной надписью Герцена С.Н. Кетчер.
Собрание М. Барановской, Москва.
Т. 39–40. — С. 137.

Н.А. ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬЮ ОЛЬГОЙ.
Дагерротип, 1851 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 141.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.
Первая страница.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 145.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.
Вторая страница.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 146.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.
Третья страница.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 147.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ГЕРЦЕНА.
Четвертая страница.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 148.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ГЕРЦЕНА «С ТОГО БЕРЕГА».
Т. 39–40. — С. 153.

ДОРОЖНЫЙ ДИЛИЖАНС.
Рисунок из альбома М. Ховриной.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 155.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ГЕРЦЕНА «ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ».
Т. 39–40. — С. 159.

КНИГА ЖОРЖ САНД «HISTOIRE DE VERITABLE GRIBOUILLE» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА Е.К. СТАНКЕВИЧ.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 39–40. — С. 161.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ ЗАМЕТКИ ГЕРЦЕНА «ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ ИЛИ ОБЪЯСНЕНИЯ К СБОРНИКУ».

Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 167.

СТРАНИЦА БРОШЮРЫ «ПИСЬМО ИЗ ПЕТЕРБУРГА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА Е.Б. ГРАНОВСКОЙ: «ЕЛИЗАВЕТЕ БОГДАНОВНЕ С КОЛЕНОПРЕКЛОНЕНИЕМ».
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 169.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СОСТАВЛЕННОЙ ГЕРЦЕНОМ ЗАПИСКИ О СОБИРАНИИ СТАТИСТИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ ПО ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ.
Областное архивное управление, Киров.
Т. 39–40. — С. 173.

ВЯТКА.
Рисунок карандашом А. Витберга, 1840-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 176.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ВОТЯКИ И ЧЕРЕМИСЫ» В «ПРИБАВЛЕНИЯХ К ВЯТСКИМ ГУБЕРНСКИМ ВЕДОМОСТЯМ», 1838 г., № 2.
Т. 39–40. — С. 177.

«КЛЯТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ» ГЕРЦЕНА-ЧИНОВНИКА.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 179.

ВЯТКА.
Литография 1850-х годов.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 181.

Д.В. ПАССЕК.
Литография, 1840-е годы.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 185.

ДОМ ПАССЕКОВ В МОСКВЕ, НА ОСТОЖЕНКЕ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 187.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К Е.В. и Д.В. ПАССЕКАМ ОТ 15 ЯНВАРЯ 1833 г.
Архив древних актов, Харьков.
Т. 39–40. — С. 188.

Е.В. ПАССЕК.
Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 189.

Е.Б. ГРАНОВСКАЯ.
Фотография, 1850-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 191.

РИМСКИЙ КАПИТОЛИЙ.
Этюд маслом неизвестного художника с дарственной надписью Герцена Е.Б. Грановской на обороте.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 193.

ГЕРЦЕН.
Литография Л. Ноэля 1847 г. с дарственной надписью Герцена М.Ф. Корш.
Музей Революции, Москва.
Т. 39–40. — С. 197.

ВАНДОМСКАЯ КОЛОННА В ПАРИЖЕ.
Гравюра, 1840-е гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 201.

ПАРИЖСКИЙ БУРЖУА.
Акварель из альбома П. Челищева.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 205.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ПАРИЖСКОЙ БИРЖИ.
Гравюра М. Коста по рисунку М. Морена из «Paris guides», 1867 г.
Т. 39–40. — С. 209.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.
Гравюра, 1860-е гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 213.

ПАРИЖСКИЕ БЕЗРАБОТНЫЕ И БЕСПРИЗОРНЫЕ.
Гравюра П. Гаварни.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 217.

БРИТАНСКИЙ БАНК В ЛОНДОНЕ.
Гравюра, 1860-е гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 221.

«БАНДИТЫ БРИТАНСКОГО БАНКА».
Карикатура из журнала «Punch».
Т. 39–40. — С. 225.

ХРАМ СВ. ПЕТРА В РИМЕ.
Акварель из альбома Ховриных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 229.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕНА Г.И. КЛЮЧАРЕВУ ОТ 13 МАРТА 1847 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 231.

РИМСКИЙ КАПИТОЛИЙ.
Цветная литография.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 233.

ПЬЯДЦО ДЕЛЬ ПОПОЛИ В РИМЕ.
Акварель Раделя.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 237.

ГЕРЦЕН.
Рисунок карандашом Н. Ге, по литографии Л. Ноэля, 1850-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 39–40. — С. 239.

ПОРТ В НЕАПОЛЕ.
Акварель Ульриха.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 241.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ.
Акварель из альбома Ховриных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 243.

П.Я. ЧААДАЕВ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.
Акварель Ш. Бодри.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 245.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 251.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К И.С. АКСАКОВУ ОТ НОЯБРЯ 1861 г.
Государственный архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 39–40. — С. 253.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К НЕИЗВЕСТНОМУ.
Государственный архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 39–40. — С. 263.

ПРУДОН.
Портрет, сделанный в Консьержери в 1851 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 39–40. — С. 267.

ПИСЬМО ПРУДОНА ГЕРЦЕНУ ОТ 13 АВГУСТА 1849 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 271.

МИШЛЕ.
Фотография, 1860-е гг.
Т. 39–40. — С. 273.

ПИСЬМО МИШЛЕ ГЕРЦЕНУ ОТ 18 ОКТЯБРЯ 1856 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 275.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ БРОШЮРЫ ГЕРЦЕНА «РУССКОЙ НАРОД И СОЦИАЛИЗМ. ПИСЬМО К И. МИШЛЕ».
Т. 39–40. — С. 277.

ВИКТОР ГЮГО.
Гравюра Е. Жервэ с фотографии, снятой на острове Джерси в 1853 г.

Частное собрание, Москва.
Т. 39–40. — С. 281.

ПИСЬМО ВИКТОРА ГЮГО ГЕРЦЕНУ ОТ 11 ОКТЯБРЯ 1857 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 283.

ЛУИ БЛАН.
Гравюра Ребеля, 1851 г.
Т. 39–40. — С. 285.

Н.П. ОГАРЕВ.
Литография, 1850-е гг.
Т. 39–40. — С. 291.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «РУССКАЯ ПОТАЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX СТОЛЕТИЯ».
Т. 39–40. — С. 295.

ГЕРЦЕН.
Портрет итальянским карандашом А. Морозова, 1904 г., с утраченной фотографии 1850-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 299.

ПОЖАР АПРАКСИНА РЫНКА В ПЕТЕРБУРГЕ В МАЕ 1862 г.
Цветная литография.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 303.

ГЕРЦЕН В НАЦИОНАЛЬНОМ ШВЕЙЦАРСКОГО КОСТЮМЕ.
Обложка «Портретной Галереи» Мюнстера, 1859 г.
Т. 39–40. — С. 309.

НИКОЛАЙ I ПЕРЕД ПАМЯТНИКОМ ПЕТРУ I.
Карикатура О. Домье.
Музей изобразительных искусств, Москва.
В источнике инициал О. Домье указан ошибочно: П. Домье.
Т. 39–40. — С. 319.

ПРОКЛАМАЦИЯ ГЕРЦЕНА «ЮРЬЕВ ДЕНЬ, ЮРЬЕВ ДЕНЬ РУССКОМУ ДВОРЯНСТВУ», 1853 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 329.

АФИША ОРГАНИЗОВАННОГО ГЕРЦЕНОМ В ЛОНДОНЕ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО МАНИФЕСТУ 19 ФЕВРАЛЯ 1861 г.
Собрание С. Бернацкой, Москва.
Т. 39–40. — С. 335.

КАРИКАТУРА НА «ЭПОХУ ВЕЛИКИХ РЕФОРМ» ИЗ ЖУРНАЛА «PUNCH».
«Я посылаю “Пунш” с необычайно красивой картиной русской тройки. Мне даже жаль с ней расстаться, но у вас коллекция», — писал Герцен старшим дочерям 21 апреля 1867 г.
Т. 39–40. — С. 339.

ГЕРЦЕН.
Офорт В. Панова, 1868 г.
Литературный музей. Москва.
Т. 39–40. — С. 347.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ОГАРЕВА 1868 г. С ЗАПИСЬЮ ЕГО СНА.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 355.

ГЕРЦЕН, ОГАРЕВ И Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.
Фотография, 1850-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 367.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ОГАРЕВУ ОТ АПРЕЛЯ 1856 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 373.

МЕСТО КЛЯТВЫ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 377.

ВИД НА МОСКВУ С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР.
Литография по рисунку А. Дюрана, 1844 г.

Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 381.

ОБЛОЖКА КНИГИ ГЕРЦЕНА «ПРЕРВАННЫЕ РАССКАЗЫ».
Т. 39–40. — С. 385.

ГЕРЦЕН.
Гравюра М. Леммеля, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 389.

ОБЛОЖКА КНИГИ ГЕРЦЕНА «ТЮРЬМА И ССЫЛКА».
Т. 39–40. — С. 393.

РИМ, АРЕНА КОЛИЗЕЯ.
Акварель А. Брюллова из альбома Самариных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 399.

РИМСКИЙ ФОРУМ.
Гуашь из альбома Ховриных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 403.

ОГАРЕВ И ГЕРЦЕН.
Фотография, 1861 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 409.

ЛИВОРНО.
Гравюра.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 415.

ЛИВОРНО.
Акварель Морица, 1829 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 419.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ТОМА «БЫЛОГО И ДУМ».
Т. 39–40. — С. 425.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С БЛИЗНЕЦАМИ НА ОСТРОВЕ УАЙТ.
Рисунок пером из семейного альбома Герценов.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 39–40. — С. 431.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «PUNCH».
Т. 39–40. — С. 437.

РУССКИЙ ПАВИЛЬОН НА ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1867 г.
Гравюра из журнала «Illustration».
Т. 39–40. — С. 441.

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ В КРУГУ ИХ СЕМЬИ.
Слева направо: Герцен, его дочь Наталья Александровна (Тата), Н.А. Тучкова-Огарева с Ольгой Герцен на руках, сын Герцена Александр Александрович, Огарев.
Фотография, 1860-е гг.
Т. 39–40. — С. 445.

КОЛОКОЛЬЧИК ГЕРЦЕНА.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 449.

СЫН ГЕРЦЕНА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 455.

ФЛОРЕНЦИЯ, «СТАРЫЙ МОСТ» ЧЕРЕЗ РЕКУ АРНО.
Акварель из альбома Бутурлиных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 461.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА.
Фотография, 1872 г.
Собрание С. Бернацкой, Москва.
Т. 39–40. — С. 465.

ОТКРЫТИЕ КОНГРЕССА МИРА В ЖЕНЕВЕ 9 СЕНТЯБРЯ 1867 г.
Гравюра из журнала «Illustration», 1867 г.
Т. 39–40. — С. 471.

ТЕДДИНГГОН.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 475.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 481.

ТУИКЕНХЭМ.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 487.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА.
Фотография, 1870-е гг.
Собрание С. Бернацкой, Москва.
Т. 39–40. — С. 491.

ШВЕЙЦАРСКИЙ ХУТОР.
Гуашь из альбома Бутурлиных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 495.

ЛОЗАННА.
Гравюра.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 499.

ВНУК ГЕРЦЕНА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (ТУТС).
Фотография, 1860-е гг.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 503.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО.
Акварель Г. Мотто.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 507.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО, МОНТРЕ.
Рисунок карандашом из альбома Ховриных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 511.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1865 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 515.

ВЕВЕ.
Цветная литография.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 519.

ВЕВЕ.
Рисунок карандашом из альбома Ховриных.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 523.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ ГЕРЦЕНА ЛИЗОЙ.
Фотография, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 527.

ЛЮЦЕРН. УМИРАЮЩИЙ ЛЕВ, СКУЛЬПТУРА ТОРВАЛЬДСЕНА.
Гравюра Вебера по рисунку Винтермана.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 531.

ЦЮРИХ.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 535.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА ЛИЗА.
Фотография, 1870-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 539.

ВИШИ. ИСТОЧНИК СВ. ЦЕЛЕСТИНА.
Автолитография Г. Клерже.
Литературный, музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 543.

С. ТХОРЖЕВСКИЙ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 547.

ПАРИЖ, УЛИЦА РИВОЛИ, НА КОТОРОЙ ПОМЕЩАЛСЯ ДОМ, ГДЕ УМЕР ГЕРЦЕН.
Литография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 553.

ГЕРЦЕН НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Рисунок карандашом А. Спринка, 1870 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 557.

ПАМЯТНИК ГЕРЦЕНУ НА ЕГО МОГИЛЕ В НИЦЦЕ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 561.

М.К. РЕЙХЕЛЬ и Н.А. ГЕРЦЕН.
Фотография, 1890-е гг.
Собрание С. Бернацкой, Москва.
Т. 39–40. — С. 565.

БРАТ ГЕРЦЕНА, ЕГОР ИВАНОВИЧ.
Фотография, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 569.

ЛОНДОН, ОБЩИЙ ВИД.
Цветная литография.
Исторический музей, Москва.
Т. 39–40. — С. 575.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ОГАРЕВА П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 16 МАЯ. 1875 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 577.

ЛОНДОН. ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ.
Гравюра, 1860-е гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 579.

ОГАРЕВ.
Фотография, 1870-е гг.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 581.

ЛОНДОН. ДОМ ВЕСТ-ИНДСКОЙ КОМПАНИИ.
Гравюра, 1860-е гг.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 39–40. — С. 583.

ЛОНДОНСКАЯ СУЕТА.
Гравюра Г. Дорэ.
Музей новой западной живописи, Москва.
Т. 39–40. — С. 587.

ЛОНДОНСКИЕ ДОКИ.
Гравюра Г. Дорэ.
Музей новой западной живописи, Москва.
Т. 39–40. — С. 589.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 591.

ТЮРЕМНЫЙ ДВОР.
Гравюра Г. Дорэ.
Музей новой западной живописи, Москва.
Т. 39–40. — С. 593.

ЛОНДОН. УЛИЦА В РАБОЧЕМ КВАРТАЛЕ.
Гравюра Г. Дорэ.
Музей новой западной живописи, Москва.
Т. 39–40. — С. 595.

Т.П. ПАССЕК.
Картина маслом неизвестного художника, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 39–40. — С. 598.

ПИСЬМО ОГАРЕВА Т.П. ПАССЕК ОТ 24 ФЕВРАЛЯ 1873 г.
Государственный архив феодально-крепостнической эпохи, Москва.
Т. 39–40. — С. 601.

МОГИЛА ОГАРЕВА В ГРИНВИЧЕ.
Фотография.
Всесоюзная библиотека им. Ленина Москва.
Т. 39–40. — С. 605.

А.А. ТУЧКОВ.
Фотография, 1850-е гг.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 39–40. — С. 613.

ТОМ 41–42. А.И. Герцен. [Кн.] II / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); [Подгот. к печ. Б.П. Козьмин и И.В. Сергиевский; Обл. работы И.Ф. Рерберга]. — М.: Изд-во АН СССР, 1941. — 635 с., ил. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Подписано к печати 8 марта 1941 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ГЕРЦЕН.
Фотография 1861 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 3.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.
Литография с гравюры на стали Вормса.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 7.

В.И. БАКСТ.
Фотография 1866 г. с дарственной надписью Лизе Герцен.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 11.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.
Литография Бишебуа и Вайс по рисунку Шапюи.
Литературный музей, Москва.
В источнике фамилия литографа указана ошибочно: Вишебуа.
Т. 41–42. — С. 15.

А.А. СЛЕПЦОВ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 19.

ЖЕНЕВА.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 23.

Н.И. УТИН.
Фотография.
Музей Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 27.

Н.Я. НИКОЛАДЗЕ.
Фотография.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 31.

Е.В. де-РОБЕРТИ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 35.

К.К. СЛУЧЕВСКИЙ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 39.

МОГИЛА ГЕРЦЕНА В НИЦЦЕ.
Эскиз маслом О. Браза, 1898 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 43.

А.Н. АФАНАСЬЕВ.
Литография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 51.

С. ТХОРЖЕВСКИИ.
Фотография.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 55.

Л. ЧЕРНЕЦКИЙ.
Фотография.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 59.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 63.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА К М.А. БАКУНИНУ ОТ 21 АПРЕЛЯ 1863 г.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 71.

И. ДЕМОНТОВИЧ.
Фотография из собрания Н.А. Тучковой-Огаревой.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 77.

«MICHEL B[AKOUNINE] ET LES INSURGÉS POLONAIS Á LONDRES» («МИХАИЛ Б[АКУНИН] И ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ В ЛОНДОНЕ»).
Рисунок карандашом неизвестного художника.
Музей Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 81.

РУССКИЕ ЛЮДИ!
Прокламация бернской типографии, 1863 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 87.

КУЗНЕЦЫ КУЮТ ОРУЖИЕ ДЛЯ ПОЛЬСКИХ ПОВСТАНЦЕВ.
Литография.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 93.

СОБЫТИЕ 19 СЕНТЯБРЯ 1863 г. В ВАРШАВЕ.
Литография из собрания Герцена.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 97.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 101.

Е.В. САЛИАС.
Фотография с дарственной надписью Лизе Герцен, 1865 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 107.

А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 111.

М.А. БАКУНИН.
Фотография 1862 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 117.

НАША ПОВЕСТЬ.
Прокламация женевской типографии, 1869 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 125.

ГЕРЦЕН.
Фотография,1860-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 135.

С.Г. НЕЧАЕВ.
Фотография.
Музей Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 153.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА «НАРОДНОЙ РАСПРАВЫ» А.А. ГЕРЦЕНУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 161.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1868 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 167.

Н.И. САЗОНОВ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 179.

1848 ГОД ВО ФРАНЦИИ.
Заключенные покидают тюрьму Клиши в Париже
(в тюрьме Клиши Н.И. Сазонов находился в заключении в 1846 г.).
Гравюра из журнала «Illustration», 1848 г.
Т. 41–42. — С. 183.

1848 ГОД ВО ФРАНЦИИ.
Политический клуб в Париже.
Гравюра из журнала «Illustration», 1848 г.
Т. 41–42. — С. 185.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография, 1862 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 191.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 195.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 2-го ИЗДАНИЯ КНИГИ ГЕРЦЕНА «ТЮРЬМА И ССЫЛКА».
Т. 41–42. — С. 199.

НИКОЛАЙ I.
Литография с рисунка Н. Сверчкова.
Исторический музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 203.

ОБЩИЙ ВИД ВОЕННОГО ПОСЕЛЕНИЯ.
Фототипия.
Исторический музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 209.

КАРИКАТУРА О. ДОМЬЕ НА НИКОЛАЯ I.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 215.

КАРИКАТУРА О. ДОМЬЕ НА ВОЕННЫЕ ФОРМЫ НИКОЛАЯ I.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 221.

КАРИКАТУРА О. ДОМЬЕ НА НИКОЛАЯ I.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 227.

«ВЕЛИКИЙ ЗМИЙ 1848 ГОДА».
Карикатура из журнала «Punch», 1848 г.
Среди изображенных коронованных особ на первом плане Николай I.
Т. 41–42. — С. 233.

«РУССКИЙ ПУЗЫРЬ ЛОПНУЛ».
Карикатура на смерть Николая I из журнала «Punch», 1856 г.
Т. 41–42. — С. 241.

В.И. КЕЛЬСИЕВ.
Гравюра на дереве.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 257.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА В.И. КЕЛЬСИЕВА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ П.А. ШУВАЛОВУ ОТ 24-25 МАЯ 1867 г.
Архив Революции, Москва.
В источнике инициалы А. П. Шувалова указаны ошибочно: П.А. Шувалов.
Т. 41–42. — С. 267.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ «ИСПОВЕДИ» В.И. КЕЛЬСИЕВА.
Архив Музея Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 277.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1850-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 287.

М.А. БАКУНИН.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 295.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОЛОСА ИЗ РОССИИ», ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Т. 41–42. — С. 305.

АРТУР БЕНИ и Н.С. ЛЕСКОВ.
Фотография.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 315.

ПРОКЛАМАЦИЯ В.И. КЕЛЬСИЕВА К СТАРООБРЯДЦАМ.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 323.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ ГЕРЦЕНА «СТАРЫЙ МИР И РОССИЯ», 1858 г.
Т. 41–42. — С. 331.

КЕНИГСБЕРГ.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 341.

К.Т. СОЛДАТЕНКОВ.
Фотография.
Исторический музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 349.

ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ ПОДЖИГАЮТ ПРАВОСЛАВНУЮ ЦЕРКОВЬ.
Гравюра из журнала «Illustration», 1863 г.
Т. 41–42. — С. 357.

ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ В ЛИТОВСКИХ ЛЕСАХ.
Гравюра из журнала «Illustration», 1863 г.
Т. 41–42. — С. 365.

ПОЛЬСКИЕ ПОВСТАНЦЫ НАПАДАЮТ НА КАЗАЧИЙ КОНВОЙ.
Гравюра из журнала «Illustration», 1863 г.
Т. 41–42. — С. 373.

МИХАИЛ ЧАЙКОВСКИЙ — МЕХМЕТ-САДЫК-ПАША.
Литография.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 381.

БОСФОР.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 391.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ.
Акварель Джиганти.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 397.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» НА РОМАН А.Ф. ПИСЕМСКОГО «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ».
Главы XVI–XIX шестой части романа посвящены сношениям его героя Бакланова с лондонскими эмигрантами.
Т. 41–42. — С. 405.

РУССКИЕ ОТКЛИКИ НА ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА».
Карикатура неизвестного художника для «Гудка», запрещенная цензурой.
Русский музей, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 413.

РУССКИЕ ОТКЛИКИ НА ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА».
Карикатура Н. Иевлева для «Искры», запрещенная цензурой.
Русский музей, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 421.

РУССКИЕ ОТКЛИКИ НА ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА».
Карикатура Н. Степанова для «Искры», запрещенная цензурой.
Русский музей, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 429.

СТРАНИЦА «ОТВЕТОВ» В.И. КЕЛЬСИЕВА НА «ВОПРОСЫ» СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ.
Архив Революции, Москва.
Т. 41–42. — С. 441.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛЬНОГО ТЕКСТА ПОВЕСТИ ГЕРЦЕНА. «СОРОКА-ВОРОВКА», В «СОВРЕМЕННИКЕ», 1848, КН. II.
Т. 41–42. — С. 487.

ТОЛСТОЙ У ГЕРЦЕНА В ОРСЕТ-ГАУЗЕ в 1861 г.
Рисунок С. Визеля.
Толстовский музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 493.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.
Первая страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 499.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.
Вторая страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 500.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.
Третья страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 501.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ГЕРЦЕНУ ОТ 26 МАРТА 1861 г.
Четвертая страница.
Русский исторический архив, Прага.
Т. 41–42. — С. 502.

ОГАРЕВ И ГЕРЦЕН.
Фотография с дарственной надписью Герцена Толстому, 28 марта 1861 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 507.

ПОМЕТЫ ТОЛСТОГО В ПЯТОМ ТОМЕ ПЕРВОГО РУССКОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА.
Толстовский музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 513.

ЗАПИСЬ О ГЕРЦЕНЕ В ДНЕВНИКЕ ТОЛСТОГО ОТ 12 ОКТЯБРЯ 1905 г.
Толстовский музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 521.

ПИСЬМО П.А. БАХМЕТЕВА ГЕРЦЕНУ ОТ 31 АВГУСТА 1858 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 527.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА, НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА.
Фотография, 1869 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 529.

ТЕЛЕГРАММА А. А. ГЕРЦЕНА ОТЦУ О ПСИХИЧЕСКОМ ЗАБОЛЕВАНИИ ТАТЫ.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 530.

РЕАКЦИОННАЯ КАРИКАТУРА НА ГЕРЦЕНА, ОГАРЕВА И БАКУНИНА.
Всесоюзная библиотека им. Ленина, Москва.
Т. 41–42. — С. 537.

ТЕОФИЛЬ ЛАПИНСКИЙ.
Портрет из книги: A. Lewak «Dzieje emigracji polskiej w Turcji», 1935.
Т. 41–42. — С. 541.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 г. в ВЕНГРИИ.
Национальная гвардия покидает Будапешт.
Гравюра из журнала «Illustration», 1849 г.
Т. 41–42. — С. 543.

ЛАЙОШ КОШУТ.
Фронтиспис книги: Kossuth L. «Meine Schriften aus der Emigration», 1880 г.
Т. 41–42. — С. 547.

«ПРОХОДА НЕТ!».
Карикатура из журнала «Punch», 1849 г. на недопущение Кошута во Францию.
Т. 41–42. — С. 549.

СЕФЕР-ПАША.
Портрет из «Кубанского Сборника», т. X.
Т. 41–42. — С. 551.

ОМЕР-ПАША.
Портрет на титуле книги: Oliphant L. «The Trans-Caucasian Campaign of the Turkish Army», 1856 г.
Т. 41–42. — С. 553.

ГОРЦЫ ПОКИДАЮТ РАЗОРЕННЫЙ АУЛ.
Гравюра из журнала «Illustration», 1855 г.
Т. 41–42. — С. 555.

УКРЕПЛЕНИЕ ГЕЛЕНДЖИК.
Гравюра из журнала «Illustration», 1855 г.
Т. 41–42. — С. 557.

МОХАММЕД-ЭМИН.
Портрет из «Кавказского календаря на 1861 год».
Т. 41–42. — С. 559.

ШАМИЛЬ.
Портрет из «Кавказского календаря на 1861 год».
Т. 41–42. — С. 561.

СТОКГОЛЬМ.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 563.

ПРОЛИВ ЗУНД.
Гравюра.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 41–42. — С. 565.

Г.Н. ВЫРУБОВ.
Литография.

Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 583.

С.С. ГРОМЕКА.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 589.

П.В. ДОЛГОРУКОВ.
Литография.
Музей революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 595.

ЯРОСЛАВ ДОМБРОВСКИЙ.
Литография.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 601.

П.Л. ПИКУЛИН.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 607.

Н.В. ШЕЛГУНОВ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 41–42. — С. 613.

Н.А. ГЕРЦЕН С СЫНОМ НИКОЛАЕМ.
Миниатюра неизвестного художника.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 41–42. — С. 625.

ТОМ 43–44. М.Ю. Лермонтов. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Подгот. к печ. И. Сергиевский и Б. Эйхенбаум; Подбор ил. Н. Пахомова; Худ. ред. И.С. Зильберштейн. — М.: Изд-во АН СССР, 1941. — XVI, 827 с., ил., VIII вкл. — 10 300 экз. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зав. ред. И.С. Зильберштейн).
Подписано к печати 24 мая 1941 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1963.

ЛЕРМОНТОВ
в виц-мундире лейб-гвардии гусарского полка.
Портрет маслом Ф. Будкина, 1834 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — Вклейка (цв.), фронтиспис

ЛЕРМОНТОВ.
Копия О. Кочетовой (1880-е гг.) с утраченного акварельного автопортрета 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 5.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА К ПОЭМЕ «АУЛ БАСТУНДЖИ».
Внизу собственноручный рисунок поэта.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 9.

ТИФЛИС. МЕТЕХСКИЙ ЗАМОК.
Рисунок Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 13.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА К ПОЭМЕ «ДЕМОН».
Частное собрание, Париж.
Т. 43–44. — С. 17.

ДАРЬЯЛ.
Рисунок Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 21.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ АВТОГРАФА ПОСВЯЩЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА К ПОЭМЕ «ДЕМОН».

Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 24.

ВТОРОЙ ЛИСТ АВТОГРАФА ПОСВЯЩЕНИЯ К ПОЭМЕ «ДЕМОН» С РИСУНКОМ ЛЕРМОНТОВА.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 25.

ОБОРОТ ВТОРОГО ЛИСТА АВТОГРАФА ПОСВЯЩЕНИЯ К ПОЭМЕ «ДЕМОН» С РИСУНКАМИ ЛЕРМОНТОВА.
Частное собрание, Москве.
Т. 43–44. — С. 26.

ТАРХАНЫ. ОБЩИЙ ВИД УСАДЬБЫ.
Картина маслом П. Гарднера, 1881 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 31.

ТАРХАНЫ. ОБЩИЙ ВИД СЕЛА.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 35.

ТАРХАНЫ. ОБЩИЙ ВИД УСАДЬБЫ.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 39.

ЧЕМБАР. ОБЩИЙ ВИД ГОРОДА.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 43.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ЛЕРМОНТОВА 1840 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 46.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ЛЕРМОНТОВА 1840 г. И ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПОЭТА П.И. ПОЛЕТИКЕ НА ФОРЗАЦЕ.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 47.

«ДИПЛОМАТИЯ ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ».
Рисунок Лермонтова (?), изображающий самого поэта и А.С. Хомякова, 1840–1841 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 51.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ХАДЖИ АБРЕКУ».
Картина маслом Н. Ге, 1852 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 43–44. — С. 55.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Рисунок В. Серова, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 59.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РУСАЛКЕ».
Рисунок М. Врубеля, 1890-1891 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 63.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С САКЛЕЙ.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — Вклейка (цв.) между С. 64–65.

ПЯТИГОРСК.
Рисунок пером Н. Чернецова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 67.

ПЯТИГОРСК. ДОМИК ЛЕРМОНТОВА. ОКНО КОМНАТЫ, В КОТОРОЙ ЖИЛ ПОЭТ.
Фотография В. Чудинова, 1939 г.
Т. 43–44. — С. 71.

ПЯТИГОРСК. ГРОТ ДИАНЫ.
Фотография В. Чудинова, 1939 г.
Т. 43–44. — С. 73.

ПОДОРОЖНАЯ ЛЕРМОНТОВА, ВЫДАННАЯ ЕМУ В СТАВРОПОЛЕ 10 МАЯ 1841 Г. ДЛЯ ПРОЕЗДА В ДЕЙСТВУЮЩУЮ АРМИЮ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 77.

ОБОРОТ ПОДОРОЖНОЙ ЛЕРМОНТОВА С ОТМЕТКОЙ О ВЫБЫТИИ ИЗ ПЯТИГОРСКА В ЖЕЛЕЗНОВОДСК 12 ИЮЛЯ 1841 г., т.е. ЗА ТРИ ДНЯ ДО ДУЭЛИ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 78.

ПЯТИГОРСК. ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПОГРЕБЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА.
Фотография В. Чудинова, 1939 г.
Т. 43–44. — С. 81.

ЛЕРМОНТОВ.
Акварель А. Клюндера, 1838 г.
Артиллерийский исторический музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 85.

ЧЕРНОВЫЕ АВТОГРАФЫ ПОЭМЫ «САШКА».
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 89.

СЕРЕДНИКОВО. ЦВЕТНИК ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ДОМОМ И БОКОВЫЕ ФЛИГЕЛЯ.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 93.

СЕРЕДНИКОВО. БЕЛЫЙ МОСТИК.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 95.

СЕРЕДНИКОВО. ВЪЕЗДНЫЕ ВОРОТА.
Фотография В. Чудинова, 1931 г.
Т. 43–44. — С. 99.

СЕРЕДНИКОВО. ПРУД В ПАРКЕ.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 103.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» И ШМУЦТИТУЛ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕРМОНТОВА КН. О.С. ОДОЕВСКОЙ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 107.

ТАНЦУЮЩИЕ ГРУЗИНКИ НА КРЫШЕ САКЛИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 111.

СХВАТКА ГОРЦЕВ С РУССКИМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 10).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 113.

ДВА ВСАДНИКА С РУЖЬЯМИ ЗА ПЛЕЧАМИ.
Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 56).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 115.

ВИД КРЕСТОВОЙ ГОРЫ ИЗ УЩЕЛЬЯ БЛИЗ КОБИ.
Автолитография Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 117.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ПЛЯСКА ТАМАРЫ.
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 121.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.
Рисунок М. Врубеля, 1890-1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 123.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ.
Рисунок М. Зичи, 1882–1883 гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 127.

ЛЕРМОНТОВ.
Незаконченная акварель А. Клюндера, 1838–1839 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 131.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА «ДИТЯ В ЛЮЛЬКЕ» И «К*» С ЕГО ПОМЕТАМИ: «ИЗ ШИЛЛЕРА».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 135.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ ЛЕРМОНТОВА «ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ. (ИЗ БАЙРОНА)».
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 139.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «FAREWELL» С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАГОЛОВКОМ: «(ПРОСТИ.) ИЗ БАЙРОНА».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 141.

АВТОГРАФ ДРАМЫ ЛЕРМОНТОВА «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК». ЭПИГРАФ ИЗ БАЙРОНА И НАЧАЛО ПЕРВОЙ СЦЕНЫ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 143.

ПЕЙЗАЖ С МЕЛЬНИЦЕЙ И СКАЧУЩЕЙ ТРОЙКОЙ.
Акварель Лермонтова, 1835 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — Вклейка (цв.) между С. 144–145.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ ЛЕРМОНТОВА «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...».
Рисунок И. Шишкина, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 149.

ЧЕРНОВОЙ И БЕЛОВОЙ АВТОГРАФЫ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ…» С ЭПИГРАФОМ ИЗ ГЕЙНЕ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 151.

КНИГА СТИХОТВОРЕНИЙ ВЯЧЕСЛАВА ГАНКИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕРМОНТОВУ, ПРАГА, 9 ИЮЛЯ 1841 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 155.

ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОД «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК, СДЕЛАННЫЙ А.А. СТОЛЫПИНЫМ-МОНГО (ПАРИЖСКАЯ ГАЗЕТА «LA DÉMOCRATIE PACIFIQUE» ОТ 29 СЕНТЯБРЯ 1843 г.).
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 159.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ШВЕДСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ГЕЛЬСИНГФОРС, 1844 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 163.

ОБЛОЖКА НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ, 1845 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 167.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОЛЬСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ЛЬВОВ, 1848 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 171.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АНГЛИЙСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ЛОНДОН, 1854 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 175.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕМОНА», ПАРИЖ, 1860 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 179.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СЛОВЕНСКОГО ПЕРЕВОДА «ИЗМАИЛ-БЕЯ», ЦЕЛАВЕЦ, 1864 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 183.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АНГЛИЙСКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕМОНА», ПОСВЯЩЕННОГО ПЕРЕВОДЧИКОМ A.C. STEPHEN'ом И.С. ТУРГЕНЕВУ, ЛОНДОН, 1875 г.
На фронтисписе — гравюра М. Зичи.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 187.

ОБЛОЖКА ДАТСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», КОПЕНГАГЕН, 1909 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 191.

ФРОНТИСПИС И ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОЙ АНТОЛОГИИ СЛАВЯНСКОЙ ПОЭЗИИ, ЛЬЕЖ, 1918 г.
На фронтисписе — иллюстрация Э. Ванзара к «Песне про царя Ивана Васильевича».
Собрание П. Эттингера, Москва.
Т. 43–44. — С. 195.

ОБЛОЖКА НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ДЕМОНА» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ПОЛУЭКТОВА, БЕРЛИН, 1921 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 199.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В. МАСЮТИНА, МЮНХЕН, 1922 г.
Собрание П. Эттингера, Москва.
Т. 43–44. — С. 203.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИТАЛЬЯНСКОГО ПЕРЕВОДА «МЦЫРИ», НЕАПОЛЬ, 1922 г.
Библиотека Московского государственного университета, Москва.
Т. 43–44. — С. 207.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ИЗМАИЛ-БЕЯ», ВЕНА-ЛЕЙПЦИГ, 1923 г.
Собрание П. Эттингера, Москва.
Т. 43–44. — С. 209.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ПАРИЖ, 1926 г.
Собрание П. Эттингера, Москва.
Т. 43–44. — С. 211.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЧЕШСКОГО ПЕРЕВОДА «АШИК-КЕРИБА», ПРАГА, 1931 г.
Собрание П. Эттингера, Москва.
Т. 43–44. — С. 215.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОЭМЫ «ПРЕСТУПНИК», РЕВЕЛЬ, 1932 г.
Собрание П. Эттингера, Москва.
Т. 43–44. — С. 217.

ОБЛОЖКА ПОЛЬСКОГО ПЕРЕВОДА «ПЕСНИ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА», ВАРШАВА, 1934 г.
Собрание П. Эттингера,.Москва.
Т. 43–44. — С. 221.

ЛЕРМОНТОВ.
в сюртуке лейб-гвардии гусарского полка.
Акварель А. Клюндера, 1831 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — Вклейка между С. 228–229.

АВТОГРАФ ЗАПИСИ ЛЕРМОНТОВА О НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 233.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ТИПЫ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 39–43).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 237.

ТРОЙКА, ЗАПРЯЖЕННАЯ В ТЕЛЕГУ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 106).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 241.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ, СОБРАННЫХ КИРШЕЮ ДАНИЛОВЫМ», М., 1818.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 245.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СКАЗАНИЙ РУССКОГО НАРОДА» И. САХАРОВА, СПб., 1836 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 249.

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ САТАР В ТИФЛИСЕ.
Рисунок Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 253.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова (фрагмент зарисовки салона Елагиных), 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 257.

А.С. ХОМЯКОВ.
Рисунок Э. Дмитриева-Мамонова, 1830-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 259.

ЛЕРМОНТОВ.
Акварель А. Клюндера, 1839 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 265.

КУЛАЧНЫЕ БОЙЦЫ.
Деревянная гравюра XVIII в.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 43–44. — С. 269.

КУЛАЧНЫЕ БОЙЦЫ.
Фарфор Гарднера, 1840-е гг.
Музей фарфора, Кусково.
Т. 43–44. — С. 273.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок В. Шварца, 1862 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 277.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок В. Шварца, 1862 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 281.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунки А. Шарлеманя, 1865 г.
Местонахождение оригиналов неизвестно.
Т. 43–44. — С. 285.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Акварель М. Врубеля, 1889 г.
Собрание О. Алябьевой, Москва.
Т. 43–44. — С. 289.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок В. Васнецова, 1891 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 43–44. — С. 293.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок В. Васнецова, 1891 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 297.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок В. Сурикова, 1891 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 301.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок Б. Кустодиева, 1906 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 43–44. — С. 305.

ОБЛОЖКА «ПЕСНИ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА» В ИЗДАНИИ ГОСЛИТИЗДАТА.
Рисунок И. Билибина, 1938 г.
Собственность художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 309.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок И. Билибина, 1938 г.
Собственность художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок И. Билибина, 1938 г.
Собственность художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 317.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПЕСНЕ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА».
Рисунок А. Мирошхина, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 321.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварель М. Шишкова, 1879 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 325.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварели В. Симова, 1898 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 329.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварель В. Симова, 1898 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 333.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварели В. Симова, 1898 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 337.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварель В. Симова, 1898 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 341.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварель П. Кончаловского, 1912 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 345.

ЭСКИЗ КОСТЮМА К ОПЕРЕ А. РУБИНШТЕЙНА «КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ».
Акварель П. Кончаловского, 1912 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 347.

ЛЕРМОНТОВ.
Рисунок Д. Палена, 1840 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 355.

«КАРТИНА ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА...».
Лубочная картинка, литография А. Абрамова, 1858 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 43–44. — С. 359.

ОБЛОЖКА РОМАНСА В. ОБОЛЕНСКОГО НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА, 1858 г.
На обложке портрет В. Оболенского.
Т. 43–44. — С. 363.

«ПЕСНЯ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ».
Лубочная картинка, хромолитография И. Сытина, 1896 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 367.

«ТАМАРА. СБОРНИК ПЕСЕН».
Обложка песенника. Москва, 1909 г.
Т. 43–44. — С. 371.

«НОВЫЕ ПЕСНИ. ТАМАРА».
Обложка песенника. Москва, 1911 г.
Т. 43–44. — С. 375.

«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ. НОВЫЙ ПЕСЕННИК».
Обложка песенника. Москва, 1915 г.
Т. 43–44. — С. 379.

ПАМЯТНИК ЛЕРМОНТОВУ В ЛЕНИНГРАДЕ.
Скульптура Б. Микешина, 1914 г.
Т. 43–44. — С. 383.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «MA CHERE ALEXANDRINE» С ЗАРИСОВКОЙ А. УГЛИЦКОЙ ВНИЗУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 395.

В.А. ЛОПУХИНА И ТРИ НАБРОСКА МУЖСКИХ ПОРТРЕТОВ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 66–70).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 397.

В.А. ЛОПУХИНА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 187). Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 399.

ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЯ М. ЛЕРМОНТОВА», 1842 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 401.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «СОН».
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 403.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Акварель М. Зичи, 1866 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 405.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Рисунок М. Зичи, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 407.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Рисунок М. Зичи, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 409.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Рисунок М. Врубеля, 1891 г., с надписью: «Пете Кончаловскому от М. Врубеля».
Собрание А. Кошелева, Москва.
Т. 43–44. — С. 411.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Акварель М. Врубеля, 1901 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 43–44. — С. 413.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Рисунок Е. Лансере, 1914 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 415.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ».
Рисунок Е. Лансере, 1914 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 417.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ».
Акварель О. Делавос-Кардовской, 1914 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 43–44. — С. 419.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».
Акварель Т. Мавриной, 1937 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 421.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».
Акварель Т. Мавриной, 1937 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 423.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.
Литография с рисунка И. Астафьева, 1883 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 427.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «СТАНСЫ» С ЗАРИСОВКОЙ Е.А. СУШКОВОЙ-ХВОСТОВОЙ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 429.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ КАЗНАЧЕЙШЕ».
Картина маслом В. Тропинина, 1841 г.
Третьяковская галерея, Москву.
Т. 43–44. — С. 431.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БОЯРИНУ ОРШЕ».
Рисунок А. Волкова, 1853 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 433.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ КАЗНАЧЕЙШЕ».
Рисунок К. Флавицкого, 1862 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 435.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БОЯРИНУ ОРШЕ».
Акварель П. Григорьева для обложки журнала «Шут», 1897 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 437.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ТРИ ПАЛЬМЫ».
Рисунок И. Репина, 1884 г.
Витебский музей.
Т. 43–44. — С. 439.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПРОРОК».
Рисунок И. Репина, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 441.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПРОРОК».
Рисунок И. Репина, 1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 443.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ХАДЖИ АБРЕКУ».
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 43–44. — С. 445.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ КАЗНАЧЕЙШЕ».
Рисунок К. Трутовского, 1891 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 447.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ».
Эскизы неизвестного художника к неосуществленному изданию.
Исторический музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 449.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ КАЗНАЧЕЙШЕ».
Рисунок М. Добужинского, 1913 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 43–44. — С. 451.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ КАЗНАЧЕЙШЕ».
Рисунок М. Добужинского, 1913 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 43–44. — С. 453.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДВУМ НЕВОЛЬНИЦАМ».
Рисунок С. Судейкина.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 455.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЦЫРИ».
Рисунок В. Замирайло, 1914 г.
Собрание М. Майзель, Москва.
Т. 43–44. — С. 457.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЦЫРИ».
Рисунок Н. Ушаковой, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 459.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЦЫРИ».
Гравюра на дереве А. Заславского, 1939 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 461.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «АУЛУ БАСТУНДЖИ».
Рисунок А. Силина, 1939 г.
Собственность художника.
Т. 43–44. — С. 463.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМБОВСКОЙ КАЗНАЧЕЙШЕ».
Рисунок Д. Дарана, 1939 г.
Собственность художника.
Т. 43–44. — С. 465.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЕГЛЕЦУ».
Рисунок А. Мирошхина, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 467.

ЛЕРМОНТОВ.
Гравюра М. Зибольда (в ремарке портрет Е.А. Арсеньевой).
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 43–44. — С. 471.

ТАМАНЬ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 475.

ПЕЧОРИН И КНЯЖНА МЕРИ (?).
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840–1841 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 477.

БИВУАК Л.-ГВ. ГУСАРСКОГО ПОЛКА ПОД КРАСНЫМ СЕЛОМ.
Акварель Лермонтова, 1835 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — Вклейка между С. 480–481.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕЧОРИН.
Рисунок П. Боклевского, 1874 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 483.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ». РЕСТОРАЦИЯ В ПЯТИГОРСКЕ.
Рисунок М. Зичи, 1881 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 487.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ». ЭОЛОВА АРФА В ПЯТИГОРСКЕ.
Рисунок М. Зичи, 1881 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 489.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ». ДОМ КН. ЛИГОВСКОЙ В ПЯТИГОРСКЕ.
Рисунок М. Зичи, 1881 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 491.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ФАТАЛИСТУ».
Рисунок К. Савицкого, 1891 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 495.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯГИНЕ ЛИГОВСКОЙ».
Рисунок Д. Кардовского, 1914 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 43–44. — С. 497.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ к «КНЯГИНЕ ЛИГОВСКОЙ».
Рисунок Д. Кардовского, 1914 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 499.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ к «КНЯГИНЕ ЛИГОВСКОЙ».
Рисунок Д. Кардовского, 1914 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 501.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «БЭЛЕ».
Рисунки Е. Лансере, 1918 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 43–44. — С. 503.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок Г. Савицкого, 1940 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 505.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок Г. Савицкого, 1940 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 507.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТАМАНИ».
Автолитография Н. Тырсы, 1940 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 511.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Автолитография Н. Тырсы, 1940 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 513.

ЛЕРМОНТОВ.
Акварель М. Дурнова, 1914 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 43–44. — С. 519.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок В. Верещагина, 1862 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 523.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 527.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 531.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 535.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Лист набросков М. Зичи, 1880-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 539.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».
Рисунок И. Репина, 1887 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 543.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».
Рисунок В. Серова, 1890 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 547.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».
Рисунок В. Серова, 1890 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 43–44. — С. 551.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок В. Серова, 1890-1891 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 43–44. — С. 555.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок В. Серова, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 559.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 563.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 567.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «АШИК-КЕРИБУ».
Гуашь Е. Лансере, 1914 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 571.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».
Рисунок В. Бехтеева, 1936 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 575.

РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА НА ОБЛОЖКЕ АВТОГРАФА ПОВЕСТИ «ВАДИМ».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. —
Вклейка между С. 576–577.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕСТИ «У ГРАФ. В... БЫЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР».
Акварель В. Бехтеева, 1939 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 579.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕСТИ «У ГРАФ. В... БЫЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР».
Автолитография А.А. Толоконникова.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».
Гравюра на дереве А. Журова, 1937 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 587.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ».
Гравюра на дереве В. Фербера, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 591.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».
Гравюра на дереве В. Фербера, 1938 г.
В источнике инициал В. Фербера указан ошибочно: А. Фербер.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 595.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КНЯЖНЕ МЕРИ».
Рисунок П. Павлинова, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 599.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ФАТАЛИСТУ».
Рисунок П. Павлинова, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 601.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ВАДИМУ».
Рисунок Ю. Оболенской, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 605.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».
Автолитография Д. Павлинова, 1940 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 611.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БЭЛА».
Госкинпром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 615.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БЭЛА».
Госкинпром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 617.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАКСИМ МАКСИМЫЧ».
(Сцена из «Фаталиста»).
Госкинпром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 621.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КНЯЖНА МЕРИ».
Госкинпром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 623.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КНЯЖНА МЕРИ».
Госкинпром Грузии, 1927 г.
Т. 43–44. — С. 625.

ЛЕРМОНТОВ.
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 631.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ». ИГРА В КАРТЫ.
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 633.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ». АРБЕНИН И КНЯЗЬ ЗВЕЗДИЧ.
Рисунок Л. Пастернака, с дарственной надписью художника, 1891 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 635.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ». НИНА.
Рисунок Л. Пастернака, 1891 г.
Дом-усадьба Л. Толстого, Москва.
Т. 43–44. — С. 637.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ». КАБИНЕТ АРБЕНИНА.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 639.

ЭСКИЗ КОСТЮМА АРБЕНИНА К «МАСКАРАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 641.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ». МАСКАРАДНЫЙ ЗАЛ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг..
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 643.

ЭСКИЗ КОСТЮМА НИНЫ К «МАСКАРАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 645.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ». КОМНАТА БАРОНЕССЫ ШТРАЛЬ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 647.

ЭСКИЗ КОСТЮМА НЕИЗВЕСТНОГО К «МАСКАРАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 649.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ». СПАЛЬНЯ НИНЫ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 651.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ ПИСАТЕЛЕЙ К «МАСКАРАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 653.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ». ВТОРОЙ ИГРАЛЬНЫЙ ЗАЛ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 655.

ЭСКИЗ КОСТЮМА МАРКИТАНТКИ К «МАСКАРАДУ».
Акварель А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 657.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К «МАСКАРАДУ». БАЛЬНЫЙ ЗАЛ.
Гуашь А. Головина, 1916–1917 гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 43–44. — С. 659.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ».
Рисунок Н. Кузьмина, 1940 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 661.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МАСКАРАДУ». АРБЕНИН И НИНА.
Рисунок Г. Петрова, 1940 г.
Собственность художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 663.

ЭСКИЗ К «ДВУМ БРАТЬЯМ».
Акварель А. Головина, 1915 г.
Собрание Ю. Юрьева, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 665.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДВУМ БРАТЬЯМ».
Рисунок Г. Петрова, 1940 г.
Собственность художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 667.

ЛЕРМОНТОВ.
Портрет маслом П. Заболотского, 1840 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — Вклейка между С. 672–673.

ЛЕРМОНТОВ.
Бронза А. Голубкиной, 1900 г.
Санаторий «Мцыри», Середниково.
Т. 43–44. — С. 675.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ, ПОДАРЕННОЙ ЛЕРМОНТОВУ В.Ф. ОДОЕВСКИМ 13 АПРЕЛЯ 1841 г.
На странице — надписи Одоевского и Лермонтова (карандашом).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 679.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 169).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 683.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 165).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 685.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 163).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 687.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ А. МАРЛИНСКОГО «АММАЛАТ-БЕК».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 168).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 689.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФОРЗАЦ «АРАБСКОЙ ХРИСТОМАТИИ» А. БОЛДЫРЕВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА, 1824 г.
Библиотека Московского Государственного университета, Москва.
Т. 43–44. — С. 693.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА КНИГИ Ж. ГАМБЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЮЖНОЙ РОССИИ», 1826 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 697.

КАВКАЗСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Рисунок из атласа к книге Ж. Гамбы «Путешествие по Южной России», 1826 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 699.

КАВКАЗСКИЕ ТИПЫ.
Рисунок из атласа к книге Ж. Гамбы «Путешествие по Южной России», 1826 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 701.

В ГОСТЯХ У ЧАВЧАВАДЗЕ.
Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.
Литературный музей Грузии, Тбилиси.
Т. 43–44. — С. 709.

ВИД ТИФЛИСА.
Рисунок пером Н. Чернецова, 1831 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 713.

ВИД МИНЕРАЛЬНЫХ БАНЬ В ТИФЛИСЕ.
Рисунок пером Н. Чернецова, 1830 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 717.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИСПАНЦАМ».
Рисунок Ю. Оболенской, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 721.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИСПАНЦАМ».
Рисунок Г. Петрова, 1940 г.
Собственность художника, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 725.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К «ИСПАНЦАМ».
Акварель Р. Фалька, 1940 г.
Еврейский театр, Москва.
Т. 43–44. — С. 729.

МАКЕТ ДЕКОРАЦИИ К «ИСПАНЦАМ».
Художник Р. Фальк, 1940 г.
Еврейский театр, Москва.
Т. 43–44. — С. 731.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. НОРОВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕГИПТУ И НУБИИ», 1840 г.
Библиотека Московского государственного университета, Москва.
Т. 43–44. — С. 735.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А.КЛОТА-БЕЯ «ЕГИПЕТ В ПРЕЖНЕМ И НЫНЕШНЕМ СВОЕМ СОСТОЯНИИ», ПЕРЕВЕДЕННОЙ А. КРАЕВСКИМ В 1840–1841 гг.
Библиотека Московского государственного университета, Москва.
Т. 43–44. — С. 737.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ.
Акварель М. Микешина, 1883 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 741.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ЖУРНАЛИСТУ, ЧИТАТЕЛЮ И ПИСАТЕЛЮ» (ИЗОБРАЖЕНЫ ЛЕРМОНТОВ, БЕЛИНСКИЙ И ПАНАЕВ).
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 747.

ДУЭЛЬ.
Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 171).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 751.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С ЭЛЬБРУСОМ.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Принадлежала А. А. Краевскому.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — Вклейка (цв.) между С. 752–753.

ПРЕДИСЛОВИЕ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», НАПИСАННОЕ РУКОЙ А. ШАН-ГИРЕЯ, С ПОПРАВКАМИ ЛЕРМОНТОВА.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 755.

ГУЛЯНЬЕ В САДУ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 87).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 759.

ГОЛОВА МУЖЧИНЫ С ТРУБКОЙ.
Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 199).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 763.

ПРОГУЛКА ВЕРХОМ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 7).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 767.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 43–44. — С. 771.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ИЗМАИЛ-БЕЮ».
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 43–44. — С. 775.

ТАРХАНЫ. ЧАСТЬ ПАРКА И ПРУД.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 779.

ТАРХАНЫ. ЧАСОВНЯ ГДЕ ПОХОРОНЕН ЛЕРМОНТОВ.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 783.

ТАРХАНЫ. ДУБ, ПОСАЖЕННЫЙ ПО ПРЕДАНИЮ ЛЕРМОНТОВЫМ.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 787.

ПАМЯТНИК ЛЕРМОНТОВУ В ЛЕНИНГРАДЕ.
Скульптура В. Крейтана, 1893 г.
Т. 43–44. — С. 791.

ЛЕРМОНТОВ.
Гравюра на дереве В. Фаворского, 1931 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 43–44. — С. 799.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА».
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 43–44. — С. 803.

В. И. КНОРРИНГ.
Рисунок пером Лермонтова, 1832–1834 гг. из 22-й тетради (рис. 204).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 807.

ВСАДНИК С НАГАЙКОЙ, ЧЕТЫРЕ НАБРОСКА ГОЛОВ.
Рисунки пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 205–206).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 809.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С АРБОЙ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 43–44. — С. 811.

ПЯТИГОРСК. ДОМ БЫВШ. ВЕРЗИЛИНЫХ.
Перед домом Е. А. Шан-Гирей, дочь родственника и друга Лермонтова.
Фотография, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 815.

ПЯТИГОРСК. ЭОЛОВА АРФА.
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 817.

ПЯТИГОРСК. БЫВШ. ЗДАНИЕ «РЕСТОРАЦИИ».
Фотография В. Чудинова, 1937 г.
Т. 43–44. — С. 819.

ЛЕРМОНТОВ.
Гипс М. Рындзюнской, 1938 г.
Собственность художника, Москва.
Т. 43–44. — С. 823.

ТОМ 45–46. М.Ю. Лермонтов. [Кн.]II / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); [Подгот. к печ. И. Сергиевский и Б. Эйхенбаум; Подбор ил. Н. Пахомова; Худ. ред. И.С. Зильберштейн]. — М.: Изд-во АН СССР, 1948.—805 с., ил., X вкл.—8 000 экз.— (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Сдано в набор 4 мая 1947 г.; подписано к печати 16 янв. 1948 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

ЛЕРМОНТОВ
в ментике лейб-гвардии гусарского полка.
Портрет маслом К. Горбунова, 1883 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.), фронтиспис.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА «РУСАЛКА» И «ЧЕЛНОК» В «КАЗАНСКОЙ ТЕТРАДИ».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 5.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА «ПОСВЯЩЕНЬЕ» И «ЧТО ТОЛКУ ЖИТЬ... БЕЗ ПРИКЛЮЧЕНИЙ» В «КАЗАНСКОЙ ТЕТРАДИ», С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ РИСУНКАМИ ЛЕРМОНТОВА.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 7.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА «БАЛЛАДА» И «ОН БЫЛ РОЖДЕН ДЛЯ СЧАСТЬЯ» В «КАЗАНСКОЙ ТЕТРАДИ».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 9.

СПИСОК «ДЕМОНА», С КОТОРОГО НАБИРАЛОСЬ ПЕРВОЕ КАРЛСРУЙСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ, С НАДПИСЬЮ ВЛАДЕЛЬЦА СПИСКА И ИНИЦИАТОРА ИЗДАНИЯ А.И. ФИЛОСОФОВА.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 13.

СТРАНИЦА СПИСКА «ДЕМОНА», С КОТОРОГО НАБИРАЛОСЬ ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ, С ВНЕСЕННЫМИ А.И. ФИЛОСОФОВЫМ ПОПРАВКАМИ И ИЗМЕНЕНИЯМИ, СДЕЛАННЫМИ ЛЕРМОНТОВЫМ В ТЕКСТЕ ПОЭМЫ В 1841 г.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 15.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ДЕМОНА». КАРЛСРУЭ, 1856 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 17.

«ДЕМОН».
Картина М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 19.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕРМОНТОВА К А.И. ТУРГЕНЕВУ.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 27.

А.И. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок неизвестного художника.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 29.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕРМОНТОВА К А.И. ФИЛОСОФОВУ.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 31.

ЛЕРМОНТОВ В СЮРТУКЕ ТЕНГИНСКОГО ПОЛКА.
Портрет маслом С. Зарянко.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 35.

В.А. ВОНЛЯРЛЯРСКИЙ.
Рисунок М. Микешина, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 39.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ ЛЕРМОНТОВА ИЗ ТЕТРАДИ АРНОЛЬДИ С ЗАРИСОВКОЙ А. А. СТОЛЫПИНА-МОНГО НА ПОЛЯХ.
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 43.

П.И. ПЕТРОВ.
Портрет маслом неизвестного художника.
Областной музей, Иваново.
Т. 45–46. — С. 47.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВЫХ НАБРОСКОВ ЛЕРМОНТОВА ИЗ ТЕТРАДИ АРНОЛЬДИ.
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 51.

«РОДИТЕЛИ, УЧАЩИЕ ДЕТЕЙ СВОИХ БЛАГОЧЕСТИЮ».
Автопортрет учителя рисования Лермонтова А.С. Солоницкого в кругу семьи.
Акварель, 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 57.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СТАРУХА.
Рисунок Лермонтова, 1832–1834 гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 61.

ВИД ПЯТИГОРСКА.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 64–65.

ВСАДНИК С СОБАКОЙ.
Рисунок карандашом Лермонтова из 22-й тетради (рис. 5), 1832–1834 гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 69 (цв.).

СРАЖЕНИЕ ПРИ ВАЛЕРИКЕ. НАЧАЛО БОЯ. ГЕНЕРАЛ ГАЛАФЕЕВ.
Рисунок Лермонтова, 1840 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 73.

СРАЖЕНИЕ ПРИ ВАЛЕРИКЕ. НАЧАЛО БОЯ. ГЕНЕРАЛ ГАЛАФЕЕВ.
Рисунок Г. Гагарина с рисунка Лермонтова, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 73.

НАБРОСОК К АКВАРЕЛИ «ЭПИЗОД ИЗ СРАЖЕНИЯ ПРИ ВАЛЕРИКЕ».
Рисунок Лермонтова, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 76.

ЭПИЗОД ИЗ СРАЖЕНИЯ ПРИ ВАЛЕРИКЕ.
Акварель Лермонтова и Гагарина, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 77.

СРАЖЕНИЕ ПРИ АХАТЛИ.
Картина маслом Г. Гагарина, 1841 г.
В левом углу видна группа горцев, повторяющая композицию акварели Лермонтова «Эпизод из сражения при Валерике».
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 79.

А.Н. МУРАВЬЕВ.
Портрет маслом Лермонтова, 1835-1837 гг.
Музей А. С. Пушкина, Москва.
Т. 45–46. — С. 87.

АТАКА Л.-ГВ. ГУСАР ПОД ВАРШАВОЙ 26 АВГУСТА 1831 г.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Артиллерийский исторический музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 91.

ЧЕРКЕС.
Картина маслом Лермонтова, 1838 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 93.

ПЕРЕСТРЕЛКА В ГОРАХ ДАГЕСТАНА.
Картина маслом Лермонтова, 1837–1838 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 95.

КАВКАЗСКИЙ ВИД С ВЕРБЛЮДАМИ.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 96–97.

ПЕЙЗАЖ С ОЗЕРОМ.
Акварель Лермонтова, 1825 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 99.

ЮНОША В БУРНУСЕ И ВОСТОЧНОМ ГОЛОВНОМ УБОРЕ.
Акварель Лермонтова, 1831 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 103.

ЭПИЗОД ИЗ МАНЕВРОВ В КРАСНОМ СЕЛЕ.
Акварель Лермонтова, 1833–1834 гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 105.

В.А. ЛОПУХИНА-БАХМЕТЕВА.
Акварель Лермонтова, 1835 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 109.

Ю.П. ЛЕРМОНТОВ.
Акварель Лермонтова, 1835–1836 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 113.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО В СИНЕМ СЮРТУКЕ.
Акварель Лермонтова, 1835–1836 гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 115.

А.А. КИКИН.
Акварель Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 119.

ПРИ ВАЛЕРИКЕ. 12 ИЮЛЯ 1840 г. ПОХОРОНЫ УБИТЫХ.
Акварель Лермонтова, 1840 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 121.

ЭПИЗОД КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ.
Акварель Лермонтова и Гагарина, 1840 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 123.

А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО.
Акварель Лермонтова, 1841 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 125.

РЕБЕНОК, ТЯНУЩИЙСЯ К МАТЕРИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1829 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 127.

СКАЧУЩИЙ ГУСАР С ЛОШАДЬЮ В ПОВОДУ, ГОЛОВА МУЖЧИНЫ С УСАМИ, МУЖЧИНА В ОЧКАХ С БОРОДКОЙ И МОЛОДАЯ ДЕВУШКА В ДЕКОЛЬТИРОВАННОМ ПЛАТЬЕ.
Рисунки пером Лермонтова, 1833–1834 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 129.

«СЦЕНЫ ИЗ СТАВРОПОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ».
Рисунки карандашом Лермонтова, 1837 г.
Художественная галерея, г. Молотов.
Т. 45–46. — С. 131.

НАБРОСКИ НА ОБОРОТЕ «СЦЕН ИЗ СТАВРОПОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ».
Рисунки карандашом Лермонтова, 1837 г.
Художественная галерея, г. Молотов.
Т. 45–46. — С. 132.

РАЗВАЛИНЫ НА БЕРЕГУ АРАГВЫ В ГРУЗИИ.
Рисунок карандашом Лермонтова. 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 135.

ВИД ГОРСКОГО СЕЛЕНЬЯ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840 г.
(Альбом Лермонтова, л. 18).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 137.

ПЕЙЗАЖ С ГОРАМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840 г.
(Альбом Лермонтова, л. 20 об.).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 137.

ПЕРЕСТРЕЛКА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840 г.
(Альбом Лермонтова, л. 28 об.).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 139.

ДВА ВСАДНИКА, СТРЕЛЯЮЩИЕ В ГОРЦА.
Рисунок Лермонтова, скопированный Г. Гагариным, 1840 г.
На рисунке имеется помета Гагарина: «d'après Lermontoff».
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 141.

ДЖИГИТОВКА.
Рисунок Лермонтова, скопированный Г. Гагариным, 1840 г.
Внизу помета Гагарина: «d'après Lermontoff».
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 141.

НАБРОСОК ЛОШАДЕЙ, СКАЧУЩЕГО ВСАДНИКА, МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ.
Рисунки пером Лермонтова, 1840 т.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 143.

«МАГНЕТИЗМ ВЗГЛЯДА И ДЕЙСТВИЕ КОШЕЛЬКА».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1840–1841 гг. (Альбом Лермонтова, л. 12).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 145.

СВЕТСКАЯ СЦЕНА.
Рисунок пером Лермонтова 1840–1841 гг. (Альбом Лермонтова, л. 20).
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 147.

ДВА ВСАДНИКА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1841 г.
(Альбом А.Д. Блудовой, л. 91 об.).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 149.

ПЕРЕД ОРЛОМ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1841 г.
(Альбом А.Д. Блудовой, л. 93).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 151.

«ПОСПЕШАЕТ НА ТРЕВОГУ».
Рисунок карандашом Лермонтова, 1841 г. (Альбом А.Д. Блудовой, л. 93 об.).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 153.

ВИД ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 3).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 155.

ЛИСТ НАБРОСКОВ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ГОЛОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ ПОРТРЕТ В.А. ЛОПУХИНОЙ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 11–16).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 157.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ВОЕННЫЙ (СТУНЕЕВ) С БИЧОМ, ЛОШАДЬ и др.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 21–25).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 159.

ВИД ТИФЛИСА.
Картина маслом Лермонтова, 1837 г.
Областной музей, Иваново.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 160–161.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ЮНКЕРА В ДОРТУАРЕ. ВВЕРХУ СЛЕВА КН. ШАХОВСКОЙ, СПРАВА — ХОМУТОВ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 26–28).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 161.

ДВЕ МУЖСКИЕ ФИГУРЫ (А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО?).
Рисунки пером Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 60).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 163.

ТРОЙКА В КОЛЯСКЕ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 65).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 165.

ТРОЙКА В САНЯХ У ПОЧТОВОЙ СТАНЦИИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 63).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 165.

АТАКА КОННЫХ УЛАНОВ НА ПЕШИХ ГРЕНАДЕРОВ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 74).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 167.

ЛИСТ НАБРОСКОВ МУЖСКИХ ГОЛОВ. ДВА ПОРТРЕТА В. А. ЛОПУХИНОЙ (101 и 103) ПОЗДНЕЕ ПЕРЕДЕЛАНЫ ЛЕРМОНТОВЫМ В МУЖСКИЕ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 101–105).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 169.

СТЫЧКА ФРАНЦУЗСКИХ КИРАСИРОВ С КОННО-ЕГЕРЯМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг. , из 22-й тетради (рис. 107).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 171.

МУЖСКОЕ ЛИЦО С БАКАМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 108).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 173.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: РЯД МУЖСКИХ ФИГУР И ДВА ВСАДНИКА.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 112–116).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 175.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ЧЕТЫРЕ ФИГУРЫ ВОЕННЫХ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 137–140).

Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 175.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ЧЕТЫРЕ МУЖСКИХ ПРОФИЛЯ И СЦЕНА УБИЙСТВА.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 142–147).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 177.

МУЖЧИНА ВО ФРАКЕ, С ЦИЛИНДРОМ В РУКЕ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 173).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 179.

МОЛОДОЙ МУЖЧИНА В ШИНЕЛИ У ОКНА.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 188).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 181.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР С ИЗБОЙ И ДВУМЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1832–1834 гг., из 22-й тетради (рис. 189).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 183.

СКАЧУЩИЙ ГУСАР В КИВЕРЕ.
Рисунок пером Лермонтова, 1832 г., в тетради «Лекции из Закона божия», л. 68.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 187.

ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В ОЧКАХ.
Рисунок пером Лермонтова, 1832 г., в тетради «Лекции из Закона божия», л. 71 об.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 191.

ГОЛОВА МУЖЧИНЫ (А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО?).
Рисунок карандашом Лермонтова, 1839–1840 гг., в тетради 15-й, л. 7.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 195.

ПОРТРЕТ ВОЕННОГО С ЭСПАНЬОЛКОЙ.
Рисунок пером Лермонтова, 1839 г., в тетради 13-й, л. 14 об.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 199.

НАБРОСКИ МУЖСКИХ ГОЛОВ И РЫЦАРЯ.
Рисунки пером Лермонтова в тетради Арнольди, 1837 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 201.

РИСУНКИ ПЕРОМ ЛЕРМОНТОВА НА ОБЛОЖКЕ МАСКАРАДНОЙ КНИГИ, 1831 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 202.

ДВОЕ ШТАТСКИХ И ВОЕННЫЙ.
Рисунок карандашом Лермонтова, 1830–1832 гг. Калька П. Висковатова из утраченного альбома А.М. Верещагиной.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 205.

ВИД БЕШТАУ ОКОЛО ЖЕЛЕЗНОВОДСКА.
Рисунок Лермонтова, 1837 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — Вклейка между С. 208–209.

ВИД МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.
Картина маслом Ф. Алексеева, 1815 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 227.

ВИД КРЕМЛЕВСКОГО САДА В МОСКВЕ.
Рисунок Н. Чичагова, 1827 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 229.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФОРЗАЦ КНИГИ БЕЗУ «КУРС МАТЕМАТИКИ» С ПОДПИСЬЮ ЛЕРМОНТОВА.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 233.

ОБЛОЖКА АЛЬМАНАХА «ЦЕФЕЙ», 1829 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 237.

СТРАНИЦЫ «ДАМСКОГО ЖУРНАЛА» 1830 г. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ИСПОЛНЕНИИ ЛЕРМОНТОВЫМ НА ВЕЧЕРЕ В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ «АЛЛЕГРО» МАУРЕРА НА СКРИПКЕ.
Т. 45–46. — С. 239.

В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.
Акварель Е. Гертнера.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 45–46. — С. 243.

ВИД ИЗ ОКНА НА НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР В МОСКВЕ.
Акварель неизвестного художника.
Музей А.С. Пушкина, Москва.
Т. 45–46. — С. 245.

ПРОШЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА О ПРИНЯТИИ ЕГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 247.

ДОНЕСЕНИЕ ПРОФЕССОРОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
О ДОПУЩЕНИИ ЛЕРМОНТОВА К СЛУШАНИЮ ЛЕКЦИЙ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 249.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ УЧИТЕЛЯ ЛЕРМОНТОВА А. ЗИНОВЬЕВА «О НАЧАЛЕ, ХОДЕ И УСПЕХАХ КРИТИЧЕСКОЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ».
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 251.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ И. РИЖСКОГО «НАУКА СТИХОТВОРСТВА», СПб., 1811 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 259.

А.Ф. МЕРЗЛЯКОВ.
Рисунок К. Афанасьева, 1825 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 263.

ЛИСТ НАБРОСКОВ: ГОЛОВЫ, НОГИ, ВСАДНИКИ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1832–834 гг., из 22-й тетради (рис. 76–86).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 267.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Д. ДУБЕНСКОГО «ОПЫТ О НАРОДНОМ РУССКОМ СТИХОСЛОЖЕНИИ», М., 1828 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 271.

ДВА МУЖСКИХ ЛИЦА.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1838 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 275.

Н.И. НАДЕЖДИН.
Гравюра на стали.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 279.

РЕМБРАНДТОВСКИЙ «ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА В ОДЕЖДЕ ФРАНЦИСКАНЦА», КОТОРОМУ ПОСВЯЩЕНО СТИХОТВОРЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА «НА КАРТИНУ РЕМБРАНДТА».
Находился в петербургской галерее С.Г. Строганова, нынешнее местонахождение неизвестно.
Т. 45–46. — С. 281.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. КУБАРЕВА «ТЕОРИЯ РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ». М., 1837 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 283.

РЯД НАБРОСКОВ: ВОЕННЫЙ С ТРЕУГОЛКОЙ, ДВА МУЖСКИХ ПРОФИЛЯ, МУЖЧИНА В ТЕАТРАЛЬНОМ КОСТЮМЕ И ФИГУРА СИДЯЩЕГО МУЖЧИНЫ.
Рисунки карандашом Лермонтова, 1840–1841 гг. Альбом Лермонтова, л. 29.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 287.

ПОРТРЕТ ПУГАЧЕВА, ПРИЛОЖЕННЫЙ К ИЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА» ПУШКИНА, 1834 г.
Т. 45–46. — С. 291.

НЕЕЛОВКА — САРАТОВСКОЕ ИМЕНИЕ А. А. СТОЛЫПИНА.
Акварель неизвестного художника, 1850 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 293.

РИСУНКИ ЛЕРМОНТОВА В РУКОПИСИ «ВАДИМА».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 295.

ВИД ДОМА И ДОМОВОЙ ЦЕРКВИ В ТАРХАНАХ.
Литография М. Рудкевича, 1842 г.
Подпись под литографией ошибочна: Лермонтов родился не в Тарханах, а в Москве.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 297.

С.А. РАЕВСКИЙ.
Акварель Лермонтова, 1836 г.
Музей изобразительного искусства, Москва.
Т. 45–46. — С. 303.

ДОНЕСЕНИЕ ПРОФЕССОРОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА О ДОПУЩЕНИИ С.А. РАЕВСКОГО К СЛУШАНИЮ ЛЕКЦИЙ.
Архив университета, Москва.
Т. 45–46. — С. 309.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОКОНЧАНИИ С.А. РАЕВСКИМ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Архив университета, Москва.
Т. 45–46. — С. 315.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О СТИХАХ ЛЕРМОНТОВА «НА СМЕРТЬ ПУШКИНА».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 319.

НИКОЛАЙ I С АДЪЮТАНТОМ.
Карикатура неизвестного художника в альбоме кн. П. Урусова.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 327.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА». В правом нижнем углу профиль начальника штаба корпуса жандармов Л.В. Дубельта.
Музей Пушкина, Москва.
Т. 45–46. — С. 331.

ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ БАЛ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель Баранова в альбоме Чернышева.
Слева направо: обер-церемониймейстер гр. Воронцов-Дашков, канцлер тр. Нессельроде, министр юстиции гр. Панин, графиня Борх, военный министр кн. Чернышев, преображенского полка поручик Лярский.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 335.

НИКОЛАЙ I В МАНЕЖЕ.
Акварель А. Заранека, 1840 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 339.

«ОПЯТЬ НЕ В НОГУ!».
Акварель А. Заранека, 1840 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 343.

НИКОЛАЙ I В САНЯХ.
Акварель А. Заранека, 1843 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 347.

ПРИКАЗ НИКОЛАЯ I ЗА ПОДПИСЬЮ ВОЕННОГО МИНИСТРА ЧЕРНЫШЕВА О ВЫСЫЛКЕ ЛЕРМОНТОВА НА КАВКАЗ В НИЖЕГОРОДСКИЙ ДРАГУНСКИЙ ПОЛК.
На полях отметка: «Убрать».
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 349.

ЛЕРМОНТОВ.
в ментике лейб-гвардии гусарского полка.
Портрет маслом П. Заболотского, 1837 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 352–353.

А.А. СТОЛЫПИН.
В результате спора с ним была написана Лермонтовым заключительная строфа стихотворения «Смерть поэта».
Акварель В. Гау.
Институт мировой литературы, Москва.
В источнике инициалы А.А. Столыпина указаны ошибочно: Н.А. Столыпин.
Т. 45–46. — С. 355.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Рисунок неизвестного художника в альбоме кн. П. Урусова.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 359.

А.А. КРАЕВСКИЙ.
Портрет маслом К. Турчанинова, 1845 г.
На письменном столе — акварельный портрет Лермонтова, написанный К. Горбуновым но заказу Краевского в 1841 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 367.

СОБСТВЕННОРУЧНАЯ РАСПИСКА ЛЕРМОНТОВА В ПОЛУЧЕНИИ ОТ А.Д. КИРЕЕВА 1500 РУБЛЕЙ ЗА ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».
Институт литературы. Ленинград.
Т. 45–46. — С. 371.

ДОМ НА НЕВСКОМ, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» А.А. КРАЕВСКОГО.
Литография с акварели В. Садовникова, 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 375.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕРМОНТОВА К А.А. КРАЕВСКОМУ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 379.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. КРАЕВСКОГО К А.В. НИКИТЕНКО ОТ 21 ИЮНЯ 1840 г. С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕРМОНТОВЕ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 383.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 391.

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель В. Садовникова, 1830-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 45–46. — С. 393.

ТЕРЕЗА ФОН БАХЕРАХТ.
Гравюра.
Т. 45–46. — С. 395.

МАСКАРАД В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ.
Картина маслом Б. Виллевальде.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 397.

Е.М. ХИТРОВО.
Шарж неизвестного художника, 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 401.

П.И. ПОЛИТИКА.
Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 403.

КСАВЕРИЙ БРАНИЦКИЙ.
Акварель неизвестного художника.
Библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Москва.
Т. 45–46. — С. 405.

А.К. ВОРОНЦОВА-ДАШКОВА.
Миниатюра неизвестного художника.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 45–46. — С. 407.

ЗДАНИЕ АРСЕНАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ПРОИСХОДИЛО СВИДАНИЕ АРЕСТОВАННОГО ЛЕРМОНТОВА С ЭРНЕСТОМ БАРАНТОМ.
Рисунок С. Галактионова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 411.

Н.Ф. ПЛАУТИН.
Акварель А. Клюндера.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 413.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ НИКОЛАЕВНА.
Портрет маслом К. Брюллова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 415.

ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель И. Шарлеманя, 1853 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 417.

ПРЕДПИСАНИЕ НИКОЛАЯ I О СРОЧНОМ ОКОНЧАНИИ ДЕЛА О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 421.

БАРАНТ-ОТЕЦ.
Литография.
Т. 45–46. — С. 423.

ЗДАНИЕ ОРДОНАНС-ГАУЗА В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ НАХОДИЛСЯ ЛЕРМОНТОВ ПОД АРЕСТОМ ВО ВРЕМЯ СЛЕДСТВИЯ ПО ДЕЛУ О ДУЭЛИ С БАРАНТОМ.
Акварель Ф. Баганца, 1853 г.
Музей города, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 425.

ЗАПРОС ШТАБА ОТДЕЛЬНОГО ГВАРДЕЙСКОГО КОРПУСА О ТОМ, ГДЕ СОДЕРЖИТСЯ ПОД АРЕСТОМ ЛЕРМОНТОВ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 427.

ВИД НА ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ПОСТРОЙКА БИРЖИ ПО ПРОЕКТУ ГВАРЕНГИ.
Гравюра В. Патерсена, 1800-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 45–46. — С. 429.

Г.Г. ГАГАРИН.
Автопортрет. Акварель.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 435.

СПУСК С ГОРЫ.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 439.

ЛИСТ НАБРОСКОВ.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 441.

ЧИРКЕЙ.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 443.

ЛАГЕРЬ В АХАТЛИ.
Рисунок Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 445.

ОТДЫХ ПОД ДЕРЕВОМ.
Рисунок Г. Гагарина.
Изображены слева направо: Козловский, Шемиот, Веревкин, Ягодин, Браницкий, Семяк.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 447.

ДВА ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТА.
Акварель Г. Гагарина.
Слева Э.А. Белосельский-Белозерский, справа В.П. Шемиот.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 449.

СТОЯНКА НИЖЕГОРОДСКОГО ДРАГУНСКОГО ПОЛКА В КАРАГАЧЕ БЛИЗ ТИФЛИСА.
Картина маслом Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 453.

ТИФЛИС.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 457.

ТИФЛИССКИЕ БАНИ.
Рисунок Г. Гагарина.
Слева А. Столыпин-Монго, справа П. Евреинов.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 459.

УЛИЦА В ТИФЛИСЕ.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 461.

ГРУППА НА КРЫЛЬЦЕ В КИСЛОВОДСКЕ.
Акварель Г. Гагарина.
Изображены слева направо: Волконский, А.И. Васильчиков, С.В. Трубецкой, С.В. Долгоруков, Давыдов.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 465.

«КРУЖОК ШЕСТНАДЦАТИ».
Изображены слева направо: К. Браницкий, А. Васильчиков, С. Долгоруков, А. Шуваловов, П. Шувалов, А. Столыпин.
Рисунок Г. Гагарина.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 467.

ШЕМАХА.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 469.

ВИД ПЯТИГОРСКА.
Акварель Иванова.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 477.

ВИД ПЯТИГОРСКА.
Литография Беггрова с рисунка Бернардацци.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 483.

ВИД ПЯТИГОРСКА.
Литография Беггрова с рисунка Бернардацци.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 489.

СПЕКТАКЛЬ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Справа карикатурное изображение Лермонтова, пожимающего руку неизвестному человеку.
Рисунки в альбоме кн. П. Урусова.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 501.

Л. МАУРЕР.
Акварель неизвестного художника в альбоме кн. П. Урусова.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 503.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «УТЕШЕНИЕ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА: «В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ».
Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 507.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «ВЕТКА ПАЛЕСТИНЫ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.
Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 509.

АВТОГРАФ НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕСТИ ЛЕРМОНТОВА. «У ГРАФ. В... БЫЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР...».
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 513.

М.Ю. ВИЕЛЬГОРСКИЙ.
Акварель неизвестного художника.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 515.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР У ГР. ВИЕЛЬГОРСКОГО.
Литография Р. Рорбаха, 1840-е гг.
Сидит справа налево: Маурер, Вильд, Матвей Виельгорский, Михаил Виельгорский, кн. Львов, генерал Анреп и гр. Строганов.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 517.

ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО УТРА У ГРАФИНИ ВИЕЛЬГОРСКОЙ.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 519.

В ТЕАТРЕ.
Рисунок Н.М. Лонгинова в альбоме Д.А. Столыпина.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 523.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.
Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 527.

АВТОГРАФ РОМАНСА Н.П. ОГАРЕВА «ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.
Центральный государственный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 531.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РОМАНСА «КИНЖАЛ» НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.
Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 535.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ» «НА ТРУПЫ ВСАДНИКОВ ПОРОЙ ВЕРБЛЮДЫ С УЖАСОМ ГЛЯДЕЛИ».
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 545.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». «НЕСЕТСЯ КОНЬ БЫСТРЕЕ ЛАНИ». ПЕРВЫЙ НАБРОСОК.
Рисунок М. Врубеля. Первоначальный эскиз 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 549.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». «НЕСЕТСЯ КОНЬ БЫСТРЕЕ ЛАНИ».
Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 549.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ЛЕТЯЩИЙ ДЕМОН.
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 45–46. — С. 553.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН У СТЕН МОНАСТЫРЯ.
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 45–46. — С. 557.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН У СТЕН МОНАСТЫРЯ.
Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 557.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.
Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 561.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 45–46. — С. 565.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ДЕМОН И ТАМАРА.
(Фигура Демона отрезана самим Врубелем).
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Москва.
Т. 45–46. — С. 565.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ТАМАРА В ГРОБУ.
Рисунок М. Врубеля, 1890–1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 569.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ТАМАРА В ГРОБУ (ВТОРОЙ ВАРИАНТ).
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 573.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ГОЛОВА ДЕМОНА.
Рисунок М. Врубеля, 1890 гг.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 45–46. — С. 577.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «ДЕМОНУ». ГОЛОВА ДЕМОНА.
Рисунок М. Врубеля, 1891 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 577.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ДЕМОНУ». ЦЕРКОВЬ НА КАЗБЕКЕ.
Рисунок М. Врубеля, 1891 г.
Музей изобразительных искусств Армении, Ереван.
Т. 45–46. — С. 581.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕЧОРИН НА ДИВАНЕ.
Рисунок М. Врубеля, 1889 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 45–46. — С. 887.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕРОЮ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ПЕЧОРИН НА ДИВАНЕ.
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 45–46. — С. 587.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ». КАЗБИЧ И АЗАМАТ.
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Собрание Н.Е. Добычиной, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 593.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «БЭЛЕ». КАЗБИЧ И АЗАМАТ.
Рисунок М. Врубеля, 1890 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 593.

ЛЕЖАЩИЙ ДЕМОН. ЭСКИЗ ДЛЯ КАРТИНЫ 1902 г.
Рисунок М. Врубеля, 1901 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 599.

СТОЯЩИЙ ДЕМОН.
Рисунок М. Врубеля, 1900 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 45–46. — С. 603.

СТОЯЩИЙ ДЕМОН.
Рисунок М. Врубеля, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 607.

«ДЕМОН».
Картина М. Врубеля, 1901–1902 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 621.

М.М. ЛЕРМОНТОВА.
Портрет маслом неизвестного художника.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 627.

СТРАНИЦА ЦЕРКОВНОЙ КНИГИ с. ТАРХАН С ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ ЛИЦ, БЫВШИХ У ПРИЧАСТИЯ В 1815 г.
Здесь указаны Е.А. Арсеньева, Ю.П., М.М. и М.Ю. Лермонтовы.
Музей Лермонтова в селе Лермонтове, бывш. Тарханы.
Т. 45–46. — С. 629.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА ЛЕРМОНТОВА (ДВОЮРОДНОГО ДЯДИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА).
Работа крепостного художника Александрова, 1816 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 631.

ВИД ДОМА В ТАРХАНАХ СО СТОРОНЫ ДВОРА.
Рисунок П. Висковатова, 1880 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 633.

ВИД ДОМА В ТАРХАНАХ СО СТОРОНЫ САДА.
Рисунок П. Висковатова, 1881 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 633.

ВИД УСАДЬБЫ с. ТАРХАН.
Рисунок А. Бильдерлинга, 1883 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 637.

Е.А. АРСЕНЬЕВА.
(бабушка поэта).
Портрет маслом неизвестного художника, начало XIX в.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 640–641.

«КНИГА ХВАЛЕНИЙ ИЛИ ПСАЛТИРЬ...» С РИСУНКАМИ ЛЕРМОНТОВА 1824 г. И ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ АКИМУ ПАВЛОВИЧУ ШАН-ГИРЕЙ 1841 г.

Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 643.

БЮВАР, ВЫШИТЫЙ Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ И ПОДАРЕННЫЙ ЕЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ЛЕРМОНТОВА О.М. ПЕТУХОВУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 645.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ЛЕРМОНТОВА О.М. ПЕТУХОВУ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 647.

ДОМ Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ В с. ТАРХАНАХ, ГДЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПОМЕЩАЕТСЯ МУЗЕЙ ЛЕРМОНТОВА.
Фото В. Чудинова, 1937 г.
Т. 45–46. — С. 649.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ К С.Н. КАРАМЗИНОЙ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1841 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 655.

ЛЕРМОНТОВ — РЕБЕНОК.
Портрет маслом неизвестного художника, 1817–18 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 656–657.

МОГИЛА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В с. ТАРХАНАХ.
Фото В. Чудинова, 1937 г.
Т. 45–46. — С. 659.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ К ДРАМЕ «MENSCHEN UND LEIDENSCHAFTEN» ЛЕРМОНТОВА С ЗАРИСОВКОЙ А.Г. СТОЛЫПИНОЙ НА ПОЛЯХ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 663.

И.Н. ФИЛОСОФОВ.
Рисунок О. Кипренского.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 45–46. — С. 667.

СЕМЬЯ А.И. ФИЛОСОФОВА.
Рисунок О. Кипренского.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 669.

А.Г. ФИЛОСОФОВА. УРОЖДЕННАЯ СТОЛЫПИНА.
Акварель В. Гау, 1843 г.
Институт мировой литературы им. Горького, Москва.
Т. 45–46. — С. 673.

А.И. ФИЛОСОФОВ.
Рисунок А. Варнека.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 675.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Е.А. АРСЕНЬЕВОЙ К А.И. ФИЛОСОФОВУ ОТ 6 МАРТА 1837 г.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 679.

Д.А. СТОЛЫПИН.
Акварель неизвестного художника из альбома Дмитрия Столыпина.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 683.

А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО.
Мраморный бюст неизвестного скульптора.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 685.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «АНГЕЛА СМЕРТИ». КАРЛСРУЭ, 1857 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 587.

Е.М. МАРТЫНОВА.
Рисунок Т. Райта, 1844 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 693.

Н.С. МАРТЫНОВ.
Рисунок Т. Райта, 1843 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 695.

Н.С. МАРТЫНОВА.
Рисунок Т. Райта, 1844 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 697.

М.П. ГЛЕБОВ.
Секундант на последней дуэли Лермонтова.
Акварель неизвестного художника.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 699.

А.И. ВАСИЛЬЧИКОВ.
Секундант на последней дуэли Лермонтова.
Рисунок Г. Гагарина.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 701.

А.А. СТОЛЫПИН-МОНГО.
Секундант на последней дуэли Лермонтова.
Акварель В. Гау, 1845 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 703.

С.В. ТРУБЕЦКОЙ.
Секундант на последней дуэли Лермонтова.
Акварель П. Соколова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 45–46. — С. 705.

ЗАПИСЬ ЧИЛЯЕВА О ПОЛУЧЕНИИ ИМ 100 РУБЛЕЙ СО СТОЛЫПИНА И ЛЕРМОНТОВА ЗА КВАРТИРУ В ПЯТИГОРСКЕ В 1841 г.
Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 707.

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ ЛЕРМОНТОВА.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 709.

ЛЕРМОНТОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Рисунок Р. Шведе, 1841 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 711.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ДОКТОРА БАРКЛАЯ ДЕ ТОЛЛИ ОБ ОСМОТРЕ ТЕЛА УБИТОГО ЛЕРМОНТОВА.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 713.

СЛУГА ЛЕРМОНТОВА ХРИСТОФОР САНИКИДЗЕ.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 715.

ВЫПИСЬ ИЗ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ КЛАДБИЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В ПЯТИГОРСКЕ О СМЕРТИ ЛЕРМОНТОВА, С ОТМЕТКОЙ, ЧТО «ПОГРЕБЕНИЕ ПЕТО НЕ БЫЛО».
Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск.
Т. 45–46. — С. 717.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С МАРТЫНОВЫМ.
Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 718.

СЕСТРЫ А.П. и Н.П. ВЕРЗИЛИНЫ.
Акварель Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 719.

«ВОСПОМИНАНИЕ О КАВКАЗЕ».
Картина маслом Лермонтова, 1838 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 720–721.

ПОКАЗАНИЕ М.И. ВЕРЗИЛИНОЙ СЛЕДСТВЕННЫМ ВЛАСТЯМ ПО ПОВОДУ ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С МАРТЫНОВЫМ.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 721.

МЕСТО ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПОГРЕБЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА В ПЯТИГОРСКЕ.
Акварель А. Арнольди, 1841 г.
Институт литературы, Ленинград.
В источнике инициал А. Арнольди указан ошибочно: Д. Арнольди.
Т. 45–46. — С. 723.

ВИД ГОРОДА ЦАРИЦЫНА.
Акварель де Траверсе <?>, 1790-е гг.

Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 731.

ВИД КАВКАЗСКИХ ГОР ВБЛИЗИ КИСЛОВОДСКОЙ КРЕПОСТИ.
Акварель де Траверсе <?>, 1790-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 731.

ИСПАНЕЦ С КИНЖАЛОМ.
Акварель Лермонтова, 1830–1831 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 733.

ИСПАНЕЦ С ФОНАРЕМ И КАТОЛИЧЕСКИЙ МОНАХ.
Акварель Лермонтова, 1831 г.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 735.

«ПРЕДОК ЛЕРМА».
Картина маслим Лермонтова, 1833 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 737.

ИСПАНЕЦ В БЕЛОМ КРУЖЕВНОМ ВОРОТНИКЕ.
Акварель Лермонтова, 1837 г.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 739.

А.И. БАРЯТИНСКИЙ.
Рисунок Г. Гагарина.
Русский музей, Ленинград.
Т. 45–46. — С. 745.

НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ.
Акварель В. Бобарыкина в альбоме П. Урусова.
Литературный музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 751.

АВТОГРАФ П.П. ВЯЗЕМСКОГО С ТЕКСТОМ СОЧИНЕННЫХ ИМ «ЗАПИСОК ОМЭР ДЕ ГЕЛЛЬ».
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 763.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВИКА ФРАНЦУЗСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ П.П. ВЯЗЕМСКОГО, ВЫДАННОГО ИМ ЗА ЛЕРМОНТОВСКОЕ.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 45–46. — С. 765.

ЖАННА-АДЕЛЬ-ЭРИО ОМЭР ДЕ ГЕЛЛЬ.
Литографии с рисунка Ж. Лорана, 1859 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 45–46. — С. 769.

ЛЕРМОНТОВ И ОМЭР ДЕ ГЕЛЛЬ.
Кадр из кинофильма «Кавказский пленник». В сценарии фильма использована литературная мистификации П.П. Вяземского.
«Ленфильм», 1929 г.
Т. 45–46. — С. 773.

ЛЕРМОНТОВ.
в сюртуке Тенгинского пехотного полка.
Акварель К. Горбунова, 1841 г. (оригинал попорчен).
Институт литературы, Ленинград.
Т. 45–46. — Вклейка (цв.) между С. 776–777.

«БОРОДИНО».
Лубочная картинка, литография П. Пурецкого, 1898 т.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 795.

«ТАМАРА».
Лубочная картинка, хромолитография В.В. Васильева, 1891 г.
Государственная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 45–46. — С. 799.

ТОМ 47–48. А.С. Грибоедов / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом). — М.: Изд-во АН СССР, 1946. — 376 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред-кол.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Подписано к печати 24 апр. 1946 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

ГРИБОЕДОВ.
Акварель В. Мошкова, 1827 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 5.

«МУЗЕЙНЫЙ» АВТОГРАФ «ГОРЯ ОТ УМА».
Наиболее ранняя из дошедших до нас рукописей комедии, принадлежавшая ближайшему другу Грибоедова С.Н. Бегичеву.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 9.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА» 1820-х гг., ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ С.С. УВАРОВУ.
Переплет с укрепленной в нем иллюстрацией неизвестного художника (масло).
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 13.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА» 1820-х гг., ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ С.С. УВАРОВУ.
Заставка к первому действию, акварель неизвестного художника.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 15.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА» 1820-х гг., ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ С.С. УВАРОВУ.
Заставка к второму действию, акварель неизвестного художника.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 17.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА».
Т. 47–48. — С. 21.

ПРОФИЛЬ ГРИБОЕДОВА, ЗАРИСОВАННЫЙ ПУШКИНЫМ В РУКОПИСИ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА», 1823 г.
Музей Пушкина, Москва.
Т. 47–48. — С. 25.

ДОМ Д.Н. БЕГИЧЕВА В МОСКВЕ, В СТАРОКОНЮШЕННОМ ПЕРЕУЛКЕ, ГДЕ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ГРИБОЕДОВ ПО ПУТИ В ПЕТЕРБУРГ В ФЕВРАЛЕ 1826 г.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 29.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА» 1913 г. С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Д. КАРДОВСКОГО.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 31.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Фамусов и Лиза.
Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 35.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Софья и Чацкий.
Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 37.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Чацкий, Фамусов, Скалозуб.
Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 39.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Гости на балу у Фамусова.
Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 41.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Чацкий среди гостей на балу у Фамусова.
Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 45.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Чацкий на балу у Фамусова.

Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 49.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА». «Карету мне, карету!».
Рисунок Д. Кардовского, 1912 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 51.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1906–1914 гг.
Софья — Германова, Лиза — Коренева, Скалозуб — Леонидов, Чацкий — Качалов, Молчалин — Подгорный.
Музей МХАТ, Москва.
Т. 47–48. — С. 55.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1906–1914 гг.
Фамусов — Станиславский.
Музей МХАТ, Москва.
Т. 47–48. — С. 59.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1906–1914 гг.
Чацкий — Качалов.
Музей МХАТ, Москва.
Т. 47–48. — С. 61.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1906–1914 гг.
Скалозуб — Леонидов.
Музей МХАТ, Москва.
Т. 47–48. — С. 63.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1906–1914 гг.
Загорецкий — Москвин.
Музей МХАТ, Москва.
Т. 47–48. — С. 65.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1906–1914 гг.
Бал у Фамусова.
Слева: Чацкий — Качалов, далее Скалозуб — Леонидов, в центре Фамусов — Станиславский.
Музей МХАТ, Москва.
Т. 47–48. — С. 69.

ГРИБОЕДОВ.
Рисунок Пушкина, 1831 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 81.

ПОДПИСЬ А.С. ГРИБОЕДОВА ПОД ОБЯЗАТЕЛЬСТВОМ О НЕРАЗГЛАШЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ ТАЙН И УКАЗОМ ПЕТРА I «О ПРИСУТСТВУЮЩИХ В КОЛЛЕГИИ», ДАННАЯ В 1817 г. ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В КОЛЛЕГИЮ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ.
Подписи: Грибоедова, Корсакова, Кюхельбекера, Горчакова, Ломоносова, Пушкина.
Музей Революции, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 85.

ГЕНЕРАЛ ОТ КАВАЛЕРИИ АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ КОЛОГРИВОВ.
Портрет маслом Д. Доу, 1820-е гг.
Галерея участников Отечественной войны 1812 г., Зимний дворец, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 89.

ЖАНДРОВСКАЯ РУКОПИСЬ «ГОРЯ ОТ УМА».
Принадлежала другу Грибоедова А.А. Жандру.
Написанные рукою Грибоедова страницы 240 и 241.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 93.

ДЕКАБРИСТ И.Д. ЯКУШКИН.
Рисунок Ж. Вивьена, 1813 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 98.

СВОДКА ПОКАЗАНИЙ ДЕКАБРИСТОВ О ГРИБОЕДОВЕ, НАХОДЯЩАЯСЯ В ЕГО СЛЕДСТВЕННОМ ДЕЛЕ.
Центральный государственный архив древних актов, Москва.
Т. 47–48. — С. 101.

ОТНОШЕНИЕ А.П. ЕРМОЛОВА К НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО ШТАБА И.И. ДИБИЧУ, СООБЩАЮЩЕЕ О ВЫПОЛНЕНИИ ПРИКАЗА ОБ АРЕСТЕ ГРИБОЕДОВА.
Центральный государственный архив древних актов, Москва.
Т. 47–48. — С. 105.

ДОНЕСЕНИЕ ГЕНЕРАЛА-АДЪЮТАНТА ПОТАПОВА О ПРИВОЗЕ АРЕСТОВАННОГО ГРИБОЕДОВА В ПЕТЕРБУРГ И О ЗАКЛЮЧЕНИИ ЕГО ПОД АРЕСТ НА ГЛАВНОЙ ГАУПТВАХТЕ.
Центральный государственный архив древних актов, Москва.
Т. 47–48. — С. 109.

ДЕКАБРИСТ КНЯЗЬ С.П. ТРУБЕЦКОЙ.
Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.
Собрание И.С Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 113.

ДЕКАБРИСТ НИКИТА МУРАВЬЕВ.
Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.
Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 117.

ДЕКАБРИСТ А.И. ЯКУБОВИЧ.
Акварель Н. Бестужева, 1831 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 121.

ДЕКАБРИСТ АРТАМОН МУРАВЬЕВ.
Акварель Н. Бестужева, 1838 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 125.

ДЕКАБРИСТ П.А. МУХАНОВ.
Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 129.

ДЕКАБРИСТ А.И. ОДОЕВСКИЙ.
Акварель Н. Бестужева, 1830-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 131.

СОБСТВЕННОРУЧНЫЙ ОТВЕТ ГРИБОЕДОВА НА ВОПРОС СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ, ВЛАДЕЕТ ЛИ ОН НЕДВИЖИМЫМ ИМУЩЕСТВОМ И ИМЕЕТ ЛИ ТЯЖЕБНЫЕ ДЕЛА.
Центральный государственный архив древних актов, Москва.
Т. 47–48. — С. 135.

Н Н. РАЕВСКИЙ (младший).
Акварель П. Соколова, 1820-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 139.

ГРИБОЕДОВ.
Портрет цветным карандашами И. Робильяра (с гравюры Н. Уткина?), вделанный в переплет списка «Горя от ума», принадлежавшего Ф.В. Булгарину.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 151.

БУЛГАРИНСКИЙ СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА».
Страница с поправкой Грибоедова.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 155.

П.Я. ЧААДАЕВ.
Рисунок Ж. Вивьена, 1823 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 159.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.
Первая страница.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 163.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.
Вторая страница.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 164.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.
Третья страница.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 165.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ ОКТЯБРЯ 1822 — ЯНВАРЯ 1823 г.
Четвертая страница.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 166.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОДНОГО ИЗ РАННИХ СПИСКОВ «ГОРЯ ОТ УМА».
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 169.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ П. СОКОЛОВА. 1866 г.
Т. 47–48. — С. 175.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Фамусов и Лиза.
Рисунок П. Соколова, 1860-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 177.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Софья и Лиза.
Рисунок П. Соколова, 1860-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 179.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Фамусов.
Рисунок П. Соколова в издании 1866 г.
Т. 47–48. — С. 181.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Гости на балу у Фамусова.
Рисунок П. Соколова в издании 1866 г.
Т. 47–48. — С. 183.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Фамусов.
Рисунок В. Масютина в берлинском издании 1923 г.
Т. 47–48. — С. 185.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Софья.
Рисунок В. Масютина в берлинском издании 1923 г.
Т. 47–48. — С. 187.

ГРИБОЕДОВ.
Литография П. Бореля с оригинала П. Каратыгина, 1858 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 191.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», РЕВЕЛЬ, 1831 г.
Т. 47–48. — С. 193.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НЕМЕЦКОГО ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», ЛЕЙПЦИГ, 1853 г..
Т. 47–48. — С. 195.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ АНГЛИЙСКОГО ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», ЛОНДОН, 1857 г.
На фронтисписе дарственная надпись С.П. Полторацкого Румянцевскому музею, 1867 г.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 47–48. — С. 197.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М. БАШИЛОВА, 1862 г.
Т. 47–48. — С. 199.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Фамусов и Чацкий.
Рисунок М. Башилова в издании 1862 г.
Т. 47–48. — С. 201.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА».
Разъезд гостей после бала у Фамусова.
Рисунок М. Башилова в издании 1862 г.
Т. 47–48. — С. 203.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ФРАНЦУЗСКОГО ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», ГАНД, 1884 г.
Т. 47–48. — С. 205.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИТАЛЬЯНСКОГО ПЕРЕВОДА «ГОРЯ ОТ УМА», РИМ, 1932 г.
Т. 47–48. — С. 207.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА». Чацкий и Софья.
Рисунок Пиетро Париджи в итальянском издании 1932 г.
Т. 47–48. — С. 209.

ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ГОРЮ ОТ УМА». Чацкий и Репетилов.
Рисунок Пиетро Париджи в итальянском издании 1932 г.
Т. 47–48. — С. 211.

ГРИБОЕДОВ.
Гравюра Н. Уткина, 1829 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 217.

«ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ В ГОРОД ТЕРВЕЦ ГРАФА ПАСКЕВИЧА-ЭРИВАНСКОГО В 1827 г.».
Гравюра В. Мошкова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 219.

«ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ ГРАФА ПАСКЕВИЧА-ЭРИВАНСКОГО С НАСЛЕДНЫМ ПЕРСИДСКИМ ПРИНЦЕМ АББАС-МИРЗОЙ».
В свите Паскевича четвертый слева — Грибоедов.
Гравюра В. Мошкова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 221.

«ЗАКЛЮЧЕНИЕ МИРА В ТУРКМАНЧАЕ ФЕВРАЛЯ 10 ЧИСЛА 1828 г.».
Первый справа — Грибоедов.
Гравюра В. Мошкова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 223.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 21 ИЮНЯ 1824 г.
Первая и вторая страницы.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 47–48. — С. 231.

ПИСЬМО ГРИБОЕДОВА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 21 ИЮНЯ 1824 г.
Третья и четвертая страницы.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 47–48. — С. 232.

ГРИБОЕДОВ.
Гравюра из «Собрания портретов, издаваемых Платоном Бекетовым», 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 245.

В СЕЙДАБАДСКИХ САДАХ В ТИФЛИСЕ.
Акварель Г. Гагарина, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 249.

ПИКНИК В ОРТАЧАЛЬСКИХ САДАХ В ТИФЛИСЕ.
Акварель Г. Гагарина, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 253.

ТАТАРСКИЙ МАЙДАН В СТАРОМ ТИФЛИСЕ.
Рисунок Г. Гагарина, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 257.

АЛЕКСАНДР ЧАВЧАВАДЗЕ И ГРИБОЕДОВ.
Рисунок Бажбеука Меликова, 1932 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 279.

Н.А. ГРИБОЕДОВА.
Акварель Е. Франкен, 1856 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 281.

МОГИЛА ГРИБОЕДОВА В ТИФЛИСЕ В МОНАСТЫРЕ СВ. ДАВИДА.
Рисунок неизвестного автора, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 283.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ГОРЯ ОТ УМА», 1831 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 301.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА.
Чацкий — Самарин, Фамусов — Щепкин, Скалозуб — Ольгин.
Фотография, 1840-е гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 303.

П. КАРАТЫГИН В РОЛИ ЗАГОРЕЦКОГО И И. СОСНИЦКИЙ В РОЛИ РЕПЕТИЛОВА.
Литография П. Бореля в издании 1858 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 305.

В. САМОЙЛОВ В РОЛИ КНЯЗЯ ТУГОУХОВСКОГО.
Автозарисовка, 1885 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 307.

А. ЛЕНСКИЙ В РОЛИ ФАМУСОВА.
Автопортрет, 1891 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 309.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА, 1890-е гг.
Сени в доме Фамусова.
Эскиз М. Шишкова, акварель.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 313.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1911 г.
Бал у Фамусова.
Рисунок Л. Браиловского.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 315.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1911 г.
Сени в доме Фамусова.
Эскиз Л. Браиловского.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 47–48. — С. 317.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ ПРАЖСКОГО ТЕАТРА, 1935 г.
Фамусов — Софья — Лиза — Молчалин.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 319.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ ПРАЖСКОГО ТЕАТРА, 1935 г.
Чацкий среди гостей на балу у Фамусова.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 321.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Чацкий — Царев, Фамусов — Садовский, Скалозуб — Соловьев.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 47–48. — С. 329.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Княгиня Тугоуховская — Турчанинова.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 47–48. — С. 333.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Старуха Хлестова — Яблочкина.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 47–48. — С. 335.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Графиня Хрюмина — Рыжова.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 47–48. — С. 337.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Сцена сплетни.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 47–48. — С. 341.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Портретная в доме Фамусова.

Эскиз Е. Лансере.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 345.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Софья — Ксения Тарасова.
Эскиз Е. Лансере, пастель.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 347.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Фамусов — Климов.
Эскиз Е. Лансере, пастель.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 349.

«ГОРЕ ОТ УМА» В ПОСТАНОВКЕ МАЛОГО ТЕАТРА, 1938 г.
Бал у Фамусова.
Эскиз Е. Лансере.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 47–48. — С. 353.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГОРЯ ОТ УМА» В ИЗДАНИИ 1839 г.
На фронтисписе дарственная надпись автора вступительной статьи Ксенофонта Полевого М.П. Полторацкой.
Публичная библиотека СССР им. Ленина, Москва.
Т. 47–48. — С. 361.

ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА П.А. КАРАТЫГИНУ, 1810-е гг.
Институт литературы, Ленинград.
Т. 47–48. — С. 368.

ГРИБОЕДОВ.
Миниатюра П. Каратыгина, 1820-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 369.

НАДПИСЬ НА ОБОРОТЕ МИНИАТЮРЫ П. КАРАТЫГИНА, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ ГРИБОЕДОВА.
Т. 47–48. — С. 369.

РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Рисунок карандашом П. Каратыгина.
1837 г.
Первый вариант.
Собрание И. С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 370.

РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Рисунок карандашом П. Каратыгина,
1837 г.
Первый вариант.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 370.

РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Рисунок карандашом П. Каратыгина,
1837 г.
Второй вариант.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 47–48. — С. 371.

НА ОБОРОТЕ РИСУНКА П.КАРАТЫГИНА, ИЗОБРАЖАЮЩЕГО РЕПЕТИЦИЮ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Т. 47–48. — С. 372.

РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Акварель П. Каратыгина, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 47–48. — С. 373.

ТОМ 49–50. Н.А. Некрасов. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом). — М.: Изд-во АН СССР, 1946. — LXIV, 655 с., ил., III вкл. — 5 000 экз. (1-й завод). — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Подписано к печати 15 окт. 1946 г.

ТОМ 49–50. Н.А. Некрасов. [Кн.] I.— Изд. 2-е, испр. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Подбор ил. Н. Эфрос при участии М.И. Гонтаевой и Е.П. Населенко. — М.: Изд-во АН СССР, 1949. — LXIV, 655 с., ил., III вкл. — 6 000–10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 17 нояб. 1947 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

Н.А.НЕКРАСОВ.
Портрет маслом И.Н. Крамского, 1877 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — Вклейка (цв.), фронтиспис

Н.А.НЕКРАСОВ.
Фотография 1856 г.
С надписью поэта: «Карлу Ивановичу Вульфу на память. Н. Некрасов. СПб. 1856. Авг. 9».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — Вклейка между с. XVI–XVII.

НЕКРАСОВ И ПАНАЕВ У БОЛЬНОГО БЕЛИНСКОГО.
Картина маслом А.А. Наумова, 1884 г.
Музей революции, Ленинград.
Т. 49–50. — С. XIX.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПОСЛЕДНИХ ПЕСЕН», ПОДАРЕННЫХ НЕКРАСОВЫМ 3 АПРЕЛЯ 1877 г. ХУДОЖНИКУ И.Н. КРАМСКОМУ, И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С НАДПИСЬЮ ПОЭТА, РАЗЪЯСНЯЮЩЕЙ ПРИЧИНЫ ПРОПУСКОВ ТЕКСТА В ПОЭМЕ «МАТЬ».
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XXIII.

«В ВОСПОМИНАНИЕ О ЧЕР<НЫШЕВ>СКОМ».
Собственноручная расшифровка Некрасовым стихотворения «Пророк» в экземпляре «Последних песен», подаренном поэтом И.Н. Крамскому 3 апреля 1877 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XXV.

ВЕЧЕРИНКА.
Картина маслом В.Е. Маковского, 1877–1897 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XXIX.

НЕКРАСОВ.
Фотография Деньера, 1873 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. XXXIII.

ТОРГ (СЦЕНА ИЗ КРЕПОСТНОГО БЫТА).
Картина маслом Н.В. Неврева, 1866 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XXXVII.

БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ.
Литография с картины И.Е .Репина с авторской раскраской и дарственной надписью художника Людмиле Ивановне Грузенберг, 15 августа 1914 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XLI.

БУРЛАКИ.
Картина маслом А.К. Саврасова, 1871 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XLIII.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РУССКИМ ЖЕНЩИНАМ» («ДЕКАБРИСТКАМ»). ОТЪЕЗД КНЯГИНИ ТРУБЕЦКОЙ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В СИБИРЬ.
Акварель Д.Н. Кардовского, 1922 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XLVII.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РУССКИМ ЖЕНЩИНАМ» («ДЕКАБРИСТКАМ»). ВЕЧЕР У ЗИНАИДЫ ВОЛКОНСКОЙ.
Акварель Д.Н. Кардовского, 1922 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. XLIX.

ПРИВАЛ АРЕСТАНТОВ.
Картина маслом В.И. Якоби, 1861 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. LIII.

НА МИРУ.
Картина маслом С.А. Коровина, 1893 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. LIX.

ВСТРЕЧА. —ПРИЕЗД ЖЕНЫ К ССЫЛЬНОМУ.
Картина маслом В.А. Серова, 1898 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. LXI.

Н.А. НЕКРАСОВ.
Фотография начала 1870-х гг.
С надписью поэта: «Милому другу Ивану Федоровичу Горбунову. Н. Некрасов».
Частное собрание, Москва.
Т. 49–50. — Вклейка, между с. LXIV–1.

НЕКРАСОВ.
Фотография Орлова, начало 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 3.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА».
Рисунок А.И. Лебедева, 1865 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 7.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» («САВЕЛИЙ — БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ»).
Рисунок А.И. Лебедева 1882 г., перечеркнутый цензором и не допущенный к изданию.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 11.

ПУБЛИЧНАЯ КАЗНЬ.
На рисунке надпись художника: «До 1863 года. Видел собственными глазами».
Рисунок В.И. Сурикова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 15.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «МУЗА», ПОДАРЕННОГО НЕКРАСОВЫМ 11 АВГУСТА 1852 г. Н.П. БОТКИНУ.
Исторический музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 19.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «МУЗА», ПОДАРЕННОГО НЕКРАСОВЫМ 11 АВГУСТА 1852 г. Н.П. БОТКИНУ.
Исторический музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 20.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА СТИХОТВОРЕНИЯ «МУЗА», ПОДАРЕННОГО НЕКРАСОВЫМ 11 АВГУСТА 1852 г. Н.П. БОТКИНУ.
Исторический музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 21.

У ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.
Картина маслом Н.П. Загорского, 1886 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 25.

У ПОДЪЕЗДА.
Рисунок М.О. Микешина, 1876 г.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 49–50. — С. 29.

КРЕСТЬЯНИН НА ПАШНЕ.
Акварель П.П. Соколова, 1874 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 49–50. — С. 33.

РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ.
Картина маслом К.А. Савицкого, 1874 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 37.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ФОРЗАЦ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1873 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА Е.О. ВАЗЕМ-ГРИНЕВОЙ.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 49–50. — С. 41.

НЕКРАСОВ.
Фотография Деньера, 1868 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 49.

БЕСПЛАТНАЯ СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.
Картина маслом А.И. Морозова, 1865 г.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы А. И. Морозова указаны ошибочно: М.И. Морозов.
Т. 49–50. — С. 53.

В.П. БОТКИН, И.С. ТУРГЕНЕВ и А.В. ДРУЖИНИН.
Рисунок Д.В. Григоровича, 1855 г.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 49–50. — С. 57.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1856 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «МАРЬЕ ВАСИЛЬЕВНЕ БЕЛИНСКОЙ ОТ ИЗДАТЕЛЯ».
Частное собрание, Москва.
Т. 49–50. — С. 59.

ОСМОТР ПОТРАВЫ.
Автолитография С.В. Иванова.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 49–50. — С. 63.

ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ.
Картина маслом С.В. Иванова, 1889 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 67.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ» М.Е. САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА НЕКРАСОВУ.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 49–50. — С. 69.

ВОЛОСТНОЙ СУД.
Картина маслом М.И. Зощенко, 1888.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы М.И. Зощенко указаны ошибочно: М.М. Зощенко.
Т. 49–50. — С. 73.

ВЫБРОШЕННАЯ НА УЛИЦУ.
Рисунок М.П. Клодта, 1860 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 77.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.
Лубочная картинка, выпущенная изд. И.Д. Сытина в 1902 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 49–50. — С. 81.

ГОЛОД.
Рисунок В.А. Серова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 85.

НЕКРАСОВ.
Автолитография А.И. Лебедева, 1877 г.
Альбом рисунков А.И. Лебедева «Кое-что из Некрасова», СПб., 1878 г.
Т. 49–50. — С. 93.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ ЗИМОЙ.
Акварель И. Шарлеманя, 1856 г.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 49–50. — С. 97.

ЖУРАВЛИ ЛЕТЯТ.
Картина маслом А.С. Степанова, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 101.

АРТЕЛЬ РАБОЧИХ.
Картина маслом И.П. Стефановского.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 105.

ВЛАДИМИРКА.
Картина маслом И.И. Левитана, 1892 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 109.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАНАЛ.
Акварель Ф. Баганца, 1860-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 113.

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I И ИСААКИЕВСКИИ СОБОР В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом В.И. Сурикова, 1870 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 117.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «СВАДЬБА».
Автолитография А.И. Лебедева, 1877 г., представлявшаяся в цензуру.
На полях — пометка цензурного разрешения.
Литературный музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 121.

СЕМЕЙНЫЙ РАЗДЕЛ.
Картина маслом В.М. Максимова, 1876 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 123.

«ЗНАХАРКА».
Гранка с авторской корректурой Некрасова («Современник» 1860, ноябрь).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 125.

НЕКРАСОВ В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.
Акварель К.И. Горбатова, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 127.

НЕКРАСОВ В ПЕРИОД «ПОСЛЕДНИХ ПЕСЕН».
Картина маслом И.Н. Крамского, 1877 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 141.

СТРАНИЦА ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО НАБРОСКА <1>.
Автограф К.А. Некрасова (диктант) с карандашными поправками поэта (л. 1).
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 145.

ОТРЫВОК ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО НАБРОСКА <1>.
Собственноручная вставка поэта в рукопись-диктант К.А. Некрасова (л. 1 об.).
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 146.

А.С. НЕКРАСОВ, ОТЕЦ ПОЭТА.
Фотография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 149.

СТРАНИЦА ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО НАБРОСКА <5>.
Автограф неизвестной руки (диктант).
Слова «Господи! Сколько я работал» (вверху) и «чего не было в поляковских изданиях» (внизу) вписаны рукой Некрасова.
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 151.

ОСТАТКИ УСАДЬБЫ В ГРЕШНЕВЕ.
Нижний этаж дома — единственное строение (помещение для музыкантов), сохранившееся от усадьбы отца Некрасова.
Фотография 1910-х гг.
Т. 49–50. — С. 157.

ОСТАТКИ САДА В УСАДЬБЕ ГРЕШНЕВО.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 49–50. — С. 159.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ <13> и <14>.
Автограф неизвестной руки (диктант).
Слова на полях: «Желаю чтоб это было напечатано после моей смерти…» вписаны Некрасовым.
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 163.

БОЛЬНОЙ НЕКРАСОВ.
Акварель И.Т. Михайлова по фотографии В.А. Каррика, 1876 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 165.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА НЕКРАСОВА.
Запись после 3 марта 1877 г. Копия рукой А.А. Буткевич.
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 167.

ВИД БАССЕЙНОЙ УЛИЦЫ В ПЕТЕРБУРГЕ В КОНЦЕ 1850-х гг.
В дом Краевского, на углу Бассейной и Литейного проспекта, Некрасов переехал в 1857 г. и жил здесь до конца своих дней.
Из альбома акварелей Ф. Баганца, 1858–1860 гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 49–50. — С. 169.

А.А. БУТКЕВИЧ, СЕСТРА ПОЭТА.
Фотография 1869 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 49–50. — С. 171.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА А.А. БУТКЕВИЧ.
(Запись до 23 марта 1877 г.).
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 175.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ДНЕВНИКА А.А. БУТКЕВИЧ.
(Запись до 23 марта 1877 г.).
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 177.

СКЛЕП ПРИ ЦЕРКВИ СЕЛА АБАКУМЦЕВО, В КОТОРОМ ПОХОРОНЕН А.С. НЕКРАСОВ, ОТЕЦ ПОЭТА.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 49–50. — С. 181.

МОГИЛА МАТЕРИ НЕКРАСОВА ЕЛЕНЫ АНДРЕЕВНЫ В ОГРАДЕ ЦЕРКВИ СЕЛА АБАКУМЦЕВО.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 49–50. — С. 183.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «МИЛОМУ И ЕДИНСТВЕННОМУ ДРУГУ МОЕМУ ЗИНЕ. Н. НЕКРАСОВ. 12 ФЕВР. 1874».
Собрание В.В. Иванова, Москва.
Т. 49–50. — С. 187.

КАРАБИХА. ФАСАД ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ.
Фотография 1890-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 191.

«ПИР НА ВЕСЬ МИР».
Страница из отпечатанных листов ноябрьской книжки «От. Зап.» за 1877 г.
Сверху надпись рукой Некрасова: «А.Н. Пыпину. Некрасов. (До выхода 11 № О.З. прошу никому не давать)».
«Пир на весь мир» был вырезан цензурой из журнала.
Т. 49–50. — С. 193.

«ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ».
Титульный лист книги, посланной А.Н. Пыпиным Чернышевскому в Вилюйск. Позже Чернышевский подарил книгу, сделав на ней дарственную надпись, О.Ф. Кокшарской.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 49–50. — С. 195.

«БАЮШКИ-БАЮ».
Страница из книги «Последние песни», посланной А.Н. Пыпиным Чернышевскому в Вилюйск. Пометка рукой Пыпина: «Читал мне сам <Некрасов> 4-го марта <1877>».
Музей революции СССР, Москва.
Т. 49–50. — С. 197.

ШКОЛА В СЕЛЕ АБАКУМЦЕВО, ПОСТРОЕННАЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ И НА СРЕДСТВА НЕКРАСОВА.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 49–50. — С. 201.

ДЕРЕВНЯ ГОГУЛИНО, БЫВШАЯ ВОТЧИНА ОТЦА НЕКРАСОВА, УПОМЯНУТАЯ В «КОРОБЕЙНИКАХ».
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 49–50. — С. 203.

ВИД ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ.
Литография с рисунка Андре Дюрана, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 205.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ НЕКРАСОВА НА КЛАДБИЩЕ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ В ЛЕНИНГРАДЕ.
Фотография 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 209.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ АЛЬБОМА МАРИИ ФЕРМОР.
Один из наиболее ранних автографов поэта (1838–1839 гг.).
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 49–50. — С. 213.

БЕРЛИНСКАЯ КОНТРАФАКЦИЯ СБОРНИКА «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, ИЗДАННОГО в 1856 г.
Второе издание контрафакции, 1874 г., содержало неизвестное в русских изданиях стихотворение «Карета».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 215.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ФИЛАНТРОП».
Автолитография А.И. Лебедева, 1877 г.
На полях листа пометки цензора: «светлые пуговицы заменить черными», «погон уничтожить».
Литературный музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 217.

УТОПЛЕННИЦА.
Картина маслом В.Г. Перова, 1867 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 219.

«ВОРОБЬИ».
Картина маслом И.М. Прянишникова, 1880-е гг.
Художественный музей, Иваново.
Т. 49–50. — С. 223.

НА ПАШНЕ.
Картина маслом М.К. Клодта, 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 229.

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ.
Картина маслом И.М. Прянишникова, 1870 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 233.

БРОДЯЧИЙ МУЗЫКАНТ.
Рисунок М.С. Башилова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 237.

ПОХОРОНЫ КРЕСТЬЯНИНА.
Картина маслом В.Г. Перова, 1865 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 241.

РОДЫ В ПОЛЕ ВО ВРЕМЯ ЖАТВЫ.
Акварель П.П. Соколова, 1874 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 245.

НЕДОИМЩИК.
Акварель П.П. Соколова, 1867 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 249.

ОФЕНЯ — КОРОБЕЙНИК.
Картина маслом Н.А. Кошелева, 1865 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 253.

РУБКА ЛЕСА.
Картина маслом И.И. Шишкина, 1867 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 257.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПСОВАЯ ОХОТА».
Хромолитография с акварели П.П. Соколова.
«Альбом акварелей к стихотворениям Н.А. Некрасова». Приложение к журналу «Север» на 1894 г.
Т. 49–50. — С. 261.

ПОСЛЕДНИЙ КАБАК У ЗАСТАВЫ.
Картина маслом В.Г. Перова, 1868 г.

Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 265.

НА МИРУ.
Эскиз маслом С.А. Коровина к его одноименной картине, 1886 г.
Художественный музей, Иваново.
Т. 49–50. — С. 269.

ПО ЭТАПУ.
Картина маслом Н.Л. Скадовского, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 273.

ПОЛДЕНЬ В ОКРЕСТНОСТЯХ МОСКВЫ.
Картина маслом И.И. Шишкина, 1869 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 277.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖНИЦ С ПОЛЯ.
Картина маслом В.Г. Перова, 1874 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 283.

БОЛЬШАЯ ДОРОГА.
Картина маслом Л.Л. Поплавского, 1870-е гг.
Художественный музей, Краснодар.
Т. 49–50. — С. 285.

ПОЖАР В ДЕРЕВНЕ.
Рисунок К.А. Савицкого, 1887 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 289.

ВЫХОД ИЗ ЦЕРКВИ.
Картина маслом А.И. Морозова, 1865 г.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы А.И. Морозова указаны ошибочно: А.М. Морозов.
Т. 49–50. — С. 293.

ОБЕД НА СЕНОКОСЕ.
Картина маслом А.И. Морозова, 1861 г.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы А.И. Морозова указаны ошибочно: А.М. Морозов.
Т. 49–50. — С. 297.

СТРАНИЦА ИЗ «РАЗВЯЗКИ ДИСПУТА 19 МАРТА» («СВИСТОК» № 5).
Совместный автограф Добролюбова (стихотворение) и Некрасова (прозаическое послесловие).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 301.

РЫНОК В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом А.Ф. Чернышева, 1851 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 303.

ЗДАНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель А.Ф. Чернышева, 1851 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 305.

«ВСЕВЫШНЕЙ ВОЛЕЮ ЗЕВЕСА». ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ (1857 г.) СТИХОТВОРЕНИЯ «ДРУЗЬЯ МОИ! МЫ МНОГО ЖИЛИ» («СВИСТОК № 6).
Запись некрасовского текста рукой Н.А. Добролюбова.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 309.

МАСЛЕНИЦА.
Автолитография В. Тимма.
В правом углу надпись: «Рисовал В. Тимм на Исаакиевской площади в С.-Петербурге. 1858».
«Русский Художественный листок В. Тимма», 1858 г., № 4.
Т. 49–50. — С. 311.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР.
Литография с рисунка Андре Дюрана, 1840-е гг.
Т. 49–50. — С. 313.

ВИД ДОМА А. А. КРАЕВСКОГО НА УГЛУ ЛИТЕЙНОГО ПРОСПЕКТА И БАССЕЙНОИ УЛИЦЫ В 1858 г.
Из альбома акварелей Ф. Баганца, 1858–1860 гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 49–50. — С. 317.

ОБЛОЖКА АЛЬБОМА «РИСУНКИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ Н.А. НЕКРАСОВА».
Тетрадь I, СПб., 1865 г.
Автолитография Н.В. Иевлева.
Т. 49–50. — С. 321.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ».
Автолитография Н.В. Иевлева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь I, СПб., 1965 г.
Т. 49–50. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ СТРАДА ДЕРЕВЕНСКАЯ...».
Автолитография Н.В. Иевлева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь I, СПб., 1865 г.
Т. 49–50. — С. 325.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ТРОЙКА».
Автолитография Н.В. Иевлева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь I, СПб., 1865 г.
Т. 49–50. — С. 327.

ОБЛОЖКА АЛЬБОМА «РИСУНКИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ Н.А.НЕКРАСОВА».
Автолитография А.И. Лебедева.
Тетрадь II, СПб., 1865 г.
Т. 49–50. — С. 331.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «НА ВОЛГЕ».
Автолитография А.И. Лебедева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь II, СПб., 1865 г.
Т. 49–50. — С. 333.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «НА УЛИЦЕ» («ВОР»).
Автолитография А.И. Лебедева.
Альбом «Рисунки к стихотворениям Н.А. Некрасова».
Тетрадь II, СПб., 1865 г.
Т. 49–50. — С. 335.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЯДЮШКА ЯКОВ».
Акварель Б.М. Кустодиева, 1910 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 339.

ВИД г. ЯРОСЛАВЛЯ.
Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 353.

ЯРОСЛАВСКАЯ ГИМНАЗИЯ.
С фотографии 1880-х гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 49–50. — С. 355.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ.
Документ представлялся Некрасовым при поступлении в университет в 1839 г.
Областной исторический архив, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 357.

ВИД НА НЕВУ.
Акварель И. Шарлеманя, 1855 г.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 49–50. — С. 359.

СТУДЕНЧЕСКАЯ РАЗДЕВАЛЬНЯ В ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.
Зарисовка 1840 г. в «Альбоме А. Бобринского».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 361.

КАРЛ МАРКС.
Фотография 1860-х гг.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 49–50. — С. 367.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАРКСА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 26 ОКТЯБРЯ 1847 г.
Маркс просит узнать через Бакунина, «каким путем по какому адресу и каким образом» он может отправить письмо Г.М. Толстому.

Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 49–50. — С. 371.

Г.М. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1860-х г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 49–50. — С. 375.

АВТОГРАФ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОГО ПИСЬМА К МАРКСУ, ПОЛУЧЕННОГО П.В. АННЕНКОВЫМ ОТ Г.М. ТОЛСТОГО в 1846 г.
С этим письмом Анненков явился к Марксу в Брюссель.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 49–50. — С. 377.

П.В. АННЕНКОВ.
Акварель А.А. Попова, 1853 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 383.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.В. АННЕНКОВА К МАРКСУ ОТ 30 ОКТЯБРЯ 1846 г.
В ответ на запрос Маркса: «Анненков разъясняет, что парижским агентом III Отделения, разоблаченным «Ausburger Allgemeine Zeitung», является не Григорий, а Яков Толстой.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 49–50. — С. 385.

НЕКРАСОВ.
Рисунок карандашом П. Петровского, 1852 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 389.

ДОМ В КАЗАНСКОМ ПОМЕСТЬЕ Г.М. ТОЛСТОГО — СЕЛЕ НОВО-СПАССКОМ.
По семейным преданиям потомков Г.М. Толстого, в этом доме в июне 1846 г. был решен вопрос об издании «Современника».
Фотография.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 49–50. — С. 393.

НЕКРАСОВ.
Автолитография И.Н. Крамского, 1878 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 399.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СМОЛКЛИ ЧЕСТНЫЕ...» С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЗАГЛАВИЕМ «СОВРЕМЕННАЯ ФРАНЦИЯ».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 401.

РАССТРЕЛ ПЛЕННЫХ КОММУНАРОВ В ЛЮКСЕМБУРГСКОМ САДУ.
Современная английская гравюра.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 49–50. — С. 405.

АВТОГРАФ, СОДЕРЖАЩИЙ ОТРЫВКИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ РЕДАКЦИЙ СТИХОТВОРЕНИЙ «СМОЛКЛИ ЧЕСТНЫЕ...» И «СТРАШНЫЙ ГОД».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 407.

ДОМ-УСАДЬБА НЕКРАСОВА В КАРАБИХЕ. ФАСАД ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ.
С фотографии 1910-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 409.

АВТОГРАФ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ «СТРАШНЫЙ ГОД».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 411.

«1871 г.» (ПАВШИЕ КОММУНАРЫ).
Современный офорт неизвестного художника.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 49–50. — С. 415.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СМОЛКЛИ ЧЕСТНЫЕ...», ОЗАГЛАВЛЕННЫЙ «(С ФРАНЦУЗСКОГО)».
Автограф был подарен Некрасовым в 1875 г. П.А. Ефремову.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 417.

А.А. БУТКЕВИЧ, СЕСТРА НЕКРАСОВА.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 421.

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ В РУССКОЙ ПЕЧАТИ.
Гравюра А. Даугеля «Париж в мае 1871 г.», помещенная в № 129 «Всемирной иллюстрации» 19 июня 1871 г.

Т. 49–50. — С. 423.

«КОММУНА 1871 г.».
Современная акварель неизвестного художника.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 49–50. — С. 427.

НЕКРАСОВ.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1868 г.
Русский музей, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 431.

КАРИКАТУРА НА П.А. ВАЛУЕВА И ЕГО ЛИТЕРАТУРНУЮ ПОЛИТИКУ.
Рисунок неизвестного художника, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 435.

КАРИКАТУРА НА ЛИБЕРАЛЬНЫХ МИНИСТРОВ АЛЕКСАНДРА II.
Изображены: Н.А. Милютин, Д.А. Милютин, М.Х. Рейтерн, А.В. Головнин.
Надпись (по-французски): «Вот так-то эти господа желают пустить самодержавие в открытое море демократии».
Рисунок неизвестного художника, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 49–50. — С. 439.

«НОВЫЙ ГОД В ЖУРНАЛИСТИКЕ».
Карикатура А.М. Волкова в «Искре», 1868, № 1.
Объяснение карикатуры см. в публикации «Неизданные рисунки А.М. Волкова к стихотворению «Суд». — «Лит. Наследство», т. 53–54.

Т. 49–50. — С. 443.

ДОМ КРАЕВСКОГО НА ЛИТЕЙНОМ ПРОСПЕКТЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ (с 1857 г.) И УМЕР НЕКРАСОВ.
Здесь же помещались редакции обоих некрасовских журналов: «Современник» и «Отечественные Записки».
Фотография 1918 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 446.

ДОМ НА ЛИТЕЙНОМ ПРОСПЕКТЕ ПРОТИВ КВАРТИРЫ НЕКРАСОВА.
Некрасов наблюдал из окон своей квартиры сцену, происходившую у этого крыльца и давшую ему сюжет для стихотворения «Размышления у парадного подъезда».
Фотография 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 49–50. — С. 447.

«ПРИЕМ ЖУРНАЛОВ В РЕКРУТЫ».
Карикатура из «Искры» 1863 г., № 30.

Т. 49–50. — С. 451.

РЕКА КЕРЕСТЬ, ОПОЯСЫВАЮЩАЯ ОХОТНИЧЬЮ УСАДЬБУ НЕКРАСОВА В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 455.

ОХОТНИЧЬЯ УСАДЬБА НЕКРАСОВА В ЧУДОВСКОИ ЛУКЕ.
Первое окно от входа направо — кабинет поэта, еще правее — окно спальни. Влево от двери — гостиная. Наверху — помещение для гостей.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 457.

КУХНЯ В ОХОТНИЧЬЕЙ УСАДЬБЕ НЕКРАСОВА В ЧУДОВСКОЙ ЛУКЕ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 49–50. — С. 459.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. КРАЕВСКОГО К НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕ-

НИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ М.Н. ПОХВИСНЕВУ ОТ 22 СЕНТЯБРЯ 1870 г.
Исторический архив, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 461.

АВТОГРАФ ЗАЯВЛЕНИЯ НЕКРАСОВА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ ОТ 6 <?>, МАРТА 1872 г.
Исторический архив, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 465.

ДОМ ЛАВАЛЯ НА АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Здесь жил декабрист С.П. Трубецкой. Дом описан в поэме Некрасова «Княгиня Трубецкая».
Фотография 1940 г.
Т. 49–50. — С. 469.

ЖУРНАЛ ЗАСЕДАНИЯ СОВЕТА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ, ПОСВЯЩЕННОГО ОБСУЖДЕНИЮ 10-го № «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ЗА 1871 г.
Сверху резолюция министра внутренних дел А.Е. Тимашева.
Исторический архив, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 473.

ОБЪЯВЛЕНИЕ НЕКРАСОВА О ПОТЕРЕ РУКОПИСИ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Объявление было помещено в «Ведомостях С.-Петербургской городской полиции» 5, 6 и 7 февраля 1863 г.
Т. 49–50. — С. 477.

ЗЕМСТВО ОБЕДАЕТ.
Картина маслом Г.Г. Мясоедова, 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 481.

СПАСОВ ДЕНЬ НА СЕВЕРЕ.
Картина маслом И.М. Прянишникова, 1887 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 485.

ПОДАТИ.
Картина маслом Н.В. Орлова, 1895 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 489.

НЕКРАСОВ.
Фотография Тулинова, 1860-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 493.

В.М. ЛАЗАРЕВСКИЙ.
Фотография 1870-х гг.
Областной исторический архив, г. Горький.
Т. 49–50. — С. 497.

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА В.М. ЛАЗАРЕВСКОГО.
Запись от 8 марта 1871 г., связанная о историей нелегального сотрудничества П.Л. Лаврова в «Отечественных Записках».
Областной исторический архив, г. Горький.
Т. 49–50. — С. 501.

М.А. МАРКОВИЧ (МАРКО-ВОВЧОК).
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 503.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ НЕКРАСОВА К В.М. ЛАЗАРЕВСКОМУ ОТ 15 МАРТА 1871 г.
Областной исторический архив, г. Горький.
Т. 49–50. — С. 505.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К В.М. ЛАЗАРЕВСКОМУ ОТ 3 МАЯ 1871 г.
Областной исторический архив, г. Горький.
Т. 49–50. — С. 509.

БОГОМОЛКИ-СТРАННИЦЫ.
Этюд маслом И.Е. Репина 1878 г. для картины «Крестный ход в Курской губернии».
Третьяковская галерея Москва.
Т. 49–50. — С. 513.

КОННАЯ ЯРМАРКА.
Акварель П.П. Соколова, 1886 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 517.

ПРОГРАММА ГАЗЕТЫ «СТРЕЛА».
Программа была приложена к ходатайству об издании газеты, подававшемуся Некрасовым от имени Марко-Вовчок в Главное управление по делам печати 28 октября 1869 г.
Исторический архив, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 521.

КНИЖНАЯ ЛАВОЧКА.
Картина маслом В.М. Васнецова, 1876 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 525.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА М.Е. САЛТЫКОВУ.
Вторая дарственная надпись принадлежит жене сатирика Е.А. Салтыковой и адресована М.В. Соловьеву.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 49–50. — С. 527.

И.А. ПАНАЕВ, ЗАВЕДОВАВШИЙ КОНТОРОЙ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННИКА».
Фотография 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 537.

«ЗЕЛЕНЫЙ ШУМ».
Картина маслом А. Рылова, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 539.

НЕКРАСОВ.
Фотография М. Тулинова, 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 541.

ОСМОТР СТАРОГО ДОМА.
Картина маслом И.Н. Крамского, 1873.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 543.

РОЖЬ.
Картина маслом И.И. Шишкина, 1878 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 547.

А.Я. ПАНАЕВА.
Акварель неизвестного художника, 1850-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 553.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НЕКРАСОВА А.Я. ПАНАЕВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ», 1864 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 555.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ВЛАС».
Рисунок С.А. Коровина, 1878 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 557.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ОГОРОДНИК».
Гравюра с рисунка М.О. Микешина,. «Кругозор» 1876, № 1.
Т. 49–50. — С. 559.

ОБЪЕЗД ВЛАДЕНИЙ.
Картина маслом Н.Д. Кузнецова, 1879 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 561.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН».
Акварель В.А. Серова, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 563.

ФОРЗАЦ И ТИТУЛ ОДНОТОМНИКА «ИЗБРАННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, ИЗДАНИЕ ДЕТГИЗА.
Акварель Д.А. Шмаринова, 1946 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 565.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПСОВАЯ ОХОТА».
Акварель Д.А. Шмаринова, 1946 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 567.

А.Я. ПАНАЕВА.
Фотография 1880-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 569.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН».
Акварель П.П. Соколова, 1875 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 575.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ» («МУЖИЧОК С НОГОТОК»).
Рисунок В.А. Серова, 1896 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 577.

А.Г. БОРОДИНА.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 581.

ОБЛОЖКА «АЛЬБОМА АКВАРЕЛЕЙ П.П. СОКОЛОВА К СТИХОТВОРЕНИЯМ Н.А. НЕКРАСОВА».
Хромолитография с акварельного рисунка Н. Каразина.
Приложение к журналу «Север» на 1894 г.
Т. 49–50. — С. 582.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Хромолитография с акварели П.П. Соколова.
«Альбом акварелей к стихотворениям Н.А. Некрасова». Приложение к журналу «Север» на 1894 г.
Т. 49–50. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ФИЛАНТРОП».
Хромолитография с акварели П.П. Соколова.
«Альбом акварелей к стихотворениям Н.А. Некрасова». Приложение к журналу «Север» на 1894 г.
Т. 49–50. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КНЯГИНЯ ТРУБЕЦКАЯ».
Акварель Д.А. Шмаринова, 1946 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 585.

«СОЛДАТКА».
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 587.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.
Автолитография В. Фиалы, 1940 г.
Собрание художника, Прага.
Т. 49–50. — С. 593.

НИКОЛАЕВСКИЙ МОСТ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель И. Шарлеманя , 1852 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 49–50. — С. 595.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Акварель С.В. Герасимова, 1936 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 49–50. — С. 597.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ».
Акварель Г.К. Савицкого, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 601.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ».
Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 601.

МЕТРИЧЕСКАЯ ВЫПИСЬ, ФИКСИРУЮЩАЯ РОЖДЕНИЕ НЕКРАСОВА В ДЕНЬ 28 НОЯБРЯ 1821 г. (ст. ст.).
Выпись выдана Подольской духовной консисторией (г. Каменец-Подольск) 18 октября 1832 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 49–50. — С. 607.

ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОК О СЛУЖБЕ А.С. НЕКРАСОВА, ОТЦА ПОЭТА.
Список, составленный в декабре 1821 г., регистрирует (в графе «имеет ли детей») существование у А.С. Некрасова сыновей Андрея и Николая и дочери Елизаветы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 49–50. — С. 609.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Акварель Б.М. Кустодиева, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 613.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1874 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА А.Н. МАЙКОВУ.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 615.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА Я.П. ПОЛОНСКОМУ.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 617.

БОЛЬШАЯ МОСКОВСКАЯ УЛИЦА И ВЛАДИМИРСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.
У церкви, в доме Есауловой, жил (с 20 мая 1861 г.) и в нем же (7 июля 1862 г.) был арестован Н.Г. Чернышевский.
Литография 1850-х гг.
Музей Н Г. Чернышевского, Саратов.
Т. 49–50. — С. 621.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ «СОВРЕМЕННИКА» НА 1857 г.
Совместный автограф Некрасова и Чернышевского. Заглавие — рукой И.И. Панаева.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 49–50. — С. 625.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН».
Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 627.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 629.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА».
Рисунок Г.К. Савицкого, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 629.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «СЕКРЕТ».
Рисунок П.Ф. Маркова, 1857 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 633.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ВЛАС».
Автолитография А.И. Лебедева.
Альбом «Кое-что из Некрасова», СПб., 1878 г.
Т. 49–50. — С. 634.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ В.М. ГАРШИНА НА СМЕРТЬ НЕКРАСОВА.
Страница из записной книжки писателя, с датой-заглавием «1877 год, 30 декабря» (день похорон Некрасова).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 637.

ФОРЗАЦ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1873 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА С.П. БЕЛОГОЛОВОЙ.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 638.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Рисунок В. Топоркова, 1900 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 639.

«НЕКРАСОВСКАЯ МУЗА».
Рисунок М.О. Микешина, 1863 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 641.

НЕКРАСОВ В РИМЕ.
Слева направо: Н.А. Шеншина (сестра Фета). Н.А. Некрасов, А.А. Фет и П.М. Ковалевский.
Рисунок А. Ф. Чернышева, январь 1857.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 643.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ОГОРОДНИК».
Автолитография А. И. Лебедева, представлявшаяся в цензуру, 1877 г.
Нижняя виньетка не была допущена к печати.
Литературный музей, Москва.
Т. 49–50. — С. 647.

ЭСКИЗ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» («ПОСЛЕДЫШ»).
Рисунок А.И. Лебедева, 1882 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 49–50. — С. 649.

ТОМ 51–52. Н.А. Некрасов. [Кн.] II/ АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Подбор ил. Н. Эфрос при участии М.И. Гонтаевой и Е.П. Населенко. — М.: Изд-во АН СССР, 1949. — 675 с., ил., I вкл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 6 янв. 1949 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

<НЕКРАСОВ.
Гравюра И.П. Пожалостина ,1878 г. С доски, сделанной художником И.Н Крамским (1877).
Госзнак. Москва>.
Т. 51–52. — Вклейка (цв.), фронтиспис

НЕКРАСОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Брату Федору, 1861, 14 мая Ник. Некрасов».
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 5.

М.А. АНТОНОВИЧ.
Фотография 1900-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 6.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К М.А. АНТОНОВИЧУ, КОНЕЦ 1865 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 7.

А.Н. АПУХТИН.
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 9.

С.П. БОТКИН.
Фотография 1880-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 11.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К СЕСТРЕ А.А. НЕКРАСОВОЙ (ПОЗДНЕЕ БУТКЕВИЧ) ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1842 г.
Страницы 1-я и 2-я.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 13.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К СЕСТРЕ А.А. НЕКРАСОВОЙ (ПОЗДНЕЕ БУТКЕВИЧ) ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1842 г.
Страницы 3-я и 4-я.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 14.

А.А. БУТКЕВИЧ.
Фотография конца 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 17.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Автолитография К.А. Горбунова, 1845 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 21.

Я.К. ГРОТ.
Фотография 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 23.

БРАТЬЯ АНДРЕЙ, ГРИГОРИЙ и АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧИ ДРУЖИНИНЫ.
Акварель П.А. Федотова, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 27.

А.Н. ЕРАКОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 29.

П.М. КОВАЛЕВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 33.

«ПАСТУХ УБИТЫЙ ГРОМОМ».
Картина маслом П.П. Соколова на сюжет стихотворения Некрасова «Деревенские новости», 1868 г.
Художественная галерея, г. Молотов.
Т. 51–52. — С. 37.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К В.С. КУРОЧКИНУ ОТ 11 ОКТЯБРЯ 1869 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 40.

В.С. КУРОЧКИН.
Фотография 1860-х гг.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 41.

ПИСЬМА НЕКРАСОВА К В.М. ЛАЗАРЕВСКОМУ, 1868–1874 гг., СОБРАННЫЕ В АЛЬБОМ.
Листы 247 об. — 248 альбома.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 45.

ЧУДОВСКАЯ ЛУКА.
Картина маслом К.И. Горбатова, 1921 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 49.

ИСАДСКОЕ ОЗЕРО (В БЫВШЕЙ ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ).
Любимое место охоты Некрасова.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 53.

О.Ф. МИЛЛЕР.
Фотография начала 1880-х гг.
Музей Достоевского, Москва.
Т. 51–52. — С. 57.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 61.

А.Н. ПЫПИН.
Фотография 1862–1863 гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 67.

Ф.М. РЕШЕТНИКОВ.
Гравюра с фотографии 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 69.

Н.А. СТЕПАНОВ.
Автопортрет. Акварель 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 71.

Е.И. ЯКУШКИН.
Фотография 1870-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 73.

ГЛАВНЫЕ ДЕЯТЕЛИ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Гравюра В.В. Матэ, 1890 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 79.

НЕКРАСОВ.
Фотография. М. Тулинова, 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 85.

М.В. АВДЕЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 87.

М.Л. МИХАЙЛОВ.
Литография. Подпольное издание 1861–1862 гг.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 89.

КАРИКАТУРА НА КРЕСТЬЯНСКУЮ РЕФОРМУ.
Рисунок неизвестного художника в альбоме М.А. Нащокина, 1858–1859 гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 93.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография начала 1880-х гг.
Музей Достоевского, Москва.
Т. 51–52. — С. 95.

П.В. АННЕНКОВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 97.

ЛИСТ ЧЕРНОВЫХ ЗАПИСЕЙ НЕКРАСОВА К ПОЭМЕ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ», 1872 г.
Записи содержат изложение воспоминаний кн. М.Н. Волконской, прочитанных Некрасову ее сыном, кн. М.С. Волконским.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 99.

СМЕРТЬ ПРОКЛА.
Акварель П.П. Соколова на сюжет поэмы «Мороз, Красный нос», 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 51–52. — С. 103.

Е.Н. АХМАТОВА.
Фотография 1877 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 105.

В РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННИКА».
Картина маслом Ю.М. Казмичева, 1938 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 111.

Н.В. БЕРГ.
Фотография 1872 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 113.

ТЕАТР В КАМЫШЕ.
Французский военный поселок у Камышевой бухты близ Херсонеса.

Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.

Т. 51–52. — С. 115.

УЛИЦА В КАМЫШЕ.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.

Т. 51–52. — С. 115.

ПОДЗЕМНОЕ УКРЫТИЕ.
Землянка начальника минных работ 4-го бастиона.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.

Т. 51–52. — С. 117.

ЧЕТВЕРТЫЙ БАСТИОН.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.

Т. 51–52. — С. 119.

МЕСТО НА МАЛАХОВОМ КУРГАНЕ, ГДЕ БЫЛ РАНЕН АДМИРАЛ КОРНИЛОВ.
Литография из «Севастопольского альбома Н. Берга», 1858 г.

Т. 51–52. — С. 119.

Н.А. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ.
Раскрашенная фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград:

Т. 51–52. — С. 123.

Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 127.

П.Д. БОБОРЫКИН.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 131.

ПАРИЖ ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ КОММУНЫ. РАЗВАЛИНЫ ЗДАНИЯ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВ.
Акварель неизвестного художника, 1871 г.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКПб), Москва.

Т. 51–52. — С. 135.

ПАРИЖ ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ КОММУНЫ. БАРРИКАДА НА УЛИЦЕ ВАВЕН.
Акварель неизвестного художника, 1871 г.
Музей ИМЭЛ при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 51–52. — С. 139.

НЕКРАСОВ.
Фотография М. Тулинова, начало 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 141.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Рисунки С.М. Закржевской, 1940 г.
Собрание художницы, г. Горький.

Т. 51–52. — С. 145.

Н.А. ДЕМЕРТ.
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 151.

Е.И. ЛИХАЧЕВА.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1891–1892 гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 155.

Г.И. УСПЕНСКИЙ.
Фотография начала 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 157.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ВЛАС».
Рисунок Н.Д. Дмитриева-Оренбургского.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 161.

П.И. БОКОВ.
Фотография 1870-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 165.

В.П. БОТКИН.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 167.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПЕРЕХОДЕ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННИКА» К НЕКРАСОВУ, ПАНАЕВУ И НИКИТЕНКО И РЕОРГАНИЗАЦИИ ИЗДАНИЯ.
«Северная Пчела», № 253 от 8 ноября 1846 г.
Т. 51–52. — С. 168.

Н.П. ВАГНЕР.
Фотография 1870-х гг.
Исторический музей. Москва.
Т. 51–52. — С. 171.

П.В. ВАСИЛЬЕВ.
Фотография 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 173.

Э.К. ВАТСОН.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 175.

П.И. ВЕЙНБЕРГ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 177.

ШМУЦТИТУЛ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 51–52. — С. 181.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «КАЛИСТРАТ».
Пастель Д.А. Шмаринова, 1939 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 51–52. — С. 187.

В.П. ГАЕВСКИЙ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 189.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1873 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА ЖЕНЕ: «МИЛОЙ ДОРОГОЙ ЗИНЕ Н. НЕКРАСОВ. 23 МАРТА 1874».
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 190.

П.А. ГАЙДЕБУРОВ.
Фотография 1880-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 191.

А.Д. ГАЛАХОВ.
Фотография 1863 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 192.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ВЫПУСКА «КРАСНЫХ КНИЖЕК», ИЗДАВАВШИХСЯ НЕКРАСОВЫМ ДЛЯ НАРОДА.
На этом выпуске издание было приостановлено цензурой.
Т. 51–52. — С. 193.

Н.В. ГЕРБЕЛЬ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 197.

НЕКРАСОВ В ДЕРЕВНЕ.
Картина маслом Н.И. Кирсанова, 1940 г.
Собрание художника, Ярославль.
Т. 51–52. — С. 201.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Акварель А.А. Пластова, 1946 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 51–52. — С. 207.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Акварель А.А. Пластова, 1946 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 51–52. — С. 211.

А.М. УНКОВСКИЙ, А.А. ГОЛОВАЧЕВ, А.И. ЕВРОПЕУС.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 215.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «КОРОБЕЙНИКИ».
Гравюра с рисунка Н.Д. Дмитриева-Оренбургского.
«Всемирная иллюстрация», № 333, 1875 г.
Т. 51–52. — С. 217.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Гравюра И.П. Пожалостина, 1879 г.
Лист с собственноручной подписью художника.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 51–52. — С. 219.

СЕЛИНА ЛЕФРЕН-ПОТЧЕР.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 221.

Д.В. ГРИГОРОВИЧ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 225.

С.С. ГРОМЕКА.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 229.

В.И. ДАЛЬ.
Портрет маслом В.Г. Перова, 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 51–52. — С. 232.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография 1859 г. и оборот той же фотографии с надписью неизвестной рукой: «Николай Чернышевский. Подарено Барновскому 10 ноября 1864 года».
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 235.

НЕКРАСОВ В КРУГУ СОТРУДНИКОВ «СОВРЕМЕННИКА» СЛУШАЕТ ЧТЕНИЕ ШЕВЧЕНКО.
Гравюра Вс. Аверина, авторский оттиск, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 236.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ПОМЕЩИКОВ ТИХМЕНЕВЫХ «ВАСИЛЬЕВСКОЕ» ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ, ГДЕ НЕКРАСОВ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДОК НА ОХОТУ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 239.

СЕЛО БОЛЬШИЕ СОЛИ (ТЕПЕРЬ СЕЛО НЕКРАСОВСКОЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ), УПОМЯНУТОЕ В СТИХОТВОРЕНИИ «ГОРЕ СТАРОГО НАУМА» И (ПОД НАЗВАНИЕМ СЕЛО «УСОЛОВО») В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 241.

Г.З. ЕЛИСЕЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 243.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография 1865 г.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 247.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «САТИР В ПРОЗЕ» М.Е. САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА НЕКРАСОВУ.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 251.

НЕКРАСОВ.
Литография П. Бореля с фотографии Г. Деньера.
«Портретная галерея русских деятелей», изд. А. Мюнстера, т. I, 1865 г.
Т. 51–52. — С. 255.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗИНЕ» («ПОДОДВИНЬ ПЕРО, БУМАГУ, КНИГИ»). ФЕВРАЛЬ 1877 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 259.

НЕКРАСОВ.
Фотография с дарственной надписью поэта П.А. Ефремову и посвященным ему экспромтом: «Взглянув чрез много, много лет…», написанным на обороте той же фотографии, 19 марта 1874 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 261.

П.А. ЕФРЕМОВ.
Гравюра И.П. Пожалостина, 1875 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 51–52. — С. 265.

КОРРЕКТУРНЫЙ ОТТИСК ИЗЪЯТЫХ ПО ТРЕБОВАНИЮ ЦЕНЗУРЫ СТРАНИЦ МАРТОВСКОЙ КНИЖКИ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» 1878 г. С СТИХОТВОРЕНИЯМИ НЕКРАСОВА.
Не были пропущены стихотворения: «Не говори, забыл он осторожность» и «Смолкли честные, доблестно павшие».
Правка рукой П.А. Ефремова, подготовившего публикацию.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 269.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НЕКРАСОВА К П.А. ЕФРЕМОВУ ОТ 25 НОЯБРЯ 1875 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 271.

А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.
Фотография 1859 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 275.

ДЕРЕВНЯ КЛИН БЫВШЕГО ДАНИЛОВСКОГО УЕЗДА ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ, УПОМЯНУТАЯ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 281.

СЕЛО ТИМОХИНО (БЫВШИЙ ЭТАПНЫЙ ПУНКТ НА ЯРОСЛАВСКО-КОСТРОМСКОМ ТРАКТЕ), УПОМЯНУТОЕ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: СЕЛО С «ЭТАПНЫМ ЗДАНИЕМ».
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 285.

Н.Д. ЗАЙОНЧКОВСКАЯ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 287.

В.А. ЗАЙЦЕВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 291.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЛЕЙПЦИГСКОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, 1859 г.
Контрафакция издания К. Солдатенкова и Н. Щепкина 1856 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 293.

Н.Н. ЗЛАТОВРАТСКИЙ.
Фотография 1875 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 297.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЯДЮШКА ЯКОВ».
Рисунок М.П. Клодта в книге: «Некрасов. Русским детям», издание А.А. Буткевич, 1881 г.
Т. 51–52. — С. 299.

М.Е. САЛТЫКОВ (ЩЕДРИН).
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 301.

В.Р. ЗОТОВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 304.

К.Д. КАВЕЛИН.
Фотография 1867 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 307.

П.И. КАПНИСТ.
Фотография 1870-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 51–52. — С. 311.

Н.Х. КЕТЧЕР.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 312.

Е.Я. КОЛБАСИН.
Фотография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 316.

СЕЛО ПУТЯТИНО (ТЕПЕРЬ НЕКРАСОВСКОГО РАЙОНА, ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ), ПОД НАЗВАНИЕМ «КУЗЬМИНСКОЕ» УПОМЯНУТОЕ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Фотография А.В. Попова. 1935 г.
Т. 51–52. — С. 317.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ПОМЕЩИКОВ ПОЛОЗОВЫХ В СЕЛЕ СПАССКОМ ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ, УПОМЯНУТАЯ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (ГЛАВА «ПОМЕЩИК»).
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 317.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ СКАЗКИ НЕКРАСОВА «БАБА-ЯГА КОСТЯНАЯ НОГА».
Издание 1841 г.
Т. 51–52. — С. 318.

Ф.А. КОНИ.
Литография М. Тюлева с рисунка Клюквина, 1840-е гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 319.

Ю.Г. КОРОЛЕНКО.
Фотография конца 1870-х гг.
Собрание Н.В. Короленко-Ляхович, Москва.
Т. 51–52. — С. 321.

Н.И. КОСТОМАРОВ.
Литография 1850-х гг.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЗЕЛЕНЫЙ ШУМ».
Пастель Д.А. Шмаринова, 1939 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 325.

А.А. КРАЕВСКИЙ.
Фотография 1865 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 329.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В СОСТАВЕ РЕДАКЦИИ И В ХАРАКТЕРЕ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ ИХ К НЕКРАСОВУ.
Объявление было помещено в № 340 газеты «Голос» от 9/21 декабря 1867 г. и повторено в нескольких декабрьских номерах газеты.
Т. 51–52. — С. 333.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ».
Акварель П.П. Соколова, 1870-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 51–52. — С. 335.

В.А. КРЫЛОВ.
Фотография 1864 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 339.

Н.С. КУРОЧКИН.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.С. КУРОЧКИНА К НЕКРАСОВУ ОТ 31 ИЮЛЯ 1871 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 347.

И.А. КУЩЕВСКИЙ.
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 349.

И.И. ЛАЖЕЧНИКОВ.
Рисунок М. Сажина, 1850-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 355.

НЕКРАСОВ.
Фотография Г. Деньера, 1864 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 359.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.М. ЛАЗАРЕВСКОГО К НЕКРАСОВУ ОТ 29 МАЯ 1869 г.
Страницы последняя и первая.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 51–52. — С. 361.

ГОСТИНИЦА (HÔTEL «ROYAL»), В КОТОРОЙ ВО ВРЕМЯ ПРИЕЗДОВ В ПАРИЖ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ НЕКРАСОВ.
Литография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 367.

СХЕМАТИЧЕСКАЯ ЗАРИСОВКА В ДНЕВНИКЕ В.М. ЛАЗАРЕВСКОГО ОДНОГО ИЗ МОМЕНТОВ ЕГО СОВМЕСТНОЙ С НЕКРАСОВЫМ ОХОТЫ.
Областной исторический архив, г. Горький.
Т. 51–52. — С. 371.

А.И. ЛЕВИТОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 373.

А.Н. МАЙКОВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 375.

М.А. МАРКОВИЧ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 381.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Гравюра с рисунка Н.Д. Дмитриева-Оренбургского.
«Северное Сияние», т. IV, 1865 г.
Т. 51–52. — С. 383.

ПРОТОКОЛ УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ПО ИЗДАНИЮ СБОРНИКА «СКЛАДЧИНА» ОТ 15 И 19 ДЕКАБРЯ 1873 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 387.

«РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА».
Лак работы А.А. Дыдыкина, 1939 г.
Музей Палехского искусства, Мстера.
Т. 51–52. — С. 389.

Д.Д. МИНАЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 391.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И СТРАНИЦА ПЕРВАЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА Д.Д. МИНАЕВА «ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ» С ЭПИГРАФОМ ИЗ НЕКРАСОВА, 1860 г.

Напечатан под псевдонимом Д.Д. Минаева — «Д. Свияжский».
Т. 51–52. — С. 393.

Д.Л. МИХАЛОВСКИИ.
Фотография 1900-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 395.

НЕКРАСОВ.
Фотография С.Л. Левицкого.
Запись Д.Л. Михаловского (на обороте) свидетельствует, что фотография была подарена ему Некрасовым в 1864 г. по возвращении поэта из-за границы.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 397.

Д.Л. МОРДОВЦЕВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 401.

ЯРОСЛАВСКО-КОСТРОМСКОЙ БОЛЬШОЙ ЛУГОВОЙ ТРАКТ, ПРОХОДИВШИЙ МИМО УСАДЬБЫ ОТЦА НЕКРАСОВА В ГРЕШНЕВЕ.
Упоминаемая в ряде стихотворений Некрасова и в поэме «Кому на Руси жить хорошо» — «Широкая дороженька, березками обставлена».
Остатки берез тракта около слободы Яковлевской.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 409.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К НЕКРАСОВУ БРАТА ЕГО, К. А. НЕКРАСОВА, ОТ 12 ДЕКАБРЯ 1850 г.
Страница 1-я.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 411.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.
Фотография 1875 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 413.

Ф.Д. НЕФЕДОВ.
Фотография 1880-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 415.

ШМУЦТИТУЛ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА А.В. НИКИТЕНКО.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 417.

А.В. НИКИТЕНКО.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 419.

В.А. ОБРУЧЕВ.
Фотография 1859-1861 гг.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 423.

М.Н. ОСТРОВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 425.

И.В. ПАВЛОВ.
Фотография 1880-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 427.

А.И. ПАЛЬМ.
Фотография 1870-х гг.
Театральный музей им Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 428.

М. Я. ПАНАЕВА.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 431.

П.И. ПАШИНО.
Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 433.

П.А. ПЛЕТНЕВ.
Гравюра И. Эйзенгардта, 1866 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 435.

А.Н. ПЛЕЩЕЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 439.

НЕКРАСОВ.
Фотография Г. Деньера, 1864 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 443.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПЧЕЛЫ» В СБОРНИКЕ «РОДНЫЕ ОТГОЛОСКИ», 1875 г.
Гравюра Паннемакера по рисунку И. Панова.

Т. 51–52. — С. 451.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ДЯДЮШКА ЯКОВ» В СБОРНИКЕ «РОДНЫЕ ОТГОЛОСКИ», 1875 г.
Гравюра Паннемакера по рисунку И. Панова.

Т. 51–52. — С. 455.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.Н. ПЛЕЩЕЕВА К Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМУ, С НАДПИСЬЮ НЕКРАСОВА (СВЕРХУ), АДРЕСОВАННОЙ Ип.А. ПАНАЕВУ. СЕНТЯБРЬ — ОКТЯБРЬ 1860 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград..

Т. 51–52. — С. 459.

А.Ф. ПОГОССКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 464.

СОСНА У БЫВШЕГО КЛАДБИЩА ФРАНЦУЗСКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ (СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ КАМПАНИИ) БЛИЗ УСАДЬБЫ ОТЦА НЕКРАСОВА В ГРЕШНЕВЕ. ВДАЛИ СЕЛО ТИМОХИНО, УПОМЯНУТОЕ В ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 465.

Н.Г. ПОМЯЛОВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 467.

А.А. ПОТЕХИН.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 469.

А.П. ПЯТКОВСКИЙ.
Фотография 1891 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 51–52. — С. 475.

ЗДАНИЕ (НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ) БЫВШЕЙ СТАНЦИИ ЧУДОВО НА ШОССЕЙНОЙ ДОРОГЕ ПЕТЕРБУРГ-МОСКВА. Место обычных остановок пассажиров на пути из Петербурга в Москву до проведения железной дороги. Во втором этаже помещались комнаты для проезжающих. Здесь останавливался и Некрасов во время своих поездок в Москву.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.

Т. 51–52. — С. 476.

Е.В. ДЕ РОБЕРТИ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 51–52. — С. 479.

И.А. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.
Фотография 1860-х гг. с дарственной надписью А.М. Скабичевскому.
Частное собрание, Москва.

Т. 51–52. — С. 481.

В.В. САМОЙЛОВ.
Фотография 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 483.

А.М. СКАБИЧЕВСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 485.

Н.К. МИХАЙЛОВСКИЙ.
Фотография начала 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина. Москва.
Т. 51–52. — С. 487.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А.М. СКАБИЧЕВСКОГО «ОЧЕРКИ РАЗВИТИЯ ПРОГРЕССИВНЫХ ИДЕЙ В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ», ИЗДАНИЕ 1872 г.
По распоряжению Комитета министров весь тираж издания до выпуска на книжный рынок был конфискован и уничтожен; уцелели лишь единичные экземпляры книги.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 491.

В.А. СЛЕПЦОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 495.

ВИД НА СЕЛО АБАКУМЦЕВО, БЛИЗ БЫВШЕЙ УСАДЬБЫ ОТЦА НЕКРАСОВА В ГРЕШНЕВЕ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 501.

ПРУД В СЕЛЕ АБАКУМЦЕВО.
На заднем плане церковь, в ограде которой находятся могилы родителей поэта.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 505.

К.Т. СОЛДАТЕНКОВ.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 509.

М.М. СТАСЮЛЕВИЧ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 513.

И.З. СУРИКОВ.
Фотография конца 1870-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 518.

А.В. СУХОВО-КОБЫЛИН.
Портрет маслом неизвестного художника, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 519.

И.Р. ТАРХАНОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 521.

С.Н. ТЕРПИГОРЕВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 522.

СПИСОК ДВУХ ЭКСПРОМТОВ С АВТОГРАФИЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ НЕКРАСОВА.
Список сделан рукою П.А. Ефремова.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 523.

ОТМЕЛИ ЛЕВОГО БЕРЕГА ВОЛГИ ПРОТИВ БАБАЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ, ГДЕ ЧАСТО ОХОТИЛСЯ НЕКРАСОВ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 524.

В.А. ТИМИРЯЗЕВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 525.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография 1874 г.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 51–52. — С. 527.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л.Н. ТОЛСТОГО К НЕКРАСОВУ ОТ 8 НОЯБРЯ 1874 г.
Музей Л. Н. Толстого. Москва.
Т. 51–52. — С. 529.

А.М. УНКОВСКИЙ.
Фотография 1879 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 533.

И.В. ФЕДОРОВ-ОМУЛЕВСКИЙ.
Фотография 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 51–52. — С. 535.

А.А. ФЕТ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 537.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. ФЕТА К НЕКРАСОВУ ОТ 16/28 ИЮЛЯ 1856 г.
Страницы первая и последняя.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 539.

М.А. ФИЛИППОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 542.

М.К. ЦЕБРИКОВА.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 545.

Н.П. ШАЛИКОВА.
Фотография с портрета 1840-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 51–52. — С. 548.

А.П. ЩАПОВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 551.

Н.А. ЮРЕНЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 552.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПОЭМЫ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС» ИЗДАНИЯ 1870 г.
Иллюстрации И. Панова.
Т. 51–52. — С. 553.

Н.М. ЯДРИНЦЕВ.
Фотография 1887 г.
Музей революции СССР, Москва.
Т. 51–52. — С. 555.

М.А. ЯЗЫКОВ.
Фотография 1850-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 557.

А.Н. ЯКОБИ.
Акварель В. П. Верещагина, Рим, 1867 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 559.

СЕМЬЯ ЯКОБИ.
В.И. (с сыном Владимиром на руках), П.И. и А.Н. Якоби.
Фотография 1860-х гг.
Собрание В.С. Чоглоковой, Москва.
Т. 51–52. — С. 561.

ОКРЕСТНОСТИ РИМА.
Картина маслом И.П. Похитонова, 1880-е гг.
Картинная галерея, г. Горький.
Т. 51–52. — С. 563.

П.И. ЯКУШКИН.
Фотография 1860-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 565.

Ф.М. ТОЛСТОЙ.
С фотографии 1870-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 51–52. — С. 571.

ЗДАНИЕ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ УЛИЦЕ (В ПЕТЕРБУРГЕ), В КОТОРОМ С 1868 г. ПОМЕЩАЛОСЬ ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.
Первый подъезд от театра (справа) — канцелярия Главного управления, второй — главноуправляющего.
Фотография 1910-х гг.
Т. 51–52. — С. 575.

«КОМПОЗИТОР В ГОРЕ». КАРИКАТУРА НА Ф.М. ТОЛСТОГО.
Рисунок Н.А. Степанова. «Музыкальный альбом», 1848 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 51–52. — С. 579.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Ф.М. ТОЛСТОГО К НЕКРАСОВУ ОТ 3 ИЮНЯ 1866 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 51–52. — С. 583.

СООБЩЕНИЕ О ЗАКРЫТИИ «СОВРЕМЕННИКА».
«Северная Почта» № 118 от 3/15 июня 1866 г.
Т. 51–52. — С. 587.

НЕКРАСОВ.
Фотография М. Тулинова, 1861 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 51–52. — С. 589.

ДОМ НЕКРАСОВА В КАРАБИХЕ.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 595.

НЕЛЕГАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ «ПИР НА ВЕСЬ МИР», 1879 г.
Обложка книги (первая и последняя страницы).
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 51–52. — С. 599.

УЛИЦА ДЕРЕВНИ ВЕЖИ, БЫВШЕЙ МИСКОВСКОЙ ВОЛОСТИ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ, ГДЕ НАХОДИЛСЯ ДОМ «ДЕДУШКИ МАЗАЯ».
Справа место, где стоял дом.
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 603.

ВОЛГА ПРОТИВ БАБАЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ. МЕСТА, УПОМЯНУТЫЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ «НА ВОЛГЕ» И «ГОРЕ СТАРОГО НАУМА».
Фотография А.В. Попова, 1935 г.
Т. 51–52. — С. 607.

РАСПИСКА Ф. ТОЛСТОГО В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ЗА СТАТЬЮ, ПОМЕЩЕННУЮ В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 51–52. — С. 611.

ТОМ 53–54. Н.А. Некрасов. [Кн.] III / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); [Подбор ил. Н. Эфрос при участии М.И. Гонтаевой и Е.П. Населенко]. — М.: Изд-во АН СССР, 1949. — 639 с., ил. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 15 июля 1949 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

НЕКРАСОВ.
Акварель М. Захарова, 1847 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 53–54. — С. 5.

НЕКРАСОВ И БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 53–54. — С. 9.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА», № 43, ОТ 1 НОЯБРЯ 1842 г.
Здесь была помещена анонимная рецензия Некрасова на драматические сочинения и переводы Н.А. Полевого.
Т. 53–54. — С. 13.

ПОСТАНОВКА «ГАМЛЕТА» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.
Рисунок А.И. Шарлеманя, 1840-е гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.
Т. 53–54. — С. 15.

БУЛГАРИН В III ОТДЕЛЕНИИ С ДОНОСОМ НА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» И «СОВРЕМЕННИК».
Акварель Н.А. Степанова, 1840-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 53–54. — С. 19.

ОБЛОЖКА ВЫШЕДШЕГО ПОД РЕДАКЦИЕЙ НЕКРАСОВА СБОРНИКА «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА», ЧАСТЬ I, 1845 г.
Гравюра Е. Бернардского с рисунка Е. Ковригина.
Т. 53–54. — С. 23.

СТРАНИЦА СБОРНИКА «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА», ЧАСТЬ I, 1845 г.
Иллюстрация Р. Жуковского к очерку Некрасова «Петербургские углы».
Т. 53–54. — С. 25.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВОДЕВИЛЯ НЕКРАСОВА (Н.А. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО) «АКТЕР» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА, 23 ИЮЛЯ 1843 г.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 53–54. — С. 27.

НЕКРАСОВ В ПЕТЕРБУРГСКОМ КРУЖКЕ БЕЛИНСКОГО.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 53–54. — С. 31.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ПАНТЕОН РУССКОГО И ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ».
В этом журнале в 1840–1841 гг. сотрудничал Некрасов.
Т. 53–54. — С. 35.

РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.
Автолитография Р. Жуковского, 1843 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 53–54. — С. 37.

ОБЛОЖКА 4-й КНИЖКИ ЖУРНАЛА «РЕПЕРТУАР РУССКОГО ТЕАТРА», 1841 г.
В этой книжке за подписью Н. Перепельского был напечатан водевиль Некрасова «Шила в мешке не утаишь, девушки под замком не удержишь».
Т. 53–54. — С. 41.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «ОМНИБУС. СЦЕНЫ ИЗ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДАЧНОЙ ЖИЗНИ» В СБОРНИКЕ «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА». ЧАСТЬ II, 1845 г.
Гравюра Е. Бернардского.
Т. 53–54. — С. 49.

ОБЛОЖКА КОМИЧЕСКОГО АЛЬМАНАХА «ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ», ИЗДАННОГО НЕКРАСОВЫМ, 1846 г.

Т. 53–54. — С. 53.

ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ С ВИДОМ ОТ НЕГО НА НЕВУ.
Иллюстрация из «Панорамы Санктпетербурга» А.П. Башуцкого, 1834 г.
Гравюра Гобера с рисунка Горностаева.
В источнике инициалы А.П. Башуцкого указаны ошибочно: А.А. Башуцкий.

Т. 53–54. — С. 57.

КАМЕННЫЙ (БОЛЬШОЙ) ТЕАТР.
Иллюстрация из «Панорамы Санктпетербурга» А.П. Башуцкого, 1834 г.
Гравюра неизвестного художника.
В источнике инициалы А.П. Башуцкого указаны ошибочно: А.А. Башуцкий.

Т. 53–54. — С. 61.

СТРАНИЦА КОМИЧЕСКОГО АЛЬМАНАХА «ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ», 1846 г.
Иллюстрация к шуточной повести Некрасова и Достоевского «Как опасно предаваться честолюбивым снам».

Т. 53–54. — С. 65.

М.С. ЩЕПКИН.
Рисунок А.А. Попова, 1853 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 53–54. — С. 69.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРЕДЕЛАННОЙ С ФРАНЦУЗСКОГО ПЬЕСЫ НЕКРАСОВА (Н.А. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО) «МАТЕРИНСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ» С УЧАСТИЕМ М.С. ЩЕПКИНА НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА, 29 ОКТЯБРЯ 1843 г.
Музей Малого театра, Москва.

Т. 53–54. — С. 71.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «БЕЗВЕСТЕН Я...», 1855 г.
Страница рукописного сборника, переданного Некрасовым для издания К.Т. Солдатенкову в 1855 г.
Последняя строка (о кнуте), вписанная Некрасовым карандашом, не пропускалась цензурой и не предназначалась для печати.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 73.

АДРЕС, ПОДНЕСЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИМИ ЛИТЕРАТОРАМИ М.С. ЩЕПКИНУ В ДЕНЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ЕГО СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, 23 НОЯБРЯ 1855 г.
Текст адреса написан Некрасовым.
Исторический музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 75.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ-ВОДЕВИЛЯ НЕКРАСОВА (Н.А. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО) «ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ ВЛЮБИТЬСЯ В АКТРИСУ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА 24 МАЯ 1843 г.
В этой комедии, являющейся переделкой с французского, играл (в 1854 г.) М.С. Щепкин.
Музей Малого театра, Москва.

Т. 53–54. — С. 77.

КНИЖКА «ЖУРНАЛА МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ», В КОТОРОЙ БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ ПЕРВЫЕ ОТЗЫВЫ О СТИХОТВОРЕНИЯХ НЕКРАСОВА, 1839 г.

Т. 53–54. — С. 83.

АВТОГРАФ ОТЗЫВА НЕКРАСОВА О ПОВЕСТИ Н.Н. СТРАХОВА «ПО УТРАМ», 1850 г.
Отзыв написан на заглавном листе авторской рукописи.
Библиотека АН УССР, Киев.

Т. 53–54. — С. 87.

КРОКАДЫ СЦЕН ИЗ ПОСТАНОВКИ ДРАМЫ Э. ШЕНКА «ВЕЛИЗАРИ» В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ.
Литография В.Ф. Тимма, приложенная к статье Некрасова о драме Шенка в тетради III–IV «Театрального альбома», 1843 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 89.

НЕКРАСОВ.
Литография П. Бореля, издание А. Мюнстера, 1859 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 53–54. — С. 93.

НОВОНАЙДЕННЫЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА».
Лист первый и оборот того же листа.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 53–54. — С. 98.

НОВОНАЙДЕННЫЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА».
Лист второй.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 53–54. — С. 96.

ГРАНКИ ЯНВАРСКОЙ КНИЖКИ «СОВРЕМЕННИКА» НА 1856 г. С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ ПОЭМЫ «САША» НЕКРАСОВА.
Листы третий и восьмой.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 53–54. — С. 99.

АВТОГРАФ ЗАМЕТКИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО О ПЕРВОМ ИЗДАНИИ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА («СОВРЕМЕННИК», № 11, 1856 г.).
Наборная рукопись.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 53–54. — С. 103.

ПЕРВЫЙ КОМИТЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОНДА.
Сидят (слева направо): А.В. Никитенко, А.А. Краевский, Е.П. Ковалевский, И.С. Тургенев, К.Д. Кавелин, А.Д. Галахов.
Стоят: С.С. Дудышкин, В.И. Ламанский, А.П. Заблоцкий-Десятовский, П.В. Анненков, Н.Г. Чернышевский, А.В. Дружинин.
Фотография 1859 г.
Литературный музей, Москва.
В источнике инициалы В. И. Ламанского указаны ошибочно: Е.И. Ламанский.
Т. 53–54. — С. 107.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЕДУ ЛИ НОЧЬЮ ПО УЛИЦЕ ТЕМНОЙ».
Рисунок Н.Д. Дмитриева-Оренбургского, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 53–54. — С. 111.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА».
Пастель Д.А. Шмаринова, 1939 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 53–54. — С. 115.

ЗАПИСЬ А.Я. ПАНАЕВОЙ ОТ 21 МАЯ 1855 г. НА ЛИСТКЕ, ВЛОЖЕННОМ В ЗАПИСНУЮ ТЕТРАДЬ НЕКРАСОВА.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 53–54. — С. 119.

АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИМ А.Я. ПАНАЕВОЙ ИЗДАНИЯ «СОЧИНЕНИЙ» ДОБРОЛЮБОВА, 1862 г.
Наборная рукопись.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 53–54. — С. 123.

И.И. ПАНАЕВ.
Акварель Н.М. Алексеева, 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 53–54. — С. 127.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПИСЬМА» В ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ НЕКРАСОВА И НАДПИСЬ А.Я. ПАНАЕВОЙ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ТОЙ ЖЕ ТЕТРАДИ, 1855 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 53–54. — С. 129.

ОБЖОРНЫЙ РЯД.
Картина маслом А.М. Волкова, 1858 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 53–54. — С. 133.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ТЕТРАДИ КАРИКАТУР А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.

Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 135.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 1 и 2.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 137.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 3 и 4.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 138.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 7 и 9.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 141.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 10, 11 и 13.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 142.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 17, 19, 20 и 21.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 143.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 28, 29, 30, 31, 35 и 36.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 144.

КАРИКАТУРЫ А.М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 38, 39, 40, 41, и 42.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 147.

КАРИКАТУРЫ А. М. ВОЛКОВА НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ НЕКРАСОВА «СУД», 1868 г.
Рисунки 43, 44, 45, 46, и 47.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 148.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕТВЕРОСТИШИЯ НЕКРАСОВА «ЗАЗЕВАЛСЯ ВПРОЧЕМ ШЛЯПУ СДЕРНУТ...», 1877 г.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 155.

ШМУЦТИТУЛ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА 1874 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА П.А. ЕФРЕМОВУ.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 157.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография 1860-х гг.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 53–54. — С. 161.

НЕКРАСОВ.
Барельеф работы Кандауровой, 1878 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 167.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. БУТКЕВИЧ К С.И. ПОНОМАРЕВУ ОТ МАРТА 1878 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 171.

С.И. ПОНОМАРЕВ.
Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 175.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 1-го ТОМА ПОСМЕРТНОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, 1879 г.
Издание А.А. Буткевич.

Т. 53–54. — С. 179.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А. А. БУТКЕВИЧ М. М. СТАСЮЛЕВИЧУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ПОСМЕРТНОГО ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» НЕКРАСОВА, 6 МАРТА 1879 г.
Собрание В.Е. Евгеньева-Максимова, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 183.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС».
Автолитография А.И. Лебедева.
Альбом «Кое-что из Некрасова», СПб., 1877 г.

Т. 53–54. — С. 187.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ НЕКРАСОВА К ЛИЦАМ, ЖЕЛАВШИМ ЗАСВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ЕМУ СОЧУВСТВИЕ В ПЕРИОД ЕГО ПРЕДСМЕРТНОЙ БОЛЕЗНИ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 189.

НЕКРАСОВ.
Гравюра И.П. Пожалостина, 1878 г.
Лист с пометами и автографической подписью художника. На нижнем поле в «заметках» — портреты З.Н. Некрасовой и В.Г. Белинского.
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 53–54. — С. 193.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III О «СОВРЕМЕННИКЕ» И ЛИСТ 7-й ЭТОГО ДЕЛА С РАСПОРЯЖЕНИЕМ ДУБЕЛЬТА ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1849 г. ОБ УСТАНОВЛЕНИИ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА НЕКРАСОВЫМ.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 201.

ДОНЕСЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО ОСВЕДОМИТЕЛЯ В III ОТДЕЛЕНИЕ О НЕКРАСОВЕ ОТ 28 ОКТЯБРЯ 1857 г.
На полях надпись рукою Дубельта: «иметь в виду и последить».
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 205.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ И.А. ХУДЯКОВА «ОПЫТ АВТОБИОГРАФИИ» И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С ПРИМЕЧАНИЕМ П.Л. ЛАВРОВА О НЕКРАСОВЕ, 1992 г.

Т. 53–54. — С. 209.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Рисунок М.П. Клодта в книге: «Некрасов. Русским детям», издание А.А. Буткевич, 1881 г.

Т. 53–54. — С. 221.

ГОНОРАРНАЯ ВЕДОМОСТЬ IX НОМЕРА ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК» ЗА 1857 г.
Ведомость скреплена собственноручными подписями Некрасова и И.И. Панаева.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 231.

ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ «В БОЛЬНИЦЕ» С АВТОРСКИМИ ВСТАВКАМИ НЕКРАСОВА.
Некрасов прислал текст (напечатан в «Современнике» № 10, 1855 г.) К.Т. Солдатенкову для издания, приписав внизу карандашом: «Прибавленные строфы пришли мне в голову, после того как уже стихотв<орение> было набрано».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 237.

БЛИЖАЙШИЕ СОТРУДНИКИ «СОВРЕМЕННИКА» 1850-х гг.
Сидят: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.
Фотография 1856 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 53–54. — С. 291.

ПРОЕКТ НОВЫХ УСЛОВИЙ СОТРУДНИЧЕСТВА, ПРЕДЛОЖЕННЫЙ РЕДАКЦИЕЙ «СОВРЕМЕННИКА» УЧАСТНИКАМ «ОБЯЗАТЕЛЬНОГО СОГЛАШЕНИЯ». ФЕВРАЛЬ, 1858 г.
Проект скреплен подписями Некрасова и И.И. Панаева.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 53–54. — С. 295.

ГОНОРАРНАЯ ВЕДОМОСТЬ К СЕНТЯБРЬСКОЙ КНИЖКЕ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ЗА 1871 г.
Страница первая и последняя.
Ведомость написана рукой Некрасова. Под текстом виза Краевского на выдачу денег и расписка Некрасова в их получении от 20 сентября 1871 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 305.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ПОХОРОНЫ.
Акварель П.П. Соколова, 1870-е гг.
Музей русского искусства, Киев.

Т. 53–54. — С. 331.

НЕКРАСОВ.
Фотография Оже и Богдан, 1859 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 351.

ДОГОВОР НЕКРАСОВА С САЛТЫКОВЫМ И ЕЛИСЕЕВЫМ ОТ 15 МАРТА 1874 г. НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДОХОДОВ ОТ ИЗДАНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Скреплен собственноручными подписями договаривающихся. Текст написан рукою писаря, кроме последней фразы, написанной Некрасовым.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 355.

НЕКРАСОВ.
Фотография М. Тулинова, 1861 г.
Театральный музей им. Бахрушина, Москва.

Т. 53–54. — С. 361.

КНИЖНЫЙ ЗНАК БИБЛИОТЕКИ НЕКРАСОВА.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 53–54. — С. 363.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ БЕЛИНСКОГО И ПРИЛОЖЕННЫЙ К ИЗДАНИЮ ПОРТРЕТ КРИТИКА (гравюра Ф. ИОРДАНА).
Издание было в карабихской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 367.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Д. В. ГРИГОРОВИЧА «ДЕДУШКА КРЫЛОВ», НАПИСАННОЙ ПО ЗАКАЗУ НЕКРАСОВА.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 371.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ДОБРОЛЮБОВА И СТРАНИЦА ТОЙ ЖЕ КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЧЕРНЫШЕВСКИМ ИЗДАНИЯ А.Я. ПАНАЕВОЙ.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 375.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АЛЬМАНАХА», ИЗДАННОГО НЕКРАСОВЫМ И ПАНАЕВЫМ.
Экземпляр альманаха был в карабихской библиотеке поэта.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.

Т. 53–54. — С. 379.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ВЫПУСКА ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «КАРМАННОГО СЛОВАРЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ» Н.С. КИРИЛОВА.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке Некрасова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 384.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ВЫПУСКА ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ «КАРМАННОГО СЛОВАРЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ» Н.С. КИРИЛОВА.
Книга была задержана до выхода в свет, и весь тираж ее сожжен. Уцелели лишь единичные экземпляры, один из которых хранился в карабихской библиотеке Некрасова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 385.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Е.П. КОВАЛЕВСКОГО «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВНУТРЕННЮЮ АФРИКУ».
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 389.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА, ИЗДАННЫХ НЕКРАСОВЫМ И ПРОКОПОВИЧЕМ, И ОБОРОТ ЛИСТА С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ИЗДАТЕЛЕЙ.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 393.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ЛИТЕРАТУРНОГО СБОРНИКА», ИЗДАННОГО РЕДАКЦИЕЙ «СОВРЕМЕННИКА».
Экземпляр сборника был в карабихской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 397.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЗАПРЕЩЕННОГО ЦЕНЗУРОЙ ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИЙ» М.Л. МИХАЙЛОВА.
Весь тираж книги был сожжен. Один из немногих уцелевших экземпляров ее хранился в карабихской библиотеке Некрасова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 53–54. — С. 401.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» ПЛЕЩЕЕВА И СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ИЗДАНИЯ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ «НОВЫЙ ГОД», ПОСВЯЩЕННЫМ НЕКРАСОВУ.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке Некрасова.

Т. 53–54. — С. 405.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ «ПОДЛИПОВЦЕВ» Ф.М. РЕШЕТНИКОВА И ШМУЦТИТУЛ КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЕЕ НЕКРАСОВУ.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 409.

ОБЛОЖКА КНИГИ «СТОЛЕТИЕ С. ПЕТЕРБУРГСКОГО АНГЛИЙСКОГО СОБРАНИЯ».
Некрасов изобразил «Собрание» в стихотворении «Недавнее время».
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 413.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н.Х. КЕТЧЕРА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА НЕКРАСОВУ.
Книга из карабихской библиотеки поэта.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 53–54. — С. 417.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ», № 7, 1839 г.
В этом номере журнала было напечатано стихотворение Некрасова «Жизнь».

Т. 53–54. — С. 421.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЯТОГО ТОМА ЖУРНАЛА «СЫН ОТЕЧЕСТВА» (1838 г.), В КОТОРОМ БЫЛО НАПЕЧАТАНО ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ НЕКРАСОВА «МЫСЛЬ», И СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С ТЕКСТОМ СТИХОТВОРЕНИЯ.
Экземпляр книги был в карабихской библиотеке поэта.

Т. 53–54. — С. 425.

НЕКРАСОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Гравюра В.В. Мате с рисунка М.О. Микешина, 1878 г.

Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 53–54. — С. 429.

РУССКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ.
Литография В.Ф. Тимма.
«Русский Художественный Листок» 1857 г., № 34.
Т. 53–54. — С. 437.

НОВОНАЙДЕННАЯ ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НЕКРАСОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ИЗДАНИЯ 1864 г., ПОДАРЕННОМ С.К. КАВЕЛИНОЙ.
Библиотека СССР им В.И. Ленина, Москва.
Т. 53–54. — С. 447.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОЙ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ НЕКРАСОВА.
Автограф Некрасова. Тетрадь была передана поэтом К.Т. Солдатенкову для издания в 1855 г.
Библиотека СССР им. В.И.Ленина, Москва.
Т. 53–54. — С. 499.

«ПЕСНЯ».
Лубочная картинка; литография, изд. И.А. Голышева, 1863 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 53–54. — С. 575.

«ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ».
Лубочная картинка; литография, изд. И.А. Голышева, 1868 г.
Лист с цензорским разрешением на переиздание от 16 декабря 1872 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 53–54. — С. 577.

И.А. ГОЛЫШЕВ.
Фотография 1870-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 53–54. — С. 579.

«КАТЕРИНУШКА».
Лубочная картинка; хромолитография, изд. И.Д. Сытина, 1901 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 53–54. — С. 581.

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».
Фрагмент лубочной картинки; хромолитография, изд. И.Д. Сытина, 1902 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 53–54. — С. 583.

«СВАТ И ЖЕНИХ».
Лубочная картинка; хромолитография, изд. ГИЗ, 1923 г.
Т. 53–54. — С. 585.

ТОМ 55. В.Г. Белинский. [Кн.] I / АН СССР. Ин-т лит. (Пушкинский Дом); Том подгот. при участии Л.Р. Ланского и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии М.И. Гонтаевой. — М.: Изд-во АН СССР, 1948. — VIII, 640 с., ил., II вкл. — 9 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: П.И. Лебедев-Полянский (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Сдано в набор 8 мая 1948 г.; подписано к печати 19 авг. 1948 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.
Акварель К.А. Горбунова, 1838 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 55. — Вклейка между с. VIII–1.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок И.А. Астафьева, 1881 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 55. — С. 5.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «НА ТОСТ В ПАМЯТЬ БЕЛИНСКОГО, 6 ИЮНЯ 1858 г.».
Лист первый.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 7.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О РЕФЕРАТЕ В.И. ЛЕНИНА НА ТЕМУ «ИДЕОЛОГИЯ КОНТР-РЕВОЛЮЦИОННОГО ЛИБЕРАЛИЗМА (УСПЕХ “ВЕХ” И ЕГО ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ)», ПРОЧИТАННОМ 26 НОЯБРЯ 1909 г. В ПАРИЖЕ.
Раздел второй реферата озаглавлен «Белинский и Чернышевский, уничтоженные “Вехами”».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.
Т. 55. — С. 11.

НОМЕР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖУРНАЛА МЕТАЛЛИСТОВ «НАШ ПУТЬ» ОТ 17 ИЮНЯ 1911 г., ПОСВЯЩЕННЫЙ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛИНСКОГО.
Страницы первая и вторая.
Т. 55. — С. 13.

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок К.А. Горбунова, 1843 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 55. — С. 19.

МОСКВА. ОБЩИЙ ВИД КРЕМЛЯ.
Литография Леметра с рисунка А. Кадоля, 1825 г.
«…Изо всех российских городов Москва есть истинный русский город, сохранивший свою национальную физиогномию… Какие сильные, живые, благородные впечатления возбуждает один Кремль! Над его священными стенами, над его высокими башнями пролетело несколько веков. Я не могу истолковать себе тех чувств, которые возбуждаются во мне при взгляде на Кремль…» (из письма Белинского к А.П. и Е.П. Ивановым, 1829 г.).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 23.

МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ С ВИДОМ НА СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО.
Литография Энгельмана с рисунка А. Кадоля, 1825 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 27.

МОСКВА. ВИД НА НАБЕРЕЖНУЮ, МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ.
Литография Дюпрессуара с рисунка А. Кадоля, 1825 г.
«… Наконец, приблизились к Москве-реке, запруженной баркасами. …Множество народа толпилось по обеим сторонам набережной и на Москворецком мосту. Одна сторона Кремля открылась перед нами… Священный Кремль, набережная Москвы, каменный мост, монументы Минина и Пожарского, воспитательный дом, Петровский театр, университет, экзерциргауз, — вот что удивляло меня…» (из письма Белинского А.П. и Е.П. Ивановым, 1829 г.).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 31.

МОСКВА. ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ОТ СОБОРА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО.
Акварель А. Кадоля, 1825 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 35.

МОСКВА. БОЛЬШОЙ ТЕАТР.
Литография Арну-отца с рисунка Вивьена, 1840-е гг.
«… Я был четыре раза в театре; он сооружен в 1824 г. и есть прекраснейшее и огромнейшее здание, одно из единственнейших произведений зодчества и один из первейших театров Европы…» (из письма Белинского к родителям от 9 октября 1829 г.).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 39.

МОСКВА. КРЕМЛЬ СО СТОРОНЫ БОЛЬШОГО КАМЕННОГО МОСТА.
Картина маслом неизвестного художника, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 43.

МОСКВА. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ.
Литография Энгельмана с рисунка А. Кадоля, 1820-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 47.

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок А. Редера, 1858 г.
Как свидетельствует надпись, сделанная П.А. Ефремовым, портрет был скопирован Редером для Некрасова с оригинала, рисованного с натуры Е.А. Языковой в мае 1848 г. После смерти поэта З.Н. Некрасова подарила портрет Ефремову.
Институт мировой литературы им. Горького АН СССР, Москва.
Т. 55. — С. 53.

ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТЕ «САНКТПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ», № 78 ОТ 10 АПРЕЛЯ 1847 г., О ПРЕДСТОЯЩЕМ ОТЪЕЗДЕ БЕЛИНСКОГО ЗА ГРАНИЦУ.
Объявление было повторено в №№ 80 и 82 от 12 и 15 апреля 1847 г. той же газеты.
Т. 55. — С. 55.

ПРИЕЗД ПОМЕЩИЦЫ.
Акварель неизвестного художника, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 57.

УЕЗДНЫЕ ЧИНОВНИКИ.
Зарисовки Г.Г. Гагарина, 1830-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 59.

РАБОЧИЕ ВОЛНЕНИЯ В БРЕСЛАВЛЕ 22 МАРТА 1847 г.
Гравюра в лейпцигском еженедельнике «Illustrirte Zeitung», № 197 от 10 апреля 1847 г.
Т. 55. — С. 63.

БРЮССЕЛЬ. СОБОР.
Фотография.
«...Поутру мы пустились по железной дороге на Брюссель, куда и прибыли вечером. В Брюсселе ночевали и провели следующий день... Были в соборе... » (из письма Белинского к жене от 22 июля/3 августа 1847 г.).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 65.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 16/28 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА.
На почтовой бумаге изображен курзал в Зальцбрунне.
«... Мы обедаем теперь в лучшем трактире (который помещается в здании, где находится и колодезь, и которого изображение помещено на первом листе моего письма)», — писал Белинский.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 67.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 16/28 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА.
На почтовой бумаге изображен замок Фюрстенштейн близ Зальцбрунна.
«... По причине гнусной погоды мы успели сделать только две прогулки в окрестно-

сти, которые удивительны. Одну — в замок Фюрстенштейн, против которого находятся развалины средневекового рыцарского замка, как можешь сама видеть на картинке второго листа моего письма», — писал Белинский.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 69.

ДРЕЗДЕН. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.
Литография 1840-х гг.
«... Часов в 11 утра... мы были в Дрездене. Город старый, оригинальный. Пошли ходить... На другой день... мы ездили за город... На третий пошли в галерею» (из письма Белинского к жене от 5 июня/24 мая 1847 г.).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 73.

БЕРЕГА РЕЙНА.
Литография из «Панорамы Рейна» (между Майнцем и Кобленцом), издание Ф. Фогеля, 1833 г.
Сверху — правый берег, литография А. Файя с рисунка Я. Дильмана; снизу — левый берег, автолитография Я. Беккера.
«…Из Майнца отправились на пароходе по Рейну. День был гнусный: осенний мелкий дождь, ветер, холод. В каюте душно, на палубе мокро, сыро и холодно. …Все это сделало то, что я холодно смотрел на удивительные местоположения, на виноградники, на средневековые замки, как реставрированные, так и в развалинах. Вечером прибыли в Кельн…» (из письма Белинского к жене от 3 августа/22 июля 1847 г.).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 75.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАННОГО А. РУГЕ И К. МАРКСОМ СБОРНИКА «НЕМЕЦКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ЕЖЕГОДНИКИ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.
Титульный лист и страница 231 книги с пометками Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 77.

КЕЛЬН.
Гравюра Ф. Фольтца, конец 1840-х — начало 1850-х гг.
«... Когда я сказал Анненкову, что решительно не намерен терять целый день, чтобы полчаса посмотреть на Кельнский собор, — с ним чуть не сделался удар...» (из письма Белинского к жене от 3 августа/22 июля 1847 г.).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 79.

ПАРИЖ. ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР.
Автолитография Ф. Бенуа, 1840-е гг.
«… На другой день отправились мы по железной дороге в Париж, куда и прибыли часов в 6 вечера… Меня с первого взгляда никогда и ничто не удовлетворяло… Но Париж с первого же взгляда превзошел все мои ожидания…» (из письма Белинского к жене от 3 августа/22 июля 1847 г.).
Музей изобразительных искусств, Москва.

Т. 55. — С. 83.

БЕЛИНСКИЙ.
Эскиз маслом И.А. Астафьева, 1879 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 55. — С. 89.

АВТОГРАФ НАБРОСКА РЕЧИ ПЛЕХАНОВА О БЕЛИНСКОМ, 1898 г.
Лист первый рукописи.
Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.

Т. 55. — С. 93.

ИЗДАНИЕ РЕЧИ ПЛЕХАНОВА О БЕЛИНСКОМ, ПРОИЗНЕСЕННОЙ ПО СЛУЧАЮ 50-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ КРИТИКА.
Титульный лист.

Т. 55. — С. 97.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Г.В. ПЛЕХАНОВА К Л.И. АКСЕЛЬРОД (ОРТОДОКС) ОТ 21 АПРЕЛЯ 1903 г. О ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДАХ БЕЛИНСКОГО.
Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.

Т. 55. — С. 101.

ПОМЕТКИ Г. В. ПЛЕХАНОВА НА КНИГЕ А.Н. ПЫПИНА «БЕЛИНСКИЙ, ЕГО

ЖИЗНЬ И ПЕРЕПИСКА», ИЗДАНИЕ 1876 г., т. II.
Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.
Т. 55. — С. 105.

ПОМЕТКИ Г.В. ПЛЕХАНОВА НА ЧАСТИ XI «СОЧИНЕНИЙ» В.Г. БЕЛИНСКОГО, ИЗДАНИЕ 3-е, 1884 г.
Музей Г.В. Плеханова, Ленинград.
Т. 55. — С. 109.

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 55. — С. 119.

СЕЛО БЕЛЫНЬ — ТЕПЕРЬ ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА, ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.
В Белыни жил дед и родился отец Белинского. От названия села происходит фамилия Белинских.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 55. — С. 123.

ГОРОД ЧЕМБАР — ТЕПЕРЬ БЕЛИНСКИЙ, ГДЕ ПРОШЛИ ДЕТСКИЕ ГОДЫ КРИТИКА.
Здание бывшего уездного училища.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 55. — С. 123.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «ОБЩИЙ ВЗГЛЯД НА НАРОДНУЮ ПОЭЗИЮ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ», 1840-е гг.
Лист первый.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 127.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «ОБЩИЙ ВЗГЛЯД НА НАРОДНУЮ ПОЭЗИЮ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ», 1840-е гг.
Лист первый, оборот.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 128.

ЗДАНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, В КОТОРОЙ УЧИЛСЯ БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 55. — С. 133.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.
Лист второй.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 137.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.
Лист третий.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 141.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬЦОВА «ЖАЛОБА», ПОСВЯЩЕННОГО БЕЛИНСКОМУ.
В печати это стихотворение 1840 г. известно под названием «Расчет с жизнью».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 145.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы Н.Н. Ге, бронза, 1871 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 55. — С. 153.

КОРРЕКТУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР «ИЛИАДЫ» ГОМЕРА В ПЕРЕВОДЕ ГНЕДИЧА, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ.
Был подарен Публичной библиотеке И.С. Тургеневым, который после смерти Белинского приобрел его книги.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 55. — С. 157.

ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ КОРРЕКТУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР «ИЛИАДЫ» ГОМЕРА, В ПЕРЕВОДЕ ГНЕДИЧА.
На левой странице правка и пометы Гнедича; на правой (последней в книге) надпись рукою Гнедича: «Конец и богу слава, а вам

спасибо» и рукою Белинского: «Переводчика! Переводчика!!!».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 55. — С. 161.

ЭКЗЕМПЛЯР СОЧИНЕНИЙ ГОРАЦИЯ НА ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ.
На шмуцтитуле автограф критика.
Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.
Т. 55. — С. 165.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР В ПЕТЕРБУРГЕ.
Литография с рисунка В.С. Садовникова, 1830-е гг.
«... Кто хочет видеть Петербург, как великолепный и прекрасный город, столицу России и один из важнейших в мире портовых городов, тому достаточно... взглянуть на Александрынский Театр, который с его прелестным сквэром впереди, садом и арсеналом Аничкова Дворца с одной стороны и Императорскою Публичною Библиотекой с другой, составляет одно из замечательнейших украшений Невского проспекта...».
«...Репертуар Александрынского Театра... и самый Александрынский Театр получил определенный характер, в каком мы его теперь видим, только в недавнее время. До 1834 года он представлял собою зрелище бесплодной борьбы классицизма с романтизмом...» (из статьи Белинского «Александрынский Театр», 1845 г.).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 169.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВА У ЗДАНИЯ БИРЖИ.
Литография И. Перро, 1840-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 173.

ПЕРВЫЙ ТОМ ЖУРНАЛА ПУШКИНА «СОВРЕМЕННИК».
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 179.

ПЯТЫЙ ТОМ ЖУРНАЛА ПУШКИНА «СОВРЕМЕННИК», ИЗДАННЫЙ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА.
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 181.

УГОЛ НЕВСКОГО И НАБЕРЕЖНОЙ ФОНТАНКИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок неизвестного художника, 1840-е гг.
«... Гоголь... спрашивает меня, как мне понравился Петербург. Невский проспект — чудо, так что перенес бы его, да Неву, да несколько человек в Москву» (из письма Белинского к В.П. Боткину от 22 ноября 1839 г.).
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 183.

БЕЛИНСКИЙ ЧИТАЕТ СВОЮ ДРАМУ «ДМИТРИЙ КАЛИНИН».
Акварель В.А. Милашевского, 1938 г.
Институт мировой литературы им. Горького АН СССР, Москва.
Т. 55. — С. 189.

СПИСОК ПОЭМЫ ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ БЕЛИНСКИМ ДЛЯ СВОЕЙ НЕВЕСТЫ, М.В. ОРЛОВОЙ, 1842 г.
Переплет и первая страница списка.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 195.

ПЕТЕРБУРГ. ВИД НЕВЫ У АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
Литография И. Перро, 1840-е гг.
«... 7 ноября я буду уже на новой квартире: на Васильевском острове, во второй линии, против Академии Художеств...» (из письма Белинского к В.П. Боткину от 31 октября 1840 г.).
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 199.

БЕЛИНСКИЙ.
Гравюра Ф.И. Иордана, 1859 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 205.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЗАРИСОВКИ.
Акварель и перо В.С. Садовникова, 1840-е гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 55. — Вклейка между с. 208–209.

БУЛГАРИН И ГРЕЧ.
Карикатура неизвестного художника, 1834 г.
Институт мировой литературы им. Горького АН СССР, Москва.
Т. 55. — С. 211.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЕРТВЫМ ДУШАМ» ГОГОЛЯ.
Рисунок А. Агина с цензорскими пометами, 1847 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 215.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЕРТВЫМ ДУШАМ» ГОГОЛЯ.
Рисунок А. Агина, перечеркнутый цензором и не допущенный к печати, 1847 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 219.

ИЗДАННЫЙ НЕКРАСОВЫМ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИК». В РЕЦЕНЗИИ НА НЕГО БЕЛИНСКИЙ ВПЕРВЫЕ УПОТРЕБИЛ НАЗВАНИЕ «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА».
Титульный лист и страница сборника с иллюстрацией А. Агина к рассказу в стихах И.С. Тургенева «Помещик».
«… К “Помещику” приложены прекрасные картинки, рисованные г. Агиным…» (из рецензии Белинского на «Петербургский сборник», 1846 г.).
Т. 55. — С. 223.

В.Н. МАЙКОВ.
Литография 1840-х гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 227.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ 1846 г.».
Лист рукописи с отзывом о «Двойнике» и «Господине Прохарчине» Достоевского. Зачеркнутая вставка на полях и отдельные исправления в тексте сделаны Некрасовым.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 231.

АВТОГРАФ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ 1846 г.».
Лист рукописи с продолжением отзыва о «Господине Прохарчине» Достоевского и «Деревне» Григоровича. Вставка на полях и отдельные исправления текста сделаны Некрасовым.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 232.

К.Д. КАВЕЛИН.
Рисунок неизвестного художника, 1849 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 237.

КНИГА «ВСЕПОДДАННЕЙШИХ ДОКЛАДОВ» III ОТДЕЛЕНИЯ. ЗА 1848 г.
Книга включает доклад шефа жандармов А.Ф. Орлова от 23 февраля 1848 г. о журналах «Современник» и «Отечественные Записки», в котором Орлов обращает внимание царя на «вредное» направление этих органов.
Центральный Исторический архив, Москва.
Т. 55. — С. 241.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г. О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННИК» и «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».
Лист 1-й. Слева карандашом резолюция Николая I, предписывающая учреждение особого комитета для надзора за цензурой и печатью под председательством кн. Меншикова.
Внизу рукой Дубельта повторение резолюции.
Центральный Исторический архив, Москва.
Т. 55. — С. 245

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г. О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННИК» и «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».
Лист 1-й (оборот). Слева повторение рукой Дубельта резолюции Николая I.
Центральный Исторический архив, Москва.

Т. 55. — С. 246.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г. О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННИК» и «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».
Лист 2-й с характеристикой «натуральной школы».
Центральный Исторический архив, Москва.

Т. 55. — С. 251.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» А.Ф. ОРЛОВА ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1848 г. О ЖУРНАЛАХ «СОВРЕМЕННИК» и «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».
Лист последний с предложением установить «наистрожайший» предварительный просмотр всех помещаемых в «Современнике» и «Отечественных Записках» статей, в особенности же статей Белинского.
Центральный Исторический архив, Москва.

Т. 55. — С. 252.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы В.Н. Домогацкого, гипс, 1939 г.
Музей изобразительных искусств, Ашхабад.

Т. 55. — С. 261.

УГОЛ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА У АНИЧКОВА МОСТА. ЗДЕСЬ, В ДОМЕ ЛОПАТИНА (первый дом налево, за мостом), ЖИЛ В 1842–1846 гг. БЕЛИНСКИЙ.
Литография Шмидта с рисунка Конради, конец 1840-х — начало 1850-х гг.
«… Адресуй ко мне прямо на квартиру в дом Лопатина на Невском проспекте у Аничкова моста…» (из письма Белинского к Д.П. Иванову от 6–7 ноября 1842 г.).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 265.

ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТЕЙ ГОГОЛЯ, 1845 г. (В ПЕРЕВОДЕ ЛУИ ВИАРДО).
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей им. И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 269.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ПЕТЕРБУРГЕ.
Литография Нури с рисунка Дица, 1840-е гг.
«Я видел “Роберта”. Постановка — чудо...» «Посмейся надо мною: иногда умираю от жажды слышать музыку... Хочу зарядить ходить в оперу...» (из писем Белинского к В.П. Боткину от 9 февраля и 11 декабря 1840 г.).
Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 273.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГАМЛЕТА» В ПЕРЕВОДЕ М. ВРОНЧЕНКО, ИЗДАНИЕ 1828 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографом критика.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 55. — С. 277.

ПОСМЕРТНАЯ МАСКА БЕЛИНСКОГО.
Гипс работы Гринмана, 1848 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 289.

АВТОГРАФ СТУДЕНЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ БЕЛИНСКОГО «РАССУЖДЕНИЕ <О ВОСПИТАНИИ>», 1829 г.
Листы первый и последний.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 293.

БЕЛИНСКИЙ.
Автолитография И.А. Астафьева, 1881 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 295.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЧАСТИ VIII «МОЛВЫ» НА 1834 г. И СТРАНИЦА В № 46 ЭТОЙ ГАЗЕТЫ С НЕИЗВЕСТНОЙ РАНЕЕ ЗАМЕТКОЙ БЕЛИНСКОГО О «ГРАММАТИКЕ» КАЛАЙДОВИЧА.
Т. 55. — С. 299.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГРАММАТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА» КАЛАЙДОВИЧА.
«Грамматике» посвящена неизвестная ранее заметка Белинского в «Молве» № 46 за 1834 г.
Т. 55. — С. 301.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» НА 1835 г.
Журналу посвящена неизвестная ранее статья Белинского в «Молве».
№№ 24–26 за 1835 г.
Т. 55. — С. 303.

ОБЛОЖКА IV-й КНИЖКИ ЖУРНАЛА «ПАНТЕОН РУССКОГО И ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ».
Этой книжке посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных записках» № 6 за 1840 г.
Т. 55. — С. 307.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ВИЗАНТИЙСКИЕ ЛЕГЕНДЫ» Н.А. ПОЛЕВОГО.
Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 40 за 1841 г.
Т. 55. — С. 313.

ЛИСТОВКА «МОСКВЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ» Ф.Н. ГЛИНКИ.
Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных Записках» № 7 за 1841 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 317.

ДОМ ВАРГИНА НА УГЛУ ТВЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ И ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ В МОСКВЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ В 1834 г. БЕЛИНСКИЙ.
Угловой дом справа на переднем плане. Квартира Белинского выходила на Тверскую.
Литография Арну-отца, 1840-е гг.
«Живу я теперь на Тверской улице почти против дома генерал-губернатора, в мезонине, который составляет собою 3-й этаж огромного дома Варгина» (из письма Белинского к матери от 25 мая 1834 г.).
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 319.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» № 77 ЗА 1841 г.
Здесь напечатана неизвестная ранее рецензия Белинского на журнал «Библиотека для чтения».
Т. 55. — С. 323.

МОСКВА. ИВАНОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ В КРЕМЛЕ.
Литография Бишбуа с рисунка О. Монферрана, 1836 г. Фигуры сделаны В. Адамом.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 327.

ОБЛОЖКА И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО ВЫПУСКА «ИСТОРИИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», ИЗДАННОЙ Ф.И. ЭЛЬСНЕРОМ.
Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Отечественных записках» № 1 за 1841 г. и №№ 1, 3, 4 за 1842 г.
Т. 55. — С. 329.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ И.И. ГОЛИКОВА «ДЕЯНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», ЧАСТЬ I, 1788 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 333.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» КАРАМЗИНА, ИЗДАНИЯ И. ЭЙНЕРЛИНГА.
Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Отечественных Записках» №№ 2 и 12 за 1842 г.
Т. 55. — С. 337.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «РЕПЕРТУАР РУССКОГО И ПАНТЕОН ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ».
Журнал упоминается в неизвестной ранее рецензии Белинского в «Отечественных Записках» № 2 за 1842 г.
Т. 55. — С. 339.

МОГИЛА БЕЛИНСКОГО.
Автолитография В.Ф. Тимма.
«Русский Художественный Листок», № 29, 1862 г.
Т. 55. — С. 343.

ЗДАНИЕ ГОЛЛАНДСКОЙ ЦЕРКВИ У ПОЛИЦЕЙСКОГО МОСТА НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ. ЗДЕСЬ ПОМЕЩАЛАСЬ В 1839 г. РЕДАКЦИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Литография Шютца, 1830-е гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 55. — С. 347.

СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Литография И. Перро, 1840-е гг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 349.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА «РОБИНЗОН КРУЗО» ДЕФО В ПЕРЕВОДЕ П.А. КОРСАКОВА.
Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных Записках» № 9 за 1842 г.
Т. 55. — С. 353.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕРЕВОДА СОЧИНЕНИЯ И.Г. КАМПЕ — «РОБИНЗОН КРУЗО». (ПЕРЕРАБОТКА РОМАНА ДЛЯ ДЕТЕЙ), 1842 г.
Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Отечественных Записках» №№ 8 и 12 за 1842 г.
Т. 55. — С. 355.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОЭМЫ ГЕТЕ «ГЕРМАН И ДОРОТЕЯ» В ПЕРЕВОДЕ Ф. АРЕФЬЕВА.
Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных Записках» № 1 за 1843 г.
Т. 55. — С. 363.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ XXVII ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» И СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ЖУРНАЛА С ПРИМЕЧАНИЕМ БЕЛИНСКОГО К ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ «ИЗМАИЛА-БЕЯ» ЛЕРМОНТОВА.
Т. 55. — С. 365.

БЕЛИНСКИЙ.
Автолитография Н. Авакумова, 1941 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 55. — С. 369.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «УЧЕБНОЙ КНИГИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» Н. ГРЕЧА (ИЗДАНИЕ 3-е).
Этому изданию посвящены неизвестные ранее рецензии Белинского в «Литературной газете» №№ 49 и 50 за 1844 г.
Т. 55. — С. 373.

УЛИЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ.
Литография с рисунка В.Ф. Тимма 1844 г. из «Croquis russes», издание Дациаро.
«...г. Тимм бесспорно лучший рисовальщик в России, но в его карандаше ничего нет русского...» (из рецензии Белинского на «Петербургский сборник» 1846 г.).
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 377.

ПЕРВЫЙ ПОЕЗД ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
Литография 1837 г.
«... Ехать в карете для меня пытка... Приехавши в Царское, мы с Клыковым вздумали высадиться из дилижанса, чтобы приехать в Питер по железной дороге...» (из письма Белинского к М. В. Орловой от 3 сентября 1843 г.).
«Великое дело железная дорога: широкий путь для цивилизации, просвещения и образованности» (из статьи Белинского «Петербургская литература» 1845 г.).
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 381.

БЕЛИНСКИЙ.
Пастель П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 55. — С. 385.

ОБЛОЖКА КНИГИ «ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗЫСКАНИЯ» В.А. ВАСИЛЬЕВА.
Книга послужила поводом для полемики Белинского с Д.П. Голохвастовым.
Т. 55. — С. 389.

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК СТАТЬИ Д.П. ГОЛОХВАСТОВА «ГОЛОС В ЗАЩИТУ РУССКОГО ЯЗЫКА».
Этой статье посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Отечественных записках» № 5 за 1846 г.
На шмуцтитуле надпись, раскрывающая авторство Голохвастова, укрывшегося за криптонимом «Д.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 393.

«ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ» БЕЛИНСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА В.А. ПАНАЕВУ, 26 ноября 1839 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 55. — С. 395.

МОСКВА. ЗДАНИЕ МАНЕЖА («ЭКЗЕРЦИРГАУЗА»).
Литография 1830-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 55. — С. 399.

В СТАРОЙ ПЕНЗЕ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 55. — С. 403.

СЕННОЙ РЫНОК В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель В.И. Штернберга, 1837 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 55. — С. 411.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К П.Н. КУДРЯВЦЕВУ ОТ 26 МАРТА 1846 г.
Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 55. — С. 417.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ Н. В. СТАНКЕВИЧА К БЕЛИНСКОМУ ОТ СЕРЕДИНЫ АПРЕЛЯ 1837 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 418.

Н.В. СТАНКЕВИЧ.
Рисунок неизвестного художника, 1837 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 419.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Фотография Бергнера 1850 г. с дагерротипа конца 1840-х гг.
Собрание М.Ю. Барановской, Москва.
Т. 55. — С. 421.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К М.С. КУТОРГЕ ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1840 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 423.

М.С. КУТОРГА.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 55. — С. 424.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Т.Н. ГРАНОВСКОГО К БЕЛИНСКОМУ ОТ МАЯ 1841 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 425.

П.Н. КУДРЯВЦЕВ.
Литография 1850-х гг. с рисунка Ф.Г. Торопова.
Исторический музей, Москва.
Т. 55. — С. 427.

БЕЛИНСКИЙ.
Гравюра И.П. Пожалостина, 1878 г.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 55. — С. 433.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок К.А. Горбунова, 1846 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 55. — С. 435.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К П.В. АННЕНКОВУ ОТ 15 ОКТЯБРЯ 1854 г.
Тургенев запрашивает о каталоге библиотеки Белинского.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 55. — С. 439.

ТОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.
На корешке книги инициалы Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 443.

НИКОЛЬСКАЯ УЛИЦА В МОСКВЕ.
В 1820–1840-х гг. ЗДЕСЬ ПОМЕЩАЛИСЬ ИЗВЕСТНЫЕ КНИЖНЫЕ ЛАВКИ ГЛАЗУНОВА, БАЗУНОВА и др.
Литография Дица, 1840-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
«...Я сажусь за дело, перевожу с немецкого или делаю что-нибудь другое — и что же? я дрожу от холода, руки мои не в состоянии держать перо, животная сторона моя громко дает о себе знать. Я бросаю перо и иду — куда-нибудь, иногда в лавку Глазунова...» (из письма Белинского М.А. Бакунину от 1 ноября 1837 г.).
Т. 55. — С. 445.

ШМУЦТИТУЛ И ОБЛОЖКА «ИСТОРИЧЕСКОГО СБОРНИКА» К.К. ГЕРЦА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ СОСТАВИТЕЛЯ БЕЛИНСКОМУ.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 449.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ИСТОРИИ УПАДКА И РАЗРУШЕНИЯ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ» ГИББОНА.
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 453.

БЕЛИНСКИЙ И НЕКРАСОВ.
Карикатура, предназначавшаяся для «Иллюстрированного Альманаха» Некрасова, но отвергнутая им и не попавшая в книгу.
Рисунок Н.А. Степанова, 1848 г.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 457.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.Д. КАВЕЛИНА БЕЛИНСКОМУ НА КНИГЕ «ОСНОВНЫЕ НАЧАЛА РУССКОГО СУДОУСТРОЙСТВА».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 461.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «САТИР» КАНТЕМИРА.
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 465.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «БРОШЮРКИ» № 1 ИВАНА КРОНЕБЕРГА.
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 469.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА Ф. КУПЕРА «ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ПУСТЫНЕ».
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.
Библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Пенза.
Т. 55. — С. 473.

ШМУЦТИТУЛ И СТРАНИЦА «СТИХОТВОРЕНИЙ» Ап. МАЙКОВА, 1842 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью и пометками критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 477.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СОЧИНЕНИЙ» ОЗЕРОВА.
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 481.

ШМУЦТИТУЛ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ».
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 485.

НАДПИСИ БЕЛИНСКОГО НА ПОЛЯХ КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ».
Страница 198.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 489.

НАДПИСИ БЕЛИНСКОГО НА ПОЛЯХ КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ».
Страница 200.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 491.

СТРАНИЦА КНИГИ КСЕНОФОНТА ПОЛЕВОГО «МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.
Страница 277.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 493.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ИСТОРИИ О ВОЙНЕ КАТАЛИНЫ…» САЛЛЮСТИЯ.
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 499.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ФЛОТА КАПИТАНА САРЫЧЕВА».
Экземпляр из библиотеки Белинского с автографической подписью критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 503.

ФОРЗАЦ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ГАМЛЕТА» ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н. ПОЛЕВОГО.
Экземпляр из библиотеки Белинского с дарственной надписью переводчика и автографической подписью критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 507.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДАНИЯ ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ РИЧАРДА III».
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 511.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 2-го ТОМА «ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО ЛЕКСИКОНА» ПЛЮШАРА.
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 515.

СТРАНИЦА XXX ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» С ТЕКСТОМ ВТОРОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА», 1843 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского с корректурными правками критика.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 519.

НАЧАЛО ПОВЕСТИ ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?», ВПИСАННОЕ БЕЛИНСКИМ В ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЕМУ ЭКЗЕМПЛЯР XLIII ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» 1845 г. ВЗАМЕН ОТСУТСТВОВАВШИХ СТРАНИЦ.
Страница первая.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 55. — С. 523.

НАЧАЛО ПОВЕСТИ ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?», ВПИСАННОЕ БЕЛИНСКИМ В ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ЕМУ ЭКЗЕМПЛЯР XLIII ТОМА «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» 1845 г. ВЗАМЕН ОТСУТСТВОВАВШИХ СТРАНИЦ.
Страница вторая.
Музей И.С. Тургенева. Орел.
Т. 55. — С. 524.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О ЗАПРЕЩЕНИИ ЖУРНАЛА «ТЕЛЕСКОП».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 55. — С. 529.

ПИСЬМО МИНИСТРА УВАРОВА К БЕНКЕНДОРФУ ОТ 27 ОКТЯБРЯ 1836 г., ОБРАЩАВШЕЕ ВНИМАНИЕ ШЕФА ЖАНДАРМОВ НА БЕЛИНСКОГО КАК НА БЛИЖАЙШЕГО СОТРУДНИКА НАДЕЖДИНА ПО РЕДАКЦИИ «ТЕЛЕСКОПА».

Сверху рукой Бенкендорфа: «Государь приказал, дабы К<нязь> Голицын, немедля велел бы схватить все бумаги Г. Билинского, обыскав бдительно и узнав, не спрячены ли у кого-либо другого, за что впоследствии времени Билинский строго бы отвечал». Посередине надпись на французском языке: «Забрать его бумаги».
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 533.

ОТПУСК ОТНОШЕНИЯ БЕНКЕНДОРФА МОСКОВСКОМУ ВОЕННОМУ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРУ ГОЛИЦЫНУ ОТ 31 ОКТЯБРЯ 1836 г.
Шеф жандармов извещает о «высочайшем повелении» произвести обыск у Белинского и отобрать у него бумаги.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 537.

ОТНОШЕНИЕ МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА ГОЛИЦЫНА БЕНКЕНДОРФУ ОТ 10 НОЯБРЯ 1836 г.
Голицын уведомляет шефа жандармов об исполнении «высочайшего повеления» о производстве обыска у Белинского и отобрании у него бумаг.
Институт литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 55. — С. 541.

КНИЖНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ НА УГЛУ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА И АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Литография Жакотте и Регамэ с рисунка И. Шарлеманя, конец 1840-х–начало 1850-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 55. — С. 545.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ БЮФФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ ПТИЦ».
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 549.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ 1-го ТОМА ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССО ИЗДАНИЯ 1839 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского с дарственной надписью Герцена: «Вис<сариону> Гр<игорьевичу> Белинскому от Герцена 1846 г. 3/V Москва».
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 553.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «САТИР» ЮВЕНАЛА, ИЗДАНИЕ 1821 г. ПАРИЖ.
Экземпляр, принадлежавший Белинскому и подаренный им П.Я. Петрову.
Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 55. — С. 557.

ШКАФЫ С КНИГАМИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ БЕЛИНСКОГО.
Фотография 1948 г.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 55. — С. 563.

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ Н.А. ПОЛЕВОГО «ОЧЕРКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», ИЗДАНИЕ 1839 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского с пометками критика.
Фотография.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 55. — С. 567.

П.И. ЛЕБЕДЕВ-ПОЛЯНСКИЙ.
Фотография 1947 г.

Т. 55. — С. 577.

П.И. ЛЕБЕДЕВ («ТОВАРИЩ ВАЛЕРЬЯН»).
Фотография 1905 г.

Т. 55. — С. 581.

ПОДПИСАННОЕ В.И. ЛЕНИНЫМ УДОСТОВЕРЕНИЕ, ВЫДАННОЕ П.И. ЛЕБЕДЕВУ-ПОЛЯНСКОМУ 25 ДЕКАБРЯ 1918 г., О НАЗНАЧЕНИИ ЕГО ЧЛЕНОМ КОЛЛЕГИИ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), Москва.

Т. 55. — С. 583

ТОМ 56. В.Г. Белинский. [Кн.] II / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Том подгот. при участии Л.Р. Ланского, Н.Д. Эфрос и М.И. Гонтаевой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1950. — 625 с., ил., I вкл. — 8 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 30 сент. 1950 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.
Портрет маслом К.А. Горбунова, 1871 г.
Художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов.

Т. 56. — Фронтиспис, вклейка (цв.).

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Н.Н. Жукова, 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 56. — С. 7.

«МОСКВА ПОСЛЕ ПОЖАРА».
Картина маслом М.Н. Воробьева, 1818 г.
«… О, Москва, Москва! Жить и умереть в тебе, белокаменная, есть верх моих желаний…» (Из письма Белинского к брату К.Г. Белинскому от 20 сентября 1833 г.).
Центральное хранилище музейных фондов ленинградских пригородных дворцов-музеев, г. Пушкин.

Т. 56. — С. 11.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КОМЕДИИ ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ», ИЗДАНИЕ А. КУЗНЕЦОВА.
Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 4 за 1840 г.

Т. 56. — С. 15.

«КРЕМЛЬ МОСКОВСКИЙ».
Гравюра Гоберта из «Памятной книжки на 1840 г.». СПб, 1839 г.
«...В памятной книжке, изданной на нынешний год... помещено всего 14 картинок; каждая картинка стоит того, чтобы ее вырезать из книжки и поставить в рамку...» (Из рецензии Белинского).

Т. 56. — С. 19.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОВЕСТИ М.Н. ЗАГОСКИНА «ТОСКА ПО РОДИНЕ», ИЗДАНИЕ 1839 г.
Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 5 за 1840 г.

Т. 56. — С. 21.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» В ПЕРЕЛОЖЕНИИ М. ДЕ ЛА РЮ.
Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 7 за 1840 г.

Т. 56. — С. 25.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЧАСТИ ПЕРВОЙ ПОВЕСТЕЙ МАРЬИ ЖУКОВОЙ.
Повестям М. Жуковой посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 26 за 1840 г.

Т. 56. — С. 29.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ КСАВЬЕ ДЕ МЕСТРА «МОЛОДАЯ СИБИРЯЧКА» В ПЕРЕВОДЕ А. ПОПОВА.
Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 35 за 1840 г.

Т. 56. — С. 31.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. СЛАВИНА «ЖИЗНЬ ВИЛЛЬЯМА ШЕКСПИРА».
Этой книге посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 51 за 1840 г.

Т. 56. — С. 35.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ДЕНИСА ДАВЫДОВА.
Этому изданию посвящена неизвестная ранее рецензия Белинского в «Литературной газете» № 69 за 1840 г.

Т. 56. — С. 39.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК», ИЗДАНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА и И.И. ПАНАЕВА.
Т. 56. — С. 45.

НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТОРОНЕ.
Литография И. Перро, 1840-е гг.
На Петербургской стороне жил в 1840 г. Белинский.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 47.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛИЦА В ДОЖДЬ.
Акварель К.И. Кольмана, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 56. — С. 47.

БЕЛИНСКИЙ.
Барельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 53.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.
Лист рукописи с авторской правкой критика.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 57.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ, 1841 г.
Лист рукописи с правкой А.А. Краевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 61.

ДОМ № 6 НА УЛИЦЕ ЩУКИНА (БЫВШИЙ ЛЕВШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК) В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В КОНЦЕ 1834 г. У А.М. ПОЛТОРАЦКОГО ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.
Т. 56. — С. 65.

АВТОГРАФ ВТОРОЙ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО «ДЕЯНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО МУДРОГО ПРЕОБРАЗИТЕЛЯ РОССИИ...», 1841 г.
Лист первый.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 56. — С. 71.

БЕЛИНСКИЙ.
Автолитография К.А. Горбунова, 1843 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва.
Т. 56. — С. 77.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К М.Н. КАТКОВУ И А.П. ЕФРЕМОВУ ОТ 6 АПРЕЛЯ 1842 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 79.

ДОМ В ПЕТРОВЕРИГСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БОТКИНЫМ.
(Фасад).
Фотография 1945 г.
Белинский постоянно бывал здесь у В.П. Боткина и жил у него в сентябре — октябре 1839 г. Здесь же он останавливался, приезжая в Москву в 1841 и 1843 гг.
Собрание М.Ю. Барановской, Москва.
Т. 56. — С. 81.

ДОМ В ПЕТРОВЕРИГСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БОТКИНЫМ.
(Вид со двора).
Акварель Б.С. Земенкова, 1948 г.
«... Мне надо было нанять какую-нибудь комнатку и жить скромно до отъезда в Питер... Боткин помог, предложил у себя комнату...» (из письма Белинского к Н.В. Станкевичу от 2 октября 1839 г.).
Собрание художника, Москва.
Т. 56. — С. 81.

ПИСЬМО А.И. ГЕРЦЕНА К БЕЛИНСКОМУ ОТ МАЯ 1842 г.
Вписано между строк письма Т.Н. Грановского к Белинскому.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 83.

АВТОГРАФ ШУТОЧНОГО СТИХОТВОРНОГО «ПОСЛАНИЯ» БЕЛИНСКОГО К.С. АКСАКОВУ, ВЕСНА — ЛЕТО 1839 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 85.

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Е.А. Языковой, 1848 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 89.

РУКОПИСЬ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА «БЕЛИНСКИЙ», 1855 г.
Написано рукою А.Я. Панаевой. Сверху помета Некрасова: «Не для печати».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 93.

ДОМ № 12 ПО БОЛЬШОМУ АФАНАСЬЕВСКОМУ ПЕРЕУЛКУ В МОСКВЕ (БЫВШИЙ ДОМ СЛЕПЦОВА), В КОТОРОМ В 1832–1833 гг. ЖИЛИ АКСАКОВЫ. ЗДЕСЬ У НИХ БЫВАЛИ БЕЛИНСКИЙ, ГОГОЛЬ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ПИСАТЕЛИ.
Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.
Т. 56. — С. 97.

С.Т. АКСАКОВ.
Акварель неизвестного художника, 1835 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 101.

ОБЛОЖКА КНИГИ БЕЛИНСКОГО «ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ» С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.В. СТАНКЕВИЧУ.
Литературный музей, Москва.
Т. 56. — С. 105.

М.А. БАКУНИН.
Акварель неизвестного художника, 1838 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 56. — С. 107.

СТРАНИЦЫ ВЕРСТКИ РЕЦЕНЗИЙ БЕЛИНСКОГО НА ДРАМУ «УГОЛИНО» Н.А. ПОЛЕВОГО И ЕГО ПЕРЕВОД «ГАМЛЕТА» ШЕКСПИРА («МОСКОВСКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ», 1838 г., ч. XVII).
Начало первой и конец второй статьи.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 111.

ЗДАНИЕ КОНСТАНТИНОВСКОГО МЕЖЕВОГО ИНСТИТУТА НА СТАРОЙ БАСМАННОЙ (НЫНЕ УЛИЦА КАРЛА МАРКСА) В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В 1838 г. ПРЕПОДАВАЛ И ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1949 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 56. — С. 113.

О.С. и К.С. АКСАКОВЫ.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 117.

А.П. ЕФРЕМОВ.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 121.

ДОМ БЛИЗ ПРЕСНЕНСКИХ ПРУДОВ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ И.Е. ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ (ТЕПЕРЬ ДРУЖИННИКОВСКАЯ УЛИЦА, № 11). ЗДЕСЬ В 1830-х гг. БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.
Т. 56. — С. 123.

НА ЛЕКЦИИ Т.Н. ГРАНОВСКОГО.
Рисунок студента Н.И. Тихомирова, 1845 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 56. — С. 127.

НА ЛЕКЦИИ С.П. ШЕВЫРЕВА.
Рисунок студента Н.И. Тихомирова, 1844 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 56. — С. 131.

М.С. ЩЕПКИН.
Акварель А.С. Добровольского, 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 133

КРАЕВСКИЙ И ТЕНЬ БЕЛИНСКОГО.
Карикатура.
Под рисунком подпись:
«Стремление журналиста.
Тень труженика-критика: Ты строишь дом?
Журналист: Благодаря тебе и литераторам, на каменном фундаменте.
Тень: Так помни это».
А.М. Хлещенко (Хохол-карикатурист).
«Очерки замечательных литературных деятелей по секрету для публики с натуры».
СПб., 1860 г.
Т. 56. — С. 137.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ П.В. АННЕНКОВА «НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СТАНКЕВИЧ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ М.С. ЩЕПКИНА С АВТОГРАФИЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ АКТЕРА.
Библиотека Саратовского университета им. Н.Г. Чернышевского.
Т. 56. — С. 141.

И.И. ЛАЖЕЧНИКОВ.
Портрет маслом А.В. Тыранова, 1837 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 143.

ДОМ Н.Х. КЕТЧЕРА У ПОКРОВСКОГО МОСТА В МОСКВЕ.
Рисунок неизвестного художника, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 147.

Н.М. САТИН.
Фотография 1850-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 151.

ДОМ СУХАНЕК В ПОЛУЭКТОВОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, В КОТОРОМ В 1830-х гг. ЖИЛ А.Д. ГАЛАХОВ. ЗДЕСЬ У НЕГО ЧАСТО БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.
Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1949 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 56. — С. 153.

М.А. ЯЗЫКОВ.
Акварель К.А. Горбунова, 1848 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 155.

Н.Г. ФРОЛОВ.
Фотография 1850-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 159.

СЕНКОВСКИЙ, ГРЕЧ И БУЛГАРИН В ВИДЕ ГРОМИЛ.
Карикатура Н.А. Степанова. Акварель, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 163.

КАРИКАТУРА НА БУЛГАРИНА.
Акварель Н.А. Степанова, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 163.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ БЕЛИНСКОГО «НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ПОЛЕВОЙ», 1846 г.
Т. 56. — С. 167.

Н.А. ПОЛЕВОЙ.
Шарж Н.А. Степанова (?), 1830-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 171.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.И. ГЕРЦЕНА К Н.М. ЩЕПКИНУ ОТ 10–12 МАРТА 1846 г. С УПОМИНАНИЕМ О БЕЛИНСКОМ.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 175.

Е.Д. и Н.М. ЩЕПКИНЫ.
Раскрашенная фотография 1850-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 177.

КРОНШТАДТ. ФОРТ АЛЕКСАНДРА I СО СТОРОНЫ РЕЙДА.
Акварель неизвестного художника, 1850 г.
Военно-морской музей, Ленинград.
Т. 56. — С. 179.

ПАРИЖ. ТЮИЛЬРИЙСКИЙ ДВОРЕЦ.
Автолитография Ф. Бенуа, 1840-е гг.
«Тюльерийский дворец, с его площадью, обсаженною каштанами, с его террасою, с которой смотришь на place de la Concorde» (что́ прежде была площадь Революции), с ее обелиском, великолепными фонтанами — это просто… Шехеразада» (из письма Белинского к жене от 22 июля / 3 августа 1847 г.).
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 56. — С. 183.

ПОСЛЕДНЯЯ КВАРТИРА БЕЛИНСКОГО.
Флигель дома И.Ф. Галченкова на Лиговском канале в Петербурге.
Здесь жил (с октября 1847 г.) и умер великий критик.
«Солнце России», 1910, № 28.
Т. 56. — С. 185.

БЕЛИНСКИЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Раскрашенная фотография 1856 г. с картины маслом, писанной К.А. Горбуновым 27 мая 1848 г.
Местонахождение картины и фотографии неизвестно.
Т. 56. — С. 189.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.С. ЩЕПКИНА К СЫНУ — Н.М. ЩЕПКИНУ ОТ 15 ИЮНЯ 1848 г. С СООБЩЕНИЕМ О СМЕРТИ БЕЛИНСКОГО.
Лист первый письма.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 195.

ИЗВЕЩЕНИЕ О СМЕРТИ БЕЛИНСКОГО, ПОМЕЩЕННОЕ В «САНКТПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ» № 119 ОТ 29 МАЯ 1848 г.
Дата смерти критика указана неверно.
Т. 56. — С. 197.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Л. МИХАЙЛОВА К В.Р. ЗОТОВУ ОТ 11 ИЮЛЯ 1848 г. С СООБЩЕНИЕМ О СМЕРТИ БЕЛИНСКОГО.
Листы второй и последний письма.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 199.

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 56. — С. 259.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Фотография 1850-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 263.

ДОМ № 12 В ВОРОТНИКОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, ГДЕ ЖИЛ П.В. НАЩОКИН. ЗДЕСЬ У НЕГО ЧАСТО БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ И В 1836 г. ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ПУШКИН.
Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.
Т. 56. — С. 267.

Н.Х. КЕТЧЕР.
Автолитография К.А. Горбунова 1845 г.
Внизу на листе дарственная надпись Кетчера М.С. Щепкину.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 271.

П.С. МОЧАЛОВ В РОЛИ ЧАЦКОГО.
Миниатюра неизвестного художника, 1830-е гг.
Государственный музей ТАССР, Казань.
Т. 56. — С. 275.

МОЧАЛОВ ЧИТАЕТ БЕЛИНСКОМУ МОНОЛОГ ГАМЛЕТА.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 56. — С. 276.

ДОМ № 7 В КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ЖИЛ В 1830-х гг. П.С. МОЧАЛОВ, И ЗДЕСЬ У НЕГО БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.
Т. 56. — С. 277.

А.В. и Е.К. СТАНКЕВИЧИ.
Дагерротип, 1840-е гг.
Собрание М.Ю. Барановской, Москва.
Т. 56. — С. 281.

СПИСОК НАРОДНОЙ ПЕСНИ О ВАНЬКЕ КЛЮЧНИКЕ, СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ БЕЛИНСКИМ ПО ТЕКСТУ, ЗАПИСАННОМУ А.В. КОЛЬЦОВЫМ 1839–1840 гг.
Песня предназначалась для печати, но не была пропущена цензурой.
Перечеркнуто цензором.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 56. — С. 283.

ИЗДАНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА 1835 г., ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ БЕЛИНСКОГО.
Титульный лист книги.
Т. 56. — С. 287.

Я.М. НЕВЕРОВ.
Фотография 1863 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 291.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ НАБОРНОЙ РУКОПИСИ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА ИЗДАНИЯ 1846 г. И ОБОРОТ ЛИСТА.
Заполнен рукою Белинского. На обороте цензурное разрешение, подписанное А.В. Никитенко.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 295.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «СТИХОТВОРЕНИЙ» КОЛЬЦОВА ИЗДАНИЯ 1846 г. КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ БЕЛИНСКОГО И С ЕГО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕЙ.
Т. 56. — С. 297.

БЕЛИНСКИЙ — СТУДЕНТ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 56. — С. 305.

ОБЪЯВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА О ПРИЕМЕ СТУДЕНТОВ В 1829–1830 УЧЕБНОМ ГОДУ. БЫЛО ПОМЕЩЕНО В ГАЗЕТЕ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ» № 56 ОТ 13 ИЮЛЯ 1829 г.
Первая страница газеты и страница с текстом объявления (правый столбец).
Т. 56. — С. 307.

СТАРОЕ ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Фотография 1884 г.
Т. 56. — С. 309.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О ПРИЕМЕ БЕЛИНСКОГО В УНИВЕРСИТЕТ, 1829 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 56. — С. 311.

ПРОШЕНИЕ БЕЛИНСКОГО ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ПРИЕМЕ ЕГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 56. — С. 313.

И.А. ДВИГУБСКИЙ.
Литография конца 1820-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 56. — С. 315.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 12 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ДОПУЩЕНИИ БЕЛИНСКОГО К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ.
Выписка из протокола.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 56. — С. 317.

ДОНЕСЕНИЕ ПРОФЕССОРОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ЭКЗАМЕНОВАВШИХ БЕЛИНСКОГО, О СДАЧЕ ИМ 19 СЕНТЯБРЯ 1829 г. ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 56. — С. 319.

А.Ф. МЕРЗЛЯКОВ.
Гравюра К.Я. Афанасьева, 1820-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 321.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ А. Ф. МЕРЗЛЯКОВА «КРАТКОЕ НАЧЕРТАНИЕ ТЕОРИИ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ», 1822 г.
Экземпляр из библиотеки Белинского.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 56. — С. 323.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ПРИЕМЕ БЕЛИНСКОГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ.
Первый и последний листы протокола с подписями участников заседания.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 325.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 1829 г. О ПРИЕМЕ БЕЛИНСКОГО В ЧИСЛО СТУДЕНТОВ.
Третий и четвертый листы протокола с текстом постановления (параграфы 18–20).
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 326.

«ПОРУЧИТЕЛЬСТВО», ПРЕДСТАВЛЕННОЕ БЕЛИНСКИМ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В УНИВЕРСИТЕТ.
Было дано Белинскому А.З. Дурасовым 20 сентября 1829 г. Написано рукою Белинского, поручителю принадлежит только подпись.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 56. — С. 329.

НАПЕЧАТАННЫЙ В «ГАЛАТЕЕ» ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» В ПЕРЕВОДЕ П.Я. ПЕТРОВА, С ПОСВЯЩЕНИЕМ БЕЛИНСКОМУ, 1830 г.
Титульный лист и страница журнала с началом текста перевода и посвящением.
Т. 56. — С. 331.

М.Т. КАЧЕНОВСКИЙ.
Рисунок неизвестного художника, 1820-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 333.

ВЕДОМОСТЬ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО КАФЕДРЕ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В 1829/30 УЧЕБНОМ ГОДУ С ОЦЕНКОЙ УСПЕХОВ БЕЛИНСКОГО.
Отметки по четырехбалльной системе.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 337.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД В МОСКВЕ.
Литография неизвестного художника, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 339.

М.П. ПОГОДИН.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1848 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 56. — С. 341.

СПИСОК КОНСПЕКТА ЛЕКЦИИ М.П. ПОГОДИНА ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ, СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ БЕЛИНСКИМ, 1833 г.
Обложка и первый лист списка.
Рукопись была подарена Н.Х. Кетчером И.Е. Забелину, в библиотеке которого находилась.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 343.

Н.И. НАДЕЖДИН.
Литография П. Бореля 1859 г. с гравюры 1841 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 345.

РУКОПИСЬ КРАТКОГО ИЗЛОЖЕНИЯ ЛЕКЦИЙ ПО ЭСТЕТИКЕ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ, ЧИТАННЫХ Н.И. НАДЕЖДИНЫМ В МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ В 1831/32 УЧЕБНОМ ГОДУ. ЭТИ ЛЕКЦИИ СЛУШАЛ БЕЛИНСКИЙ.

Автограф Надеждина. Листы первый и последний.
Рукопись представлялась на соискание профессорской кафедры и скреплена подписями профессоров словесного отделения университета.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 347.

ОТПУСК ОТНОШЕНИЯ РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА ПОПЕЧИТЕЛЮ УЧЕБНОГО ОКРУГА С ХОДАТАЙСТВОМ О НАЗНАЧЕНИИ БЕЛИНСКОГО «КАНЦЕЛЯРСКИМ СЛУЖИТЕЛЕМ», 1831 г.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 349.

СПИСОК КАЗЕННОКОШТНЫХ СТУДЕНТОВ СЛОВЕСНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ УКАЗАН БЕЛИНСКИЙ, 1832 г.
Обложка.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 351.

СПИСОК КАЗЕННОКОШТНЫХ СТУДЕНТОВ СЛОВЕСНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СВЕДЕНИЯ ОБ УСПЕВАЕМОСТИ БЕЛИНСКОГО И ПОМЕТКА О ЕГО ИСКЛЮЧЕНИИ ИЗ УНИВЕРСИТЕТА, 1832 г.
Разворот третьего и четвертого листов.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 353.

МОСКВА. ВИД НА КРЕМЛЬ.
Литография К. Брауна, 1825 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 355.

ЛЕВОЕ КРЫЛО СТАРОГО ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ЗДЕСЬ НА 4-м ЭТАЖЕ НАХОДИЛСЯ «11-й НУМЕР» ОБЩЕЖИТИЯ КАЗЕННОКОШТНЫХ СТУДЕНТОВ, В КОТОРОМ ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.
Т. 56. — С. 357.

ПИСЬМО СТУДЕНТА Я.И. КОСТЕНЕЦКОГО — ЧЛЕНА ТАЙНОГО ОБЩЕСТВА СУНГУРОВА К ДРУЗЬЯМ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩЕЕ О БЛИЗОСТИ СУНГУРОВЦЕВ К КРУГУ БЕЛИНСКОГО.
Автограф. Листы первый и последний.
Послано Костенецким с дороги в ссылку на Кавказ, 10 мая 1833 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 361.

Н. С. СЕЛИВАНОВСКИЙ.
Литография А. Скино 1850-х гг. с портрета маслом В.А. Тропинина, 1843 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 365.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР РУКОПИСИ «ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ» БЕЛИНСКОГО «ДМИТРИЙ КАЛИНИН», 1831 г.
Титульный лист и шмуцтитул.
Автограф Белинского. На шмуцтитуле пометы секретаря Цензурного комитета И.А. Щедритского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 369.

К.А. КОССОВИЧ.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.
Третьяковская галерея. Москва.
Т. 56. — С. 373.

РАСПИСКА БЕЛИНСКОГО И ДРУГИХ СТУДЕНТОВ «11 НУМЕРА» В ПОЛУЧЕНИИ КАЗЕННОГО ОБМУНДИРОВАНИЯ, 1830 г.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 377.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ: «О ПЕСНЕ ВОЗМУТИТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ…» И ЛИСТ ТОГО ЖЕ ДЕЛА С УПОМИНАНИЕМ О БЕЛИНСКОМ В ПОКАЗАНИЯХ ТАДЕУША-ЛАДА ЗАБЛОЦКОГО, 1833 г.

Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 381.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ ТАДЕУША-ЛАДА ЗАБЛОЦКОГО, ИЗДАННОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ, 1845 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 56. — С. 387.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ «ПОЛЬСКОЙ ГРАММАТИКИ» И.А. САВИНИЧА, ИЗДАННОЙ ИМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, 1833 г.
Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 389.

ФОРЗАЦ И ОБЛОЖКА КНИГИ М.Б. ЧИСТЯКОВА «ОЧЕРК ТЕОРИИ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА П.Я. ПЕТРОВУ.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 56. — С. 391.

ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ НА БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ГЕРЦЕНА) В МОСКВЕ.
Фотография 1890-х гг.
В годы студенчества Белинский несколько раз лежал в этой больнице. Здание не сохранилось.
Т. 56. — С. 395.

И.М. СНЕГИРЕВ.
Рисунок Н.А. Шохина, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 399.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ОТ 27 СЕНТЯБРЯ 1832 г. О ИСКЛЮЧЕНИИ БЕЛИНСКОГО.
Листы протокола первый и третий с текстом постановления (параграф 18).
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 56. — С. 403.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы Л.Д. Бутович (гипс), 1948 г.
Дом-музей Белинского, г. Белинский.
Т. 56. — С. 441.

ЯН-ПЕТР ИОРДАН.
Фотография 1870-х гг.
Т. 56. — С. 447.

«ЛЕТОПИСИ СЛАВЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И НАУКИ», ИЗДАВАВШИЕСЯ Я.-П. ИОРДАНОМ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ В ЛЕЙПЦИГЕ.
В этом издании был помещен в 1843–1844 гг. перевод первых двух статей Белинского о Пушкине.
Титульный лист первого тома «Летописей» и страница с началом текста перевода статьи Белинского.
Т. 56. — С. 453.

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», ИЗДАННАЯ Я.-П. ИОРДАНОМ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ. ЛЕЙПЦИГ, 1846 г.
Книга представляет собою перевод первых четырех статей Белинского о Пушкине.
Титульный лист и первая страница книги.
Т. 56. — С. 459.

АУГСБУРГСКАЯ «ВСЕОБЩАЯ ГАЗЕТА» (№ 239 ОТ 26 АВГУСТА 1844 г.). ЗДЕСЬ, В КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ИЗ ЛЕЙПЦИГА, БЫЛ НАПЕЧАТАН ПЕРЕВОД ОТРЫВКА ИЗ СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О РОМАНЕ ЭЖЕНА СЮ «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ».
В оглавлении номера (левый столбец, 16 строка сверху) эта корреспонденция указана под названием: «Эжен Сю в России».
Т. 56. — С. 475.

НЕМЕЦКАЯ «ГАЗЕТА ДЛЯ ЭЛЕГАНТНОГО МИРА» № 32 ОТ 7 АВГУСТА 1844 г. ЗДЕСЬ, ПОД ЗАГЛАВИЕМ «ЭЖЕН СЮ В РОССИИ», БЫЛ НАПЕЧАТАН ПЕРЕВОД СТАТЬИ БЕЛИНСКОГО О РОМАНЕ ЭЖЕНА СЮ «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ».
Страницы газеты с введением к переводу и текстом перевода.
Т. 56. — С. 483.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы М. Каплана, гипс, 1890-е гг.

Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 56. — С. 505.

СТАТЬЯ БЕЛИНСКОГО «ИДЕЯ ИСКУССТВА» В ПЕРЕВОДЕ НА ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК ФТАБАТЭЯ СИМЭЙ.
Первая страница перевода.
Фтабатэй Симэй. Собрание сочинений, т. 5, Токио, 1938 г.
Т. 56. — С. 509.

БЕЛИНСКИЙ И ГОГОЛЬ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1946 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 56. — С. 515.

ПЕРВАЯ КНИЖКА «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1855 г.
Здесь было впервые напечатано письмо Белинского к Гоголю по тексту, сообщенному А.И. Герцену в 1851 г. А.А. Чумиковым.
Титульный лист сборника и первая и последняя страницы письма.
Т. 56. — С. 517.

ПАРОХОД «ВЛАДИМИР», НА КОТОРОМ В МАЕ 1847 г. БЕЛИНСКИЙ, НАПРАВЛЯЯСЬ ЗА ГРАНИЦУ, СОВЕРШИЛ ПЕРЕЕЗД ИЗ КРОНШТАДТА В ШТЕТТИН.
Акварель А. Арефьева, 1846 г.
«Сегодня в 4 часа пополудни отправляюсь в Кронштадт, там пересаживаюсь на большой пароход — и в путь»… «Пароход „Владимир" внутри убран великолепно, но удобства никакого и теснота страшная» (из писем Белинского к Д.П. Иванову и к жене от 5 мая и 5 июня — 24 мая 1847 г.).
Военно-морской музей, Ленинград.
Т. 56. — С. 519.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 7 ИЮЛЯ / 25 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА. НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ ИЗОБРАЖЕН ВИД ЗАЛЬЦБРУННА.
Лист первый.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 521.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ЖЕНЕ ОТ 7 ИЮЛЯ / 25 ИЮНЯ 1847 г. ИЗ ЗАЛЬЦБРУННА. НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ ИЗОБРАЖЕН ВИД ЗАЛЬЦБРУННА.
Лист второй.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 56. — С. 522.

И.С. ТУРГЕНЕВ (?).
Рисунок А.А. Бакунина, 1841 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 525.

ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ РАННИХ СПИСКОВ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ. СОХРАНИЛСЯ В БУМАГАХ ДЕКАБРИСТА Е.П. ОБОЛЕНСКОГО.
Обложка рукописной тетради, содержащей копию всей корреспонденции Белинского с Гоголем по поводу книги «Выбранные места из переписки с друзьями», и страница с началом текста письма Белинского. На обложке дата: «19 декабря 1848 г.».
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 527.

ДОМ ШИЛЯ НА МАЛОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ В ПЕТЕРБУРГЕ (НЫНЕ УЛИЦА ГОГОЛЯ). ЗДЕСЬ НА СОБРАНИИ ПЕТРАШЕВЦЕВ 15 АПРЕЛЯ 1849 г. ДОСТОЕВСКИЙ ЧИТАЛ «ПИСЬМО БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ».
Акварель Ф. Баганца, 1851–1852 гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 56. — С. 529.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О ПЕТРАШЕВЦАХ И ЛИСТ ТОГО ЖЕ ДЕЛА С ВЫДЕРЖКАМИ ИЗ «ВЕСЬМА ПРЕСТУПНОГО СОДЕРЖАНИЯ» ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, 1849 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 531.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА ДОНЕСЕНИЙ ЛИПРАНДИ ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВСКОГО И ЛИСТ ТОГО ЖЕ ДЕЛА С СООБЩЕНИЕМ АНТОНЕЛЛИ

О ПРОИСХОДИВШЕМ НА СОБРАНИИ ПЕТРАШЕВЦЕВ 15 АПРЕЛЯ 1849 г. ЧТЕНИИ ДОСТОЕВСКИМ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 533.

ПРОТОКОЛ СЛЕДСТВЕННОГО ДОПРОСА К.К. ПАВЛОВОЙ ОТ 26 ЯНВАРЯ 1853 г. ПО ПОВОДУ НАЙДЕННОГО У ЕЕ МУЖА Н.Ф. ПАВЛОВА СПИСКА ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 537.

ГОГОЛЬ.
Литография с рисунка Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1852 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 539.

НЕМЕЦКАЯ ГАЗЕТА «DAS AUSLAND», В КОТОРОЙ ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ В ПЕЧАТИ ИНФОРМАЦИЯ О ПИСЬМЕ БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ И ОТРЫВОК САМОГО ПИСЬМА.
Материал был сообщен редакции газеты А.А. Чумиковым.
Титульный лист и страница газеты от 16 августа 1851 г. (№ 196) с информацией о письме (правый столбец, сверху).
Т. 56. — С. 541.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.
Рисунок Н. Чернова.
Внизу надпись художника: «Дело об отделении казенных крестьян от помещиков особо — Октября 23 дня 1848 года».
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 543.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.
Рисунок Н. Чернова.
Внизу надпись художника: «Неожиданный приезд ревизора на межу. 1848 февраля 2 дня».
Исторический музей, Москва.
Т. 56. — С. 545.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.Ф. ПАВЛОВУ И ХРАНЯЩИЙСЯ В ЕГО «ДЕЛЕ», 1853 г.
Лист письма с текстом, до последнего времени печатавшимся с искажениями.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 549.

КАРИКАТУРА НА СУДОПРОИЗВОДСТВО В КРЕПОСТНОЙ РОССИИ.
Литография 1858 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 56. — С. 551.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПЕТРАШЕВЦУ Н.А. МОМБЕЛЛИ, 1849 г.
Список написан разными почерками. Лист с началом текста письма Белинского.
Центральный военно-исторический архив, Ленинград.
Т. 56. — С. 553.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПЕТРАШЕВЦУ Н.А. МОМБЕЛЛИ, 1849 г.
Лист с продолжением текста письма Белинского. (Последние шесть строк снизу написаны другой рукой).
Центральный военно-исторический архив, Ленинград.
Т. 56. — С. 554.

АВТОГРАФ ОТВЕТНОГО ПИСЬМА ГОГОЛЯ БЕЛИНСКОМУ ОТ 10 АВГУСТА 1847 г.
Находится в «деле» Н.Ф. Павлова.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 56. — С. 557.

АВТОГРАФ ОТВЕТНОГО ПИСЬМА ГОГОЛЯ БЕЛИНСКОМУ ОТ 10 АВГУСТА 1847 г.
Находится в «деле» Н.Ф. Павлова.
Последний лист письма с адресом на французском языке; направлено Белинскому в Париж.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 56. — С. 558.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТНОГО ПРИСТАВА В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ.
Акварель П.А. Федотова, 1837 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 56. — С. 561.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.Х. КЕТЧЕРУ, 1848–1849 гг.
Текст этого списка, по-видимому, наиболее близок к утраченному оригиналу.
Начало письма.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 573.

СПИСОК ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.Х. КЕТЧЕРУ, 1848-1849 гг.
Конец письма.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 574.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОГОЛЯ К БЕЛИНСКОМУ (НАПИСАНО ОКОЛО 8/20 июня 1847 г.).
Разворот первого и последнего листов.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 587.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОГОЛЯ К БЕЛИНСКОМУ (НАПИСАНО ОКОЛО 8/20 июня 1847 г.).
Разворот второго и третьего листов.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 56. — С. 588.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВОГО (НЕОТОСЛАННОГО) ОТВЕТА ГОГОЛЯ НА ПИСЬМО БЕЛИНСКОГО, КОНЕЦ ИЮЛЯ — НАЧАЛО АВГУСТА 1847 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 56. — С. 595.

ТОМ 57. В.Г. Белинский. [Кн.] III / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Том подгот. при участии Л.Р. Ланского, Н.Д. Эфрос и М.И. Гонтаевой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1951. — 606 с., ил., I вкл. — 8 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 18 янв. 1951 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.
Бюст (мрамор) работы П.Ф. Мовчуна.
Художественная выставка 1950 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 57. — Фронтиспис, вклейка.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ ПИСЬМА «АНАСТАСИЯ БЕЛИНСКОГО» <Н.А. ДОБРОЛЮБОВА) к Н. И. ГРЕЧУ ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1855 г.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 57. — С. 9.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ и Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК».
Картина маслом А.С. Гугеля.
Художественная выставка 1950 г..
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 57. — С. 13.

РУКОПИСНАЯ ГАЗЕТА Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «СЛУХИ» (№ 8 ОТ 12 ОКТЯБРЯ 1855 г.). В ПОМЕЩЕННОЙ ЗДЕСЬ СТАТЬЕ «НИКОЛАЙ I» ДОБРОЛЮБОВ ЦИТИРУЕТ ПИСЬМО «АНАСТАСИЯ БЕЛИНСКОГО» К ГРЕЧУ.
Первый лист газеты и лист с цитатой (правый столбец).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 19.

КАРИКАТУРА НА НИКОЛАЯ I.
Акварель В.В. Самойлова, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 23.

БЕЛИНСКИЙ.
Акварель Н. Мартынова, 1838 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 29.

СВЕАБОРГ — МЕСТО РОЖДЕНИЯ БЕЛИНСКОГО (ОБЩИЙ ВИД).
Литография из «Панорамы Гельсингфорса», 1850-е гг.
Военно-морской музей, Ленинград.
Т. 57. — С. 31.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО ОТЦА, Г.Н. БЕЛИНСКОГО, ОТ 20 СЕНТЯБРЯ 1829 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 57. — С. 35.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К РОДИТЕЛЯМ, НЕ РАНЕЕ 26 СЕНТЯБРЯ 1829 г.
Страницы первая, третья и последняя.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 39.

ДОМ РОДИТЕЛЕЙ БЕЛИНСКОГО В ЧЕМБАРЕ (г. БЕЛИНСКОМ) — ТЕПЕРЬ ДОМ-МУЗЕЙ.
Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1946 г.
Т. 57. — С. 43.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ БЕЛИНСКОГО.
Выдано 10 августа 1829 г.
Областной архив, Пенза.
Т. 57. — С. 47.

ПЛОЩАДЬ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ С ВИДОМ НА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ.
Рисунок М.Н. Воробьева, конец 1810-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 57. — С. 53.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К МАТЕРИ ОТ КОНЦА ИЮНЯ 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 57.

ЧЕМБАР, ТЕПЕРЬ г. БЕЛИНСКИЙ.
Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1946 г.
Т. 57. — С. 61.

МУЗЕЙ В.Г. БЕЛИНСКОГО В ГОРОДЕ БЕЛИНСКОМ (РАНЕЕ ЧЕМБАР).
Здание бывшего уездного училища (1830-е гг.).
Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1946 г.
Т. 57. — С. 67.

ЖУРНАЛ «ЛИСТОК» № 40–41 ОТ 27 МАЯ 1831 г.
Здесь опубликовано первое, появившееся в печати произведение Белинского — стихотворение «Русская быль».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 57. — С. 71.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Д.П. ИВАНОВА К БЕЛИНСКОМУ ОТ 14 АВГУСТА 1831 г. С ПРИПИСКАМИ Е.П. и А.П. ИВАНОВЫХ.
Листы первый и последний. На первом листе сверху рукою Белинского отмечена дата получения письма.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 57. — С. 75.

Д.П. ИВАНОВ.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 57. — С. 79.

АВТОГРАФ СОВМЕСТНОГО ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО МАТЕРИ, СЕСТРЫ И БРАТА КОНСТАНТИНА ОТ 6 СЕНТЯБРЯ 1831 г.
Разворот четвертой и первой страниц.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 57. — С. 83.

АВТОГРАФ СОВМЕСТНОГО ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО МАТЕРИ, СЕСТРЫ И БРАТА КОНСТАНТИНА ОТ 6 СЕНТЯБРЯ 1831 г.
Разворот второй и третьей страниц.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 84.

ДОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Я.А. ПЕТРОВУ, НА ВЕРХНЕЙ ПЕШЕЙ УЛИЦЕ (ТЕПЕРЬ КУЙБЫШЕВСКАЯ, № 16) В ПЕНЗЕ. ВО ФЛИГЕЛЕ ЭТОГО ДОМА, ВО ДВОРЕ ЖИЛ В ГИМНАЗИЧЕСКИЕ ГОДЫ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография П.П. Вершигоры, 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 89.

ПЕНЗА.
Литография Шультца с рисунка И. Верк мейстера, 1850-е гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 57. — С. 93.

ПИСЬМО БЕЛИНСКОГО К БРАТУ КОНСТАНТИНУ ОТ 10 ФЕВРАЛЯ 1832 г.
Написано рукою Д.П. Иванова. Белинскому принадлежит только подпись.
Страницы первая и последняя.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 99.

Ф.С. ИВАНОВА.
Раскрашенная фотография 1850-х гг. с утраченного акварельного портрета К.А. Горбунова 1840-х гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 103.

«РУКОВОДСТВО К МЕХАНИКЕ» — КНИГА, ПОЛУЧЕННАЯ ГИМНАЗИСТОМ БЕЛИНСКИМ 26 ИЮНЯ 1827 г. В НАГРАДУ ЗА УСПЕШНОЕ УЧЕНИЕ, ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ 2-го в 3-ий КЛАСС.
Внутренняя сторона переплета с дарственной надписью и печатью Пензенской гимназии и титульный лист книги.
Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 107.

ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ПЕНЗЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ, ГДЕ УЧИЛСЯ БЕЛИНСКИЙ.
Сейчас начальная школа № 30.
Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1945 г.

Т. 57. — С. 111.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА БЕЛИНСКОГО 1828 г.
Обложка с автографической надписью Белинского и пометой А. Аваева и лист первый книжки с надписью К.Г. Белинского.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 57. — С. 114.

ЛИСТЫ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ БЕЛИНСКОГО С ЕГО ВЫПИСКАМИ ИЗ ЛАТИНСКИХ И РУССКИХ ПОЭТОВ, 1828 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 57. — С. 115.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ БЕЛИНСКОГО С ВЫПИСАННЫМИ ИЗ ЖУРНАЛОВ СТИХОТВОРЕНИЯМИ.
Обложка и первый лист тетради. Заголовок рукою К.Г. Белинского. Им же сделана 2 февраля 1831 г. надпись, свидетельствующая, что тетрадь была подарена ему Белинским.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 119.

ОКРАИНЫ МОСКВЫ.
Акварель Софи Эверин, 1848 г.
Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 57. — С. 123.

«В 1830-е ГОДЫ».
Акварель А.Ф. Максимова, 1902 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 127.

«МОЛВА» № 33 ОТ 18 МАРТА 1833 г.
С этого номера, переводом «Лейпцигской битвы. Из записок старого солдата» началось сотрудничество Белинского в газете.

Т. 57. — С. 133.

ДОМ № 4 В РАХМАНОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (БЫВШИЙ ДОМ КН. КАСАТКИНА-РОСТОВСКОГО). ЗДЕСЬ в 1832–1834, 1835 и 1837 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Вид с Рахмановского переулка.

«Мой адрес:...на Петровке в Рахмановском переулке в доме князя Касаткина-Ростовского № 22» (из письма Белинского к А.А. Краевскому от 14 января 1837 г.).
Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.
Т. 57. — С. 136.

ДОМ № 4 В РАХМАНОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (БЫВШИЙ ДОМ КН. КАСАТКИНА-РОСТОВСКОГО). ЗДЕСЬ В 1832–1834, 1835 и 1837 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Вид со двора.
Фотография А.А. Сергеева, 1949 г.
Т. 57. — С. 137.

ДОМ В БЫВШЕМ ИМЕНИИ ПОМЕЩИКОВ ВЛАДЫКИНЫХ (СЕЛО ВЛАДЫКИНО, КАМЕНСКОГО РАЙОНА, ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ). ЗДЕСЬ В ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ БЫВАЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография Н.Н. Павлова (Пенза), 1948 г.
Т. 57. — С. 141.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУССКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА ПОЛЬ ДЕ КОКА «МАГДАЛИНА» В ПЕРЕВОДЕ БЕЛИНСКОГО, 1833 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 57. — С. 145.

Е.П. ЛОПАТИНА (РОЖДЕННАЯ ИВАНОВА).
Фотография 1860-х гг.
Собрание М.С. Куликовской, Москва.
Т. 57. — С. 149.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТРАГЕДИИ ШИЛЛЕРА «РАЗБОЙНИКИ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА 16 ФЕВРАЛЯ 1835 г. С УЧАСТИЕМ П.С. МОЧАЛОВА.
«... Видел в ролях Отелло и Карла Моора знаменитого Мочалова… Гений мой слишком слаб, слишком ничтожен, недостаточен, чтобы достойно описать игру сего... великого артиста драматического искусства» (из письма Белинского к родителям).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 57. — С. 153.

БЕЛИНСКИЙ.
Рисунок Б.И. Лебедева, 1947 г.
Собрание художника, Пенза.
Т. 57. — С. 157.

ДОМ ВАРГИНА НА ТВЕРСКОЙ УЛИЦЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В 1834 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1948 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 57. — С. 161.

СЦЕНА ИЗ СУДЕБНОГО БЫТА.
Литография 1850-х гг., изд. А.П. Руднева, Москва.
Исторический музей, Москва.
Т. 57. — С. 165.

СЦЕНА ИЗ СУДЕБНОГО БЫТА.
Литография 1850-х гг., изд. А.П. Руднева, Москва.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 167.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ВЕРСТКИ СТАТЬИ «ИСПЫТАНИЕ КИПЯЩЕЙ ВОДОЙ», В ПЕРЕВОДЕ БЕЛИНСКОГО («ТЕЛЕСКОП», № 21, 1834 г.).
Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.
Т. 57. — С. 171.

ДОМ М.С. ЩЕПКИНА В БОЛЬШОМ КАРЕТНОМ ПЕРЕУЛКЕ (ТЕПЕРЬ № 16) В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ в 1830-х гг. БЫВАЛИ БЕЛИНСКИЙ, ПУШКИН, ГОГОЛЬ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ПИСАТЕЛИ.
Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель, 1948 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 57. — С. 175.

Ф.Л. МОРОШКИН.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.

Музей при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 57. — С. 179.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА 3 НОЯБРЯ 1836 г., С УЧАСТИЕМ М.С. ЩЕПКИНА. «... Лучший комический актер здесь Щепкин» (из письма Белинского к родителям).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 183.

В.П. КЕЙПИНА (РОЖДЕННАЯ ИВАНОВА).
Фотография, 1863 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 57. — С. 187.

БЫВШИЙ «РЕКТОРСКИЙ ДОМИК» ВО ДВОРЕ СТАРОГО ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ЗДЕСЬ В 1836 г. ЖИЛ (У Н.И. НАДЕЖДИНА) БЕЛИНСКИЙ.
Комната Белинского находилась во 2-м этаже.
Фотография А.А. Сергеева, 1950 г.

Т. 57. — С. 193.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ И ПОСТУПЛЕНИИ В ПРОДАЖУ КНИГИ БЕЛИНСКОГО «ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ».
Объявление было помещено в «Прибавлениях» к газете «Московские ведомости», № 46 от 9 июня 1837 г.

Т. 57. — С. 197.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ БЕЛИНСКОГО «ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КРИТИКА М.В. ОРЛОВОЙ (ЕГО БУДУЩЕЙ ЖЕНЕ).
Музей при Московском университете им. М.В. Ломоносова.

Т. 57. — С. 201.

МОСКВА. УЛИЧНАЯ СЦЕНА ВО ВРЕМЯ ДОЖДЯ.
Акварель П.А. Федотова, 1837 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 57. — С. 205.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К БРАТУ КОНСТАНТИНУ ОТ 9 АПРЕЛЯ 1840 г.
Страницы первая и последняя.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 209.

Э.Я. ИВАНОВА.
Фотография 1860-х гг.
Собрание М.С. Куликовской, Москва.

Т. 57. — С. 213.

ПЕТЕРБУРГ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.
Литография И. Перро, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 217.

ПЕТЕРБУРГ. ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.
Литография И. Перро, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 57. — С. 221.

УЛИЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ: «БЛАГОРОДНЫЙ НИЩИЙ» И ВОДОНОС.
Рисунок В.Ф. Тимма, 1840-е гг.
Собрание Н.В. Власова, Москва.

Т. 57. — С. 225.

ПЕНЗА.
Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 57. — С. 229.

АВТОГРАФ ПИСЬМА К БЕЛИНСКОМУ ЕГО БРАТА НИКАНОРА ОТ 2 АПРЕЛЯ 1844 г.
Страницы первая и последняя.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 57. — С. 233.

БЕЛИНСКИЙ.
Бюст работы Е.Ф. Кочуашвили, установленный в Пензенском городском парке культуры и отдыха им. Белинского 7 июня 1948 г.
Фотография Н.Н. Павлова (Пенза).
Т. 57. — С. 237.

БЕЛИНСКИЙ, НЕКРАСОВ И ПАНАЕВЫ.
Картина маслом А.С. Лепилина, 1950 г.
Художественный институт им. В.И. Сурикова, Москва.
Т. 57. — С. 245.

ЛИСТ ИЗ ДЕЛА «ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ В УНИВЕРСИТЕТСКУЮ ТИПОГРАФИЮ КОРРЕКТОРОМ БЫВШЕГО СТУДЕНТА... БЕЛИНСКОГО», 1834 г.
Архив Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 57. — С. 249.

ДОМ ЕСАУЛОВОЙ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ПОМЕЩАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЛИСТОК». НА СТРАНИЦАХ ЭТОГО ЖУРНАЛА БЕЛИНСКИЙ ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛ В ПЕЧАТИ.
Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель 1949 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 57. — С. 253.

ГРАНКИ ПОЭМЫ ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН» («ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» 1842 г., № 6) С ПРАВКОЙ И ВСТАВКАМИ А.А. КРАЕВСКОГО ПО ТЕКСТУ, ОТРЕДАКТИРОВАННОМУ БЕЛИНСКИМ.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 265.

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ ПИСЬМА БЕЛИНСКОГО К ГОГОЛЮ ИЗ БИБЛИОТЕКИ Л. Н. ТОЛСТОГО С СОБСТВЕННОРУЧНЫМИ ПОМЕТАМИ ПИСАТЕЛЯ.
Надпись на титульном листе сделана Д.П. Маковицким.
Музей-усадьба Л.Н. Толстого, Ясная Поляна.
Т. 57. — С. 275.

СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА Л.Н. ТОЛСТОГО ОТ 2, 3 и 4 ЯНВАРЯ 1857 г. С ЗАПИСЯМИ О БЕЛИНСКОМ.
Музей Л.Н. Толстого АН СССР, Москва.
Т. 57. — С. 279.

МОСКВА. КРЕМЛЬ.
Литография с рисунка А. Дюрана, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 57. — С. 283.

ЭКЗЕМПЛЯР РУССКОГО ПЕРЕВОДА ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (1787 г.), ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ БЕЛИНСКОМУ, С ЕГО АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДПИСЬЮ.
В заметке, посвященной этому изданию («Телескоп», т. XXIX за 1835 г.), Белинский характеризовал «безвестного переводчика» как «человека, который своими понятиями об искусстве далеко обогнал свое время и поэтому заслуживает не только наше внимание, но и удивление» (III, 24–28). Переводчиком книги и автором предисловия к ней был Н.М. Карамзин. Это стало известно только после смерти Белинского.
В описание личной библиотеки Белинского, помещенное в 56 томе «Лит.наследства», книга не вошла.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 57. — С. 287.

НОТЫ НЕ РАЗРЕШЕННОЙ К ИСПОЛНЕНИЮ «ПРИВЕТСТВЕННОЙ ПЕСНИ В.Г. БЕЛИНСКОМУ», СОЧИНЕННОЙ КО ДНЮ 50-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ КРИТИКА.
Музыка А.В. Касторского на слова Н.А. Некрасова.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 293.

КНИГА ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ЖИЛЬЦОВ ДОМА Н.Г. ЕФРЕМОВОЙ, В КОТОРОМ С 1 ОКТЯБРЯ 1837 г. ПО 21 МАРТА 1838 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Титульный лист.

Дом Ефремовой находился в Савеловском переулке на Остоженке (теперь Метростроевской улице) в Москве.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 57. — С. 297.

КНИГА ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ЖИЛЬЦОВ ДОМА Н.Г. ЕФРЕМОВОЙ, В КОТОРОМ С 1 ОКТЯБРЯ 1837 г. ПО 21 МАРТА 1838 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Страницы книги с отметками о въезде и выезде из дома Белинского и жившего там же М.А. Бакунина.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 57. — С. 299.

Н.Н. ТЮТЧЕВ.
Фотография 1860-х гг.
Собрание Ю. Г. Оксмана, Саратов.
Т. 57. — С. 305.

О.В. БЕЛИНСКАЯ (В ЗАМУЖЕСТВЕ БЕНЗИ) — ДОЧЬ КРИТИКА.
Фотография, конец 1860-х — начало 1870-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 57. — С. 309.

МОГИЛЫ БЕЛИНСКОГО И ДОБРОЛЮБОВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок И. Первухина, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 57. — С. 311.

А.В. ОРЛОВА, СЕСТРА ЖЕНЫ БЕЛИНСКОГО, АВТОР ВОСПОМИНАНИЙ О НЕМ.
Фотография.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 57. — С. 315.

М.В. БЕЛИНСКАЯ.
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 57. — С. 321.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.В. БЕЛИНСКОЙ К В.П. ГАЕВСКОМУ ОТ 22 СЕНТЯБРЯ 1883 г. С ПРОТЕСТОМ ПРОТИВ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ПРАХА БЕЛИНСКОГО.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 57. — С. 323.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ Д.Н. БЕГИЧЕВА «ПРОВИНЦИЯЛЬНЫЕ СЦЕНЫ», 1840 г.
Гравюра на дереве К.К. Клодта.
«Издание очень опрятно и украшено... политипажными картинками, прекрасно исполненными. Картинки сделаны г. Клодтом, в изображении есть оригинальность и много жизни» (из рецензии Белинского).
Т. 57. — С. 329.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.Ф. ТИММА К КОМИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ И.П. МЯТЛЕВА «СЕНСАЦИИ И ЗАМЕЧАНИЯ Г-ЖИ КУРДЮКОВОЙ ЗА ГРАНИЦЕЮ ДАН Л'ЭТРАНЖЕ», 1840 г.
Гравюра на дереве К.К. Клодта.
«Книга... заслуживает величайшего внимания и самых лестных похвал по своим политипажным картинкам и виньеткам... изобретенным и выполненным превосходно» (из рецензии Белинского).
Т. 57. — С. 331.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОЧЕРКОВ «НАШИ, СПИСАННЫЕ С НАТУРЫ РУССКИМИ», ВЫХОДИВШИХ ПОД РЕДАКЦИЕЙ А.П. БАШУЦКОГО, И ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКЕ НА «ОЧЕРКИ», 1841 г.
«… По изяществу и роскоши "Наши" не уступают ничьим… "Наши", как свидетельство наших успехов в деле вкуса и искусства, должны радовать всякое русское сердце» (из рецензии Белинского).
Иллюстрации на объявлении, гравированные К.К. Клодтом с рисунков В.Ф. Тимма, повторяют помещенные в самом издании.
Объявление было приложено к первым выпускам «Наших».
Т. 57. — С. 333.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ АЛЬБОМА «ВОТ НАШИ!» И.С. ЩЕДРОВСКОГО.
Автолитография, 1845 г.
«Рисунки г. Щедровского во всех отношениях очень хороши; но главное их досто-

инство в том, что изображенные на них фигуры и лица — действительно русские» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 335.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ АЛЬБОМА «ВОТ НАШИ!» И.С. ЩЕДРОВСКОГО
Автолитография, 1845 г.

Т. 57. — С. 337.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА ШУТОЧНОЙ ПОЭМЫ И.П. МЯТЛЕВА «ПЕТЕРГОФСКИЙ ПРАЗДНИК».
Книжка третья из серии «Картинки русских нравов», издававшейся В.Ф Тиммом, с его рисунками, гравированными на дереве К.К. Клодтом и др., 1842–1843 гг.
«Картинки прекрасны, об этом спору нет, но <...> фигуры и физиономии в них крепко сбиваются на иностранные» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 339.

АВТОЛИТОГРАФИЯ В.Ф. ТИММА К ОЧЕРКУ Ф. БУЛГАРИНА «ВОРОЖЕЯ».
Выглядывающий из-за ширмы мужчина, изображенный на рисунке, — Булгарин.
«Очерки русских нравов, или лицевая сторона и изнанка рода человеческого», СПб., 1843 г.

Т. 57. — С. 341.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.П. САПОЖНИКОВА К ПОВЕСТИ В. ЛУГАНСКОГО (ДАЛЯ) «ПОХОЖДЕНИЯ ХРИСТИАНА ХРИСТИАНОВИЧА ВИОЛЬДАМУРА И ЕГО АРШЕТА».
Офорт, 1844 г.
«Эта повесть написана г. Луганским как текст для объяснения картинок г. Сапожникова … исполненных смысла, жизни и оригинальности» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 343.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е.И. КОВРИГИНА К РАССКАЗУ Н. С. КИРИЛЛОВА «ТЕРТЫЙ КАЛАЧ».
Гравюра на дереве О.П. Неттельгорста.
«Типы современных нравов». Вып. 1, СПб., 1845 г.

Т. 57. — С. 345.

ФРОНТИСПИС И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОВЕСТИ В.А. СОЛЛОГУБА «ТАРАНТАС», ИЗДАНИЕ 1845 г.
Гравюра на дереве К.К. Клодта с рисунка Г.Г. Гагарина.
«“Тарантас” есть не только изящное, роскошное и великолепное, но еще и русское издание… Иностранец не мог бы так рисовать! Рисунки “Тарантаса” это чистая неподдельная Русь… Автор этих картинок — художник не по званию, а по призванию...» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 346.

«ЧАЕПИТИЕ».
Иллюстрация Г.Г. Гагарина к повести В.А. Соллогуба «Тарантас», 1845 г.
Рисунок карандашом и акварелью, 1839–1840 гг.
Русский музей, Ленинград.

Т. 57. — С. 347.

ИНИЦИАЛ «К» К ГЛАВЕ «СТАНЦИЯ» В ПОВЕСТИ В.А. СОЛЛОГУБА «ТАРАНТАС», ИЗДАНИЕ 1845 г.
Гравюра на дереве Е.Е. Бернардского с рисунка Г.Г. Гагарина.
«... великолепный греческий портик, заслоняющий ветхую крестьянскую избу...» (из рецензии Белинского).

Т. 57. — С. 349.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ ПЕРВЫХ ВЫПУСКОВ «СТА РИСУНКОВ» А.А. АГИНА К «МЕРТВЫМ ДУШАМ» ГОГОЛЯ, 1846 г.
Автолитография А.А. Агина.

Т. 57. — С. 351.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.А. АГИНА К ОЧЕРКУ И.И. ПАНАЕВА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕЛЬЕТОНИСТ».
Гравюра на дереве Е.Е. Бернардского.
«Физиология Петербурга», ч. II, 1845 г.

Т. 57. — С. 352.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.А. АГИНА К ОЧЕРКУ И.И. ПАНАЕВА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕЛЬЕТОНИСТ».
Гравюра на дереве Е.Е. Бернардского.
«Физиология Петербурга», ч. II, 1845 г.

Т. 57. — С. 353.

ПЕРВОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В ПЕЧАТИ ПОРТРЕТА БЕЛИНСКОГО И ВИДА ЕГО МОГИЛЫ.
«Иллюстрация», 1858 г., № 20 от 22 мая.
Т. 57. — С. 359.

ФАСАД ДОМА КУПЦА КОЛЕСНИКОВА НА УГЛУ ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ И ДОЛГОРУКОВСКОГО ПЕРЕУЛКА (НЫНЕ УЛИЦА БЕЛИНСКОГО) В МОСКВЕ.
В ОДНОМ ИЗ НАДВОРНЫХ ФЛИГЕЛЕЙ ЭТОГО ДОМА ЖИЛ В СЕНТЯБРЕ 1829 г. БЕЛИНСКИЙ.
Чертеж 1835 г.
«... Вот мой адрес... Своекоштному студенту... живущему в 4-м квартале Тверской части, на Тверской улице в доме купца Колесникова у портного Казакова» (из письма Белинского к родителям от 26 сентября 1829 г.).
Исторический и научно-технический архив Московского совета.
Т. 57. — С. 377.

ГОСТИНИЦА КОППА НА УГЛУ ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ И ТВЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ — ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ МОСКОВСКИХ ГОСТИНИЦ 1820–1830-х гг.
Здесь останавливался Пушкин и многие другие писатели, здесь же осенью 1839 г. жил И.И. Панаев и происходили последние сборы Белинского перед отъездом в Петербург.
Реконструкция Б.С. Земенкова. Акварель 1948 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 57. — С. 381.

ЛИСТОК С АДРЕСАМИ МОСКОВСКИХ ЗНАКОМЫХ, СОБСТВЕННОРУЧНО ЗАПИСАННЫМИ БЕЛИНСКИМ, 1840-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 57. — С. 385.

БЫВШАЯ ПОДМОСКОВНАЯ УСАДЬБА ГЕРЦЕНА «ПОКРОВСКОЕ-ЗАСЕКИНО».
Акварель Б.С. Земенкова, 1948 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 57. — С. 389.

ДОМ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ В.П. АЛЕКСЕЕВУ. ЗДЕСЬ В АВГУСТЕ — НОЯБРЕ 1840 г. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
«Мой адрес: на Васильевском острове, на Малом проспекте, между 5 и 6 линиями в доме Алексеева из ворот направо, во 2 этаже направо...» (Из письма Белинского к В.П. Боткину от 7 октября 1840 г.).
Фотография С.А. Рейсера, 1949 г.
Т. 57. — С. 397.

ДОМ НА УГЛУ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА И ФОНТАНКИ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ А.Ф. ЛОПАТИНУ. ЗДЕСЬ В НОЯБРЕ 1842 — АПРЕЛЕ 1846 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография С.А. Рейсера, 1949 г.
Т. 57. — С. 399.

«КНИГА ДЛЯ ЗАПИСКИ ДОБРОВОЛЬНЫХ ПОЖЕРТВОВАНИЙ НА СООРУЖЕНИЕ В.Г. БЕЛИНСКОМУ НАДГРОБНОГО ПАМЯТНИКА». 1857–1858 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 57. — С. 403.

ДОМ НА ФОНТАНКЕ В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ М.И. ФЕДОРОВУ. ЗДЕСЬ В ОКТЯБРЕ 1846 — МАЕ 1847 гг. ЖИЛ БЕЛИНСКИЙ.
Фотография С.А. Рейсера, 1949 г.
Т. 57. — С. 405.

Н.И. МОРДОВЧЕНКО.
Фотография.
Т. 57. — С. 575

.

ТОМ 58. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. — М.: Изд-во АН СССР, 1952. — 1059 с., ил., V вкл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 30 июля 1952 г.
Репринт: Vaduz: Kraus Reprint, 1965.

ПУШКИН.
Портрет маслом (на меди) Горюнова (?), 1850-е гг.
Дата «1835», поставленная на портрете, неверна.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 7.

МИХАЙЛОВСКОЕ. БОЛЬШОЙ ПРУД.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 13.

ТРИГОРСКОЕ. ЛУГА.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 21.

ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ НАУК СССР АКАДЕМИК С.И. ВАВИЛОВ И АКАДЕМИК И.В. ГРЕБЕНЩИКОВ НА ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВАХ В ЧЕСТЬ СТОПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА ВОЗЛАГАЮТ ВЕНОК НА МОГИЛУ ПОЭТА.
Пушкинские горы, 12 июня 1949 г.
Фотография.
Т. 58. — С. 29.

ЕГИПЕТСКИЕ ВОРОТА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ.
Живопись на фарфоре по оригиналу В.Е. Галямина, 1835 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 35.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ У КАЗАНСКОГО СОБОРА.
Акварель М.Н. Воробьева, 1817 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 58. — С. 39.

А.М. ГОРЧАКОВ (?).
Рисунок Пушкина, 1826 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 41.

ДОМ гр. М.С. ВОРОНЦОВА В ОДЕССЕ.
Рисунок (сепия) неизвестного художника, 1830-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 43.

ОДЕССА.
Акварель М.Н. Воробьева, 1821 г.
Музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 58. — С. 45.

ЭКЗЕМПЛЯР БАСЕН А.Е. ИЗМАЙЛОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Б.М. ФЕДОРОВУ, 1826 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 58. — С. 49.

А.Я. БУЛГАКОВ.
Рисунок К. Гампельна, 1820-е гг.
Музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 58. — С. 51.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Акварель Антонию Тозелли, 1817–1820-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 54.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 55.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 56.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 57.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 58.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 59.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 60.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 61.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 62.

ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА.
Т. 58. — С. 63.

ЭКЗЕМПЛЯР «БАЛЛАД И ПОВЕСТЕЙ» В.А. ЖУКОВСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Е.А. БАРАТЫНСКОМУ, 1831 г.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 58. — С. 67.

В.Ф. ВЯЗЕМСКАЯ.
Акварель А. Молинари, 1817 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 69.

ВИД НА НЕВУ.
Акварель А.Е. Мартынова, 1809 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 73.

А.А. ОЛЕНИНА.
Рисунок Пушкина, 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 77.

ПАССАЖИРСКИЙ ПАРОХОД НА НЕВЕ.
Литография с гравюры С. Карделли, 1822 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 81.

С.Л. ПУШКИН.
Рисунок Пушкина, 1824 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 83.

ЭКЗЕМПЛЯР ПОВЕСТИ «БАЛ» Е.А. БАРАТЫНСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА С.Л. ЭНГЕЛЬГАРДТ, 1828 г.
Собрание К. В. Пигарева, Москва.
Т. 58. — С. 87.

Н.И. ГНЕДИЧ.
Рисунок Пушкина, 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 91.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВА У ЗДАНИЯ БИРЖИ.
Акварель В.С. Садовникова, 1830–1840-е гг.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 58. — С. 95.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПУШКИНА Ек.Н. УШАКОВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ» ИЗДАНИЯ 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 99.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА АВТОГРАФА ПИСЬМА П.А. КАТЕНИНА К НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ ОТ КОНЦА ЯНВАРЯ — НАЧАЛА ФЕВРАЛЯ 1831 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 103.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ У АНИЧКОВА ДВОРЦА.
Акварель В.С. Садовникова, 1839 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 105.

Н.Н. ГОНЧАРОВА.
Рисунок Пушкина, 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 107.

МИХАЙЛОВСКОЕ. ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 109.

АВТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ПУШКИНА К ПОЭМЕ О «ТАЗИТЕ» 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 111.

ТРИГОРСКОЕ. «СКАМЬЯ ОНЕГИНА».
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 115.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПОВЕСТЕЙ БЕЛКИНА» С ЦЕНЗОРСКИМ РАЗРЕШЕНИЕМ НА ВЫПУСК ИЗДАНИЯ В СВЕТ, 1831 г.
Библиотека Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова.
Т. 58. — С. 117.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПОЛТАВА» 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 121.

А.О. СМИРНОВА.
Рисунок Пушкина, 1835 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 125.

ПОСТРОЙКА АЛЕКСАНДРОВСКОЙ КОЛОННЫ.
Акварель Г.Г. Гагарина, 1832 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 127.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ГЛАВЫ СЕДЬМОЙ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» (ПРОТИВ СТРОК «МОСКВА, КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...»), 1827 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 131.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Медаль (бронза) работы Ф.П. Толстого, 1843 г.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 58. — С. 133.

ГОСТИНАЯ В ПОСЛЕДНЕЙ КВАРТИРЕ ПУШКИНА В ДОМЕ НА МОЙКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Ныне музей-квартира Пушкина.
Фотография М.А. Величко, 1951 г.
Т. 58. — С. 135.

БЮЛЛЕТЕНИ О СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ ПУШКИНА.
Написаны рукою Жуковского. Вывешивались на дверях квартиры Пушкина в дни его предсмертной болезни 28–29 января 1837 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 137.

НЕКРОЛОГ ПУШКИНА.
Написан Л.А. Якубовичем.
«Северная пчела», 1837 г., № 24 от 30 января.
Т. 58. — С. 141.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ПУШКИНА.
«С.-Петербургские ведомости», 1837 г., № 25 от 31 января.
Т. 58. — С. 145.

В.Г. ТЕПЛЯКОВ.
Рисунок Пушкина, 1836 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 147.

МЕСТО ДУЭЛИ ПУШКИНА.
Фотография М.А. Величко, 1951 г.
Т. 58. — С. 149.

ПЛАН ПЯТОГО ТОМА ЖУРНАЛА ПУШКИНА «СОВРЕМЕННИК», ИЗДАННОГО ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА.
Автограф В.А. Жуковского, февраль-март 1837 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 151.

МОГИЛА ПУШКИНА В СВЯТОГОРСКОМ МОНАСТЫРЕ.
Литография из издания «Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым, ч. 1, 1837 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 153.

ПОКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТА И.Н. ГОРСТКИНА ОТ 28 ЯНВАРЯ 1826 г. С УПОМИНАНИЕМ О ВСТРЕЧАХ С ПУШКИНЫМ НА СОБРАНИЯХ У И.А. ДОЛГОРУКОВА.
Ответы на вопросы Следственного комитета (автограф). Лист 6 оборот.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 160.

ПОКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТА И.Н. ГОРСТКИНА ОТ 28 ЯНВАРЯ 1826 г. Лист 7.

Т. 58. — С. 161.

ПЕТЕРБУРГ. АДМИРАЛТЕЙСТВО.
Литография неизвестного художника, 1820-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 165.

КАРИКАТУРА НА ПАВЛА I. РИСУНОК ПУШКИНА В РУКОПИСИ ОДЫ «ВОЛЬНОСТЬ» ПЕРЕД СЛОВАМИ «УВЕНЧАННЫЙ ЗЛОДЕЙ», 1819 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 169.

АЛЕКСАНДР I.
Рисунок Пушкина, 1822–1824 гг.
«О радуйся, народ, я сыт, здоров и тучен...» (из ноэля Пушкина «Сказки»).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 173.

РУКОПИСЬ «ВООБРАЖАЕМОГО РАЗГОВОРА С АЛЕКСАНДРОМ I» ПУШКИНА, 1824 г.
Лист первый.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 177.

РУКОПИСЬ «ВООБРАЖАЕМОГО РАЗГОВОРА С АЛЕКСАНДРОМ I» ПУШКИНА, 1824 г.
Лист второй.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 178.

РУКОПИСЬ «ВООБРАЖАЕМОГО РАЗГОВОРА С АЛЕКСАНДРОМ I» ПУШКИНА, 1824 г.
Лист третий.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 179.

М.С. ВОРОНЦОВ (В МУНДИРЕ).
Рисунок Пушкина, 1824 г.
«... Достопочтенный лорд Мидас,
С душой посредственной и низкой...».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 185.

ТРИГОРСКОЕ. ВИД НА СОРОТЬ И МИХАЙЛОВСКИЙ ЛЕС.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 197.

ОБЛОЖКА ДЕЛА О КРЕСТЬЯНСКИХ ВОЛНЕНИЯХ В ПОРХОВСКОМ УЕЗДЕ ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, 1826 г.
Государственный архив Псковской области, Псков.

Т. 58. — С. 201.

ТРИГОРСКОЕ. БОЛЬШОЙ, ИЛИ ВЕРХНИЙ ПРУД.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 203.

МОГИЛА ПУШКИНА У СТЕН СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.

Т. 58. — С. 207.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ПУШКИНА «ЧТО НЫНЕ НАЗЫВАЕТСЯ МАЛОРОССИЕЙ...», 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 213.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ «ИСТОРИЯ МАЛОЙ РОССИИ» Д.Н. БАНТЫШ-КАМЕНСКОГО ИЗ БИБЛИОТЕКИ ПУШКИНА.
Титульный лист части третьей второго издания книги, 1830 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 215.

АВТОГРАФ НАБРОСКА ПУШКИНА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ «SOUS LE NOM D'UKRAINE OU DE PETITE-RUSSIE L'ON ENTEND…», 1831 г.
«Под именем Украины или Малороссии разумеют...».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 217.

ЗАПИСЬ И.В. КИРЕЕВСКОГО В АЛЬБОМЕ Н.А. МАРКЕВИЧА, 1829 г.
Стихи, посвященные Украине.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.
Т. 58. — С. 219.

ЭКЗЕМПЛЯР «ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНА И.И. ДМИТРИЕВУ, 1834 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 223.

МАРСОВО ПОЛЕ.
Рисунок Г.Г. Чернецова, 1830-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 225.

КАБИНЕТ ПУШКИНА В ЕГО ПОСЛЕДНЕЙ КВАРТИРЕ, В ДОМЕ НА МОЙКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Ныне музей-квартира Пушкина. Левая сторона комнаты.
Фотография М.А. Величко, 1949 г.
Т. 58. — С. 228.

КАБИНЕТ ПУШКИНА.
Правая сторона комнаты.
Т. 58. — С. 229.

«РЕЕСТР ЧТО УКРАДЕНО У НАДВОРНОГО СОВЕТНИКА БУТКЕВИЧА ПРИ ХУТОРЕ В ПРИГОРОДЕ ЗАИНСКЕ» — ДОКУМЕНТ ВРЕМЕН ПУГАЧЕВСКОГО ВОССТАНИЯ, СОБСТВЕННОРУЧНО СКОПИРОВАННЫЙ ПУШКИНЫМ, 1833 г.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.
Т. 58. — С. 237.

ПУШКИН.
Миниатюра неизвестного художника (по портрету Кипренского), 1830–1840-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 58. — С. 245.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ НА СООРУЖЕНИЕ ПАМЯТНИКА Н.М. КАРАМЗИНУ С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ ЗАПИСЯМИ ПУШКИНА, ГОГОЛЯ И ДР., 1833 г.
Заголовок рукою Д.Н. Блудова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 247.

Л.С. ПУШКИН.
Рисунок Пушкина, 1835 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 249.

«ВИД ПЛОЩАДИ МЕЖДУ БИБЛИОТЕКОЙ И ПАВИЛЬОНОМ АНИЧКОВСКОГО ДВОРЦА ПЕРЕД НОВЫМ КАМЕННЫМ ТЕАТРОМ ПО ПРОЕКТУ К.И. РОССИ 1828 г.».
Акварель неизвестного художника.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 253.

ЭКЗЕМПЛЯР «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ» НА 1829 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.А. ДЕЛЬВИГА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 255.

РИСУНКИ ПУШКИНА НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ «ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК» 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 257.

АВТОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДПИСЬ АДАМА МИЦКЕВИЧА НА ЛИСТОЧКЕ, ВКЛЕЕННОМ В АЛЬБОМ Н.С. ГОЛИЦЫНОЙ.
Внизу рукою владелицы альбома отмечена дата встречи ее с Мицкевичем.
Собрание А.Б. Гольденвейзера, Москва.
Т. 58. — С. 265.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Г.Г. ГАГАРИНА К СТИХОТВОРЕНИЮ ПУШКИНА «ПРЕД ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ».
Акварель, 1833 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 271.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Г.Г. ГАГАРИНА К «КАВКАЗСКОМУ ПЛЕННИКУ» ПУШКИНА.
Рисунок 1844 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 273.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Г.Г. ГАГАРИНА К «БАХЧИСАРАЙСКОМУ ФОНТАНУ» ПУШКИНА.
Рисунок 1844 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 275.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА ОПЕРЫ «ФЕНЕЛЛА» ОБЕРА В ПОСТАНОВКЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА, 14 ЯНВАРЯ 1834 г.
Литография с рисунка Ив.П. Брюллов.
Изображены актеры М.Д. Новицкая и К. Голланд.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 58. — С. 277.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «В ГОЛУБОМ НЕБЕСНОМ ПОЛЕ», 1833 г. (?).
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 283.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПОЛТАВА», 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 293.

С.Д. ПОЛТОРАЦКИЙ.
Литография Г. Гауптэнгеля, 1846 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 299.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ» Е.А. БАРАТЫНСКОГО ИЗ БИБЛИОТЕКИ С.Д. ПОЛТОРАЦКОГО, ИЗДАНИЕ 1827 г.
На форзаце книги дарственная надпись поэта Н.А. Полевому и помета Полторацкого, свидетельствующая, что он получил книгу в подарок от Полевого в 1844 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 301.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ «СКАЗКИ О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», 1834 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 303.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ЦЫГАНЫ», 1824 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 305.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Акварель П.Ф. Соколова, 1821 г.
Собрание А.Г. Миронова, Москва.
Т. 58. — С. 309.

КНИГА СТИХОТВОРЕНИЙ П.А. ВЯЗЕМСКОГО «ЗА ГРАНИЦЕЮ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Н.И. ТУРГЕНЕВУ.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 58. — С. 311.

ОНЕГИН.
Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 313.

ОНЕГИН В ТЕАТРЕ.
Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 315.

СТРАНИЦА ИЗ АЛЬБОМА ИЛЛЮСТРАЦИЙ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ».
Рисунок Пав.П. Соколова, 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 317.

ТАТЬЯНА.
Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению.Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 319.

БАЛ У ЛАРИНЫХ.
Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 321.

ДУЭЛЬ ОНЕГИНА С ЛЕНСКИМ.
Рисунок Пав.П. Соколова из альбома иллюстраций к «Евгению Онегину», 1855–1860-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 323.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКУПОМУ РЫЦАРЮ» ПУШКИНА.
Рисунок М.С. Башилова, 1850–1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 325.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «ПОЛТАВА» ПУШКИНА.
Рисунки Пав.П. Соколова, 1850–1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 329.

РИСУНОК ПУШКИНА НА АВТОГРАФЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «ДЕЛИБАШ», 1829 г. (В СКАЧУЩЕМ ВСАДНИКЕ ПУШКИН ИЗОБРАЗИЛ СЕБЯ САМОГО).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 335.

ИЗДАНИЕ «КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА» НА ШВЕДСКОМ ЯЗЫКЕ, 1825 г.
Титульный лист и первая страница со стихами переводчика (А. Платена), посвященными Пушкину.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 341.

ПИСЬМО С.А. СОБОЛЕВСКОГО К М.П. ПОГОДИНУ О ПОРТРЕТЕ ПУШКИНА РАБОТЫ В.А. ТРОПИНИНА.
Внизу ответ Погодина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 345.

БАХЧИСАРАЙ.
Рисунок пером Н.Г. Чернецова, 1834 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 347.

ВНУТРЕННИЙ ВИД БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА.
Картина маслом Н.Г. Чернецова, 1837 г.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 349.

РИСУНОК ПУШКИНА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПОЛТАВА», 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 353.

ЛЕРМОНТОВ.
Портрет маслом Б.В. Щербакова, 1949 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 361.

АВТОГРАФ ЭПИГРАММ ЛЕРМОНТОВА НА БУЛГАРИНА, 1837 г. (?).
Лицевая сторона листка.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 363.

АВТОГРАФ ЭПИГРАММ ЛЕРМОНТОВА НА «МАКАВЕЯ», 1837 г. (?).
Оборотная сторона листка.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 363.

Е.П. РОСТОПЧИНА.
Рисунок С.А. Мертваго (рожд. Соймоновой), 1849 г.
Исторический музей, Москва.
В источнике инициалы С.А. Мертваго указаны ошибочно: Е.А. Мертваго.

Т. 58. — С. 367.

СТИХОТВОРЕНИЕ «О КАК ПРОХЛАДНО И ВЕСЕЛО НАМ...», НАПИСАННОЕ СОВМЕСТНО ЛЕРМОНТОВЫМ И В.А. СОЛЛОГУБОМ, 1839 г.
Автограф В.А. Соллогуба.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 371.

В.А. СОЛЛОГУБ.
Фотография 1850-х гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 372.

ПЕСНИ БЕРАНЖЕ. ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ 1828 г.
В приложении к этой книге были помещены отчеты о судебных процессах, возбуждавшихся против Беранже за его свободолюбивые песни.

Т. 58. — С. 375.

СООБЩЕНИЯ ОТ 2 И 10 ИЮЛЯ 1830 г. О ВОССТАНИИ В АЛБАНИИ, ПОМЕЩЕННЫЕ В ГАЗЕТЕ «СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА».
«Северная пчела», № 85 от 17 июля и № 93 от 5 августа 1830 г.

Т. 58. — С. 379.

«ПИСЬМА НЕЩАСТНОГО ГРАФА ИВАНА РЕЙНОЛЬДА ПАТКУЛЯ», ИЗД. 1806 г.
Титульный лист и фронтиспис книги.

Т. 58. — С. 389.

КАВКАЗ.
Акварель Н.Г. Чернецова, 1830-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 393.

ВОЕННЫЙ ОТРЯД В СТЕПИ У КИЗЛЯРА.
Литография Бэйо с рисунка Г.Г. Гагарина, 1840-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 397.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА»,1837 г.
Сверху помета рукой В.Ф. Одоевского: «Стихотворение Лермонтова, которое не могло быть напечатано».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 403.

ОТПУСК ОТНОШЕНИЯ ДЕЖУРНОГО ГЕНЕРАЛА ГЛАВНОГО ШТАБА П.А. КЛЕЙНМИХЕЛЯ ОТ 30 ИЮНЯ 1841 г. К КОМАНДИРУ ОТДЕЛЬНОГО КАВКАЗСКОГО КОРПУСА Е.А. ГОЛОВИНУ С ПРЕДПИСАНИЕМ НИКОЛАЯ I НЕ РАЗРЕШАТЬ ЛЕРМОНТОВУ ОТЛУЧАТЬСЯ ИЗ ТЕНГИНСКОГО ПОЛКА.
В этом же документе сообщается об отклонении Николаем I ходатайства о награждении Лермонтова орденом за боевое отличие.
Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 413.

РУССКИЙ ВОЕННЫЙ ЛАГЕРЬ В СОЧИ.

Т. 58. — С. 415.

РУССКИЙ ФОРТ В ТУАПСЕ.
Литографии Тирпенна и Байо 1841 г. по рисункам Дж. Ст. Белля 1837–1839 гг.
Рисунки взяты из французского издания «Дневника пребывания в Черкесии в 1837, 1838 и 1839 гг.» Дж. Ст. Белля («Journal d'une résidence en. Circassie pendant les années 1837, 1838 et 1839». Par James Stanislas Bell. Paris, 1841).

Автор книги — английский агент и разведчик, ведший среди черкесов агитацию, побуждая их к борьбе против России. «Русский форт в Туапсе, изображенный на рисунке — форт Вельяминовский, подвергшийся нападению в ночь с 28 на 29 февраля 1840 г. По этому рисунку можно судить о неблагоприятном стратегическом положении форта.

Т. 58. — С. 415.

А.С. ТРАСКИН.
Шаржированный рисунок Н.В. Майера (?), 1839 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 417.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГЕНЕРАЛ-АУДИТОРИАТА ПО ДЕЛУ О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ.
На полях копия резолюции Николая I от 13 апреля 1840 г. о переводе Лермонтова в Тенгинский полк.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 419.

ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ СУЛАК ПОД АХАТЛИ.
Литография по рисунку Г.Г. Гагарина, 1840-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 421.

НИКОЛАЙ I.
Акварель К.П. Брюллова, конец 1840-х гг. «Что велик-то он был, это правда; но за то, кажется, достаточно вознагражден он уже тем, что гроб для него сделали в три аршина с половиной длины <...> Мудрость его выразилась <...> в том, что он целый век позволял водить себя за нос иностранным дворам и потом за свои дипломатические неудачи отдувался боками русских солдат» (Н.А. Добролюбов).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 423.

М.А. НАЗИМОВ (?).
Дагерротип конца 1840-х гг.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.

Т. 58. — С. 433.

ОБЛОЖКА ДЕЛА ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА О РАЗРЕШЕНИИ ОСУЖДЕННЫМ ДЕКАБРИСТАМ, НАПРАВЛЕННЫМ В КАВКАЗСКУЮ АРМИЮ, УЧАСТВОВАТЬ В ВОЕННЫХ ОПЕРАЦИЯХ ПРОТИВ ГОРЦЕВ, 1835 г.
Центральный военно-исторический архив, Москва.

Т. 58. — С. 437.

ЗАПИСЬ В МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГЕ ЦЕРКВИ СЕЛА ТАРХАН О БРАКОСОЧЕТАВШИХСЯ В ФЕВРАЛЕ 1849 г., ПОДТВЕРЖДАЮЩАЯ, ЧТО ЛЕРМОНТОВ ОТПУСКАЛ НА ВОЛЮ СВОИХ КРЕПОСТНЫХ.
Пензенский областной архив.

Т. 58. — С. 443.

АВТОГРАФИЧЕСКИЕ НАДПИСИ ЛЕРМОНТОВА НА ЕГО ДЕТСКОМ УЧЕБНИКЕ «ЗРЕЛИЩЕ ВСЕЛЕННЫЯ», НАЧАЛО 1820-х гг.
Титульный лист и внутренняя сторона крышки переплета.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 445.

АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Литография К.П. Беггрова, 1830-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 58. — С. 451.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.
Акварель М.Н. Воробьева, 1817 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 58. — С. 455.

ЛЕРМОНТОВ.
Портрет маслом Н.П. Ульянова, 1941 г.
Собрание В.Е. Ульяновой, Москва.

Т. 58. — С. 461.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА, ПОСВЯЩЕННОГО А.О. СМИРНОВОЙ, 1840 г.
Из альбома М.П. Полуденского.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 467.

ПЯТИГОРСК.
Литография 1850-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 469.

СТРАНИЦА «РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИСТКА» № 7, 1862 г. С ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ РИСУНКОВ А.И. АРНОЛЬДИ, ИЗОБРАЖАЮЩИХ БАЛКОН ДОМА, В КОТОРОМ ЖИЛ В ПЯТИГОРСКЕ ЛЕРМОНТОВ, И МОГИЛУ ПОЭТА.
Т. 58. — С. 471.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ИЗДАНИЯ «МЦЫРИ» ЛЕРМОНТОВА В ПЕРЕВОДЕ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК.
Берлин, 1842 г.
Т. 58. — С. 479.

А.Н. ДОЛГОРУКИЙ.
Рисунок Н.В. Майера, 1839 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 483.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОЙ ЗАПИСКИ ЛЕРМОНТОВА.
Обнаружен в коллекции рукописей железнодорожного деятеля П.Г. Дервиза (1826–1881). Незначительная по содержанию записка эта интересна тем, что адресована Андрею Павловичу Шувалову (1816–1876), приятелю Лермонтова, одному из участников «кружка шестнадцати». Датируется 1838–39 гг., когда Лермонтов и Шувалов вместе служили в лейб-гвардии гусарском полку.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 58. — С. 485.

ПИСЬМО П.Т. ПОЛЕВОДИНА К НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ ОТ 21 ИЮЛЯ 1841 г. С СООБЩЕНИЕМ О ДУЭЛИ И СМЕРТИ ЛЕРМОНТОВА.
Нижняя половина первого листа.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 489.

ДОМ ВЕРЗИЛИНЫХ В ПЯТИГОРСКЕ.
Акварель Л. Премацци, 1883 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 491.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом Ф.А. Моллера, начало 1840-х гг.
Ранее находился у А.С. Хомякова.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — Вклейка (цв.) между С. 494–495.

НЕЖИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ВЫСШИХ НАУК КН. БЕЗБОРОДКО, В КОТОРОЙ В 1821–1828 гг. УЧИЛСЯ ГОГОЛЬ.
Акварель О.Б. Визеля, 1830-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 497.

УКРАИНСКИЙ БАЗАР.
Акварель В.И. Штернберга, 1836 г..
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 501.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ЯРМАРКА НА УКРАИНЕ.
Рисунок В.И. Штернберга, 1838 г.
В сидящем у кибитки человеке художник изобразил себя самого.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 503.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ЗДАНИИ БЫВШЕЙ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ.
Фотография М. Альперта, 1951 г.
Т. 58. — С. 506.

ЗДАНИЕ ВЫВШЕЙ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ, НЫНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. Н.В. ГОГОЛЯ.
Фотография М. Альперта, 1951 г.
Т. 58. — С. 507.

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА ГОГОЛЯ ОТ 3 НОЯБРЯ 1827 г. ПО ПОВОДУ ЛЕКЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРАВА, ЧИТАННЫХ ПРОФЕССОРОМ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ Н.Г. БЕЛОУСОВЫМ, КОТОРЫЙ ОБВИНЯЛСЯ В НЕБЛАГОНАДЕЖНОСТИ.
Протокол написан неизвестной рукою. Исправлен и подписан Гоголем.
Библиотека АН УССР, Киев.
Т. 58. — С. 511.

СПИСОК УЧЕНИКОВ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ, СЛУШАВШИХ ЛЕКЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРАВА У ПРОФЕССОРА Н.Г. БЕЛОУСОВА. В СПИСКЕ ЗА 1825/26 г. ЗНАЧИТСЯ ГОГОЛЬ.
Список находится в «деле о вольнодумстве».
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 58. — С. 513.

СЕЛО БОЛЬШИЕ СОРОЧИНЦЫ, ОПИСАННОЕ ГОГОЛЕМ В ПОВЕСТИ «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА».
Фотография М. Альперта, 1951 г.
Т. 58. — С. 517.

ПИСЬМО ШЕФА ЖАНДАРМОВ А.Х. БЕНКЕНДОРФА МИНИСТРУ ПРОСВЕЩЕНИЯ К.А. ЛИВЕНУ ОТ 31 ЯНВАРЯ 1830 г., СОПРОВОЖДАВШЕЕ ПОСЫЛКУ ЕМУ ДЛЯ РАССЛЕДОВАНИЯ БУМАГ «ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ПРЕПОДАВАНИЯ НАУК В НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ КНЯЗЯ БЕЗБОРОДКО».
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 58. — С. 519.

ДОКЛАД МИНИСТРА ПРОСВЕЩЕНИЯ К.А. ЛИВЕНА НИКОЛАЮ I «ОБ ОТКРЫВШИХСЯ БЕСПОРЯДКАХ В ГИМНАЗИИ ВЫСШИХ НАУК КНЯЗЯ БЕЗБОРОДКО».
Лист первый с резолюцией царя от 26 октября 1830 г., санкционировавшей предлагавшиеся министром репрессии против причастных к делу преподавателей гимназии.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 58. — С. 523.

КОПИЯ ДОКУМЕНТА, ВЫДАННОГО ПРОФЕССОРУ НЕЖИНСКОЙ ГИМНАЗИИ Н.Г. БЕЛОУСОВУ 22 НОЯБРЯ 1830 г. ПРИ УВОЛЬНЕНИИ ЕГО ОТ ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЫЛКЕ ПОД НАДЗОР ПОЛИЦИИ.
В документе указывается, что Белоусову запрещается в дальнейшем «служба по учебному ведомству».
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 58. — С. 525.

«УЧИТЕЛЬ», ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОГОЛЯ, ПОЯВИЛОСЬ ПОД ПСЕВДОНИМОМ «П. ГЛЕЧИК» В «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЕ» (1831, № 1).
Страницы газеты с началом и концом повести.
В этом же номере, вслед за произведением Гоголя, помещено стихотворение Пушкина «Кавказ».
Т. 58. — С. 529.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом Ф.А. Моллера, 1840 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 535.

ЧАРТКОВ В КАРТИННОЙ ЛАВОЧКЕ.
Черная акварель Кукрыниксов.
«Портрет», издание Гослитиздата, 1952 г.
Т. 58. — С. 537.

ЧАРТКОВ У КАРТИНЫ ПРЕЖНЕГО СВОЕГО ТОВАРИЩА.
Черная акварель Кукрыниксов.
«Портрет» издание Гослитиздата, 1952 г.
Т. 58. — С. 537.

ТАРАС БУЛЬБА.
Автолитография Е.А. Кибрика. 1945 г.
Т. 58. — С. 538.

«... ОНА ВСЕ СИДЕЛА В ГОЛОВАХ МИЛЫХ СЫНОВЕЙ СВОИХ...».
Автолитография Е.А. Кибрика к «Тарасу Бульбе», 1945 г.
Т. 58. — С. 539.

ЧИНОВНИКИ ПЬЮТ В ЧЕСТЬ ОБНОВКИ АКАКИЯ АКАКИЕВИЧА.
Черная акварель Кукрыниксов.
«Шинель», издание Гослитиздата, 1952 г.
Т. 58. — С. 542.

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ У «ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЛИЦА».
Черная акварель Кукрыниксов.
«Шинель», издание Гослитиздата, 1952 г.
Т. 58. — С. 543.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВЕЧЕРОВ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЯ И.П. ШУЛЬГИНУ, 1831 г.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 58. — С. 547.

ДОМ НА УЛИЦЕ ГОГОЛЯ (РАНЬШЕ МАЛОЙ МОРСКОЙ) В ЛЕНИНГРАДЕ. ЗДЕСЬ В 1833–1836 гг. ЖИЛ ГОГОЛЬ.
Фотография, 1947 г.
Т. 58. — С. 549.

«ОТРЫВОК ИЗ ИСТОРИИ МАЛОРОССИИ» ГОГОЛЯ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПИСАТЕЛЯ Д.В. ДАШКОВУ.
Оттиск из «Журнала Министерства народного просвещения», апрель 1834 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 551.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ КАШИНСКОГО ГОРОДНИЧЕГО Я.А. ВИКТОРОВА.
Картина маслом неизвестного художника, 1830-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 553.

ГОРОДНИЧИЙ ГОРОДА УСТЮЖНЫ.
Акварель неизвестного художника, 1830-е гг.
«Пушкин... рассказал ему <Гоголю> про случай, бывший в г. Устюжне Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей» (В.А. Соллогуб. Воспоминания).
Институт русской литературы АН СССР Ленинград.
Т. 58. — С. 554.

ЧИНОВНИК И КУПЦЫ.
Акварель неизвестного художника, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 555.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА». АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР, 19 АПРЕЛЯ 1836 г.
Из «Книги для наклейки афиш с означением дневных замечаний инспектора российской труппы».
В надписях на полях отмечено присутствие на спектакле Николая I и указано, что в пьесе «нестерпимое ругательство на дворянство, чиновников и купечество».
Театральный музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 557.

И.И. СОСНИЦКИЙ В РОЛИ ГОРОДНИЧЕГО.
Фотография 1860-х гг.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 558.

Е.И. ГУСЕВА В РОЛИ ПОШЛЕПКИНОЙ.
Гипс, 1840-е гг.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 559.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
Премьера была перенесена и состоялась не 24, как указано на афише, а 25 мая 1836 г. Роль городничего в спектакле исполнял М.С. Щепкин.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 58. — С. 561.

ЭКЗЕМПЛЯР «РЕВИЗОРА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЯ М.С. ЩЕПКИНУ (1836 г.). ВПОСЛЕДСТВИИ КНИГА ПРИНАДЛЕЖАЛА К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ.
На переплете — таблички с гравированными надписями М.В. Лентовского, подарившего книгу К.С. Алексееву (Станиславскому) в 1896 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 563.

СТАНЦИЯ ДИЛИЖАНСОВ НА ИСААКИЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель В.С. Садовникова, 1841 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — С. 565.

ГОГОЛЬ.
Миниатюра Видаля, 1838 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 567.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».
Рисунок П.М. Боклевского для альбома «Бюрократический катехизис», 1863 г.
На полях печать Московского цензурного комитета.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 569.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».
Рисунок П.М. Боклевского для альбома «Бюрократический катехизис», 1863 г.
На полях печать Московского цензурного комитета.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 571.

ХЛЕСТАКОВ.
Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 573.

ОСИП.
Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 575.

ГОРОДНИЧИЙ.
Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 577.

ДОБЧИНСКИЙ.
Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 578.

БОБЧИНСКИЙ.
Рисунок П.М. Боклевского, 1870-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 579.

МАРЬЯ АНТОНОВНА И АННА АНДРЕЕВНА.
Рисунок П.М. Боклевского, 1890-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 581.

ПОЧТМЕЙСТЕР.
Рисунок П.М. Боклевского, 1856 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 583.

ОБЕД ХЛЕСТАКОВА.
Картина маслом С.И. Грибкова. 1868 г.
Собрание П.Г. Варакосина, Ленинград.
Т. 58. — С. 585.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ГОГОЛЯ О ПОПУТЧИКЕ ДЛЯ ПОЕЗДКИ ЗА ГРАНИЦУ.
«Московские ведомости», от 10 апреля 1840 г.
Т. 58. — С. 587.

В.В. САМОЙЛОВ В РОЛИ РАСТАКОВСКОГО, 1867 г.
Акварель В.В. Самойлова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 589.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом Ф.А. Моллера, 1840 г. (?).
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 591.

ИТАЛЬЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТИПЫ.
Акварель М.И. Лебедева, 1836 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 593.

РАЗВАЛИНЫ КОЛИЗЕЯ.
Картина маслом Н.Г. Чернецова, 1840 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 595.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОГОЛЯ К В.А. ПАНОВУ ОТ ИЮНЯ 1841 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 58. — С. 597.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина маслом В.Е. Раева, 1845 г.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.
Т. 58. — С. 599.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЦЕНЗУРНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА РУКОПИСИ «МЕРТВЫХ ДУШ» С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ НАДПИСЯМИ ГОГОЛЯ, 1842 г.
Номер, дата и добавление к заглавию вписаны цензором.
Библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 58. — С. 601.

ЛИСТЫ ЦЕНЗУРНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА РУКОПИСИ «МЕРТВЫХ ДУШ» С ТЕКСТОМ «ПОВЕСТИ О КАПИТАНЕ КОПЕЙКИНЕ», 1842 г.
Писарская копия с авторской правкой Гоголя.
Слева — не пропущенный цензором текст, справа — новая редакция текста.
Библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 58. — С. 603.

В.Л. ДАВЫДОВ.
Акварель неизвестного художника, 1840–1850-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 605.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «МЕРТВЫХ ДУШ», СДЕЛАННАЯ ПО РИСУНКУ ГОГОЛЯ, 1842 г.
Т. 58. — С. 607.

НОЗДРЕВ.
Статуэтка работы А. Соловьевой (каслинское литье, чугун), 1907 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 609.

МАНИЛОВ.
Статуэтка работы А. Соловьевой (каслинское литье, чугун), 1898 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 611.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОСТУПЛЕНИИ В ПРОДАЖУ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «МЕРТВЫХ ДУШ» И ПЕРВОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГОГОЛЯ.
«Московские ведомости» от 28 сентября 1842 г.
Т. 58. — С. 613.

ГОГОЛЬ.
Миниатюра (на слоновой кости) неизвестного художника.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 615.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ БРИЧКА ЧИЧИКОВА.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 617.

БАЛ У ГУБЕРНАТОРА.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 619.

МАНИЛОВ ПОДВОДИТ ЧИЧИКОВА К РУЧКЕ Г-ЖИ МАНИЛОВОЙ.
Акварель Петра Соколова, 1870–1880-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 621.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом А.А. Иванова, 1841 г.
Музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 58. — С. 623.

ОБЕД У СОБАКЕВИЧА.
Черная акварель Петра Соколов, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 625.

ДВА ПРЫЖКА ЧИЧИКОВА.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 625.

АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ И ПУЛЬХЕРИЯ ИВАНОВНА.
Рисунок Пав.П. Соколова в рукописном экземпляре повести.
«Старосветские помещики» 1853 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 627.

ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА.
Рисунок В.Е. Маковского, начало 1900-х гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 629.

СУПРУГИ МАНИЛОВЫ.
Рисунок В.Е. Маковского, начало 1900-х гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 629.

ПЕТЕРБУРГ. ВИД НА НЕВУ.
Картина маслом Ф. Перро, 1841 г.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.
Т. 58. — С. 631.

Н. М. ЯЗЫКОВ.
Рисунок неизвестного художника в альбоме Е.М. Хомяковой, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 633.

ЭКЗЕМПЛЯР «НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ» Н.М. ЯЗЫКОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЮ, 1845 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 635.

РИМ. МОСТ ЛАМЕНТАНО.
Рисунок М.Н. Воробьева, 1840-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 637.

ГОГОЛЬ.
Шаржированный портрет работы неизвестного художника в альбоме Е.М. Хомяковой, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 639.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «МЕРТВЫХ ДУШ» В ПЕТЕРБУРГСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, 15 СЕНТЯБРЯ 1842 г.
Инсценировка Н.И. Куликова.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 641.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ».
Рисунок В.М. Васнецова, 1901 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 643.

ДОМ № 126 НА УЛИЦЕ VIA SISTINA (РАНЕЕ VIA FELICE) В РИМЕ И МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ЭТОМ ДОМЕ. ЗДЕСЬ В 1838–1842 гг. ЖИЛ ГОГОЛЬ.
Фотография 1947 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 645.

КАФЕ «ГРЕКО» В РИМЕ. ЗДЕСЬ ЧАСТО БЫВАЛ ГОГОЛЬ.
Фотография 1947 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 647.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. ВЕРАНДА.
Картина маслом М.И. Лебедева, 1830-е гг.

Художественный музей, Вильнюс.
Т. 58. — С. 649.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина маслом М.И. Лебедева, 1836 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 651.

ГОГОЛЬ.
Рисунок неизвестного художника с автографической (?) надписью Гоголя.
Вклеен в экземпляр четвертого тома «Сочинений» Гоголя, изд. 1842 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 653.

ПОДКОЛЕСИН И СВАХА.
Рисунок К.А. Савицкого, 1901–1902 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 655.

В.В. САМОЙЛОВ В РОЛИ ШВОХНЕВА (СПЕКТАКЛЬ «ИГРОКИ», 26 АПРЕЛЯ 1843 г.).
Акварель В.В. Самойлова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 657.

АФИША ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ЖЕНИТЬБЫ» И «ИГРОКОВ» ГОГОЛЯ НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА 5 ФЕВРАЛЯ 1843 г.
Спектакль шел в бенефис М.С. Щепкина.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 58. — С. 659.

НОЗДРЕВ.
Пастель П.М. Боклевского. 1870-1880-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 661.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЕАТРАЛЬНОМУ РАЗЪЕЗДУ» ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОВОЙ КОМЕДИИ ГОГОЛЯ.
Рисунок К.А. Савицкого, 1901–1902 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 663.

МАСТЕРСКАЯ А.А. ИВАНОВА В РИМЕ.
Акварель А.А. Иванова, 1840-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 665.

РИМСКАЯ КАМПАНЬЯ.
Картина маслом А.А. Иванова, 1830-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 667.

СБОРНИК «МОЛОДИК» НА 1844 г. С ПОРТРЕТОМ ГОГОЛЯ.
Литография с рисунка К. Мазера, 1840 г.
Т. 58. — С. 669.

АЛЬБОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ГОГОЛЮ.
Был подарен Гоголю его русскими знакомыми 1844 г. в Ницце; впоследствии Гоголь подарил его жене В.А. Жуковского.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 671.

ЧИЧИКОВ ПЕРЕД СВОЕЙ ШКАТУЛКОЙ.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — Вклейка между С. 672–673.

ДОМ № 168 НА УЛИЦЕ ПРИСНИЦА В ФРЕЙВАЛЬДАУ (ТЕПЕРЬ г. ЕСЕНИК, ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СИЛЕЗИЯ). ЗДЕСЬ В АВГУСТЕ–СЕНТЯБРЕ 1845 г. ЖИЛ ГОГОЛЬ.
Вид с улицы.
Фотография 1936 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 674.

ДОМ № 168 НА УЛИЦЕ ПРИСНИЦА В ФРЕЙВАЛЬДАУ.
Вид со двора.
Фотография 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 675.

СТРАНИЦЫ КНИГИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ КУРОРТА КАРЛСБАД (ТЕПЕРЬ КАРЛОВЫ ВАРЫ) ЗА 1845 г. В ПЕРЕЧНЕ ПРИБЫВШИХ (ВЕРХНЯЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ)

И ОТБЫВШИХ (НИЖНЯЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ) УКАЗАН ГОГОЛЬ (№ 2371).
С фотографии.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 677.

НЕАПОЛЬ. ВИД С ДОРОГИ В ПОЗИЛЛИПО.
Картина маслом А.А. Иванова, 1838 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 679.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ ПОВЕСТЕЙ ГОГОЛЯ В ПЕРЕВОДЕ НА ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК.
«Illustration» от 10 декабря 1845 г.
Т. 58. — С. 681.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ТЯЖБЕ» ГОГОЛЯ (БУРДЮКОВ).
Акварель П.М. Боклевского, 1887 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 683.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ.
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1904 г.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 58. — С. 685.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ» ГОГОЛЯ.
Рисунок Д.Н. Кардовского, 1904 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 687.

ЭКЗЕМПЛЯР ДРАМЫ Н.В. СУШКОВА «БЕДНОСТЬ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ГОГОЛЮ, 1847 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 689.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОСТУПЛЕНИИ В ПРОДАЖУ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ», ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «МЕРТВЫХ ДУШ», «СОЧИНЕНИЙ ГОГОЛЯ», А ТАКЖЕ «СТА РИСУНКОВ» А. АГИНА К «МЕРТВЫМ ДУШАМ».
«Московские ведомости» от 9 января 1847 г.
Т. 58. — С. 691.

Е.М. ХОМЯКОВА.
Акварель неизвестного художника с дагеротипа 1840-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 693.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТА РИСУНКОВ» А. АГИНА К «МЕРТВЫМ ДУШАМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГРАВЕРА И ИЗДАТЕЛЯ КНИГИ Е.Е. БЕРНАРДСКОГО А.В. СТАРЧЕВСКОМУ.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 695.

СОЛОХА И ДЬЯК.
Рисунок В.Е. Маковского, 1877 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 697.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ».
Гравюра с рисунка И.Е. Репина в книге «Сорочинская ярмарка, или Похождение Красной свитки» Николая Васильевича Гоголя».
Изд. С.-Петербургского комитета грамотности, 1871 г.
Т. 58. — С. 699.

ГОГОЛЬ И ЖУКОВСКИЙ.
Рисунок В.А. Серова, 1900-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 701.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «РЕВИЗОРА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГОГОЛЯ Ф.Л. ХАЛЧИНСКОМУ.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 58. — С. 703.

ГОГОЛЬ И К.П. БРЮЛЛОВ.
Рисунки Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1852 г. (?).
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 705.

ДОМ В ВАСИЛЬЕВКЕ — ИМЕНИИ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ СЕМЬЕ ГОГОЛЯ.
Рисунок Н.А. Ярошенко, 1876 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 707.

СВИДЕТЕЛЬСТВО НА ПРОЕЗД В ПЕТЕРБУРГ И МОСКВУ, ВЫДАННОЕ ГОГОЛЮ ПОЛТАВСКИМ ГРАЖДАНСКИМ ГУБЕРНАТОРОМ 17 АВГУСТА 1848 г.
Институт украинской литературы им. Т.Г Шевченко АН УССР, Киев.
Т. 58. — С. 709.

С.Т. АКСАКОВ ДИКТУЕТ ДОЧЕРИ СВОИ ВОСПОМИНАНИЯ.
Акварель К.А. Трутовского, 1892 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 711.

ДОМ В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО», БЫВШЕМ ИМЕНИИ С.Т. АКСАКОВА. В 1849–1851 гг. ГОГОЛЬ ЧАСТО ГОСТИЛ В АБРАМЦЕВЕ.
Вид со двора (верхний рисунок) и со стороны сада (нижний рисунок).
Комната Гоголя находилась в мезонине (правое окно, верхний рисунок).
Фотография С.К. Иванова-Аллилуева, 1950 г.
Т. 58. — С. 713.

КОМНАТА В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО». В ЭТОЙ КОМНАТЕ ВО ВРЕМЯ СВОИХ ПРИЕЗДОВ К АКСАКОВЫМ ЖИЛ ГОГОЛЬ.
Фотография С.К. Иванова-Аллилуева, 1950 г.
Т. 58. — С. 715.

«ЗАПИСКИ ОБ УЖЕНЬЕ» С.Т. АКСАКОВА (ЭКЗЕМПЛЯР, ПОДАРЕННЫЙ АВТОРОМ П.А. ВЯЗЕМСКОМУ), 1847 г. ЭТА КНИГА ОЧЕНЬ НРАВИЛАСЬ ГОГОЛЮ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 717.

УКРАИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ, СОБСТВЕННОРУЧНО ЗАПИСАННАЯ ГОГОЛЕМ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 719.

ОТТИСК СТАТЬИ Ю.Ф. САМАРИНА «О МНЕНИЯХ “СОВРЕМЕННИКА” ИСТОРИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ГОГОЛЮ.
Статья была помещена в «Москвитянине» 1847 г. и подверглась уничтожающей критике Белинского.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 721.

КАБИНЕТ А.С. ХОМЯКОВА В ЕГО ДОМЕ НА СОБАЧЬЕЙ ПЛОЩАДКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ГОГОЛЬ ЧАСТО БЫВАЛ У ХОМЯКОВЫХ в 1848–1852 гг.
Фотография, 1929 г.
Собрание Б.С. Земенкова, Москва.
Т. 58. — С. 724.

КУРИТЕЛЬНАЯ КОМНАТА, ТАК НАЗЫВАЕМАЯ «ГОВОРИЛЬНЯ», В ДОМЕ А.С. ХОМЯКОВА НА СОБАЧЬЕЙ ПЛОЩАДКЕ В МОСКВЕ.
Фотография, 1929 г.
Собрание Б.С. Земенкова, Москва.
Т. 58. — С. 725.

ЭКЗЕМПЛЯР ТРЕТЬЕЙ КНИГИ ЖУРНАЛА «КИЕВЛЯНИН» НА 1850 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.А. МАКСИМОВИЧА ГОГОЛЮ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 727.

ОДЕССА. ВИД С ПРИМОРСКОГО БУЛЬВАРА.
«Русский художественный листок», 1854 г., № 17.
Т. 58. — С. 729.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ДО БОГУСЛАВА, ВЫДАННАЯ ГОГОЛЮ 26 МАРТА 1851 г.
Институт украинской литературы им. Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.
Т. 58. — С. 731.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ДО МОСКВЫ, ВЫДАННАЯ ГОГОЛЮ 26 МАРТА 1851 г.
Институт украинской литературы им. Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.
Т. 58. — С. 733.

ДОМ НА УЛИЦЕ ГОГОЛЯ (РАНЕЕ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛИЦЕ) В ОДЕССЕ. ЗДЕСЬ В 1850–1851 гг. ЖИЛ ГОГОЛЬ.
Фотография, 1948 г.
Т. 58. — С. 735.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ.
Картина маслом С.В. Иванова, 1890-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 737.

ТАРАС С СЫНОВЬЯМИ ЕДЕТ В СЕЧЬ.
Картина маслом С.В. Иванова, 1890-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 739.

ТАРАС И АНДРИЙ.
Картина маслом С.В. Иванова, 1890-е гг.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 58. — С. 739.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ.
Рисунок акварелью и пером А.Д. Кившенко, 1882 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 741.

ПОСМЕРТНАЯ МАСКА ГОГОЛЯ.
Снята Н.А. Рамазановым 21 февраля 1852 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 745.

ГАЗЕТА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ» ОТ 13 МАРТА 1852 г. ЗДЕСЬ ЗА ПОДПИСЯМИ «С. А.» и «Т….ъ» БЫЛИ ПОМЕЩЕНЫ СТАТЬИ О ГОГОЛЕ С.Т. АКСАКОВА и И.С. ТУРГЕНЕВА.
Статья Тургенева послужила поводом для его ареста и высылки в деревню.
Т. 58. — С. 749.

ГОГОЛЬ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Рисунок В. Еленева, 23 февраля 1852 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 753.

М.И. ГОГОЛЬ — МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Гравюра В.В. Матэ 1889 г. с фотографии 1860-х гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 757.

МОГИЛА ГОГОЛЯ НА КЛАДБИЩЕ ДАНИЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ.
Картина маслом Голованова. Писана в первые месяцы после погребения писателя, 1852 г.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 58. — С. 761.

ГОГОЛЬ.
Бюст (мрамор) работы Н.А. Рамазанова, 1854 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 765.

НОВЫЙ ПАМЯТНИК, УСТАНОВЛЕННЫЙ 9 СЕНТЯБРЯ 1951 г. НА МОГИЛЕ ГОГОЛЯ НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ В МОСКВЕ.
Бюст (мрамор) работы Н.В. Томского. Фотография М. Альперта.
Т. 58. — С. 769.

ПЕРЕПРАВА ГОГОЛЯ ЧЕРЕЗ ДНЕПР.
Картина маслом Антона Иванова, 1845 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 775.

ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ДНЕПР У КИЕВА.
Картина маслом В.И. Штернберга, 1839 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 58. — С. 777.

«ОКТЯБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК В РИМЕ». (Вариант, одобренный Гоголем).
Акварель А.А. Иванова, 1842 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 779.

«ОКТЯБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК В РИМЕ».
Акварель А.А. Иванова, 1842 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 781.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом Ф.А. Моллера, 1840 г.
Художественный музей, г. Иваново.
Т. 58. — С. 783.

МАНИЛОВЫ.
Рисунок Н.В. Иевлева, 1859 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 785.

ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ В УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО».
Фотография С.К. Иванова-Аллилуева, 1950 г.
Т. 58. — С. 787.

РЕКА ВОРЯ В УСАДЬБЕ «АБРАМЦЕВО».
Фотография С.К. Иванова-Аллилуева, 1950 г.
Т. 58. — С. 787.

ЛОСКУТНЫЙ РЯД В НАЧАЛЕ ТВЕРСКОЙ УЛИЦЫ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ГОРЬКОГО) В МОСКВЕ.
Рисунок Н. Мартынова, 1846 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 789.

ГОГОЛЬ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Рисунок Е.И. Вишнякова.
На листе с записанными Н.В. Гербелем стихотворными строфами, посвященными Гоголю, 1852 г. (?).
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 791.

ИДИЛЛИЯ «ГАНЦ КЮХЕЛЬГАРТЕН» ГОГОЛЯ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА М.П. ПОГОДИНУ, 1829 г.
Книга вышла под псевдонимом В. Алов.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 58. — С. 795.

ГОГОЛЬ.
Гравюра Ф.И. Иордана 1857 г. с портрета маслом Ф.А. Моллера 1841 г.
Авторский оттиск с подписью гравера.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 58. — С. 799.

АВТОГРАФ ПИСЬМА С.Т. АКСАКОВА К ГОГОЛЮ ОТ 20 ОКТЯБРЯ 1839 г. С ОТВЕТНОЙ ПРИПИСКОЙ ГОГОЛЯ (внизу).
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 58. — С. 803.

МОСКВА. ВИД ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ОТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
Акварель Бронина, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 805.

МОСКВА. ВОЗДВИЖЕНКА (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КАЛИНИНА).
Акварель В.С. Садовникова, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 805.

ДОМ В СОРОЧИНЦАХ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ГОГОЛЬ.
Фотография, 1901 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 807.

А.А. ИВАНОВ.
Акварель М.И. Скотти в альбоме П.И. Кривцова, 1844 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 809.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ П.И. КРИВЦОВУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «РЕВИЗОРА», 1840-е гг.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 58. — С. 811.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом Д.Э. Гагена, 1859 г.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 58. — С. 813.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ М.П. ПОГОДИНУ НА «ВЫБРАННЫХ МЕСТАХ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ», 1847 г.
Вклеена в дневник Погодина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 817.

ОБЕД У МАНИЛОВА.
Акварель Петра Соколова, 1870-1880-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 819.

ЧИЧИКОВ У НОЗДРЕВА.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 819.

ОТЪЕЗД ТАРАСА С СЫНОВЬЯМИ В СЕЧЬ.
Рисунок М.В. Нестерова, 1885 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 823.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА «РЕВИЗОРА».
Рисунок К.А. Савицкого, 1901–1902 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 827.

КУПЦЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РЕВИЗОРУ».
Акварель Д.Н. Кардовского, 1922 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 831.

ГОГОЛЬ.
Рисунок А.С. Пушкина, 1833 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 833.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ МОСКВЫ ДО ПОЛТАВЫ, ВЫДАННАЯ ГОГОЛЮ 20 СЕНТЯБРЯ 1851 г.
Библиотека АН УССР, Киев.
Т. 58. — С. 835.

ГОРОДНИЧИЙ. РИСУНОК, ПОДАРЕННЫЙ, ПО ПРЕДАНИЮ, ПУШКИНЫМ ГОГОЛЮ.
Гуашь неизвестного художника. На обороте рисунка изложена его история.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 839.

ПРИЕЗД СЫНОВЕЙ ТАРАСА ИЗ БУРСЫ.
Рисунок сепией Т.Г. Шевченко, 1842 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 58. — Вклейка между С. 840–841.

«КОПИИСТ».
Рисунок К.А. Зеленцова, 1840-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 58. — С. 841

ПЛЮШКИН.
Гравюра Е.Е. Бернардского с рисунка А.А. Агина, 1846 г.
Т. 58. — С. 842.

НОЗДРЕВ.
Гравюра Е.Е. Бернардского с рисунка А.А.Агина, 1846 г.
Т. 58. — С. 843.

«ВОНА! ПОШЛА ПИСАТЬ ГУБЕРНИЯ!».
Гравюра Е.Е. Бернардского с рисунка А.А. Агина, 1846 г.
Иллюстрация и главе VIII-й «Мертвых душ».
Т. 58. — С. 845.

ССОРА ИВАНА ИВАНОВИЧА С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ.
Картина маслом Е.И. Берестова, 1850–1860-х гг.
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 58. — С. 847.

БОБЧИНСКИЙ И ДОБЧИНСКИЙ.
Рисунок П.М. Боклевского, 1890-е гг.
Исторический музей Москва.
Т. 58. — С. 849.

ЧИЧИКОВ.
Рисунки П.М. Боклевского, 1892 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 849.

ИНИЦИАЛ «Я», ОТКРЫВАЮЩИЙ ТЕКСТ «СТАРОСВЕТСКИХ ПОМЕЩИКОВ».
Рисунок Пав.П. Соколова в рукописном экземпляре повести, 1853 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 851.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ», 1853 г.
Рисунки Пав.П. Соколова.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 852.

АВТОР «СТАРОСВЕТСКИХ ПОМЕЩИКОВ» В ГОСТЯХ У АФАНАСИЯ ИВАНОВИЧА.
Рисунок Пав.П. Соколова в рукописном экземпляре повести, 1853 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 853.

СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ», 1853 г.
Рисунок Пав.П. Соколова.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 854.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ», 1853 г.
Рисунок Пав.П. Соколова.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 855.

ГЕРОИ «МЕРТВЫХ ДУШ».
Рисунок П.М. Боклевского, 1870–1880-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 58. — Вклейка между С. 856–857.

ГРОБ ПАННОЧКИ НЕСУТ В ЦЕРКОВЬ.
Рисунок М.О. Микешина к «Вию», 1872 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 858.

ПЛЯСКА ХОМЫ БРУТА.
Гелиогравюра-офорт с рисунка М.О. Микешина к «Вию», 1872 г.
Собрание А.Ф. Коростина, Москва.
Т. 58. — С. 859.

КАТЕРИНА.
Рисунок И.Н. Крамского к «Страшной мести», 1874 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 58. — С. 861.

ПОПРИЩИН.
«Дома большею частию лежал на кровати...».
Рисунок И.Е. Репина к «Запискам сумасшедшего», 1870 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 862.

ПОПРИЩИН.
«Я замечаю, однако же, что он меня особенно любит. Если бы и дочка...эх, канальство! Ничего, ничего... молчание!...».
Рисунок И.Е. Репина к «Запискам сумасшедшего», 1870 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 863.

ПОПРИЩИН.
«Ввечеру, закутавшись в шинель, ходил к подъезду ее пр-ва и поджидал долго, не выйдет ли сесть в карету…».
Рисунок И.Е. Репина к «Запискам сумасшедшего», 1870 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 865.

ПОПРИЩИН.
«Удивляет меня чрезвычайно медленность депутатов. Какие бы причины могли их остановить...».
Картина маслом И.Е. Репина на сюжет «Записок сумасшедшего», 1882 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 58. — С. 867.

ПРИЕЗД ЧИЧИКОВА В ГОСТИНИЦУ.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 868.

«ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДОМ БЫЛ ТАК ОСВЕЩЕН, ХОТЬ БЫ И ДЛЯ БАЛА...».
Иллюстрация Петра Соколова (черная акварель) к первой главе «Мертвых душ», начало 1890-х гг.
Собрание А.Ф. Коростина, Москва.
Т. 58. — С. 869.

ПРИЕЗД ЧИЧИКОВА К ПЛЮШКИНУ.
Черная акварель Петра Соколова, 1890 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 871.

ЧИЧИКОВ У ПЛЮШКИНА.
Черная акварель Петра Соколова, 1890 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — Вклейка между С. 872–873.

ПРИЕЗД ТЕНТЕТНИКОВА К СЕБЕ В ИМЕНИЕ.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва
Т. 58. — С. 873

ТЕНТЕТНИКОВ У ОКНА.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 874.

СЦЕНЫ НА ДВОРЕ УСАДЬБЫ ТЕНТЕТНИКОВА.
Черная акварель Петра Соколова, начало 1890-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 875.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «КОЛЯСКА».
Рисунок М.П. Клодта, 1901–1902 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 877.

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ.
«Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник...».
Рисунок С.А. Коровина к «Шинели», 1901 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 880.

ГОРОДНИЧИЙ.
Акварель Д.Н. Кардовского к «Ревизору», 1922 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 881.

ПЛЮШКИН.
Черная акварель А.М. Лаптева.
«Мертвые души», издание Детгиза, 1952 г.
Т. 58. — С. 883.

«РУСЬ».
Черная акварель А.М. Лаптева.
«Мертвые души», издание Детгиза, 1952 г.
Т. 58. — С. 887.

НА ЧЕЛНАХ.
Акварель М.Г. Дерегуса к «Тарасу Бульбе», 1951 г.
Собрание художника, Киев.
Т. 58. — С. 889.

ГОГОЛЬ.
Портрет маслом (на меди) Горюнова, 1850-е гг. (?).
Дата «1835», поставленная на портрете, неверна.
Институт русской литературы АН СССР Москва.
Т. 58. — С. 895.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ (КЛАВИР) ОПЕРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «КУЗНЕЦ ВАКУЛА» НА СЮЖЕТ «НОЧИ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» ГОГОЛЯ, 1874 г.
Вторая картина первого действия.
Центральный музей музыкальной культуры, Москва.
Т. 58. — С. 897.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ».
Рисунок К.А. Трутовского, 1860–1870-е гг.

Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 901.

НОТНЫМ АВТОГРАФ (КЛАВИР) ОПЕРЫ М.П. МУСОРГСКОГО «ЖЕНИТЬБА» НА СЛОВА ГОГОЛЯ, 1868 г.
Заглавный лист и начало первого действия.
Центральный музей музыкальной культуры, Москва.
Т. 58. — С. 905.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ».
Акварель А.М. Каневского, 1930-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 909.

АВТОГРАФ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА «ДУМКИ ПАРАСИ» ИЗ ОПЕРЫ М.П. МУСОРГСКОГО «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА» ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ С ПОСВЯЩЕНИЕМ Е.И. МИЛОРАДОВИЧ.
Центральный музей музыкальной культуры, Москва.
Т. 58. — С. 911.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ (КЛАВИР) «ДУМКИ ПАРАСИ» ИЗ ОПЕРЫ М.П. МУСОРГСКОГО «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА».
Центральный музей музыкальной культуры, Москва.
Т. 58. — С. 911.

УЧАСТНИКИ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «МАЙСКАЯ НОЧЬ» НА СЦЕНЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА, 1894 г.
Действие третье.
Слева направо: М.М. Чупрынников — Левко, Ф.И. Стравинский — Голова, Н.С. Климов 1-й — Писарь, Г.П. Угринович — Винокур, И.К. Гончаров — Каленик.
С фотографии.
Центральный музей музыкальной культуры, Москва.
Т. 58. — С. 915.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЫ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «МАЙСКАЯ НОЧЬ» НА СЦЕНЕ РУССКОЙ ЧАСТНОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ 30 ЯНВАРЯ 1898 г.
Роль Головы в спектакле исполнял Ф.И. Шаляпин, Панночки — Н.И. Забела, дирижировал оркестром С.В. Рахманинов.
Центральный музей музыкальной культуры, Москва.
Т. 58. — С. 919.

ПАННОЧКА, СОТНИК И ХОМА БРУТ.
Рисунок М.О. Микешина к «Вию», 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 58. — С. 921.

ДЕНИ ДИДРО.
Портрет маслом Д.Г. Левицкого, 1773 г.
Университетская библиотека, Женена.
Т. 58. — С. 929.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ БЕСЕД ДИДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II , 1773 г.
Внизу помета А.С. Норова, указывающая, что рукопись является автографом Дидро.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 58. — С. 931.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ РУКОПИСИ БЕСЕД ДИДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II, 1773 г.
Автограф записки: «Исторический очерк об общественном порядке во Франции...».
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 58. — С. 933.

КОПИЯ «ЛИСТКА О СПОСОБЕ ИЗВЛЕЧЬ ПОЛЬЗУ ИЗ РЕЛИГИИ». КАК СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ НАДПИСЬ НА ПОЛЯХ, КОПИЯ БЫЛА ВЛОЖЕНА В РУКОПИСЬ БЕСЕД ДИДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II, ВЗАМЕН АВТОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА, ПОДАРЕННОГО ГЕТЕ.
Кому принадлежит надпись и кем был сделан подарок, самой ли Екатериной, или другим лицом, не установлено.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 58. — С. 935.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ «ПЕРЕВОДЫ ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИИ» ДИДРО, ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ.

Титульный лист и страницы книги со списком переводчиков.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 941.

НАДПИСЬ А.С. НОРОВА НА ОБОРОТЕ ФОРЗАЦА РУКОПИСИ БЕСЕД ДИДРО С ЕКАТЕРИНОЙ II.
В надписи отмечается, что рукопись содержит текст всех записок, представлявшихся Дидро Екатерине во время пребывания его в Петербурге, и целиком автографична.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 58. — С. 945.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ КОМЕДИИ ДИДРО «ПОБОЧНЫЙ СЫН», ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ.
Титульный лист книги.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 58. — С. 947.

БАЙРОН.
Акварель П.Ф. Соколова, 1824 г.
Музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 58. — С. 951.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЙРОНА (НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ) К ДЖУЛЬЯНИ ОТ 23 СЕНТЯБРЯ 1822 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 953.

БАЙРОН.
Бюст (мрамор) работы Лоренцо Бартолини, 1822 г.
Национальная портретная галерея, Лондон.
Т. 58. — С. 955.

БАЙРОН.
Гравюра Генри Кольбёрна с бюста Байрона работы Лоренцо Бартолини.
Из книги: «Записки о лорде Байроне» кап. Медвина. СПб., 1835 г.
Т. 58. — С. 957.

КОНВЕРТ ПИСЬМА БАЙРОНА К ДЖОНУ МЁРРЕЮ, НАПИСАННЫЙ РУКОЮ ПОЭТА, 1821–1823 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 58. — С. 958.

РАСПИСКА БАЙРОНА (НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ) ОТ 19 ОКТЯБРЯ 1821 г.
Написана неизвестной рукой, Байрону принадлежит только подпись.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 58. — С. 959.

БАЙРОН.
Рисунок Зверева, сделанный с портрета Веста 1822 г. и литографированный Эльбахом. На обороте стихотворная надпись поэта Л.А. Якубовича.
Литературный музей, Москва.
Т. 58. — С. 961.

ФАКСИМИЛЬНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕРВОЙ СТРОФЫ СТИХОТВОРЕНИЯ БАЙРОНА, ЗАПИСАННОГО ТОМАСОМ МУРОМ В АЛЬБОМ МАРИИ ШИМАНОВСКОЙ 2 ИЮНЯ 1826 г.
«Московский телеграф», 1827, № 23.
Т. 58. — С. 963.

АВТОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДПИСЬ БАЙРОНА, АФИНЫ 1810 г.
Наклеена на последнюю страницу письма Августы Ли — сестры поэта к госпоже Бульвер, 1834 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 58. — С. 967.

КОРРЕКТУРНАЯ СТРАНИЦА ИЗ САТИРЫ БАЙРОНА «АНГЛИЙСКИЕ БАРДЫ…» С ПРАВКОЙ И ПОМЕТАМИ ТОМАСА МУРА, 1827–1828 гг.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 58. — С. 969.

БАЙРОН.
Рисунок Пушкина, 1835 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 58. — С. 971.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ САТИРЫ БАЙРОНА «АНГЛИЙСКИЕ БАРДЫ...», 1809 г.
Стихи 973–980.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 58. — С. 973.

ПОРТРЕТ БАЙРОНА, ПОДАРЕННЫЙ ПУШКИНЫМ А.Н. ВУЛЬФ.
Гравюра.
На обороте портрета надпись на французском языке: «Подарен Александром Пушкиным Аннетте Вульф, года 1828».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 977.

АВТОГРАФ НЕИЗДАННОГО СТИХОТВОРНОГО ОТРЫВКА БАЙРОНА.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 979.

ПОРТРЕТ БАЙРОНА, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПУШКИНУ.
Автолитография Жюльена.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 981.

НАДПИСЬ «12 МАЯ 1835 г.», СДЕЛАННАЯ РУКОЮ ПУШКИНА НА ОБОРОТЕ ПОРТРЕТА.

Т. 58. — С. 981.

АВТОГРАФ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ БАЙРОНА «МНЕ ПРИЗРАК ЯВИЛСЯ» ИЗ ЦИКЛА «ЕВРЕЙСКИЕ МЕЛОДИИ», 1814 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 983

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЙРОНА К ДЖЕМСУ ВЕБСТЕРУ ОТ 25 ИЮЛЯ 1813 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 987.

БАЙРОН.
Акварель Виккеля, 1824 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 58. — С. 989.

АВТОГРАФ ПИСЬМА БАЙРОНА К ГЕНРИ ТРИВАНЬОНУ ОТ 15 ОКТЯБРЯ 1816 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 58. — С. 991.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ БАЙРОНА К МЭРИ ШЕЛЛИ ОТ МАЯ–ИЮНЯ 1823 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 58. — С. 992.

ЭКЗЕМПЛЯР БАСЕН КРЫЛОВА ИЗДАНИЯ 1825 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ И СТИХОТВОРЕНИЕМ, ПОСВЯЩЕННЫМ БАСНОПИСЦЕМ А.Н. ОЛЕНИНУ.
Фронтиспис, титульный лист и два форзаца книги.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1001.

И.А. КРЫЛОВ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1003.

ЭКЗЕМПЛЯР БАСЕН КРЫЛОВА ИЗДАНИЯ 1837 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА СВОЕЙ КРЕСТНИЦЕ САШЕ И ЕЕ МУЖУ К.С. САВЕЛЬЕВУ.
Форзац и титульный лист книги.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1004.

ЭКЗЕМПЛЯР ПОСЛЕДНЕГО ПРИЖИЗНЕННОГО ИЗДАНИЯ БАСЕН КРЫЛОВА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА П.А. ШНОРУ.

Имя и фамилия Шнора написаны Я.И. Ростовцевым или К.С. Савельевым, Крылову принадлежит только подпись.
Форзац титульный лист книги.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1005.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОГОЛЯ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «РЕВИЗОРА» ПЕРВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЮ РОЛИ ХЛЕСТАКОВА АКТЕРУ Н.О. ДЮРУ, 1836 г.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1007.

ЭКЗЕМПЛЯР «МНЕМОЗИНЫ» НА 1824 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КЮХЕЛЬБЕКЕРА Н.М. ЯЗЫКОВУ.
Лицевая и оборотная стороны переплета и титульный лист книги.
Собрание Н. П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1009.

ЭКЗЕМПЛЯР РОМАНА БУЛГАРИНА «ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ОТ 16 ФЕВРАЛЯ 1830 г. УПРАВЛЯЮЩЕМУ III ОТДЕЛЕНИЕМ М.Я. ФОН-ФОКУ.
Титульный лист и форзац книги.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1011.

«ИЗРУБЛЕННЫЙ ПУШКИН».
В таком виде сохранился единственный уцелевший экземпляр книги: «А.С. Пушкин. Стихотворения, неизданные в России» 1908 г., Москва. Весь тираж издания по требованию цензуры был пущен под нож типографской резальной машины.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 58. — С. 1015.

ТОМ 59. Декабристы-литераторы. [Ч.] I / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; В ред. работе принимала участие К.П. Богаевская, в подборе ил. — Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1954. — VIII, 805 с., ил., II вкл., вкл. «Исправления и опечатки». — 10 000экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР.
Подписано к печати 9 дек. 1953 г.

К.Ф. РЫЛЕЕВ.
Рисунок неизвестного художника, 1820-е гг.
Справа рукою Ф.В. Булгарина: «Портрет Кондратия Федоровича Рылеева, найденный после его смерти в принадлежащей ему книге и подаренный мне его женою».
Сбоку помета П.А. Ефремова (?): «Подпись Ф. Булгарина».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — Вклейка между С. XVII–1.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА НЕЗАКОНЧЕННОЙ ПОЭМЫ «НАЛИВАЙКО», 1824–1825 гг.
Лист 2.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 7.

ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ РЫЛЕЕВА П.А. ПЛЕТНЕВУ.
«Любезнейшему Петру Александровичу Плетневу от сочинителя».
Наклеены на внутреннюю сторону крышки переплета принадлежавшего Плетневу экземпляра первого отдельного издания «Дум».
Оборот переплета, титульный лист, обложка и оглавление книги.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 17.

«ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА ИГОРЯ И ОЛЬГИ».
Картина маслом неизвестного художника, 1800-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 59. — С. 21.

АВТОГРАФ ОТРЫВКА НЕЗАКОНЧЕННОЙ ДУМЫ «МАРФА ПОСАДНИЦА», 1822–1823 гг.
Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 25.

«МАРФА ПОСАДНИЦА».
Эскиз маслом Дмитрия Иванова к его одноименной картине (хранящейся в Русском музее), 1808 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 59. — С. 27.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ВСЕХ СОЧИНЕНИЙ И ПЕРЕВОДОВ В СТИХАХ» Е.И. КОСТРОВА. ЧАСТЬ I. ИЗД. 1802 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 59. — С. 29.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПОЭМЫ «ВОЙНАРОВСКИЙ», 1824 г.
Писарская копия. Титульный лист с цензорскими пометами и лист 14 об. с примечанием, написанным рукою Рылеева.
Архив древних актов, Москва.
Т. 59. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ РЫЛЕЕВА «ВОЙНАРОВСКИЙ».
Рисунок (эскиз) Т.Г. Шевченко, 1840-е гг.
Музей Т.Г. Шевченко, Киев.
Т. 59. — С. 35.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПОСВЯЩЕНИЯ А.А. БЕСТУЖЕВУ ПОЭМЫ «ВОЙНАРОВСКИЙ», 1823–1824 гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 39.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ РЫЛЕЕВА «ВОЙНАРОВСКИЙ».
Рисунок М.С. Знаменского, 1860–1870 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 41.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ «ВОЙНАРОВСКИЙ», 1825 г.
Обложка книги и страница с посвящением А.А. Бестужеву.
Т. 59. — С. 43.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ РЫЛЕЕВА «ВОЙНАРОВСКИЙ».
С картины В.В. Савича.
«Нива», 1885 г., № 2.
Т. 59. — С. 47.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОГО ОТРЫВКА ПОЭМЫ «ВОЙНАРОВСКИЙ», 1823–1824 гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 49.

АВТОГРАФ НЕИЗВЕСТНОГО ОТРЫВКА ПОЭМЫ ВОЙНАРОВСКИЙ», 1823–1824 гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 53.

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ.
С портрета маслом неизвестного художника XVII в.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 61.

КИЕВ.
Акварель неизвестного художника, 1820-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 59. — С. 65.

ПАРАД НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ЗИМНИМ ДВОРЦОМ.
Акварель капитана Неелова, 1809 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 59. — С. 71.

«РУССКАЯ ВЕЖЛИВОСТЬ».
Иностранная карикатура на междуцарствие 1825 года.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 73.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ РЫЛЕЕВА И А.А. БЕСТУЖЕВА «ЦАРЬ НАШ — НЕМЕЦ РУССКИЙ…».
Самый ранний из известных списков песни; сохранился в бумагах П.А. Вяземского, 1823–1824 гг.
Лист 1–1 об.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 59. — С. 77.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ РЫЛЕЕВА И А.А. БЕСТУЖЕВА «ЦАРЬ НАШ — НЕМЕЦ РУССКИЙ…».
Самый ранний из известных списков песни; сохранился в бумагах П.А. Вяземского, 1823–1824 гг.
Лист 2–2 об.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 59. — С. 78.

РУССКИЙ ПЕРЕВОД ТРАГЕДИИ ВОЛЬТЕРА «МЕРОПА», изд.1775 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 59. — С. 83.

НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Офорт И.А. Иванова, 1815 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 87.

СПИСОК М.А. БЕСТУЖЕВА АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ РЫЛЕЕВА И А.А. БЕСТУЖЕВА «АХ, ТОШНО МНЕ И В РОДНОЙ СТОРОНЕ...».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 91.

СПИСОК М.А. БЕСТУЖЕВА СТИХОТВОРЕНИЯ РЫЛЕЕВА «К МОЛОДОМУ РУССКОМУ ПОКОЛЕНИЮ».
Оборот предыдущего листа.
Сверху помета неустановленного лица: «Этот листок писан рукою Мих. Александровича Бестужева в 1870 г.».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 92.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» НА 1824 ГОД. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ИЗДАТЕЛЕЙ Н.М. ЛОНГИНОВУ.
«Его превосходительству Николаю Михайловичу Лонгинову в знак глубочайшего уважения. От издателей».
Автограф А.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 94.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» НА 1825 ГОД. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ИЗДАТЕЛЕЙ И.М. МУРАВЬЕВУ-АПОСТОЛУ.
«Его превосходительству Ивану Матвеевичу Муравьеву-Апостолу. От издателей».
Автограф А.А. Бестужева.
Библиотека АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 95.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ «ВДОЛЬ ФОНТАНКИ РЕКИ» И ДРУГИХ ПЕСЕН 1823–1824 гг.
Сохранился в бумагах П.А. Вяземского.
Лист 1–1 об.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 59. — С. 103.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ «КАК ИДЕТ КУЗНЕЦ ИЗ КУЗНИЦЫ» И ДРУГИХ ПЕСЕН 1823–1824 гг.
Сохранился в бумагах П.А. Вяземского.
Лист 2–2 об.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 59. — С. 104.

ВИД АДМИРАЛТЕЙСТВА.
Раскрашенная гравюра Р. Курятникова, 1820-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 59. — С. 107.

СПИСОК АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ РЫЛЕЕВА «АХ, ГДЕ ТЕ ОСТРОВА, ГДЕ РАСТЕТ ТРЫН-ТРАВА...», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ Н.А. ДОБРОЛЮБОВЫМ.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 111.

ВИД НА ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ КРЕПОСТЬ С ЗИМНЕЙ КАНАВКИ.
Рисунок неизвестного художника, около 1800 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 59. — С. 113.

ПОКАЗАНИЯ А.И. ПОЛЕЖАЕВА, ОБВИНЯВШЕГОСЯ В РАСПРОСТРАНЕНИИ АГИТАЦИОННОЙ ПЕСНИ «ВДОЛЬ ФОНТАНКИ РЕКИ», ДАННЫЕ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 27 СЕНТЯБРЯ 1827 г.
Автограф Полежаева.
Филиал Центрального военно-исторического архива, Ленинград.
Т. 59. — С. 117.

«ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ».
Картина маслом О.А. Кипренского, 1805 г.
Сцена, изображенная художником, близка к описанию, данному Рылеевым в финальных строках думы «Дмитрий Донской»:
«…Но вот к стенящему герою / Притек сонм воев и князей. / Вот, преклонив трофеи брани, / Гласят: “Ты победил! Восстань!” — / И князь, воздевши к небу длани: / “Велик нас ополчивший в брань!...”».
Русский музей, Ленинград.
Т. 59. — С. 125.

«ЕДИНОБОРСТВО МСТИСЛАВА УДАЛОГО С РЕДЕДЕЙ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДУМЕ РЫЛЕЕВА «МСТИСЛАВ УДАЛЫЙ».
С рисунка А. Земцова.
«Нива», 1884 г , № 23.
Т. 59. — С. 127.

«СВЯТОПОЛК ОКАЯННЫЙ, ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ ВИДЕНИЯМИ БРАТЬЕВ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДУМЕ РЫЛЕЕВА «СВЯТОПОЛК».
С рисунка К. Кошелева.
«Нива», 1894 г., № 39.
Т. 59. — С. 129.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ РЫЛЕЕВА «ВОТЩЕ В РАЗЛИЧНЫЕ РЯДИМ ЕГО ОДЕЖДЫ...», 1821 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 131.

АВТОГРАФ ПЕРЕВОДА РЫЛЕЕВА БАЛЛАДЫ А. МИЦКЕВИЧА «ЛИЛИИ».
Написан на обороте рукописи оглавления «Полярной звезды» на 1823 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 59. — С. 135.

АВТОГРАФ ПИСЬМА РЫЛЕЕВА К ОТЦУ. АПРЕЛЬ 1810 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 139.

ОГЛАВЛЕНИЕ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1823 ГОД. АВТОГРАФ РЫЛЕЕВА. Лист 1.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 59. — С. 141.

ДОВЕРЕННОСТЬ, ВЫДАННАЯ РЫЛЕЕВЫМ П.А. МУХАНОВУ 14 НОЯБРЯ 1824 г. НА СДАЧУ РУКОПИСИ «ДУМ» В МОСКОВСКИЙ ЦЕНЗУРНЫЙ КОМИТЕТ.

Автограф.
Архив древних актов, Москва.
Т. 59. — С. 143.

ВИД АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ.
Рисунок неизвестного художника,
1830-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 59. — С. 145.

«СОРЕВНОВАТЕЛЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ
И БЛАГОТВОРЕНИЯ» № 3 ЗА 1823 г.
Здесь была впервые напечатана дума
Рылеева «Петр Великий в Острогожске».
Обложка журнала и первая страница думы.
Т. 59. — С. 149.

КРОНШТАДТ.
Литография, 1825 г.
Публичная библиотека
им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 153.

ВИД НА НЕВУ ОТ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ
КРЕПОСТИ.
Автолитография С.Ф. Галактионова,
начало 1820-х гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 59. — С. 155.

«ПЛАВАНИЕ ФРЕГАТА ПРОВОРНОГО
В 1824 ГОДУ» Н.А. БЕСТУЖЕВА
С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ В.П.
РОМАНОВУ, 1825 г.
«Любезному другу Владимиру Павловичу
Романову от Бестужева».
Историческая библиотека, Москва.
Т. 59. — С. 161.

НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ
14 ДЕКАБРЯ 1825 г.
Акварель К.И. Кольмана, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 171.

П.И. ПЕСТЕЛЬ, К.Ф. РЫЛЕЕВ,
С.И. МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ,
М.П. БЕСТУЖЕВ-РЮМИН,
П.Г. КАХОВСКИЙ.
Фарфор завода им. М.В. Ломоносова,
1925 г.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.
Т. 59. — С. 175.

ПИСЬМО Н.А. АНТРОПОВА К РЫЛЕЕВУ
ОТ 3 ЯНВАРЯ 1826 г.
Письмо было перехвачено и послужило
поводом для привлечения Антропова к
следствию по делу декабристов.
Центральный военно-исторический архив,
Москва.
Т. 59. — С. 181.

ВИД ПЕТЕРБУРГА
С НАРЫШКИНСКОГО БАСТИОНА
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.
В кронверке крепости 13 июля 1826 г.
были казнены вожди восстания
декабристов.
Акварель неизвестного художника, 1830 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 184–185.

ПОДПИСКА РЫЛЕЕВА, ДАННАЯ
ИМ В ПРИСУТСТВИИ ЧЛЕНОВ
РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ
ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА
Ю.А. ГОЛОВКИНА, С.Н. САЛТЫКОВА
И Н.И. БАРАНОВА, 8 ИЮНЯ 1826 г.
Рылеев подтверждает, что все его
показания Следственной комиссии писаны
им собственноручно и даны добровольно.
Такие подписки были отобраны у всех
подсудимых.
Центральный исторический архив,
Москва.
Т. 59. — С. 189.

ЗАСЕДАНИЕ СЛЕДСТВЕННОЙ
КОМИССИИ.
Рисунок А.А. Ивановского, 1826 г.
Изображены слева направо за
столом: А.И. Татищев, А.Н. Голицын,
А.И. Чернышев, П.В. Кутузов,
В.В. Левашев, А.Х. Бенкендорф,
В.Ф. Адлерберг. Стоит неизвестный
декабрист. Позади надпись
неустановленной рукой (возможно,
А.А. Ивановского): «Слова А. Бестужева
Мих. Пав.: “Кто смел, тот грабит, а кто
не смел, тот крадет”». Под свободным
стулом у стола помета: «Мих. П.» и ниже:
«очень хороший человек и жаль, что редко
приезжал».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 191.

НЕВА И ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.
Гуашь неизвестного художника, первая половина XIX в.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 59. — С. 195.

ПОКАЗАНИЕ РЫЛЕЕВА ОБ О.М. СОМОВЕ И О.В. ГОРСКОМ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1825 г.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 197.

БАСТИОН ПЕТРА I ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.
Фотография, 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 201.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА НА ВОПРОС ОБ УСТАНОВЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ, ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА», 1826 г.
Написаны собственноручно каждым членом суда против его фамилии.
Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 207.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА НА ВОПРОС ОБ УСТАНОВЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ, ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА». 1826 г.
Написаны собственноручно каждым членом суда против его фамилии.
Лист 2.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 208.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА НА ВОПРОС ОБ УСТАНОВЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ, ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА», 1826 г.
Написаны собственноручно каждым членом суда против его фамилии.
Лист 3.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 209.

ПОИМЕННЫЕ ОТВЕТЫ ЧЛЕНОВ ВЕРХОВНОГО УГОЛОВНОГО СУДА НА ВОПРОС, ОБ УСТАНОВЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ, ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА», 1826 г.
Написаны собственноручно каждым членом суда против его фамилии.
Лист 4.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 210.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ Н.С. МОРДВИНОВА ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ ДЕКАБРИСТАМ, ПОСТАВЛЕННЫМ «ВНЕ РАЗРЯДА».
Н.С. Мордвинов, единственный среди судей, высказался против смертного приговора.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 211.

СЕКРЕТНЫЙ ДОМ АЛЕКСЕЕВСКОГО РАВЕЛИНА. МЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ НАИБОЛЕЕ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ДЕКАБРИСТСКОГО ДВИЖЕНИЯ.
Фотография, 1873 г.
Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.

Т. 59. — С. 217.

ЛИСТКИ ПОИМЕННОГО ГОЛОСОВАНИЯ ОБ УСТАНОВЛЕНИИ МЕРЫ НАКАЗАНИЯ РЫЛЕЕВУ, 1826 г.
Воспроизведены ответы следующих членов Верховного уголовного суда:
гр. Д.И. Хвостова, генерал-адъютанта

И.Ф. Паскевича, духовных лиц (митрополитов Серафима и Евгения и архиепископа Авраама), сенатора П.Г. Дивова, адмирала А.С. Шишкова, кн. Б.А. Куракина, сенатора А.Д. Балашова, гр. П.А. Толстого и М.М. Сперанского.
Центральный исторический архив, Москва.
В источнике инициалы кн. Б.А. Куракина и гр. П.А. Толстого указаны ошибочно: А.Б. Куракин и А.П. Толстой.

Т. 59. — С. 221.

ОБЕР-КОМЕНДАНТСКИЙ ДОМ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ. ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛИ СЛЕДСТВИЕ И СУД НАД ДЕКАБРИСТАМИ.
Фотография, 1946 г.
Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.

Т. 59. — С. 223.

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
Литография, 1825 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 227.

СООБЩЕНИЕ О ВОССТАНИИ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ 14 ДЕКАБРЯ 1825 г., НАПЕЧАТАННОЕ В ОФИЦИОЗНОЙ ГАЗЕТЕ «СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА».
Единственная проникшая в русскую печать того времени версия о событии.
«Северная пчела», № 152 от 19 декабря 1825 г.

Т. 59. — С. 231.

РЫЛЕЕВ.
Гравюра, помещенная в «Полном собрании сочинений» поэта, Лейпциг, 1861 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 59. — С. 239.

ОБУЧЕНИЕ СОЛДАТ В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ.
Акварель неизвестного художника, 1820-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 245.

«СОЧИНЕНИЯ В.А. ОЗЕРОВА», ИЗД. 1816 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 253.

СТИХОТВОРЕНИЕ «НА СМЕРТЬ К.П. ЧЕРНОВА» 1825 г. АВТОГРАФ РЫЛЕЕВА.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 261.

СТИХОТВОРЕНИЕ РЫЛЕЕВА «Я ЛЬ БУДУ В РОКОВОЕ ВРЕМЯ...», ПРИВЕДЕННОЕ ПО ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТОМ А.П. БЕЛЯЕВЫМ В ЕГО ПОКАЗАНИИ, АПРЕЛЬ 1826 г.
Вымарано военным министром Татищевым «с высочайшего соизволения».
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 265.

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
Акварель и тушь А.Е. Мартынова, 1810-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 59. — С. 271.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ТЕНЬ РЫЛЕЕВА», 1827 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 275.

«МНЕМОЗИНА» НА 1824 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Ф.П. ТОЛСТОМУ.
«Его сиятельству графу Феодору Петровичу Толстому, в знак истинного, нелицемерного уважения от издателей».
Автограф В.Ф. Одоевского.
Собрание В.А. Десницкого, Ленинград.

Т. 59. — С. 277.

«ОПЫТЫ В СТИХАХ И ПРОЗЕ» К.Н. БАТЮШКОВА, ИЗД. 1817 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 281.

«СТИХОТВОРЕНИЯ ПЕТРА КАРАБАНОВА», Ч. I, ИЗД. 1812 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 283.

«ИЗЛОЖЕНИЕ ДЕЛА О КРЕСТЬЯНАХ гр. РАЗУМОВСКОГО И МНЕНИЕ К.Ф. РЫЛЕЕВА».
Анонимная статья неизвестного автора с замечаниями П.А. Ефремова, лл. 1 и 24.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 293.

ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ РЫЛЕЕВА ДЛЯ ПОДГОТОВЛЯВШЕГОСЯ ИМ «ИСТОРИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ» 1818–1819 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 303.

ЧЕРНОВЫЕ ЗАПИСИ РЫЛЕЕВА ДЛЯ ПОДГОТОВЛЯВШЕГОСЯ ИМ «ИСТОРИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ», 1818–1819 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 307.

«СОЧИНЕНИЯ БОГДАНОВИЧА», Ч. IV, изд. 1819 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 311.

ПЕРЕВОД ТРАГЕДИИ РАСИНА «АНДРОМАХА», СДЕЛАННЫЙ Д.И. ХВОСТОВЫМ, 5-е изд., 1821 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА И АВТОГРАФОМ ЕГО САТИРИЧЕСКОГО ПОСЛАНИЯ «ПЕРЕВОДЧИКУ АНДРОМАХИ».
Послание написано Рылеевым на обложке книги.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 317.

«РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ», ЧАСТЬ V, ИЗД. 1789 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Историческая библиотека, Москва.
Т. 59. — С. 318.

«ИДИЛЛИИ» В.И. ПАНАЕВА, ИЗД. 1820 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ РЫЛЕЕВА.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 59. — С. 319.

«СТИХОТВОРЕНИЯ» И.И. ДМИТРИЕВА, Ч. I., ИЗД. ШЕСТОЕ, 1823 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА И ВЛАДЕЛЬЧЕСКИМИ НАДПИСЯМИ РЫЛЕЕВА И ЕГО ДОЧЕРИ А.К. РЫЛЕЕВОЙ.
«Почтенным издателям Полярной звезды в знак признательности и уважения от безъимянного. Москва 1824. Января 22 дня».
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 321.

ТРАГЕДИЯ ВОЛЬТЕРА «ТАНКРЕД» ВПЕРЕВОДЕ Н.И. ГНЕДИЧА, ИЗД. 1816 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ И ПОМЕТАМИ РЫЛЕЕВА.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 59. — С. 325.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ. Акварель В.С. Садовникова, 1830–1840-е гг.
Музей русской архитектуры им. А.В. Щусева, Москва.
Т. 59. — С. 329.

АЛЬМАНАХ «ЖАСМИН И РОЗА» НА 1830 г.
Здесь, очевидно не замеченное цензурой, было напечатано за подписью Рылеева стихотворение неизвестного автора «Не вчера ли в хороводе…».

Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.

Т. 59. — С. 333.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОДАЖЕ В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ Н. ГЛАЗУНОВА В МОСКВЕ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1825 г. (ИЗДАНИЕ РЫЛЕЕВА И А. БЕСТУЖЕВА) И «ВОЙНАРОВСКОГО» РЫЛЕЕВА.
«Московские ведомости» от 16 января 1832 г., № 5.

Т. 59. — С. 337.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ В КОНЦЕ 1869 г. ВЫХОДЕ В СВЕТ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РЫЛЕЕВА, ПОД РЕДАКЦИЕЙ П.А. ЕФРЕМОВА.
Объявление привлекло внимание цензуры, и издание было осуществлено лишь в 1872 г.
«С.-Петербургские ведомости» от 22 октября 1869 г.

Т. 59. — С. 341.

КЮХЕЛЬБЕКЕР ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ В 1821 г.
Акварель (шарж) П.Л. Яковлева.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 59. — С. 349.

СТИХОТВОРЕНИЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «СМЕРТЬ БАЙРОНА».
Обложка, фронтиспис и титульный лист первого отдельного издания, 1824 г.

Т. 59. — С. 357.

АЛЬМАНАХ «МНЕМОЗИНА» НА 1824 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ КЮХЕЛЬБЕКЕРА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ:
«Князю Петру Андреевичу Вяземскому в знак истинного уважения и преданности. В. Кюхельбекер».
Справа — помещенная в той же книге иллюстрация к стихотворению Кюхельбекера «Святополк» (автолитография В. Лангера).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 361.

РУКОПИСЬ ЛЕКЦИИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПРОЧИТАННОЙ ИМ В ПАРИЖЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, 1821 г.
Автограф, лист 1 (начало).
Краеведческий музей, Ульяновск.

Т. 59. — С. 367.

РУКОПИСЬ ЛЕКЦИИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПРОЧИТАННОЙ ИМ В ПАРИЖЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, 1821 г.
Листы 4 об. — 5.
Краеведческий музей, Ульяновск.

Т. 59. — С. 371.

РУКОПИСЬ ЛЕКЦИИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ПРОЧИТАННОЙ ИМ В ПАРИЖЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, 1821 г.
Лист последний.
Краеведческий музей, Ульяновск.

Т. 59. — С. 373.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЁТЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРУ НА ПЬЕСЕ «МАСКАРАДНОЕ ШЕСТВИЕ», 1818 г.
Перевод: «Господину фон Кюхельбекеру на добрую память. Гёте. Веймар, 23 ноября 1820 г.».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 377.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ШУТКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ШЕКСПИРОВЫ ДУХИ», ИЗД. 1825 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.А. ПЛЕТНЕВУ.
«Любезному П.А. Плетневу от автора».
Надпись наклеена на внутреннюю сторону крышки переплета книги.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 379.

КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Рисунок А.С. Пушкина в черновиках «Евгения Онегина» (гл. V, 1826 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 383.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ О КЮХЕЛЬБЕКЕРЕ, 1826 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 387.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ПОЭЗИЯ и ПРОЗА», 1835–1836 гг.
Предназначалась для журнала Пушкина «Современник», но была задержана III Отделением.
Автограф. Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 393.

КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Гравюра И.И. Матюшина, 1880-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 397.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.
Гравюра, 1800-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 59. — С. 399.

ДЕЛО О ПЕРЕВОДЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА ИЗ ДИНАБУРГСКОЙ КРЕПОСТИ В РЕВЕЛЬ И СВЕАБОРГ, 1831 г.
Обложка и лист дела с распоряжением о переводе Кюхельбекера в Ревель.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 403.

ДЕЛО О ПЕРЕВОДЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА ИЗ ДИНАБУРГСКОЙ КРЕПОСТИ В РЕВЕЛЬ И СВЕАБОРГ, 1831 г.
Листы дела с распоряжением о переводе Кюхельбекера из Ревеля в Свеаборг и рапортом коменданта Свеаборгской крепости о приеме Кюхельбекера.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 405.

РЕВЕЛЬСКАЯ КРЕПОСТЬ.
Здесь в 1831 г. содержался Кюхельбекер.
Картина маслом неизвестного художника, 1800-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 407.

АВТОГРАФ ПИСЬМА КЮХЕЛЬБЕКЕРА К СЕСТРЕ Ю.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР ОТ 14 НОЯБРЯ 1832 г. ИЗ СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ.
Листы первый и последний.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 413.

РЕВЕЛЬ.
Рисунок М.Н. Воробьева, 1838 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 59. — С. 419.

СВЕАБОРГ.
В Свеаборгской крепости Кюхельбекер провел в заточении свыше четырех лет (1831–1835 гг.).
Литография из «Панорамы Гельсингфорса», 1830-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 59. — С. 423.

АВТОГРАФ ПОЭМЫ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ЗОРОВАВЕЛЬ», 1831 г.
Лист 1.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 427.

МИСТЕРИЯ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ИЖОРСКИЙ». ИЗДАНА А.С. ПУШКИНЫМ БЕЗ ОБОЗНАЧЕНИЯ АВТОРА, 1835 г.
Обложка книги.
Т. 59. — С. 433.

ДНЕВНИК КЮХЕЛЬБЕКЕРА ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ, 1831–1832 гг.
Лист 1.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 437.

ДНЕВНИК КЮХЕЛЬБЕКЕРА ПЕРИОДА ПРЕБЫВАНИЯ В СВЕАБОРГСКОИ КРЕПОСТИ, 1831–1832 гг.
Лист последний с подписью и печатью коменданта крепости.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 438.

«БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ» 1835 г., № 12. ЗДЕСЬ, ЗА ПОДПИСЬЮ В. ГАРПЕНКО, БЫЛА НАПЕЧАТАНА БАЛЛАДА КЮХЕЛЬБЕКЕРА «КУДЕЯР», НАПИСАННАЯ ПОЭТОМ В СВЕАГОРСКОЙ КРЕПОСТИ.
Титульный лист книги и страницы с началом и концом стихотворения.
Т. 59. — С. 443.

ОПИСЬ КНИГ, НАХОДИВШИХСЯ У КЮХЕЛЬБЕКЕРА В СВЕАБОРГСКОЙ КРЕПОСТИ. СОСТАВЛЕНА 14 АПРЕЛЯ 1836 г.
В опись включены лишь книги, не взятые Кюхельбекером при выходе из крепости.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 447.

ТРОИЦЕ-САВСК (ЗАБАЙКАЛЬЕ).
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Научная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 453.

БАЙКАЛ.
Акварель А.Е. Мартынова, 1810 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 59. — С. 457.

ВИД ТОБОЛЬСКА.
Акварель М.С. Знаменского, 1860–1870-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 461.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА КЮХЕЛЬБЕКЕРА ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1845 г. С ХОДАТАЙСТВОМ О ПЕРЕВОДЕ В ТОБОЛЬСК ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ ГЛАЗ.
Написана неизвестной рукой. Кюхельбекеру принадлежит только подпись.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 465.

ДОМ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА В РАБОЧЕМ ПОСЕЛКЕ СМОЛИНО (РАНЕЕ СЛОБОДА СМОЛИНСКАЯ, КУРГАНСКОГО УЕЗДА, ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ).
Кюхельбекер поселился здесь в сентябре 1845 г. и жил до отъезда в Тобольск в феврале 1846 г.
Фотография А.П. Либертэ, снята 14 ноября 1952 г.
Т. 59. — С. 471.

«ВСЕПОДДАННЕЙШИЙ ДОКЛАД» ШЕФА ЖАНДАРМОВ А.Ф. ОРЛОВА ОТ 3 СЕНТЯБРЯ 1846 г. О СМЕРТИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Сбоку помета рукой Дубельта: «Его величество изволил читать. 4 сен. 1846».
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 475.

ЦАРСКОЕ СЕЛО. ВИД В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ.
Акварель М.М. Иванова, около 1800 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 59. — С. 481.

РИСУНОК КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Тетрадь стихотворений 1818–1825 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 59. — С. 482.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ПЕСНЬ ТЛЕНИЯ», 1818–1820 гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 483.

В.Д. ВОЛЬХОВСКИЙ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 485.

СЕЛО ХАРА-ШИБИР НА ПУТИ ИЗ ЧИТИНСКОГО ОСТРОГА В ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.
Акварель декабриста Н.П. Репина (?), 1830 г.

Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.

Т. 59. — С. 489.

ВИД БАЙКАЛА С ЧУМАНСКОГО КАМНЯ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 493.

КОМНАТА В ДОМЕ М.Н. ВОЛКОНСКОЙ В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.
Рисунок декабриста А.М. Муравьева, начало 1830-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 497.

ЯНВАРСКАЯ КНИГА ЖУРНАЛА «НЕВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ» НА 1820 г. ЗДЕСЬ БЫЛО НАПЕЧАТАНО СТИХОТВОРЕНИЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «РОМАНС»; ТУТ ЖЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА «ДОРИДЕ».
Титульный лист и страницы журнала с текстом стихотворений.

Т. 59. — С. 503.

ДОМ № 15 НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ В ЛЕНИНГРАДЕ. ЗДЕСЬ В 1825 г. ЖИЛ КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Акварель Э.Б. Бернштейна, 1950 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 505.

ПРОШЕНИЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА ОТ 13 АВГУСТА 1820 г. ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ЕГО ОТ ДОЛЖНОСТИ УЧИТЕЛЯ В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ ПРИ ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.
Автограф.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 509.

РИСУНКИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ «ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ».
Тетрадь стихотворений 1818–1825 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 521.

РИСУНКИ КЮХЕЛЬБЕКЕРА НА ПОЛЯХ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ БАСНИ «БЫЛ ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ, ЛИХОЙ РАБОТНИК...», 1818–1819 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно (ранее в собрании Ю.Н. Тынянова).

Т. 59. — С. 533.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К КОМЕНДАНТУ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ А.Я. СУКИНУ С РАСПОРЯЖЕНИЕМ СОДЕРЖАТЬ КЮХЕЛЬБЕКЕРА «ПОПРЕЖНЕМУ», ТО ЕСТЬ ЗАКОВАННЫМ В КАНДАЛЫ.
Внизу помета рукой Сукина: «Получ. 26-го генваря в половине 11-го часа по полудни».
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 535.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К КОМЕНДАНТУ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ А.Я. СУКИНУ С РАЗРЕШЕНИЕМ РАСКОВАТЬ КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Внизу помета рукой Сукина: «Получ. 26-го генваря 1826 по полуночи во 2-м часу».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 537.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ОБЕР-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА ОТ 30 ДЕКАБРЯ 1825 г. О РОЗЫСКЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 543.

РАПОРТ КОМЕНДАНТА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ А.Я. СУКИНА ОТ 25 ЯНВАРЯ 1826 г. НА ИМЯ НИКОЛАЯ I О ТОМ, ЧТО ПРИВЕЗЕННЫЙ ИЗ ВАРШАВЫ КЮХЕЛЬБЕКЕР ИМ «ПРИНЯТ И ПОСАЖЕН В АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАВЕЛИН».

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 545.

СООБЩЕНИЕ ОБ АРЕСТЕ КЮХЕЛЬБЕКЕРА В ВАРШАВЕ И ДОСТАВКЕ ЕГО В ПЕТЕРБУРГ.
«Санктпетербургские ведомости» от 29 января 1828 г., № 9.

Т. 59. — С. 546.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.В. БАСАРГИНА К КЮХЕЛЬБЕКЕРУ ОТ 5 МАЯ 1846 г.
Листы первый и последний.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 551.

М.Ф. ОРЛОВ.
Портрет маслом Г. Ризенера, 1814 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 559.

ДОМ НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ЧЕХОВА, № 12) В МОСКВЕ, ГДЕ С 1831 ПО 1839 г. ЖИЛ М.Ф. ОРЛОВ.
Фотография 1950 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 563.

Н.М. МУРАВЬЕВ.
Рисунок О.А. Кипренского, 1813 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 571.

СПИСОК ЛИЦ, ПОДПИСАВШИХСЯ НА ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» Н.М. КАРАМЗИНА. В ЧИСЛЕ ПОДПИСАВШИХСЯ К.Ф. РЫЛЕЕВ И Н.М. МУРАВЬЕВ, 1819 г.
Приложение к 8-му тому издания (имена Рылеева и Муравьева отмечены нами звездочкой).

Т. 59. — С. 575.

«ГРЕЦИЯ В 1821 И 1822 ГОДАХ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПЕРЕПИСКА, ОПУБЛИКОВАННАЯ ОДНИМ ГРЕКОМ». ПАРИЖ, 1823 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ Н.М. МУРАВЬЕВА.
Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 578.

<Н.Г. УСТРЯЛОВ> «СКАЗАНИЯ КНЯЗЯ КУРБСКОГО», ч. II, 1833 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ Н.М. МУРАВЬЕВА.
Книга, читанная Муравьевым в Петровском остроге. Внизу помета коменданта острога: «видал Лепарский».
Форзац и шмуцтитул книги.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 579.

АВТОРИЗОВАННЫЙ СПИСОК СТАТЬИ Н.М. МУРАВЬЕВА «МЫСЛИ ОБ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО Н.М. КАРАМЗИНА», 1818 г.
Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 583.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТАТЬИ Н.М. МУРАВЬЕВА «МЫСЛИ О ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО (ПРОДОЛЖЕНИЕ)».
Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 587.

КНИЖНЫЙ ЗНАК БИБЛИОТЕКИ НИКИТЫ МУРАВЬЕВА И ЕГО ОТЦА М.Н. МУРАВЬЕВА.
В 1844 г. Е.Ф. Муравьева передала библиотеку Н.М. и М.Н. Муравьевых Московскому университету, снабдив книги этим знаком.
Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 589.

ПЕРЕВОД ТРАГЕДИИ ВОЛЬТЕРА «ТАНКРЕД», СДЕЛАННЫЙ Н.И. ГНЕДИЧЕМ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Н.М. МУРАВЬЕВУ.
«Любезнейшему Никите Михайловичу Муравьеву. Н. Г. 1816 окт. 12».

Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 591.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Г.Р. ДЕРЖАВИНА Е.Ф. МУРАВЬЕВОЙ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СОЧИНЕНИЯ ДЕРЖАВИНА», ЧАСТЬ I, 1808 г.
«Ее Превосходительству Милостивой Государыне моей Катерине Федоровне Муравь<евой> от Сочинителя».
Внизу помета рукой Державина: «№ реестр о погрешностях исправить по публикации».
Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 59. — С. 593.

«УСТАВ СОЮЗА БЛАГОДЕНСТВИЯ ИЛИ ЗЕЛЕНАЯ КНИГА», 1817–1818 гг.
Титульный лист.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 603.

ШЕФСКИЙ ДОМ В ХАМОВНИЧЕСКИХ КАЗАРМАХ В МОСКВЕ.
Здесь в квартире А.Н. Муравьева собирались в 1810-х гг. будущие члены тайных обществ.
Рисунок Э.П. Сиговой, 1951 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 607.

М.А. ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ.
Миниатюра неизвестного художника, 1810-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 59. — С. 611.

С.И. МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ.
Литография А. Скино с портрета работы Н.И. Уткина 1819 г. Лист, принадлежавший А.И. Герцену.
Центральный Государственный архив Октябрьской революции. Москва.

Т. 59. — С. 615.

«ИМЕННОЙ СПИСОК ГОСПОДАМ ДЕПУТАТАМ, ВЫБРАННЫМ В КОМИССИЮ О СОЧИНЕНИИ ПРОЕКТА НОВОГО УЛОЖЕНИЯ», ИЗД. 1768 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ И ПОМЕТАМИ Н.М. МУРАВЬЕВА, 1822 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 619.

ДОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ОТЦУ ДЕКАБРИСТА М.А. ФОНВИЗИНА, НА РОЖДЕСТВЕНСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 12). ЗДЕСЬ В 1821 г. ПРОИСХОДИЛ СЪЕЗД СОЮЗА БЛАГОДЕНСТВИЯ.
Фотография 1950 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 621.

Н.И. ТУРГЕНЕВ.
Литография М. Антонэна.
Внизу надпись рукой Н.И. Тургенева: «Брату и другу Жуковскому. Париж. 3 июня 1821 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 625.

КНИГА М. Ф. ОРЛОВА «О ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕДИТЕ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПУШКИНУ, 1833 г.
«Милостивому государю Александру Сергеевичу Пушкину от сочинителя М. Орлова в знак дружбы и уважения».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 629.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I НА ИМЯ КОМЕНДАНТА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ СУКИНА С РАСПОРЯЖЕНИЕМ «ЗАКОВАТЬ» И.Д. ЯКУШКИНА «В НОЖНЫЕ И РУЧНЫЕ ЖЕЛЕЗА; ПОСТУПАТЬ С НИМ СТРОГО И НЕ ИНАЧЕ СОДЕРЖАТЬ КАК ЗЛОДЕЯ».
Внизу помета рукой Сукина: «получ. 14 генваря 1826 по полудни в 5 часов».
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 631.

А.И. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок П.Ф. Соколова, 1816 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 635.

СПИСОК РУКОЙ РЫЛЕЕВА ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ РОССИИ, СОСТАВЛЕННОГО Н.М. МУРАВЬЕВЫМ, 1823–1824 г.
На полях рукописи многочисленные пометы чернилами и карандашом, принадлежащие В.И. Штейнгелю, И.И. Пущину, С.Н. Кашкину.
Листы 1 и 4.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 59. — С. 637.

ПЛАН МЕСТНОСТИ, ГДЕ БЫЛА ЗАРЫТА «РУССКАЯ ПРАВДА», 1826 г.
Чертеж был представлен Следственной комиссии Н.Ф. Заикиным.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 641.

ВИД ОФИЦЕРСКИХ КАЗАРМ И ВОЕННОГО ГОСПИТАЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Здесь, на квартире у Матвея и Сергея Муравьевых-Апостолов в феврале 1816 г. происходило собрание, на котором было положено основание Союза Спасения.
Раскрашенная гравюра Тьери, 1800-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 59. — С. 645.

А.П. ЮШНЕВСКИЙ.
С рисунка неизвестного художника, 1820-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 647.

МОСКВА. КРЕМЛЬ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 59. — С. 650–651.

Н.М. МУРАВЬЕВ.
Акварель П.Ф. Соколова, 1824 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 59. — С. 655.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К КОМЕНДАНТУ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ СУКИНУ С РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПОМЕСТИТЬ П.И. ПЕСТЕЛЯ В АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАВЕЛИН.
Внизу помета рукой Сукина: «получ. 3-го генваря 1826 по полудни в 12-м часу».
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 659.

ЗНАК «ОБЩЕСТВА СОЕДИНЕННЫХ СЛАВЯН».
Рисунок в записке «Правила Соединенных Славян», сохранившейся в следственном деле П.Ф. Выгодовского, 3 мая 1825 г.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 661.

ЗАПИСЬ РЕЧИ М.П. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА К ЧЛЕНАМ «ОБЩЕСТВА СОЕДИНЕННЫХ СЛАВЯН». ВОСПРОИЗВЕДЕНА ИМ ПО ПАМЯТИ В ПОКАЗАНИЯХ, ДАННЫХ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 5 АПРЕЛЯ 1826 г.
Лист с началом речи.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 59. — С. 665.

НЕВСКАЯ КУРТИНА ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ БЛИЗ НАРЫШКИНСКОГО БАСТИОНА.
Фотография 1948 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 59. — С. 669.

ВОССТАНИЕ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ 14 ДЕКАБРЯ 1825 г.
Картина маслом Р.Р. Френца, 1950 г.
Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.

Т. 59. — С. 673.

В.И. ШТЕЙНГЕЛЬ.
Автолитография О. Ойстеррейха, 1823 г.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 59. — С. 677.

ДОМ НА УГЛУ УЛИЦЫ КАРЛА МАРКСА (РАНЕЕ СТАРОЙ БАСМАННОЙ) И БАБУШКИНА ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ И.М. МУРАВЬЕВУ-АПОСТОЛУ, ОТЦУ ДЕКАБРИСТОВ С.И. и М.И. МУРАВЬЕВЫХ-АПОСТОЛОВ.
Акварель Э.Б. Бернштейна, 1950 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 679.

Ф.Ф. ВАДКОВСКИЙ.
Рисунок декабриста А.М. Муравьева, 1821 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 683.

ФРАНЦУЗСКИЙ ГРЕНАДЕР.
Рисунок декабриста В.С. Норова, 1812–1813 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 686.

СОЛДАТ ПОЛЬСКИХ ВОЙСК ФРАНЦУЗСКОЙ АРМИИ.
Рисунок декабриста В.С. Норова, 1812–1813 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 687.

П.И. ПЕСТЕЛЬ.
Портрет работы его матери Е.И. Пестель, 1813 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 59. — Вклейка между с. 688–689.

ИВАШЕВКА.
Акварель декабриста В.П. Ивашева, начало 1820-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 691.

ЗАПИСЬ ПЕСНИ, СОЧИНЕННОЙ ДЕКАБРИСТОМ Д.И. ЗАВАЛИШИНЫМ. СТРОФЫ, ВОСПРОИЗВЕДЕННЫЕ ПО ПАМЯТИ В ПОКАЗАНИЯХ, ДАННЫХ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 21 МАЯ 1826 г.
Автограф.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 695.

СРАЖЕНИЕ ПРИ КУЛЬМЕ 17 АВГУСТА 1843 г.
Рисунок декабриста В.С. Норова.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 697.

БЛАГОДАТСКИЙ РУДНИК. ГОРА, В КОТОРОЙ РАБОТАЛИ ДЕКАБРИСТЫ.
Рисунок Вл. Федоровича, 1925 г.
Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.
Т. 59. — С. 701.

АРТ. З. МУРАВЬЕВ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1820-е гг.
Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.
Т. 59. — С. 703.

В.П. и К.П. ИВАШЕВЫ В ТУРИНСКЕ, 1835–1839 гг.
Картина маслом неизвестного художника на крышке шкатулки, сделанной, по преданию, самим В.П. Ивашевым из его кандалов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 705.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ П.И. ПЕСТЕЛЯ.
Сверху помета неизвестной рукой по-французски: «Музыкальное раздумье, сочиненное П. Пестелем, 1825».
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 59. — С. 707.

М.С. ЛУНИН.
Литография с портрета 1822 г. Принадлежала А.И. Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 59. — С. 711.

ГРУППА ДЕКАБРИСТОВ ВО ДВОРЕ ТЮРЬМЫ В ЧИТЕ.
Рисунок (сепия) декабриста Н.П. Репина, 1827–1830 гг.
Музей Революция ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.
Т. 59. — С. 715.

ЖЕНЫ ДЕКАБРИСТОВ У ЧИТИНСКОГО ОСТРОГА.
Рисунок (сепия) декабриста Н.П. Репина, 1827-1830 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 715.

П.Ф. ВЫГОДОВСКИЙ.
Портрет маслом неизвестного художника. Был послан в 1845 г. Выгодовским из Сибири своему другу и задержан III Отделением.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 719.

КРАСНОЯРСК.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 723.

ВЫВОД ДЕКАБРИСТОВ НА ПРОГУЛКУ В ЧИТЕ.
Акварель декабриста Н.П. Репина, 1827–1830 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 727.

ВИД РЕКИ СЕЛЕНГИ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 59. — С. 729.

Н.М. МУРАВЬЕВ НА ПОСЕЛЕНИИ. Изображен с дочерью Нонушкой и ее воспитательницей.
Акварель декабриста А.М. Муравьева, конец 1830-х — начало 1840-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 59. — С. 733.

Н.М. МУРАВЬЕВ НА ПОСЕЛЕНИИ.
Акварель декабриста А.М. Муравьева, конец 1830-х — начало 1840-х гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 59. — С. 733.

И.Г. БУРЦОВ.
Лубок неизвестного художника, 1833 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 737.

И.Д. ЯКУШКИН, П.С. БОБРИЩЕВ-ПУШКИН И М.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.
Акварель декабриста Н.П. Репина (?), 1830–1831 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 739.

СООБЩЕНИЕ А.И. ГЕРЦЕНА О ПРЕДПРИНЯТОМ ИМ ПЕЧАТАНИИ ЗАПИСОК ДЕКАБРИСТОВ.
Помещено за подписью И–р <Искандер> в листе 143 «Колокола» от 1 сентября 1862 г.
Т. 59. — С. 743.

М.А. ФОНВИЗИН.
Пастель А.Г. Венецианова, 1814 г.
Музей революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.
Т. 59. — С. 745.

И.Д. ЯКУШКИН.
Рисунок декабриста М.А. Назимова, 1837 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 749.

БУРЯТЫ.
Рисунок декабриста А.И. Якубовича, 1830 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 59. — С. 751.

М.А. НАЗИМОВ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840–1850-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 59. — С. 755.

ТОМ 60. Декабристы-литераторы. [Ч.] II. Кн. 1 / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [В ред. работе принимала участие К.П. Богаевская, в подборе ил. — Н.Д. Эфрос]. — М.: Изд-во АН СССР, 1956. — 674 с., ил. — 8 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР.
Сдано в набор 18 июля 1955 г.; подписано к печати 22 февр. 1956 г.

М.Ф. ОРЛОВ.
Рисунок А.С. Пушкина, 1821 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 9.

БЕНДЕРЫ.
Акварель М.М. Иванова, 1790 г.
Третьяковская галерея.
Т. 60, II, 1. — С. 11.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Ф. ОРЛОВА К. П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ 1820 г.
Лист первый и последний.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 23.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Портрет маслом К.-Х.Я. Рейхеля, 1817 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 27.

КНИГА М. Ф. ОРЛОВА «О ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕДИТЕ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.А. ВЯЗЕМСКОМУ, 1833 г.
«Его сиятельству милостивому государю князю Петру Андреевичу Вяземскому от сочинителя М. Орлова в знак дружбы и уважения».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 31.

М.Ф. и Е.Н. ОРЛОВЫ.
Рисунок А.С. Пушкина в альбоме Е.Н. Ушаковой, 1829 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 35.

АНОНИМНОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ М.Ф. ОРЛОВА «О ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕДИТЕ», ЛЕЙПЦИГ, 1840 г.
Титульный лист.
Т. 60, II, 1. — С. 39.

ЭПИТАФИЯ М.Ф. ОРЛОВУ. НАПИСАНА РУКОЮ П.Я. ЧААДАЕВА, 1842 г.
В дате рождения Орлова описка — нужно: «1788».
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 43.

В.Ф. РАЕВСКИЙ.
Рисунки А.С. Пушкина (два нижних) на полях черновой рукописи «Послания к В.Ф. Раевскому», 1822 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 53.

В.Ф. РАЕВСКИЙ.
Фотография, 1863 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 61.

РУКОПИСЬ ВОСПОМИНАНИЙ В.Ф. РАЕВСКОГО, 1841 г.
Лист с записью о полученном от Пушкина 5 февраля 1822 г. предупреждении о готовящемся аресте Раевского.
Собрание В.А. Крылова, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 77.

БЕНДЕРЫ.
Акварель М.М. Иванова, 1790-е гг.
Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 79.

РУКОПИСЬ ВОСПОМИНАНИЙ В.Ф. РАЕВСКОГО, 1863–1865 гг.
Лист с записью о приеме Раевского в Союз Благоденствия в июле 1819 г.
Собрание В.А. Крылова, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 81.

МОЛДАВАНЕ В ПРАЗДНИЧНЫХ КОСТЮМАХ.
Акварель неизвестного художника, 1820-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 87.

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель неизвестного художника, 1820-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 60, II, 1. — С. 91.

ПОДОРОЖНАЯ НА ПРОЕЗД ИЗ АККЕРМАНА ДО ОДЕССЫ, КИШИНЕВА И ТИРАСПОЛЯ, ВЫДАННАЯ В.Ф. РАЕВСКОМУ 25 АПРЕЛЯ 1821 г.
Военно-исторический архив, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 95.

ВЛАДИМИР НА КЛЯЗЬМЕ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 101.

НИЖНИЙ НОВГОРОД И СОЕДИНЕНИЕ РЕКИ ОКИ С ВОЛГОЮ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 103.

КАЗАНЬ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 107.

ПЕРМЬ.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 109.

ТОБОЛЬСК.
Этюд маслом П.М. Кошарова, 1860-е гг.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 111.

ТОМСК.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 115.

КАРТА ЕВРОПЫ, НАРИСОВАННАЯ В.Ф. РАЕВСКИМ, 1810-е гг.
Военно-исторический архив, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 121.

Ф.М. РАЕВСКИЙ — ОТЕЦ ДЕКАБРИСТА.
Портрет маслом неустановленного художника. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии, принадлежавшей сыну декабриста В.В. Раевскому.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.
Т. 60, II, 1. — С. 145.

А.А. РАЕВСКАЯ — МАТЬ ДЕКАБРИСТА.
Портрет маслом неустановленного художника. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии, принадлежавшей сыну декабриста В.В. Раевскому.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.
Т. 60, II, 1. — С. 149.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ В.Ф. РАЕВСКОГО К Г.С. БАТЕНЬКОВУ, 1846 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 155.

Е.М. РАЕВСКАЯ — ЖЕНА ДЕКАБРИСТА.
Фотография, принадлежавшая сыну декабриста В.В. Раевскому.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.
Т. 60, II, 1. — С. 159.

ИРКУТСК.
Акварель А.Е. Мартынова из альбома художника: «Живописное путешествие при Российском посольстве в Китай», 1805 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 163.

СТИХОТВОРЕНИЕ Н.И. ЛОРЕРА, ПОСВЯЩЕННОЕ А.А. КАПНИСТ И ВПИСАННОЕ В ПОДАРЕННЫЙ ЕЙ АЛЬБОМ, 1866 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 175.

АВТОГРАФ ПИСЬМА П.А. МУХАНОВА К П.А ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 12 ИЮЛЯ 1829 г. ОБ ИЗДАНИИ АЛЬМАНАХА «ЗАРНИЦА», СОСТАВЛЕННОГО ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКАБРИСТОВ.
Было переслано нелегальным путем из Читинского острога.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 177.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Ф. СОЛОВЬЕВУ, 1821 г.
«Михаилу Федоровичу Соловьеву от сочинителя».
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 179.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Ф. КАРМИЛЕВУ, 1821 г.
«Любезному другу Александру Филипповичу Кармилеву от сочинителя».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 181.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ПЛАВАНИЕ ФРЕГАТА ПРОВОРНОГО В 1824 ГОДУ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.В. УСТИНОВУ, 1825 г.
«Александру Васильевичу Устинову от плававшего».
Собрание И.М. Саркизова-Саразини, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 183.

РАССКАЗ Н.А. БЕСТУЖЕВА «ПОХОРОНЫ», ВПИСАННЫЙ Н.И. ЛОРЕРОМ В АЛЬБОМ, ПОДАРЕННЫЙ ИМ А.А. КАПНИСТ, 1866 г.
Лист первый.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 187.

А.А. БЕСТУЖЕВ.
Рисунок неизвестного художника, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 193.

ЛИСТЫ ВЕРСТКИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» НА 1824 г. С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ А.А. БЕСТУЖЕВА ЕГО СТАТЬИ «ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ СЛОВЕСНОСТЬ В ТЕЧЕНИЕ 1823 ГОДА».
Листы первый и последний.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 197.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗДАТЕЛЕЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» П.А. ВЯЗЕМСКОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ АЛЬМАНАХА НА 1825 ГОД.
«Князю Петру Андреевичу Вяземскому от издателей».
Автограф А.А. Бестужева.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 201.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» НА 1823 ГОД. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ИЗДАТЕЛЕЙ А.Н. ГОЛИЦЫНУ.
«Его сиятельству князю Александру Николаевичу Голицыну. В знак глубокого уважения от издателей».
Автограф А.А. Бестужева.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 203.

СТРЕЛОК.
Рисунок А.А. Бестужева, 1831 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 207.

ГЕРЦОГ АЛЕКСАНДР ВИРТЕМБЕРГСКИЙ.
Рисунок (шарж) А.А. Бестужева.
Бестужев был адъютантом герцога.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 209.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗДАТЕЛЕЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» Ф.П. ТОЛСТОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ АЛЬМАНАХА НА 1825 ГОД.
«Графу Федору Петровичу Толстому от издателей».
Автограф А.А. Бестужева.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Саратов.
Т. 60, II, 1. — С. 213.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ А.А. БЕСТУЖЕВА «РЕВЕЛЬСКИЙ ТУРНИР», НАПЕЧАТАННОЙ В «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЕ» НА 1825 ГОД.
Гравюра С.Ф. Галактионова.
Т. 60, II, 1. — С. 217.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. БЕСТУЖЕВА К П.А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 17 ИЮНЯ 1824 г. О СМЕРТИ БАЙРОНА.
Листы первый и последний.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 221.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗДАТЕЛЕЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ» М.А. ДМИТРИЕВУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ АЛЬМАНАХА НА 1825 ГОД.
«Михайлу Александровичу Дмитриеву от издателей».
Автограф А.А. Бестужева.

Библиотека Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 60, II, 1. — С. 225.

КНИГА А.А. БЕСТУЖЕВА «ПОЕЗДКА В РЕВЕЛЬ». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ, 1821 г.
Титульный лист.

Т. 60, II, 1. — С. 227.

М.А. БЕСТУЖЕВ.
Фотография, 1860-е гг.
Надпись внизу сделана А.Е. Розеном.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 233.

ГОРОД СОФИЙСК НА АМУРЕ.
Рисунок Н.П. Поливанова, 1860-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 239.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.А. БЕСТУЖЕВА К М.Ф. РЕЙНЕКЕ ОТ 4 ФЕВРАЛЯ 1857 г.
Лист последний.
Центральный архив военно-морского флота, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 243.

РУКОПИСЬ АВТОБИОГРАФИИ Ю.К. ЛЮБЛИНСКОГО, 1829 г.
Листы 1, 2.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 247.

РУКОПИСЬ АВТОБИОГРАФИИ Ю.К. ЛЮБЛИНСКОГО, 1829 г.
Листы 3, 4.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 248.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЯ А.И. ОДОЕВСКОГО «ВЕНЕРА НЕБЕСНАЯ», 1820–1830-е гг.
Из бумаг И.Д. Якушкина.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 257.

А.И. ОДОЕВСКИЙ.
Бюст (мрамор) работы Н. В. Дыдыкина, 1952 г.
Дирекция художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 259.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ». МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО. ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.
Листы заглавный и первый.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 265.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ». МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО. ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.
Листы 2, 3.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 266.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ». МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО. ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.
Листы 4, 5.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 267.

ПЕСНЯ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ». МУЗЫКА Ф.Ф. ВАДКОВСКОГО НА СЛОВА А.И. ОДОЕВСКОГО. ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД, 1835 г. СПИСОК РУКОЙ И.И. ПУЩИНА, 1857 г.
Лист последний.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 268.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ И.И. ПУЩИНА Н.Ф. ЗДЕКАУЕРУ НА СПИСКЕ ПЕСНИ «СЛАВЯНСКИЕ ДЕВЫ», 1857 г.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 268.

А.И. ЯКУБОВИЧ.
Рисунок декабриста Н.П. Репина (?).
Музей революции, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 273.

«КИБИТКА ХУНЛАР-АГИ В КАРАБАГЕ».
Акварель А.И. Якубовича, 1818–1823 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 275.

«ВОДОНОС ИМЕРЕТИН В ТИФЛИСЕ».
Акварель А.И. Якубовича, 1818–1823 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 276.

«АРБА С ВИНОМ — ТИФЛИС».
Акварель А.И. Якубовича, 1818–1823 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 277.

ЧИТА. ЖЕНЫ ДЕКАБРИСТОВ ПЕРЕД ОСТРОГОМ У ЧАСТОКОЛА.
Акварель А.И. Якубовича в письме А.И. Давыдовой к детям, 1829–1830 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 278.

ПЕРЕХОД ДЕКАБРИСТОВ ИЗ ЧИТЫ В ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД. ДНЕВКА.
Акварель А.И. Якубовича в письме А.И. Давыдовой к детям, август — сентябрь 1830 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 279.

В.Л. ДАВЫДОВ НА ДОПРОСЕ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ.
Рисунок А.А. Ивановского, 1826 г.
Внизу надпись: «Василий Львович Давыдов на слова, что тайные общества наши были модою и подражанием немецкому Тугенд-бунду — отвечал: “Извините, господа! Не к немецкому к Тугенд-бунду, а просто к *бунту* я принадлежал”».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 285.

В.Л. и А.И. ДАВЫДОВЫ В ЧИТЕ.
Акварель А.И. Якубовича в письме А.И. Давыдовой к детям, 1829–1830 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 287.

Г.С. БАТЕНЬКОВ.
Литография К.А. Зеленцова, 1822 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 60, II, 1. — С. 291.

КНИГА «ПРИМЕНЕНИЕ ОБЩИХ ПРАВИЛ МЕХАНИКИ», ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ Г.С. БАТЕНЬКОВУ С ЕГО ВЛАДЕЛЬЧЕСКИМИ НАДПИСЯМИ 1812 г. И ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ С.И. КИРЕЕВСКОМУ 1857 г.
«Этот найденный через 45 лет клад уступаю в вечное владение наследнику моего кадетства, весьма законному по сердцу, Сергею Ивановичу Киреевскому. Батеньков 1857 года, сентября 7-го. Долбино».
Историческая библиотека, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 295.

ТОМСК.
Этюд маслом П.М. Кошарова, 1860-е годы.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 299.

КНИГА Г.С. БАТЕНЬКОВА «О ЕГИПЕТСКИХ ПИСЬМЕНАХ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.А. ЕЛАГИНУ, 1824 г.
«<Елагину> покорнейшее приношение от автора <...>».
Фамилия Елагина зачеркнута, вероятно, после декабря 1825 г. Принадлежность книги Елагину устанавливается пометами позднейшего владельца С.Д. Полторацкого, получившего ее в подарок от Кс. Полевого.
Титульный лист и форзац книги.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 303.

АВТОГРАФ ОТРЫВКОВ ИЗ «ТЮРЕМНОЙ ПЕСНИ» Г.С. БАТЕНЬКОВА, СОЧИНЕННОЙ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАВЕЛИНЕ В 1828 г. И ПОЗДНЕЕ ВОСПРОИЗВЕДЕННОЙ ПО ПАМЯТИ.

Лист рукописной тетради, подаренной Батеньковым С.П. Трубецкому.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 307.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ Г.С. БАТЕНЬКОВА «К МАТЕМАТИКЕ» И ОТРЫВКА ИЗ «ТЮРЕМНОЙ ПЕСНИ».
Лист рукописной тетради, подаренной Батеньковым С.П. Трубецкому.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 311.

АВТОГРАФ «ТЮРЕМНОЙ ПЕСНИ» Г.С. БАТЕНЬКОВА, СОЧИНЕННОЙ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАВЕЛИНЕ. 1828 г.
Первая страница рукописной тетради стихотворений Батенькова, подаренной автором С.Н. Бибиковой.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 315.

ВИД НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА ОТ ФОНТАНКИ.
Акварель А.Е. Мартынова, 1800-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 327.

ВИД МОЙКИ.
Акварель А.Е. Мартынова, 1809 г.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 331.

ПЕРЕРАБОТКА Н. М. МУРАВЬЕВА «РАССУЖДЕНИЯ О НЕПРЕМЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКОНАХ» Д.И. ФОНВИЗИНА. СПИСОК, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ П.А. ВЯЗЕМСКОМУ. НАЧАЛО 1820-х гг.
Список озаглавлен «О необходимости законов». Под заглавием приписка рукою П.А. Вяземского: «Извлечение из сочинения Ф. Визина <...>, вероятно, составлено было одним из участников 14-го декабря, или членом Тайного общества».
Лист 1.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 341.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ М.Н. МУРАВЬЕВА — ОТЦА ДЕКАБРИСТОВ НИКИТЫ И АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВЫХ, 1807 г.
Фотография 1954 г.
Музей-некрополь (ранее Александро-Невская лавра), Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 350.

ИЗОБРАЖЕНИЯ М.Н. МУРАВЬЕВА, ЕГО ЖЕНЫ И СЫНОВЕЙ — БУДУЩИХ ДЕКАБРИСТОВ НИКИТЫ И АЛЕКСАНДРА МУРАВЬЕВЫХ В БАРЕЛЬЕФЕ НАДГРОБНОГО ПАМЯТНИКА М.Н. МУРАВЬЕВА, 1807 г.
Фотография 1954 г.
Музей-некрополь (ранее Александро-Невская лавра), Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 351.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.
Литография К.П. Беггрова с рисунка Саббата и Шифляра, 1820-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 365.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Ф.П. ЛИТКЕ, 1821 г.
«Ф.П. Литке от сочинителя».
Собрание И.М. Саркизова-Саразини, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 369.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «ДЕРЕВНЯ», 1819 г.
Листы первый и последний.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 1. — С. 379.

М.А. ЩЕРБИНИН.
Автопортрет, 1820-е гг.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 60, II, 1. — С. 395.

АВТОГРАФ ПОСЛАНИЯ ПУШКИНА «ЩЕРБИНИНУ», 1819 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 399.

ПИСЬМО Н.Н. РАЕВСКОГО К ДОЧЕРИ М.Н. ВОЛКОНСКОЙ ОТ 2 МАРТА 1829 г. С ТЕКСТОМ «ЭПИТАФИИ МЛАДЕНЦУ» ПУШКИНА.
Автограф.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 406.

ПИСЬМО М. Н. ВОЛКОНСКОЙ К БРАТУ Н.Н. РАЕВСКОМУ ОТ 28 СЕНТЯБРЯ 1829 г. С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ПУШКИНУ ЗА ЕГО «ЭПИТАФИЮ МЛАДЕНЦУ».
Копия рукою С.Г. Волконского.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 407.

НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ ВОЛКОНСКОМУ, СЫНУ ДЕКАБРИСТА, С «ЭПИТАФИЕЙ МЛАДЕНЦУ» ПУШКИНА, 1829 г.
Фотография, 1954 г.
Музей-некрополь (ранее Александро-Невская лавра), Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 408.

«ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ» ПУШКИНА, ВЫСЕЧЕННАЯ НА НАДГРОБИИ НИКОЛАЯ ВОЛКОНСКОГО, СЫНА ДЕКАБРИСТА, 1829 г.
Фотография, 1954 г.
Музей-некрополь (ранее Александро-Невская лавра), Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 409.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.
Рисунок А.О. Орловского, 1828 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 413.

«СТИХОТВОРЕНИЯ» АДАМА МИЦКЕВИЧА, ИЗДАНИЕ 1822 г., ВИЛЬНО. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ.
Перевод: «Князю Петру Вяземскому в знак уважения. А. Мицкевич».
Титульный лист первого тома.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 417.

ВИД ОДЕССЫ. СПУСК В ПОРТ.
Офорт Френцеля с рисунка П.Р. Фурмана, 1820–1830-е гг.
Музей западного и восточного искусства, Одесса.
Т. 60, II, 1. — С. 421.

ОДЕССА. РИШЕЛЬЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ.
Литография, 1840-е гг.
Научная библиотека им. А.М. Горького, Одесса.
Т. 60, II, 1. — С. 423.

РУКОПИСНЫЙ ЖУРНАЛ, ИЗДАВАВШИЙСЯ ВОСПИТАННИКАМИ РИШЕЛЬЕВСКОГО ЛИЦЕЯ.
Титульный лист первого выпуска журнала за 1828 г.
Научная библиотека им. А.М. Горького, Одесса.
Т. 60, II, 1. — С. 427.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АДАМА МИЦКЕВИЧА К А.И. ТУРГЕНЕВУ ОТ 6 ФЕВРАЛЯ 1842 г. И КОНВЕРТ ПИСЬМА.
Написано по-французски. Мицкевич рекомендует Тургеневу изобретателя Шюара.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 431.

«СОНЕТЫ АДАМА МИЦКЕВИЧА», ИЗДАНИЕ 1826 г., МОСКВА. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА КАРОЛИНЕ КОВАЛЬСКОЙ.
Перевод: «Каролине Ковальской в знак уважения, на память о дружбе, посвящает Адам Мицкевич. Москва. 1826 декабря 26».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 434.

«КОНРАД ВАЛЛЕНРОД» АДАМА МИЦКЕВИЧА, ИЗДАНИЕ 1828 г., ПЕТЕРБУРГ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА КАРОЛИНЕ КОВАЛЬСКОЙ.

Перевод: «Каролине Ковальской в память дружбы. Адам Мицкевич. Москва. 1828, апреля 19».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 435.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.
Миниатюра, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 439.

ОДЕССА. ТЕАТР.
Литография К. Бассоли, 1830-е гг.
Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 443.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АДАМА МИЦКЕВИЧА П.А. ВЯЗЕМСКОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «СОНЕТОВ», ИЗДАНИЕ 1826 г., МОСКВА.
Перевод: «Князю Вяземскому в знак уважения. Автор. В Москве. 1826, декабря 20».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 447.

ОДЕССА. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.
Гравюра К. Бассоли, 1830-е гг.
Научная библиотека им. А.М. Горького, Одесса.
Т. 60, II, 1. — С. 451.

ОДЕССА. ДОМ ГРАФА ВИТТА.
Автолитография К. Бассоли, 1830-е гг.
Научная библиотека им. А.М. Горького, Одесса.
Т. 60, II, 1. — С. 455.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ДЛЯ ПРОЕЗДА ИЗ ОДЕССЫ ДО МОСКВЫ, ВЫДАННОЕ АДАМУ МИЦКЕВИЧУ 12 НОЯБРЯ 1825 г.
Одесский областной архив.
Т. 60, II, 1. — С. 459.

АДАМ МИЦКЕВИЧ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 463.

«СТИХОТВОРЕНИЯ АДАМА МИЦКЕВИЧА», ИЗДАНИЕ 1829 г., ПЕТЕРБУРГ. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.А. ДЕЛЬВИГУ.
Перевод: «Барону фон Дельвигу в память дружбы. Адам Мицкевич».
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 465.

СПИСОК ЛИЦ, СОДЕРЖАВШИХСЯ НА 14 МАРТА 1826 г. ПОД АРЕСТОМ В ПОМЕЩЕНИИ ГЛАВНОГО ШТАБА. СРЕДИ АРЕСТОВАННЫХ УКАЗАН А.С. ГРИБОЕДОВ.
Центральный военно-исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 479.

ОТНОШЕНИЕ А.Х. БЕНКЕНДОРФА К ДЕЖУРНОМУ ГЕНЕРАЛУ ГЛАВНОГО ШТАБА А.Н. ПОТАПОВУ ОТ 15 МАРТА 1826 г. С ВЫЗОВОМ А.С. ГРИБОЕДОВА 16 МАРТА НА ДОПРОС В СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ.
Центральный военно-исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 481.

ПРЕДПИСАНИЕ ВОЕННОГО МИНИСТРА А.И. ТАТИЩЕВА ОТ 2 ИЮНЯ 1826 г. ДЕЖУРНОМУ ГЕНЕРАЛУ ГЛАВНОГО ШТАБА А.Н. ПОТАПОВУ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ А.С. ГРИБОЕДОВА ИЗ-ПОД АРЕСТА.
Центральный военно-исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 483.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ. 12 ФЕВРАЛЯ 1826 г. ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛ ПЕРВЫЙ ДОПРОС А.С. ГРИБОЕДОВА ГЕНЕРАЛОМ В.В. ЛЕВАШЕВЫМ.
Т. 60, II, 1. — С. 487.

ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА. ЗДЕСЬ С 11 ФЕВРАЛЯ ПО 2 ИЮНЯ 1826 г. СОДЕРЖАЛСЯ ПОД АРЕСТОМ А.С. ГРИБОЕДОВ.
Т. 60, II, 1. — С. 491.

А.С. ГРИБОЕДОВ.
Рисунок М.Д. Резваго, 1825 г.
Вклеен в список «Горя от ума», собственноручно сделанный декабристом А.И. Черкасовым.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 499.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ ДЕКАБРИСТОМ А.И. ЧЕРКАСОВЫМ.
Был подарен Черкасовым С.П. Дарауер 30 апреля 1825 г. Подпись Черкасова в дарственной надписи зачеркнута, вероятно, владельцем рукописи после 14 декабря.
Лист 1.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 501.

СПИСОК «ГОРЯ ОТ УМА», СОБСТВЕННОРУЧНО СДЕЛАННЫЙ ДЕКАБРИСТОМ А.И. ЧЕРКАСОВЫМ.
Лист последний.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 503.

В.Н. ЛИХАРЕВ.
Рисунок А.Б. Гибаля, 1823 г. Внизу — сделанные рукой Гибаля надписи по-французски: (справа) «Ново-Миргород, 1823. А. Гибаль» и (слева позднейшая надпись) «Лихарев, сосланный в Сибирь».
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 509.

«ЛИРИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ» В.В. КАПНИСТА. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ С.В. КАПНИСТА С.И. МУРАВЬЕВУ-АПОСТОЛУ.
«Любезному Сергею Ивановичу Муравьеву-Апостолу, проводившему в могилу отца моего, 1-го ноября 1823 года. Семен Капнист».
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 535.

ПОСЛАНИЕ «К АРТЕЛЬНЫМ ДРУЗЬЯМ». СПИСОК, СДЕЛАННЫЙ И.Е. ВЕЛИКОПОЛЬСКИМ, С ОБОЗНАЧЕНИЕМ: «ПЕТР КАЛОШИН».
Стихотворение написано в 1817 г.
Листы первый и последний.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 543.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ МОНТЕСКЬЕ». ИЗДАНИЕ 1795 г., ПАРИЖ. ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ БИБЛИОТЕКИ Н.М. МУРАВЬЕВА С ЕГО ПОМЕТАМИ НА РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ.
Титульный лист страницы тома третьего, содержащего трактат «О духе законов».
Библиотека при Московском университете им. М.В. Ломоносова.
Т. 60, II, 1. — С. 557.

КНИГА «ОПЫТ СОБРАНИЯ СТАРИННЫХ МАЛОРОССИЙСКИХ ПЕСНЕЙ». ИЗД. 1819 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ К.Ф. РЫЛЕЕВА.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 563.

«ПРОЗА И СТИХИ» В.С. ФИЛИМОНОВА. ИЗД. 1822 г. ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Ф.П. ТОЛСТОМУ.
«Его сиятельству графу Федору Петровичу Толстому от искренно преданного ему В. Филимонова. Мая 18, 1822, С. П.бург».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 573.

В.П. ИВАШЕВ.
Автопортрет. Рисунок тушью и карандашом, 1815–1824 гг.
Собрание Ел.К. Решко, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 589.

АВТОГРАФ ЭЛЕГИИ «РЫБАК». МУЗЫКА И СЛОВА В.П. ИВАШЕВА, 1840 г.
Листы 1, 2.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 591.

АВТОГРАФ ЭЛЕГИИ «РЫБАК». МУЗЫКА И СЛОВА В.П. ИВАШЕВА, 1840 г.
Листы 3, 4.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 592.

А.И. ПОЛЕЖАЕВ.
Акварель Е.И. Бибиковой, июль 1834 г.
На портрете надпись неизвестной руной: «Александр Иванович Полежаев, поэт. Рисовала с натуры Е.И. Бибикова».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 599.

СМЕРТЬ ПЛИНИЯ.
Сепия П.В. Басина, 1830-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 60, II, 1. — С. 603.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А. И. ПОЛЕЖАЕВА К Л.А. ЯКУБОВИЧУ ОТ ФЕВРАЛЯ 1836 г.
Листы первый и последний.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 609.

ЗАПИСКА НИКОЛАЯ I К МИНИСТРУ ПРОСВЕЩЕНИЯ А.С. ШИШКОВУ ПО ПОВОДУ ПОЭМЫ А.И. ПОЛЕЖАЕВА «САШКА», АВГУСТ 1826 г.
В записке царь требует привести к нему Полежаева. За этим вызовом последовала сдача поэта в солдаты.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 611.

РУКОПИСЬ РАБОТЫ И.Г. ПРЫЖОВА «ДЕКАБРИСТЫ В СИБИРИ НА ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ», 1882 г.
Лист с началом главы VI-й, посвященной жизни И.И. Горбачевского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 631.

РУКОПИСЬ РАБОТЫ И.Г. ПРЫЖОВА «ДЕКАБРИСТЫ В СИБИРИ НА ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ», 1882 г.
Лист с описанием и рисунком могилы И.И. Горбачевского.
Центральный архив литературы искусства, Москва.
Т. 60, II, 1. — С. 635.

<АЗАДОВСКИЙ М.К.
Фотография>.
Т. 60, II, 1. — С. 643.

ТОМ 60. Декабристы-литераторы. [Ч.] II. Кн. 2 / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.— М.: Изд-во АН СССР, 1956.— 463 с., ил., XI вкл.—8 000 экз.—(Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 31 мая 1955 г.; подписано к печати 18 июля 1956 г.

Н.А. БЕСТУЖЕВ.
Автопортрет. Акварель. Петровский завод, 1837–1839 гг.
Художник изобразил себя за работой над портретом брата Михаила.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — Фронтиспис, вклейка (цв.).

А.Ф. БЕСТУЖЕВ.
Портрет маслом работы В.Л. Боровиковского, 1806 г.
Областной художественный музей, г. Киров.
Т. 60, II, 2. — С. 15.

ВИД НА НЕВУ И АДМИРАЛТЕЙСТВО ОТ УГЛА ЗДАНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
Картина маслом Ф.Я. Алексеева, 1817 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 19.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.
Акварель неизвестного художника, 1780-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 23.

ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
Картина маслом М.И. Щеточникова, 1794 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 25.

ВТОРАЯ АНТИЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
Картина маслом Г.К. Михайлова, 1836 г.

Музей Академии художеств СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 27.

ЗДАНИЕ КЛАССОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПРИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.
Акварель А.А. Михайлова, 1810-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 29.

МОРСКОЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель И.В. Мошкова, 1799 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 33.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ВО ДВОРЦЕ А.С. СТРОГАНОВА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Акварель А.Н. Воронихина, 1790-е гг.
Эрмитаж, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 39.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА ОТ 17 НОЯБРЯ 1825 г. К СЕКРЕТАРЮ ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ В.И. ГРИГОРОВИЧУ.
Написано в связи с избранием Бестужева членом Общества.
Областной исторический архив, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 43.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА К БРАТУ ПАВЛУ ОТ 2 ФЕВРАЛЯ 1839 г. С УПОМИНАНИЯМИ О КАРЛЕ БРЮЛЛОВЕ.
Лист 1.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 47.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА К БРАТУ ПАВЛУ ОТ 2 ФЕВРАЛЯ 1839 г. С УПОМИНАНИЯМИ О КАРЛЕ БРЮЛЛОВЕ.
Лист 2.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 48.

А.А. БЕСТУЖЕВ.
Гуашь Николая Бестужева. Петербург, 1823 или 1824 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 51.

НИКОЛАЙ БЕСТУЖЕВ.
Автопортрет. Гуашь. Кронштадт, 1814 или 1815 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 53.

НИКОЛАЙ БЕСТУЖЕВ.
Автопортрет. Гуашь. Петербург, 1825 г.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 55.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ЗАПИСКИ О ГОЛЛАНДИИ 1815 ГОДА». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НЕИЗВЕСТНОМУ ЛИЦУ, 1821 г.
Имя этого лица было, очевидно, после декабрьских событий тщательно зачеркнуто им самим и прочтению не поддается.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 59.

ДИПЛОМ МАСОНСКОЙ ЛОЖИ «ИЗБРАННОГО МИХАИЛА», ВЫДАННЫЙ НИКОЛАЮ БЕСТУЖЕВУ 11 АВГУСТА 1818 г.
Скреплен подписями Ф.П. Толстого, Ф.Н. Глинки, Н.И. Греча, Р.М. Зотова, Ф.Ф. Шуберта.
Слева автограф Н.А. Бестужева.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 63.

КНИГА Н.А. БЕСТУЖЕВА «ПЛАВАНИЕ ФРЕГАТА “ПРОВОРНОГО” В 1824 ГОДУ». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЛАЦ-МАЙОРУ ПЕТРОВСКОЙ ТЮРЬМЫ Я.Д. КАЗИМИРСКОМУ, 1830-е гг.
«Милостивому государю Якову Дмитриевичу Казимирскому в знак уважения.
Н. Бестужев».

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 67.

АВТОГРАФ ПИСЬМА НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА К БРАТУ ПАВЛУ ОТ 25 АПРЕЛЯ 1838 г. С УПОМИНАНИЯМИ О П.Ф. СОКОЛОВЕ, Ф.П. ТОЛСТОМ и В.И. ГРИГОРОВИЧЕ.
Листы 1 и 1 об.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 79.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ С СЫНОМ НИКОЛАЕМ.
Акварель П.Ф. Соколова, 1826 г.
Портрет был привезен Волконской мужу в Сибирь и находился у него в остроге. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу, исполненному с оригинала в 1910-х гг. для не вышедшего в свет второго тома издания «Архив декабриста С.Г. Волконского».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 81.

Н.Н. РАЕВСКИЙ.
Акварель П.Ф. Соколова, 1826 г.
Портрет принадлежал М.Н. Волконской и находился у нее в Сибири.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 83.

Н.Н. РАЕВСКИЙ.
Копия Николая Бестужева с акварели П.Ф. Соколова. Читинский острог, начало 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 85.

А.Г. МУРАВЬЕВА.
Акварель П.Ф. Соколова, 1825 г.
На обороте портрета надпись на французском языке, сделанная Муравьевой. Перевод: «Моему дорогому Никите». Портрет был передан Н.М.Муравьеву 5 января 1826 г. в Петропавловскую крепость, затем увезен им в Сибирь и хранился у него в остроге.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 87.

Г.Н. БАЛЬМЕН — СЕСТРА ДЕКАБРИСТА П.Н. СВИСТУНОВА.
Копия Николая Бестужева с утраченной акварели П.Ф. Соколова.
Читинский острог, начало 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 89.

И.Б. АВРАМОВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 91.

П.Ф. ВЫГОДОВСКИИ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 92.

С.И. КРИВЦОВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 93.

Н.А. ЗАГОРЕЦКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 94.

А.Ф. БРИГГЕН.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 95.

А.В. ЕНТАЛЬЦЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 96.

Н.Ф. ЛИСОВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 98.

В.Н. ЛИХАРЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 99.

В.К. ТИЗЕНГАУЗЕН.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 100.

А.И. ЧЕРКАСОВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, январь — март 1828 г.
Надпись рукою Черкасова: «С нами бог! Алексей Черкасов».
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 101.

И.А. АННЕНКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.
Собрание Е.И. Блюмер, Париж.
Т. 60, II, 2. — С. 103.

А.З. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 21 апреля 1828 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 105.

П.И. ФАЛЕНБЕРГ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 107.

А.А. БЕСТУЖЕВ.
Акварель Николая Бестужева.
Автокопия с портрета 1828 г., сделанного по памяти в Читинском остроге.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 109.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Был на портретной выставке в Таврическом дворце в Петербурге в 1905 г. и воспроизводится по негативу, тогда изготовленному.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 113.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 115.

Е.И. ТРУБЕЦКАЯ.
Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева. Читинский острог, 1828 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фототипии.
Т. 60, II, 2. — С. 117.

Л.И. СТЕПОВАЯ.
Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева.
Читинский острог, начало 1828 г. (портрет исполнен по памяти).
На обороте надпись рукою М.А. Бестужева (дата неточна).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 123.

Ю.К. ЛЮБЛИНСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, июль 1828 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 129.

С.П. ТРУБЕЦКОЙ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828–1830 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фототипии.
Т. 60, II, 2. — С. 131.

И.И. ПУЩИН.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1828–1830 гг.

Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фототипии.

Т. 60, II, 2. — С. 132.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.
Рисунок с утраченного акварельного портрета работы Николая Бестужева. Читинский острог, 1828–1830 гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 133.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЕКАБРИСТОВ СО СЪЕМКИ ПЛАНА ОКРЕСТНОСТЕЙ ЧИТЫ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, лето 1828 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 135.

ЧИТА. САД ПРИ КОМЕНДАНТСКОЙ КВАРТИРЕ.
Акварель Николая Бестужева, 1829–1830 гг.
Слева — сам художник за работой.
Надписи карандашом — рукою М.А. Бестужева; надпись справа чернилами рукою А.Е. Розена.
Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 136–137.

ЦЕРКОВЬ В ЧИТЕ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Под фигурами слева надпись карандашом рукою М.А. Бестужева: «Николай, Михаил Бестужевы»; под фигурами в центре, той же рукою: «Якушкин, Фонвизин»; справа внизу надпись рукою А.Е. Розена (указание на авторство Н.П. Репина — ошибочно).
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 137.

НАДПИСЬ Е.Д. ИЛЬИНСКОЙ (ЖЕНЫ ШТАБ-ЛЕКАРЯ) НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ АКВАРЕЛИ НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА «ВИД ЧИТЫ, СНЯТЫЙ ИЗ-ПОД ГОРЫ».
Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 138.

ВИД ЧИТЫ, СНЯТЫЙ ИЗ-ПОД ГОРЫ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
На левой странице воспроизведена надпись, имеющаяся на оборотной стороне этой акварели.
Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 139.

ВИД ЧИТЫ ИЗ-ПОД ГОРЫ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 140.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА В ЧИТЕ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 141.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА В ЧИТЕ.
Копия А.С. Ребиндер — дочери декабриста С.П. Трубецкого — с утраченной акварели Николая Бестужева, исполненной в Читинском остроге, 1829–1830 гг.
Надписи на нижнем поле акварели сделаны А.С. Ребиндер.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 142.

ВОРОТА ЧИТИНСКОГО ОСТРОГА.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Музей-квартира Н.А. Некрасова, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 143.

ЧИТА. ДОМ ШТАБ-ЛЕКАРЯ ИЛЬИНСКОГО, «ЧЕРТОВА МОГИЛА», ДОМ И САД КОМЕНДАНТА ЛЕПАРСКОГО.
Акварель Николая Бестужева, 1829–1830 гг.
Надписи карандашом — рукою М.А. Бестужева; надпись чернилами — рукою А.Е. Розена (указание на авторство Н.П. Репина — ошибочно).

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 144–145.

ДЕКАБРИСТЫ ЗА РАБОТОЙ В ЧИТЕ У ОВРАГА, ПРОЗВАННОГО «ЧОРТОВОЙ МОГИЛОЙ».
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии 1896 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 145.

ВТОРОЙ ЧИТИНСКИЙ ОСТРОГ И ПАРНИКИ С.Г. ВОЛКОНСКОГО.
Копия Е.Г. Волконской — невестки декабриста, с утраченной акварели Николая Бестужева, исполненной в Читинском остроге, 1829–1830 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 146.

ВТОРОЙ ЧИТИНСКИЙ ОСТРОГ И ПАРНИКИ С.Г. ВОЛКОНСКОГО.
Рисунок сепией Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Надпись сделана неустановленным лицом.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 147.

СОПКА БЛИЗ ЧИТЫ С МОГИЛОЙ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА — УЧАСТНИКА ВОССТАНИЯ СЕМЕНОВСКОГО ПОЛКА.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
На акварели художник изобразил самого себя и плац-адъютанта Читинского острога О.А. Лепарского.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 149.

СОПКА БЛИЗ ЧИТЫ С МОГИЛОЙ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА — УЧАСТНИКА ВОССТАНИЯ СЕМЕНОВСКОГО ПОЛКА.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Принадлежала А.Е. Розену.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии 1930-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 151.

СОПКА БЛИЗ ЧИТЫ С МОГИЛОЙ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА — УЧАСТНИКА ВОССТАНИЯ СЕМЕНОВСКОГО ПОЛКА.
Копия Е.Г. Волконской — невестки декабриста, с утраченной акварели Николая Бестужева, исполненной в Читинском остроге, 1829–1830 гг.
На рисунке художник изобразил самого себя и одного из своих товарищей.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 153.

РЕЧКА ЧИТА — МЕСТО КУПАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ.
Акварель Николая Бестужева, 1829–1830 гг.
Надпись карандашом — рукою М.А. Бестужева, надпись чернилами — рукою А.Е. Розена.
Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 154–155.

БЕРЕГ РЕКИ ИНГОДЫ В ЧИТЕ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Под изображением подпись рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 155.

БЕРЕГ РЕКИ ИНГОДЫ В ЧИТЕ.
Акварель Николая Бестужева. Читинский острог, 1829–1830 гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 157.

БРАТСКИЕ ЮРТЫ НА ДОРОГЕ ИЗ ЧИТЫ В ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.
Акварель Николая Бестужева (?). На пути из Читы в Петровский завод, дневка 11 августа 1830 г.

Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 161.

СЕЛО УКИР.
Акварель Николая Бестужева (?). На пути из Читы в Петровский завод, дневка 22 августа 1830 г.
Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 163.

ДЕРЕВНЯ ХАРА-ШИБИРЬ.
Акварель Николая Бестужева (?). На пути из Читы в Петровский завод, дневка 19 сентября 1830 г.
Надпись — рукою М.А. Бестужева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 165.

А.Е. РОЗЕН С ЖЕНОЙ В КАМЕРЕ, ОТВЕДЕННОЙ ИМ В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830 г.
Нижняя надпись рукою жены декабриста — А.В. Розен (адресована сыну, оставшемуся в Петербурге), верхняя — рукою сына — Е.А. Розена.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 167.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ С ЖЕНОЙ В КАМЕРЕ, ОТВЕДЕННОЙ ИМ В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 169.

КАМЕРА ВОЛКОНСКИХ В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ (ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ СТОРОНА).
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 170.

Н.П. РЕПИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, июнь — июль 1831 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 173.

М.К. КЮХЕЛЬБЕКЕР.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, июнь — июль 1831 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 175.

Д.П. ТАПТЫКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, июнь — август 1831 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 177.

А.И. ЯКУБОВИЧ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 178–179.

А.Е. РОЗЕН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, июль 1832 г.
Надпись рукою Розена: «Воспоминание есть единственный рай, из которого ни в каком случае нет изгнания. Андрей Розен».
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 181.

М.Н. ГЛЕБОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, июль 1832 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 182.

П.В. АВРАМОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 183.

А.П. БЕЛЯЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Надпись рукою А.П. Беляева: «На память Николаю Александр. Безстужеву».

Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 184.

П.П. БЕЛЯЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Надпись рукою П.П. Беляева: «На память Николаю Александровичу Бестужеву».
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 185.

И.И. ИВАНОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 186.

А.И. ВЕГЕЛИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 187.

К.Г. ИГЕЛЬСТРОМ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 191.

К.Г. ИГЕЛЬСТРОМ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 192.

Н.И. ЛОРЕР.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 193.

П.Д. МОЗГАН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 194.

В.П. КОЛЕСНИКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 195.

П.А. МУХАНОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 196.

А.И. ОДОЕВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 197.

А.И. ОДОЕВСКИЙ.
Литография А.Т. Скино с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1832 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 198.

И.Ф. ШИМКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 199.

М.И. РУКЕВИЧ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 200.

А.М. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 201.

М.М. НАРЫШКИН.
Акварель Николая Бестужева, Петровский завод, лето 1832 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 202.

М.М. НАРЫШКИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, декабрь 1832 — январь 1833 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 203.

А.В. ПОДЖИО.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1832-1833 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 204.

М.А. ФОНВИЗИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, январь — февраль 1834 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 207.

В.П. ИВАШЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 15 июня 1834 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 209.

Д.И. ЗАВАЛИШИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1835 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по старинной фотографии, принадлежавшей Д.И. Завалишину. Надпись на обороте фотографии рукою Завалишина устанавливает авторство Бестужева и время исполнения портрета.
Собрание З.Д. Завалишиной-Еропкиной, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 211.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1835 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 213.

С.П. ТРУБЕЦКОЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1834–1835 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 215.

И.А. АННЕНКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 217.

М.С. ЛУНИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 219.

М.С. ЛУНИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 220.

П.Н. СВИСТУНОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 221.

Н.М. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1833–1834 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 223.

Н.М. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 225.

Н.М. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 226.

П.Ф. ГРОМНИЦКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 227.

Н.В. БАСАРГИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 228.

И.В. КИРЕЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 229.

А.А. КРЮКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 230.

Н.А. КРЮКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 231.

М.Ф. МИТЬКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 232.

М.Ф. МИТЬКОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 233.

А.Ф. ФРОЛОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 234.

А.И. ТЮТЧЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 235.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 236–237.

А.А. БЫСТРИЦКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 238.

И.И. ГОРБАЧЕВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 239.

И.И. ПУЩИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 240–241.

А.Е. МОЗАЛЕВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 241.

А.В. ПОДЖИО.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 243.

А.З. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1838 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 245.

А.З. МУРАВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1838 г.
Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 247.

В.А. БЕЧАСНОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 249.

Д.А. ЩЕПИН-РОСТОВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 250.

И.С. ПОВАЛО-ШВЕЙКОВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 251.

П.И. БОРИСОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 253.

Ф.Ф. ВАДКОВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 254.

Н.А. ПАНОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 255.

Д.И. ЗАВАЛИШИН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 256.

В.Н. СОЛОВЬЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 257.

А.П. ЮШНЕВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 258.

А.Н. СУТГОФ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 259.

С.П. ТРУБЕЦКОЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 260.

А.П. БАРЯТИНСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г. (?).
Портрет исполнен по памяти.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 261.

В.Л. ДАВЫДОВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г. (?).
Портрет исполнен по памяти.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 262.

Н.А. ПАНОВ.
Литография А.Т. Скино 1850-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Лист, принадлежавший А.И. Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 265.

П.И. БОРИСОВ.
Литография А.Т. Скино 1850-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 267.

А.П. АРБУЗОВ.
Фотография 1860-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 269.

А.И. ЯКУБОВИЧ.
Фотография 1860-х гг. с утраченной акварели Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 271.

М.А. БЕСТУЖЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837–1839 гг.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 277.

ЗАПРОС, НАПРАВЛЕННЫЙ БЕНКЕНДОРФОМ 15 МАРТА 1839 г. МИНИСТРУ ПРОСВЕЩЕНИЯ С.С. УВАРОВУ ПО ПОВОДУ ПОРТРЕТА А.А. БЕСТУЖЕВА, НАПЕЧАТАННОГО В ИЗДАНИИ «СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ».
Отпуск документа.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 281.

ОТВЕТ С.С. УВАРОВА ОТ 16 МАРТА 1839 г. НА ЗАПРОС БЕНКЕНДОРФА ПО ПОВОДУ ПОЯВЛЕНИЯ В ПЕЧАТИ ПОРТРЕТА А.А. БЕСТУЖЕВА.
В ответе указывается, что портрет напечатан с предварительного разрешения III Отделения.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 283.

ЭКЗЕМПЛЯР ГРАВИРОВАННОГО ПОРТРЕТА А.А. БЕСТУЖЕВА ДЛЯ ИЗДАНИЯ «СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ», ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ В III ОТДЕЛЕНИЕ В СЕНТЯБРЕ 1838 г.
На портрете надписи чиновника III Отделения Е.И. Ольдекопа и цензора А.В. Никитенко, разрешающие печатание.
Гравюра была приложена к письму Уварова к Бенкендорфу от 16 марта 1839 г.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 285.

А.А. БЕСТУЖЕВ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1839 г. Копия с гравированного портрета, помещенного в издании «Сто русских литераторов».
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 287.

А.В. РОЗЕН.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, июль 1832 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 291.

А.Г. МУРАВЬЕВА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1832 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 293.

Е.П. НАРЫШКИНА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1832 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 295.

К.П. ИВАШЕВА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 296–297.

К.П. ИВАШЕВА.
Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева. Петровский завод, 1831 г.
Собрание Е.К. Решко, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 299.

К.П. ИВАШЕВА.
Копия с акварели Николая Бестужева, исполненной в Петровском заводе, 1834 г.
Собрание Е.К. Решко, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 301.

К.П. ИВАШЕВА.
Портрет маслом Николая Бестужева (?). Петровский завод, 1831–1836 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 303.

П.Е. АННЕНКОВА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1836 г.
Основное собрание, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 305.

М.Н. ВОЛКОНСКАЯ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1837 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 306–307.

А.И. ДАВЫДОВА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830–1839 гг.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 309.

М.К. ЮШНЕВСКАЯ.
Миниатюра на слоновой кости Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1832 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 311.

М.К. ЮШНЕВСКАЯ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1832 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 60, II, 2. — С. 313.

М.К. ЮШНЕВСКАЯ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1838–1839 гг.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 315.

КАМЕРА М.А. БЕСТУЖЕВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1837 гг.
Справа в кресле М.А. Бестужев.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотографии 1870-х гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 317.

КАМЕРА Н.А. БЕСТУЖЕВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831 г.
В центре сам художник за работой над портретом И.В. Киреева, сидящего перед ним.
Слева у стола М.А. Бестужев.
Тульский областной краеведческий музей.
Т. 60, II, 2. — С. 319.

КАМЕРА Н.А. ПАНОВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1839 гг.
Справа у печи сам художник, рядом с ним Н.А. Панов.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 320.

КАМЕРА А.В. ПОДЖИО В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1831–1839 гг.
Под окном А.В. Поджио.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 321.

КАМЕРА НЕИЗВЕСТНОГО ДЕКАБРИСТА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод 1831–1839 гг.
Кто из декабристов изображен читающим за столом — не установлено.
Литературный музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 323.

КАМЕРА Ф.В. ВОЛЬФА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Рисунок карандашом Николая Бестужева (?) Петровский завод, 1831–1835 гг.
В кресле у стола Ф.Б. Вольф.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 324.

КАМЕРА Н.А. БЕСТУЖЕВА В ПЕТРОВСКОМ ОСТРОГЕ.
Рисунок карандашом Николая Бестужева (?). Петровский завод, 1831–1839 гг.
За столиком у окна изображен сам художник.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 325.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА. В ЦЕНТРЕ — ОСТРОГ, ГДЕ БЫЛИ ЗАКЛЮЧЕНЫ ДЕКАБРИСТЫ.
Акварель Николая Бестужева, 1834 г.
Справа сам художник за работой, рядом — часовой.

Надпись — рукою А.Е. Розена.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 326–327.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА.
Акварель Николая Бестужева. Эскиз. Петровский завод, 1831 г.
На переднем плане художник изобразил себя самого за работой. Рядом с ним конвойный.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 329.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1834 г. (?).
Авторское повторение, сделанное для Н.М. Муравьева. Художник изобразил его рядом с собою. Муравьев держит за руку дочь Нонушку.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 330.

ОБЩИЙ ВИД ПЕТРОВСКОГО ЗАВОДА.
Картина маслом. Копия с акварели Николая Бестужева 1830-х гг., сделанная В.В. Давыдовым, сыном декабриста В.Л. Давыдова, 1870 г.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 331.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.
Оригинал погиб во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Воспроизводится по негативу 1931 г.

Т. 60, II, 2. — С. 333.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.
Оригинал погиб во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Воспроизводится по негативу 1931 г.

Т. 60, II, 2. — С. 334.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод 1830-е гг.
Исполнена художником для П.Е. Анненковой.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 335.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАВОД. У ПЛОТИНЫ.
Акварель Николая Бестужева, 1832–1839 гг.
Надписи карандашом — рукою М.А. Бестужева; надпись чернилами — рукою А.Е. Розена.
Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — Вклейка (цв.) между С. 336–337.

СКЛЕП А.Г. МУРАВЬЕВОЙ В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.
Сепия Николая Бестужева. Петровский завод, 1834–1839 гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 338.

ЦЕРКОВЬ И СКЛЕП А.Г. МУРАВЬЕВОЙ В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1834–1839 гг.
У склепа А.Г. Муравьевой могила декабриста А.С. Пестова. В глубине — могилы детей декабристов И.А. Анненкова и В.П. Ивашева.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 339.

ВИДЫ ВНУТРЕННИХ ДВОРОВ ПЕТРОВСКОГО ОСТРОГА.
Эскиз (карандаш и акварель) Николая Бестужева (?). Петровский завод, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 341.

ВИД ВНУТРЕННЕГО ДВОРА ОДНОГО ИЗ ОТДЕЛЕНИЙ ПЕТРОВСКОГО ОСТРОГА.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1832 г.
Внизу цитата из Буало на французском языке рукой доктора А.И. Орлова (?).

Перевод: «Нет такого чудовища, такой отвратительной змеи, которые, будучи изображены в искусстве, не могли бы порадовать взор».
Собрание С.Н. Басниной, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 343.

ЛЕСНОЙ ПОЖАР В ПЕТРОВСКОМ ЗАВОДЕ.
Акварель Николая Бестужева. Петровский завод, 1830-е гг.
На переднем плане вид внутреннего двора одного из отделений Петровского острога.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 345.

ФАСАД ПЕТРОВСКОГО ОСТРОГА И РАЗРЕЗЫ ЕГО ВНУТРЕННИХ ПОМЕЩЕНИЙ.
Акварель Николая Бестужева (?). Петровский завод, 1830-е гг.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 346.

ГРИША НАКВАСИН (?).
Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840 г.
На нижнем поле надпись рукою П.А. Ефремова.
Исторический музей, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 351.

Н.П. ТРАПЕЗНИКОВ.
Копия маслом Н.А. Климова 1847 г. с утраченной акварели Николая Бестужева, Иркутск, 1841 г.
Областной художественный музей, Иркутск.
Т. 60, II, 2. — С. 355.

ЛЕОПОЛЬД НЕМИРОВСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1843 г.
Основное собрание, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 359.

Н.Я. БИЧУРИН.
Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.
Кяхтинский республиканский музей краеведения.
Т. 60, II, 2. — С. 363.

И.В. ПОДЖИО.
Дагерротип А. Давиньона, 1845 г.
Этот дагерротип, посланный Поджио дочери (как и помещаемый на следующей странице, предназначавшийся для другой дочери), был перехвачен и задержан III Отделением. Затем, по распоряжению царя, все исполненные Давиньоном дагерротипные портреты декабристов были у них отобраны. На оборотной стороне дагерротипа фирменная этикетка Давиньона и надпись Поджио (по-французски). Перевод: «Дорогая Соненька, вот черты твоего отца после двадцати лет изгнания и в возрасте 53 лет, 15 июня 1845 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 365.

И.В. ПОДЖИО.
Дагерротип А. Давиньона, 1845 г.
На оборотной стороне дагерротипа фирменная этикетка Давиньона и надпись Поджио (по-французски). Перевод: «Дорогая Наташенька, вот черты твоего отца, 15 июня 1845».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 60, II, 2. — С. 366.

«ПОДПИСКА», ДАННАЯ ПЯТЬЮ ДЕКАБРИСТАМИ В ТОМ, ЧТО ОНИ НЕ ХРАНЯТ СНЯТЫХ С НИХ ДАГЕРРОТИПНЫХ ПОРТРЕТОВ, ЯНВАРЬ 1846 г.
Документ подписан жившими в Ялуторовске декабристами: И.И. Пущиным, Е.П. Оболенским, И.Д. Якушкиным, В.К. Тизенгаузеном, М.И. Муравьевым-Апостолом.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 60, II, 2. — С. 369.

Ф.Б. ВОЛЬФ.
Портрет маслом Николая Бестужева. Иркутск, 1842 г. (?).

Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 373.

Н.А. БЕСТУЖЕВ.
Рисунок с утраченного акварельного автопортрета. Селенгинск, 1840-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 375.

М.А. БЕСТУЖЕВ.
Рисунок с утраченного акварельного портрета работы Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 377.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.
Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.

Т. 60, II, 2. — С. 379.

П.Е. АННЕНКОВА.
Акварель Николая Бестужева. Селенгинск, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 60, II, 2. — С. 381.

ТОМ 61. Герцен и Огарев. [Кн.] I / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Арх.-текстол. и ред. подгот. А.Н. Дубовикова, Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии Н.П. Анциферова; Лит. ред. при участии Л.К. Чуковской; Подгот. иноязы. текстов при участии М.Г.Ашукиной]; Том подгот. при участии Ю.П. Дзагуровой, А.В. Кузюковой и Е.С. Фрязиновой.—М.: Изд-во АН СССР, 1953.—943 с., ил., VII вкл.— 9 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: А.М. Еголин (гл. ред.), Н.Ф. Бельчиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин).
Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета АН СССР. Подписано к печати 12 нояб. 1952 г.

А.И. ГЕРЦЕН.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1867 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 61. — Фронтиспис, вклейка.

«...ЧТОБ ВЫРАЗУМЕТЬ ЭТУ ИСПОВЕДЬ СТРАДАЛЬЦА...».
Рукопись автобиографического наброска Герцена, 1833–1834 гг. (?).
Лист 1.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 61. — С. 9.

«...ЧТОБ ВЫРАЗУМЕТЬ ЭТУ ИСПОВЕДЬ СТРАДАЛЬЦА…».
Рукопись автобиографического наброска Герцена, 1833–1834 гг. (?).
Лист 2.
Центральный литературный архив, Москва.

Т. 61. — С. 10.

«“ОЧЕРКИ РОССИИ”, ИЗДАВАЕМЫЕ ВАДИМОМ ПАССЕКОМ», КНИГА III. ЗДЕСЬ БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ПИСЬМО ИЗ ПРОВИНЦИИ», 1835–1837 гг.
Титульный лист книги и страницы с началом и концом статьи.

Т. 61. — С. 15.

КАЗАНЬ. БАШНЯ СУМБЕКИ.
Литография 1846 г. с рисунка А. Дюрана 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 17.

ТАТАРСКАЯ ДЕРЕВНЯ БЛИЗ КАЗАНИ.
Литография 1847 г. с рисунка А. Дюрана 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 18.

ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПАВШИМ ПРИ ВЗЯТИИ КАЗАНИ.
Литография с рисунка Эдуарда Турнелли, 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 19.

В.А. ГОЛУБЕВА (ВИТБЕРГ) С СЫНОМ.
Рисунок А.Л. Витберга, 1848 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 61. — С. 22.

«ПОСВЯЩЕНИЕ (НИКОЛАЮ ОГАРЕВУ)».
Рукопись Герцена на французском языке, 1851 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 25.

ГЕРЦЕН.
Дагерротип 1850–1852 гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 29.

«ДОЛГ ПРЕЖДЕ ВСЕГО».
Авторизованный список, 1851 г.
Листы 1 об., 52 об. и последний.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 61. — С. 35.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И СТРАНИЦА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «БЫЛОГО И ДУМ», 1860 г.
Книга появилась в переводе А. Делаво, с измененным названием «Русский мир и революция». Иллюстрации А. Шенка.
На рисунке: «Семейная сцена в доме Яковлевых» («Раздел»).
Т. 61. — С. 41.

ИЗГНАНИЕ СТУДЕНТАМИ ПРОФЕССОРА МАЛОВА.
Иллюстрация А. Шенка из французского издания «Былого и дум», 1860 г.
Т. 61. — С. 47.

СУНГУРОВ В ПЕРЕСЫЛЬНОЙ ИЗБЕ.
Иллюстрация А. Шенка из французского издания «Былого и дум», 1860 г.
Т. 61. — С. 53.

ГЕРЦЕН В КРУТИЦКИХ КАЗАРМАХ.
Иллюстрация А. Шенка из французского издания «Былого и дум», 1860 г.
Т. 61. — С. 59.

В ПРИЕМНОЙ БЕНКЕНДОРФА.
Иллюстрация А. Шенка из французского издания «Былого и дум», 1860 г.
Т. 61. — С. 65.

ГИБЕЛЬ СЛУГИ ГЕРЦЕНА — МАТВЕЯ САВЕЛЬЕВИЧА.
Иллюстрация А. Шенка из французского издания «Былого и дум», 1860 г.
Т. 61. — С. 71.

ГЕРЦЕН И ЕГО СПУТНИКИ НА ГРАНИЦЕ.
Страница французского издания «Былого и дум», 1860 г.
Иллюстрация А. Шенка.
Т. 61. — С. 75.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1830 г.
ШТУРМ ТЮРЬМЫ В ВАРШАВЕ.
Гравюра с рисунка Дитриха.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 79.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1830 г. СРАЖЕНИЕ У АРСЕНАЛА В ВАРШАВЕ.
Гравюра с рисунка Дитриха.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 79.

БЕЛИНСКИЙ.
Гравюра с портрета К.А. Горбунова, 1843 г.
«Полярная звезда» на 1856 год, книжка вторая.
«Отрывок, который я посылаю вам <“Долг прежде всего”>, особенно ценен для меня. Осенью 1847 читал я его в Париже нашему славному другу Белинскому. Он был очень болен... Вечером возле дивана, на котором лежал Белинский, читал я ему начало повести... Больной... одушевился, говорил с энергией, с увлечением, редко посещавшим его в последнее время...» (Из письма Герцена к Вольфзону от 13 октября 1851 г.).

Т. 61. — С. 83.

ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР В ПАРИЖЕ.
Раскрашенная литография, 1840-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 61. — С. 87.

ГЕРЦЕН.
Портрет был помещен при анонимной статье о Герцене — «Русский патриот» в немецком журнале «Die Gartenlaube», 1861 г., № 48.

Т. 61. — С. 91.

ПАРИЖСКИЙ КЛУБ.
Гравюра 1848 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«А вы что делали, революционеры, испугавшиеся революции? Политические шалуны, паяцы свободы, вы играли в республику, в террор, в правительство, вы дурачились в клубах, болтали в камерах…» («С того берега», гл. «Эпилог 1849»).

Т. 61. — С. 93.

ПАРИЖСКИЕ АДВОКАТЫ.
Гравюра по рисунку О. Домье, 1848 г.
«Судьи и адвокаты, как и следует, были в маскарадных платьях...» («Письма из Avenue Marigny». Письмо 4-е).

Т. 61. — С. 96.

«ФРАНЦИЯ СПАСЕНА». БУРЖУА ПОСЛЕ ПОДАВЛЕНИЯ ИЮНЬСКОГО ВОССТАНИЯ.
«L’Illustration» от 8 июля 1848 г.
«Я видел... плотоядное свирепое самосохранение со стороны мещан... Страшный кровавый бой... был за плечами» («Былое и думы», гл. «1848»).

Т. 61. — С. 97.

«О БУРЖУАЗНОЙ ЕВРОПЕ». ПИСЬМО ПЕРВОЕ.
Рукопись Герцена на французском языке 1854–1855 гг. Листы 1 и 13.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 101.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ.
Арестованные повстанцы на улицах Парижа.
«L’Illustration» от 8 июля 1848 г.
«Прошло еще несколько дней, и Париж стал принимать обычный вид... Одни частые патрули и партии арестованных напоминали страшные дни» («С того берега», гл. «После грозы»).

Т. 61. — С. 105.

ОРАС.
Рисунок Мориса Санда к одноименному роману Ж. Санд, 1853 г.
Гравюра Делавиля.
«Вся действующая, пишущая Франция состоит из Орасов... Существо это, позолоченное снаружи и испорченное внутри... Орас главный виновник бедствий, обрушившихся на Европу в последнее время» («Оба лучше»).

Т. 61. — С. 109.

ГЕРЦЕН.
Дагерротип, 1850–1852 гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 61. — Вклейка между с. 112–113.

«ДВОЮРОДНЫЙ БРАТЕЦ».
Набросок ответа Герцена на статью Чернышевского. Автограф, 1861 г.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 61. — С. 121.

«ЧТО, В САМОМ ДЕЛЕ, ПРОЩЕ И ДОСТУПНЕЕ, КАК ПОНЯТИЕ СТАРОСТИ И СМЕРТИ...».
Запись Герцена начала 1860-х гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 124.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.
Раскрашенная литография.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 127.

ПРИБЫТИЕ ГАРИБАЛЬДИ В АНГЛИЮ.
«The Illustrated London News» от 16 апреля 1864 г.
«Соуггамптон был весь во флагах; народ теснится, кричит, и он в красной рубашке... принимает просто, но и с полным сознанием, что это натурально, что это заслуживает его дело» (из письма Герцена к сыну от 6 апреля 1864 г.).
Т. 61. — С. 128.

«ЧЕСТВОВАНИЕ» ГАРИБАЛЬДИ «ДЮКАМИ И ЛОРДАМИ».
«The Illustrated London News» от 23 апреля 1864 г.
«... интрига, затеянная до въезда его в Лондон, расцвела удобно на дворцовом грунте. Цель ее состояла в том, чтоб удалить Гарибальди от народа, т. е. от работников» («Camicia rossa»).
Т. 61. — С. 129.

ГАРИБАЛЬДИ В ЛОНДОНЕ.
«The Illustrated London News» от 23 апреля 1864 г.
«В день приезда Гарибальди в Лондон я его не видел, а видел море народа, реки народа, запруженные им улицы в несколько верст, наводненные площади: везде, где был карниз, балкон, окно, выступили люди… народ понял, что это его праздник» («Camicia rossa»).
Т. 61. — С. 131.

«НАШИМ ПОЛЬСКИМ БРАТЬЯМ».
Корректурный оттиск, 1866 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 135.

ГАЗЕТА «НЕДЕЛЯ», В КОТОРОЙ В 1868–1869 гг., ЗА ПОДПИСЬЮ «И. НИОНСКИЙ», БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ ОЧЕРКИ ГЕРЦЕНА «СКУКИ РАДИ».
Первый лист номера газеты от 23 февраля (7 марта) 1869 г. и лист той же газеты с началом главы VI «Скуки ради».
Т. 61. — С. 139.

ЖЕНЕВА.
Раскрашенная литография, 1850-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
«... Женеву я знаю с давних лет... в Женеве все хорошо и прекрасно, умно и чисто, а живется туго... в наше серенькое время мало мест лучше в Европе, а найдешь квартиру — так и тянет куда-нибудь, лишь бы из Женевы вон» («Скуки ради»).
Т. 61. — С. 141.

ДОРОГА ЧЕРЕЗ СИМПЛОН.
Раскрашенная литография, 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«Я сделал путешествие по Швейцарии через Симплон, Лугано, Сплюген, Граубинден etc» (из письма Герцена к М.К. Рейхель от 2 сентября 1865 г.).
Т. 61. — С. 143.

КАРИКАТУРА НА ВЫСТУПЛЕНИЯ РУССКОЙ АНТИДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ПРОТИВ ГЕРЦЕНА («РАЗВЛЕЧЕНЬЕ», № 28 ОТ 11 ИЮЛЯ 1862 г.).
Рисунок А. Юшанова.
Под карикатурой подпись: «Вы на меня не сердѝтесь, Александр Иванович, я ей-ей уважаю вас от всего сердца и считаю за честного человека, а что вот теперь говорю против вас, так это только из одного коммерческого расчета: вы знаете — своя рубашка к телу ближе...».
Т. 61. — С. 149.

ГЕРЦЕН.
Пастель работы неизвестного художника по фотографии 1861 г. С.Л. Левицкого.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 153.

АВТОГРАФ ПЕРВОГО ПИСЬМА «К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ», 1869 г.
Лист первый.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 158–159.

АВТОГРАФ ПЕРВОГО ПИСЬМА «К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ», 1869 г.
Лист последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 158–159.

НОМЕР ГАЗЕТЫ «СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТ» ОТ 8 МАЯ (25 АПРЕЛЯ) 1912 г. ЗДЕСЬ БЫЛА ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА».
Заголовок газеты и начало статьи с цитатой из писем «К старому товарищу».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 61. — С. 161.

АВТОГРАФ ЧЕТВЕРТОГО ПИСЬМА «К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ», 1869 г.
Лист первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 167.

ПОХОРОНЫ В БЕДНОМ КВАРТАЛЕ ПАРИЖА.
Рисунок В.Г. Перова, 1863 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 61. — С. 171.

ОГАРЕВ И ГЕРЦЕН.
Фотография с надписью Герцена М.К. Рейхель: «С подлинным верно. 9 дек. 1860. А. Герцен. Лондон».
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 179.

ШАРМАНЩИЦА НА БУЛЬВАРЕ В ПАРИЖЕ.
Рисунок В.Г. Перова, 1863 г.
Третьяковская галерея Москва.
Т. 61. — С. 183.

«МЕЖДУ СТАРИЧКАМИ».
Список, сделанный рукою Н.А. Герцен (дочери), 1869 г.
Эпиграф — рукою Герцена.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 185.

УЛИЦА РИВОЛИ В ПАРИЖЕ.
На этой улице находилась последняя квартира Герцена, в которой он поселился в конце 1869 г. и где он умер.
Автолитография Ф. Бенуа, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 187.

НИЦЦА.
Вид Ниццы на открытом письме, адресованном Н.А. Герцен (дочерью) М.К. Лемке 2 декабря 1912 г. На обороте надпись: «Посылаю вам вид Ниццы и скалы, на которой кладбище наше. Точка обозначает место, где стоит памятник папаши».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 191.

СБОРНИК «ЗА ПЯТЬ ЛЕТ».
На титульном листе дарственная надпись: «Николаю Ивановичу Тургеневу в знак глубокого уважения от издателей “Колокола”. 20 мая.
1860 г. Лондон».
Автограф Герцена.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 195.

СБОРНИК ПОСМЕРТНЫХ СТАТЕЙ ГЕРЦЕНА (ЖЕНЕВА, 1870 г.). ЗДЕСЬ БЫЛИ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНЫ ПИСЬМА «К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ».
Фронтиспис и титульный лист.
Т. 61. — С. 199.

ГЕРЦЕН.
Фотография с дарственной надписью Герцена М.К. Рейхель <?>: «Будьте здоровы. А. Герцен 1854, 4 февраля».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 209.

РАШЕЛЬ ПОЕТ МАРСЕЛЬЕЗУ.
«L'Illustration» от 8 апреля 1848 г.
«Вспомните, как эта женщина, худая, задумчивая, выходила без украшений, в белой блузе, опирая голову на руку; медленно шла она, смотрела мрачно и начинала петь вполголоса... мучительная скорбь этих звуков доходила до отчаяния. Она звала на бой, но у нее не было веры, пойдет ли кто-нибудь... И вдруг из этой слабой груди вырывается вопль, крик, полный ярости, опьянения: "Aux armes, citoyens!.." На мгновение женщина берет верх, она бросается на колени, кровавый призыв делается молитвой, любовь побеждает, она плачет, она прижимает к груди знамя... Amour sacré de la patrie! Но уже ей стыдно, она вскочила и бежит вон, махая знаменем и с кликом "aux armes, citoyens!.."»
(«С того берега». «После грозы»).
Т. 61. — С. 211.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «KÖLNISCHE ZEITUNG» ОТ 16 ИЮНЯ 1854 г.
Газетная вырезка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 217.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ШАРЛЮ РИБЕЙРОЛЮ ОТ 19 НОЯБРЯ 1854 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 219.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА «К ГРАЖДАНИНУ РЕДАКТОРУ L'HOMME» С АВТОРСКИМИ ИСПРАВЛЕНИЯМИ.
Вырезка из 13-го номера газеты «L'Homme» от 22 февраля 1854 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 221.

«БЕЗ РУЛЯ И БЕЗ ВЕТРИЛ».
Французская карикатура на перепуганных революцией европейских монархов.
«Le Charivari» от 18 апреля 1848 г.
Т. 61. — С. 223.

СТАНИСЛАВ ВОРЦЕЛЬ.
Гравюра, 1850-е гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 227.

«"ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА" О СМЕРТИ СТАНИСЛАВА ВОРЦЕЛЯ».
Французский перевод некролога Ворцеля, написанного Герценом, 1857 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 228.

КАРИКАТУРА ЭПОХИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.
Рисунок П.М. Боклевского.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 234.

КАРИКАТУРА ЭПОХИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.
Рисунок П.М. Боклевского.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 235.

13 ИЮНЯ 1849 г. В ПАРИЖЕ.
Разгром отрядом национальных гвардейцев типографии, где печатались республиканские и демократические газеты.
«L'Illustration» от 23 июня 1849 г.
Т. 61. — С. 237.

П.-Ж. ПРУДОН.
(в бытность депутатом французского Национального собрания).
Литография, 1848 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 239.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ, АВЕНЮ МАРИНЬИ.
Литография, 1850-е гг.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 61. — С. 241.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «С ТОГО БЕРЕГА», 1850 г.
Появилось в переводе на немецкий язык без обозначения автора.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 243.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «ПИСЕМ ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ», 1850 г.
Книга вышла в переводе на немецкий язык анонимно, но с указанием, что она написана автором «С того берега». На титульном листе воспроизводимого экземпляра имя Герцена вписано кем-то от руки.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 245.

ЛОНДОНСКИЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ТЕМЗУ.
Литография, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 249.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ФЕРЕНЦУ ПУЛЬСКОМУ ОТ 12 МАЯ 1859 г.
С фотографии (подлинник в Будапеште).
Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
Т. 61. — С. 253.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА К ИЗДАТЕЛЮ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «DAILY NEWS» ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1860 г.
Газетная вырезка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 259.

ВИНЬЕТКА ЖУРНАЛА «ГУДОК» № 4 ЗА 1862 г. С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРЦЕНА.
Гравюра по рисунку А. Богданова.
Имя Герцена в 1860-х гг. было под запретом в русской печати. Публикация рисунка, изображающего Герцена (справа, со знаменем в руках), создала «Гудку» большую популярность. Однако вскоре по требованию цензуры виньетка была снята, и 5-й номер журнала вышел уже без нее.
Т. 61. — С. 263.

ОБРАЩЕНИЕ ГЕРЦЕНА «ВОЛЬНОЕ РУССКОЕ КНИГОПЕЧАТАНИЕ В ЛОНДОНЕ. БРАТЬЯМ НА РУСИ».
Литографированный листок, 1853 г.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 267.

ЭКЗЕМПЛЯР «БЫЛОГО И ДУМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ.
«Накануне именин императора и кавалера Наполеона III в Лондоне от Герцена».
Собрание Н.П. Анциферова, Москва.
Т. 61. — С. 269.

«ПРАВИЛА АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ» С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ ПОДПИСЯМИ ГЕРЦЕНА, ОГАРЕВА И ДРУГИХ ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА, 1865 г.
Написаны рукой В.И. Касаткина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 273.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Рисунок Н.Н. Миклухи-Маклая с фотографии 1859 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 275.

ПАЙ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ В ЖЕНЕВЕ С ФАКСИМИЛЕ ГЕРЦЕНА, 1865 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 277.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИСТ ПОЧТОВОЙ БУМАГИ, НА КОТОРОМ НАПИСАНО ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К ДОЧЕРИ ОЛЬГЕ ОТ 24 АПРЕЛЯ 1867 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции. Москва.
Т. 61. — С. 279.

ВТОРЖЕНИЕ В ЗАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ 15 МАЯ 1848 г.
«L'Illustration» от 21 мая 1848 г.
«Я был у дверей Ассамблеи, когда Гюбер произнес: «Именем французского народа объявляю Национальное собрание распущенным» («К друзьям», 2–8 августа 1848 г. Париж).
Т. 61. — С. 289.

ДЕМОНСТРАЦИЯ 13 ИЮНЯ 1849 г. В ПАРИЖЕ.
В центре — Ледрю-Роллен.
«L'Illustration» от 15 июля 1849 г.
Герцен — участник этой демонстрации — должен был покинуть Францию.
Т. 61. — С. 289.

ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬЮ ТАТОЙ.
Дагерротип начала 1850-х гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 293.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ.
Ламорисьер ведет переговоры с повстанцами у баррикады в квартале С.-Мартен
«L'Illustration» от 8 июля 1848 г.
«...на всех переулках и улицах строились баррикады. Я, как теперь, вижу эти сумрачные лица, таскавшие камни...
На одну баррикаду... взошел молодой политехник, водрузил знамя и запел тихим, печально торжественным голосом Марсельезу; все работавшие запели...» («С того берега», гл. «После грозы»).
Т. 61. — С. 295.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ В ПАРИЖЕ.
Жены и дети повстанцев у ворот тюрьмы.
«L'Illustration» от 23 июля 1848 г.
«Шесть тысяч семейств должны ждать депортацию, чтобы узнать, расстрелян или нет их брат, сын, отец... или ходить из крепости в крепость, искать, узнавать» («Письма из Франции и Италии», «Опять в Париже»).
Т. 61. — С. 297.

ПОСАДКА НА КОРАБЛЬ В ГАВРЕ УЧАСТНИКОВ ИЮНЬСКОГО ВОССТАНИЯ, ОТПРАВЛЯЕМЫХ В ССЫЛКУ.
«L'Illustration» от 12 августа 1848 г.
«Вчера отправили в депортацию 750 человек по железной дороге в Гавр. Доселе никто не верил в возможность без суда... сослать 8000 человек» («К друзьям», 2–8 августа 1848 г. Париж).
Т. 61. — С. 299.

М. К. РЕЙХЕЛЬ.
Фотография 1860-х гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 303.

ГИЕРСКИЕ ОСТРОВА.
«L'Illustration» от 19 ноября 1853 г.
«Видели ли вы в "Illustration" за неделю было представлено самое то место на Гиерских островах, где было несчастье, и почти в годовщину?» (из письма Герцена к М.К. Рейхель от 26 ноября 1853 г.).
Т. 61. — С. 307.

Л.И. ГААГ — МАТЬ ГЕРЦЕНА.
Дагерротип конца 1840-х гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 309.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.
Дагерротип конца 1840-х гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 311.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Портрет маслом неизвестного художника.
Т. 61. — Вклейка между с. 312–313.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ НАТАЛЬЕЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ ДЛЯ ГЕРЦЕНА В ДНИ ПРЕДСМЕРТНОЙ ЕЕ БОЛЕЗНИ.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 312–313.

НИЦЦА. ВИД ИЗ ОКНА ДОМА ДУЙСА, В КОТОРОМ В 1851–1852 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Рисунок карандашом Н.А. Герцен, 1851 г.

Исторический музей, Москва.
«В комнате, где ее не стало, я раскрыл ставен. Знакомый вид моря, берега и церкви — она ее рисовала несколько раз».
(Из дневника Герцена, 24 сентября 1863 г.).
Т. 61. — С. 315.

ДЕТИ ГЕРЦЕНА — САША И ТАТА.
Дагерротип начала 1850-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 317.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПИСЕМ ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ.
«В знак душевного сочувствия от А. Герцена. 5 августа 1861 Лондон».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 319.

ДОМ СЮ В НИЦЦЕ, В КОТОРОМ В 1850–1851 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Акварель Ж. Гюйо, 1850 г.
Местонахождение оригинала неизвестно; печатается с негатива, сохранившегося в «пражской коллекции».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
«Перед новым годом Natalie принесла мне показать акварель, которую она заказывала живописцу Guyot. Картина представляла нашу террасу, часть дома и двора, на дворе играли дети, лежала Татина коза, вдали на террасе была сама Natalie» («Былое и думы», гл. «Еще год»).
Т. 61. — С. 323.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К М.К. РЕЙХЕЛЬ ОТ 2 АПРЕЛЯ 1852 г.
Написано на свободных листах письма Таты к М.К. Рейхель.
Лист 2.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 325.

НИЦЦА.
Литография Жюля Арну, 1850-е гг.
Слева направо: порт, гора Шато, на правом склоне горы — кладбище, где в 1852 г. была похоронена Н.А. Герцен, а в 1870 г. — Герцен; далее река Пайон с Варским мостом.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 329.

ГЕНУЯ.
Литография с рисунка Леопольдины Дзонетти-Борзино, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«Я приехал в Геную... средневековые улицы гористые, узкие, черные... необычайной вышины дома... полуразрушенные переходы, укрепления…» («Былое и думы», гл. «Venezia la bella»).
Т. 61. — С. 333.

ЦЮРИХ.
Раскрашенная литография, 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 337.

ФЕЛИЧЕ ОРСИНИ.
Литография с рисунка Ф. Болла, 1840-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«Я познакомился с Орсини в Ницце в 1851 году; временами мы были даже очень близки, потом расходились, снова сближались...» («Былое и думы»).
Т. 61. — С. 340.

КАРЛО ПИЗАКАНЕ.
Гравюра.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС, Москва.
«... я знал bel capitano и не раз беседовал с ним о судьбах его печальной родины...» («Былое и думы»).
Т. 61. — С. 341.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К М. \К. РЕЙХЕЛЬ ОТ 1 АПРЕЛЯ 1852 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 345.

АДОЛЬФ РЕЙХЕЛЬ.
Фотография конца 1850 — начала 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 347.

НОЧНАЯ СЦЕНА В ЛОНДОНСКИХ ДОКАХ.
Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.
Т. 61. — С. 351.

ПОД МОСТОМ ЧЕРЕЗ ТЕМЗУ.
Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.
«… Страшный муравейник, где сто тысяч человек всякую ночь не знают, где прислонить голову...» («Былое и думы», гл. «Лондонские туманы»).
Т. 61. — С. 351.

ЛОНДОН С ВИДОМ НА СОБОР СВ. ПАВЛА.
Гравюра Б. Жерольда, 1872 г.
«...Опрокинутая миска св. Павла…» («Былое и думы», гл. «Лондонские туманы»).
Т. 61. — С. 355.

ДОМ И ПРУД В ПОКРОВСКОМ.
Фотографии Н.П. Киселева, 1937 г.
«Выйдешь под вечер на балкон: ничто не мешает взгляду; вдохнешь в себя влажно-живой насыщенный дыханием леса и лугов воздух, прислушаешься к дубравному шуму, — и на душе легче благороднее, светлее... Вот так и кажется, что годы бы не выехал отсюда» («Письма об изучении природы». Письмо первое. Написано Герценом в Покровском, в августе 1844 г.).
Т. 61. — С. 357.

КОБДЕН, БРАЙТ И ГИБСОН — УЧАСТНИКИ БУРЖУАЗНО-ПАЦИФИСТСКОГО «КОНГРЕССА МИРА» 1849 г.
Карикатура О. Домье.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 361.

ЛОНДОНСКИЕ ТРУЩОБЫ.
Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.
«Одиноко бродя по Лондону, по его каменным просекам, по его угарным коридорам... я много прожил» («Былое и думы», гл. «Лондонские туманы»).
Т. 61. — С. 363.

В ЛОНДОНСКОЙ ТАВЕРНЕ.
Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.
«Обыкновенно вечером... я отправлялся гулять... всматривался в тавернах в незнакомое племя, останавливался на мостах через Темзу» («Былое и думы», гл. «Лондонские туманы»).
Т. 61. — С. 367.

ЛОНДОНСКАЯ УЛИЦА НОЧЬЮ.
Гравюра по рисунку Г. Доре, 1872 г.
«...Город... заснул... пусто, только слышна мерная поступь полисмена с своим фонариком» («Былое и думы», гл. «Лондонские туманы»).
Т. 61. — С. 369.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ (БРАТЬЯМ НА РУСИ)».
Список первоначального варианта введения в «Былое и думы», сделанный Герценом для М. К. Рейхель 2 ноября 1852 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 373.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА М.К. РЕЙХЕЛЬ НА ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ Ч. VII «БЫЛОГО И ДУМ» («ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА», КН. VIII , ТИПОГРАФСКИЕ ЛИСТЫ).
«Сии «примёры» <первые плоды> будущей “Пол. звезды” — Марии Каспаровне посвящает вятский знакомый. Люцерн, 1868, июль 27».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 377.

ГЕРЦЕН.
Фотография с надписью: «В память встречи в Париже в октябре 1869, Александр Герцен».
Кому была подарена фотография — неизвестно.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 383.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ОГАРЕВУ ОТ 14 НОЯБРЯ — 4 ДЕКАБРЯ 1839 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 387.

ВЛАДИМИР.
Картина маслом Сократа Воробьева, 1836 г.
Исторический музей, Москва.
«Как прелестны окрестности маленького Владимира… Владимир сидит в садах и горах, разбросанный сам по горам» (из письма Герцена к Н.А. Захарьиной от 8 апреля 1838 г.).
Т. 61. — С. 389.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ОГАРЕВУ ОТ 3 АПРЕЛЯ 1852 г.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 391.

А.А. ГЕРЦЕН (СЫН).
Портрет, написанный для Гарибальди, 1854 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 395.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА — НАТАЛИЯ, ОЛЬГА И ЛИЗА.
Фотография конца 1850-х — начала 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 397.

КОРРЕКТУРА ОБЪВЛЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ. НА ОБОРОТЕ ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К.С. ТХОРЖЕВСКОМУ ОТ 25 ОКТЯБРЯ 1867 г.
Лист 1.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 399.

КОРРЕКТУРА ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ. НА ОБОРОТЕ АДРЕС С. ТХОРЖЕВСКОГО.
Лист 2.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 400.

ЛУГАНО.
Фотография с надписью Герцена: «Павильон Лизе».
Литературный музей, Москва.
«...посылаю тебе в альбом две картинки: одна представляет дом, в котором я жил в Лугано... вторая представляет статую Вильгельма Телля перед отелем... Дом не взошел в пакет и вместо него павильон, к нему же принадлежащий» (из письма Герцена к детям и Огареву от 12 августа 1865 г.).
Т. 61. — С. 404.

ЛУГАНО. ПАМЯТНИК ВИЛЬГЕЛЬМУ ТЕЛЛЮ.
Фотография с надписью Герцена: «Вильгельм Телль — Лизе (статуя Велье)».
Литературный музей, Москва.
«Тата должна тебе рассказать, как он стрелял в яблоко на голове у сына и спас Швейцарию... Его надобно любить, как Гарибальди» (из письма Герцена к детям и Огареву от 12 августа 1865 г.).
Т. 61. — С. 405.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ГАЗЕТЫ «LA RIVE GAUCHE» («ЛЕВЫЙ БЕРЕГ») ОТ 22 ИЮЛЯ 1866 г. ЗДЕСЬ БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ГОЛОС РУССКОГО ПО ПОВОДУ ВОЙНЫ» («ВОЙНА»).
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 407.

«ДОКТОР КРУПОВ». ПЕРЕВОД, ПОМЕЩЕННЫЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЖУРНАЛЕ «REVUE FRANÇAISE».
Страницы журнала с правкой рукой Герцена, сделанной при переиздании перевода в «Kolokol», 1868 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 411.

МИРНАЯ МАРСОМАНИЯ.
Картина маслом А.В. Устинова, 1850-е гг.
Название, по-видимому, заимствовано художником из повести Герцена «Доктор Крупов».
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 61. — С. 413.

«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПАРИЖУ», ИЗДАННЫЙ В СВЯЗИ СО ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКОЙ 1867 г. ЗДЕСЬ БЫЛА ПОМЕЩЕНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «РУССКАЯ КОЛОНИЯ».
Титульный лист и страницы книги с факсимиле Герцена и других участников сборника и началом статьи Герцена.
Т. 61. — С. 417.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.
Фотография начала 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 419.

М.Л. МИХАЙЛОВ.
На обороте портрета надпись неустановленного лица, свидетельствующая, что портрет был прислан Герцену из России: «Препровождаю этот портрет, чтобы показать Вам любовь публики к Михайлову, потому что этот дурно отлитографированный портрет, и притом же тайно, в числе 300 экз. был разобран в 2 дня. Сколькие бы лица были бы Вам от души благодарны за другое его фотографическое издание в малом виде, более похожее. Просим Вас от всего сердца исполнить желание уважающих Михайлова».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 423.

ПИСЬМО-ОПРОВЕРЖЕНИЕ, АДРЕСОВАННОЕ ГЕРЦЕНОМ РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «LE NORD», 16 МАРТА 1869 г.
Газетная вырезка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 427.

ЧАСОВНЯ ВИЛЬГЕЛЬМА ТЕЛЛЯ НА ФИРВАЛЬДШТЕТСКОМ ОЗЕРЕ.
Раскрашенная литография, 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва.
«...Мы с Лизой были на пароходе под дождем и осматривали Tell's Platz...» (из письма Герцена к Огареву от 18 июля 1868 г.).
Т. 61. — С. 431.

Н.А. ГЕРЦЕН (ДОЧЬ).
Фотография 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 435.

ФЛОРЕНЦИЯ.
Литография.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 439.

ПОНТИЙСКИЕ БОЛОТА.
Картина маслом А.А. Иванова, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
«Печальная Кампанья… сменяется еще более печальными Понтийскими болотами…» («Письма из Франции и Италии»).
Т. 61. — С. 443.

ПОХОРОНЫ, 12 ЯНВАРЯ 1870 г., ФРАНЦУЗСКОГО ЖУРНАЛИСТА ВИКТОРА НУАРА, УБИТОГО ПРИНЦЕМ ПЬЕРОМ БОНАПАРТОМ.
Похороны сопровождались массовой антиправительственной демонстрацией, рассеянной войсками.
Похоронная процессия в Нейльи (близ Парижа) у дома, в котором жил убитый (верхний рисунок).
У здания Законодательного корпуса в Париже (нижний рисунок).
«The Illustrated London News» от 22 января 1870 г.
Герцен был очевидцем демонстрации. Незадолго до смерти, в последнем письме к Огареву от 14 января 1870 г., он писал: «Что будет — не знаю... Но что история совершает свой *акт* здесь — это ясно до очевидности... Я сильно убеждаю тебя прочесть все подробности 12 января...».
Т. 61. — С. 447.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ОГАРЕВУ ОТ 12 ЯНВАРЯ 1870 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 451.

Н.П. ОГАРЕВ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 456–457 (цв.).

ОГАРЕВ.
Гравюра конца 1850-х гг. с дарственной надписью Огарева старшей дочери Герцена: «Моей милой Тате от оригинала».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 472–473.

ГЕРЦЕН.
Рисунок А.Е. Бейдемана, 1860-е гг.
Русский музей, Ленинград.
В источнике фамилия А.Е. Бейдемана указана ошибочно: А.Е. Бейдеймана.
Т. 61. — С. 495.

КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ В 1861 ГОДУ.
Картина маслом С.В. Герасимова, 1951 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 497.

КАРИКАТУРА ПЕРИОДА ПОДГОТОВКИ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ.
Так изображали помещики-крепостники последствия предстоящей реформы.
Рисунок А. Корсакова, 1858 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 499.

«ЗАГРАНИЧНЫЕ ОБЩЕСТВА...».
Революционно-конспиративный документ, написанный Огаревым.
Автограф, 1862 г.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 504–505.

«ЗАГРАНИЧНЫЕ ОБЩЕСТВА...».
Революционно-конспиративный документ, написанный Огаревым.
Автограф, 1862 г. Пометы рукой Герцена.
Лист 15.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — Вклейка между с. 504–505.

ДЕРЕВНЯ.
Картина маслом Ф.А. Васильева, 1869 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 61. — С. 507.

СПИСОК ОФИЦЕРОВ — ЧЛЕНОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 1860-х гг.
Автограф неустановленного лица (А.А. Потебни?) в записной книжке Огарева.
Лист 1 и 2.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 513.

СПИСОК ОФИЦЕРОВ — ЧЛЕНОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 1860-х гг.
Автограф неустановленного лица (А.А. Потебни?) в записной книжке Огарева.
Лист 3 и 4.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 514.

К.И. КРУПСКИЙ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 61. — С. 517.

А.А. ГЕРЦЕН (СЫН).
Фотография с надписью Герцена: «Вот вам и Юниор», 1850-е гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 519.

ВИД НА КРЕМЛЬ ИЗ-ЗА МОСКВА-РЕКИ.
Картина маслом М. Бочарова, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 529.

СТАРОЕ АКШЕНО, «АЛЛЕЯ ОГАРЕВА».
Фотография С.И. Грошева, 1949 г.
Т. 61. — С. 531.

А. А. ПОТЕБНЯ.
С фотоотпечатка.
Собрание С.И. Шкроба, Москва.
«...Польская гроза приближалась больше и больше. Осенью 1862 явился на несколько дней в Лондон Потебня. Грустный, чистый, беззаветно отдавшийся урагану, он приезжал поговорить с нами от себя и от товарищей и, все-таки, итти своей дорогой» («Былое и думы», ч. VI, гл. XIII).
Т. 61. — С. 541.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОТСЫЛКИ АГИТАЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ЗЕМЛИ И ВОЛИ» В ПОЛЬШУ И РОССИЮ, 1863 г.
Автограф А.А. Слепцова (?) в записной книжке Огарева.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 555.

ПРОЕКТ РАЙОНИРОВАНИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, 1863 г.
Записная книжка Огарева. Автограф (нижняя запись — под чертой).
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 559.

СООБЩЕНИЕ О ГИБЕЛИ А.А. ПОТЕБНИ, ПОМЕЩЕННОЕ ГЕРЦЕНОМ В «КОЛОКОЛЕ», № 161 от 15 апреля 1863 г.
Т. 61. — С. 565.

КАБИНЕТ ОГАРЕВА.
Фотография, 1870-е гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 569.

АВТОГРАФ НОВОНАЙДЕННОГО ОТРЫВКА ИЗ СТАТЬИ ОГАРЕВА «ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА», 1870 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 573.

МОГИЛА ГЕРЦЕНА В НИЦЦЕ.
Фотография 1919 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 577.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА «ИЗ-ЗА МАТУШКИ ЗА ВОЛГИ», («ВОЛЬНЫЙ ПЕСЕННИК», ВЫПУСК ВТОРОЙ, 1869 г.).
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 583.

«МУЖИЧКАМ» — ЛИСТОВКА, НАПИСАННАЯ ОГАРЕВЫМ, 1869 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 587.

«ВСТРЕЧА» — ЛИСТОВКА, НАПИСАННАЯ ОГАРЕВЫМ, 1869 г.
Автограф, лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 591.

М.Л. ОГАРЕВА.
Портрет маслом П.Н. Орлова, 1844 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 61. — С. 603.

АВТОГРАФЫ СТИХОТВОРЕНИЙ ОГАРЕВА, ОБРАЩЕННЫХ К М.Л. ОГАРЕВОЙ, 1840 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 605.

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ.
Раскрашенная литография, 1830-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 607.

Евд.В. СУХОВО-КОБЫЛИНА.
Миниатюра конца 1830-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 609.

ФЛОРЕНЦИЯ. ВИД ИЗ ЛОДЖИИ НА ПЛОЩАДЬ СЕНЬОРИИ.
Акварель В. Морица, 1829 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 611.

ФЛОРЕНЦИЯ. ЛЕСТНИЦА В ПАЛАЦЦО БОРДЖЕЛЛО.
Акварель Эрнесто Бенза.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 612.

ФЛОРЕНЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ.
Гравюра, 1830-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 613.

ПЛОЩАДЬ СВ. ПЕТРА В РИМЕ.
Картина маслом Г.Г. Чернецова, 1850 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 61. — С. 615.

ПАНОРАМА РИМА С МОНТЕ-ПИНЧО.
Акварель и гуашь С. Корроди, 1852 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 615.

ФОНТАН И КОЛОННАДА СВ. ПЕТРА В РИМЕ.
Гравюра, 1837 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 617.

РИМ. ВИД НА ТИБР И ЗАМОК СВ. АНГЕЛА.
Фотография, принадлежавшая Н.А. Герцен (дочери).
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 619.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ С ВИДОМ НА НЕАПОЛЬ И ВЕЗУВИЙ.
Акварель неизвестного художника, 1830-е гг. (левая сторона).
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 622.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ С ВИДОМ НА НЕАПОЛЬ И ВЕЗУВИЙ.
Акварель неизвестного художника, 1830-е гг. (правая сторона).
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 623.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «РУДОЛЬФОВ ТРАПП», ПОСВЯЩЕННОГО Л.Н. ТОЛСТОМУ, 1861 г.
Начальная строфа.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 629.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «МОЙ РУССКИЙ СТИХ, ЖИВОЕ СЛОВО…» ОБРАЩЕНО К МЭРИ СЕТЕРЛЕНД, 1862–1864 гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 633.

МЭРИ СЕТЕРЛЕНД У МОГИЛЫ ОГАРЕВА.
Фотография, конец 1870-х гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 635.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «НАСТОЯЩЕЕ И ДУМЫ (ПИСЬМА К ГЕРЦЕНУ)», 1863 г.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 637.

Д.В. КАРАКОЗОВ ПЕРЕД КАЗНЬЮ.
Рисунок карандашом И.Е. Репина с пометой художника: «Каракозов. (По впечатлению). 1866».
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 61. — С. 642.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «ОСУЖДЕННОМУ» ОБРАЩЕНО К Д.В. КАРАКОЗОВУ, 1866 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 643.

АВТОГРАФ «МОЕЙ ИСПОВЕДИ» ОГАРЕВА, 1860–1862 гг.
Глава первая.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 675.

СТАРОЕ АКШЕНО. ПАРК.
Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 679.

ВИД НА МОСКВУ С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР.
Раскрашенная литография с рисунка А. Кадоля, 1820-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 685.

ДОМ В БОЛЬШОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Об этом доме говорит Огарев в стихотворении «Старый дом», включенном Герценом в «Былое и думы».
Фотография 1912 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 691.

«ПОХИЩЕНИЕ ПРОЗЕРПИНЫ». СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА В КУНЦЕВСКОМ ПАРКЕ.
Фотография.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 695.

КУНЦЕВО. ПАРК.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 697.

ОГАРЕВ.
Рисунок неизвестного художника, 1830-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 707.

РИСУНОК ОГАРЕВА.
Сепия, 1834 г.
Литературный архив, Москва.
Т. 61. — С. 711.

ЭКЗЕМПЛЯР «ИСТОРИИ МАЛОЙ РОССИИ» Д.Н. БАНТЫША-КАМЕНСКОГО (ч. I), ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ГЕРЦЕНУ.
На книге автографическая надпись Герцена, 1832 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 715.

ОГАРЕВ.
Рисунок Х. Рейхеля 1842 г. в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 723.

СТАРОЕ АКШЕНО. УСАДЕБНЫЙ ДОМ.
Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 729.

ГЕРЦЕН.
Рисунок 1842 г. (?) в альбоме, подаренном Герцену Огаревым.
Внизу помета: «(Новгород) AL. Herzen par Филиппович».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 733.

ДОМ НА УГЛУ СИВЦЕВА ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 25/9). ЗДЕСЬ С АПРЕЛЯ 1846 г. ПО 19 ЯНВАРЯ 1847 г. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография 1912 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 735.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1846 г.
Листы первый, последний и оборот последнего (с адресом).
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 739.

А.А. ТУЧКОВ.
Рисунок карандашом Х. Рейхеля, 1844 г., в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 743.

СТАРОЕ АКШЕНО. ПРУДЫ И ЗДАНИЕ СУКОННОЙ ФАБРИКИ.
Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 747.

СТАРОЕ АКШЕНО. УСАДЕБНЫЙ ДОМ СО СТОРОНЫ ПРУДА.
Фотография В. Чернобаева, 1861–1862 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 749.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.
Рисунок карандашом Н.А. Герцен (дочери), с пометой «Park Hous», 1859 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 751.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА «Я ЕХАЛ НОЧЬЮ ПО ПОЛЮ ПУСТОМУ…», ПОСВЯЩЕННОЕ ГЕРЦЕНУ, 1846 г.
Список рукою Герцена.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 755.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.
Рисунок Н.С. Чернова с пометой художника: «На первой версте от села, нищий, рабочий».
Конец 1840-х — начало 1850-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 759.

КРЕПОСТНАЯ ДЕРЕВНЯ.
Рисунок Н.С. Чернова, 1850 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 761.

ВНУТРЕННИЙ ВИД ИЗБЫ.
Картина маслом Н.С. Чернова, 1864 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 61. — С. 763.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ОГАРЕВА.
Романс на слова Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 767.

Т. Н. ГРАНОВСКИЙ.
Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г., в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 771.

Е.Б. ГРАНОВСКАЯ.
Акварель К.А. Горбунова, 1845 г., в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.
На портрете дарственная надпись Герцена М.К. Рейхель: «Посылаю вам, Мария Каспаровна, портрет, хранившийся у нас двенадцать лет. Вы так любили Елизавету Богдановну — лучше же ему быть у вас. 1857. 13 мая Путней».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 775.

ПИСЬМА ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ (ПИСЬМО ПЯТОЕ).
Оттиск из «Отечественных записок», кн. XI, 1845 г., с надписью Герцена: «Н.Х. Кетчеру».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 61. — С. 777.

КНИГА ДМИТРИЕВА-МАМОНОВА «ЭПИСТОЛА ОТ ГЕНЕРАЛА…» С ШУТОЧНЫМИ НАДПИСЯМИ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА.
Рукой Герцена: «Другу моему Кавелину дарю сию эпистолу, в коей выражены все те чувства, кои к нему питаю. А. Герцен. 1846. 30. IX. Legar epistolam! совет Константину». *Рукой Огарева*: «Кавелин решил передать его эпистолу в вечное и потомственное владение Огареву, из дворян коллежскому регистратору, который сам Аллегория и Философ».
Историческая библиотека, Москва.
Т. 61. — С. 779.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.
Акварель В.С. Садовникова, 1850 г.
Музей истории и развития Ленинграда.
Т. 61. — С. 785.

КРЫМ. ВИД НА АЮ-ДАГ.
Акварель Н.Г. Чернецова, 1837 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 61. — С. 789.

ОГАРЕВ.
Силуэт 1840-х гг. с дарственной надписью Огарева Е.В. Салиас де Турнемир: «A Madame la Comtesse Sailhas Tourne<mire>. Nicolas Ogareff».
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 809.

ПОЖАР 28–29 мая 1862 г. в ПЕТЕРБУРГЕ.
Раскрашенная литография, современная событию.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 815.

ЛОНДОН. БАРКИ НА ТЕМЗЕ.
Гравюра с рисунка Г. Доре, 1872 г.
Т. 61. — С. 817.

Е.В. САЛИАС ДЕ ТУРНЕМИР.
Портрет маслом неизвестного художника, 1960-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 61. — С. 829.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Рисунок Н. А. Герцен (дочери), 1860-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с негатива.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 833.

ЛЮЦЕРН.
Литография, 1860-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 837.

ПРОЕКТ ДОГОВОРА ОГАРЕВА ОТ 1-го ИЮНЯ 1841 г. С КРЕСТЬЯНАМИ СЕЛА ВЕРХНИЙ БЕЛООМУТ, ОТПУЩЕННЫМИ ИМ НА ВОЛЮ.
Копия неизвестной рукой. Листы первый и последний.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 61. — С. 847.

СЕЛЬСКИЙ БАЗАР.
Сепия А.Ф. Чернышева, 1851 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 849.

КУЛАК.
Рисунок П.М. Боклевского, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 853.

ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОКОСА.
Автолитография Л.К. Плахова, 1845–1846 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 855.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ У АНИЧКОВА ДВОРЦА.
Акварель В.С. Садовникова, 1851 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 61. — С. 861.

У СТЕН СТАРОГО РИМА.
Рисунок М.Н. Воробьева, 1846 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 61. — С. 865.

КОМНАТА Евд. В. СУХОВО-КОБЫЛИНОЙ В РИМЕ.
Акварель Ф.А. Клагеса.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 869.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА к Евд. В. СУХОВО-КОБЫЛИНОЙ ОТ 14/2 ОКТЯБРЯ 1844 г.
Центральный литературный архив, Москва.
Т. 61. — С. 873.

ОГАРЕВ.
Фотография с дарственной надписью Огарева М.Ф. Корш: «Марии Федоровне. 2 июня 1857. Putney».

Исторический музей, Москва.
Т. 61. — С. 883.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К ДЖОНУ СТЮАРТУ МИЛЛЮ ОТ ИЮЛЯ-АВГУСТА 1862 г.
Лист 1.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 61. — С. 897.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.
Глава римского триумвирата, 1849 г.
Литография.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 901.

ПРОБУЖДЕНИЕ ИТАЛИИ.
Автолитография О. Домье, 1859 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 903.

РИМ. ВИД НА ТИБР И НА ОСТРОВ ТИБЕРИНО.
Рисунок неизвестного художника, 1840-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 61. — С. 905.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Акварель Сократа Воробьева, начало 1850-х гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 61. — С. 907.

ТОМ 62. Герцен и Огарев. [Кн.] II / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; [Арх.-текстол. и ред. подгот. А.Н. Дубовикова, Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии Н.П. Анциферова; Лит. ред. при участии Л.К. Чуковской; Подгот. инояз. текстов при участии М.Г.Ашукиной; Том подгот. при участии Ю.П. Дзагуровой, А.В. Кузюковой и Е.С. Фрязиновой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1955.—899 с., ил., I вкл.—9 000 экз.—(Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 11 мая 1954 г.; подписано к печати 8 янв. 1955 г.

А.И. ГЕРЦЕН.
Портрет маслом работы Н.А. Герцен (дочери), 1867 г.
Автокопия.
Собрание Н.Ю. Герцен, Москва.
Т. 62. — Фронтиспис, вклейка (цв.).

С.И. АСТРАКОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 13.

СТРАНИЦЫ «БЫЛОГО И ДУМ» (ГЛАВА «OCEANO NOX») С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ ГЕРЦЕНА.
«Полярная звезда на 1859 год».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 15.

ДОМ НА ПЛЮЩИХЕ (ТЕПЕРЬ № 52) В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ АСТРАКОВЫМ. ВИД СО ДВОРА.
Фотография 1930-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 19.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ПУБЛИЧНЫЕ ЧТЕНИЯ Г-НА ПРОФЕССОРА РУЛЬЕ». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ: «Н.Х. КЕТЧЕРУ».
Оттиск из «Московских ведомостей», №№ 147 и 148 от 8 и 11 декабря 1845 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 21.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АРТУРА БЕННИ К В.И. КЕЛЬСИЕВУ ОТ 7/19 ФЕВРАЛЯ 1862 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 25.

АРТУР БЕННИ.
Фотография 1862 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 31.

В.П. БОТКИН.
Рисунок неизвестного художника, 1848 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотографии.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 39.

«ПИСЬМА ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ» (ПИСЬМО ТРЕТЬЕ). ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ: «П.В. АННЕНКОВУ ОТ ГЕРЦЕНА».
Оттиск из «Отечественных записок», № 7, 1845 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 41.

ГЕРЦЕН.
Фотография 1861 г. с надписью неизвестной рукой: «Василию Петровичу Боткину от Феба».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 43.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СТАТЬИ Н.А. ВОРМСА «БЕЛЫЙ ТЕРРОР ИЛИ ВЫСТРЕЛ 4 АПРЕЛЯ 1865 ГОДА». Первоначально напечатана в «Колоколе», 1867 г., лл. 231-236.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 49.

ДОМ НА УГЛУ ТРУБНОЙ ПЛОЩАДИ И ЦВЕТНОГО БУЛЬВАРА В МОСКВЕ (теперь № 2). ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛИ ВСТРЕЧИ ЧЛЕНОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ГРУППЫ Н.А. ИШУТИНА и Д.В. КАРАКОЗОВА.
Фотография 1926 г.
Музей революции, Москва.
Т. 62. — С. 51.

ГЕРЦЕН.
Офорт М.В. Рундальцева, 1905 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 53.

Г.Н. ВЫРУБОВ.
Фотография 1866 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 57.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1857 ГОД». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА МАЛЬВИДЕ МЕЙЗЕНБУГ: «Мальвиде в знак памяти от издателей».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 59.

ЛИСТ РУКОПИСИ «БЫЛОГО И ДУМ». Глава «Лондонская вольница пятидесятых годов».
Из бумаг Герцена и Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»).
Т. 62. — С. 63.

И.П. ГАЛАХОВ (?).
Рисунок Х.Я. Рейхеля 1844 г. в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 65.

АВТОГРАФ ПИСЬМА О.С. ГОНЧАРОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 21/9 ИЮНЯ 1863 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 73.

О.С. ГОНЧАРОВ.
Гравюра И.И. Матюшина с рисунка П.Ф. Бореля.
«Русская старина», 1883, № 4.
Т. 62. — С. 77.

АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН. БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК АЛЬФРЕДА ВУРЦБАХА, 1871 г.
Очерк издан в серии «Zeitgenossen» («Современники»).
Фронтиспис и титульный лист книги.
Т. 62. — С. 83.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Фотография, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 89.

ПОДМОСКОВНАЯ ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ. ЗДЕСЬ 19 ЯНВАРЯ 1847 г. ПРОИСХОДИЛИ ПРОВОДЫ, УСТРОЕННЫЕ Т.Н. ГРАНОВСКИМ И ДРУГИМИ МОСКОВСКИМИ ДРУЗЬЯМИ УЕЗЖАВШЕМУ ЗА ГРАНИЦУ ГЕРЦЕНУ.
Фотография, 1937 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 93.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Т.Н. ГРАНОВСКОГО К ГЕРЦЕНУ ОТ ИЮЛЯ–АВГУСТА 1849 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 95.

ДОМ ГУРЬЕВА НА ДРАЧЕВСКОЙ УЛИЦЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ ТРУБНАЯ УЛИЦА, № 32). ЗДЕСЬ в 1842–1843 гг. ЖИЛ Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Фотография, 1930-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 97.

ШУТОЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПЕРЕЕЗДЕ Н.Х. КЕТЧЕРА В ПЕТЕРБУРГ. АВТОГРАФ ГЕРЦЕНА И Т.Н. ГРАНОВСКОГО. Кетчер уехал из Москвы 23 октября 1843 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 101.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография, принадлежавшая Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 103.

ВОССТАНИЕ В СЕЛЕ БЕЗДНА.
Картина маслом Е.Н. Сапиро и Д.Э. Виницкого, 1951 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 107.

АВТОГРАФ ПИСЬМА С.С. ГРОМЕКИ К ГЕРЦЕНУ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1861 г.
Отрывок из этого письма с описанием событий в селе Бездна Герцен включил в свою статью «Русская кровь льется!», напечатанную в «Колоколе», л. 98–99 от 15 мая 1861 г. Текст, предназначавшийся для печати, взят Герценом в скобки.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 111.

«КОЛОКОЛ» СО СТАТЬЕЙ ГЕРЦЕНА «РУССКАЯ КРОВЬ ЛЬЕТСЯ!»; В НЕЕ ВКЛЮЧЕН ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА С.С. ГРОМЕКИ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1861 г.
Л. 98–99 от 15 мая 1861 г.
Т. 62. — С. 113.

СПИСОК КРЕСТЬЯН, ПОГИБШИХ ПРИ УСМИРЕНИИ ВОЛНЕНИЙ В СЕЛЕ БЕЗДНА. СОСТАВЛЕН В АПРЕЛЕ–МАЕ 1861 г.
Находится в «Деле спасского уездного исправника». Заглавный лист и первая страница списка.
Музей Татарской АССР, Казань.
Т. 62. — С. 117.

МОГИЛА АНТОНА ПЕТРОВА В СЕЛЕ АНТОНОВКЕ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА ТАТАРСКОЙ АССР (РАНЕЕ СЕЛО БЕЗДНА СПАССКОГО УЕЗДА КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ).

Фотографии, 1920-е гг.
Музей Татарской АССР, Казань.
Т. 62. — С. 121.

ГРУППА АРЕСТОВАННЫХ СТУДЕНТОВ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В КРОНШТАДТСКОЙ КАЗАРМЕ.
Фотография, конец ноября 1861 г.
Изображены (слева направо, сидят):
1-й ряд — Ф.И. Ковалинский, В. Евтушевский, Я. Исарлов, М.С. Гулевич;
2-й ряд — Н.Я. Николадзе, П. Алхазов, Вис. Гогоберидзе, Г. Церетелли (стоят):
1-й ряд — Ав. Челокаев, И.А. Пиотровский, Н. Фатуровский, Дав. Гогоберидзе, Вл. Дукельский, Кир. Лордкипанидзе;
2-й ряд — караульные солдаты, офицер.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 125.

«БУДУЩНОСТЬ», ЖУРНАЛ, ИЗДАВАВШИЙСЯ П.В. ДОЛГОРУКОВЫМ В ЭМИГРАЦИИ.
Первый номер от 15 сентября 1860 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 127.

ЖУРНАЛ «ИСКРА», № 24 ОТ 30 ИЮНЯ 1861 г. ЗДЕСЬ ЗА ПОДПИСЬЮ «Н. ОГУРЧИКОВ» БЫЛА НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ АНГЛИИ».
Начало и конец статьи.
Т. 62. — С. 131.

ГАЗЕТА «РАБОТНИК» (№ 13, ЯНВАРЬ 1876 г., ЖЕНЕВА). ЗАГЛАВНАЯ СТРАНИЦА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ ОГАРЕВА «ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ И ВОЛЕ» (ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗАБЫТЬЕ») И ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ НА СЮЖЕТ ЭТОГО СТИХОТВОРЕНИЯ.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 135.

ВЕВЭ.
Раскрашенная литография, 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 137.

В.Р. ЗОТОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 143.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.Р. ЗОТОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 5/17 СЕНТЯБРЯ 1867 г.
Листы первый и последний.
Сверху помета неизвестной рукой о получении письма; внизу приписка рукой А.О. Баумана.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 145.

ПОКУШЕНИЕ БЕРЕЗОВСКОГО НА АЛЕКСАНДРА II В ПАРИЖЕ, 6 ИЮНЯ 1867 г.
«Illustrierte Zeitung», № 1253 от 6 июля 1867 г. (верхний рисунок).
«The Illustrated London News», № 1431 от 15 июня 1867 г. (нижний рисунок).
Т. 62. — С. 147.

В.Н. КАШПЕРОВ.
Фотография, 1870-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 62. — С. 153.

ПЕЙЗАЖ С ДОРОГОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ.
Картина маслом А.А. Иванова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 62. — С. 155.

ГЕРЦЕН.
Фотография, 1850-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 163.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ПЕРА, ЛЕСТНИЦА ЮКСЕК-КАЛДЫРЫМ.
Фотография, конец 1880-х гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 173.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ГАЛАТСКИЙ МОСТ.
Фотография, конец 1880-х гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 177.

ПРОКЛАМАЦИЯ «К МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ». СПИСОК, СОХРАНИВШИЙСЯ В БУМАГАХ ГЕРЦЕНА, 1861 г.
Листы первый и второй.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 181.

ПРОКЛАМАЦИЯ «К МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ». СПИСОК, СОХРАНИВШИЙСЯ В БУМАГАХ ГЕРЦЕНА, 1861 г.
Листы второй об. и четвертый об.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 182.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.И. КЕЛЬСИЕВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 23 ФЕВРАЛЯ 1864 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 189.

ДОМ В ЛОНДОНЕ, ГДЕ ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография, 1850-е гг.
На переднем плане Герцен в семейном кругу.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 193.

ЛИСТОВКА ОГАРЕВА и А.А. СЛЕПЦОВА «ВСЕМУ НАРОДУ РУССКОМУ, КРЕСТЬЯНСКОМУ ОТ ЛЮДЕЙ ЕМУ ПРЕДАННЫХ ПОКЛОН И ГРАМОТА», 1863 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 197.

ОГАРЕВ.
Фотография, конец 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 201.

ЛИПОВАНСКАЯ РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВНЯ В ДОБРУДЖЕ.
Фотография, 1910–1913 г:
Т. 62. — С. 205.

ДУНАЙ. СУЛИНСКИЙ РУКАВ.
Гравюра по рисунку В.-Г. Бартлетта, 1847 г.
Из книги William Beattie «Le Danube illustré».
«Запрещенные книги провозятся в Россию через дельту Дуная там, где Дунай разветвляется на два рукава: один течет под Тульчей, другой под Измаилом и образуют остров <…>, с которого окрестные поселяне зимою вывозят камыш, а вместе с тем перевозят иногда книги, которые заблаговременно доставляются тульчинскими эмигрантами» (Из секретного рапорта Тульчинского консула А. Сорокина к министру иностранных дел Н.К. Гирсу, 1880 г.).
Т. 62. — С. 209.

ТУРЕЦКОЕ КАФЕ В РУЩУКЕ.
Гравюра по рисунку В.-Г. Бартлетта, 1847 г.
Из книги William Beattie «Le Danube illustré».
Т. 62. — С. 213.

ВИД НА ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ КРЕПОСТЬ.
Литография 1860-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотографии.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 225.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.И. КЕЛЬСИЕВА к ГЕРЦЕНУ ОТ СЕНТЯБРЯ 1863 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 231.

«ПОД КОНВОЕМ.
Акварель Н.А. Ярошенко.
Русский музей, Ленинград.
Т. 62. — С. 235.

ПОДПОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «DU DÉVELOPPEMENT DES IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES EN RUSSIE» («О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ») ГЕРЦЕНА. ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ПЕРЕВОД КНИГИ И ЕДИНСТВЕННОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ЕЕ, ВЫШЕДШЕЕ В СВЕТ ПРИ ЖИЗНИ АВТОРА, 1861 г.

Книга была выпущена литографским способом московским студенческим кружком П.Э. Аргиропуло и П.Г. Заичневского.
Титульный лист и первая страница.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 239.

П.Э. АРГИРОПУЛО.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 243.

П.Г. ЗАИЧНЕВСКИЙ.
Фотография, 1863 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 247.

БЮСТ ГЕРЦЕНА В ПАРКЕ НОВОГО ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ.
Скульптура С.Т. Коненкова. Гранит, 1953:
Т. 62. — С. 251.

ЗДАНИЕ ПРЕЧИСТЕНСКОЙ ЧАСТИ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КРОПОТКИНА, № 22).
Здесь «под каланчей» с 21 июля по 5 сентября 1834 г. содержался после ареста Герцен. Отсюда же в ночь на 25 мая 1863 г. бежал И.И. Кельсиев.
Фотография, 1890-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 255.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.О. КОВАЛЕВСКОГО К ГЕРЦЕНУ ОТ 22 ОКТЯБРЯ 1863 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 261.

В.О. КОВАЛЕВСКИЙ.
Фотография 1869 г.
Архив АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 265.

РОМАН «КТО ВИНОВАТ?» В ИЗДАНИИ В.О. КОВАЛЕВСКОГО, С.-ПЕТЕРБУРГ, 1866 г.
Книгу удалось отпечатать и распространить по недосмотру цензуры.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 267.

ОБЪЯВЛЕНИЕ КНИЖНОГО МАГАЗИНА Е.П. ПЕЧАТКИНА О ПОСТУПЛЕНИИ В ПРОДАЖУ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?» С УКАЗАНИЕМ АВТОРА КНИГИ — «ИСКАНДЕР».
«Голос» от 4 марта 1866 г.
Т. 62. — С. 271.

РОМАН ГЕРЦЕНА «КТО ВИНОВАТ?». ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА С.Л. ПОЛЕНОВОЙ, 1847 г.:
«Софье Львовне Поленовой в знак искреннего уважения от А. Герцена в день его отъезда. 19 янв.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 275.

АЛЬБОМ ПЕЧАТНЫХ ОТТИСКОВ И РУКОПИСНЫХ СПИСКОВ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА, 1857 г.
Титульный лист альбома и оглавление рукописной части.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 279.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография, 1870-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 285.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ПОМЕЩЕННАЯ В ГАЗЕТЕ «РАБОТНИК» № 14–15, ФЕВРАЛЬ — МАРТ 1876 г., ЖЕНЕВА.
Рисунок к рассказу А.И. Иванчина-Писарева «Раек».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 288.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ПОМЕЩЕННАЯ В ГАЗЕТЕ «РАБОТНИК» № 14–15, ФЕВРАЛЬ — МАРТ 1876 г., ЖЕНЕВА.
Рисунок к рассказу «На богатого суда не ищи, а сам с него взыщи».

Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 289.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ П.Л. ЛАВРОВА «Н.П. ОГАРЕВУ», 12 НОЯБРЯ 1876 г.
«Читаю его <стихотворение> и перечитываю, и слезы навертываются на глаза на старые. Оно меня трогает, и юная дружба меня трогает» (из ответного письма Огарева автору).
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 293.

ГЕРЦЕН.
Модель надгробного памятника писателю в Ницце. Скульптура П.П. Забелло.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по негативу.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 295.

М.А. МАРКОВИЧ (МАРКО ВОВЧОК).
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 301.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ К ГЕРЦЕНУ ОТ КОНЦА МАРТА 1857 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 305.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 307.

ГЕРЦЕН.
Фототипия с рисунка И.А. Астафьева.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 62. — С. 313.

КНИГА Г. КЁНИГА «ОЧЕРКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», НАПИСАННАЯ ПРИ УЧАСТИИ Н.А. МЕЛЬГУНОВА, 1837 г.
Фронтиспис и титульный лист.
Т. 62. — С. 319.

Н.А. МЕЛЬГУНОВ.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 62. — С. 323.

НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?» В ПЕРЕВОДЕ В. ВОЛЬФЗОНА, 1851 г.
Книга вышла в серии «Избранная библиотека иностранных классиков», выпускавшейся Брокгаузом в Лейпциге, и снабжена критико-библиографическим очерком Вольфзона о Герцене.
Обложка и титульный лист.
Т. 62. — С. 327.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. МЕЛЬГУНОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 1 ДЕКАБРЯ 1856 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 331.

КАРИКАТУРА НА РУССКУЮ ОФИЦИОЗНУЮ ГАЗЕТУ «LE NORD».
Рисунок Н.А. Степанова.
«Искра», № 28 от 24 июля 1859 г.
Т. 62. — С. 335.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ОБА ЛУЧШЕ», НАПЕЧАТАННАЯ ЗА ПОДПИСЬЮ «В. Б.» в «С-ПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ», № 206 от 2 сентября 1856 г.
Газетная вырезка с поправками и пометами Герцена.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 339.

КАРИКАТУРА ИЗ «ИСКРЫ» С УПОМИНАНИЕМ ЛОНДОНСКОЙ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ».
«Искра», № 45 от 23 ноября 1862 г.
Т. 62. — С. 343.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1859 ГОД». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА ФРИДРИХУ БОДЕНШТЕДТУ:
«Ф. Боденштедту в знак искреннего уважения от издателей. 22 мая 1859 *Fulham*».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 347.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «КТО ВИНОВАТ?».
Рисунок М.С. Протасьевой, 1947 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 351.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «КТО ВИНОВАТ?».
Рисунок М.С. Протасьевой, 1947 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 355.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 359.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ВЫХОДЕ В СВЕТ ТРЕТЬЕЙ КНИЖКИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ», 1857 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 363.

КАРИКАТУРА НА КРЕПОСТНИКОВ.
«Искра», № 50 от 30 декабря 1862 г.
Т. 62. — С. 367.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «СОРОКА-ВОРОВКА».
Черная акварель В.Я. Тарасовой, 1951 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 371.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «СОРОКА-ВОРОВКА».
Черная акварель В.Я. Тарасовой, 1951 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 375.

ВАРШАВСКО-ВЕНСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.
Польская литография, 1852 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 379.

СООБЩЕНИЕ В «КОЛОКОЛЕ» О НАЗНАЧЕНИИ В.Н. ПАНИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ РЕДАКЦИОННЫХ КОМИССИЙ.
Напечатано Герценом в траурной рамке. «Колокол», л. 65–66 от 15 марта 1860 г.
Т. 62. — С. 383.

В.Н. ПАНИН.
Карикатура из альбома 1860–1870-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 387.

ГАРИБАЛЬДИ НА КАПРЕРЕ.
Приезд Мерославского.
«Die Gartenlaube», № 7, 1861 г.
Т. 62. — С. 391.

ИЗВЕЩЕНИЕ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА ОБ ОСНОВАНИИ «ОБЩЕГО ФОНДА» ПРИ РЕДАКЦИИ «КОЛОКОЛА», 12 МАЯ 1862 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 393.

ЛИСТОВКА ОГАРЕВА «БУДУЩНОСТЬ». ПОСВЯЩЕНА ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА, 1870 г.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 401.

Н.Я. НИКОЛАДЗЕ.
Фотография, 1870-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 405.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.Я. НИКОЛАДЗЕ К ОГАРЕВУ ОТ 14 МАЯ 1865 г.
Лист первый.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 407.

Н.Н. ОБРУЧЕВ.
Фотография 1877 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 415.

МИЛАН. ПЛОЩАДЬ И СОБОР.
Раскрашенная литография, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 417.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.Н. ОБРУЧЕВА К ГЕРЦЕНУ И ОГАРЕВУ ОТ 8 СЕНТЯБРЯ 1861 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 419.

ГЕРЦЕН.
Гравюра К. Адта, 1890-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 423.

«ЛЕТУЧИЕ ЛИСТКИ», № 1.
Сборник революционных прокламаций. Гейдельберг, 1862 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 425.

М. Л. МИХАЙЛОВ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ НА КАТОРГУ.
Картина неизвестного художника, 1861 г. Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотографии.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 427.

А.А. СЛЕПЦОВ.
Фотография, 1870-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 431.

«СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕРЦЕНА».
Призыв комитетов по чествованию памяти Герцена собраться 6 апреля 1912 г. на его могиле в Ницце. Обращен к представителям международной демократии, к передовым людям всего мира, а также ко всем друзьям русского народа и почитателям писателя. Среди подписавших обращение Г.В. Плеханов, П.А. Кропоткин, В.М. Озеров, С.Я. Елпатьевский, Анатоль Франс, Ал. Стейнлейн, Габриэль Моно и др. Вырезка из неустановленной французской газеты. Начало и конец обращения.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 435.

МАНДАТ, ВЫДАННЫЙ ОГАРЕВУ «ЦЕНТРАЛЬНЫМ КОМИТЕТОМ СПАСЕНИЯ ФРАНЦИИ» В ДНИ ЛИОНСКОГО ВОССТАНИЯ (СЕНТЯБРЬ 1870 г.).
Огареву поручался сбор средств на революционное дело и социалистическую пропаганду.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 439.

ЛИОН В ДНИ ВОССТАНИЯ (СЕНТЯБРЬ 1870 г.).
Изготовление ружейных пуль (верхний рисунок). Запасы провианта, сложенные в помещении театра (нижний рисунок).
«The Illustrated London New», 1870, № 1627 от 17 декабря.
Т. 62. — С. 443.

УЛИЦА В РАБОЧЕМ КВАРТАЛЕ ЛИОНА.
«The Illustrated London New», 1870, № 1627 от 17 декабря.
Т. 62. — С. 447.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ОГАРЕВА, 1856 г.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 451.

«ПАПАША ТЬЕР».
Карикатура Кленка (рисунок карандашом).
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 455.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.М. ОЗЕРОВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 8 МАЯ 1871 г.
Листы первый и последний.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 459.

«УМРЕМ!».
Последняя битва коммунаров.
«The Illustrated London New», 1871, № 1652 от 27 мая.
Т. 62. — С. 461.

РАССТРЕЛЯННЫЕ КОММУНАРЫ.
«Illustrierte Zeitung», 1871, № 1459 от 17 июня.
Т. 62. — С. 461.

В.С. ПЕЧЕРИН.
Фотография, 1860-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 467.

ЗАМАСКИРОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРЦЕНА В РУССКОМ ПОДЦЕНЗУРНОМ ИЗДАНИИ.
Титульный лист «Портретной галереи русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей».
Издание А. Э. Мюнстера, Петербург, 1859 г.
Т. 62. — С. 471.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.С. ПЕЧЕРИНА К ГЕРЦЕНУ ОТ 10 МАРТА 1863 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 475.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К В.С. ПЕЧЕРИНУ ОТ 11 ИЛИ 12 МАРТА 1863 г.
Черновик. Сверху помета рукой Герцена.
Листы первый и последний.
Из бумаг Герцена–Огарева, полученных Академией Наук СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»).
Т. 62. — С. 477.

БРОШЮРА ОГАРЕВА «ESSAI SUR LA SITUATION RUSSE» («ОЧЕРК СОВРЕМЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ РОССИИ»).
Издание Трюбнера, Лондон, 1862 г.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 481.

ЛИСТОВКА ОГАРЕВА «БРАТЬЯ-СОЛДАТЫ, ВЕДУТ ВАС БИТЬ ПОЛЯКОВ», 1863 г.
Издание Вольной русской типографии в Лондоне. Сверху знак общества «Земля и воля».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 487.

П.-Ж. ПРУДОН.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 491.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К П.-Ж. ПРУДОНУ ОТ 27 АВГУСТА 1849 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 493.

АДРЕС ГЕРЦЕНА, НАПИСАННЫЙ РУКОЙ ПРУДОНА НА ЕГО ПИСЬМЕ ОТ 15 СЕНТЯБРЯ 1849 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 497.

ГАЗЕТА П.-Ж. ПРУДОНА «LA VOIX DU PEUPLE» («ГОЛОС НАРОДА»).
Заголовок пробного номера газеты от 25 сентября 1849 г.
Т. 62. — С. 499.

ПАРИЖСКИЙ РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ.
«L'Illustration», № 276 от 10 июля 1848 г.
Т. 62. — С. 501.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ С.-ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А. РАДИЩЕВА.
Издание с предисловием Герцена. Книгоиздательство Трюбнера, Лондон, 1858 г.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 505.

ФЕЛЬДЪЕГЕРЬ.
Картина маслом Н.Е. Сверчкова, 1860-е гг.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.
Т. 62. — С. 509.

ПОДПИСКА НА АКЦИИ ПРИВИСЛИНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ БАНКЕ 13 АПРЕЛЯ 1874 г.
Рисунок А.И. Зубчанинова.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по негативу.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 62. — С. 511.

М.П. САЖИН.
Фотография 1867 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 521.

ЛИСТ ИЗ АЛЬБОМА «PANTHÉON PARISIEN» («ПАРИЖСКИЙ ПАНТЕОН») С ПОРТРЕТОМ ГЕРЦЕНА И СТАТЬЕЙ О НЕМ ШАРЛЯ ЭДМОНА, 1861г.
Этот портрет продавался в пользу польского революционного фонда, и Герцен принял участие в его распространении. «Вы меня дарите биографией. Вы меня прославляете и посредством солнечных лучей и пером...» «Я продам все 50 <портретов> и перешлю вам деньги с первым едущим путником» (Из писем Герцена к Шарлю Эдмону (Хоецкому) от 1 и 29 октября 1861 г.).
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 62. — С. 525.

Н.И. САЗОНОВ.
Фотография, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 529.

ГАЗЕТНЫЙ ЛАРЕК В ПАРИЖЕ.
«L'Illustration», № 276 от 10 июля 1848 г.
Т. 62. — С. 531.

ОСАДА ФРАНЦУЗСКИМИ ВОЙСКАМИ РИМА.
Первая атака города 30 апреля 1849 г.
«The Illustrated London News», № 371 от 19 мая 1849 г.
Т. 62. — С. 533.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.И. САЗОНОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 4 ИЮЛЯ 1849 г. С ПРИПИСКОЙ ЭДМУНДА ХОЕЦКОГО.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 535.

БОНАПАРТИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ 2 ДЕКАБРЯ 1851 г. ВО ФРАНЦИИ. У БАРРИКАДЫ В СЕНТ-АНТУАНСКОМ ПРЕДМЕСТЬЕ В ПАРИЖЕ 3 ДЕКАБРЯ.
«Второе декабря, несмотря на то, что все его ждали, поразило всех. Предвидит ли человек несчастье или нет, — оно все приходит врасплох» («Письма из Франции и Италии». Письмо четырнадцатое, 31 декабря 1851 г.).
«Illustrierte Zeitung», № 445 от 10 января 1852:
Т. 62. — С. 537.

БОНАПАРТИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ 2 ДЕКАБРЯ 1851 г. ВО ФРАНЦИИ. НА УЛИЦАХ ПАРИЖА 5 ДЕКАБРЯ.
Войска «прочищают» город.
«Переворот второго декабря <...> не имеет знамени, он имеет только собственное имя, бунтующую полицию, пьяных солдат, подкупленных генералов <...> Говорят, что победил *порядок*, в смысле полицейской тишины. Полиция идет впереди и на первом месте только тогда, когда ведут кого-нибудь на казнь» («Письма из Франции и Италии». Письмо четырнадцатое, 31 декабря 1851 г.).
«Illustrierte Zeitung». № 445 от 10 января 1852 г.
Т. 62. — С. 539.

БОНАПАРТИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ 2 ДЕКАБРЯ 1851 г. ВО ФРАНЦИИ. РАССТРЕЛ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ В ПАРИЖЕ 8 ДЕКАБРЯ.
«То, что не удалось революционерам 15 мая, белым днем, во имя свободы, то удалось Людовику-Наполеону и полицейским сыщикам темной ночью, во имя насилия. Республика пала, зарезанная по-корсикански, по-разбойничьи, обманом, из-за угла» («Письма из Франции и Италии». Письмо четырнадцатое, 31 декабря 1851 г.).
«Illustrierte Zeitung». № 445 от 10 января 1852 г.
Т. 62. — С. 543.

МАРК-АВРЕЛИЙ САФФИ.
Фотография, 1850-е гг.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 547.

А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография, 1860-е гг.
Воспроизводится по фототипии.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 549.

Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография, конец 1850 — начало 1860-х гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по негативу.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 553.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА К ГЕРЦЕНУ И ОГАРЕВУ, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1864 г.
Письмо переслано из Алексеевского равелина Петропавловской крепости.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 557.

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАВЕЛИН. ЗДЕСЬ В КАЗЕМАТЕ № 16 С 7 ИЮЛЯ 1862 г. ПО 5 ИЮНЯ 1865 г. СОДЕРЖАЛСЯ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Фотография 1873 г.
Музей Революции ИМЭЛС при ЦК КПСС, Ленинград.
Т. 62. — С. 558.

ДОМ В ТЕДДИНГТОНЕ БЛИЗ ЛОНДОНА. ЗДЕСЬ С 28 ИЮНЯ 1863 г. ПО АВГУСТ 1864 г. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
«Дом я. нанял в Teddington’e, т. е. возле Буши-Парка и близ Твикнэма; в июле туда будет ходить железная дорога. Дом называется «Elm-field-House» (Из письма Герцена к сыну от 8 июня 1863 г.).
«The Daily Graphic» от 3 апреля 1906 г.
Т. 62. — С. 559.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1863 г.
Отправка рекрутов из Варшавы.
«L’Illustration», № 1045 от 7 марта 1863 г.
Т. 62. — С. 562.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1863 г.
Краковские волонтеры ночью покидают город, чтобы присоединиться к повстанческой армии.
«L’Illustration», № 1048 от 29 марта 1863 г.
Т. 62. — С. 563.

ДЕЛО «О ЛИЦАХ, ОБВИНЯЕМЫХ В СНОШЕНИЯХ С ЛОНДОНСКИМИ ПРОПАГАНДИСТАМИ», 1862–1864 гг.
Это многотомное дело содержит материалы, относящиеся к известному «процессу 32-х», центральной фигурой которого был Н.А. Серно-Соловьевич.
Обложка тома 4-го.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 62. — С. 565.

ДОНЕСЕНИЕ ИРКУТСКОГО ЖАНДАРМСКОГО ШТАБ-ОФИЦЕРА ШЕФУ ЖАНДАРМОВ 23 ФЕВРАЛЯ 1866 г. О ПОДГОТОВКЕ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ ВООРУЖЕННОГО ВОССТАНИЯ. В ПОДГОТОВКЕ ВОССТАНИЯ ПРИНИМАЛ БЛИЖАЙШЕЕ УЧАСТИЕ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧ.
Документ содержит указание на дату смерти Н.А. Серно-Соловьевича: «14 февраля 1866 г.» До сих пор дата эта не была точно установлена.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 62. — С. 569.

«РАЗДУМЬЕ (РАЗНЫЕ ВАРИАЦИИ НА СТАРЫЕ ТЕМЫ)», СБОРНИК ИЗБРАННЫХ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА, МОСКВА, 1870 г. (АВТОР НЕ УКАЗАН).
Действительным издателем книги был А.В. Скалон, а не Е.А. Троян, как указано на титульном листе.
Т. 62. — С. 572.

«ПИСЬМА ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ». МОСКВА, 1870 г. ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ. АВТОР НЕ УКАЗАН.

Книга была запрещена цензурой, и почти весь тираж ее уничтожен.
Действительным издателем книги был А.В. Скалон, а не Е.А. Троян, как указано на титульном листе.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 573.

ГЕРЦЕН.
Бюст (дерево) работы С.Т. Коненкова, 1951 г.
Собрание скульптора, Москва.
Т. 62. — С. 577.

ПИСЬМО О. ТОКАРЖЕВИЧА И ГРУППЫ ЕГО ТОВАРИЩЕЙ, СОТРУДНИКОВ ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «ГМИНА», К ГЕРЦЕНУ ОТ 5 МАЯ 1866 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 579.

Н.И. ТУРГЕНЕВ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 585.

«ЗАПИСКИ ДЕКАБРИСТОВ», ИЗДАННЫЕ ГЕРЦЕНОМ. ЭКЗЕМПЛЯР С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.К. БАКУНИНОЙ:
«Антонии Ксаверьевне Бакуниной от А. Герцена. 19 марта 1863».
Частное собрание, Париж.
Т. 62. — С. 589.

И.В. ТУРЧАНИНОВ.
в форме командира 19-го полка иллинойских волонтеров. Этим полком он командовал, участвуя в рядах армии северян в войне против рабства в Америке, 1861–1863 гг.
С фотографии, помещенной в книге «The Photographic History of the Civil War» («История гражданской войны в фотографиях»), 1911.
Т. 62. — С. 593.

СЦЕНА ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЖИЗНИ. ПРОДАЖА НЕГРОВ В ВИРГИНИИ.
«The Illustrated London New», 16 февраля 1861 г.
Т. 62. — С. 597.

СЦЕНА ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЖИЗНИ. ВЕСТИ С ВОЙНЫ.
«The Illustrated London New», 25 мая 1861 г.
Т. 62. — С. 597.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И. В. ТУРЧАНИНОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 22 МАРТА 1859 г.
Турчанинов в обращении ошибочно называет Герцена «Александром Васильевичем».
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 601.

КОМИТЕТ СТУДЕНТОВ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ВЕДАВШИЙ В 1861 г. ПОСОБИЯМИ УЧАЩИМСЯ. В 1862 г. КОМИТЕТ ПЕРЕДАЛ ДЕЛА ОТДЕЛЕНИЮ ДЛЯ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ УЧАЩИМСЯ ПРИ ЛИТЕРАТУРНОМ ФОНДЕ.
Сидят (слева направо): С.И. Ламанский, А.Н. Макаров, А.Я. Герд, П.Л. Спасский, Л.Ф. Пантелеев, В.Ю. Хорошевский, Н.А. Неклюдов. Стоят (слева направо): П.А. Гайдебуров, В.Л. Гогоберидзе, Н.И. Утин, Е.П. Печаткин, П.Ф. Моравский.
Фотография 1861 г. (воспроизводится с позднейшего отпечатка).
Исторический музей, Москва.
Т. 62. — С. 611.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Литография, 1854 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 615.

«К ОБРАЗОВАННЫМ КЛАССАМ». ЛИСТОВКА Н.И. УТИНА, 1862 г.
Издание одной из пятерок петербургского отделения общества «Земля и воля».
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 619.

Н.И. УТИН.
Фотография с дарственной надписью на обороте: «Моему казематному другу Ивану Рождественскому. Н. Утин. 8 марта 62 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 623.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.И. УТИНА К ОГАРЕВУ ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1863 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 627.

ЛОНДОН.
Гравюра, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 637.

ГЕРЦЕН.
Рисунок Т.Г. Шевченко в его дневнике. «... Еще привез он <В.Г. Варенцов>... свинцовым карандашом нарисованный портрет нашего изгнанника апостола Искандера. Портрет должен быть похож, потому что не похож на рисунки в этом роде. Да если бы и не похож, то я все-таки скопирую для имени этого святого человека» (запись от 10 декабря 1857 г.).
Музей Т.Г. Шевченко, Киев.
Т. 62. — С. 641.

ГАЗЕТА «LA CLOCHE», ИЗДАВАВШАЯСЯ ЛЕОНОМ ФОНТЭНОМ В БРЮССЕЛЕ. В НЕЙ ПЕЧАТАЛИСЬ ПЕРЕВОДЫ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА И СТАТЕЙ ГЕРЦЕНОВСКОГО «КОЛОКОЛА».
Первый номер газеты от 20 сентября 1862 г. Здесь помещено письмо Герцена к редактору газеты и отрывок из «Былого и дум».
Т. 62. — С. 645.

ПЕЧАТЬ ОБЩЕСТВА «ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ».
Такою печатью снабжены отдельные экземпляры нелегальных листовок, выпущенных обществом в 1863 г. Воспроизводится (в увеличенном виде) с одной из них.
Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС, Москва.
Т. 62. — С. 649.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Портрет маслом Б.В. Щербакова, 1952 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 62. — С. 653.

Е.И. УТИН.
Фотография с дарственной надписью на обороте: «Ивану Рождественскому от Е. Утина. 25 сентября — 6 декабря 1861 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 659.

«Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ». СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА В «КОЛОКОЛЕ» О ПРИГОВОРЕ НАД ЧЕРНЫШЕВСКИМ.
«Колокол», лист 186 от 15 июня 1864 г.
Т. 62. — С. 661.

14 ДЕКАБРЯ 1825 г. И ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ (ПО ПОВОДУ КНИГИ БАРОНА КОРФА).
Сокращенное переиздание одноименной книги, выпущенной в свет редакцией «Полярной звезды», Лондон, 1858 г. Издатель брошюры не установлен.
Обложка.
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 62. — С. 667.

Н.П. ОГАРЕВ.
Плакат М.Л. Иоффе, 1948 г.
Т. 62. — С. 671.

«NOUVELLE PHASE DE LA LITTÉRATURE RUSSE» («НОВАЯ ФАЗА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»), BRUXELLES ET GAND, 1864.
Отдельное издание очерков Герцена, впервые напечатанных в газете «La Cloche», 1864 г., № 44 и 45 от 25 мая и 15 июня.
Обложка книги.
Т. 62. — С. 675.

ФРЕЙБУРГ.
Раскрашенная литография 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 677.

СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «КОНЦЫ И НАЧАЛА». Отдельное издание, 1863 г.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 681.

ЛОЗАННА.
Раскрашенная литография 1866 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 62. — С. 683.

В.И. ФИЛИППОВИЧ (?).
Рисунок Х.Я. Рейхеля 1841 г. в альбоме, подаренном Огаревым Герцену.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 693.

«КАПРИЗЫ И РАЗДУМЬЕ». ЭКЗЕМПЛЯР С НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА Н.Х. КЕТЧЕРУ.
Оттиск из «Петербургского сборника», 1846 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 697.

И.С. ТУРГЕНЕВ, Н.В. ХАНЫКОВ, Н.А. МИЛЮТИН, К.К. ГРОТ НА ДАЧЕ МИЛЮТИНА В БАДЕН-БАДЕНЕ (СТОИТ М.А. МИЛЮТИНА).
Фотография, конец 1860-х гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 62. — С. 700.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Фотография из альбома «Heidelberg und seine Umgebung», 1880-е г
Т. 62. — С. 705.

«СУЩНОСТЬ ХРИСТИАНСТВА» Л. ФЕЙЕРБАХА. РУССКИЙ ПЕРЕВОД ФИЛАДЕЛЬФА ФЕОМАХОВА (П.Н. РЫБНИКОВА).
Издание Трюбнера, Лондон, 1861 г.
Титульный лист.
Т. 62. — С. 707.

ГЕРЦЕН.
Офорт В.В. Матэ, около 1900 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 62. — С. 713.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. ЧУМИКОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 5 АВГУСТА 1851 г.
Лист первый.
Сверху помета рукой Герцена: «9-го августа».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 716.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.А. ЧУМИКОВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 9 АВГУСТА 1851.
Лист последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 62. — С. 717.

«DU DÉVELOPPEMENT DES IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES EN RUSSIE» («О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ»).
Второе отдельное издание книги, Лондон, 1853 г.
Обложка.
Т. 62. — С. 722.

«RUSSLANDS SOCIALE ZUSTÄNDE» («СОЦИАЛЬНЫЕ ПОРЯДКИ В РОССИИ»).
Под таким смягченным для немецкой цензуры заглавием появилось третье отдельное издание книги «О развитии революционных идей в России», Гамбург, 1854 г.
Обложка.
Т. 62. — С. 723.

ТЮРЬМА ПРИ КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ. Отсюда 21 ноября 1866 г. бежали А.Я. Щербаков и С.Я. Жеманов, приговоренные к каторжным работам по делу о «казанском заговоре». Эта же тюрьма — место первого заключения В.И. Ленина в декабре 1887 г.
Фотография.
Центральный музей В.И. Ленина, Москва.
Т. 62. — С. 727.

СООБЩЕНИЕ В «КОЛОКОЛЕ» О «ПРИБЫТИИ» ЗА ГРАНИЦУ С.Я. ЖЕМАНОВА, БЕЖАВШЕГО ИЗ КАЗАНСКОЙ ТЮРЬМЫ.

В действительности Жеманов находился еще в России. Напечатано с целью дезориентировать разыскивавшую его полицию. «Колокол», л. 237 от 15 марта 1867 г.

Т. 62. — С. 729.

Н.Ф. ЩЕРБИНА.
Фотография с дарственной надписью: «Владимиру Вадимовичу Пассеку на память знакомства. Н. Щербина. Петербург. 1859 г. мая 5».
Исторический музей. Москва.

Т. 62. — С. 733.

АВТОГРАФ ПИСЬМА В.Г. БЕЛИНСКОГО К ГЕРЦЕНУ ОТ 26 ЯНВАРЯ 1846 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 779.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Офорт М.В. Рундальцева, 1905 г.
Лист с портретом Герцена на нижнем поле, в «заметке».
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 62. — С. 783.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К ГЕРЦЕНУ ОТ 6/18 СЕНТЯБРЯ 1860 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 62. — С. 785.

И.В. СЕРГИЕВСКИЙ.
Фото.

Т. 62. — С. 863.

Я.З. ЧЕРНЯК.
Фото.

Т. 62. — С. 866.

ТОМ 63. Герцен и Огарев. [Кн.] III / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Арх.текстол. и ред. подгот. А.Н. Дубовикова, Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии Н.П. Анциферова; Подгот. иноязы. текстов при участии М.Г. Ашукиной; [Том подгот. при участии Ю.П. Дзагуровой, А.В. Кузюковой и Е.С. Фрязиновой]. — М.: Изд-во АН СССР, 1956. — 920 с., ил., I вкл. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 6 июня 1956 г.; подписано к печати 17 окт. 1956 г.

А.И. ГЕРЦЕН.
Рисунок итальянским карандашом А.Л. Витберга, 1836 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 63. — Вклейка между С. 8–9.

ПАНОРАМА МОСКВЫ.
Картина маслом А. Кадоля, 1820-е гг.
Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 63. — С. 13.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Т.П. ПАССЕК К ОГАРЕВУ ОТ 19 НОЯБРЯ /. 1 ДЕКАБРЯ 1873 г. С УПОМИНАНИЕМ О НАЙДЕННОЙ ЕЮ ТЕТРАДИ С РУКОПИСЯМИ ГЕРЦЕНА 1830-х гг.
Пассек сообщает, что печатает эти рукописи в своих записках под названием: «Из брошенных листков А.И. Герцена». «Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 17.

ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА НА УГЛУ СИВЦЕВА-ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 25/9). ЗДЕСЬ ГЕРЦЕН ЖИЛ В 1833–1834 гг. ДО СВОЕГО АРЕСТА И ССЫЛКИ В ВЯТКУ И ПОЗДНЕЕ В 1846–1847 гг. ДО ОТЪЕЗДА ЗА ГРАНИЦУ.

Фотография, 1930-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 19.

ВИД НА МОСКВУ.
Литография Энгельмана с рисунка А. Кадоля, 1825 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
«Весьма немногие знают этот лабиринт проселочных дорог, пересекающихся, узеньких, грязных, которые окружают Москву… Город был в версте, или — много — в двух… Шагом въезжали мы по совершенно непроезжаемой дороге в гору» («О себе»).
Т. 63. — С. 23.

СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ.
Рисунок К.И. Рабуса, 1843 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 63. — С. 27.

ВИД БОЛЬШОЙ УЛИЦЫ ОТ ЗОЛОТЫХ ВОРОТ ВО ВЛАДИМИРЕ. СПРАВА (ПЕРВЫЙ) ДОМ, В КОТОРОМ В 1838–1839 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография В. Кукушкина, 1860–1870-е гг.
Владимирский краеведческий музей.
Т. 63. — С. 31.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА ВО ВЛАДИМИРЕ. СКВОЗЬ ВОРОТА ВИДЕН ДОМ (ПЕРВЫЙ СПРАВА), В КОТОРОМ В 1838–1839 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Раскрашенная литография, 1850-е гг.
Владимирский краеведческий музей.
Т. 63. — С. 33.

ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ЦЕРКОВЬ.
Справа (сверху) знаком + отмечено место, где стоял старый господский дом И.А. Яковлева.
Фотография 1900-х гг., сохранившаяся в «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства. Москва.
Т. 63. — С. 37.

ВАСИЛЬЕВСКОЕ.
Фотография В.С. Молчанова, 1949 г.
Литературный музей, Москва.
«Я мало видел мест изящнее Васильевского... На отлогой стороне село, церковь и старый господский дом. По другую сторону гора... Там построил мой отец новый дом. Вид из него обнимал верст пятнадцать кругом. Озера нив, колеблясь, стелились без конца... Леса разных цветов делали полукруглую раму, и через все — голубая тесьма Москвы-реки» («Былое и думы»).
Т. 63. — С. 37.

ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ВИД НА МОСКВУ-РЕКУ.
Фотография В.С. Молчанова, 1949 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 41.

КОРРЕКТУРА XV ГЛАВЫ ВОСПОМИНАНИЙ Т.П. ПАССЕК, ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ МАЙСКОЙ КНИГИ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» 1875 г. ВАРИАНТ, ЗАПРЕЩЕННЫЙ ЦЕНЗУРОЙ.
Начало главы и лист с текстом рассказа о «Прерванном разговоре».
Институт русской литературы Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 63. — С. 45.

ДОМ В ВЯТКЕ. ЗДЕСЬ В 1835–1837 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография, 1955 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 49.

ЧТЕНИЕ МАНИФЕСТА ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ КРЕСТЬЯН, ОБНАРОДОВАННОГО 5 МАРТА 1861г.
Акварель неизвестного художника, 1861 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 63.

АВТОГРАФ ТЕКСТА НЕПРОИЗНЕСЕННОЙ РЕЧИ ГЕРЦЕНА О 19 ФЕВРАЛЯ 1861 ГОДА.
Лист 1.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 67.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ «НАЧАЛА ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЕСТЬЯН», ОРГАНИЗОВАННЫЙ ГЕРЦЕНОМ.
«Колокол», л. 95 от 1 апреля 1861 г.
Т. 63. — С. 69.

ГЕРЦЕН.
Скульптура (гипс) работы М.И. Мильбергера, 1954 г.
Музей латвийского и русского искусства, Рига.
Т. 63. — С. 83.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ОГАРЕВА.
«Песнь пленного индейца». Романс на слова А.И. Полежаева, 1840-е гг.
Страница первая.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 85.

НОТНЫЙ АВТОГРАФ ОГАРЕВА.
«Песнь пленного индейца». Романс на слова А.И. Полежаева, 1840-е гг.
Страница последняя.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 86.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 63. — С. 89.

«IMPROMPTU PASSIONE. ВОСПОМИНАНИЕ О БЕЛЬТОВЕ И ЛЮБЕ». МУЗЫКА М.П. МУСОРГСКОГО.
Страница первая.
Посмертное издание сочинений М.П. Мусоргского под редакцией В.Г. Каратыгина, СПб.-Москва, 1911 г.
Т. 63. — С. 95.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.
Портрет маслом неизвестного художника, 1860-е гг.
Музей революции, Ленинград.
Т. 63. — С. 103.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ ОГАРЕВА, ПОДАРЕННАЯ ЕМУ ГЕРЦЕНОМ, И СТРАНИЦА ТЕТРАДИ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ ОГАРЕВА «ПАМЯТИ РЫЛЕЕВА».
Дарственная надпись Герцена: «Николаю Платоновичу для писания, нам для чтения. А. Герцен, 22 июля 1859».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 105.

ОГАРЕВ.
Портрет, отобранный при обыске у студента А.Ф. Ергина в июне 1862 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 111.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «АРЕСТАНТ».
Был отобран при обыске у студента А.Ф. Ергина в июне 1862 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 115.

ЭКЗЕМПЛЯР ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ПИСЬМА ОГАРЕВА К В.И. БАКСТУ С ПРИПИСКОЙ ГЕРЦЕНА, МАЙ 1862 г.
Листы первый и последний письма первого.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 121.

«РУСАЛКА», РОМАНС В.Н. КАШПЕРОВА НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА. ПОСВЯЩЕН Н.А. ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ, 1857 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 127.

«ОБЩЕЕ ВЕЧЕ», № 2 ОТ 22 АВГУСТА 1862 г.
Здесь была напечатана статья Огарева «Ответ на письмо об “Общем вече”».
Первая страница.
Т. 63. — С. 133.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К САХНОВСКОМУ ОТ 17 АПРЕЛЯ 1863 г. И КОНВЕРТ ПИСЬМА.
Библиотека Польской Академии наук, Краков.
Т. 63. — С. 141.

ЗАПИСКИ РУФИНА ПИОТРОВСКОГО.
Русский перевод, изданный по инициативе Герцена, 1863 г.
Книга была отпечатана в Бернской типографии.
Т. 63. — С. 143.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К ЭМИЛЮ КВАНТЕНУ ОТ 15 МАЯ 1863 г.
Листы первый и последний.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 63. — С. 147.

М.А. БАКУНИН.
Фотография, сохранившаяся в «пражской коллекции», 1860-е гг.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 155.

РОМАН Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?». ИЗДАНИЕ М.К. ЭЛПИДИНА, ЖЕНЕВА, 1867 г.
Титульный лист.
Т. 63. — С. 161.

ГЕРЦЕН.
Фотография 1861 г. с дарственной надписью неустановленному лицу:
«В память встречи в Лондоне 19 июля 1862 г. от А. Герцена».
С фотографии (подлинник в Польше).
Т. 63. — С. 167.

М.В. БУТАШЕВИЧ-ПЕТРАШЕВСКИЙ.
Акварель, 1840-е гг.
Отдел истории русской культуры Эрмитажа, Ленинград.
Т. 63. — С. 173.

ЗАПИСКА О ДЕЛЕ ПЕТРАШЕВЦЕВ, 1860 г.
Автограф Ф.Н. Львова. Сверху помета неустановленной руки.
Лист 1.
Из бумаг Герцена — Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («Софийская коллекция»), Москва.
Т. 63. — С. 177.

ЗАПИСКА О ДЕЛЕ ПЕТРАШЕВЦЕВ, 1860 г.
Лист с примечаниями рукой М.В. Буташевича-Петрашевского.
Из бумаг Герцена — Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии паук («Софийская коллекция»), Москва.
Т. 63. — С. 178.

ДОМ № 14 НА УЛИЦЕ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (РАНЕЕ КИРОЧНОЙ) В ЛЕНИНГРАДЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.А. СПЕШНЕВУ.
Здесь в 1848–1849 гг. собирались петрашевцы.
Фотография 1955 г.
Т. 63. — С. 181.

НА СЕМЕНОВСКОМ ПЛАЦУ ВО ВРЕМЯ ГРАЖДАНСКОЙ КАЗНИ ПЕТРАШЕВЦЕВ 22 ДЕКАБРЯ 1849 г.
Чертеж Д.Д. Ахшарумова. Сделан в письме к В.И. Семевскому от 5 апреля 1901 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 185.

ПЕТРАШЕВЦЫ НА ЭШАФОТЕ ВО ВРЕМЯ ЦЕРЕМОНИИ ГРАЖДАНСКОЙ КАЗНИ 22 ДЕКАБРЯ 1849 г.
Чертеж Д.Д. Ахшарумова. Сделан в письме к В.И. Семевскому от 5 апреля 1901 г.
В пояснительном тексте указаны неточности, допущенные в описании сцены гражданской казни в записках М.А. Корфа.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 186.

СПИСОК АНОНИМНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ: «НА ПРАЗДНЕСТВА, БЫВШИЕ В МОСКВЕ...» С ПОМЕТОЙ ГЕРЦЕНА: «НАЧАЛО ОЧЕНЬ ХОРОШО», 1856 г.
Автор стихотворения, вероятно, П.Л. Лавров.

Лист 1.
Из бумаг Герцена — Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»), Москва.
Т. 63. — С. 193.

КНИГА И.С. БЕЛЮСТИНА «ОПИСАНИЕ СЕЛЬСКОГО ДУХОВЕНСТВА».
Анонимное заграничное издание, 1858 г.
Титульный лист.
Т. 63. — С. 199.

ГЕРЦЕН.
Рельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 63. — С. 213.

ОТКЛИК «ИСКРЫ» НА ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЕ «КОЛОКОЛА».
Карикатура неизвестного художника, гравюра Н. Куренкова.
«Искра», 1862 г., № 49.
Т. 63. — С. 217.

БЕДНАЯ ДЕРЕВНЯ.
Картина маслом неизвестного художника, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 221.

Ф.Н. ЛЬВОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 63. — С. 233.

СТАТЬЯ Ф.Н. ЛЬВОВА ОБ «ИРКУТСКОЙ ДУЭЛИ», 1860 г.
Автограф.
Лист 1.
Из бумаг Герцена — Огарева, полученных в дар АН СССР от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»), Москва.
Т. 63. — С. 235.

ИЗДАНИЕ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.
№ 1 от 1-го января 1868 г.
Т. 63. — С. 253.

СТАНИСЛАВ ТХОРЖЕВСКИЙ.
Фотография, 1860-е гг.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 257.

РУССКОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ К ИЗДАНИЮ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.
№ 1 от 1-го января 1868 г.
Т. 63. — С. 261.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ К ИЗДАНИЮ «КОЛОКОЛА» НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ОТ 15 ФЕВРАЛЯ 1869 г.
Первый и единственный вышедший номер прибавления.
Т. 63. — С. 267.

ПОКАЗАНИЯ, ДАННЫЕ ГЕРЦЕНОМ НА ДОПРОСЕ ПЕРВОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 24 ИЮЛЯ 1834 г.
Автограф Герцена.
Листы 1, 2.
Московский областной исторический архив.
Т. 63. — С. 275.

ВИДЫ МОСКВЫ ИЗ ОКОН РОГОЖСКОЙ ЧАСТИ.
Рисунки А.В. Уткина, арестованного по общему с Герценом и Огаревым делу. Сохранились в черновом следственном деле.
На верхнем рисунке вид Андроникова монастыря, 1834–1835 гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 279.

«ОБЕР-ПОЛИЦМЕЙСТЕРСКИЙ ДОМ» НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИЛИ ДОПРОСЫ ГЕРЦЕНА В 1834 г.
Фототипия, 1913 г.
Т. 63. — С. 281.

ЗДАНИЕ ПЕТРОВСКИХ КАЗАРМ ЖАНДАРМСКОГО ДИВИЗИОНА НА ПЕТРОВКЕ В МОСКВЕ. ЗДЕСЬ В ИЮЛЕ — НОЯБРЕ 1834 г. СОДЕРЖАЛСЯ ПОД АРЕСТОМ ОГАРЕВ.

Фототипия, 1913 г.
Т. 63. — С. 281.

ПОКАЗАНИЯ, ДАННЫЕ ОГАРЕВЫМ НА ДОПРОСЕ ПЕРВОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ. ИЮЛЬ 1834 г.
Автограф Огарева. Дата допроса не обозначена.
Лист 2.
Московский областной исторический архив.
Т. 63. — С. 284.

СПИСОК ЛИЦ, АРЕСТОВАННЫХ ПО ОБЩЕМУ С ГЕРЦЕНОМ И ОГАРЕВЫМ ДЕЛУ, С УКАЗАНИЕМ МЕСТ ИХ ЗАКЛЮЧЕНИЯ, 1834 г.
Сохранился в бумагах первой Следственной комиссии.
Московский областной исторический архив.
Т. 63. — С. 285.

В.И. СОКОЛОВСКИЙ.
Гравюра, помещенная в 3-м издании стихотворений поэта, 1867 г.
Т. 63. — С. 291.

ГЕРЦЕН В КРУТИЦКИХ КАЗАРМАХ.
Рисунок О.А. Дмитриева, 1956 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 295.

ГЕРЦЕН.
Литография Л. Ноэля, 1847 г.
Экземпляр, сохранившийся в «деле» о Герцене бельгийской полиции.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 301.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III-го ОТДЕЛЕНИЯ О ПЕСТЕРЕВЕ И ВОРОЖЦОВЕ, 1866 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 313.

ГЕРЦЕН.
Фотография с дарственной надписью неустановленному лицу: «Простите великодушно старичка. Фев. 1865».
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 317.

ВИДЫ СОЛЕВАРЕННОГО ЗАВОДА (УСОЛЬЯ). СЮДА ЛЕТОМ 1864 г. БЫЛ ПРИВЕЗЕН (В ОКОВАХ) ЧЕРНЫШЕВСКИЙ ДЛЯ ОТБЫВАНИЯ КАТОРЖНЫХ РАБОТ.
Рисунки Ст. Катырла, находившегося на каторге вместе с Чернышевским. Были сделаны в письмах ссыльных каторжан к товарищам и задержаны III-м Отделением.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 323.

СЛЕДСТВЕННОЕ ПОКАЗАНИЕ (ЗАПИСКА) ПЕСТЕРЕВА О ПОСЕЩЕНИИ ИМ ГЕРЦЕНА И ОГАРЕВА В ЛОНДОНЕ ВЕСНОЙ 1864 г. И О БЕСЕДАХ С ГЕРЦЕНОМ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПОБЕГА ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Листы с пометами одного из руководителей III Отделения, 1867 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 327.

О.С. ЧЕРНЫШЕВСКАЯ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 333.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К И.П. ВОРОЖЦОВУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1865 г.
Было найдено при обыске у Ворожцова.
Слева подпись Ворожцова.
Лист 1.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 339.

ПОКАЗАНИЕ В.И. КЕЛЬСИЕВА ОТ 8 АВГУСТА 1867 г., УДОСТОВЕРЯЮЩЕЕ, ЧТО ПИСЬМО, НАЙДЕННОЕ У ВОРОЖЦОВА, НАПИСАНО ОГАРЕВЫМ.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 63. — С. 341.

ВОЛЖСКИЕ ТИПЫ.
Фотографии, сохранившиеся в «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 347.

ВОЛГА. УТЕС СТЕНЬКИ РАЗИНА.
Фотография, сохранившаяся в «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 349.

Н.А. ГЕРЦЕН (ЗАХАРЬИНА).
Рисунок неизвестного художника с акварели, 1848 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 63. — С. 357.

ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ Н.А. ГЕРЦЕН ДЛЯ ГЕРЦЕНА В ДЕНЬ ЕГО РОЖДЕНИЯ 25 МАРТА 1845 г. НА ЛИСТКЕ ИЗ ЕГО ДНЕВНИКА, И ЗАПИСЬ САМОГО ГЕРЦЕНА ОТ 19 ИЮНЯ 1845 г. НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ТОГО ЖЕ ЛИСТКА.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 359.

ПОХОРОНЫ Н.А. ГЕРЦЕН.
Картина маслом Ипполита Каффи, 1852 г. «Пражская коллекция».
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 361.

А.И. ЗАХАРЬИНА (ФРОЛОВА?), МАТЬ Н.А. ГЕРЦЕН.
Миниатюра на слоновой кости неизвестного художника, 1810-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 365.

М.А. ХОВАНСКАЯ.
Миниатюра на слоновой кости неизвестного художника, 1810-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 366.

А.А. ЯКОВЛЕВ (ОТЕЦ Н.А. ГЕРЦЕН).
Портрет маслом неизвестного художника, 1790-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 63. — С. 367.

ПАРК В ЗАГОРЬЕ, ИМЕНИИ М.А. ХОВАНСКОЙ, ГДЕ Н.А. ЗАХАРЬИНА ОБЫЧНО ПРОВОДИЛА ЛЕТО.
Фотография 1937 г.
Литературный музей, Москва.
«Прелестное местоположение... Рано утром я встаю, отправляюсь гулять, из родника пью воду и хожу по аллеям» (Из письма Н.А. Захарьиной к Герцену, Загорье, 26 июня 1835 г.).
Т. 63. — С. 369.

«ЖИВОПИСНАЯ ИТАЛИЯ».
Титульный лист издания 1834 г.
Рассматривая эту книгу, Н.А. Герцен писала Герцену: «Глядя на волны Адриатики, я воображала, как и мы с тобою когда-нибудь будем ими носимы, как пойдем по Риальто, не на картинке увидим церковь св. Марка и всю красавицу Венецию» (Из письма 1839 г.).
Т. 63. — С. 371.

ВЕНЕЦИЯ.
Гравюра из «Живописной Италии», 1834 г.
Т. 63. — С. 373.

НЕАПОЛЬ.
Гравюра из «Живописной Италии», 1834 г.
Т. 63. — С. 377.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К Т.Н. ГРАНОВСКОМУ, от июня–июля 1848 г.
Лист 1.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 381.

С.Н. КЕТЧЕР.
Рисунок К.А. Горбунова 1845 г. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 387.

ПАРК В СОКОЛОВЕ. НА ДАЧЕ В СОКОЛОВЕ ГЕРЦЕН ПРОВЕЛ ЛЕТО 1845 и 1846 гг.
Фотография 1937 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 389.

Л.И. ГААГ.
Портрет маслом И.З. Летунова, 1820-е гг.
Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 395.

И.А. ЯКОВЛЕВ.
Портрет маслом И.З. Летунова, 1820-е гг.
Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 397.

ДОМ № 25 НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ. В ЭТОМ ДОМЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ А.А. ЯКОВЛЕВУ, РОДИЛСЯ ГЕРЦЕН.
Фотография, 1940-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 401.

НИЦЦА. ВИД НА МОРЕ.
Фотография 1857 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 405.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Л.И. ГААГ К М.К. РЕЙХЕЛЬ ОТ 9 ИЮЛЯ 1851 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 409.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.
Дагерротип, 1850–1851 гг.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 411.

НИЦЦА. ПОРТ.
Фотография 1857 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 413.

Е.И. ГЕРЦЕН.
Рисунок неизвестного художника, 1813 г.; из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 417.

М.К. РЕЙХЕЛЬ (ЭРН).
Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 421.

ДОМ № 17 В МАЛОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Е.И. ГЕРЦЕНУ.
Фотография 1912 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 425.

М.Ф. КОРШ.
Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г.; из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 431.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Акварель Сократа Воробьева, 1852 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 63. — С. 435.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина маслом неизвестного художника, 1849 г.
Собрание А.С. Минкина, Ленинград.
Т. 63. — С. 437.

НЕАПОЛИТАНСКИЕ ТИПЫ.
Раскрашенная литография Гаэтано Дурá, 1850 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 63. — С. 439.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 445.

КНИГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ, ПОДАРЕННАЯ ОГАРЕВЫМ Н.А. ГЕРЦЕН, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ОТ 11 ДЕКАБРЯ 1862 г. И СТИХОТВОРЕНИЕМ, ЕЙ ПОСВЯЩЕННЫМ.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 447.

АППИЕВА ДОРОГА.
Акварель С. Корроди, 1868 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 451.

ЗА ТАБЕЛЬДОТОМ В ГОСТИНИЦЕ ФЕДЕР В ГЕНУЕ. ЗАРИСОВКИ Н.А. ГЕРЦЕН, 1869 г.
Сохранились среди писем Н.А. Герцен к Огареву в «пражской коллекции». В нижнем поле рисунка рукой Герцена (слева): «поп, едущий из Испании на Consile», (справа): «Очень юный англичанин. 24 ноября 1869. Genova. H-I Feder».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 454.

ЗА ТАБЕЛЬДОТОМ В ГОСТИНИЦЕ ФЕДЕР В ГЕНУЕ. ЗАРИСОВКИ Н.А. ГЕРЦЕН, 1869 г.
Сохранились среди писем Н.А. Герцен к Огареву в «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 455.

ФЛОРЕНЦИЯ.
Картина маслом Н.Н. Ге, 1868 г.
Музей русского искусства, Киев.
Т. 63. — С. 459.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Фотография, начало 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 461.

КАРРАРСКАЯ КАМЕНОЛОМНЯ.
Фотография с картины Н.Н. Ге; принадлежала Н.А. Герцен, на обороте помета ее рукой: «16 мая 1869 г. Флоренция».
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 465.

О.А. ГЕРЦЕН.
Фотография, конец 1860-х гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 469.

РИСУНОК Н.А. ГЕРЦЕН В ПИСЬМЕ К ОГАРЕВУ ИЗ НИЦЦЫ, 1868 г.
Н.А. Герцен изобразила себя и Лизу.
«А мы здесь вот как шалим, как я тебе представила на этом маленьком рисунке... Лиза плавает как рыбка, а я всех лучше плаваю, прыгаю, кувыркаюсь и ныряю...» (Из письма Н.А. Герцен).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 471.

ВИДЫ НИЦЦЫ НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ ПИСЕМ Н.А. ГЕРЦЕН К ОГАРЕВУ ОТ 21 ЯНВАРЯ И 19 ФЕВРАЛЯ 1869 г.
Пояснительные надписи принадлежат Н.А. Герцен.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 475.

ПОСЛЕДНИЙ АВТОГРАФ ГЕРЦЕНА: СТРОКИ, ОБРАЩЕННЫЕ К ОГАРЕВУ, ВПИСАННЫЕ В ПИСЬМО К НЕМУ Н.А. ГЕРЦЕН ОТ 18 ЯНВАРЯ 1870 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 481.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Фотография, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 487.

Г.А. ЛОПАТИН.
Фотография, 1884 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 493.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПЕРЕДАЧЕ ОГАРЕВЫМ НЕЧАЕВУ ЧАСТИ БАХМЕТЕВСКОГО ФОНДА. СОСТАВЛЕНО 20 ИЮНЯ 1870 г.
Написано рукой Н.А. Герцен. Огареву принадлежит только подпись.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 499.

ОГАРЕВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография, 12 или 13 июня 1877 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 501.

ОТТИСК СТАТЬИ Г. В. ПЛЕХАНОВА «А.И. ГЕРЦЕН И КРЕПОСТНОЕ ПРАВО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Н.А.ГЕРЦЕН, 23 ЯНВАРЯ 1912 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 503.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬМИ ГЕРЦЕНА ТАТОЙ И ОЛЬГОЙ.
Фотография, конец 1850-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 511.

ГЕРЦЕН НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография, между 21 и 23 января 1870 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 525.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ГЕРЦЕНА В ПАРИЖСКОЙ ГАЗЕТЕ «LA MARSEILLAISE», № 36 от 23 января 1870 г.
Т. 63. — С. 529.

АВТОГРАФ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА К А.А. ГЕРЦЕНУ ОТ 22 ЯНВАРЯ 1870 г. О СМЕРТИ ГЕРЦЕНА.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 535.

ДОМ НА ПЛЮЩИХЕ (ТЕПЕРЬ № 52) В МОСКВЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ АСТРАКОВЫМ.
Фотография, 1930-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 545.

ДЕТИ ГЕРЦЕНА: САША, ТАТА и КОЛЯ.
Фотография с утраченного рисунка К.А. Горбунова, 1845 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 549.

ДОМ ГАГАРИНОЙ В МАЛОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 10). ЗДЕСЬ ПО ВОЗВРАЩЕНИИ ИЗ НОВГОРОДСКОЙ ССЫЛКИ В 1842 г. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография, 1940-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 553.

ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА В СИВЦЕВОМ-ВРАЖКЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 27). ЗДЕСЬ В 1843–1846 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Вид со двора.
Фотография, 1956 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 553.

ПАМЯТНАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА Т.Н. ГРАНОВСКОМУ, СДЕЛАННАЯ В ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР 18 ЯНВАРЯ 1847 г.

Выцарапана на нижней стороне подставки для бутылки.
Частное собрание, Москва.
Т. 63. — С. 555.

ПОДМОСКОВНАЯ ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ.
Здесь 19 января 1847 г. происходили проводы, устроенные московскими друзьями Герцену, уезжавшему за границу.
Фотография, 1930-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 557.

СТИХОТВОРЕНИЕ НАДСОНА «НА МОГИЛЕ ГЕРЦЕНА», ПОСВЯЩЕННОЕ Н.А. БЕЛОГОЛОВОМУ.
Список рукой Н.А. Герцен.
Лист 1.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 563.

Т.П. ПАССЕК.
Портрет маслом А.А. Маркова, 1880 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 63. — С. 569.

ГЕРЦЕН.
Памятник во дворе старого здания Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
Скульптура Н.А. Андреева, 1921 г.
Т. 63. — С. 573.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ В МОСКВЕ В 1812 ГОДУ.
Рисунок Ф.Я. Алексеева.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 63. — С. 577.

ОГАРЕВ.
Памятник во дворе старого здания Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
Скульптура Н.А. Андреева, 1921 г.
Т. 63. — С. 579.

ПЛАН ДОМА И.А. ЯКОВЛЕВА НА УГЛУ СИВЦЕВА-ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В МОСКВЕ: (ТЕПЕРЬ № 25/9).
Сделан М.К. Рейхель в письме к Е.С. Некрасовой, 1901 г. План того же дома (менее тщательно вычерченный) был послан и Т.П. Пассек.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 582.

ДОМА И.А. ЯКОВЛЕВА В СИВЦЕВОМ-ВРАЖКЕ В МОСКВЕ (ТЕПЕРЬ № 25/9 и № 27).
Фотография, 1937 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 583.

М.К. РЕЙХЕЛЬ.
Фотография, 1900-е гг.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 587.

«ЗАПИСКИ РУССКОГО ПОМЕЩИКА».
Черновой автограф в записной тетради Огарева.
Лист 1.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 63. — С. 591.

КРУТИЦКИЕ КАЗАРМЫ.
Акварель А. Михайлова, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 595.

ДОМ И ЦЕРКОВЬ В ПЕРХУШКОВЕ, ИМЕНИИ А.А. ЯКОВЛЕВА («ХИМИКА»).
Фотография, 1912 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 63. — С. 601.

КОРРЕКТУРНЫЕ ГРАНКИ НАБОРА «ВОСПОМИНАНИЙ» ПАССЕК ДЛЯ «РУССКОЙ СТАРИНЫ», 1887 г.
Экземпляр с вычерками А.А. Герцена из главы о смерти Герцена, написанной Н.А. Тучковой-Огаревой.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 605.

КОРРЕКТУРНЫЕ ГРАНКИ НАБОРА «ВОСПОМИНАНИЙ» ПАССЕК ДЛЯ «РУССКОЙ СТАРИНЫ», 1887 г.
Экземпляр с вычерками А.А. Герцена из писем Герцена к Огареву.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 611.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА «ЭМС», НАПЕЧАТАННОЕ ПАССЕК В ИЗДАВАВШЕМСЯ ЕЮ ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ИГРУШЕЧКА» № 13, 1882 г.

Т. 63. — С. 615.

АВТОГРАФ ПОЭМЫ ОГАРЕВА «РАДАЕВ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Т.П. ПАССЕК М.И. СЕМЕВСКОМУ ОТ 7 АВГУСТА 1885 г.
Лист 1.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 619.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ ГЕРЦЕНА 1836 ГОДА.
Была куплена Е.С. Некрасовой в 1872 г. «под Сухаревой башней в Москве» и позднее передана в Румянцевский музей.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 623.

ДОМ ЛЕРХЕ НА БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ГЕРЦЕНА, № 25) В ПЕТЕРБУРГЕ. ЗДЕСЬ В 1840–1841 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Фотография 1946 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 627.

ОТТИСК ИЗ ДЕКАБРЬСКОЙ КНИЖКИ «РУССКОЙ СТАРИНЫ», 1872 г., ГДЕ НАЧАЛИ ПЕЧАТАТЬСЯ «ВОСПОМИНАНИЯ» Т.П. ПАССЕК.
Экземпляр с дарственной надписью А.А. Герцену и восстановленными рукой автора цензурными купюрами.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 631.

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ИГРУШЕЧКА», ИЗДАВАВШИЙСЯ Т.П. ПАССЕК, № 9, 1882 г.
Здесь напечатан отрывок «Воспоминаний» Пассек и рассказ о Левке из «Доктора Крупова» Герцена.

Т. 63. — С. 637.

«ЮБИЛЕЙ М.С. ЩЕПКИНА».
Статья в «Литературном отделе “Московских ведомостей”», № 143, 1855 г. Экземпляр с дарственной надписью артиста: «Марье Кашпаровне Рейхель на память от старика Щепкина».
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 656.

М.С. ЩЕПКИН.
Фотография, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 657.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография 1859 г. Экземпляр, принадлежавший студенту Московского университета Кривцову в 1862–1866 гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 63. — С. 665.

СООБЩЕНИЕ О ПОКУШЕНИИ НА ГЕРЦЕНА, ГОТОВИВШЕМСЯ РУССКОЙ ПОЛИЦИЕЙ.
Вырезка из парижской газеты «Opinion Nationale» от 16 октября 1861 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 669.

РУКОПИСЬ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕКСТА СТАТЬИ ГЕРЦЕНА: «ПАНСЛАВИСТ ШЕДО-ФЕРРОТИ И РУССКИЕ УЖАСЫ».

Автограф Н.А. Герцен с правкой и вставками Герцена, лл. 1, 2. Напечатана в «Kolokol», № 13 от 15 октября 1868 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 687.

«КОЛОКОЛ» — ВОЗОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ. № 1 ОТ 2 АПРЕЛЯ 1870 г.
Т. 63. — С. 709.

А.А. ГЕРЦЕН.
Фотография 1905 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 717.

«ПИСАРЕВ». РУКОПИСЬ СТАТЬИ ГЕРЦЕНА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, 1868 г.
Черновой автограф.
Лист 1.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 737.

РУКОПИСЬ «БЫЛОГО И ДУМ», ЧАСТЬ VIII, ГЛАВА «БЕЗ СВЯЗИ».
Черновой автограф.
Лист 1.
Из бумаг Герцена и Огарева, полученных АН СССР в дар от Болгарской Академии наук («софийская коллекция»).
Т. 63. — С. 751.

ГЕРЦЕН В МЛАДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.
Рисунок неизвестного художника 1813 г. из альбома, подаренного Герценом Огареву.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 755.

У А.А. ГЕРЦЕНА В ЛОЗАННЕ.
А.А. Герцен с женой и дочерью Нериной (?).
Фотография, 1890-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 759.

Н.А. ГЕРЦЕН (ЖЕНА) НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Пастель Жюли Массе, 1852 г.
«Пражская коллекция».
Литературный музей, Москва.
Т. 63. — С. 765.

«БОЛЬШАЯ КНИГА» — АЛЬБОМ, ПОДАРЕННЫЙ ГЕРЦЕНУ ОГАРЕВЫМ, И ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ ОГАРЕВА.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 769.

ПАВЕЛ I.
Карикатура из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 775.

П.А. ЗАХАРЬИН.
Рисунок К.А. Горбунова 1840-х гг. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 779.

МАТВЕЙ САВЕЛЬЕВИЧ — СЛУГА ГЕРЦЕНА.
Рисунок Х.Я. Рейхеля (?) 1843 г. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 783.

ПОРТРЕТ НЕУСТАНОВЛЕННОГО ЛИЦА.
Рисунок 1840-х гг. неизвестного художника из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 63. — С. 787.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «THE GLOBE» от 25 ОКТЯБРЯ 1855 г.
Здесь напечатано письмо Герцена к издателю «The Globe».
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 797.

СОБРАННЫЕ ГЕРЦЕНОМ ВЫРЕЗКИ ИЗ АНГЛИЙСКИХ ГАЗЕТ.
На полях запись рукою Герцена.
Вырезки содержат материалы, характеризующие отношение английского суда к неимущим классам.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства. Москва.

Т. 63. — С. 803.

ПРИЛОЖЕНИЕ К № 40 БЕЛЬГИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «LA RIVE GAUCHE» («ЛЕВЫЙ БЕРЕГ») ОТ 19 НОЯБРЯ 1865 г.
Здесь помещена статья Ф. Пардигона: «Эпизоды из Июньских дней», заинтересовавшая Герцена, о чем свидетельствует его помета.
Лист 1.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 809.

ГРАНКА «KOLOKOL'A», № 13 ОТ 15 ОКТЯБРЯ 1868 г., С ПРАВКОЙ РУКОЙ ГЕРЦЕНА.
Гранка содержит речь Г.Н. Вырубова на конгрессе «Лиги мира и свободы» в Берне.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 815.

ВЫРЕЗКА ИЗ ГАЗЕТЫ «БИРЖЕВЫЕ ВЕДОМОСТИ», № 73 ОТ 1 МАРТА 1869 г., С ПОМЕТАМИ РУКОЮ ГЕРЦЕНА.
Пометы сделаны на редакционной статье, содержащей резкие выпады против Герцена.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 821.

М.К. ЛЕМКЕ У Н.А. ГЕРЦЕН В ЛОЗАННЕ ЗА РАЗБОРОМ РУКОПИСЕЙ ГЕРЦЕНА.
Фотография 1912 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 833.

ДОМ В БЛАН-КАСТЕЛЕ В ЛОЗАННЕ, ГДЕ ЖИЛА Н.А. ГЕРЦЕН.
Вид на открытом письме, посланном Н.А. Герцен М.К. Лемке 3 октября 1912 г.
Стрелками Н.А. обозначила свою квартиру (верхний этаж).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 63. — С. 839.

М.К. ЛЕМКЕ.
Фотография 1923 г.
Собрание В. М. Лемке, Ленинград.

Т. 63. — С. 843.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДГОТОВКЕ К ПЕЧАТИ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕРЦЕНА И СБОРЕ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЭТОГО ИЗДАНИЯ «L'Etoile Belge» от 14 ноября 1913 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 63. — С. 847.

«КОЛОКОЛ» — ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПАМЯТИ ГЕРЦЕНА. ПЕТЕРБУРГ, 21 ЯНВАРЯ 1920 г.
Издана под редакцией М.К. Лемке, в ознаменование пятидесятилетия со дня смерти Герцена.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 63. — С. 851.

ТОМ 64. Герцен в заграничных коллекциях / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Ред. и текстол. подгот. тома к печ. при участии Л.Р. Ланского, Н.А. Роскиной и Н.Д. Эфрос; Лингв. ред. инояз. текстов и контрол. ред. переводов М.Г. Ашукиной; Первич. подгот. текстов М.И. Беляевой; Подбор ил. Н.Д. Эфрос и Т.Г. Динесман. — М.: Изд-во АН СССР, 1958. — 851 с., ил., I вкл. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 31 июля 1957 г.; подписано к печати 26 июня 1958 г.

А.И. ГЕРЦЕН.
Дагерротип 1847 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — Вклейка между с. 16–17.

ПАРИЖ.
Литография Ф. Бенуа, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 19.

ГЕОРГ ГЕРВЕГ.
Гравюра с портрета маслом Конрада Гица, 1850-е гг.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 64. — С. 27.

ЗАСЕДАНИЕ ПАРИЖСКОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО КЛУБА.
«Illustrierte Zeitung» от 29 апреля 1848 г.
Т. 64. — С. 31.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Дагерротип, 1851 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 35.

«ОПЕРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЖЕНЕВЕ В СЕНТЯБРЕ 1849 г.».
Карикатура на Джемса Фази и преследование политических эмигрантов в Швейцарии.
Подпись под рисунком: «“Вильгельм Телль”, действие второе». В роли Вильгельма Телля — Фази (средняя фигура), справа — Пьер Леру, слева — В. Консидеран. Суфлер — Прудон. На заднем плане немецкие, итальянские и французские эмигранты.
«L’Illustration» от 13 октября 1849.
Т. 64. — С. 39.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ЭММЕ ГЕРВЕГ ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1849 г.
Автограф.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 43.

ЭММА ГЕРВЕГ.
Фотография с рисунка неизвестного художника, 1840-е гг.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 64. — С. 47.

ВИД НА МОНБЛАН ИЗ ШАМУНИ.
Гравюра братьев Руаргов из книги:
X. Marmier. «Voyage en Suisse», 1862.
«Я собирался рассказать вам, какую замечательную прогулку мы совершили в Шамуни...» (Из письма к Эмме Гервег от 5 октября 1849 г.).
Т. 64. — С. 51.

СЫН ГЕРЦЕНА — САША.
Рисунок Н.А. Герцен, приложенный к письму Эмме Гервег, сентябрь–октябрь 1849 г.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 55.

ДЖЕМС ФАЗИ.
Гравюра с портрета Луизы-Арман Лелё.
«Illustrierte Zeitung» от 7 апреля 1860 г.
В источнике фамилия Л.-А. Лелё указана ошибочно: Лелу.
Т. 64. — С. 59.

РЕСТОРАН «ТРЕХ ПРОВАНСАЛЬСКИХ БРАТЬЕВ» В ПАРИЖЕ. ЗДЕСЬ ЧАСТО БЫВАЛ ГЕРЦЕН.
Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.
Т. 64. — С. 63.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1849 г.
Лист первый.
На полях надпись неустановленного лица по-французски: «Очень важное!».
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 69.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1849 г.
Лист последний.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 70.

ДОЧЬ ГЕРЦЕНА ТАТА.
Дагерротип, начало 1850-х гг.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 77.

В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.
Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.
Т. 64. — С. 83.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.
Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.
Т. 64. — С. 83.

ШУТОЧНЫЙ АДРЕС НА ПИСЬМЕ ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 1 ФЕВРАЛЯ 1850 г.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 89.

ЗАКРЫТИЕ РЕВОЛЮЦИОННОГО КЛУБА «БРАТСТВА НАРОДОВ» В ПАРИЖЕ. В этом клубе бывал Герцен.
«L'Illustration» от 3 февраля 1849 г.
«...Не хотите ли сегодня... посетить... выборное собрание в Зале Братства?» (Из письма к Георгу Гервегу от 23 ноября 1848 г.).
Т. 64. — С. 95.

РУБКА ДЕРЕВЬЕВ СВОБОДЫ В ПАРИЖЕ.
«L'Illustration» от 9 февраля 1850 г.
Производилась по распоряжению префекта полиции Карлье с целью вызвать народное недовольство и спровоцировать восстание. Однако попытка Карлье не удалась и способствовала лишь росту симпатий к демократии.
Т. 64. — С. 101.

КАРИКАТУРА НА ЛУИ-НАПОЛЕОНА ИЗ «CHARIVARI». ГЕРЦЕН ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИЛ ЗА ЭТИМ ЖУРНАЛОМ И ЗА ПАРИЖСКИМ САТИРИЧЕСКИМ ЛИСТКОМ «JOURNAL POUR RIRE».
«Charivari» от 14 февраля 1850 г.
«... читай же "Le Charivari" не плох, и "Journal pour rire"» (Из письма к Георгу Гервегу от 26 марта 1850 г.).
Т. 64. — С. 107.

КАРИКАТУРА НА ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ПРУДОНА ПРАВИТЕЛЬСТВОМ И НА ПОЛЕМИКУ ПРУДОНА С СОЦИАЛИСТАМИ.
Рисунок Ш. Вернье.
Изображена дверь тюремной камеры, на ней надпись: «Гражданин Прудон посажен в одиночку». У двери: Луи Блан, Пьер Леру, В. Консидеран. Они просят карауального подольше не выпускать драчуна Прудона и дать им время оправиться от его колотушек. На заднем плане делегаты Люксембургской комиссии.
«Charivari» от 20 февраля 1850 г.
«... наглость власти беспримерна... Прудона, после его статьи, бросили в Консьержери, у него отняли книги, бумагу, поставили у двери солдата и т. д.» (Из письма к Георгу Гервегу от 19 февраля 1850 г.).
Т. 64. — С. 111.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «ЭПИЛОГ 1849 ГОДА».
Появилась в нью-йоркской немецкой газете «New-Yorker Abend-Zeitung», сентябрь 1850 г.
Газетная вырезка.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
«Эпилог переведен» (Из письма к Георгу Гервегу от 9 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 115.

«КОЗНИ Г-НА КАРЛЬЕ».
Карикатура высмеивает провалившуюся провокационную затею Карлье — уничтожением деревьев свободы вызвать народное волнение.
Гравюра Демóна с рисунка Бартеля. Под рисунком подпись: «Господин Карлье, тайно примкнув к демократам и социалистам, приказал спешно пилить деревья свободы для подогревания социалистических выборов».
«Journal pour rire» от 27 февраля 1850 г.

Т. 64. — С. 121.

«НЕ СЛИШКОМ ПРОЧНАЯ ТОЧКА ОПОРЫ!».
Карикатура, разоблачающая неустойчивое положение республиканского строя во Франции и рост влияния военщины. Республика изображена стоящей на скрещенных саблях; ее поддерживают Монталамбер (слева), Тьер (справа).
Рисунок Ш. Вернье.
«Charivari» от 2 марта 1850 г.
«Республика во Франции погибла. Вся Франция поделена по-военному между четырьмя генералами» (Из письма к Георгу Гервегу от 19 февраля 1850 г.).

Т. 64. — С. 127.

«ВИД, СНЯТЫЙ НА КЛАДБИЩЕ ПЕР-ЛАШЕЗ».
Карикатура, высмеивающая поражение реакции, во время дополнительных выборов в законодательное собрание 10 марта 1850 г., и реакционные газеты «La Patrie» и «Le Constitutionnel», оплакивающие это поражение.
Рисунок О. Домье.
«Charivari» от 26 марта 1850 г.
«... победа, одержанная Республикой, была огромна» (Из письма к Георгу Гервегу от 20 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 133.

ГАЗЕТА «LA VOIX DU PEUPLE» ОТ 18 МАРТА 1850 г. ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «ДОНОЗО КОРТЕС, МАРКИЗ ВАЛЬДЕГАМАС И ЮЛИАН, ИМПЕРАТОР РИМСКИЙ».
Страница первая (верхняя часть).
«Статья о Донозо — на понедельник — если свобода прессы не будет убита прессом свободы» (Из письма к Георгу Гервегу от 16 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 139.

НОВЫЙ ЗАКОН О ПЕЧАТИ.
Рисунок Кама.
«Charivari» от 3 апреля 1850 г.
«Большинство хочет парализовать печать и всеобщее избирательное право... залоги, гербовые сборы, договорились даже до полицейской цензуры газет» (Из письма к Георгу Гервегу от 20 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 143.

КАРИКАТУРА, УПОМИНАЕМАЯ ГЕРЦЕНОМ В ПИСЬМЕ К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 26 МАРТА 1850 г.
Высмеивает правительственные репрессии против печати.
«Charivari» от 24 марта 1850 г.

Т. 64. — С. 149.

«ШАРИВАРИ ПОД УГРОЗОЙ НОВОГО ЗАКОНА О ПЕЧАТИ».
Карикатура на реакционный проект о печати и газету Луи Наполеона «Le Napoléon du dimanche».
Рисунок Ш. Вернье.
Слева на заднем плане Тьер.
«Charivari» от 15 апреля 1850 г.
«Был вынесен на обсуждение закон против печати и что же? Лишь один единственный листок поддержал его. Это “Napoléon”» (Из письма к Георгу Гервегу от 26 марта 1850 г.).

Т. 64. — С. 155.

ФРЕДЕРИК ЛЕМЕТР В РОЛИ ТУССЕНА ЛУВЕРТЮРА, В ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ ЛАМАРТИНА.
Театр Порт-Сен-Мартен.
«L’Illustration» от 3 апреля 1860 г.

«Ламартин поставил плохую трагедию собственной стряпни — полный провал; единственный след, который от нее останется, — это черные пятна на лице Фредерика Леметра» (Из письма к Георгу Гервегу от 8–10 апреля 1850 г.).

Т. 64. — С. 163.

«КЭБ ЖИРАРДЕНА». КАРИКАТУРА НА ЭМИЛЯ ЖИРАРДЕНА. ВЫСМЕИВАЕТ ПРОВАЛ ЕГО КАНДИДАТУРЫ ВО ВРЕМЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВЫБОРОВ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ. СОБРАНИЕ 15 АПРЕЛЯ 1850 г.
Рисунок Кама.
Подпись под рисунком: «Не хотите ли прокатиться в моей новой коляске...?» — «Благодарю. Экипаж меня вполне устраивает, а вот кучер — подозрительный».
«Charivari» от 17 апреля 1850 г.
«В Париже готовятся еще к одним выборам, намечают Жирардена»... «Жирарден не внушает особого доверия» (Из писем к Георгу Гервегу от 2 и 5 апреля 1850 г.).

Т. 64. — С. 169.

ШУТОЧНАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА НА ПИСЬМЕ К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 23–24 АПРЕЛЯ 1850 г.
Ниже приписка Н. А. Герцен.
Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 173.

БАЛ-МАСКАРАД В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ.
Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'Hiver à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 179.

ПАРИЖ. ЛУВР. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.
Гравюра с рисунка Э. Лами из книги: Jules Janin. «L'été à Paris», 1843.

Т. 64. — С. 183.

СТИХОТВОРЕНИЕ К. Ф. РЫЛЕЕВА «СТАНСЫ», НАПИСАННОЕ Н.А. ГЕРЦЕН ПОД ДИКТОВКУ ГЕРЦЕНА, В ПИСЬМЕ К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 17 АПРЕЛЯ 1850 г.
В конце приписка рукой Герцена по-французски: «Одного куплета не хватает, не помню его».
Британский музей, Лондон.

Т. 64. — С. 187.

«ЛИЛИПУТЫ ПЫТАЮТСЯ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ СНОМ НОВОГО ГУЛЛИВЕРА». КАРИКАТУРА, ОБЛИЧАЮЩАЯ ПОСЯГАТЕЛЬСТВА РЕАКЦИИ НА ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ ПРАВА ФРАНЦУЗСКИХ ГРАЖДАН.
Рисунок О. Домье.
На фигуре спящего Гулливера надпись: «Всеобщее избирательное право». Связывают Гулливера члены комиссии Законодательного собрания, разрабатывавшие новый избирательный закон: Моле (слева) и Тьер (справа). Посредине — Монталамбер. Гулливера окружают депутаты Законодательного собрания, среди них (слева) Беррье. На переднем плане Луи-Наполеон.
«Charivari» от 21 мая 1850 г.

Т. 64. — С. 193.

«ВСЕ ТА ЖЕ СТАРАЯ СИСТЕМА!» КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННУЮ ПОЛИТИКУ ЛУИ-НАПОЛЕОНА.
Рисунок Ж. Понси и Э. Морена.
Рядом с Наполеоном, оттачивающим ножницы «закона о печати», — «Journal pour rire», изображенный клоуном. Он предостерегает точильщика: «Берегите пальцы, дорогой принц... режет». Объявление на точиле: «Точу ножи, бритвы, ножницы и прочий политический инвентарь по сходным и умеренным ценам».
«Journal pour rire» от 27 апреля 1850 г.

Т. 64. — С. 199.

«СКВЕРНАЯ КУХНЯ». КАРИКАТУРА НА РЕАКЦИОННЫЕ ПАРИЖСКИЕ ГАЗЕТЫ, ТОРЖЕСТВУЮЩИЕ ПО ПОВОДУ ОТМЕНЫ ВСЕОБЩЕГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА.
Рисунок О. Домье.
Изображены редакторы газет, бросающие в кастрюлю избирательные бюллетени граждан, лишенных права голоса. Раздувает огонь Тьер.
«Charivari» от 6 июня 1850 г.

Т. 64. — С. 205.

«ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТРЯПНЯ». КАРИКАТУРА НА ВВЕДЕНИЕ ЗАКОНА ОТ 31 МАЯ 1850 г., РЕЗКО ОГРАНИЧИВАВШЕГО ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ ПРАВА ФРАНЦУЗСКИХ ГРАЖДАН.
Рисунок О. Домье.
Изображены члены комиссии, разработавшие закон (слева направо): Тьер, Беррье, Фоше и Моле. Подпись под рисунком: «Франция: Гм! Гм! Неважное кушанье».
«Charivari» от 13 июня 1850 г.
Т. 64. — С. 211.

ЯНВАРСКАЯ КНИГА ЖУРНАЛА А. КОЛАЧЕКА «DEUTSCHE MONATSCHRIFT FÜR POLITIK, WISSENSCHAFT, KUNST UND LEBEN» НА 1851 г. ЗДЕСЬ БЫЛО ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНО «О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ».
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 64. — С. 217.

ЛИОН.
Гравюра, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 223.

НИЦЦА. У ГОРЫ «ШАТО».
Фотография, 1857 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 231.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ», ПАРИЖ, 1851 г.
Книга напечатана в Ницце.
Т. 64. — С. 235.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «РУССКИЙ НАРОД И СОЦИАЛИЗМ. ПИСЬМО К Ж. МИШЛЕ». ПОЯВИЛАСЬ ПОД ЗАГЛАВИЕМ «РУССКИЙ НАРОД» В ГАЗЕТЕ «L'AVENEMENT DU PEUPLE» ОТ 19 НОЯБРЯ 1851 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 241.

КАРИКАТУРА НА ЛУИ-НАПОЛЕОНА, ПОДГОТОВЛЯЮЩЕГО СО СВОИМИ СПОДВИЖНИКАМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ.
Рисунок Ш. Вернье.
На блюдах, которые подносят Наполеону, надписи (слева направо): «Закон о народном образовании», «Президентство на 10 лет», «Избирательный закон». На переднем плане Тьер с бутылкой белого вина. Под рисунком: «Но я никак не смогу все это проглотить.
— Кушайте, кушайте, аппетит приходит с едой.
«Charivari» от 20 июня 1850 г.
Т. 64. — С. 247.

ОБЩИЙ ВИД НИЦЦЫ.
Гравюра из книги «Italie pittoresque», Paris, 1834.
Эта книга упоминается в письмах Н.А. Герцен к мужу, 1839 г.
Т. 64. — С. 253.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 11 АВГУСТА 1850 г.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 257.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ГЕОРГА ГЕРВЕГА, ЗАПОЛНЕННАЯ Н.А. ГЕРЦЕН, 2–4 СЕНТЯБРЯ 1849 г.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 262.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ГЕОРГА ГЕРВЕГА, ЗАПОЛНЕННАЯ Н.А. ГЕРЦЕН, 2–4 СЕНТЯБРЯ 1849 г.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 263.

НАКАНУНЕ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРОВ В ПАРИЖЕ.
Выставка политических карикатур «L'Illustration» от 9 декабря 1848 г.
Т. 64. — С. 277.

В ПАРИЖСКИХ ТЕАТРАХ.
Гравюра из книги: E. Texier. «Tableau de Paris», 1852.
«... каждый день они <парижские театры> битком набиты… можно изучать потребности публики...Была я в Нацио-

нальном театре...» (Из письма Н.А. Герцен к Т.А. Астраковой от 23/11 апреля 1847 г.).
Т. 64. — С. 283.

АВТОГРАФ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ ОТ 18 АПРЕЛЯ 1851 г.
Разворот листов первого и последнего.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 291.

ТУРИН.
Литография Ф. Бенуа, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 299.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНЕГО ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ, 26 АПРЕЛЯ 1852 г.
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 307.

КОНВЕРТ ПОСЛЕДНЕГО ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН К ГЕОРГУ ГЕРВЕГУ, 26 АПРЕЛЯ 1852 г.
На конверте надпись неустановленного лица по-французски: «Последнее письмо Н. к Г.Г.».
Британский музей, Лондон.
Т. 64. — С. 309.

ГЕРЦЕН.
Фотография с дарственной надписью неустановленному лицу.
Надпись выцвела и полностью не поддается прочтению: «А. Герцен <нрзб.> Сентябрь 1857. Лондон. Putney».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 64. — С. 321.

ЛОНДОН, ОБЩИЙ ВИД.
Гравюра, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 325.

АВРЕЛИЙ САФФИ.
Фотография, 1860-е гг. (?).
Национальный музей Risorgimento, Турин.
Т. 64. — С. 329.

ТВИКЕНГЕМ.
Гравюра из книги: «The History of London Illustrated by John Yood's», 1849.
В «сельце» Твикенгеме, близ Лондона, Герцен жил с половины октября 1854 до начала апреля 1855 г.
Т. 64. — С. 333.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К АВРЕЛИЮ САФФИ ОТ 6 МАРТА 1855 г.
Музей Центральной библиотеки Risorgimento, Рим.
Т. 64. — С. 337.

ЛОНДОН РИДЖЕНТ СТРИТ.
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 341.

ЛОНДОН. УЛИЦА ПЭЛ-МЭЛ.
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 341.

БРОШЮРА «НАРОДНЫЙ СХОД В ПАМЯТЬ ПЕРЕВОРОТА 1848», ИЗДАННАЯ ГЕРЦЕНОМ ЛОНДОН, 1855 г.
Русский перевод речей Герцена, А. Саффи и А. Таландье на митинге в St. Martin's Hall'е 27 февраля 1855 г. в Лондоне.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 343.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.
Фотография из альбома А.М. Горчакова, 1860-е гг.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 64. — С. 345.

ПУТНЕЙ.
Гравюры из книги: «National History and Views of London and its Environs», 1835.
В Путнее «между Ричмондом и Лондоном» Герцен жил с 8 сентября 1856 по 24 ноября 1858 г.
Т. 64. — С. 351.

ЛОНДОН. ПРИГОРОДНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.
Гравюра из книги: «The History of London, illustrated by... Views by J. Woods», 1849.
Т. 64. — С. 355.

ЛУИДЖИ ПИАНЧИАНИ.
Литография с рисунка Дж. Мариани, 1850-е гг.
Центральный музей Risorgimento, Рим.
Т. 64. — С. 363.

ЛОНДОН. ЧЭРИНГ-КРОСС.
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.
Вскоре по приезде в Лондон Герцен поселился на этой улице.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 367.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ СТАТЬИ «СТАРЫЙ МИР И РОССИЯ». ДЖЕРСИ, 1854.
Титульный лист.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 371.

ЖУРНАЛ «THE ENGLISH REPUBLIC», ИЗДАВАВШИЙСЯ В. ЛИНТОНОМ. ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «СТАРЫЙ МИР И РОССИЯ», АПРЕЛЬ 1854 г.
«Софийская коллекция».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 375.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ЛУИДЖИ ПИАНЧИАНИ ОТ 19 ИЮНЯ 1854 г.
Листы первый и последний.
Архив города Рима.
Т. 64. — С. 379.

СООБЩЕНИЕ О КОНФИСКАЦИИ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ПРУССИИ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ «О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕИ В РОССИИ».
Текст сообщения составлен Герценом.
«L'Homme» от 28 июня 1854 г.
Т. 64. — С. 381.

ЛОНДОН. ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ С ТЕАТРА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ В КРЫМУ.
«The Illustrated London News» от 2 декабря 1854 г.
Т. 64. — С. 385.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ «БЫЛОГО И ДУМ». ЧАСТЬ VI. ГЛАВА «БАРТЕЛЕМИ».
К листу приклеена вырезка из газеты «Times» с письмом аббата Ру, о последних минутах Бартелеми. Письмо включено Герценом в текст мемуаров.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 389.

ЛОНДОН. ВИД НА ТЕМЗУ.
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 392.

ЛОНДОН. СЕНТ-ДЖЕМСКИЙ ПАРК.
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 393.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЖУРНАЛА «THE ATHENAEUM» ОТ 6 ЯНВАРЯ 1855 г. С ОТЗЫВОМ АНОНИМНОГО АВТОРА О «ТЮРЬМЕ И ССЫЛКЕ» И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ.
Сохранилась в бумагах Герцена.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 397.

ЛОНДОН. ГУЛЯНЬЕ В ГАЙД-ПАРКЕ.
Автолитография Т.-С. Бойса, 1842 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 400.

МАССОВАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОТЕСТА 1 ИЮЛЯ 1855 г. В ГАЙД-ПАРКЕ В ЛОНДОНЕ ПРОТИВ ЗАКОНА О ЗАПРЕЩЕНИИ ТОРГОВЛИ В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ.

«The Illustrated London News» от 7 июля 1855 г.

Т. 64. — С. 401.

ЛИСТОВКА, ВЫПУЩЕННАЯ ГЕРЦЕНОМ В СВЯЗИ С ПРЕДПРИНЯТЫМ ИЗДАНИЕМ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ», 1855 г.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 64. — С. 405.

ЛОНДОН. ЧИПСАЙТ.
Гравюра из книги: «The History of London, illustrated... by J. Woods», 1849.
«Вчера я ехал на омнибусе от С. Павла на Чипсайт...» (из письма к М.К. Рейхель от 12 апреля 1855 г.).

Т. 64. — С. 409.

В ДЕНЬ ОБЪЯВЛЕНИЯ МИРА В ЛОНДОНЕ. ТОЛПА У РАТУШИ.
«The Illustrated London News» от 5 апреля 1856 г.

Т. 64. — С. 413.

НОМЕР ГАЗЕТЫ «L'ITALIA DEL POPOLO» ОТ 21 ФЕВРАЛЯ 1858 г. ЗДЕСЬ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ГЕРЦЕНА «РУССКИЙ ЗАГОВОР 1825 ГОДА».
Экземпляр, присланный Герцену.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 417.

СТАТЬЯ О ГЕРЦЕНЕ В СБОРНИКЕ «HAZANE SAKÜLFÖLD» («РОДИНА И ДРУГИЕ СТРАНЫ»), ПЕШТ, 1868 г.
Страница сборника.
Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 421.

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЯ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ «ОДА ФРИДРИХУ-ВИЛЬГЕЛЬМУ IV», СДЕЛАННЫЙ ГЕРЦЕНОМ ДЛЯ ФЕРЕНЦА ПУЛЬСКОГО.
Внизу приписка Герцена по-французски: «Знаете ли вы, что Гейне сейчас в Вене?».
Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 423.

ОСТРОВ УАЙТ. ОКРЕСТНОСТИ ВЕНТНОРА.
С картины маслом, 1870-е гг.
«Здесь <в Вентноре> места удивительные, т. е. такой прелести в Англии и ожидать было нельзя» (из письма к М.К. Рейхель от 28 сентября 1854 г.). Во время пребывания в Вентноре (сентябрь 1855 г.) Герцен часто встречался с находившимися там Пульскими и Л. Кошутом.

Т. 64. — С. 425.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «THE ATLAS» ОТ 20 ОКТЯБРЯ 1855 г. С АНОНИМНОЙ РЕЦЕНЗИЕЙ НА АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ «ТЮРЬМЫ И ССЫЛКИ».
Возможно, что автором рецензии были Л. Кошут или Ф. Пульский.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 64. — С. 427.

ЛАЙОШ КОШУТ.
Фотография, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.

Т. 64. — С. 429.

«О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ». ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Л. КОШУТУ. ВТОРОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ, ЛОНДОН, 1853 г.
Титульный лист и страница книги с автографической надписью и пометами Кошута.
Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 431.

ЭКЗЕМПЛЯР КНИГИ ГЕРЦЕНА «ФРАНЦИЯ ИЛИ АНГЛИЯ?» (ЛОНДОН, 1858) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА Л. КОШУТУ.
«Господину Луи Кошуту в знак уважения от А. Герцена. 5 апреля 1858» (перевод с французского).
Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.

Т. 64. — С. 433.

НЕКРОЛОГ ГЕРЦЕНА. В «VASÁRNAPI UJSÁG» («ВОСКРЕСНОЙ ГАЗЕТЕ») ОТ 6 МАРТА 1870 г., ПЕШТ.
Первая страница газеты.
Государственная библиотека им. Сеченьи, Будапешт.
Т. 64. — С. 435.

ВЫРЕЗКА ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «THE LEADER» ОТ 3 ДЕКАБРЯ 1853 г. СО СТАТЬЕЙ «РУССКИЕ ИЗДАНИЯ В ЛОНДОНЕ», ПОСВЯЩЕННОЙ ВЫХОДУ В СВЕТ «ПРЕРВАННЫХ РАССКАЗОВ».
Сохранилась в бумагах Герцена.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 447.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.
Фотография с дарственной надписью Герцену на итальянском языке «Козерта. 9 октября 1860 г. Почитатель русского народа и великого освободителя рабов — Д. Гарибальди».
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 449.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К АГОСТИНО БЕРТАНИ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ 1867 г.
Институт истории итальянского Risorgimento, Рим.
Т. 64. — С. 457.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К Н.И. АСТРАКОВУ ОТ 11 ФЕВРАЛЯ 1832 г.
Самое раннее из известных в автографе писем Герцена.
Лист первый.
Колумбийский университет, Нью-Йорк.
Т. 64. — С. 467.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА К Н.И. АСТРАК0ВУ ОТ 11 ФЕВРАЛЯ 1832 г.
Самое раннее из известных в автографе писем Герцена.
Лист последний.
Колумбийский университет, Нью-Йорк.
Т. 64. — С. 468.

ВЛАДИМИР-НА-КЛЯЗЬМЕ.
Литография 1846 г. с рисунка А. Дюрана, 1839 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 473.

Н.Х. КЕТЧЕР.
Рисунок К.А. Горбунова, 1845 г. из альбома, подаренного Герцену Огаревым.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 477.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ОГАРЕВА «МАРИИ, АЛЕКСАНДРУ И НАТАШЕ».
Написано 17 марта 1839 г. во время посещения Герценов во Владимире и посвящено владимирскому свиданью.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 483.

ЗДАНИЕ ГУБЕРНСКИХ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ ВО ВЛАДИМИРЕ.
Раскрашенная литография, 1850-е гг.
Вскоре по приезде во Владимирскую ссылку Герцен был принят на службу в канцелярию губернатора и работал там все время пребывания в ссылке (1838–1839 гг.).
Владимирский краеведческий музей.
Т. 64. — С. 489.

ПЕТЕРБУРГ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.
Акварель В.С. Садовникова, 1840 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 495.

НОВГОРОД.
Акварель В.С. Садовникова, 1841 г.
Музей русской архитектуры им. А.В. Щусева, Москва.
Т. 64. — С. 503.

НОВГОРОД.
Картина маслом А. Мурангова, 1842 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по фотографии.
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 507.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ОТЪЕЗДЕ ГЕРЦЕНА ЗА ГРАНИЦУ.
«Прибавление к “Московским ведомостям”» от 26 ноября 1846 г., № 142.
Т. 64. — С. 511.

ПАРИЖСКАЯ НИЩЕТА.
Гравюра из книги: E. Texier. «Tableau de Paris», 1852.
Т. 64. — С. 515.

ФРЕДЕРИК ЛЕМЕТР В РОЛИ «ПАРИЖСКОГО ТРЯПИЧНИКА» В ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ ФЕЛИКСА ПИА.
«L’Illustration» от 22 мая 1847 г.
«Скажите ему <М.С. Щепкину>, что Фредерик Леметр удивителен. Доселе Париж всякий день ходит смотреть его в этой пьесе <“Парижский тряпичник”>» (Из письма Герцена к Т.А. Астраковой, вторая половина мая 1847 г.).
Т. 64. — С. 517.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ.
Литография из книги «Paris et ses environs», 1840 г.
«... наша квартира на Елисейских полях, возле дома бульвар и роща...» (Из письма Н.А. Герцен к Т.А. Астраковой от конца апреля — начала мая 1847 г.).
Т. 64. — С. 521.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ.
У баррикады на углу бульвара и улицы Мазагран, близ ворот С.-Дени 23 июня 1848 г. в Париже.
«Illustrierte Zeitung» от 15 июля 1848 г.
Т. 64. — С. 525.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ.
Кавеньяк, Ламартин, Коссидьер, Пьер Наполеон и др. на бульваре Пуассоньер 24 июня 1848 г. в Париже.
«Illustrierte Zeitung» от 22 июля 1848 г.
Т. 64. — С. 525.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ.
Парижане знакомятся с опубликованным 25 июня приказом Кавеньяка о сдаче повстанцами оружия.
«Illustrierte Zeitung» от 22 июля 1848 г.
Т. 64. — С. 528.

ПОСЛЕ ИЮНЬСКИХ ДНЕЙ.
Повстанцы, заключенные в подвале парижской ратуши.
Гравюра Гаварни с рисунка Ж. Шанделье.
«Illustrated London News» от 26 августа 1848 г.
Т. 64. — С. 529.

ГАЛЕРКА ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА ПОРТ-СЕН-МАРТЕН.
Гравюра из книги: E. Texier «Tableau de Paris», 1852.
Т. 64. — С. 533.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА ТАТА И ОЛЬГА И В.А. ЭНГЕЛЬСОН.
Рисунок Н.А. Герцен, 1851–1852 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 537.

ГЕРЦЕН.
Фотография С.Л. Левицкого, 1861 г. Издание Трюбнера, Лондон.
Экземпляр, принадлежавший Н.А. Герцен (дочери) и, как свидетельствует надпись на портрете, переданный ею Международному комитету для помощи безработным в России, 1900-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 545.

ИТИНЕРАРИЙ ГЕРЦЕНА. СОСТАВЛЕН ИМ В 1867 г.
Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 549.

А.А. ГЕРЦЕН.
Фотография. Внизу рукою Герцена по-латыни: «Д<окто>р Меди<цины> и хир<ургии>!».
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 552.

НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА Н.Х. КЕТЧЕРУ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ А.А. ГЕРЦЕНА.

«Николаю Христофоровичу — в доказательство того, как страшно новое поколение закладывает за галстух. 30 мая 1861».
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 553.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К СЫНУ ОТ 22 НОЯБРЯ 1860 г.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 64. — С. 559.

СООБЩЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ПРИЕЗДЕ ГЕРЦЕНА В ПАРИЖ, НАПЕЧАТАННОЕ В БЕЛЬГИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ «ECHO DE BRUXELLES» 7 ИЮНЯ 1861 г.
Газетная вырезка. Сохранилась в «деле» бельгийской полиции о Герцене.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 563.

МОРИЦ ШИФ.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1860-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 64. — С. 569.

ЖОЗЕФ ДОМАНЖЕ.
Портрет маслом Н.Н. Ге, 1860-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 64. — С. 575.

А.А. ГЕРЦЕН С ЖЕНОЙ.
Фотография, 1890-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 581.

ПАРИЖ. УЛИЦА РИВОЛИ.
Литография Ф. Бенуа, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
«... я нанял страшно дорого хорошую квартиру... Адресуй письма: 172, Rue Rivoli. Завтра, 29-<го> переезжаем» (из письма к сыну от 28 декабря 1869 г.).
Т. 64. — С. 587.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ОГАРЕВА К А.А.ГЕРЦЕНУ ОТ 1861 г.
Лист первый.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 64. — С. 591.

ГЕРЦЕН.
Портрет маслом работы Н.А. Герцен (дочери), 1867 г.
Подлинник у г-жи Жермены-Шарль Рист, Версаль.
Воспроизводится по негативу «пражской коллекции».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 599.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА ТАТА И ОЛЬГА.
Дагерротип с дарственной надписью Герцена Е. Б. Грановской: «Лизавете Богдановне. 17 августа и прощайте. — До свиданья», 1853–1855 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 603.

ЗАПИСЬ ГЕРЦЕНА О ПАРИЖЕ, 1868 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 607.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГЕРЦЕНА К ДОЧЕРИ ЛИЗЕ ОТ 22 ФЕВРАЛЯ 1867 г. ПИСЬМО НАПИСАНО НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ С ВИДОМ СОБОРА СВ. МАРКА.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 613.

МИЛАН.
Литография Деруа, 1860-е гг.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва.
Т. 64. — С. 617.

ВЗРЫВ ТЮРЬМЫ В ЛОНДОНЕ, ПРОИЗВЕДЕННЫЙ ФЕНИЯМИ 13 ДЕКАБРЯ 1867 г.
«Illustrierte Zeitung», от 4 января 1868 г.
Т. 64. — С. 623.

МИЛАН. ТЕАТР ЛА СКАЛА.
Гравюра Г. Фалькейзена с рисунка А. Сидоли, 1850-е гг.

Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 629.

Н.А. ГЕРЦЕН (ДОЧЬ).
Фотография с дарственной надписью отцу: «Папаше Тата Герцен 7-го марта 1868 г. Флоренция. Посылаем Вам последние карточки, других у нас здесь нет».
Литературный музей, Москва.
Т. 64. — С. 635.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РЕЧИ, ПРОИЗНЕСЕННОЙ ГЕРЦЕНОМ (НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ) 27 ФЕВРАЛЯ 1855 г. НА МИТИНГЕ В ПАМЯТЬ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1848 г.
В ST. MARTIN'S HALL'E В ЛОНДОНЕ. ДЖЕРСИ, 1855.
Экземпляр с дарственной надписью Герцена старшей дочери (по-французски): «Мадемуазель Натали Герцен. Ричмонд. Chalmondeley lodge».
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 639.

БАЗЕЛЬ.
Гравюра Ж.-М. Кольба.
Музей изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 645.

ГЕРЦЕН.
Шуточный фотомонтаж С. Л. Левицкого с дарственной надписью Герцена дочери Ольге: «Два папы, экзаменующие Ольгу — или совещающиеся после экзамена. 10 ап<реля> 1865».
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотоотпечатку.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 651.

КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ.
Гравюра братьев Руаргов из книги X. Marmier «Voyage pittoresque en Allemagne», 1859.
«Видеть Венецию необходимо так, как Неаполь — человек не полон без этого» (Из письма Н.А. Герцен от 18 февраля 1867 г.).
Т. 64. — С. 659.

О.А. ГЕРЦЕН.
Фотография с дарственной надписью (на французском языке) сестре Лизе: «Mademoiselle Лизе <Огаревой?> привет от оригинала. О. Герцен 29.4. 69. Флоренция. Спасибо за твое милое письмецо!».
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 663.

НЕАПОЛЬ.
Картина маслом неизвестного художника, 1840-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 669.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Фотография, 1870-е гг.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 675.

ГЕРЦЕН, ОГАРЕВ, ГРАНОВСКИЙ.
Рельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 64. — С. 689.

ОГАРЕВ.
Рельеф работы Н.А. Андреева, 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 64. — С. 693.

ЖЕНЕВА.
Раскрашенная литография, 1850-е гг.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 64. — С. 699.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ ЛЕЛЕЙ.
Фотография, 1862–1863 гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 707.

М.-Э. ТЕСЬЕ ДЮ МОТЕ.
Фотография, 1860-е гг.
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 713.

СТРАНИЦА «БЫЛОГО И ДУМ» (ИЗД. 1854 г.) С ПОМЕТАМИ МАРКСА, 1869–1870 гг.
Воспроизводится по фотокопии.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 64. — С. 717.

СТРАНИЦА «БЫЛОГО И ДУМ» (ИЗД. 1854 г.) С ПОМЕТАМИ МАРКСА И ЭНГЕЛЬСА, 1869–1870 гг.
Мелким почерком — пометы Энгельса, крупным — Маркса.
Воспроизводится по фотокопии.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 64. — С. 719.

СТАЧКА СТАЛЕЛИТЕЙЩИКОВ В СЕРЕНЕ. РАСПРАВА С БАСТУЮЩИМИ 9 АПРЕЛЯ 1869 г.
«Illustrierte Zeitung» от 8 мая 1869 г.
Т. 64. — С. 725.

АМСТЕРДАМ.
Гравюра братьев Руаргов из книги E. Texier. «Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique», 1857.
Т. 64. — С. 731.

БРЮССЕЛЬ.
Гравюра братьев Руаргов из книги E. Texier. «Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique», 1857.
Т. 64. — С. 735.

ЗАПИСЬ ОГАРЕВА, ПОСВЯЩЕННАЯ ГЕРЦЕНУ, 1870 г.
«Мы памятник иной тебе поставим, Движение народной русской воли».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 741.

ОТТИСК СТАТЬИ О ГЕРЦЕНЕ, ПОМЕЩЕННОЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЖУРНАЛЕ «LA REVUE BLANCHE». 1 АПРЕЛЯ 1895 г.
Титульный лист и последняя страница с портретом Герцена Ф. Валлотона. Сверху, по-французски, надпись рукой Н.А. Герцен (дочери): «Для Александра. Т<ата>».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 64. — С. 745.

ГЕРЦЕН.
Фототипия. Киев, 1901 г.
Надпись на листе принадлежит Е.С. Некрасовой.
Исторический музей, Москва.
Т. 64. — С. 753.

СТАТЬЯ О ГЕРЦЕНЕ В ЧЕШСКОМ КАЛЕНДАРЕ.
«Posel z Prahy» на 1863 г.
Последняя страница статьи.
Библиотека Национального музея, Прага.
Т. 64. — С. 783.

СТАТЬЯ О ГЕРЦЕНЕ В ЧЕШСКОМ ЖУРНАЛЕ «OBRAZY ZĬVOTA», 1862 г., № 18.
Страница статьи.
Библиотека Национального музея, Прага.
Т. 64. — С. 787.

И.-В. ФРИЧ.
Фотография, начало 1860-х гг.
Национальный музей, Прага.
Т. 64. — С. 793.

АВТОГРАФ (ЧЕРНОВОЙ) ПИСЬМА И.-В. ФРИЧА ГЕРЦЕНУ. КОНЕЦ АВГУСТА — НАЧАЛО СЕНТЯБРЯ 1860 г.
Листы первый и последний.
Национальный музей, Прага.
Т. 64. — С. 797.

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ГЕРЦЕНА К И.-В. ФРИЧУ ОТ 26 ИЮНЯ 1861 г.
Национальный музей, Прага.
Т. 64. — С. 799.

МАЙСКИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ ФРИЧА «СĚСН» за 1861 г. ЗДЕСЬ ПОМЕЩЕНЫ ПЕРЕВОДЫ СТАТЕЙ ГЕРЦЕНА «VIVAT POLONIA!», «10 АПРЕЛЯ 1861 И УБИЙСТВА В ВАРШАВЕ» И «MATER DOLOROSA».
Страница первая (неполная).
«Пражская коллекция».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 64. — С. 803.

БРОШЮРА М. РОШКОВСКОГО «BAGARI DÉ SEMA ASUPRA LĔGEI RURALE» («ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ АГРАРНОГО ЗАКОНА»), ПОСВЯЩЕННАЯ ГЕРЦЕНУ И ОГАРЕВУ, БУХАРЕСТ, 1864 г.
Титульный лист и первая страница книги. Библиотека Академии Румынской Народной Республики, Бухарест.

Т. 64. — С. 817.

<Б.П. КОЗЬМИН.
Фотография>.

Т. 64. — С. 820.

ТОМ 65. Новое о Маяковском / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; В ред. работе принимала участие Л.М. Розенблюм, в подборе ил. — Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1958. — 630 с., ил., I вкл., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 17 янв. 1958 г.; подписано к печати 27 июня 1958 г.
Том 66 «ЛН» (2-я книга тома «Новое о Маяковском») в свет не вышел.

МАЯКОВСКИЙ.
Фотография А.М. Родченко, 1924 г., Пушкино.
Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — Фронтиспис, вклейка.

МАЯКОВСКИЙ НА ТРИБУНЕ.
Выступление на II съезде Союза воинствующих безбожников 10 июня 1929 г.
Кадр из кинохроники.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 17.

ПОЭМА «ВОЙНА И МИР» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО В.Ф. СТЕПАНОВОЙ.
«Тов. Степановой на память об атаке на Фриче. В. Маяковский. 4 /III 19 г.».
Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 21.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Автолитография И.И. Бродского, 1920 г.
Музей Революции, Москва.

Т. 65. — С. 27.

ПОЭМА «150 000 000» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ.
«Канцлеру — слесарь. Анатолию Васильевичу Луначарскому Маяковский 21/V 21 г.».
Собрание Н.А. Розенель, Москва.

Т. 65. — С. 32.

СБОРНИК СТАТЕЙ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «ИСКУССТВО И РЕВОЛЮЦИЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОМУ, 1924 г.
«Поэту Маяковскому (знаменитому!)
А. Луначарский. 17/V».
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 33.

ПРОВОДЫ МАЯКОВСКОГО ПЕРЕД ЕГО ОТЪЕЗДОМ В БЕРЛИН, АПЕРЕЛЬ 1924 г.
Фотография А.М. Родченко. Снята на квартире Л.Ю. и О.М. Брик в Водопьяном переулке в Москве.
Стоят (слева направо): А.М. Родченко, Маяковский, А.М. Лавинский, М.Е. Кольцов, Л.А. Гринкруг. Сидят (слева направо): А.С. Левин, М.Ю. Левидов, Б.Ф. Малкин, Н.Н. Асеев, В.Б. Шкловский.
Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 39.

ВЫВЕСКА МОССЕЛЬПРОМА НА СЕРПУХОВСКОЙ (ТЕПЕРЬ ДОБРЫНИНСКОЙ) ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ. ТЕКСТ МАЯКОВСКОГО, ОКТЯБРЬ 1924 г.
Оформление А.М. Родченко.
Фотография.
Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 45.

МАЯКОВСКИЙ НА ТРИБУНЕ.
Выступление на II съезде Союза воинствующих безбожников 10 июня 1929 г.
Кадры из кинохроники.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 49.

МАЯКОВСКИЙ НА ТРИБУНЕ.
Выступление на II съезде Союза воинствующих безбожников 10 июня 1929 г.
Кадры из кинохроники.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 51.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ЛЕФ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО И О.М. БРИКА В.П. ПОЛОНСКОМУ И РИСУНКОМ МАЯКОВСКОГО.
«Вячеславу Павловичу Полонскому В. Маяковский. 2/IV 23 г.».
На рисунке рукой Маяковского: «для отзыва».
В левом верхнем углу подпись О.М. Брика.
Собрание В.А. Катаняна, Москва.

Т. 65. — С. 55.

В.П. ПОЛОНСКИЙ.
Рисунок Маяковского, сделан в редакции журнала «Летопись» 22 января 1917 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 57.

МАЯКОВСКИЙ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ АМЕРИКИ (НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 1925 г.).
Фотография снята на квартире Маяковского и Бриков в Сокольниках.
Сидят (слева направо): Э.Ю. Триоле, Л.Ю. Брик, Р.С. Кушнер, Е.В. Пастернак, О.В. Третьякова. Стоят: Маяковский, О.М. Брик, Б.Л. Пастернак, С.М. Третьяков, В.Б. Шкловский, Л.А. Гринкруг, О.М. Бескин, П.В. Незнамов.
Собрание Э.Ю. Триоле, Париж.

Т. 65. — С. 59.

«НА ЛИТЕРАТУРНОМ ФРОНТЕ».
Карикатура Кукрыниксов.
Изображены: Полонский («С пером» и «Без пера в руке»), выше (слева направо) Васильченко, Маяковский, Авербах.
«Читатель и писатель», 1928, № 13.
Газетная вырезка, сохранившаяся в альбоме Маяковского.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 61.

ПОЭМА «ХОРОШО!» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ. Б.Л. ПАСТЕРНАКУ, 1927 г.
«Борису Вол с дружбой, нежностью, любовью, уважением, товариществом, привычкой, сочувствием, восхищением и пр. и пр. и пр.».
Частное собрание, Москва.

Т. 65. — С. 63.

ЗАПИСИ, СДЕЛАННЫЕ МАЯКОВСКИМ ВО ВРЕМЯ ДИСПУТА «ПУТИ И ПОЛИТИКА СОВКИНО» 15 ОКТЯБРЯ 1927 г.

Автограф в записной книжке.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 75.

ЗАПИСИ, СДЕЛАННЫЕ МАЯКОВСКИМ ВО ВРЕМЯ ДИСПУТА «ПУТИ И ПОЛИТИКА СОВКИНО» 15 ОКТЯБРЯ 1927 г.
Автограф в записной книжке.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 76.

МАЯКОВСКИЙ ВО ДВОРЕ ДОМА № 15 В ГЕНДРИКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ (ТЕПЕРЬ ПЕРЕУЛОК МАЯКОВСКОГО) В МОСКВЕ, ИЮНЬ 1926 г.
Фотография А.М. Родченко.
Рядом с Маяковским В.Б. Шкловский (сидит) и А.М. Родченко.
Собрание В.Ф. Степановой, Москва.

Т. 65. — С. 85.

«ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА МАКСИМА ГОРЬКОГО».
Дружеский шарж Кукрыниксов к возвращению Горького из-за границы, 1928 г.
Слева направо: Горький — ему читает приветствие Луначарский; с хлебом-солью Серафимович, Вересаев с венком и Демьян Бедный; над ними Тренев, Пришвин и Маяковский; с фотоаппаратом Третьяков; за ним Асеев и Зозуля; Бабель с цветком и Леонов, над ними Пильняк и Вс. Иванов, ниже с журналом Авербах, за ним Мих. Кольцов и А. Толстой, Либединский, Сейфуллина, Фадеев, Подъячев, Деев-Хомяковский, Гладков, Ляшко и Никифоров; с черемухой — П. Романов, над ними: Касаткин и Сельвинский с Верой Инбер; вдали Евдокимов и др.
«Красная нива», 1928, № 13.

Т. 65. — С.88–89.

ВТОРОЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО «13 ЛЕТ РАБОТЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Б.А. ПИЛЬНЯКУ.
«Пильняку, присматривающийся Маяковский. 7/X 22 г.».
Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 91.

«БАЛЛАДА О ЛЕФЕ».
Дружеский шарж Кукрыниксов к уходу Маяковского из Лефа.
«Смехач», 1928, № 43.
Журнальная вырезка, сохранившаяся в альбоме Маяковского.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 93.

МАЯКОВСКИЙ и П.М. КЕРЖЕНЦЕВ.
Фотография, снятая на выставке «20 лет работы Маяковского», февраль 1930 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 94.

МАЯКОВСКИЙ, слева — А.А. СУРКОВ и А.А. ФАДЕЕВ, справа — В.П. СТАВСКИЙ.
Фотография, снятая на выставке «20 лет работы Маяковского», февраль 1930 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 95.

Л.Ю. БРИК.
Рисунок Маяковского, 1916 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 103.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАЯКОВСКОГО к Л.Ю. и О.М. БРИКАМ ОТ 25 СЕНТЯБРЯ 1917 г.
Разворот первого и последнего, второго и третьего листов.

Т. 65. — С. 105.

МАЯКОВСКИЙ и Л.Ю. БРИК.
Фотография, 1915 г.
Собрание Л Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 109.

МАЯКОВСКИЙ.
Автошарж, 28 декабря 1915 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.

Т. 65. — С. 110.

СБОРНИК СТИХОВ МАЯКОВСКОГО «ПРОСТОЕ КАК МЫЧАНИЕ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Л. Ю. БРИК, 1916 г.

«Нежнее чем когда-либо любимой Лиле надоевший Я».
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 111.

ПОЭМА «ЧЕЛОВЕК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Л.Ю. БРИК, 1918 г.
«Автору стихов моих Лилиньке — Володя».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 65. — С. 115.

ПОЭМА «150 000 000» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Л.Ю. БРИК. 1921 г.
«№1. Дорогому Лиленку сия книга и весь я посвящаемся».
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 121.

ПЕРВЫЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО: «13 ЛЕТ РАБОТЫ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Л.Ю. БРИК.
«Целую дорогую Киску. 31/I 23 г.
Вы и писем не подпускаете близко –.
Закатился головки диск:
Это Кися не “переписка!”
Это только всего пере*писк*»
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 65. — С. 129.

МАЯКОВСКИЙ И Л.Ю. БРИК В КРЫМУ, 1926 г.
Фотография.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 139.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАЯКОВСКОГО к Л.Ю. БРИК ОТ 22 ИЮНЯ 1925 г.
Письмо написано на почтовой бумаге со штампом парохода «Эспань».
Лист первый.
Т. 65. — С. 146.

РИСУНОК МАЯКОВСКОГО В ПИСЬМЕ К Л.Ю. БРИК ОТ СЕРЕДИНЫ ИЮЛЯ 1925 г. ИЗ МЕКСИКИ.
Т. 65. — С. 150.

МАЯКОВСКИЙ И Л.Ю. БРИК В КРЫМУ В 1926 г.
Фотография.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 159.

МАЯКОВСКИЙ.
Скульптура (гипс) работы Л.Ю. Брик, 1938 г.
Собрание В.А. Катаняна, Москва.
Т. 65. — С. 165.

АВТОГРАФ ПИСЬМА МАЯКОВСКОГО К Л.Ю. БРИК ОТ 19 МАРТА 1930 г.
Т. 65. — С. 173.

МАЯКОВСКИЙ.
Скульптура (гипс) работы С.Т. Коненкова, 1947 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 177.

МАЯКОВСКИЙ и Д.Д. БУРЛЮК.
Мальчики — сыновья Бурлюка.
Фотография снята во время пребывания Маяковского в Америке, 1925 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 181.

Г.Б. ЯКУЛОВ.
Рисунок Маяковского, 1918 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 183.

ПОЭМА «ФЛЕЙТА ПОЗВОНОЧНИК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Э.Ю. ТРИОЛЕ, 1916 г.
«Милой Эличке дядя Володя».
Собрание Э.Ю. Триоле, Париж.
Т. 65. — С. 184.

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Э.Ю. ТРИОЛЕ, 1915 г.
«Милой и хорошей Эличке любящий ее В. В.».
Собрание Э.Ю. Триоле, Париж.
Т. 65. — С. 185.

«ОКНО САТИРЫ ЧУКРОСТА».
Шуточный рисунок Маяковского в альбоме К.И. Чуковского, 8 декабря 1920 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 65. — С. 187.

МАЯКОВСКИЙ и О.М. БРИК.
Фотография. Берлин, 1923 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 189.

ПЯТЫЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО С НАДПИСЬЮ О.М. БРИКУ, 1927 г.
«Осятику».
Собрание В.А. Катаняна, Москва.
Т. 65. — С. 191.

СБОРНИК «НО. С» («НОВЫЕ СТИХИ») МАЯКОВСКОГО С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ В.А. КАТАНЯНУ.
«Читайте.
днями.
Катаньяныч,
для “Ма”.
освобождаясь на ночь.
В. Маяковский. 8/X 1928».
Т. 65. — С. 193.

В.А. КАТАНЯН (СПРАВА) И РЕЖИССЕР В.Л. ЖЕМЧУЖНЫЙ.
Рисунки Маяковского, 1929 г.
Собрание В.А. Катаняна, Москва.
Т. 65. — С. 195.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ МАЯКОВСКОГО Н.А. БРЮХАНЕНКО НА ПЯТОМ ТОМЕ СОБРАНИЯ ЕГО СОЧИНЕНИЙ, 1927 г.
«*Наталочке Александровне*.
Гулять,
встречаться,
есть и пить.
Давай,
держась минуты сказанной
Друг друга
можно не любить,
Но аккуратным быть
обязаны.
Вл. Маяковский».
Ниже приписка Н.А. Брюханенко: «Согласна. Н. Брюханенко. 11 /VII 27».
Собрание Н.А. Брюханенко, Москва.
Т. 65. — С. 196.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ МАЯКОВСКОГО Н.А. БРЮХАНЕНКО.
НА КНИГЕ «МЫ И ПРАДЕДЫ»,1927 г.
«Глаз
в Госиздате
останавливать
не на ком,
Кроме
как на товарище
Брюханенко.
В.М.».
Собрание Н.А. Брюханенко, Москва.
Т. 65. — С. 197.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВСКОГО, 12 АПРЕЛЯ 1930 г.
Лист первый.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 200.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВСКОГО, 12 АПРЕЛЯ 1930 г.
Лист второй (лицевая сторона).
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 201.

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВСКОГО, 12 АПРЕЛЯ 1930 г.
Лист второй (оборот).
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 202.

ЗАПИСКА В.И. ЛЕНИНА К А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ ПО ПОВОДУ ПОЭМЫ МАЯКОВСКОГО «150 000 000», 6 МАЯ 1921 г.
Лицевая сторона.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 65. — С. 208.

ОКОНЧАНИЕ ЗАПИСКИ В.И. ЛЕНИНА К А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ ПО ПОВОДУ ПОЭМЫ МАЯКОВСКОГО «150 000 000», 6 МАЯ 1921 г.
Оборотная сторона.

Ниже ответ Луначарского. Написан на повернутом листе.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 65. — С. 209.

ЗАПИСКА В.И. ЛЕНИНА К М.Н. ПОКРОВСКОМУ ПО ПОВОДУ ПОЭМЫ МАЯКОВСКОГО «150 000 000», 1921 г.
Лицевая и оборотная стороны.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 65. — С. 211.

ПОЭМА «150 000 000» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО В.И. ЛЕНИНУ.
«Товарищу Владимиру Ильичу с комфутским приветом. Владимир Маяковский».
Ниже подписи: «Л. Брик, О.М. Брик, Борис Кушнер, Б. Малкин, Д. Штеренберг, Нат. Альтман».
Кабинет В.И. Ленина в Кремле.

Т. 65. — С. 213.

МАЯКОВСКИЙ.
Скульптура (бронза) работы А.П. Кибальникова, 1956.
Собрание скульптора, Москва.

Т. 65. — С. 219.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 225.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Выполнена А.М. Родченко.

Т. 65. — С. 229.

МАЯКОВСКИЙ.
Фотография Моголи Наги, 1924 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 233.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 239.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.М. РОДЧЕНКО ДЛЯ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Фотомонтаж.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 245.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 251.

ПОЭМА «ПРО ЭТО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО С.М. ТРЕТЬЯКОВУ.
«Сереженьке. Вол. 5/IX 23».
Собрание О.В. Третьяковой, Москва.

Т. 65. — С. 255.

Л.Ю. БРИК.
Фотография, снятая в берлинском зоологическом саду, 1922 г. Принадлежала Маяковскому и упоминается в поэме «Про это».
«Может, может быть
когда-нибудь
дорожкой зоологических аллей
и она –.
она зверей любила –
тоже ступит в сад,
улыбаясь,
вот такая,
как на карточке в столе»
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 259.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.М. РОДЧЕНКО ДЛЯ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Фотомонтаж.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 265.

ПОЭМА «ПРО ЭТО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО К.С. КУЗМИНСКОМУ.
«Тов. Кузьминскому В. Маяковский со всякими нежными, поскольку дозволено Лефу, чувствами. 2/X 23».

Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 269.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО», 1923 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 273.

МЕДВЕДЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «ПРО ЭТО».
Рисунок А.Г. Тышлера, 1936 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.

Т. 65. — С. 279.

МАЯКОВСКИЙ.
Фотография В.Д. Зельдовича, 1927 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 65. — С. 289.

ЛИСТ ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ ПОЭМЫ «ХОРОШО!».
Записная книжка Маяковского 1927 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 293.

МАЯКОВСКИЙ ЧИТАЕТ ПОЭМУ «ХОРОШО!».
Выступление в Политехническом музее в Москве 20 октября 1927 г.
Фотография.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 299.

ПОЭМА «ХОРОШО!» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ.
«Дорогому Валериану Савельичу. Вл. Маяковский. Paris», 26/II 29».
Обложка и титульный лист 2-го издания поэмы. Обложка этого издания идентична обложке первого.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 305.

МАЯКОВСКИЙ ЧИТАЕТ ПОЭМУ «ХОРОШО!».
Выступление на вечере, посвященном 10-летию Московской организации ВЛКСМ, в Колонном зале Дома союзов 24 октября 1927 г.
Кадр из кинохроники.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 311.

МАЯКОВСКИЙ С УЧАСТНИКАМИ ПОСТАНОВКИ «ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ» ПО ПОЭМЕ «ХОРОШО!» В ЛЕНИНГРАДСКОМ МАЛОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ, 1927 г.
Фотография.
Сидят (слева направо): С.А. Самосуд, Н.В. Смолич, Маяковский.
Стоят: Г.В. Павлов, В.Я. Андреев, В.Н. Всеволодский-Гернгросс.
Театральный музей, Ленинград.

Т. 65. — С. 317.

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ МАЯКОВСКОГО, 1917–1930 гг.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 327.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СОЛДАТЫ ДЗЕРЖИНСКОГО» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 51, 1927 г.
Листы 27 об. и 28.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 333.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОП» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 62, 1928 г.
Листы 57 об. и 58.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 335.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ «СТОЛП» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 62, 1928 г.
Листы 51 и 50 об.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.

Т. 65. — С. 337.

МАЯКОВСКИЙ.
Рисунок Н.М. Аввакумова, 1938 г.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.
Т. 65. — С. 341.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПОЭМЫ «ХОРОШО!» В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ МАЯКОВСКОГО № 43, 1927 г.
Лист 8.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 345.

МАЯКОВСКИЙ.
Автошарж в записной книжке № 64, 1928 г.
Лист 5.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 349.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок (шарж) Маяковского в его записной книжке № 66, 1929 г.
Лист 33.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 353.

КАКТУСЫ.
Рисунок Маяковского в записной книжке № 33, 1925 г.
Сделан во время поездки по Мексике.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 359.

МАЯКОВСКИЙ.
Шарж Б.Е. Ефимова, 1928 г.
Воспроизводится по фотографии.
Т. 65. — С. 365.

МАЯКОВСКИЙ.
Фотография, Варшава, 1927 г.
Частное собрание, Нью-Йорк.
Т. 65. — С. 371.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНИХ СТИХОВ МАЯКОВСКОГО В ЗАПИСНОЙ КНИЖКЕ № 71, 1930 г.
Листы 7 об. и 8.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 375.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ МАЯКОВСКОГО № 62, 1928 г.
Лист 65.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 381.

МАЯКОВСКИЙ В СОВЕТСКОМ ПОЛПРЕДСТВЕ В ВАРШАВЕ.
Слева направо: полпред Д. В. Богомолов, советский журналист Братин, польский журналист, А.П. Богомолова, Маяковский, польская журналистка, сотрудники советского полпредства.
Фотография, конец 1928 г. или начало 1929 г.
Собрание А.П. Богомоловой, Москва.
Т. 65. — С. 385.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ МАЯКОВСКОГО № 1, 1917 г.
Лист 20.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 388.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ МАЯКОВСКОГО № 1, 1917 г.
Лист 19 об.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 389.

ГУГО ГЕЛЛЕРТ.
Рисунок Маяковского в записной книжке № 33, лист 27.
Сделан в Нью-Йорке в 1925 г.
Под рисунком надпись Геллерта Маяковскому (по-английски):
«Ей богу, вы не только великий поэт, но и художник».
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 393.

«МИСТЕРИЯ-БУФФ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.Е. КАРЕВУ.

«Кареву, станковому живописцу, столовый железняк Маяковский».
Ниже надпись Карева, удостоверяющая подлинность автографа Маяковского.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, г. Ленинград.
Т. 65. — С. 403.

МАЯКОВСКИЙ.
Фотография, 1912 г.
Собрание Л.Ю. Брик, Москва.
Т. 65. — С. 407.

ПОЭМА «ФЛЕЙТА ПОЗВОНОЧНИК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.А. БЛОКУ, 1916 г.
«Александру Александровичу Блоку.
В. Маяковский».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 65. — С. 413.

Н.Н. ЕВРЕИНОВ.
Рисунок Маяковского, 30 мая 1915 г.
Из книги Н.Н. Евреинова «Оригинал о портретистах», 1922 г.
Т. 65. — С. 419.

СБОРНИК СТИХОВ «ПРОСТОЕ КАК МЫЧАНИЕ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ, 1916 г.
«Дорогому Алексею Максимовичу Маяковский».
Собрание Н.А. Пешковой, Москва.
Т. 65. — С. 425.

МАЯКОВСКИЙ.
Скульптура (гипс) Г.А. Колпаковой, 1954 г.
Собрание скульптора, Москва.
Т. 65. — С. 435.

ДЕЛА МОСКОВСКОЙ СУДЕБНОЙ ПАЛАТЫ О ТАЙНОЙ ТИПОГРАФИИ, 1908 г.
В связи с «провалом» этой типографии Маяковский был впервые арестован и привлечен к ответственности.
Исторический архив Московской области.
Т. 65. — С. 439.

В.В. КАНДЕЛАКИ.
Фотография, 1907 г.
Собрание Р. Е. Канделаки, Москва.
Т. 65. — С. 441.

МОСКОВСКАЯ 5-Я МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ НА УГЛУ ПОВАРСКОЙ (ТЕПЕРЬ УЛ. ВОРОВСКОГО) И БОЛЬШОЙ МОЛЧАНОВКИ. ЗДЕСЬ В 1906–1908 гг. УЧИЛСЯ МАЯКОВСКИЙ.
Фотография, 1950-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 443.

УЧЕНИКИ МОСКОВСКОЙ 3-Й МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ, СРЕДИ НИХ РЯД УЧАСТНИКОВ НЕЛЕГАЛЬНОГО ЖУРНАЛА «ПОРЫВ», В КОТОРОМ СОТРУДНИЧАЛ МАЯКОВСКИЙ.
Фотография, 1907 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 445.

И.Б. КАРАХАН.
Фотография, 1900-е гг.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 447.

В.И. ВЕГЕР (ПОВОЛЖЕЦ).
Фотография, 1900-е гг.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 451.

ДОМ КОНОПЛИНА В НОВО-ЧУХИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ (ТЕПЕРЬ ЗООЛОГИЧЕСКАЯ УЛИЦА № 7), ГДЕ ПОМЕЩАЛАСЬ НЕЛЕГАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ МК РСДРП(б).
Здесь 29-го марта 1908 г. был арестован Маяковский.
Фотография, 1940-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 455.

Т.Т. ТРИФОНОВ (Л.Я. ЖИГИТОВ).
Фотография, снятая в Московском охранном отделении, 1909 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 459.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОМ ОХРАННОМ ОТДЕЛЕНИИ, 1908 г.
Оборотная сторона с отпечатками пальцев Маяковского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 65. — С. 462.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОМ ОХРАННОМ ОТДЕЛЕНИИ, 1908 г.
Лицевая сторона.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 65. — С. 463.

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА МАЯКОВСКОГО ОТ 8 АПРЕЛЯ 1908 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 469.

ОДИН ИЗ ЭКЗЕМПЛЯРОВ НЕЛЕГАЛЬНОЙ «СОЛДАТСКОЙ ГАЗЕТЫ», ОТОБРАННОЙ ПРИ ОБЫСКЕ У МАЯКОВСКОГО 29 МАРТА 1908 г.
Исторический архив Московской области.
Т. 65. — С. 471.

РАСПИСКА МАЯКОВСКОГО В ПОЛУЧЕНИИ КОПИИ ОБВИНИТЕЛЬНОГО АКТА, 1 МАЯ 1909 г.
Исторический архив Московской области.
Т. 65. — С. 475.

ДАЧА БИТРИХ В СОЛОМЕННОЙ СТОРОЖКЕ, ГДЕ ЛЕТОМ 1908 г. ЖИЛ МАЯКОВСКИЙ.
Фотография В.Ф. Земскова, 1957 г.
Т. 65. — С. 481.

ОБЛОЖКА «ДНЕВНИКА НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ» ЗА МАЯКОВСКИМ МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ, 1908 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 487.

ДОМ БУТЮГИНОЙ НА ДОЛГОРУКОВСКОЙ УЛИЦЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КАЛЯЕВА, № 35). ЗДЕСЬ В 1908–1910 гг. ЖИЛ МАЯКОВСКИЙ.
Квартира Маяковских была в 1-м этаже.
Фотография В.Ф. Земскова, 1957 г.
Т. 65. — С. 491.

И.И. МОРЧАДЗЕ (С.С. КОРИДЗЕ).
Рисунок Маяковского, 1908 г.
Собрание Л.В. Маяковской, Москва.
Т. 65. — С. 493.

ОПИСЬ ВЕЩЕЙ, ПЕРЕДАННЫХ МАЯКОВСКИМ П.Ф. ЕВСЕЕНКО В ПРЕЧИСТЕНСКУЮ ЧАСТЬ, ЯНВАРЬ 1909 г.
Автограф.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 497.

СПИСОК ЖИЛЬЦОВ КВАРТИРЫ МАЯКОВСКИХ В ДОМЕ БУТЮГИНОЙ.
Составлен по запросу Охранного отделения 16 января 1909 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 501.

СТРАНИЦЫ «ДНЕВНИКА НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ» ЗА МАЯКОВСКИМ МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1909 г.
Сверху помета: «Арестован».
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 505.

ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ СУЩЕВСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ЧАСТИ. ЗДЕСЬ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОГО И ВТОРОГО АРЕСТОВ СОДЕРЖАЛСЯ МАЯКОВСКИЙ.
Фотография В.Ф. Земскова, 1957 г.
Т. 65. — С. 509.

К.В. СЦЕПУРО (И.М. ГЕРУЛАЙТИС).
Фотография, 1916 г.
Собрание Т.В. Сцепуро, Москва.
Т. 65. — С. 511.

«ПЛАН РАЙОНА, ПРИЛЕГАЮЩЕГО К ЖЕНСКОЙ ТЮРЬМЕ».
Чертеж в деле о побеге 13 политкаторжанок.

Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 513.

НОВИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ТЮРЬМА. ОТСЮДА 1 ИЮЛЯ 1909 г. БЫЛ СОВЕРШЕН ПОБЕГ 13 ПОЛИТКАТОРЖАНОК.
В организации этого побега принимал участие Маяковский.
Фотография В.Ф. Земскова, 1956 г.
Т. 65. — С. 514.

ДВЕРЬ НОВИНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ТЮРЬМЫ. ИЗ ЭТОЙ ДВЕРИ ПОЛИТКАТОРЖАНКИ ВЫШЛИ ВО ВРЕМЯ ПОБЕГА 1 ИЮЛЯ 1909 г.
Позднее дверь была заложена.
Фотография В.Ф. Земского, 1956 г.
Т. 65. — С. 515.

ПРОШЕНИЕ МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОТ 16 ИЮЛЯ 1909 г.
Маяковский просит о разрешении передать ему в тюрьму принадлежности для рисования.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 521.

СВЕДЕНИЯ МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ О МАЯКОВСКОМ ОТ 29 СЕНТЯБРЯ 1909 г.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 65. — С. 525.

ДВЕРЬ КАМЕРЫ № 103 В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЕРЕСЫЛЬНОЙ ТЮРЬМЕ (БУТЫРКАХ), ГДЕ С 18 АВГУСТА 1909 ПО 9 ЯНВАРЯ 1910 г. СОДЕРЖАЛСЯ МАЯКОВСКИЙ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 531.

МАЯКОВСКИЙ.
Скульптура (камень) Д.Ф. Цаплина, 1938 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 65. — С. 545.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ МАЯКОВСКОГО «ГИМН СУДЬЕ».
Акварель А.А. Радакова, 1915 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 549.

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.А. РАДАКОВУ, 1915 г.
«Дорогому А. А. Радакову любящий Маяковский».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 65. — С. 553.

«ВОТ КАК ПО РУСИ РАСТЕКАЛАСЬ ВОДКА».
Лубок В.В. Лебедева, подпись под рисунком принадлежит Маяковскому, 1917 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 557.

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ, 1918 г.
«Дорогому Алексею Максимовичу Маяковский».
Собрание Н.А. Пешковой, Москва.
Т. 65. — С. 559.

ПОЭМА «ЧЕЛОВЕК» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ, 1918 г.
«Алексею Максимовичу Маяковский со всей нежностью».
Собрание Н.А. Пешковой, Москва.
Т. 65. — С. 561.

ЛИСТ ИЗ ПРОТОКОЛА СОБРАНИЯ ВРЕМЕННОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ ОТ 17 НОЯБРЯ 1917 г. С ЗАПИСЬЮ ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 65. — С. 565.

ПЬЕСА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОМУ, 1918 г.

«Гению in spe В. Маяковскому от скромного автора».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 65. — С. 573.

МАЯКОВСКИЙ.
Скульптура (мрамор) Н.В. Томского, 1954 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 65. — С. 579.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ МАЯКОВСКОГО «ИСТОРИЯ ВЛАСА, ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА».
Акварель Н.И. Альтмана, 1936 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 583.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ МАЯКОВСКОГО «МЫ ВАС ЖДЕМ, ТОВАРИЩ ПТИЦА, ОТЧЕГО ВАМ НЕ ЛЕТИТСЯ?».
Акварель Н.И. Альтмана, 1936 г.
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 585.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ МАЯКОВСКОГО «ЛЮБЛЮ».
Офорт Д.П. Штеренберга, 1936 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 65. — С. 587.

СБОРНИК «ВСЕ СОЧИНЕННОЕ ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Д.П. ШТЕРЕНБЕРГУ, 1919 г.
«Дорогому товарищу без кавычек Давиду Петровичу Штеренбергу Маяковский нежно. 12/VIII, Москва».
Собрание В.Д. Штеренберг, Москва.
Т. 65. — С. 589.

СЧЕТ И РАСПИСКА МАЯКОВСКОГО В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ЗА ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ РАСХОДЫ ПО ИЗДАНИЮ ГАЗЕТЫ «ИСКУССТВО КОММУНЫ», 1918 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 65. — С. 591.

А.В. ШЕРЕМЕТЕВА.
Рисунок Маяковского с дарственной надписью: «Александре Васильевне Шереметевой Вл. Маяковский, Наркомпрос. 2/IV 26 г.».
Собрание А.В. Шереметевой, Москва.
Т. 65. — С. 595.

СБОРНИК «РЖАНОЕ СЛОВО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ МАЯКОВСКОГО Ю.Н. ФЛАКСЕРМАНУ.
«Дорогому Флаксерману с нежностью Маяковский. 13/III 19».
Библиотека-музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 65. — С. 599.

МАЯКОВСКИЙ ВЫСТУПАЕТ.
Силуэт А.М. Родченко, 1940 г.
Собрание В.Ф. Степановой, Москва.
Т. 65. — С. 605.

«ЧЕТЫРЕ СПОСОБА ЕХАТЬ В ХАРЬКОВ. ИЗОБРЕТЕННЫЕ В. МАЯКОВСКИМ».
Рисунки (автошаржи) Маяковского в альбоме Л.И. Жевержеева, 1921 г.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 65. — С. 609.

ТОМ 67. Революционные демократы: Новые материалы / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Ред. работа при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1959. — 802 с., ил., I вкл. — 5 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 21 авг. 1958 г.; подписано к печати 18 дек. 1958 г.

КНИГА Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПб., 1909. ЭКЗЕМПЛЯР С ПОМЕТКАМИ В.И. ЛЕНИНА.
Титульный лист.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 13.

ПОМЕТКИ В. И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПб., 1909.
Страница 154.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 21.

ПОМЕТКИ В.И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПб., 1909.
Страница 335.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 31.

ПОМЕТКИ В. И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» СПб., 1909.
Страница 352.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 39.

ПОМЕТКИ В.И. ЛЕНИНА НА КНИГЕ Ю.М. СТЕКЛОВА «Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПб., 1909.
Страница 391.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 57.

НАБРОСОК ПЕРВЫХ СТРОК РЕЦЕНЗИИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА РОМАН М.И. МИХАЙЛОВА «МАРЬЯ ИВАНОВНА».
Автограф.
Рецензия напечатана анонимно в «С.-Петербургских ведомостях» от 10 ноября 1853 г.
Центральный архив литературы и искусства. Москва.

Т. 67. — С. 81.

ПАМЯТНИК ЧЕРНЫШЕВСКОМУ В САРАТОВЕ.
Скульптура (бронза) А.П. Кибальникова, 1953 г.
Фотография А. и В. Леонтьевых, 1958 г.

Т. 67. — С. 87.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ИЗДАНИИ ЕГО КНИГИ «ОПЫТ СЛОВАРЯ К ИПАТЬЕВСКОЙ ЛЕТОПИСИ», СПб., 1853:
«Сей курьёзный образец того, на какие пустяки может тратить время человек, не знающий что ему делать, посвящается автором П.П. Пекарскому».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 93.

НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО П.П. ПЕКАРСКОМУ НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «ОЧЕРКОВ ИЗ СТАРИННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» А.Н. ПЫПИНА (1855 г.):
«Александр Николаевич Пыпин поручил мне надписать, что передает эту брошюру П.П. Пекарскому в знак дружбы, связывавшей его с П.П., пока г. Пыпин еще не возгордился своими ученными подвигами. Не хотеть подписывать экземпляра, отдаваемого в подарок, было бы невежливо со стороны обыкновенного человека. Но Гёте

и Гриммы стоят выше суетных условий вежливости. Н. Чернышевский».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 97.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ИЗДАНИИ ЕГО ДИССЕРТАЦИИ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ», СПб., 1855:
«Николаю Михайловичу Благовещенскому от автора».
Литературный музей, Москва.
Т. 67. — С. 101.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ЕГО КНИГЕ «ЛЕССИНГ, ЕГО ВРЕМЯ, ЕГО ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», СПб., 1857 г.
«Николаю Михайловичу Щепкину, в знак искреннего уважения к его прекрасному, благородному предприятию от автора».
Литературный музей, Москва.
Т. 67. — С. 103.

«ВОЕННЫЙ СБОРНИК», СПб., 1858.
В РЕДАКТИРОВАНИИ ЭТОГО ИЗДАНИЯ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Титульный лист первого тома.
Т. 67. — С. 105.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.
Эскиз маслом к картине «Прощание с Европой» польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 109.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.
Портрет маслом, написанный по зарисовке с натуры польским художником А. Сохачевским.
Фрагмент эскиза картины «Прощание с Европой». (Сосланный в 1863 г. в Сибирь за участие в польском революционном движении, Сохачевский отбывал каторгу в Усолье Иркутском. Здесь в июле 1864 г. он мог видеть Чернышевского).
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — Вклейка между С. 112–113.

ДОМ А.М. НИКОЛЬСКОГО НА СОБОРНОЙ УЛИЦЕ В САРАТОВЕ (НЫНЕ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ). ЗДЕСЬ ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ ЖИЗНИ И УМЕР ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Фотография.
«Исторический вестник», 1905 г., декабрь.
Т. 67. — С. 113.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография И.М. Егерева.
На обороте надпись рукой О.С. Чернышевской от 24 декабря 1889 г., свидетельствующая, что фотография была подарена ею О.М. Антонович.
Другой экземпляр этой фотографии был послан А.Н. Пыпиным Н.Д. Новицкому.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 67. — С. 115.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ОТЪЕЗДЕ ЧЕРНЫШЕВСКОГО ЗА ГРАНИЦУ.
«С.-Петербургские ведомости» от 20 июня 1859 г., отдел «Судоходство».
Т. 67. — С. 125.

«НА КАТОРГУ».
Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 127.

«ЗАКОВЫВАНИЕ В КАНДАЛЫ».
Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
В каторжанине, которого заковывают в кандалы, художник изобразил себя самого.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 127.

КАЗАНЬ. ВИД НА КРЕМЛЬ.
Картина маслом А.Н. Раковича, 1861 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 67. — С. 131.

ЗАГЛАВИЕ ГАЗЕТЫ «НАРОДНОЕ БОГАТСТВО».
Для этой газеты предназначалась изъятая цензурой в ноябре 1863 г. статья неуста-

новленного автора о «Что делать?» Чернышевского.

Т. 67. — С. 135.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.
Портрет маслом польского художника А. Сохачевского.
Фрагмент картины «Прощание с Европой», 1883–1887 гг.
Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 139.

СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД В СЕЛЕ ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Вид с левого берега Ангары на Барничный остров.
Рисунок акварелью польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.
Перевод надписей на рисунке см. в тексте на стр. 142–143.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 143.

СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД В СЕЛЕ ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Вид с левого берега Ангары на Барничный остров (верхний рисунок) и вид на тот же остров с правого берега реки (нижний рисунок).
Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 145.

СЕЛО ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Вид на село с левого берега Ангары. Посреди реки — Барничный остров (верхний рисунок).
Вид с Барничного острова (средний рисунок). Казарма (нижний рисунок).
Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.
Перевод подписей под рисунками см. на стр. 144.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 146.

СОЛЕВАРЕННЫЙ ЗАВОД В СЕЛЕ ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Казарма на Барничном острове. Вид с левого берега Ангары со стороны села (верхний рисунок).
Больница: вид с Барничного острова (средний и нижний рисунки).
Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.
Перевод подписей под рисунками см. на стр. 144.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 147.

СЕЛО ИРКУТСКОЕ УСОЛЬЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ МЕСТО КАТОРЖНЫХ РАБОТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Школа (верхний рисунок). Костел (нижний рисунок).
Рисунки тушью польского политического ссыльного Ст. Катерла, 1865–1866 гг.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 148.

«ВИД ОЗЕРА БАЙКАЛ У ИСТОКОВ РЕКИ АНГАРЫ». ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ПУТЬ ИЗ ИРКУТСКА В НЕРЧИНСК, ПО КОТОРОМУ ЛЕТОМ 1864 г. ПРОЕЗЖАЛ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), <27 октября 1865 г.>.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 149.

ВИДЫ ТЮРЬМЫ В КАДАЕ. В 1864–1866 гг. В КАДАЕ ОТБЫВАЛ КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Рисунки польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.

Перевод надписей на рисунках см. на этой стр.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 150.

ВИДЫ КАДАИ. В 1864–1866 гг. В КАДАЕ ОТБЫВАЛ КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Сопка, на которой был расположен рудник (верхний рисунок). Тюрьма и рудник (нижний рисунок).
Рисунки польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.
Перевод надписи на рисунке см. на 150–151 стр.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 151.

ВИДЫ КАДАИ. ВИНЬЕТКА НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ.
Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 67. — С. 152.

ВИДЫ КАДАИ. ВИНЬЕТКА НА ПОЧТОВОЙ БУМАГЕ.
Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), 1866 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 67. — С. 153.

СЦЕНЫ ИЗ БЫТА НАСЕЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЗАВОДА. НА АЛЕКСАНДРОВСКОМ ЗАВОДЕ В 1866–1871 гг. ОТБЫВАЛ КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
«Группа бурят в национальных костюмах, продающих чай» (верхний рисунок). «Тунгусы и буряты» (средний рисунок). «Тунгусская и бурятская езда» (нижний рисунок).
Рисунки польского политического ссыльного (имя не установлено), 1865–1866 гг.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 155.

ПЛАН КАМЕРЫ В КАЗАРМЕ ИРКУТСКОГО УСОЛЬЯ.
Рисунок польского политического ссыльного (имя не установлено), 1865–1866 гг.
Перевод надписей на плане см. на стр. 153–154.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 156.

ПЛАН РАСПОЛОЖЕНИЯ ДОМА АБХАРОВА В АСТРАХАНИ, НАРИСОВАННЫЙ ЧЕРНЫШЕВСКИМ.
В дом Абхарова Чернышевский переехал 28 июня 1884 г. На обороте надпись рукой М.Н. Чернышевского: «Этот план, рисованный Н.Г. Чернышевским, был прислан мне в 1884 г. перед моим приездом в Астрахань для облегчения мне отыскания новой квартиры по Канаве д. Абкарова».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 158.

АСТРАХАНЬ. ОБЩИЙ ВИД.
Фотография, 1880-е гг.
Чернышевский жил в Астрахани с 27 октября 1883 г. по 24 июня 1889 г.
Дом-музей Н.Г. Чернышевского, Саратов.

Т. 67. — С. 159.

АСТРАХАНЬ. КАНАВА.
В этом районе Чернышевский жил в 1884–1887 гг.
Фотография, 1880-е гг.
Фототека Литературного музея, Москва.

Т. 67. — С. 159.

ИЗВЕЩЕНИЕ АСТРАХАНСКОГО ГУБЕРНАТОРА ОТ 14 ИЮНЯ 1889 г., НАПРАВЛЕННОЕ ГУБЕРНАТОРУ В САРАТОВ В СВЯЗИ С ПЕРЕЕЗДОМ ТУДА ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Фотография Чернышевского, наклеенная на извещении, сделана в конце октября 1883 г. в Астраханском жандармском управлении.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 160.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ОДНОМ ИЗ ТОМОВ ПЕРЕВЕДЕННОЙ ИМ «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ» ВЕБЕРА:
«Осипу Ильичу Фельдману в знак глубокого уважения к его деятельности на пользу науки и страждущего человечества от Н. Чернышевского. 3 октября 1886. Астрахань».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 161.

ЭКЗЕМПЛЯР «ПИСЕМ БЕЗ АДРЕСА» ЧЕРНЫШЕВСКОГО (ЦЮРИХ, 1874) ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАРЛА МАРКСА.
Титульный лист и страница книги с пометами Маркса.
Воспроизводится с негатива, хранящегося в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 67. — С. 167.

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Портрет, помещенный при статье о нем, в редактировавшемся В. Либкнехтом социал-демократическом журнале «Die neue welt», 1876, № 11.
Т. 67. — С. 173.

СТАТЬЯ О ЧЕРНЫШЕВСКОМ В РЕДАКТИРОВАВШЕМСЯ В. ЛИБКНЕХТОМ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ «DIE NEUE WELT», 1876, № 11.
Автор статьи не установлен.
Т. 67. — С. 177.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ. ЛЕЙПЦИГ, 1883.
Титульный лист и первая страница книги с предисловием переводчика.
Т. 67. — С. 183.

«ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ РОМАН» — СТАТЬЯ АВГУСТА БЕБЕЛЯ О «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ «DIE NEUE ZEIT», 1885 г.
Т. 67. — С. 189.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ НЕМЕЦКИЙ ЖУРНАЛ «DIE NEUE WELT». ЗДЕСЬ В 1892 г. ПЕЧАТАЛСЯ ПЕРЕВОД «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Заглавие журнала.
Т. 67. — С. 194.

ПЕРЕВОД «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО, ПОМЕЩЕННЫЙ В ИЛЛЮСТРИРОВАННОМ НЕМЕЦКОМ ЖУРНАЛЕ «DIE NEUE WELT» 1892, № 1.
Первая страница.
Т. 67. — С. 195.

НЕКРОЛОГ ЧЕРНЫШЕВСКОМУ, НАПЕЧАТАННЫЙ В НЕМЕЦКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЕ «DER SOZIALDEMOKRAT» ОТ 16 НОЯБРЯ 1889 г.
Газета выходила в то время в Лондоне. Одним из редакторов ее был Фридрих Энгельс.
Т. 67. — С. 199.

«ГРАЖДАНСКАЯ КАЗНЬ».
Рисунок углем польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 210.

«НАКАЗАНИЕ ПЛЕТЬМИ».
Рисунок углем польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 211.

ПОМЕТЫ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ ЕМУ ЭКЗЕМПЛЯРЕ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ» ВЕБЕРА (ЛЕЙПЦИГ, 1882).
Страница оглавления 2-го тома.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 213.

РУКОПИСНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СОЧИНЕНИЙ ЧЕРНЫШЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ Н.Я. АГАФОНОВЫМ, 1871 г.
Страница первая.
Музей Татарской АССР, Казань.
Т. 67. — С. 217.

ОБЪЯВЛЕНИЕ С ПРИЗЫВОМ К СТУДЕНТАМ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СОБРАТЬСЯ НА СХОДКУ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПЕТИЦИИ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 1881 г.
Было вывешено в здании университета.
Архив Татарской АССР, Казань.
Т. 67. — С. 219.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ОБОРОТЕ ФОТОГРАФИИ ДОБРОЛЮБОВА 1857 г:
«Петру Ивановичу Бокову от Чернышевского».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 226.

ДОБРОЛЮБОВ.
Фотография, 1857 г. с дарственной надписью Чернышевского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 227.

СТРАНИЦА ИЗ УЧЕБНОЙ ТЕТРАДИ Н.А. ТАТАРИНОВОЙ С ИЗЛОЖЕНИЕМ ЛЕКЦИЙ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА «САТИРИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОССИИ», 1857 г.
Правка рукой Добролюбова.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 247.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОБРОЛЮБОВА НА ЕГО СТАТЬЕ О «СОБЕСЕДНИКЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СЛОВА»:
«Достоуважаемому профессору Измаилу Ивановичу Срезневскому признательный ученик Николай Добролюбов».
Оттиск из журнала «Современник», 1856, № 8.
Литературный музей, Москва.
Т. 67. — С. 253.

«СОЧИНЕНИЯ Н.А. ДОБРОЛЮБОВА», ТОМ I, СПб., 1862. ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАРЛА МАРКСА.
Титульный лист и страница книги с пометкой Маркса, конец 1871 г.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 67. — С. 261.

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Зал редких изданий.
Литография В. Дарленга из книги «Путеводитель по императорской Публичной библиотеке». СПб., 1852.
Т. 67. — С. 267.

«НИЖНИЙ НОВГОРОД. ВИД ОТ МАКАРЬЕВСКОЙ ЯРМАРКИ».
Рисунок П. Дитца, 1842 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 67. — С. 271.

«НИЖНИЙ НОВГОРОД. МАКАРЬЕВСКАЯ ЯРМАРКА».
Рисунок П. Дитца, 1842 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 67. — С. 271.

ЗАПИСЬ В МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГЕ НИКОЛАЕВСКОЙ ВЕРХНЕПОСАДСКОЙ ЦЕРКВИ В НИЖНЕМ-НОВГОРОДЕ С ДАТОЙ РОЖДЕНИЯ ДОБРОЛЮБОВА: «24 ЯНВАРЯ 1836 г.».
Архив Горьковской области.
Т. 67. — С. 275.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Бюст (мрамор) работы П.Ф. Мовчуна, 1952 г.
Музей украинского искусства, Киев.
Т. 67. — С. 285.

НАДПИСЬ НА ГРАНКАХ СТАТЬИ САЛТЫКОВА «СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬЦОВА», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ «БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ» (1856, № 8).
Сделана при вторичной посылке гранок в цензуру.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 293.

ГРАНКИ ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ СТАТЬИ САЛТЫКОВА «СТИХОТВОРЕНИЯ КОЛЬЦОВА».
Предназначалась для «Библиотеки для чтения», 1856, № 8.

Карандашные подчеркивания и №В принадлежат цензору. Чернилами отчеркнуты выбросы, сделанные Салтыковым в уступку требованиям цензуры. Ниже — запрещение цензора И.И. Лажечникова.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 297.

ИСПРАВНИК МАРЕМЬЯНКИН («ЖИВОГЛОТ»).
Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.
Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 301.

ПЕТЬКА ТРЯСУЧКИН.
Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.
Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 306.

ПОРФИРИЙ ПОРФИРЬЕВИЧ.
Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.
Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 307.

ПОМЕЩИК ПЕРЕГОРЕНСКИЙ У ГУБЕРНАТОРА.
Иллюстрация к «Губернским очеркам» Щедрина.
Рисунок М.С. Башилова, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 313.

КОРРЕКТУРНАЯ ГРАНКА ОЧЕРКА ЩЕДРИНА «КАПЛУНЫ», НАБРАННОГО ДЛЯ МАЙСКОЙ КНИЖКИ «СОВРЕМЕННИКА», 1862 г.
Сверху помета министра народного просвещения А.В. Головнина о запрещении очерка, 27 апреля 1862 г.
Институт русской литературы, Ленинград.

Т. 67. — С. 319.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ОТВЕТА С.Г. СТРОГАНОВА НА ПИСЬМО А.В. ГОЛОВНИНА ОТ 26 АПРЕЛЯ 1862 г. ПО ПОВОДУ ОЧЕРКА ЩЕДРИНА «КАПЛУНЫ».
Сделан на обороте письма Головнина.
Центральный архив древних актов, Москва.

Т. 67. — С. 323.

ПРЕДПОЛАГАВШЕЕСЯ ИЗДАНИЕ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.
Обложка.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 341.

РИСУНОК ДЛЯ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ИЗДАНИЯ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.
«Сказывали: шел мимо деревни солдатик, присел на заваленку, покурил трубочки...».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 344.

РИСУНОК ДЛЯ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ИЗДАНИЯ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.
«Общество, собравшееся в усадьбе помещицы Анны Андреевны Копейщиковой...».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 345.

РИСУНОК ДЛЯ ПРЕДПОЛАГАВШЕГОСЯ ИЗДАНИЯ СКАЗКИ ЩЕДРИНА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЖАР» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ М.О. МИКЕШИНА, 1892 г.
«Она вынула десятирублевую бумажку, положила ее на ладонь и протянула руку...».
Центральный архив литературы в искусства, Москва.

Т. 67. — С. 347.

КАРИКАТУРА НА КАТКОВА И ЕГО ГАЗЕТУ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ».
«Будильник», 1865, № 35.

Т. 67. — С. 349.

КАРИКАТУРА НА ЛИБЕРАЛЬСТВУЮЩИХ ЧИНОВНИКОВ.
Гравюра П. Куренкова с рисунка Г. Полтавцева.
«Искра», 1859, № 47.
Т. 67. — С. 357.

«НЕОЖИДАННАЯ ГОСТЬЯ».
Карикатура на чиновников, испуганных появлением «Неожиданной гостьи» — Фемиды (правосудия).
Рисунок И.Ф. Шестакова, литография А.Т. Скино, 1858 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 67. — С. 361.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Бюст работы П.П. Забелло, 1878 г. Рисунок автора, 1882 г.
Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 67. — С. 367.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА «ЭПОХА» НА 1865 ГОД.
«Эпоха», 1864, № 8.
Т. 67. — С. 373.

«СТРИЖИ МЕЛЬКАЮТ».
Карикатура на журнал братьев Достоевских «Эпоха».
Гравюра Русица.
«Искра», 1865, № 1.
Т. 67. — С. 377.

«БАЛАНС В РУКАХ ОПЫТНОГО ЖУРНАЛИСТА».
Карикатура, направленная против беспринципных журналистов.
«Искра», 1864, № 35.
Т. 67. — С. 383.

ГРАНКИ САТИРИЧЕСКОГО ОЧЕРКА ЩЕДРИНА «НАЯДА И РЫБАК», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕГОСЯ ДЛЯ № 11–12 «СОВРЕМЕННИКА» ЗА 1864 г., НО ИЗЪЯТОГО ЦЕНЗУРОЙ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 389.

ЧИТАТЕЛЬ «МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ» И ЧИТАТЕЛЬ «ЭПОХИ».
Карикатура из серии «Читатели газет и журналов».
Гравюра с рисунка А.Н. Бордгелли.
«Искра», 1864, № 44.
Т. 67. — С. 393.

КАРИКАТУРА, ВЫСМЕИВАЮЩАЯ «ЛИБЕРАЛИЗМ» ПОРЕФОРМЕННОГО ЧИНОВНИЧЕСТВА.
Гравюра П. Куренкова с рисунка А. Антоновича.
«Будильник», 1869, № 42. Из цикла «В болоте».
Т. 67. — С. 397.

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЦЕНКА НА ЛИТЕРАТУРНОМ КЛАДБИЩЕ».
«Хор литераторов и художников-юмористов над могилою своих детищ...».
Т. 67. — С. 399.

«СОВРЕМЕННАЯ КАРТИНКА. ПРЕССА В ПРЕССЕ».
Рисунки М.М. Чемоданова в альбоме О.И. Фельдмана, 1889 г.
На нижнем рисунке (слева) фотографический портрет художника.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 399.

«АЛЬМАНАХ ДЛЯ ДЕВИЦ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ВОЗРАСТА». СПб., 1847.
Шмуцтитул.
Т. 67. — С. 433.

«АЛЬМАНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ. АРХАНГЕЛЬСК…», СПб., 1848.
Форзац и титул.
Т. 67. — С. 437.

«ЕСТЬ ЛИ ГДЕ КОНЕЦ СВЕТУ?». СОЧИНЕНИЕ И. ДАНИЛЕВСКОГО и А. ОССОВСКОГО. СПб., 1847.
Титульный лист и первая страница.
Т. 67. — С. 439.

«КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ», СОСТАВЛЕННАЯ АЛЕКСАНДРОМ АНИКИЕВЫМ. СПб., 1847.
Обложка.
Т. 67. — С. 443.

«ОБМАНУТЫЙ ПОДПОРУЧИК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГУБЕРНСКИМ ОЧЕРКАМ» ЩЕДРИНА.
Картина маслом Л.И. Соломаткина (по рисунку М.С. Башилова), 1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 67. — С. 445.

М.Е. САЛТЫКОВ.
Фотография с дарственной надписью П.В. Анненкову:
«Многоуважаемому Павлу Васильевичу Анненкову от Салтыкова в знак искреннего уважения. 14 марта 1857 года. С. П. бург».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 455.

ПИСЬМО ДВОРЯН ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ ПРЕДВОДИТЕЛЮ ДВОРЯНСТВА В.Д. БРОВЦЫНУ О ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЯХ ПОМЕЩИКОВ-КРЕПОСТНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ, 1861 г.
Лист последний (воспроизводится в неполном виде). Вторая подпись — Салтыкова.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 465.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА к А.Я. КОНИССКОМУ ОТ 1 МАЯ 1863 г.
Институт литературы имени Т.Г. Шевченко АН УССР, Киев.
Т. 67. — С. 469.

«ПОСРЕДНИК В МИРОВОЙ СДЕЛКЕ».
Запрещенная карикатура, предназначавшаяся для «Искры», начало 1860-х гг. Первоначальное название карикатуры — «Мировой посредник».
Исторический музей, Москва.
Т. 67. — С. 475.

Ш.-Л. ШАССЕН.
Шарж неизвестного художника, 1884 г.
Историческая библиотека города Парижа.
Т. 67. — С. 479.

ПИСЬМО НЕКРАСОВА К Ш.-Л. ШАССЕНУ ОТ 15/27 ЯНВАРЯ 1873 г.
Написано рукой Салтыкова.
Некрасову принадлежит только подпись.
Историческая библиотека города Парижа.
Т. 67. — С. 485.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Шарж.
«Галерея знаменитых современников», конец 1870-х-начало 1880-х г:
Т. 67. — С. 487.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА САЛТЫКОВА С ЗАПИСКОЙ К Ш.-Л. ШАССЕНУ, АВГУСТ 1883 г.
Историческая библиотека города Парижа.
Т. 67. — С. 491.

АВТОГРАФ ПИСЬМА САЛТЫКОВА к Ш.-Л. ШАССЕНУ ОТ 24 АПРЕЛЯ / 6 МАЯ 1884 г.
Историческая библиотека города Парижа.
Т. 67. — С. 493.

«ДРУЖНО ГРЕБИТЕ, ВО ИМЯ ПРЕКРАСНОГО, ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ!».
Сатирический отклик на борьбу прогрессивной печати с реакционной журналистикой.
Карикатура М.М. Чемоданова.
Сидящие в лодке гребцы борются против «волн реакции».
На переднем плане с веслом в руках Салтыков. Рядом с ним М.М. Стасюлевич. В волнах плавают газеты «Русь», «Московские ведомости» и другие реакционные издания.
«Фаланга», 1881, № 37.
Т. 67. — С. 497.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ САЛТЫКОВА СОТРУДНИКУ «ОТЕЧ. ЗАПИСОК» НА КНИГЕ «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ», СПб., 1879:
«В.А. Тимирязеву автор».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 501.

«УБЕЖИЩЕ МОНРЕПО́». СПб., 1880. ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАРЛА МАРКСА.
Титульный лист и страницы с пометами Маркса.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 67. — С. 505.

«БОРЬБА ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ».
Сатирический отклик на положение периодической печати в начале 1880-х гг.
Карикатура неизвестного художника.
В аквариуме плавают: щука — «Новое время», пиявка — «Минута», спрут –. «Гражданин», морская звезда — «Страна», ракушка — «Нива», рак — «Русь», кораллы — «Слово», ерш — «Осколки». Среди них в центре осетр — «Отечественные записки». Начальственная рука затыкает кран, откуда в аквариум течет струя свежей воды общественной жизни.
«Осколки», 1883, № 2.

Т. 67. — С. 507.

АВТОГРАФ ПИСЬМА М.Е. САЛТЫКОВА к А.М. СКАБИЧЕВСКОМУ ОТ 9 ФЕВРАЛЯ 1885 г.
Листы первый и последний.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 513.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ ЩЕДРИНА «ПОХОРОНЫ».
Акварель С.В. Герасимова, 1939 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 517.

А.Ф. КАБЛУКОВ.
Фотография, 1870-е гг.
Частное собрание, Москва.

Т. 67. — С. 521.

ДОМ (ТЕПЕРЬ НЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ) В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ КАЛЯЗИНСКОГО УЕЗДА, ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ И ПРОВЕЛ ДЕТСКИЕ ГОДЫ САЛТЫКОВ.
Фотография, 1900-е гг.
Крыльцо (справа) позднейшей пристройки. То же слева.
До сих пор домом, где родился писатель, ошибочно считалось другое здание, изображения которого и воспроизводились в изданиях, посвященных Салтыкову-Щедрину.
Исторический музей, г. Дмитров.

Т. 67. — С. 525.

А.М. УНКОВСКИЙ.
Фотография, 1879 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 531.

НИЦЦА. АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.
Гравюра Фрэпона из книги: Henry Montaut. «Voyage au pays enchanté Pars», 1880.

Т. 67. — С. 533.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ ЩЕДРИНА «КОНЯГА».
Сепия Н.В. Фаворского, 1939 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 67. — С. 535.

П.В. АННЕНКОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 545.

В.П. БОТКИН.
Акварель К.А. Горбунова, начало 1840-х гг.
Возможно, что именно об этом портрете Белинский писал Боткину: «Портрет твой удался, ты на нем, как живой...» (Из письма от 8 сентября 1841 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 549.

БЕЛИНСКИЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ.
Гравюра В.Ф. Адта, 1898 г., с картины А.А. Наумова, 1884 г.
Воспроизведение первоначального варианта картины.
Музей-квартира Н.А. Некрасова, Ленинград.

Т. 67. — С. 557.

БЕЛИНСКИЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ.
Вырезка из неустановленного иллюстрированного издания, 1910 г.
Воспроизведение варианта картины, частично переделанной в уступку требованиям цензуры.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 561.

БЕЛИНСКИЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ.
Фототипия с фотографии А.К. Ержемского, 1890 г.
Воспроизведение варианта картины. Правая сторона кардинально переделана в уступку требованиям цензуры.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 67. — С. 565.

«РАССУЖДЕНИЯ О ГЛАСНОСТИ В ПРОВИНЦИИ».
«Искра», 1860, № 11.

Т. 67. — С. 578–579.

БАРРИКАДЫ В ПАРИЖЕ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1848 г.
«Illustrierte Zeitung» от 28 апреля 1848 г.

Т. 67. — С. 583.

ВТОРЖЕНИЕ НАРОДА В ЗАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ В ПАРИЖЕ 15 МАЯ 1848 г.
«The Illustrated London News» от 20 мая 1848 г.

Т. 67. — С. 585.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДРУЖИНИНА О ЛЕРМОНТОВЕ, 1860 г.
Черновой автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 632.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДРУЖИНИНА О ЛЕРМОНТОВЕ, 1860 г.
Черновой автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 67. — С. 633.

ПОРТРЕТЫ РУССКИХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ — Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, П.Г. ЗАЙЧНЕВСКОГО и А.П. ЩАПОВА, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА КАРТИНЕ «ПРОЩАНИЕ С ЕВРОПОЙ» ПОЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА А. СОХАЧЕВСКОГО.
Зарисовки к картине, 1863–1882 гг.
Портрет Чернышевского под № 10, Зайчневского — № 15, Щапова — № 12.
Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 647.

ПИСЬМО А.П. ЩАПОВА к П.П. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1861 г.
Список, сделанный для Герцена. Обложка с пометой неустановленной руки: «Переписано 7-го янв. 62».
«Софийская коллекция».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 653.

ПИСЬМО А.П. ЩАПОВА к П.П. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1861 г.
Список, сделанный для Герцена 7 января 1862 г.
Листы первый и последний.
«Софийская коллекция».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 67. — С. 655.

СПИСОК РЕЧИ А.П. ЩАПОВА, ПРОИЗНЕСЕННОЙ 16 АПРЕЛЯ 1861 г. НА ПАНИХИДЕ ПО УБИТЫМ КРЕСТЬЯНАМ В СЕЛЕ БЕЗДНА.
Сохранился в делах III Отделения вместе с фотографией Щапова. Дата панихиды в списке неверна.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 659.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ А.П. ЩАПОВА В ИРКУТСКЕ.
Фотография, 1956 г.

Т. 67. — С. 663.

А.А. СЛЕПЦОВ.
Фотография, 1890-е гг.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 67. — С. 673.

СПИСОК ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ, НАХОДИВШИХСЯ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАВЕЛИНЕ 1 АВГУСТА 1862 г.
Лист первый.
Второй, третий и четвертый в списке: П.А. Ветошников, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Серно-Соловьевич.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 67. — С. 687.

«ПРОЩАНИЕ С ЕВРОПОЙ».
Эскиз маслом А. Сохачевского к его одноименной картине, 1863–1882 гг.
На переднем плане Анна Гудзинская, участница польского освободительного движения 1860-х гг., приговоренная к каторжным работам.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 692.

АЛЕКСАНДР СОХАЧЕВСКИЙ.
Автопортрет художника, эскиз маслом, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.
Т. 67. — С. 693.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ВЛАСТЕЙ О ЗАКРЫТИИ НАРОДНЫХ ЧИТАЛЕН И ШАХМАТНОГО КЛУБА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Одним из учредителей клуба был А.А. Серно-Соловьевич.
«Русский инвалид», № 126 от 8 июня 1862 г.
Т. 67. — С. 705.

БРОШЮРА А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА «НАШИ ДОМАШНИЕ ДЕЛА», ВЕВЭ, 1867.
Титульный лист.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 67. — С. 711.

НЕМЕЦКИЙ ПЕРЕВОД БРОШЮРЫ А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА «НАШИ ДОМАШНИЕ ДЕЛА». ЛЕЙПЦИГ, 1871.
Титульный лист и первая страница предисловия переводчика — С.-Л. Боркгейма.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 67. — С. 715.

«СОЧИНЕНИЯ Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО». ВЕВЭ, 1868. ИЗДАНИЕ, ОСУЩЕСТВЛЕННОЕ ПО ИНИЦИАТИВЕ И ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА.
Титульный лист первого тома.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 67. — С. 719.

НЕКРОЛОГ А.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧУ В ЖУРНАЛЕ «НАРОДНОЕ ДЕЛО». ЖЕНЕВА, НОЯБРЬ 1869 г., № 7–10.
Напечатан без подписи. Автор некролога Н.И. Утин.
Страница первая.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 67. — С. 723.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД «ПИСЕМ БЕЗ АДРЕСА» ЧЕРНЫШЕВСКОГО. ЛЬЕЖ, 1874.
Обложка.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 67. — С. 729.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ЧТО ДЕЛАТЬ?» ЧЕРНЫШЕВСКОГО НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ. 1875.
Перевод А.Н. Тверитинова.
Шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 67. — С. 735.

ПИСЬМО А.И. ГЕРЦЕНА К А.А. ЧЕРКЕСОВУ ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 1863 г. С ПРИПИСКАМИ Н.П. ОГАРЕВА и М.А. БАКУНИН.
Перлюстрационная копия.

Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 743.

ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА ОТ 14 ИЮЛЯ 1864 г., СОСТАВЛЕННАЯ ДЛЯ ШЕФА ЖАНДАРМОВ В.А. ДОЛГОРУКОВА, ПРИ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ЕМУ ПЕРЕХВАЧЕННОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ.
На полях резолюция Долгорукова.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 747.

«ПРОЩАНИЕ С ЕВРОПОЙ».
Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1883–1887 гг.
Фрагмент.
Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 749.

ПИСЬМО Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧА ИЗ АЛЕКСЕЕВСКОГО РАВЕЛИНА К БРАТУ АЛЕКСАНДРУ, ПЕРЕХВАЧЕННОЕ III ОТДЕЛЕНИЕМ.
Копия, предъявленная Серно-Соловьевичу при допросе 20 июля 1864 г.
Лист первый.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 751.

ОБЪЯСНЕНИЕ, НАПИСАННОЕ Н.А. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧЕМ ПО ПОВОДУ ПЕРЕХВАЧЕННОГО ПИСЬМА ЕГО К БРАТУ АЛЕКСАНДРУ, 20 ИЮЛЯ 1864 г.
Автограф.
Адресовано коменданту Петропавловской крепости Сорокину.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 67. — С. 753.

«ПОСЛЕДНЯЯ ТАЧКА».
Картина маслом польского художника А. Сохачевского, 1863–1882 гг.
Исторический музей, Варшава.

Т. 67. — С. 757.

«ЛИБЕРАЛ, СДЕЛАВШИЙСЯ МИНИСТРОМ».
Карикатура Н.В. Иевлева.
Под рисунком подпись:
Тень: «Либерал может сделаться министром, но может ли министр сделаться либералом — вот в чем вопрос?».
«Гудок», 1862, № 19.

Т. 67. — С. 761.

ТОМ 68. Чехов / АН СССР. Отд-ние лит. и яз.; Сбор материалов и первонач. ред. обработка их при участии Н.А. Роскиной; Ред. работа по отд. разделам тома при участии К.П. Богаевской, Л.Р. Ланского и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Н.А. Роскиной. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — XIV, 974 с., ил., суперобл. — 12 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.И. Анисимов, А.С. Бушмин, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Отделением литературы и языка АН СССР. Сдано в набор 30 ноября 1959 г.; подписано к печати 30 апреля 1960 г.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Константину Сергеевичу Алексееву от сердечно преданного ему А. Чехова. 1900, 26/IV. Ялта».
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 5.

КОНВЕРТ, В КОТОРОМ ЧЕХОВ ПРИСЛАЛ МХАТ'у РУКОПИСЬ 4 АКТА «ТРЕХ СЕСТЕР».
Автограф.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 13.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Искренно любимому и чтимому А.П. Чехову. Создателю нового театра от благодарного режиссера и актера К.С. Алексеева (Станиславского). Москва, 10 февр. 1902».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 21.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ».
Лист первый.
Сверху цензорское разрешение постановки от 18 декабря 1900 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 25.

В.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.
Фотография с дарственной надписью Чехову:
«Талантливейшему из современных драматургов Ант. Павл. Чехову — постоянный в своем увлечении Вл. Немирович-Данченко».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 29.

БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ», 1900 г.
Автограф. Начало второго акта.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 35.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ» (СПб., 1901).
Обложка с портретами участников первого представления пьесы. Сверху (слева направо): М.Г. Савицкая — Ольга; О.Л. Книппер — Маша; М.Ф. Андреева — Ирина. Внизу: В.В. Лужский — Андрей Прозоров.
Т. 68. — С. 39.

ВКЛЕЙКИ К РЕЖИССЕРСКОМУ ЭКЗЕМПЛЯРУ «ТРЕХ СЕСТЕР».
Текст верхней вклейки написан рукой К.С. Станиславского, двух нижних — рукой И.А. Тихомирова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 45.

ЧЕХОВ.
Фотография Ф.О. Опитца, 1901 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 49.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА ПЬЕСЕ «ТРИ СЕСТРЫ» (ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ МЫСЛЬ», 1901, № 2):
«Другу детства Александру Леонидовичу Вишневскому от автора. А. Чехов».
А.Л. Вишневский — первый исполнитель роли Кулыгина в пьесе «Три сестры».
Собрание А.А. Вишневского, Москва.
Т. 68. — С. 53.

О.Л. КНИППЕР.
Фотография с дарственной надписью Чехову ко дню его рождения: «Поздравляю, милый мой! 17-ое янв. 1903 г.».

Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 57.

РЕЖИССЕРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР «ТРЕХ СЕСТЕР».
Правка рукой И.А. Тихомирова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 61.

М.Г. САВИЦКАЯ.
Фотография с дарственной надписью Чехову:
«Глубокоуважаемому Антону Павловичу Чехову. М. Савицкая. 17-го янв. 1904 г.».
М.Г. Савицкая — первая исполнительница роли Ольги в пьесе «Три сестры».
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 67.

АМЕРИКАНСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС ЧЕХОВА. Нью-Йорк, 1956.
Обложка.
Т. 68. — С. 71.

БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ ПЬЕСЫ «ТРИ СЕСТРЫ», 1900 г.
Автограф.
Отрывок из четвертого акта.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 75.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ. (КАРТИНА ИЗ 1-ГО АКТА).
Постановка Бронислава Домбровского в театре им. Словацкого, Краков, 1949 г.
Т. 68. — С. 79.

РУМЫНСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС ЧЕХОВА. Бухарест, 1956.
Титульный лист.
Т. 68. — С. 81.

РУМЫНСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС ЧЕХОВА. Бухарест, 1956.
Шмуцтитул к «Трем сестрам». Гравюра С. Сандуловичи.
Т. 68. — С. 83.

ЧЕХОВ.
Рисунок И.К. Крайтора, 1902–1904 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с фотогелиогравюры.
Т. 68. — С. 91.

БЕЛОВАЯ РУКОПИСЬ РАССКАЗА «НЕВЕСТА».
Листы первый, четвертый и восьмой.
На листе первом сверху надпись рукой В.С. Миролюбова: «Набрать и послать корр. Ялта Антону Павловичу Чехову».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 95.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «НЕВЕСТА».
Акварель Д.А. Дубинского, 1952-1953 гг.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 101.

«РЕДАКЦИОННЫЙ ДЕНЬ “БУДИЛЬНИКА”».
Рисунок М.М. Чемоданова (Лилина).
Второй слева (стоит) Чехов.
«Будильник», 1885, № 12.
Т. 68. — С. 113.

СТРАНИЦА ИЗ ЖУРНАЛА «ЗРИТЕЛЬ» (№ 3, 1883), С ФЕЛЬЕТОНОМ ЧЕХОВА «КАЛИОСТРО, ВЕЛИКИЙ ЧАРОДЕЙ, В ВЕНЕ».
Напечатан под псевдонимом М. Ковров.
Иллюстрации Н.П. Чехова.
Т. 68. — С. 119.

ФЕЛЬЕТОН ЧЕХОВА «ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ. БУФФОНАДА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ И 9 КАРТИНАХ» («ЗРИТЕЛЬ», № 10, 1883).
Первая страница.
Напечатан под псевдонимом М. Ковров.
Иллюстрации Н.П. Чехова.
Т. 68. — С. 120.

ФЕЛЬЕТОН ЧЕХОВА «ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ. БУФФОНАДА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ И 9 КАРТИНАХ» («ЗРИТЕЛЬ», № 10, 1883).
Вторая страница.
Напечатан под псевдонимом М. Ковров.
Иллюстрации Н.П. Чехова.
Т. 68. — С. 121.

ФЕЛЬЕТОН ЧЕХОВА «ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ. БУФФОНАДА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ И 9 КАРТИНАХ» («ЗРИТЕЛЬ», № 10, 1883).
Третья и последняя страница.
Напечатан под псевдонимом М. Ковров.
Иллюстрации Н.П. Чехова.
Т. 68. — С. 122.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РАССКАЗА «ДАМА С СОБАЧКОЙ» (ОСЕНЬ 1899 г.).
Последний лист рукописи. Внизу надпись И.А. Бунина.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 135.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДАМА С СОБАЧКОЙ».
Акварель Кукрыниксов, 1945–1946 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 138.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДАМА С СОБАЧКОЙ».
Акварель Кукрыниксов, 1945–1946 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 139.

АВТОГРАФ ДОБАВЛЕНИЙ КО ВТОРОМУ АКТУ «ВИШНЕВОГО САДА».
Лист 1 и 1 об.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 143.

И.М. МОСКВИН.
Фотография с шутливой дарственной надписью Чехову:
«Собствинно говоря господин Чехов не касаясь других придметов я должен выразится о сибе между протчим что я очинь развитой чиловек. Я читаю всевозможныи Вашы ученыи сочинении. Но ни как немогу понять в них себе Вашево направления жить мне или застрелится но тем ни мение я их читаю. Если допустим я ошибаюсь тогда зачем же всегда когда я их читаю я прихожу (это просто даже замичательно) в состояньи духа... Вы читали «Русския слово» 18 генваря?.. Это я так между прочим и Вы прикрасно знаете для чего я это присовокупил. А я могу Вам только завидовать Известный Вам
Епиходов.

И.М. Москвин — первый исполнитель роли Епиходова в пьесе «Вишневый сад».
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 145.

ЧЕХОВ.
Акварель В.А. Серова, 1901–1902 гг.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 155.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА КНИГЕ «СКАЗКИ МЕЛЬПОМЕНЫ» (М., 1884).
«Другу и приятелю Марии Павловне Чеховой от собственного ее братца автора Чехонте. 4 12 / VI».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 68. — С. 159.

ЧЕХОВ.
Фотография 1885 г., подаренная И.И. Левитану.
На обороте надпись: «Левиташе от А. Чехова».
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 163.

В.В. БИЛИБИН.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Антону Павловичу Чехову — на память!! 29.XII.901.».
Литературный музей. Москва.
Т. 68. — С. 167.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЬЕСЫ ЧЕХОВА «ИВАНОВ», ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ В ЦЕНЗУРУ 8 ДЕКАБРЯ 1887 г.
Титульный лист. В правом верхнем углу — адрес, написанный рукой Чехова; ниже — пометы цензоров.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 68. — С. 171.

МОСКВА, ОХОТНЫЙ РЯД.
Фотография из альбома «Виды Москвы...», 1880-е г:
Т. 68. — С. 177.

МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ.
Фотография из альбома «Виды Москвы...», 1880-е г:

Т. 68. — С. 177.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА ПЕРВОМ ОТДЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ «ДУЭЛЬ» (СПб., 1892).
«Павлу Матвеевичу Свободину (Полю Матиас) от преданного ему автора А. Чехов. 92, 4/II».
Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 68. — С. 181.

МОСКВА, САДОВАЯ УЛИЦА.
Фотография из альбома «Виды Москвы...», 1880-е г:

Т. 68. — С. 187.

ЧЕХОВ.
Портрет маслом работы Н.И. Кравченко, 1895 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 68. — С. 191.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА КНИГЕ «ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ» (М., 1894).
«Милому Николаю Николаевичу Оболонскому, на память о турах и кабанах, убитых нами на Бермамуте в ночь под 29 августа, от автора. А. Чехов. 96. 7/X».
Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 197.

ЧЕХОВ.
Репродукция с портрета маслом работы И.Э. Браза, 1898 г.
На листе надпись: «Марье Павловне Чеховой на добрую память от автора. Браз».
Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 203.

«ЗАПИСКИ ПОЛКАНА» Н.А. ЛЕЙКИНА (СПб., 1897) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЧЕХОВУ:
«Собаколюбцу Ан. Пв. Чехову от собаколюба на добрую память. Н. Лейкин. 18 25/II 97 г.».
Литературный музей Чехова, Таганрог.

Т. 68. — С. 207.

ПОВЕСТЬ ЧЕХОВА «МОЯ ЖИЗНЬ». КОРРЕКТУРНЫЙ ЛИСТ ИЗ «ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ» К «НИВЕ», № 10 ЗА 1896 г.
Рукою Чехова восстановлены цензурные купюры.
Центральный архив литературы в искусства, Москва.

Т. 68. — С. 211.

ПРОГУЛКА НА ИЗВОЗЧИКЕ В НИЦЦЕ.
Шарж (акварель) А.А. Хотяинцевой, 1897 г.
В коляске на переднем сидений Чехов, напротив него М.М. Ковалевский и сама художница.
Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 215.

ЧЕХОВ В РАЗДУМЬЕ НАД МЕНЮ В РУССКОМ ПАНСИОНЕ В НИЦЦЕ.
Шарж (акварель) А.А. Хотяинцевой, 1897 г.
Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 219.

О.Л. КНИППЕР.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Вы меня называли змеей, вот я по змеиному и поступаю — посылаю фотографии без подписи, за то, что и Вы мне пустышку прислали. Я тогда очень обиделась серьезно, и теперь “мщу”. Вот я какая стала. Может быть, летом отогреюсь под южным солнцем, из змеи превращусь в божью коровку и тогда надпишу. А у вас тепло? У нас холодно, холодно, пусто, пусто. 7-ое февр. 1900 г., Москва».
Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 223.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ПИСЬМА ЧЕХОВА к Б. ПРУСИКУ ОТ 8 ЯНВАРЯ 1900 г. С АДРЕСОМ.
Литературный архив Национального музея, Прага.

Т. 68. — С. 226.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА к Б. ПРУСИКУ ОТ 8 ЯНВАРЯ 1900 г.
Написано на почтовой открытке.

Литературный архив Национального музея, Прага.

Т. 68. — С. 227.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА КНИГЕ «ПЬЕСЫ» (СПб., 1897).
«Милому другу Виктору Александровичу Гольцеву от сердечно преданного А. Чехова. 99 6/VII».
Собрание Ю.С. Гольцевой, Москва.

Т. 68. — С. 231.

М.П. ЧЕХОВА В САДУ В МЕЛИХОВЕ.
Фотография, 1890-е гг.
Дом-музей Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 235.

М.П. ЧЕХОВА, Е.Я. ЧЕХОВА И О.Л. КНИППЕР.
Снято М.Т. Дроздовой в Ялте, 1900 г.
Собрание В.П. Дроздовой, Москва.

Т. 68. — С. 239.

ДАЧА ЧЕХОВА В ЯЛТЕ.
Акварель архитектора Л.Н. Шаповалова.
В левом углу — дарственная надпись: «По проекту в 1899 году я построил Антону Павловичу Чехову дачу, которую он очень любил и много раз потом меня благодарил. На добрую память в знак дружбы А.Л. Лессу от автора постройки. Архитектор Шаповалов. 2/IV 1954 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 68. — С. 243.

Ф.И. ШАЛЯПИН.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Дорогому, любимому Антону Павловичу Чехову на память. Федор Шаляпин».
Слева помета неизвестной рукой: «в Москве 3/X 902».
Дом-музей Чехова, Ялта.

Т. 68. — С. 247.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА к П.А. СЕРГЕЕНКО ОТ 30 ИЮНЯ 1903 г.
Написано на почтовой открытке с изображением Успенского собора в Таганроге.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 68. — С. 253.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА к В.А. МАКЛАКОВУ от 26 МАРТА 1904 г.
Написано на почтовой открытке с изображением здания окружного суда в Таганроге.
Исторический музей, Москва.

Т. 68. — С. 257.

Л.А. АВИЛОВА.
Фотография, начало 1880-х гг.
Собрание Н.С. Авиловой, Москва.

Т. 68. — С. 259.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Другу детства, товарищу по гимназии ныне артисту Александру Леонидовичу Вишневскому от Антона Чехова, июнь 1902. Москва».
Собрание А.А. Вишневского, Москва.

Т. 68. — С. 269.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА ОТДЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ РАССКАЗА «КАШТАНКА» (СПб., 1897).
«Леле Бессер на память о докторе, лечившем у нее ухо. Ницца. 98, 12/III. А. Чехов».
Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 68. — С. 271.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Леониду Мироновичу Леонидову 17 января 1904 на добрую память! Антон Чехов».
Собрание Ю.Л. Леонидова, Москва.

Т. 68. — С. 275.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «ПЕСТРЫЕ РАССКАЗЫ» (СПб., 1895).
«Знаменитому Левитану от великодушного автора. Утро 22/VIII 97.
Кричат грачи. Мелихово».
Литературный музей, Москва.

Т. 68. — С. 277.

И.Е. РЕПИН.
Рисунок М.П. Чеховой, конец 1880-х гг.
Надпись сделана С.М. Чеховым.
Собрание С.М. Чехова, Москва.

Т. 68. — С. 281.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб., 1901).
«Степану Гавриловичу Петрову-Скитальцу на добрую память о встречах в Ялте и в Москве в 1902 г. от автора. Антон Чехов. 3 июня 1902 г. Москва».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 68. — С. 285.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «ХМУРЫЕ ЛЮДИ» (СПб., 1896).
«Добрынихинской узнице Зинаиде Васильевне Чесноковой от автора, страдающего мигренью. 97 6/I».
Собрание Э.Ф. Ципельзона, Москва.
Т. 68. — С. 289.

А.Н. ПЛЕЩЕЕВ.
Фотография, 1880-е гг.
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 297.

КНИГА А.Н. ПЛЕЩЕЕВА «СТИХОТВОРЕНИЯ» (1846-1886), М., 1887.
На книге дарственная надпись Чехову: «Антону Павловичу Чехову на добрую память от автора. С.П.Б., 1887. Декабря 11-е».
Литературный музей Чехова, Таганрог.
Т. 68. — С. 303.

ЧЕХОВ.
Фотография, 1890-е гг.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по фотоотпечатку.
Собрание Н.И. Гитович, Москва.
Т. 68. — С. 311.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «СТЕПЬ».
Акварель Кукрыниксов, 1941 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 315.

ПОЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ «СТЕПЬ».
Обложка.
Рисунок Леопольда Бучковского. Варшава, 1950.
Т. 68. — С. 319.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ».
Акварель Кукрыниксов, 1941 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 325.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «В СУМЕРКАХ» (СПб., 1887).
«Александру Павловичу Ленскому от автора. А. Чехов. 88. 8/IV».
Собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, Москва.
Т. 68. — С. 331.

АВСТРИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ РАССКАЗА «КАШТАНКА».
Обложка. Рисунок Лео Фридриха.
Вена, 1955.
Т. 68. — С. 335.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА ДРАМЕ «ИВАНОВ».
(Оттиск из журнала «Северный вестник», 1889, № 3):
«Моему милому Иванову — Владимиру Николаевичу Давыдову от уважающего и преданного автора. 89 1/IV».
В.Н. Давыдов — первый исполнитель роли Иванова.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 68. — С. 339.

П.М. СВОБОДИН.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Милому Антону Павловичу Чехову от полюбившего его П. Свободина. Петербург, 31 янв. 89 г. Первое представление “Иванова”».
Свободин исполнял в спектакле роль Шабельского.
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 345.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА «СКУЧНОЙ ИСТОРИИ».
(Оттиск из журнала «Северный вестник», 1889, № 11):
«Князю Александру Ивановичу Сумбатову в знак дружеского расположения от автора, Который преуспел

И мудро сочетать сумел
Ум пламенный с душою мирной
И лиру с трубкою клистирной...»
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 68. — С. 349.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ЧЕХОВА, ВЫШЕДШИЙ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «DER PERSISCHE ORDEN» («ПЕРСИДСКИЙ ОРДЕН»).
Титульный лист и фронтиспис с гравюрой В.Н. Масютина.
Берлин, 1922.
Т. 68. — С. 355.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ЧЕХОВА, ВЫШЕДШИЙ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ ПОД НАЗВАНИЕМ: «ARIADNA. SIEBEN GESCHICHTEN VON DER LIEBE» («АРИАДНА. СЕМЬ РАССКАЗОВ О ЛЮБВИ»).
Суперобложка. Рисунок Михаэля Лиссмана.
Лейпциг, 1954 г.
Т. 68. — С. 359.

ЧЕХОВ.
Рисунок Н.З. Панова, 1903 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с репродукции в «Живописном обозрении», 1904, № 40.
«Резко обозначились на лице складки, появились новые тени, придающие лицу сухой и озабоченный характер» (Из воспоминаний Н.З. Панова «Сеанс»).
Т. 68. — С. 367.

РАССКАЗ А.И. КУПРИНА «В ЦИРКЕ» (ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «МИР БОЖИЙ», 1902, № 1) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЧЕХОВУ:
«Глубокоуважаемому Антону Павловичу Чехову автор. 1902. 8 янв. СПб.»
Литературный музей Чехова, Таганрог.
Т. 68. — С. 373.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ЗЛОУМЫШЛЕННИК».
Акварель К.П. Ротова, 1929 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 381.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДОМ С МЕЗОНИНОМ».
Акварель Д.А. Дубинского, 1954 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 387.

АВТОГРАФ ПИСЬМА А.И. КУПРИНА К ЧЕХОВУ ОТ КОНЦА МАЯ 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 391.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Милому Ивану Алексеевичу Бунину от коллеги. Антон Чехов. 1901, II.19».
Собрание В.Н. Буниной, Париж.
Т. 68. — С. 397.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «НЕВЕСТА».
Рисунок В.М. Конашевича, 1929 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с негатива.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 403.

И.А. БУНИН.
Фотография с дарственной надписью: «Милой, великолепной, прелестной Марье Павловне Чеховой от Ив. Букишона».
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 409.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДОМ С МЕЗОНИНОМ».
Акварель Д.А. Дубинского, 1954 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 413.

В.Э. МЕЙЕРХОЛЬД.
Фотография с дарственной надписью: «Дорогой Марии Павловне Чеховой в память пребывания моего в милом уютном чеховском уголке в Ялте. 1900, 24 апреля. Благодарный за ласку Всеволод Мейерхольд».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 423.

ЧЕХОВ.
Фотография, 1897–1898 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 437.

ПРИЕЗД ЧЕХОВА В СЕВОСТОПОЛЬ В СВЯЗИ С ГАСТРОЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.
Фотография, 10 апреля 1900 г.
Чехова встречают: В.Э. Мейерхольд (первый слева) и В.И. Немирович-Данченко (третий слева).
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 441.

ЧЕХОВ.
Фотография, 1900 г., Ялта.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 453.

КНИГА РИСУНКОВ СТЕЙНЛЕНА (PARIS, 1901), ПОДАРЕННАЯ ГОРЬКИМ ЧЕХОВУ С НАДПИСЬЮ: «ДОРОГОМУ ДРУГУ АНТОНУ ПАВЛОВИЧУ ЧЕХОВУ НА ПАМЯТЬ М. ГОРЬКИЙ».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 457.

МОСКВА, СТАРОЕ ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА.
Фотография из альбома «Виды Москвы...», 1880-е г:
Т. 68. — С. 461.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб., 1901):
«Василию Ивановичу Киселеву на добрую память о нашем знакомстве в Андреевской санатории — от автора. Антон Чехов. Август 1901 г.».
Местонахождение книги неизвестно.
Воспроизводится по фотографии из собрания Н.А. Роскиной, Москва.
Т. 68. — С. 465.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб., 1896):
«Александру Ивановичу Эртелю от автора. А. Чехов. 97 25/II».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 471.

ЧЕХОВ.
Фотография Ф.О. Опитца, 1901 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 483.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ТОСКА».
Акварель Кукрыниксов, 1941 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 495.

В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Антону Павловичу Чехову на память о Клерхен из “Гибели Содома” и обо мне. В. Комиссаржевская, 1900 г.».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 503.

Л.Б. ЯВОРСКАЯ.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Дорогому Антону Павловичу за его истинно дружеское отношение ко мне, которое я чувствую даже на туманном севере. Лидия Яворская».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 507.

А.Л. ВИШНЕВСКИЙ.
Фотография с дарственной надписью Чехову:
«Если в обществе любят артистов и относятся к ним иначе, чем, например, к купцам, то это в порядке вещей, это — идеализм. “Чайка” А. Чехова.
“Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдется”.
Наша встреча, дорогой Антон Павлович, останется для меня на всю жизнь самым светлым и отрадным воспоминанием. Горячий поклонник Вашего глубокого таланта. Александр Вишневский. Москва. 15/IV 99 г.».
А.Л. Вишневский — участник первых представлений пьес «Чайка» и «Дядя Ваня» в Художественном театре, исполнитель ролей Шамраева и Войницкого.

Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 513.

К.А. ВАРЛАМОВ.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Антону Павловичу Чехову от полюбившего его К. Варламова. Сентября 29-го 1889 года».
К.А. Варламов исполнял роль Лебедева в пьесе «Иванов» (1889 и 1897 гг.) и роли Шамраева (1896 г.) и Сорина (1902 г.) в «Чайке», в постановках Александринского театра.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 515.

«ВИШНЕВЫЙ САД» НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2 АКТА).
Постановка Государственного театра Польской армии.
Лодзь, 1949 г.
Т. 68. — С. 517.

ЗАПИСЬ В ДНЕВНИКЕ В.Г. КОРОЛЕНКО ОТ 6 ИЮЛЯ 1904 г., ОЗАГЛАВЛЕННАЯ «СМЕРТЬ ЧЕХОВА».
Листы первый и четвертый.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 68. — С. 525.

ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ, В КОТОРОЙ УМЕР ЧЕХОВ.
Рисунок М.В. Добужинского, 1929 г. Сделан в связи с двадцатипятилетием со дня смерти Чехова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 68. — С. 527.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ «БУДИЛЬНИКА».
Рисунок Т. Симова.
За столом (в центре): Н.П. Чехов, рядом (справа) М.М. Чемоданов (Лилин).
«Будильник», 1885, № 12.
Т. 68. — С. 533.

П.Е. ЧЕХОВ.
Рисунок М.П. Чеховой, конец 1880-х гг.
Надпись «В вагоне» сделана рукой М.П. Чеховой. Помета «П.Е. Чехов» принадлежит С.М. Чехову.
Собрание С.М. Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 535.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Павлу Александровичу Гайдебурову от искренно уважающего Антона Чехова».
Из альбома, подаренного П.А. Гайдебурову во время его юбилея в декабре 1892 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 68. — С. 545.

«ОСЕНЬ».
Картина маслом И.И. Левитана.
Слева внизу надпись: «И. Левитан — Л. Мизиновой на добрую память. 1892».
Частное собрание, Москва.
Т. 68. — С. 549.

И.И. ЛЕВИТАН.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Милому А. Чехову И. Левитан. 1887 г.».
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 553.

ДОМ В УСАДЬБЕ КИСЕЛЕВЫХ «БАБКИНО» БЛИЗ ВОСКРЕСЕНСКА.
В БАБКИНЕ ЧЕХОВ ПРОВЕЛ ЛЕТО 1885–1887 гг.
Акварель Н.П. Чехова.
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 561.

ТРЕПЛЕВ С ЧАЙКОЙ.
Гравюра из американского издания пьес Чехова («The Plays of Tchekhov»), Нью-Йорк, 1935.
Т. 68. — С. 565.

ТРИ СЕСТРЫ.
Гравюра из американского издания пьес Чехова («The Plays of Tchekhov»), Нью-Йорк, 1935.
Т. 68. — С. 569.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Клеопатре Александровне Каратыгиной, на память о 48 № Северной гостиницы от одесского гастролера. А. Чехов».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 68. — С. 579.

У МОГИЛЫ ЧЕХОВА.
Фотография.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с негатива.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 583.

ЧЕХОВ.
Проект памятника работы Н.А. Андреева, гипс, 1930–1931 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 589.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ДАМА С СОБАЧКОЙ».
Акварель Кукрыниксов, 1945–1946 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 591.

ЧЕХОВ.
Бюст работы Н. Шлейфера, установленный в 1908 г. в Баденвейлере.
Фотография с подписью скульптора.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 595.

ЧЕХОВ.
Рисунок А. А. Хотяинцевой.
Внизу надпись рукою художницы: «Чехов мечтает об Книппер» и «Ася после бани в художественном экстазе. 1899 г. 22 января».
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 606.

ЧЕХОВ.
Рисунок А.А. Хотяинцевой.
Внизу надпись рукою художницы: «Чехов смотрит на Дроздову. 25 мая 98».
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 607.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Александре Александровне Хотяинцевой. Антон Чехов. 97 30 / VII».
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 609.

БАРОНЕССЫ ДЕРШАУ, ОБИТАТЕЛЬНИЦЫ РУССКОГО ПАНСИОНА В НИЦЦЕ.
Карикатура (акварель) А.А. Хотяинцевой, Ницца, 1897 г.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 610.

ЗА ТАБЛЬДОТОМ В РУССКОМ ПАНСИОНЕ В НИЦЦЕ.
Карикатура (акварель) А.А. Хотяинцевой, Ницца, 1897 г.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 611.

ЧЕХОВ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ ПЕРЕД СВОИМ ПОРТРЕТОМ, НАПИСАННЫМ И.Э. БРАЗОМ.
Шарж (акварель) А.А. Хотяинцевой, 1898 г.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 612.

ЧЕХОВ И ГОРЬКИЙ.
Фотография. Снята на даче Чехова в Ялте, 1900 г. Рядом с Чеховым его племянник Володя Чехов; сзади Ив.П. и С.В. Чеховы.
Музей А. М. Горького, Москва.
Т. 68. — С. 615.

Е. П. ПЕШКОВА.
Фотография с дарственной надписью Чехову: «Дорогому Антону Павловичу. Ек. Пешкова». 1900–1903 гг.
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 617.

ЧЕХОВ.
Силуэт, сделанный А.А. Хотяинцевой на листе, позднее использованном Чеховым для письма к О.Л. Книппер от 23 августа 1901 г.
Сверху рукою Чехова: «Этот портрет делала когда-то Хотяинцева».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 619.

ЧЕХОВ и П.А. СЕРГЕЕНКО.
Фотография А.П. Сергеенко, 1900 г.
Собрание А.П. Сергеенко, Москва.
Т. 68. — С. 623.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ОТКРЫТКИ, НА КОТОРОЙ НАПИСАНО ПИСЬМО ЧЕХОВА к А.П. СЕРГЕЕНКО ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1900 г.
Собрание А.П. Сергеенко, Москва.
Т. 68. — С. 626.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЧЕХОВА к А.П. СЕРГЕЕНКО ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1900 г.
Написано на открытке.
Собрание А.П. Сергеенко, Москва.
Т. 68. — С. 627.

А.М. ФЕДОРОВ.
Фотография, 1900-е гг.
«Сейчас смотрю я на его портрет, стоящий на моем письменном столе. Мелким, четким почерком чернеют сбоку портрета несколько строк, написанных рукою Чехова, и эта характерная линия его росчерка, идущая вниз. 1901 г., II, 19 — стоит дата на этом портрете» (Из воспоминаний А.М. Федорова о Чехове. — Нынешнее местонахождение упоминаемого Федоровым портрета Чехова неизвестно).
Собрание Н.А. Роскиной, Москва.
Т. 68. — С. 633.

ЧЕХОВ и И.А. БУНИН.
Фотография 1902 или 1903 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Печатается по пересъемке «На карточке любительской, не помню, кем снятой, — в его кабинете мы сидим — он в кресле, а я на ручке кресла — у него смеющееся лицо, у меня злое, осовелое...» (Из воспоминаний И.А. Бунина).
Собрание В.Н. Буниной, Париж.
Т. 68. — С. 642.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ФОТОГРАФИИ, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ ЧЕХОВА и И.А. БУНИНА.
Надпись И.А. Бунина: «Я и Чехов, в Ялте, в доме Чехова в Аутке в его кабинете. 1902 или 1903 г. Ив. Бунин».
Т. 68. — С. 643.

ДОМ ЧЕХОВА В ЯЛТЕ.
Фотография, около 1900 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 647.

Е.Я. ЧЕХОВА.
Акварель А.А. Хотяинцевой.
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 651.

ЧЕХОВ и ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.К. Крайтора, 1902–1904 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с фотографии.
Т. 68. — С. 655.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Акварель А.А. Хотяинцевой.
Дом-музей Чехова, Ялта.
Т. 68. — С. 659.

ШУТОЧНОЕ ПИСЬМО ЧЕХОВА к И.А. БУНИНУ от 26 ОКТЯБРЯ 1902 г.
Слева рукою И.А. Бунина: «Это письмо прислал мне в шутку Чехов. Ив. Бунин».
Написано на открытке с портретом писателя Емельянова-Коханского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 68. — С. 664.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ОТКРЫТКИ, НА КОТОРОЙ НАПИСАНО ШУТОЧНОЕ ПИСЬМО ЧЕХОВА к И.А. БУНИНУ от 26 ОКТЯБРЯ 1902 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 68. — С. 665.

ЧЕХОВ.
Портрет маслом работы П.А. Нилуса.
Портрет был начат в 1902 г. Закончен уже после смерти Чехова.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 669.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЧЕХОВА А.Л. СЕЛИВАНОВОЙ-КРАУЗЕ НА ОТДЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ «ДУЭЛИ» (СПб., 1895).
«Rp. Kalii bromati 10,0 Aq. destill, 180,0. D.S. Через 2 часа по столовой ложке гг. Несчастным, влюбленным в госпожу Краузе. Чехов 97 5/I».
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 673.

КИТАЙСКОЕ ИЗДАНИЕ РАССКАЗА «КАШТАНКА».
Обложка.
Шанхай, 1953.
Т. 68. — С. 675.

ЧЕХОВ.
Одна из последних фотографий писателя.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 68. — С. 685.

И.Н. АЛЬТШУЛЛЕР.
Фотография, 1900-е гг.
Собрание Л.И. Альтшуллера, Москва.
Т. 68. — С. 691.

ЧЕХОВ СРЕДИ СВОИХ ЯЛТИНСКИХ ЗНАКОМЫХ.
Стоят (слева направо): начальница женской гимназии В.К. Харкеевич и М.Н. Харкеевич. Сидят: Н.М. Белинская и В.Н. Харкеевич.
Фотография, 1899 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 697.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).
Постановка Саши Питоева в «Théâtre de l’Oeuvre» (театре «Творчество»), Париж, 1954 г.
Т. 68. — С. 707.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 4-го АКТА).
Постановка Саши Питоева в «Théâtre de l’Oeuvre» (театре «Творчество»), Париж, 1954 г.
Т. 68. — С. 709.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «ПАЛАТЫ № 6». ПЕРЕВОД ДЕНИ РОША, ЛИТОГРАФИИ ТОНИ КРИСТИАНС.
Париж, 1945.
Т. 68. — С. 714.

ЛИТОГРАФИЯ ТОНИ КРИСТИАНС К ФРАНЦУЗСКОМУ ИЗДАНИЮ «ПАЛАТЫ № 6».
Париж, 1945.
Т. 68. — С. 715.

«ВИШНЕВЫЙ САД» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).
Постановка Жана-Луи Барро в театре Marigny (Мариньи). Париж, 1954 г.
Т. 68. — С. 720.

«ЧАЙКА» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).
Постановка Андре Барзака в «Théâtre de l’Atelier» (театре «Мастерство»). Париж, 1955 г.
Т. 68. — С. 721.

«ИВАНОВ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).
Постановка Жака Моклера в «Théâtre d’Aujourd’hui» («Современном театре»). Париж, 1956 г.
Т. 68. — С. 725.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ РАССКАЗА «КАШТАНКА».
Рисунок Натали Парэн.
Париж, 1934.
Т. 68. — С. 730.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ РАССКАЗА «КАШТАНКА».
Рисунок Натали Парэн.
Париж, 1934.
Т. 68. — С. 731.

«ПЛАТОНОВ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).
Постановка Жана Вилара в Théâtre National Populaire (Народном национальном театре). Париж, 1956 г.
Т. 68. — С. 737.

«ПЛАТОНОВ» НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 2-го АКТА).
Постановка Жана Вилара в Théâtre National Populaire (Народном национальном театре). Париж, 1956 г.
Т. 68. — С. 741.

ПРАЖСКИЙ ЖУРНАЛ «MEZIAKTI» ОТ 20 АПРЕЛЯ 1901 Г. СО СТАТЬЕЙ Б. ПРУСИКА «АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ И ЕГО “ДЯДЯ ВАНЯ”» И ПОРТРЕТОМ ЧЕХОВА.
Страница первая.

Портрет был прислан Прусику Чеховым в 1897 г.
Т. 68. — С. 753.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ ПЬЕСЫ «ДЯДЯ ВАНЯ» НА СЦЕНЕ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА, 20 АПРЕЛЯ 1901 г.
Перевод пьесы сделан Б. Прусиком.
Постановка Иозефа Шмаги.
Т. 68. — С. 761.

«ДЯДЯ ВАНЯ». БРОШЮРА НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ, ВЫПУЩЕННАЯ К ГАСТРОЛЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА В ПРАГЕ, АПРЕЛЬ 1906 г.
Обложка с портретом О. Л. Книппер в роли Елены Андреевны.
Т. 68. — С. 767.

ЧЕШСКОЕ ИЗДАНИЕ «ИЗБРАННЫХ РАССКАЗОВ» ЧЕХОВА.
Обложка.
Рисунок Властимила Рады.
Прага, 1950.
Т. 68. — С. 773.

«ДЯДЯ ВАНЯ» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).
Постановка Джеда Харриса в «Cort Theatre». Нью-Йорк, 1930 г.
Т. 68. — С. 780.

«ВИШНЕВЫЙ САД» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 4-го АКТА).
Постановка Ив Ле Гальенн в «Amsterdam Theatre». Нью-Йорк, 1933 г.
Т. 68. — С. 781.

«ЧАЙКА» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).
Постановка Маргарет Уэбстер в «Schubert Theatre». Нью-Йорк, 1938 г.
Т. 68. — С. 785.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 1-го АКТА).
Постановка Гатри Мак Клинтика в «Ethel Barrymore Theatre». Нью-Йорк, 1942 г.
Т. 68. — С. 788.

«ТРИ СЕСТРЫ» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 3-го АКТА).
Постановка Гатри Мак Клинтика в «Ethel Barrymore Theatre». Нью-Йорк, 1942 г.
Т. 68. — С. 789.

«ЧАЙКА» НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ (КАРТИНА ИЗ 4-го АКТА).
Постановка Норриса Хаутона в «Phoenix Theatre». Нью-Йорк, 1954 г.
Т. 68. — С. 791.

«ЧАЙКА».
Программа спектакля в «4-th Street Theatre». Нью-Йорк, 1956–1957 г:
Т. 68. — С. 793.

«ИВАНОВ».
Афиша спектакля в «Renata Theatre». Нью-Йорк, 1958 г.
Т. 68. — С. 795.

ЧЕХОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Марии Александровне Самаровой от давнего знакомого и почитателя. Антон Чехов. 1900, IV, 22».
Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Москва.
Т. 68. — С. 837.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА Е.М. ШАВРОВОЙ «СОФКА», ВЫПРАВЛЕННАЯ ЧЕХОВЫМ.
Листы первый и пятый. Все исправления сделаны рукой Чехова.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 68. — С. 841.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА А.С. ПИСАРЕВОЙ «СЧАСТЬЕ», ВЫПРАВЛЕННАЯ ЧЕХОВЫМ.
Листы первый и пятый. Все исправления сделаны рукой Чехова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 849.

УСАДЬБА ЛИНТВАРЕВЫХ ЛУКА ПОД СУМАМИ, ГДЕ ЧЕХОВЫ ПРОВОДИЛИ ЛЕТО в 1888–1889 гг.
Флигель, в котором жил Чехов.
Акварель М.П. Чехова.
Дом-музей Чехова, Москва.
Т. 68. — С. 859.

ПИСЬМО М.П. ЧЕХОВА к Г.М. ЧЕХОВУ ОТ 12 МАРТА 1889 г.
Лист первый.
На рисунке — кабинет Чехова в его квартире на Садовой-Кудринской (ныне Дом-музей Чехова).
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 861.

ПЛАН УСАДЬБЫ ЛУКИ, ГДЕ в 1888–1889 гг. ПРОВОДИЛИ ЛЕТО ЧЕХОВЫ.
Рисунок в письме М.П. Чехова к Г.М. Чехову от 29 мая 1889 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 864.

ПЛАН ФЛИГЕЛЯ № 1 В УСАДЬБЕ ЛУКЕ, КОТОРЫЙ ЛЕТОМ 1889 г. ЗАНИМАЛИ ЧЕХОВЫ.
Рисунок в письме М.П. Чехова и Г.М. Чехову от 29 мая 1889 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 68. — С. 865.

ПИСЬМО Н.П. ЧЕХОВА К ДОКТОРУ Н.Н. ОБОЛОНСКОМУ ОТ МАЯ 1889 г. ИЗ ЛУКИ.
Рисунки сделаны Н.П. Чеховым и отражают его дорожные впечатления от поездки из Москвы в Луку.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 68. — С. 867.

РАССКАЗ М.П. ЧЕХОВА «ПОЛТОРАСТА ВЕРСТ». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РОДНИК» (1889, № 7).
С дарственной надписью: «Антону Павловичу Чехову от автора, 5-го сентября 89 г.».
Собрание С.М. Чехова. Москва.
Т. 68. — С. 869.

«В ГОСТИ».
Картина маслом М.С. Пырина (1899).
Эта картина привлекла внимание Чехова на XXVIII Передвижной выставке (1900 г.).
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 68. — С. 879.

ТОМ 69. Лев Толстой. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; Ред. работа над томом при участии К.П. Богаевской; Ред. отд. публ. при участии А.Н. Дубовикова, Л.М. Розенблюм и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 642 с., ил., II вкл., суперобл. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина, Я.Е. Эльсберг).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 23 дек. 1960 г.; подписано к печати 5 окт. 1961 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Рисунок Н.Л. Аронсона, 1901 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — Фронтиспис, вклейка.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ 19 НОЯБРЯ 1960 г. В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ТОЛСТОГО.
Т. 69, 1. — С. 8–9.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.
Пастель В.Н. Мешкова, 1910 г.
Над подписью художника рукой Толстого: «Лев Толстой. Ясная Поляна 1910, 17 марта».
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 15.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА», 1873 г.
Начало второго наброска.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 25.

ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1902 г. Гаспра.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 39.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.
Этюд маслом И.П. Похитонова.
На обороте рукой художника: «Въезд в Ясную Поляну, именье Льва Николаевича Толстого. Август 1905 г.».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
«14/27 нюня 1905 г. Приехал художник Похитонов. —16/29 июня 1905 г. — Прекрасно пишет Похитонов въезд в усадьбу» (Записи в «Ежедневнике» С.А. Толстой).
Т. 69, 1. — С. 44.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ЧЕПЫЖ.
Этюд маслом И.П. Похитонова, 1905 г.
Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».
«28 нюня/11 июля 1905 г. Похитонов подарил мне вид Чепыжа сегодня» (Запись в «Ежедневнике» С.А. Толстой).
Т. 69, 1. — С. 45.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА» (СПб., 1895).
«Спиридону Дмитриевичу Дрожжину на память от автора. 1897. 30 апреля».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 53.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.И. СУРИКОВА К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ» — АРЕСТ.
Акварель, 1882 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 60.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.И. СУРИКОВА К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ» — В ОСТРОГЕ.
«Рассказы для детей И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого». М., 1883. При переиздании книги в 1886 г. рисунок был запрещен цензурой. Местонахождение оригинала неизвестно.
«Говоря об искусстве. Л.Н. сегодня вспоминал разные произведения, которые он считает настоящими, например <...> Сурикова рисунок, как спят в Сибири каторжники, а старик сидит — к рассказу Л.Н. “Бог правду видит”» (Запись в дневнике С.А. Толстой от 1 февраля 1898 г.).
Т. 69, 1. — С. 61.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок Н.Н. Ге, 1884 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 1. — С. 67.

ДОКТОР, ОТСАСЫВАЮЩИЙ ДИФТЕРИЙНЫЕ ПЛЕНКИ У БОЛЬНОГО РЕБЕНКА.
Рисунок И.Е. Репина, 1887 г. Сюжет рисунка был подсказан художнику Толстым.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 69, 1. — С. 73.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.В. НЕСТЕРОВА К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «ТРИ СТАРЦА».
Акварель, 1896 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 79.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «СОЧИНЕНИЯ ГРАФА Л.Н. ТОЛСТОГО. ЧАСТЬ ТРИНАДЦАТАЯ» (М., 1891).
«Милому Л. Суллержицкому в знак дружбы. Лев Толстой. 26 августа 1901 г.».
Книга утеряна. Надпись воспроизводится с фотографии.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 69, 1. — С. 85.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Л.О. ПАСТЕРНАКА К РАССКАЗУ ТОЛСТОГО «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ».
Рисунок, 1904 г.
Музей Толстого, Москва.
«Спасибо <...> за присланные рисунки <к рассказу «Чем люди живы»>. Особенно мне понравились два: за ужином и особенно лицо женщины — это 5 +. Также 5 за последний рисунок женщины с двумя девочками» (Из письма Толстого к Л.О. Пастернаку от 22 ноября 1904 г.).
Т. 69, 1. — С. 91.

КАРТИНА В.А. СЕРОВА НА СЮЖЕТ ПОВЕСТИ ТОЛСТОГО «ХОЛСТОМЕР».
Масло, 1892 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 69, 1. — С. 97.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.
Фотография, 1903 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 107.

ЖУРНАЛ «НИВА», ГДЕ ВПЕРВЫЕ БЫЛ НАПЕЧАТАН РОМАН «ВОСКРЕСЕНИЕ».
Первая страница.
«Нива», 1899, № 11.
Т. 69, 1. — С. 111.

ТОЛСТОЙ И ЧЕХОВ.
Рисунок И.К. Крайтора, 1902–1904 гг.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с фотографии.
Т. 69, 1. — С. 115.

ТОЛСТОЙ И КУПРИН.
Акварель П.Н. Троянского.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Карикатура была напечатана в журнале «Серый волк» (1908, № 12) с подписью: «Поручик артиллерии гр. Л.Н. Толстой: “Нынешние писатели все что-то крутят. Один только офицер Куприн возьмет кусочек жизни и напишет”».
Т. 69, 1. — С. 119.

ТОЛСТОЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ.
Фотография В.Ф. Булгакова, 22 апреля 1910 г. Ясная Поляна.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 1. — С. 123.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА ТОЛСТОГО С ЗАПИСЬЮ ОТ 26 МАРТА 1910 г. О СТАТЬЕ КОРОЛЕНКО «БЫТОВОЕ ЯВЛЕНИЕ».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 127.

ПРЕДИСЛОВИЕ ТОЛСТОГО К РОМАНУ В. ПОЛЕНЦА «КРЕСТЬЯНИН». КОРРЕКТУРА С ПРАВКОЙ ТОЛСТОГО.
Гранки первая и четвертая. На первой гранке штамп типографии с датой: «27 ноя<бря> 1901».

Корректура была подарена Толстым С.Н. Дурылину, в собрании которого хранилась до недавнего времени.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 131.

«ВЫШЕ БЕССМЕРТНЫЕ, НИЖЕ СМЕРТНЫЕ».
Акварель Д.С. Стеллецкого, 1900 г.
Карикатура из «Альбома обеденных благоглупостей российских беллетристов», принадлежавшего Д.Л. Мордовцеву.
Среди «бессмертных» (слева направо): А.Ф. Кони, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, В.С. Соловьев, Толстой (в центре), А.М. Жемчужников, К.К. Романов, А.А. Потехин, А.А. Голенищев-Кутузов.
Внизу за столом «смертные»: Д.Л. Мордовцев, Н.А. Лейкин, Вас.И. Немирович-Данченко, А.С. Суворин и др.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 69, 1. — С. 135.

ТОЛСТОЙ.
Автолитография П. Пикассо.
Фронтиспис французского издания романа «Война и мир».
(Léon Tolstoi «La Guerre et la Paix». Paris, 1956).
Т. 69, 1. — С. 145.

«ПРЕДИСЛОВИЕ К РАССКАЗУ “УБИЙЦЫ”» — НЕМЕЦКИЙ ПЕРЕВОД, ПЕРЕПИСАННЫЙ РУКОЙ ГЕНРИХА МАННА, 1940-е гг.».
Немецкая Академия искусств, Берлин (ГДР).
Т. 69, 1. — С. 149.

ДОРОГА НА СМОЛЕНСК.
Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoi «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).
Т. 69, 1. — С. 155.

ПЬЕР БЕЗУХОВ.
Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoï «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).
Т. 69, 1. — С. 163.

НАТАША-НЕВЕСТА.
Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoï «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).
Т. 69, 1. — С. 169.

СОНЯ.
Автолитография А. Доббенбурга.
Иллюстрация к изданию романа «Война и мир» на голландском языке (L.N. Tolstoï «Oorlog en Vrede». Arnhem, 1949).
Т. 69, 1. — С. 175.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1909 г. с дарственной надписью: «Милому Гусеву от любящего его друга Льва Толстого. 25 окт. 1910.».
Собрание Н. Н. Гусева, Москва.
Т. 69, 1. — С. 189.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕНИНА К ГОРЬКОМУ ОТ 3 ЯНВАРЯ 1911 г. С ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ О ТОЛСТОМ И БУРЖУАЗНЫХ КРИТИКАХ ТОЛСТОГО.
Листы 1 об.–2.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 69, 1. — С. 193.

ТОЛСТОЙ НА ОТДЫХЕ ПОСЛЕ РАБОТЫ.
Литография с рисунка Д.О. Видкопфа.
«Газета-Копейка», СПб., 1910. Иллюстрированное приложение № 98.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 69, 1. — С. 199.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ЛЕНИНА К МАТЕРИ ОТ 19 ЯНВАРЯ 1911 г. С УПОМИНАНИЕМ О ЧТЕНИИ ИМ В ПАРИЖЕ РЕФЕРАТА О ТОЛСТОМ И ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ ПОЕЗДКЕ С ЭТИМ РЕФЕРАТОМ ПО ШВЕЙЦАРИИ.
Лист 1 об.

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 69, 1. — С. 203.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1 марта 1910 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 207.

«В ПОГОНЕ ЗА МИЛЛИОНАМИ».
Рисунок неизвестного художника.
Иллюстрированное приложение к «Искре», 1901, № 8.
Темой карикатуры служит намечавшаяся поездка царя в Париж за займом. На рисунке: русские и французские министры влекут колесницу Николая II по трупам убитых рабочих и студентов. Казаки разгоняют нагайками манифестацию. На заднем плане — голодающая деревня. Обер-прокурор Синода Победоносцев и митрополит Антоний распинают Толстого.
Т. 69, 1. — С. 211.

«РУССКИЕ МУЖИКИ». АЛЬБОМ КАРТИН Н.В. ОРЛОВА, ИЗДАННЫЙ С ПРЕДИСЛОВИЕМ ТОЛСТОГО (СПб., 1909). ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЛЕНИНА.
Титульный лист с дарственной надписью художника Ленину от 23 сентября 1918 г. Рядом с фотографией Толстого, помещенной на титульном листе, Орлов наклеил свою и вписал цитаты из «Круга чтения» Толстого.
Кабинет В.И. Ленина в Кремле, Москва.
Т. 69, 1. — С. 215.

«РУССКИЕ МУЖИКИ». АЛЬБОМ КАРТИН Н.В. ОРЛОВА, ИЗДАННЫЙ С ПРЕДИСЛОВИЕМ ТОЛСТОГО (СПб., 1909). ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЛЕНИНА.
Последняя страница предисловия Толстого с восстановленными рукою Орлова цензурными купюрами.
Кабинет В.И. Ленина в Кремле, Москва.
Т. 69, 1. — С. 216.

«СТРАШНЫЙ СУД».
Рисунок неизвестного художника, 1901 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Сатирический отклик на отлучение Толстого от церкви и преследования его церковниками. В центре на троне обер-прокурор Синода Победоносцев. Слева (против Толстого) — митрополит Антоний.
Т. 69, 1. — С. 221.

ТОЛСТОЙ.
Фотография с дарственной надписью: «Гр. Л.Н. Толстой Д.В. Григоровичу на память. С. Петербург. 18 февраля 1856 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 69, 1. — С. 233.

КАЗАЧЬЯ СТОРОЖЕВАЯ ВЫШКА, 1860 г.
Фототипия из альбома: «Кавказские походные рисунки Т. Горшельдта», 1895 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 69, 1. — С. 237.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Эскиз маслом П.П. Трубецкого, 1909 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — Вклейка (цв.) между с. 240–241.

ТИПЫ КАЗАКОВ, 1860 г.
Фототипия из альбома «Кавказские походные рисунки Т. Горшельдта», 1895 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 69, 1. — С. 242.

КАЗАК, 1860 г.
Фототипия из альбома «Кавказские походные рисунки Т. Горшельдта», 1895 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 69, 1. — С. 243.

КАЗАЧИЙ ПОСТ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ.
Рисунок А.П. Дьяконова, 1840-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 69, 1. — С. 249.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ ПОВЕСТИ «КАЗАКИ», 1858 г.
Третье письмо Ржавского (начало).
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 253.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1884 г. с дарственной надписью: «Владимиру Александровичу Исславину в память сорокалетней дружбы. Лев Толстой».
Внизу (справа) помета неустановленной рукой: «Июнь 1886».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 69, 1. — С. 261.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РАННЕЙ РЕДАКЦИИ ПОВЕСТИ «ХОЛСТОМЕР», 1861–1863 гг.
Лист первый.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 269.

«ХОЛСТОМЕР В МОЛОДОСТИ».
Акварель Н.Е. Сверчкова.
Внизу дарственная надпись: «Графу Л.Н. Толстому с истинным уважением Сверчков. 1887».
Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.
Т. 69, 1. — С. 276.

«ХОЛСТОМЕР В СТАРОСТИ».
Акварель Н.Е. Сверчкова.
В 1887 г. была подарена художником Толстому.
Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.
Т. 69, 1. — С. 277.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ПОВЕСТИ «ХОЛСТОМЕР», 1885 г.
Копия С.А. Толстой, с правкой Толстого.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 283.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Н. Крамского, 1885–1887 гг. по фотографии 1884 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 295.

СЧЕТ КНИЖНОГО МАГАЗИНА ЗА КНИГИ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ ТОЛСТЫМ В ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ НАД «ВОЙНОЙ И МИРОМ», 1863–1864 гг.
Лист 1-й.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 307.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМАНА «ВОЙНА И МИР», 1864 г.
Вариант девятый.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 327.

«КОМНАТА ПОД СВОДАМИ» В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Рисунок И.Я. Гинцбурга, 1892 г.
Публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Здесь в 1860-х гг. был кабинет Толстого, где он писал «Войну и мир».
Т. 69, 1. — С. 333.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМАНА «ВОЙНА И МИР», 1863–1864 гг.
Вариант шестой.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 339.

НАТАША РОСТОВА.
Гуашь А.В. Николаева, 1960 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 343.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМАНА «ВОЙНА И МИР», 1864 г.
Вариант седьмой.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 347.

НИКОЛАЙ РОСТОВ.
Гуашь А.В. Николаева, 1960 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 353.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ.
Акварель К.И. Рудакова, 1945–1948 гг.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 359.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ НА АУСТЕРЛИЦКОМ ПОЛЕ.
Гуашь А.В. Николаева, 1960 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 363.

ЭЛЕН.
Акварель К.И. Рудакова, 1947 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 369.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ НАЧАЛА РОМАНА «ВОЙНА И МИР». 1864 г.
Вариант тринадцатый.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 375.

ДОЛОХОВ.
Акварель К.И. Рудакова, 1945 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 379.

НАЧАЛО РОМАНА «ВОЙНА И МИР». КОПИЯ С.А. ТОЛСТОЙ С ПРАВКОЙ ТОЛСТОГО, 1864 г.
Вариант пятнадцатый.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 383.

НАТАША, ПЬЕР И АНДРЕЙ НА БАЛУ.
Акварель Д.А. Шмаринова, 1954–1955 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 69, 1. — С. 387.

ПРОЕКТ ДОГОВОРА НА ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР» С ЗАГЛАВИЕМ И ИСПРАВЛЕНИЯМИ РУКОЙ ТОЛСТОГО (МАРТ 1867 г.).
Договор составлен в форме письма к М.Н. Лаврову, сотруднику типографии М.Н. Каткова.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 391.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1896 г. с автографом Толстого: «Лев Толстой. 27 июня 1907 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 1. — С. 401.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА ПЕРВОМ ТОМЕ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА» (М., 1878):
«Дорогой сестре Марье Николаевне Толстой от Автора».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 407.

РИСУНКИ ТОЛСТОГО НА ЛИСТЕ РУКОПИСИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 411.

«КИТИ-НЕВЕСТА».
Гравюра Н.И. Пискарева, 1933 г.
Иллюстрации к изданию романа «Анна Каренина» на английском языке.
Т. 69, 1. — С. 415.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА», 1873 г.
Конец первого наброска.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 421.

«В ДЕРЕВНЕ».
Гравюра Н.И. Пискарева, 1933 г.
Иллюстрация к изданию романа «Анна Каренина» на английском языке.
Т. 69, 1. — С. 425.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА», 1873 г.
Первый набросок романа, переработанный Толстым для второго наброска.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 429.

«ЛЕВИН НА БАЛКОНЕ».
Гравюра Н.И. Пискарева, 1933 г.
Иллюстрация к изданию романа «Анна Каренина» на английском языке.
Т. 69, 1. — С. 433.

ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА», 1873 г.
Предпоследний лист первого наброска.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 437.

ЛИСТ РУКОПИСИ «АННЫ КАРЕНИНОЙ».
Автограф. Первый план романа. 1873 г.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 439.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1892 г. с дарственной надписью:
«Петру Исаевичу Вейнбергу Лев Толстой. 7 дек. 1899».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 1. — С. 449.

СБОРНИК «ПОМОЩЬ ГОЛОДАЮЩИМ» (М., 1892), ИЗДАННЫЙ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ ТОЛСТОГО.
Шмуцтитул с рисунком В.Е.Маковского.
Т. 69, 1. — С. 455.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ТРАКТАТА «ЦАРСТВО БОЖИЕ ВНУТРИ ВАС». ГЛАВА XII (ВАРИАНТ 3), 1892 г.
Копия Е.И. Попова с правкой Толстого.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 459.

СТОЛОВАЯ ДЛЯ ГОЛОДАЮЩИХ.
Фотография М. Дмитриева из альбома: «Неурожайный 1891–1892 год в Нижегородской губернии» (Н.-Новгород, 1893).
Литературный музей, Москва.
Т. 69, 1. — С. 464.

РАЗДАЧА ХЛЕБА ГОЛОДАЮЩИМ.
Фотография М. Дмитриева из альбома: «Неурожайный 1891–1892 год в Нижегородской губернии» (Н.-Новгород, 1893).
Литературный музей, Москва.
Т. 69, 1. — С. 465.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ ТРАКТАТА «ЦАРСТВО БОЖИЕ ВНУТРИ ВАС». ГЛАВА XII (ВАРИАНТ 11), 1892 г.
Копия Е.И. Попова с правкой и вставками Толстого.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 471.

«САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ТОВАР» — РУКОПИСЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ СТАТЬИ «РАБСТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ДЕКАБРЬ 1899 — ЯНВАРЬ 1900 гг.
Копия с правкой Толстого.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 481.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.
Фотография, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 489.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография, 1907 г.
Внизу автографические подписи: «София Толстая. 1862–1907 г.», «Лев Толстой. 23 сент. 1907».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 501.

ПЛАН СТАРОГО ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ТОЛСТОЙ.
Рисунок Толстого, 1898 г.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 505.

ПРАВКА ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ ЕГО БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА, СОСТАВЛЕННОГО С.А. ТОЛСТОЙ.
Вторая редакция. 25 октября 1878 г.
Лист 1.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 509.

ПРАВКА ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ ЕГО БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА, СОСТАВЛЕННОГО С.А. ТОЛСТОЙ.
Третья редакция, 1878 г.
Лист 1.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 511.

УГОЛОК ЗАЛА В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.
Рисунок В.Н. Мешкова, 1910 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 513.

ТОЛСТОЙ.
Фотография с дарственной надписью: «М.А. Маклаковой Лев Толстой. 29 августа 1902 г.».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 525.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО М.Н. ТОЛСТОЙ НА КНИГЕ «НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» (СПб., 1909):
«Милой сестре и другу Машеньке. Надеюсь, что если не все, то все-таки большая часть того, что написано в этих книгах, не вызовет твоего несогласия и не будет неприятно тебе. Любящий тебя брат Левочка. 6 ноября. 1909. Ясная Поляна».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 531.

С.Т. СЕМЕНОВ.
Фотография.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 537.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТОЛСТОГО К А.А. ВАСИЛЬЕВУ ОТ 15 ЯНВАРЯ 1895 г. И АДРЕС ТОГО ЖЕ ПИСЬМА.
Написано на почтовой открытке.
Центральный исторический архив, Москва.
Т. 69, 1. — С. 545.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТОЛСТОГО к. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ ОТ 6 ОКТЯБРЯ 1898 г.
Листы первый и последний.
Музей Московского Художественного академического театра СССР им. А.М. Горького.
Т. 69, 1. — С. 549.

В Г. ЧЕРТКОВ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 555.

ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1909 г., Ясная Поляна.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 565.

ЗАПИСИ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК, СДЕЛАННЫЕ ТОЛСТЫМ НА ПОЛЯХ РУКОПИСИ «ВОЙНЫ И МИРА», 1868 г.
Лист ранней редакции текста о Каратаеве.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 577.

ЛИСТ С ЗАПИСЯМИ ТОЛСТОГО. РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, 1868 г.
Находится среди черновых рукописей «Войны и мира».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 1. — С. 603.

ТОМ 69. Лев Толстой. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; [Ред. работа над томом при участии К.П. Богаевской; Ред. отд. публ. при участии А.Н. Дубовикова, Л.М. Розенблюм и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос]. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 579 с., ил., II вкл., суперобл. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина, Я.Е. Эльсберг).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 6 февр. 1961 г.; подписано к печати 30 окт. 1961 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1910 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — Фронтиспис, вклейка.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1892 г. с дарственной надписью П.Ф. Вимпфену: «Лев Толстой 20 янв. 1907».
Справа помета неустановленного лица, подтверждающая принадлежность фотографии Вимпфену.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 9.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «КРУГ ЧТЕНИЯ» (ОДЕССА, 1910):
«Александру Соловьеву в знак уважения и любви. Лев Толстой 25 февраля 1910.».
Институт русской литературы СССР, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 13.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 17.

С.Л. ТОЛСТОЙ.
Рисунок Т.Л. Толстой, 1890-е гг.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 23.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В ХАМОВНИЧЕСКОМ ДОМЕ.
Рисунок Н.Н. Ге, 1884 г.
Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.
Т. 69, 2. — С. 27.

ДОМ ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Акварель П.А. Сергеенко, 1895 г. Наклеена на обложку его книги «Как живет и работает гр. Л.Н. Толстой», подаренной П.П. Гнедичу.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 31.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ СЕМЬИ.
Фотография. Ясная Поляна, 1892 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 37.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА ШМУЦТИТУЛЕ XII ТОМА ЕГО СОЧИНЕНИЙ (М., 1886):
«Василью Васильевичу Чиркову от автора».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 41.

С.А. ТОЛСТАЯ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 1901 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 47.

«КНЯЗЬ БЛОХИН».
Рисунок Т.Л. Толстой, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 51.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ «О ПРОСВЕЩЕНИИ — ВОСПИТАНИИ И О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ — ОБУЧЕНИИ» (М., 1907):
«Федору Федоровичу Фидлеру. Лев Толстой. 1908. 22 янв.».
Литературный музей. Москва.
Т. 69, 2. — С. 55.

Т.Л. ТОЛСТАЯ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 61.

Л.Л. ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Е. Репина, 1891 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 65.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок И.Н. Крамского 1885–1887 гг. по фотографии 1884 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 71.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И.Е. РЕПИНА К СКАЗКЕ «ВРАЖЬЕ ЛЕПКО, А БОЖЬЕ КРЕПКО».
Раскрашенная литография, 1886 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 77.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.Н. ГЕ К РАССКАЗУ «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ».
Фотокопия, 1886 г.
Т. 69, 2. — С. 81.

ТОЛСТОЙ и Н.Н. ГЕ.
Рисунок Н.П. Ульянова, 1944 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 85.

Н.Н. ГЕ ЧИТАЕТ СВОИ ЗАПИСКИ РЕДАКТОРУ ЖУРНАЛА «СЕВЕРНЫЙ ВЕСТНИК» Л.Я. ГУРЕВИЧ.
Рисунок Л.О. Пастернака, 1894 г.
Подарен художником Толстому в день его восьмидесятилетия. Внизу дарственная надпись: «Дорогому Льву Николаевичу от любящего его Л. Пастернака. 1908 г. Авг. 28-го. Москва».
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 91.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА ПЕРВОМ ТОМЕ ЕГО «СОЧИНЕНИЙ» (М., 1893):
«Василью Васильевичу Мате. Лев Толстой».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 95.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок Т.Л. Толстой, 1889 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 99.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «ПЕРВЫЙ ВИНОКУР», 1886 г.
Обложка с рисунком М. Малышева.
Т. 69, 2. — С. 103.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ.
Акварель И.А. Владимирова, 1908 г.
Справа автографическая подпись Толстого.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 107.

ТОЛСТОЙ ЗА РОЯЛЕМ.
Рисунок П.И. Нерадовского. Никольское-Обольяново. Январь 1895 г.
Дом-Музей Толстого в Хамовниках, Москва.
Т. 69, 2. — С. 127.

НАСТАСЬЯ.
Картина маслом П.И. Нерадовского, заслужившая одобрительный отзыв Толстого.
Воспроизводится с фотографии.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 69, 2. — С. 131.

НИКОЛЬСКОЕ-ОБОЛЬЯНОВО, ИМЕНИЕ ОЛСУФЬЕВЫХ.
Вид дома со стороны сада.
Фотография 1890-х гг.
Собрание П.И. Нерадовского, Москва.
Т. 69, 2. — С. 133.

ТОЛСТОЙ И А.М. ОЛСУФЬЕВА ЗА РОЯЛЕМ.
Рисунок Т.Л. Толстой, 1886 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 137.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1896 г. с дарственной надписью: «Павлу Владимировичу Безобразову Лев Толстой 24 июня 1902, Гаспра».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 145.

ТОЛСТОЙ и М.С. СУХОТИН ЗА ШАХМАТАМИ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г., Ясная Поляна.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 149.

ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1909 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 153.

ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА. АВТОГРАФ ТОЛСТОГО.
Эта памятная записка связана с делом крестьян-сектантов, привлеченных к суду за разгром православной церкви в селе Павловке, Сумского уезда, Харьковской губернии, 16 сентября 1901 г. Толстой был обеспокоен судьбой крестьян. Запись относится ко времени пребывания его в Гаспре в ноябре 1901 г. Выяснение подробностей дела он поручил К.А. Михайлову.
Приводим текст записки, находящейся в собрании Э.Ф. Ципельзона (Москва):
«Что передать Михайлову
1) О неопределенности личности пророка
2) О том, что все б<ыло> извес<тно> властям
3) О призыве соседних крестьян для побоища
4) О нанесенных побоях и причине смерти одного и безнадежн<ости> положения другого
4) <5> О приготовлениях прежних обратиться в церкви к [моля<щимся>] народу.
Вообще как можно подробнее. И записать подробности».

Т. 69, 2. — С. 155.

ТОЛСТОЙ В ЯЛТЕ.
Фотография, декабрь 1901 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 157.

ДЕЛО ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА О ЗАПРЕЩЕНИИ ПОРТРЕТОВ ТОЛСТОГО, 1901 г.
Обложка.
Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 160.

ЦЕНЗУРНЫЙ ДОКУМЕНТ С УПОМИНАНИЕМ О ЗАПРЕЩЕНИИ ОТКРЫТОК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ТОЛСТОГО И ГОРЬКОГО, 1903 г.
Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 161.

ТОЛСТОЙ И ГОРЬКИЙ. ОТКРЫТКА, ЗАПРЕЩЕННАЯ ЦЕНЗУРОЙ, 1902 г.
Издана за границей.
Центральный исторический архив, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 165.

ТОЛСТОЙ У МОРЯ.
Фотография В.С. Молчанова, 1959 г. (со снимка 1901 г., Гаспра).
Литературный музей, Москва.

Т. 69, 2. — С. 169.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Фотография, 1902 г.
Внизу надпись Л.А. Сулержицкого с цитатой из стихотворения Горького:
«Сердитый пес породы волкодавов Прикован на цепи в красивой конуре...
1902 15/1 Олеиз. Крым».
Собрание Д.Л. Сулержицкого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 173.

ТОЛСТОЙ И НИКОЛАЙ II.
Карикатура неизвестного художника.
Акварель, 1900-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 69, 2. — С. 177.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ М.Л. ОБОЛЕНСКОЙ-ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Пастель И.П. Похитонова, 1905 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 181.

ТОЛСТОЙ.
Этюд маслом И.П. Похитонова, 1905 г.
Собрание А.П. Скафтымова, Саратов.
Т. 69, 2. — С. 184.

ТОЛСТОЙ.
Пастель И.П. Похитонова, 1905 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 185.

СТОЛОВАЯ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.
Рисунок В.Н. Мешкова, 1910 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 189.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ТАНЕЙ НА РУКАХ и М.С. СУХОТИН.
Фотография, 30 марта 1906 г., Ясная Поляна.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 193.

С.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография, 1900-е гг.
На обороте — портрет С.А. Толстой, набросок Л.О. Пастернака.
Частное собрание, Москва.
Т. 69, 2. — С. 198.

С. А. ТОЛСТАЯ.
Набросок Л.О. Пастернака на обороте фотографии С.А. Толстой.
Частное собрание, Москва.
Т. 69, 2. — С. 199.

Д.П. МАКОВИЦКИЙ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1911 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 205.

«НЕДОИМКИ».
Картина Н.В. Орлова, воспроизведенная в альбоме художника «Русские мужики», изданном с предисловием Толстого (СПб.,1909).
Т. 69, 2. — С. 211.

ТОЛСТОЙ У СУХОТИНЫХ В КОЧЕТАХ.
Фотография, май 1910 г.
Рядом с Толстым (справа) В.Г. Чертков, слева Т.Л. Сухотина-Толстая, далее М.С. Сухотин и др.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 217.

ТОЛСТОЙ ИДЕТ НА ОТКРЫТИЕ НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография, 31 января 1910 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 223.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 241.

Т.Л. ТОЛСТАЯ.
Рисунок Толстого.
Внизу надпись рукой Т.Л. Толстой: «Рисовал Л.Н. Толстой 4 февраля 95 г.».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 245.

УГОЛОК ЗАЛА В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.
Рисунок Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 249.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ Т.Л. СУХОТИНОЙ-ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1902 г., Гаспра.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 253.

ТОЛСТОЙ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ ПОЧТЫ.
Фотография, 1903 (?) г. Ясная Поляна.
На обороте надпись неустановленной рукой: «Редкий снимок. Момент творчества. Толстой задерживает отправление почты, чтобы сделать еще указание относительно рукописей».
У коляски (слева) С.А. Толстая.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 257.

М.Л. ТОЛСТАЯ.
Портрет маслом работы Т.Л. Толстой, 1893 г.

Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.
Т. 69, 2. — С. 261.

ЛЕСТНИЦА В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.
По этой лестнице спускался Толстой, покидая в последний раз Ясную Поляну.
Рисунок В.Н. Мешкова, 1910 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 265.

АВТОГРАФ ПОСЛЕДНЕГО ЗАВЕЩАНИЯ ТОЛСТОГО. НАПИСАНО 22 ИЮЛЯ 1910 г.
Местонахождение подлинника неизвестно. Воспроизводится с фотографии, сделанной В.Г. Чертковым.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 269.

РИСУНОК ТОЛСТОГО.
Сделан для внучки Тани Сухотиной.
Внизу надпись рукой Т.Л. Сухотиной-Толстой: «Папа (Л. Н.) нарисовал Танюшке в Кочетах 5 мая 1910 г.».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 273.

КОМНАТА, ГДЕ УМЕР ТОЛСТОЙ.
Акварель В.А. Симова, 1910 г.
Надпись (посвящение актрисе М.Г. Савицкой) сделана Г.С. Бурджаловым, одним из организаторов мемориальной комнаты Толстого в Астапове.
Музей Московского Художественного театра.
Т. 69, 2. — С. 277.

С.А. ТОЛСТАЯ У ДОМА НАЧАЛЬНИКА СТАНЦИИ ОЗОЛИНА В АСТАПОВЕ.
Кадр из кинофильма Дранкова и Патэ «Похороны Л.Н. Толстого», 1910 г.
Центральный государственный архив кинофотофонодокументов СССР, Москва.
Т. 69, 2. — С. 281.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1909 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — Вклейка между с. 288–289.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.
Фотография, 1908 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 291.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1902 г.
Действие IV, явл. VI («...пищит. Разве не слышишь?»). Матрена — А.И. Помялова, Никита — В.Ф. Грибунин.
Фотография.
Музей Московского Художественного театра.
Т. 69, 2. — С. 297.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОЛСТОГО НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ДРАМЫ «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» (М., 1887):
«Лизавете Ивановне Менгден в знак дружбы от автора».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 299.

ПЛАНИРОВКА IV ДЕЙСТВИЯ ДРАМЫ «ВЛАСТЬ ТЬМЫ» К ПОСТАНОВКЕ В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ, 1902 г.
Рисунок К.С. Станиславского в режиссерском экземпляре драмы.
Музей Московского Художественного театра.
Т. 69, 2. — С. 301.

«НЕПРОТИВЛЕНИЕ». РЕЦЕНЗИЯ С.М. СТЕПНЯКА-КРАВЧИНСКОГО НА КНИГУ Е.И. ПОПОВА «ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЕВДОКИМА НИКИТИЧА ДРОЖЖИНА С ПРЕДИСЛОВИЕМ Л.Н. ТОЛСТОГО».
«Летучие листки» от 18 января 1896 г., № 28, титульный лист (воспроизводится частично) и стр. 12–16 (начало и конец рецензии).
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 69, 2. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ П.О. КОВАЛЕВСКОГО К РАССКАЗУ «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».
Рисунок, 1890-е гг.

Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 318.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.Н. КОМАРОВА К РАССКАЗУ «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».
Акварель, 1930 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 319.

ТОЛСТОЙ.
Фотография с дарственной надписью: «Московскому студенчеству с искренней благодарностью за тронувший меня от него адрес. Лев Толстой. 1908, 29 октября». Адрес был поднесен Толстому в связи с его восьмидесятилетием.
Музей Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Т. 69, 2. — С. 323.

ПОХОРОНЫ ТОЛСТОГО. ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ ПО ДОРОГЕ СО СТАНЦИИ ЗАСЕКА В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.
Фотография, 9 ноября 1910 г.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 327.

БЮЛЛЕТЕНЬ № 10 ЯРОСЛАВСКОГО КОМИТЕТА РСДРП ОТ 19 НОЯБРЯ 1910 г. СО СТАТЬЕЙ, ПОСВЯЩЕННОЙ ТОЛСТОМУ В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ ПИСАТЕЛЯ.
Лист первый.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 69, 2. — С. 335.

Я.М. СВЕРДЛОВ.
Фотография на учетной карточке жандармского управления.
Петербургская тюрьма предварительного заключения, ноябрь 1910 г.
Музей Революции СССР, Москва.

Т. 69, 2. — С. 339.

РЕЗОЛЮЦИЯ СХОДКИ СТУДЕНТОВ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, СОЗВАННОЙ 8 НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ ТОЛСТОГО.
Была отобрана при обыске у студента Мясоедова и приобщена к его делу в качестве вещественного доказательства.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 69, 2. — С. 343.

ДОКЛАД НАЧАЛЬНИКА ПЕТЕРБУРГСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МИНИСТРУ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ О ВЫСТУПЛЕНИЯХ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТОВ 9–10 НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ ТОЛСТОГО.
Листы первый и второй.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 69, 2. — С. 349.

ДОКЛАД НАЧАЛЬНИКА ПЕТЕРБУРГСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МИНИСТРУ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ О ВЫСТУПЛЕНИЯХ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТОВ 9–10 НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ ТОЛСТОГО.
Листы третий и четвертый.
Центральный исторический архив, Москва.

Т. 69, 2. — С. 350.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ ТОЛСТОГО, НОЯБРЬ 1910 г.
Фотография.
У Казанского собора. На переднем плане полицейские ведут арестованных студентов.
Музей Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 357.

ТЕЛЕГРАММА РАБОЧИХ НИКОЛАЕВСКОГО СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА НА ИМЯ С.А. ТОЛСТОЙ ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ТОЛСТОГО, 11 НОЯБРЯ 1910 г.
Архив Толстого, Москва.

Т. 69, 2. — С. 363.

СТУДЕНТЫ У ВХОДА В ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ДОМ В ДЕНЬ ПОХОРОН ТОЛСТОГО.
Кадр из кинофильма Дранкова и Патэ «Похороны Л.Н. Толстого», 1910 г.
Центральный архив кинофотофонодокументов, Москва.

Т. 69, 2. — С. 369.

ЗАСЕДАНИЕ СИНОДА 22 ФЕВРАЛЯ 1901 г., НА КОТОРОМ ТОЛСТОЙ БЫЛ ОТЛУЧЕН ОТ ЦЕРКВИ.
Карикатура была снята со стены в Московском техническом училище и доставлена директором училища министру народного просвещения 27 февраля 1901 г.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 377.

ТЕЛЕГРАММА СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФРАКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ НА ИМЯ В.Г. ЧЕРТКОВА ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ТОЛСТОГО, 7 НОЯБРЯ 1910 г.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 385.

ТОЛСТОЙ.
Фотография с дарственной надписью: «Ивану Алексеевичу Белоусову. Лев Толстой. 1909, 18 октября».
Литературный музей, Москва.
Т. 69, 2. — С. 391.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок В.Е. Маковского, 1906 г.
Дом-музей Толстого в Хамовниках, Москва.
Т. 69, 2. — С. 405.

ТОЛСТОЙ.
Репродукция с фотографии с дарственной надписью внуку И.М. Толстому: «Милому внуку Ване. Дедушка Лев. Когда твой папа был маленький, он на бумажке написал себе, что *надо быть добрым*. Напиши это себе в сердце и всегда будь добрый и тебе всегда хорошо будет. 21 февраля 1909. Лев дед».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 413.

«НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ».
Черносотенцы пытаются закрыть Толстого. Карикатура А. Тавица. Акварель, 1908 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 69, 2. — С. 421.

ПЕРВЫЙ (1) ТОМ ПОЛНОГО («ЮБИЛЕЙНОГО») СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО (М.-Л., 1928).
Обложка.
Т. 69, 2. — С. 436.

ПОСЛЕДНИЙ (90) ТОМ ПОЛНОГО («ЮБИЛЕЙНОГО») СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО (М., 1958).
Обложка.
Т. 69, 2. — С. 437.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ КАБИНЕТЕ.
Автолитография Л.О. Пастернака, 1908 г. с дарственной надписью художника Дурылину С.Н.
Собрание И.А. Дурылиной, Москва.
Т. 69, 2. — С. 443.

ПРАВКА ТОЛСТОГО НА СТРАНИЦАХ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА» (Т. VI, 1869).
Правка делалась для третьего издания «Собрания сочинений» Толстого (1873). Французский текст заменен русским.
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 449.

ПРАВКА Н.Н. СТРАХОВА НА СТРАНИЦЕ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ «ВОЙНЫ И МИРА» (Т. VI, 1869).
Заглавие вписано Толстым.
Правка делалась для третьего издания «Собрания сочинений» Толстого (1873).
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 453.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ВОЙНЕ И МИРУ».
Черная акварель Д.А. Шмаринова, 1954–1955 гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 69, 2. — С. 459.

ВСТРЕЧА КНЯЗЯ АНДРЕЯ С АЛПАТЫЧЕМ В СМОЛЕНСКЕ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ВОЙНЕ И МИРУ».
Черная акварель Д.А. Шмаринова, 1953 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 467.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «ХОЛСТОМЕР».
Акварель Г.К. Савицкого, 1947 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 475.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «ХОЛСТОМЕР».
Акварель Г.К. Савицкого, 1947 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 483.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография 1900 г. с дарственной надписью:
«К.А. Берс. Лев Толстой. 8 марта 1901.».
Литературный музей, Москва.
Т. 69, 2. — С. 493.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СЕВАСТОПОЛЬСКИМ РАССКАЗАМ».
Акварель А.В. Кокорина, 1953 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 499.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ «ТОЛСТОЙ О ПРИРОДЕ».
(Издание не было осуществлено).
Цветная литография Н.И. Пискарева, 1940 г.
Собрание А.И. Пискаревой, Москва.
Т. 69, 2. — С. 505.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ «ТОЛСТОЙ О ПРИРОДЕ».
(Издание не было осуществлено).
Цветная литография Н.И. Пискарева, 1940 г.
Собрание А.И. Пискаревой, Москва.
Т. 69, 2. — С. 511.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ «ТОЛСТОЙ О ПРИРОДЕ».
(Издание не было осуществлено).
Цветная литография Н.И. Пискарева, 1940 г.
Собрание А.И. Пискаревой, Москва.
Т. 69, 2. — С. 517.

ТОЛСТОЙ.
Фотография 1892 г. с дарственной надписью: «П. И. Нерадовскому Лев Толстой».
Архив Толстого, Москва.
Т. 69, 2. — С. 525.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ П. ЖИВАГО К РАССКАЗУ «ТРИ ВОПРОСА».
Гравюра в книге «Л.Н. Толстой. Рассказы и сказки», изд. Горбунова-Посадова. 1909.
Т. 69, 2. — С. 531.

ТОМ 70. Горький и советские писатели: Неизданная переписка / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Е.Б. Тагер; В ред. подгот. тома участвовали Л.М. Розенблюм, С.С. Зимина и Е.Г. Коляда; Подбор ил. Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 736 с., ил., суперобл. — 13 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 15 марта 1962 г.; подписано к печати 30 дек. 1962 г.

ГОРЬКИЙ.
Фотография, Позилиппо (близ Неаполя), 1926 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 15.

ГОРЬКИЙ и А.Н. АФИНОГЕНОВ.
Фотография М.А. Пешкова. Сорренто, 1932 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 31.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ А.Н. АФИНОГЕНОВА «СТРАХ» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, 1931 г.
Работа Н.А. Шифрина.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 70. — С. 35.

ПИСАТЕЛИ У ГОРЬКОГО В КРЫМУ.
Рядом с Горьким (слева направо): М.Е. Кольцов, И.Э. Бабель и французский писатель А. Мальро.
Фотография, Тессели, март 1936 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 70. — С. 41.

И.Э. БАБЕЛЬ, В.В. ИВАНОВ, Ю.Н. ЛИБЕДИНСКИЙ, А.И. БЕЗЫМЕНСКИЙ, Б.А. ПИЛЬНЯК.
Шарж Кукрыниксов, 1928 г.
«Читатель и писатель», 1928, № 6 от 18 февраля.
Т. 70. — С. 43.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.В. ВИШНЕВСКОГО ГОРЬКОМУ НА ПЬЕСЕ «ПЕРВАЯ КОННАЯ» (М., 1930):
«Максиму Горькому — рассказ бойца о подлинной Конармии на память. Вс. Вишневский. 23/III 30. Ленинград».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 49.

В.В. ВИШНЕВСКИЙ.
Фотография, 1930-е гг.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 70. — С. 51.

И.Е. ВОЛЬНОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Дорогой Екатерине Павловне Ив. Вольнов. Capri 10 — IX, 914».
Собрание Е.П. Пешковой, Москва.
Т. 70. — С. 55.

ВИЛЛА «ИЛЬ СОРИТО» В СОРРЕНТО. ЗДЕСЬ ГОРЬКИЙ ЖИЛ в 1924–1933 гг.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 61.

ГОРЬКИЙ.
Фотография с дарственной надписью: «Товарищу Федору Гладкову сердечно М. Горький. Сорренто... 28».
Надпись сильно выцвела и читается предположительно.
Собрание Т.Н. Гладковой, Москва.
Т. 70. — С. 67.

Ф.В. ГЛАДКОВ.
Фотография с дарственной надписью на обороте: «Учителю моему Алексею Максимовичу Пешкову. Ф. Гладков. Ст. Урульга, Заб. обл. 20 августа 1903 г.».
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 71.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ф.В.ГЛАДКОВА ГОРЬКОМУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (М., 1926): «Дорогому Алексею Максимовичу Пешкову с великой любовью. Ф. Гладков. 24-III-26. Москва».
Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 76.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ф.В. ГЛАДКОВА ГОРЬКОМУ НА ВТОРОМ ТОМЕ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (М., 1926): «Максиму Горькому — человеку и писателю, который неугасимо освещал путь мой от ранней юности и изумительной своей жизнью давал мне пример бодрости и упорства в борьбе. Ф. Гладков. 24-III-26. Москва».
Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 77.

А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ, П.Г. НИЗОВОЙ, А.П. ЧАПЫГИН, Ф.В. ГЛАДКОВ.
Фотография 1932 г.
Собрание Т.Н. Гладковой, Москва.

Т. 70. — С. 83.

ИЛЬЯ АРТАМОНОВ.
Рисунок (тушь) Н.Н. Купреянова к роману Горького «Дело Артамоновых», 1931 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 89.

НИЛОВНА РАЗБРАСЫВАЕТ ПРОКЛАМАЦИИ С РЕЧЬЮ ПАВЛА.
Гравюра Н.В. Алексеева к повести Горького «Мать», 1933 г.

Т. 70. — С. 95.

САМГИН И РОТМИСТР ПОПОВ.
Рисунок (тушь, акварель) Кукрыниксов к роману Горького «Жизнь Клима Самгина», 1933 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 101.

ГОРЬКИЙ.
Снимок сделан 28 мая 1928 г. во время выступления на митинге у Белорусского вокзала, по приезде в Москву.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 105.

ВСТРЕЧА ГОРЬКОГО В МОСКВЕ, 28 МАЯ 1928 г.
На площади у Белорусского вокзала в ожидании прихода поезда.
Фотография.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 109.

ВСТРЕЧА ГОРЬКОГО С ПИСАТЕЛЯМИ В ПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЦИИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Выступает Ф.В. Гладков. Сидят (слева направо): Е.Д. Зозуля, А.А. Богданов, А.М. Эфрос, Горький, А.А. Фадеев, Г.К. Никифоров, А.Н. Толстой.
Фотография, Москва, 7 июня 1928 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 113.

А.Г. МАЛЫШКИН. В.П. ПОЛОНСКИЙ, Ф.В. ГЛАДКОВ и В.С. СВАРОГ В МАГНИТОГОРСКЕ.
Фотография, 1931 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 119.

ПОМЕТЫ ГОРЬКОГО НА СТРАНИЦАХ РОМАНА Ф.В. ГЛАДКОВА «ЭНЕРГИЯ» (М., 1933).
Стр. 60 книги.
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 122.

ПОМЕТЫ ГОРЬКОГО НА СТРАНИЦАХ РОМАНА Ф.В. ГЛАДКОВА «ЭНЕРГИЯ» (М., 1933).
Стр. 62 книги.
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 123.

С.Т. ГРИГОРЬЕВ.
Фотография с автографической подписью писателя, 1925 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 131.

ПОМЕТА ГОРЬКОГО НА ПИСЬМЕ С.Т. ГРИГОРЬЕВА, 1926 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 137.

БУЛОЧНИК СЕМЕНОВ И ЕГОР.
Рисунок (уголь) Б.А. Дехтерева к рассказу Горького «Хозяин», 1932 г.
Литературный музей им. Горького, г. Горький.
Т. 70. — С. 156.

М.М. ЗОЩЕНКО и Ю.К. ОЛЕША.
Фотография. Снимок сделан 7 мая 1939 г. на теплоходе, на котором, в составе писательской делегации, Зощенко и Олеша направлялись в Канев для участия в праздновании 125-летия со дня рождения Шевченко.
Собрание Э.Ф. Ципельзона, Москва.
Т. 70. — С. 159.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.М. ЗОЩЕНКО НА КНИГЕ РАССКАЗОВ «ГОЛУБАЯ КНИГА», ПОСВЯЩЕННОЙ ГОРЬКОМУ (М., 1935):
«Глубокоуважаемый Алексей Максимович, посылаю книгу, которую вы позволили мне посвятить Вам. Сознаю, что тут имеются недостатки, и прошу у Вас за это извинения. Я рассчитываю, что новая книга, над которой я сейчас работаю, будет лучше и сильнее этой. Желаю Вам, дорогой Алексей Максимович, здоровья и радости! Мне лично удалось вернуть (полностью) потерянное было здоровье, и я каждый день сейчас в хорошем и радостном состоянии. Еще раз прошу у Вас прощенья за все погрешности, какие, вероятно, найдутся в этой книге. Мих. Зощенко. 17/II 36. Ленинград».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 161.

ДОМ ГОРЬКОГО В ТЕССЕЛИ.
Рисунок карандашом А.Д. Корина, 1936 г.
Здесь Горький жил в 1932–1936 гг.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 165.

ГОРЬКИЙ.
Фотография, Москва, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 167.

ГОРЬКИЙ.
Силуэт (гравюра) Е.С. Кругликовой, Петроград, 1921 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 173.

ССОРА В ДОМЕ КАШИРИНЫХ.
Акварель Б.А. Дехтерева к повести Горького «Детство», 1934–1945 гг.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 179.

ВСТРЕЧА ГОРЬКОГО С ПИСАТЕЛЯМИ В «ДОМЕ ГЕРЦЕНА», МОСКВА, ИЮНЬ 1928 г.
Сидят (слева направо): В.Л. Львов-Рогачевский, Е.Д. Зозуля, В.П. Катаев, А.М. Эфрос, Горький, В.П. Ютанов, В.Г. Лидин, Л.М. Леонов, Н.Огнев. Стоят (слева направо): С.О. Бройде (второй), Н.С. Ашукин, Д.А. Горбов (пятый), Б.В. Гиммельфарб, Т.Г. Мачтет, А.Н. Тихонов (Серебров), П.Н. Петровский, Д.Д. Благой, И.М. Новокшонов, Н.Д. Телешов.
Фотография.
Собрание Д.Д. Благого, Москва.
Т. 70. — С. 183.

ГОРЬКИЙ и В.М. КИРШОН.
Фотография, Москва, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 189.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.М. КИРШОНА ГОРЬКОМУ НА ПЬЕСЕ «РЕЛЬСЫ ГУДЯТ» (М.-Л., 1928).
«Дорогому Алекс. Мак. Горькому В. Киршон, 19 7/X 28».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 191.

ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРЫ КОМЕДИИ В.М. КИРШОНА «ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ 22, 23, 28 и 30 мая 1934 г.

Музей Художественного театра, Москва.
Т. 70. — С. 193.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П.С. КОГАНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ: «ПРОЛОГ. МЫСЛИ О ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ» (Пг., 1915):
«А.М. Горькому единственная книга моя, мною любимая. 19 16/VII 27. П.С. Коган. Москва».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 201.

ГОРЬКИЙ.
Скульптура (бронза) С.Т. Коненкова, Сорренто, 1928 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 205.

ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР ГОРЬКОГО.
Работа палехского художника И.И. Голикова, 1927 г. (Деталь).
Рисунок изображает Октябрьские дни в Москве.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 211.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА 45 КНИГИ С.А. КОЛДУНОВА «P.S.» (М., 1933 г.) С ПРАВКОЙ И ПОМЕТАМИ ГОРЬКОГО.
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 219.

МАТВЕЙ И МАРФА ЗА ЧАЕМ.
Рисунок (уголь, черная акварель) Д.А. Шмаринова к повести Горького «Жизнь Матвея Кожемякина», 1936 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 224.

ГОРЬКИЙ.
Фотография, Сааров (близ Берлина), 1922–1923 гг.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 235.

САВЕЛИЙ КОЖЕМЯКИН.
Рисунок (уголь) Д.А. Шмаринова к повести Горького «Жизнь Матвея Кожемякина», 1933 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 70. — С. 237.

ГОРЬКИЙ.
Портрет маслом И.Н. Ракицкого, Сорренто, 1927 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 241.

БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО В ДОМЕ НА МАЛОЙ НИКИТСКОЙ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА КАЧАЛОВА) В МОСКВЕ.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 243.

ГОРЬКИЙ, Л.М. ЛЕОНОВ и А.Б. ХАЛАТОВ.
Фотография М.А. Пешкова, Сорренто, 1931 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 247.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л.М. ЛЕОНОВА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «БАРСУКИ» (Л., 1925):
«Алексею Максимовичу Пешкову как знак горячей признательности моей за внимание и ласку. Леонид Леонов. 11 августа 1925, Москва».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 251.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ Л.М. ЛЕОНОВА «БАРСУКИ» НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА в МОСКВЕ 22, 23 и 28 сентября 1927 г.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 253.

ПАВЕЛ и СЕМЕН. СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ Л.М. ЛЕОНОВА «БАРСУКИ» В ПОСТАНОВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА В МОСКВЕ, 1927 г.
Павел — Б.В. Щукин; Семен — Н.Г. Гладков.
Фотография.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 257.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л.М. ЛЕОНОВА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «СОТЬ» (М.-Л., 1930):

«Дорогому Алексею Максимовичу Горькому с самой большой любовью автор 25 сент. 1930. Москва, Б. Кисловский пер., д. № 5, кв. 28».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 259.

Л.М. ЛЕОНОВ.
Фотография с дарственной надписью Горькому: «Меня так исказили в цинкографии, что чувствую необходимость в самореабилитации, милый Алексей Максимович. Привет Вам. Ваш Леонид Леонов. 27 окт. 1926. Москва».
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 261.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л.М. ЛЕОНОВА ГОРЬКОМУ НА ФРАНЦУЗСКОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «БАРСУКИ», ПАРИЖ, 1931 (С ПРЕДИСЛОВИЕМ ГОРЬКОГО):
«Максиму Горькому — с благодарностью и нежностью свою первую книгу на французском языке почтительно посылает автор. 24 декабря 1931, Москва».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 263.

ГОРЬКИЙ и Л.М. ЛЕОНОВ.
Фотография, Сорренто, 1927 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 70. — С. 265.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА, СОСТОЯВШЕГОСЯ 26 ДЕКАБРЯ 1927 г. В КЛУБЕ НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ В ЛЕНИНГРАДЕ В СВЯЗИ С 35-ЛЕТИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРЬКОГО.
Сцены из драмы Горького «На дне» читали писатели: Е.И. Замятин, В.А. Каверин, М.Э. Козаков, С.Я. Маршак, П.Н. Медведев, А.Д. Радлова, И.А. Садофьев, Н.С. Тихонов, А.Н. Толстой, К.А. Федин, А.П. Чапыгин.
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 269.

ОЧЕРК М.Г. ЛУКЬЯНОВА «В КРАЮ ТЕКСТИЛЬНОМ», 1930 г., С ПРАВКОЙ ГОРЬКОГО.
Лист 1-й машинописи.
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 276.

УЧАСТНИКИ ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (РАПП).
На снимке (снизу вверх, слева направо): в первом ряду: А. Грудская, М.И. Миттельман, Г.И. Мирошниченко, М.Е. Штительман, Гр. Файволович; во втором ряду: А.П. Селивановский, И.С. Макарьев, В.П. Ставский, Ю.Н. Либединский, В.М. Киршон, Л.Л. Авербах, Ф.И. Панферов, А.А. Фадеев, Б.М. Буачидзе; в третьем ряду: А.А. Исбах, А.Н. Бусыгин, Бела Иллеш, Матэ Залка, В.В. Ермилов, А.А. Сурков, Г.М. Корабельников, Н.Г. Шушканов, М.В. Лузгин, А.Н. Афиногенов; в последнем ряду: Ф. Евсеев, О.Ф. Берггольц, С. Фридман, Гр. Грин, Н. Боровой, С.Л. Кирьянов, Павел Евсеев, Ю.Г. Лаптев, В.П. Яблонский (режиссер ленинградского театра ЛАПП).
Фотография, 1931 г.
Собрание Р.Э. Киршон-Корнблюм, Москва.
Т. 70. — С. 279.

ГОРЬКИЙ.
Дружеский шарж Кукрыниксов, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 283.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок цветным карандашом Л.О. Пастернака, Целендорф близ Берлина, 1906 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 299.

ВИЛЛА «ИЛЬ СОРИТО» В СОРРЕНТО. ЗДЕСЬ ГОРЬКИЙ ЖИЛ в 1924–1933 гг.
Рисунок карандашом А.Д. Корина, 1932 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 305.

ГОРЬКИЙ.
Дружеский шарж Б.Е. Ефимова к 40-летию литературной деятельности Горького.
«Известия», 1932, № 266 от 25 сентября.
Т. 70. — С. 315.

СЦЕНА ИЗ КОМЕДИИ В.Ф. ПЛЕТНЕВА «ШЛЯПА» В ПОСТАНОВКЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА, МОСКВА, 1935 г.
Последний акт.
Фотография.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 317.

М.М. ПРИШВИН.
Фотография, 1929 г.
Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.
Т. 70. — С. 323.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. ПРИШВИНУ НА КНИГЕ «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ» (BERLIN, 1925):
«Собрату М.М. Пришвину М. Горький. 15.I.26. Napoli».
Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.
Т. 70. — С. 327.

ГРИГОРИЙ И АЛЕША.
Рисунок (карандаш) Б.А. Дехтерева к повести Горького «Детство», 1935 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 333.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. ПРИШВИНУ НА XVII ТОМЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ (ГИЗ, 1926):
«Заметки. Из дневника. Воспоминания. Дорогому Михаилу Михайловичу Пришвину А. Пешков. Napoli, 20-III-26».
Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.
Т. 70. — С. 337.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.А. ЕСЕНИНА ГОРЬКОМУ НА ПОЭМЕ «ПУГАЧЕВ» (М., 1922):
«Дорогому Алексею Максимовичу от любящего Есенина. 1922, май 17, Берлин».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 341.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.М. ПРИШВИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «РОДНИКИ БЕРЕНДЕЯ» (М.-Л., 1926):
«Максиму Горькому с глубоким уважением и братской любовью. Михаил Пришвин. 8/IX 26. г. Сергиев».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 347.

ГОРЬКИЙ НА I ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Рядом с Горьким (слева) А.И. Безыменский и (справа) Я. Купала.
Фотография. Колонный зал Дома Союзов, 17 августа — 1 сентября 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 351.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. ПРИШВИНУ НА РОМАНЕ «ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ» (BERLIN, 1925):
«М.М. Пришвину с сердечной благодарностью. М. Горький. 10.11. 26. Napoli».
Собрание В.Д. Пришвиной, Москва.
Т. 70. — С. 355.

Л.Н. СЕЙФУЛЛИНА.
Рисунок В.А. Милашевского, 1932 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 70. — С. 367.

МОСКОВСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ НА I ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
На снимке снизу вверх (слева направо), на полу: В.В. Казин, Г.А. Санников; в первом ряду: А.М. Файко, В.Н. Билль-Белоцерковский, В.В. Вишневский, Л.Н. Сейфуллина, В.М. Инбер, А.А. Караваева, М.С. Шагинян, Ф.В. Гладков, П.А. Павленко, А.А. Фадеев, И.Г. Эренбург, В.М. Киршон, Л.В. Никулин; во втором ряду: А.Г. Зархи, Г.Н. Гайдовский, Ф.А. Березовский, С.Д. Годинер, Д.Р. Бергельсон, К.Л. Зелинский, Н. Огнев, И.Ф. Жига, В.В. Гольцев (девятый), А.А. Богданов, Н.Н. Ляшко, А.И. Эрлих, Шалва Сослани, М.Б. Колосов, Б.М. Лапин, Б.С. Ромашов, венгерские писатели А. Барта и Шандор Гергель, Л.А. Кассиль, в последнем ряду: Б.Н. Агапов, С.П. Бородин (третий), Е.Н. Пермитин, А.Г. Митрофанов, румынский писатель М.Г. Кахана и др.
Фотография, 17 августа — 1 сентября 1934 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 70. — С. 371.

ГОРЬКИЙ.
Акварель С.В. Чехонина, Петроград, 1919 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 377.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.Л. СЛОНИМСКОГО ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ПОВЕСТЬ О ЛЕВИНЭ» (Л., 1935):
«Дорогому Алексею Максимовичу Горькому с большой любовью М. Слонимский 12/V».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 381.

УБИЙЦА.
Рисунок акварелью и цветным карандашом А.А. Пластова к «Заметкам из дневника» Горького, 1928 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 387.

ГОРЬКИЙ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1899 г., с дарственной надписью А.А. Смирнову-Треплеву:
«Ал. Ал. Смирнову от любящего его М. Горького. 1899, Август 15».
Местонахождение оригинала неизвестно.
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 391.

А.А. СМИРНОВ-ТРЕПЛЕВ.
Фотография, 1914 г.
Собрание Н.С. Ашукина, Москва.
Т. 70. — С. 393.

ГОРЬКИЙ и А.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография М.А. Пешкова, Сорренто, 1932 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 399.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.Н. ТОЛСТОГО ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» (БЕРЛИН, 1922):
«Дорогому Алексею Максимовичу, с любовью от автора. 31 мая 1922».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 401.

ГОРЬКИЙ и А.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография М.А. Пешкова, Сорренто, 1932 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 405.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.Н. ТОЛСТОГО ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ПЕТР ПЕРВЫЙ» (М., 1932):
«Алексею Максимовичу с любовью Алексей Толстой. 7/II 1933 г.».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 407.

ГОРЬКИЙ НА ОТКРЫТИИ I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ В МОСКВЕ 17 АВГУСТА 1934 г.
За столом президиума (слева направо): Л.М. Леонов, А.С. Бубнов, А.Н. Толстой, Горький, И.К. Микитенко.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 411.

ГОРЬКИЙ НА I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СРЕДИ ЧЛЕНОВ БАШКИРСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ.
Рядом с Горьким (слева) Н.С. Тихонов и А.Н. Толстой, (справа) Афзал Тагиров. Стоят (слева направо): А.М. Хадисов, Х.Л. Давлетшина, Тухват Янаби, Амантаева, Даут Юлтый, Булат Ишемгулов, Гариф Гумер, А. Амантай.
Фотография, Колонный зал Дома Союзов 17 августа — 1 сентября 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 413.

А.Н. ТОЛСТОЙ и А.Н. ТИХОНОВ (СЕРЕБРОВ).
Фотография 1934 г. с шуточной надписью Горького на обороте:
«А.Н. Толстой и А.Н. Тихонов в боевой форме и во хмелю».
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 417.

ГОРЬКИЙ и А.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, Горки, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 421.

ГОРЬКИЙ.
Фотография, Капри 1910 г., с дарственной надписью:
«Константину Андреевичу Треневу с пожеланием всего доброго! М. Горький. Capri. 911. VIII. 25».
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 427.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ К.А. ТРЕНЕВА «ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА 22 ДЕКАБРЯ 1926 г.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 70. — С. 433.

ГОРЬКИЙ НА СПЕКТАКЛЕ ПЬЕСЫ К.А. ТРЕНЕВА «ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ В МОСКВЕ 3 ОКТЯБРЯ 1928 г.
Фотография с дарственной надписью «Прекрасному Малому театру М. Горький (в состоянии крайнего истощения от пережитых восторгов)».
Снимок сделан в антракте. Рядом с Горьким (справа налево) К.А. Тренев и В.К. Владимиров.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 70. — С. 439.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ К.А. ТРЕНЕВА «ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МОСКОВСКОМ МАЛОМ ТАЕТРЕ, 1926 г.
Сцена из 2-го действия. На переднем плане (справа) Любовь Яровая — В.Н. Пашенная.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 70. — С. 443.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ТРЕНЕВА ГОРЬКОМУ НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ И ПЬЕСЫ» (М., 1933):
«Самая большая радость для меня, писателя, что Вы, Алексей Максимович, среди нас. К. Тренев. 11/IV-34 г.».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 449.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок цветным карандашом Кукрыниксов, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 457.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ю.Н. ТЫНЯНОВА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ДОСТОЕВСКИЙ И ГОГОЛЬ» (Пг., 1921):
«Алексею Максимовичу Горькому с глубоким уважением и любовью. Ю. Тынянов. 1926, 21/II».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 458.

Ю.Н. ТЫНЯНОВ.
Фотография, 1930 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 70. — С. 459.

ГОРЬКИЙ и К.А. ФЕДИН.
Фотография, Горки, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 463.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНА НА ПЬЕСЕ «БАКУНИН В ДРЕЗДЕНЕ» (Пб., 1922, С ПОСВЯЩЕНИЕМ ГОРЬКОМУ):
«Дорогому Алексею Максимовичу, душевному вниманию которого я бесконечно обязан. Конст. Федин. Петерб. 1922 г.».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 467.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.С. ТИХОНОВА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ОРДА» (Пб., 1922):
«Дорогому Алексею Максимовичу — эту первую книгу стихов, как юношески-зеленый дар просит принять автор».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 471.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.С. ТИХОНОВА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «БРАГА» (М.-Пб., 1923):
«Дорогому Алексею Максимовичу искренне любящий и преданный Н. Тихонов. 31.XII.1924 г.».

Личная библиотека Горького.
В источнике дата издания книги Н.С. Тихонова указана ошибочно: 1922.
Т. 70. — С. 477.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ГОРОДА И ГОДЫ» (Л., 1924):
«Алексею Максимовичу Пешкову от любящего автора. Ноябрь, 1924».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 481.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К.А. ФЕДИНУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1925 г.
Автограф.
Собрание К.А. Федина, Москва.
Т. 70. — С. 485.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К.А. ФЕДИНУ ОТ 18 ЯНВАРЯ 1925 г.
Начало и конец письма.
Собрание К.А. Федина, Москва.
Т. 70. — С. 486–487.

ГОРЬКИЙ.
Фотография, Позилиппо (близ Неаполя), 1926 г. с дарственной надписью К.А. Федину: «Константину Федину — М. Горький. Napoli, 10.III.26».
Собрание К.А. Федина, Москва.
Т. 70. — С. 493.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «БРАТЬЯ» (Л., 1928):
«Алексею Максимовичу Пешкову дружески преданный К. Федин. 9.VI.1928, Москва».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 499.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок цветным карандашом Кукрыниксов, Москва, 1931 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 505.

ГОРЬКИЙ и А.Б. ХАЛАТОВ С ИНОСТРАННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ.
На фотографии (слева направо): Дж. Джерманетто, А.Б. Халатов, Горький, И. Бехер и Бела Иллеш.
Снимок сделан у дома Горького на Малой Никитской (теперь улица Качалова) в Москве, 13 июня 1931 г.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 70. — С. 511.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок карандашом П.Д. Корина, Сорренто, 1932 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 517.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО К.А. ФЕДИНУ НА КНИГЕ «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» (БЕРЛИН, 1932):
«Дорогому товарищу К. Федину с большой дружбой, с искреннейшими пожеланиями здоровья. М. Горький. 27.XI.32. Sorrento».
Собрание К.А. Федина, Москва.
Т. 70. — С. 521.

ГОРЬКИЙ НА ЗАСЕДАНИИ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 15 АВГУСТА 1933 г. В МОСКВЕ.
Выступает А.А. Фадеев. Среди присутствующих: в первом ряду (слева направо): М.А. Алексеев, И.Ю. Кулик (третий), В.Я. Кирпотин; во втором ряду: А. Лахути, Г.К. Никифоров, Л.М. Леонов и др.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 527.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ» (Л., 1934):
«Дорогому Алексею Максимовичу — затянувшееся предисловие к роману — Конст. Федин — с любовью и преданностью. Москва, 5 июня 1934».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 533.

У ДОМА СОЮЗОВ В МОСКВЕ В ДНИ I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография, 17 августа — 1 сентября 1934 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 70. — С. 539.

К.А. ФЕДИН, ГОРЬКИЙ и А. ЛАХУТИ В ПРЕЗИДИУМЕ I ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография, Москва, Колонный зал Дома Союзов, 17 августа — 1 сентября 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 545.

КАБИНЕТ ГОРЬКОГО В ТЕССЕЛИ.
Рисунок карандашом А.Д. Корина, 1936 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 551.

КРЫМ, ОКРЕСТНОСТИ ТЕССЕЛИ.
Рисунок карандашом П.Д. Корина, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 557.

ФОМА, САША, УХТИЩЕВ И ДР. НА ПЛОТУ.
Рисунок В.М. Конашевича к повести Горького «Фома Гордеев», 1933 г.
Музей Горького, Москва.
В источнике фамилия В. М. Конашевича указана ошибочно: В.М. Канашевич.
Т. 70. — С. 569.

ПЕВЦЫ НА БЕРЕГУ.
Рисунок (сепия, сангина) В.А. Милашевского к повести Горького «Городок Окуров», 1932 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 571.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. ФАДЕЕВА ГОРЬКОМУ НА ПОВЕСТИ «РАЗГРОМ» (М. — Л., 1927):
«Дорогому Алексею Максимовичу от автора. А. Фадеев. 7/VI 28. Москва».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 575.

ГОРЬКИЙ.
Фотография, Неаполь, 1924–1926 гг. с дарственной надписью:
«Чудесному человеку Ольге Дмитриевне Форш с искренним восхищением М. Горький. 10.XII. 27. Sorrento».
Собрание семьи писательницы, Ленинград.
Т. 70. — С. 583.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО к О.Д. ФОРШ ОТ 5 СЕНТЯБРЯ 1926 г.
Лист первый.
Собрание семьи писательницы, Ленинград.
Т. 70. — С. 585.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО к О.Д. ФОРШ ОТ 5 СЕНТЯБРЯ 1926 г.
Лист последний.
Собрание семьи писательницы, Ленинград.
Т. 70. — С. 586.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ О.Д. ФОРШ ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «СОВРЕМЕННИКИ» (М.-Л., 1926):
«Алексею Максимовичу Пешкову с чувством радости, что вот он у нас есть, и с искренней любовью Ольга Форш».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 595.

ГОРЬКИЙ.
Дружеский шарж Кукрыниксов, 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 599.

АВТОГРАФ ПИСЬМА О.Д. ФОРШ К ГОРЬКОМУ ОТ НАЧАЛА ДЕКАБРЯ 1927 г.
Написано на открытке с видом площади Мадлен в Париже.
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 603.

ОБЛОЖКА ОТДЕЛЬНОГО ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ ГОРЬКОГО «ФОМА ГОРДЕЕВ» (Л., 1926).
Рисунок Б.М. Кустодиева.
Т. 70. — С. 615.

ГОРЬКИЙ и С.Я. МАРШАК.
Фотография. Тессели, январь — февраль 1936 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 621.

А.П. ЧАПЫГИН.
Фотография с дарственной надписью Горькому:
«Дорогому Алексею Максимовичу на добрую память. А. Чапыгин. 7-XI. 26».

Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 631.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ПЛАУН-ЦВЕТ» (М., 1925):
«Дорогому Алексею Максимовичу на память об авторе. А. Чапыгин. 29.VII.25. (Чем богат! тут пока всё)».
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 637.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «РАЗИН СТЕПАН» (М., 1926):
«Тому, кто радостно приветствует мои литературные изыскания, на добрую память другу моему Алексею Максимовичу. Примите мой последний труд, дорогой мой А.М., и что худо в нем и что хорошо, еще раз скажите. А. Чапыгин. 4-I-1927».
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 643.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «БЕЛЫЙ СКИТ» (М.-Л., 1928):
«Дорогому Алексею Максимовичу Пешкову с любовию и благодарностью за привет, любовь и доброжелательство от автора на память. 7-III-28».
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 647.

ГОРЬКИЙ В ПРЕЗИДИУМЕ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА КРЕСТЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, 6 ИЮНЯ 1929 г., МОСКВА.
Рядом с Горьким за столом (слева направо): А.Я. Дорогойченко, И.А. Батрак, А.П. Чапыгин, А.А. Субботин. Позади Горького А.А. Тверяк.
Фотография.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 651.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА КРЕСТЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография, Москва, 6 июня 1929 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 70. — С. 655.

А.П. ЧАПЫГИН.
Фотография с барельефа работы Л.А. Дитриха, 1930 г.
На обороте надпись Горького: «Алексей Павлович Чапыгин. Работа Лео Дитриха».
Архив Горького, Москва.

Т. 70. — С. 661.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.П. ЧАПЫГИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ПО ТРОПАМ И ДОРОГАМ» (М.-Л., 1931):
«Дорогому А. М. Горькому на память с почтением и неизменной любовью А. Чапыгин. 12-VIII-31. “Жизнь моя”, часть 2-я».
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 665.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.Я. ШИШКОВА ГОРЬКОМУ НА РОМАНЕ «УГРЮМ-РЕКА» (Л., 1933):
«Дорогому Алексею Максимовичу Горькому, когда-то направлявшему мои первые шаги в литературе (1916 г.) — с чувством искренней благодарности. Вяч. Шишков 11.XII. 33. Детское Село, Московская 7».
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 669.

М.Ф. ЧУМАНДРИН.
Фотография, 1920-е гг.
Отдел рукописей Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 70. — С. 675.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.Ф. ЧУМАНДРИНА ГОРЬКОМУ НА ПОВЕСТИ «БЕЛЫЙ КАМЕНЬ» (М.-Л., 1932):
«*Алексею Максимовичу*. Михаил 28.IV.32».
Личная библиотека Горького.

Т. 70. — С. 679.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ АКТЕРОВ ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА, УЧАСТНИКОВ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ», 1932 г.
На фотографии (слева направо), 1-й ряд: Н.П. Русинова, Б.В. Щукин, Горький, Ц.Л. Мансурова, К.Я. Миронов, Е.Г. Алексеева, О.Н. Басов, Б.М. Королев. 2-й ряд: Л.П. Русланов, Н.Ф. Семенов, В.В. Куза, А.Я. Ефимов.

Снимок сделан на репетиции пьесы.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 683.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ГОРЬКОГО «РАВНОДУШИЕ НЕ ДОЛЖНО ИМЕТЬ МЕСТА» (ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ ПОВЕСТИ М.Ф. ЧУМАНДРИНА «БЕЛЫЙ КАМЕНЬ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ), 1931 г.
Лист одного из вариантов статьи (воспроизводится частично).
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 685.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА В МОСКВЕ 25, 28 сентября 1932 г.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 687.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ и ДРУГИЕ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА, МОСКВА, 1932 г.
Сцена с попом. В роли Булычева — Б.В. Щукин, Шуры — Ц.Л. Мансурова, Павлина — М.С. Державин.
Фотография.
Музей театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 70. — С. 689.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок карандашом П.Д. Корина, Тессели (Крым), 1936 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 70. — С. 691.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ М.А. ШОЛОХОВА ГОРЬКОМУ НА ПОВЕСТИ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» (М., 1932):
«Дорогой Алексей Максимович! Жму вашу руку и крепко хочу, чтобы ветры не дули, чтобы ваши кости не ныли, чтобы кашель вас не одолевал, чтобы все было у Вас там хорошо. М. Шолохов. 24/XII-32».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 695.

М.А. ШОЛОХОВ.
Фотография с надписью Горького на обороте: «Шолохов 34 г. Сентябрь».
Архив Горького, Москва.
Т. 70. — С. 697.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Г.П. ШТОРМА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ТРУДЫ И ДНИ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА» (М.-Л., 1932):
«Алексею Максимовичу — признательно, в обещание писать проще и лучше. Георгий Шторм. Москва, 5 марта 1933».
Личная библиотека Горького.
Т. 70. — С. 701.

ТОМ 71. Василий Слепцов: Неизвестные страницы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; В ред. работе над томом принимала участие К.П. Богаевская; Ил. подобраны Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 547 с., ил., суперобл. — 3 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 1 авг. 1962 г.; подписано к печати 26 дек. 1962 г.

В.А. СЛЕПЦОВ.
С фотографии 1860-х гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 71. — Фронтиспис, вклейка.

СЛЕПЦОВ.
Фотография, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 19.

РУКОПИСЬ РОМАНА СЛЕПЦОВА «ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК».
Лист чернового наброска главы VI, 1869–1870 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 71. — С. 25.

АПРАКСИН ДВОР В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом неизвестного художника, 1850-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 39.

БЕЗРАБОТНЫЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Гравюра с рисунка Л.П. Лебедева, 1876 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 43.

НИЩИЕ.
Рисунок Н.А. Ярошенко (фрагмент), 1878 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 47.

ОЧЕРЕДЬ В СТОЛОВУЮ ДЛЯ БЕДНЫХ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Гравюра с рисунка А. Бальдингера, 1880 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 51.

ЧЕРНОВАЯ РУКОПИСЬ РАССКАЗА «ОХОТНИК», ок. 1863 г.
Лист 1-й.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 59.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА, 1862–1863 гг.
— Купите, сударь, череп русского солдата.
— Почему же именно солдата?
— Потому что зубы вышиблены...
Рисунок Н.Е. Рачкова <?>.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 61.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ШАРМАНЩИК.
Акварель И.И. Соколова, 1859 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 65.

КУРЬЕРСКАЯ ТРОЙКА В ДЕРЕВНЕ.
Акварель П.П. Соколова, 1869 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 69.

СБОРНИК СЛЕПЦОВА «РАССКАЗЫ, ОЧЕРКИ и СЦЕНЫ» (СПб., 1866).
Здесь был напечатан рассказ «Свиньи», впервые опубликованный в 1864 г. в журнале «Современник» под названием «Казаки».
Титульный лист книги и страница первая рассказа.
Т. 71. — С. 73.

ДЕРЕВЕНСКИЙ СТАРОСТА.
Литография с рисунка И. Поспелова, 1880 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 75.

ТИПЫ КРЕСТЬЯН.
Рисунок А.А. Попова, 1860-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 71. — С. 81.

В ХАРЧЕВНЕ.
Картина маслом А.А. Попова, 1859 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 71. — С. 85.

ЖУРНАЛ «ИСКРА». ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАН РАССКАЗ СЛЕПЦОВА «НА СТАНЦИИ МОСКОВСКОЙ ЧУГУНКИ».
Титульный лист и страница с началом рассказа.
«Искра», 1867, № 24.
Т. 71. — С. 89.

СЦЕНА У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
Акварель В.Г. Перова, 1868 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 71. — С. 93.

«КАЛЕНДАРЬ “ИСКРЫ” НА 1867 ГОД». ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАНЫ СЦЕНЫ СЛЕПЦОВА «В ВАГОНЕ III КЛАССА».
Обложка с рисунком М.О. Микешина.
Т. 71. — С. 97.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ «КАЛЕНДАРЯ “ИСКРЫ” НА 1867 ГОД».
«Искра», 1866, № 51, декабрь.
В оглавлении календаря указаны сцены Слепцова: «В вагоне III класса».
Т. 71. — С. 101.

НА ЗАВАЛИНКЕ.
Рисунок карандашом В.М. Васнецова, 1870 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 71. — С. 105.

ГАЗЕТА «СОВРЕМЕННОСТЬ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИСТОК», 1860, № 1.
Здесь впервые опубликована статья Н.В. Гоголя «Что такое губернаторша?», вызвавшая отклик Слепцова.
Т. 71. — С. 117.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ СЛЕПЦОВА «ЧТО ТАКОЕ ГУБЕРНАТОРША?», 1860 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 119.

КАРИКАТУРА, ВЫСМЕИВАЮЩАЯ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПОПЫТКИ БОРЬБЫ СО ВЗЯТОЧНИЧЕСТВОМ.
Гравюра П. Куренкова с рисунка Н.А. Дмитриева-Мамонова.
«Искра», 1860, № 17.
«Кто же не знает, что в наше время, благодаря уменьшению штатов и увеличению содержания, нет уже никакой необходимости брать взятки...» (Из статьи Слепцова о «Доходном месте»).
Т. 71. — С. 125.

В БОЛОТЕ.
Карикатура на «общественное мнение».
Рисунок неизвестного художника.
«Будильник», 1869, № 38.
Т. 71. — С. 129.

СЛЕПЦОВ.
Фотография, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 135.

В ТЕАТРЕ.
Гравюра, 1870-е гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
«..если бы сказать блестящим кавалерам, сидящим в первом ряду кресел, или этим разряженным дамам, приезжающим в театр для того, чтобы показывать свои белые плечи, что спектакль — это лекция и что, слушая пьесу, они могли бы получать нравственную пользу, то, конечно, все эти дамы и кавалеры засмеялись бы в лицо...» (Из статьи Слепцова о театре).
Т. 71. — С. 147.

ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР.
Фотография, 1860-е гг.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 71. — С. 149.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА НА АЛЕКСАНДРА II, РАЗОБЛАЧАЮЩАЯ КРЕПОСТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ 1861 г.
Надпись сверху:
— Я, господа, в особенности люблю вас, потому что я сам помещик нашей губернии.
— Бя-а-а, б-я-а-а...
Снизу рукой цензора:
— Г-да, я первый дворянин в государстве etc.
(из речей е<го> и<мператорского> в<еличества>).
Рисунок Н. В. Иевлева. Предназначался для журнала «Гудок», 1861–1862 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 157.

«ЕЛКА». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА.
— Мама! Мы не хотим бонбоньерок, дай нам игрушку, которая на самом верху.
— Ах, какие вы недовольные: папа дает вам такие прекрасные бонбоньерки, а вы требуете игрушку, которая годится только для больших детей.
— Не правда ли, какие великолепные цветы на этой бонбоньерке?
— Это Eloquentia officiosa.
Отклик на отношение «отцов» и «детей» русского общества 1860-х гг. к герценовскому «Колоколу» и к отечественной прессе либерального и правительственного направлений — прессе «официального красноречия». Надписи на «бонбоньерках» — названия газет: «Очерки», «Голос» и «Наше время», «С.-Петербургские ведомости», «Северная почта» и «Северная пчела».
Рисунок неизвестного художника. Предназначался для журнала «Гудок», декабрь 1862 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 165.

СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ ЧИНОВНИКОВ.
Литография с рисунка Н.А. Степанова, 1858 г.
Из альбома «Знакомые», т. II, вып. 2.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 169.

БЕЗРАБОТНЫЕ НА НИКОЛЬСКОМ РЫНКЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Гравюра с рисунка Л.П. Лебедева, 1876 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 173.

«ПОЛЬКА». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА.
Сатирический отклик на отношение царизма и реакции к освободительной борьбе польского народа.
Рисунок Н.В. Иевлева. Предназначался для журнала «Гудок», 1861–1862 гг.
Русский музей, Ленинград.
«...все зависит от того — что кто называет родиною. Один, например, разумеет под этим словом все пространство удобной и неудобной земли, с пустошами и водами, обозначенное на карте генерального размежевания <...>, но другой не удовлетворяется этим и простирает свои чувства еще далее на восток, до самого Чукотского носа, и на запад, за “буйную Вислу”»
(Из «Петербургских заметок» Слепцова).
Т. 71. — С. 175.

БАЛАГАНЫ НА АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Картина маслом К.Е. Маковского, 1868 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 177.

«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА (ОПЯТЬ ОТРАДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ)» СЛЕПЦОВА, 1865 г. (гл. V).
Первый лист рукописи.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 183.

«РАССИРОПЛЕННЫЙ ПАТРИОТИЗМ». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА.
Губернский лирик: И вот светозарный юноша запечатлел поцелуй избавления на челе спавшей 1000 лет красавицы — и она пробудилась... Кто же этот девственник? — 19 февраля; а эта девственница? — Наша дорогая Русь.
Столичный вития: Экую дичь запорол! (Поет): Просиял знаменательный день 19 февраля! «Мы свободны!» — отозвалось в сердцах миллионов людей; сословия подали друг другу руки, слились в одно

объятье — и брызнули слезы любви и примирения?..
Рисунок Н.А. Степанова. Предназначался для журнала «Искра». Перечеркнут цензором, 1862 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 189.

ДЕРЕВЕНСКОЕ НАЧАЛЬСТВО.
Рисунок карандашом А.И. Лебедева, 1870-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 193.

«БЛАЖЕННОЕ УТОПАНИЕ ПРОВИНЦИАЛА В РОДИМОЙ ПОЧВЕ».
Карикатура. Рисунок неизвестного художника.
«Искра», 1865, № 12.
Т. 71. — С. 197.

ЗАПРЕЩЕННАЯ, КАРИКАТУРА НА ПОРЕФОРМЕННОЕ ЧИНОВНИЧЕСТВО.
Начальник: Я беру одну пачку заимообразно.
Казначей: Но я не могу этого позволить: меня отдадут под суд.
Начальник: Я вас прежде отдам под суд за превышение власти... Как вы смеете мне не позволить?
Рисунок А.Н. Бордгелли, 1862–1863 гг. Предназначался для журнала «Искра».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 201.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК».
Среди сотрудников значится Слепцов. Его статья «Домашний очаг», обещанная в объявлении, в печати не появилась и остается неизвестной.
«Русский инвалид» от 11 сентября 1866 г.
Т. 71. — С. 207.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЛЕПЦОВА С ИЗВЕЩЕНИЕМ О ПРЕКРАЩЕНИИ СОТРУДНИЧЕСТВА В ЖУРНАЛЕ «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК».
«Голос» от 15 марта 1867 г.
Т. 71. — С. 211.

ОТЧЕТ О СУДЕБНОМ РАЗБИРАТЕЛЬСТВЕ ИСКА, ПРЕДЪЯВЛЕННОГО СЛЕПЦОВУ ИЗДАТЕЛЬНИЦЕЙ ЖУРНАЛА «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК» А. МЕССАРОШ.
«Санкт-Петербургские ведомости» от 11 марта 1867 г.
Т. 71. — С. 215.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ХРОНИКИ СЛЕПЦОВА «НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИЗНИ».
«Женский вестник», 1867, № 5.
Обложка.
Т. 71. — С. 220.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ХРОНИКИ СЛЕПЦОВА «НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИЗНИ».
«Женский вестник», 1867, № 5.
Первая страница хроники.
Т. 71. — С. 221.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА Н.С. ЛЕСКОВА (СТЕБНИЦКОГО) «НЕКУДА» (СПб., 1867).
Титульный лист.
Рисунок М.О. Микешина.
«Видите ли вы, читатель, виньетку на новом издании романа “Некуда”? На этой виньетке нарисован сам г-н Стебницкий, который подает руку девушке, стоящей на скале и совершенно готовой упасть в пропасть, если б не стоял тут честный автор этого честного романа...» (Из хроники Слепцова «Новости петербургской жизни»).
Т. 71. — С. 229.

ЧТЕНИЕ ТАБЛИЦЫ ВЫИГРЫШЕЙ.
Гравюра с рисунка В.М. Васнецова, 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
«Недавно был тираж второго займа, и снова разочаровались охотники выиграть, и снова, задумчиво сморщив брови, говорят: — Господи! Хоть бы с 1 июля повезло!!» (Из хроники Слепцова «Новости петербургской жизни»).
Т. 71. — С. 233.

«В ТИПОГРАФИИ».
Карикатура, высмеивающая противников женской эмансипации.

Гравюра П. Куренкова с рисунка Н.А. Степанова.
«Искра», 1864, № 22.
«…тем более чести, если у нас некоторые-таки устраивают себе жизнь по-своему и, не обращая внимания на змеиное кругом шипение, идут вперед, учась и трудясь...» (Из хроники Слепцова «Новости петербургской жизни»).

Т. 71. — С. 237.

ОТ ДОМИНИКА.
Рисунок карандашом В.М. Васнецова, 1874 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 243.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА. САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОЖАРЫ 1862-го ГОДА.
Дом: Посмотрите, я горю, уж и на вас садится сажа.
Другой: Пускай, лишь пламени и света
Не занесла бы сажа эта,
А копоть — ничего.
«Дома» — (слева) Министерство внутренних дел, здание которого пострадало во время пожара. На крыше — министр П.А. Валуев; (справа) Министерство просвещения. На крыше — министр А.В. Головнин.
Рисунок Н.А. Степанова Предназначался для журнала «Искра», 1862 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 247.

ЖЕНСКИЙ ВОПРОС, РАЗРЕШЕННЫЙ НАГЛЯДНО.
Карикатура. Гравюра Фрейнда с рисунка М.М. Знаменского.
«Искра», 1863, № 23.

Т. 71. — С. 252–253.

ГОЛОДНО И ХОЛОДНО.
Рисунок К.А. Савицкого, 1860-е гг.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 259.

У РОДИЛЬНОГО ПРИЮТА.
Рисунок П.М. Шмелькова, 1851 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 265.

КУРСИСТКИ НА ЭКЗАМЕНЕ У ПРОФЕССОРА ГРУБЕРА.
Акварель Н.А. Ярошенко, 1887 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 269.

МИРОВОЙ ПОСРЕДНИК.
Рисунок карандашом Н.П. Загорского, 1867 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 71. — С. 281.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА. САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА ПОВЕДЕНИЕ КРЕПОСТНИКОВ ПОСЛЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ.
— За что же вы всех их поколотили?
— Я в продолжении 30 лет ни одного из них пальцем не тронул, ну а теперь, как они вступили в свои нрава, надо объяснить, что такое права.
Рисунок Н. А. Степанова Предназначался для журнала «Искра», август 1861.г. Перечеркнут цензором.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
«... помещики пришли в себя, и сейчас же вся корпорация распалась на две партии. Одна половина нашла нужным тут же задать своим крестьянам острастку на всякий случай, а другая — мгновенно упала духом...» (Из фельетона Слепцова «Я хочу сообщить вам...»).

Т. 71. — С. 283.

ПРОМОТАВШИЙСЯ ПОМЕЩИК.
Рисунок Н.В. Иевлева, конец 1850-х гг.
Внизу подпись: «Он проел три тысячи душ и не испортил себе желудок».
Исторический музей, Москва.
«Неужели это та лучшая часть нашего общества, которою гордится Россия? Неужели это развитое сословие? Что же остальные-то?» (Из фельетона Слепцова «Я хочу сообщить вам…»).

Т. 71. — С. 289.

В СОВЕТЕ ВРАЧЕЙ.
Карикатура. Гравюра П. Куренкова с рисунка Н.А. Степанова.
«Искра», 1861, № 32.
Т. 71. — С. 291.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ БЕЛОВОЙ РУКОПИСИ СТАТЬИ СЛЕПЦОВА «ПРИТЧИ И ВИДЕНИЯ», 1862 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 293.

ОТКРЫТИЕ В НОВГОРОДЕ ПАМЯТНИКА В ЧЕСТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РОССИИ.
Литография С. Рыбинского, 1862 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 297.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ КАРИКАТУРЫ. САТИРИЧЕСКИЕ ОТКЛИКИ НА ПРАЗДНОВАНИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РОССИИ.
Подпись слева:
Рюрик спустя 1000 лет приходит опять, но уже без приглашения.
Рюрик. Ну что... земля ваша так же велика и обильна?
— Точно так, в<аше> п<ревосходительст>во!
Рюрик. А насчет порядка как?
— Все обстоит благополучно!
Рюрик. Стало быть и меня больше не надо?
— Точно так, в<аше> П<ревосходительст>во!
Подпись справа:
Современность. Откуда, тетка?
— А вот переступаю 1000-летие.
Современность. Что же это у тебя в горсточке?
— Мелочь: памятники народной жизни.
Современность. А в мешке что?
— Татарщина: неуважение закона, личности, собственности... ну и разная другая дрянь...
Современность. Так брось эту дрянь, тетка.
— Не замай, полежит: хлеба не просит.
Рисунок Н.А. Степанова. Предназначался для журнала «Искра» 1862 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 299.

СТРАНИЦА ИЗ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ СЛЕПЦОВА ПО ПОВОДУ ЕГО КОРРЕСПОНДЕНЦИИ «ИЗ НОВГОРОДА», 1862 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 301.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА НА ВЫСШУЮ ПОРЕФОРМЕННУЮ АДМИНИСТРАЦИЮ.
«Ну, брат Петинька, быть тебе важным человеком».
Рисунок неизвестного художника. Предназначался для журнала «Заноза», 1862–1863 гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 307.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ СТАТЬИ СЛЕПЦОВА О РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ, 1864 г.
Гранка мерная.
Институт русской литературу АН СССР, Ленинград.
Т. 71. — С. 315.

«ВСТРЕЧА ДВУХ ПРИЯТЕЛЕЙ». ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕЧАТИ В УСЛОВИЯХ УСИЛИВАЮЩЕЙСЯ РЕАКЦИИ.
— Здравствуйте, сэр... виноват — милорд! Говорят, вы без нас избаловались: не по чину ругаться начали, это не хорошо... Вы всё пиршествуете, а мы вот страдаем и сидим.
— Ух!.. пусти меня, мне ужасно хочется побить этого арестанта.
— Полно, друг мой, не связывайся, — ничего ты с ним не поделаешь: одно слово “нигилист”... Оставь его. Нам сейчас принесли целую кучу объявлений, пойдем счеты сводить, это будет гораздо приятнее.
На карикатуре «Современник», только что возобновленный после восьмимесячного запрета, и «Московские ведомости», процветающие благодаря полученной монополии на публикацию казенных объявлений. Изображены (слева направо): Леонтьев, Катков, Некрасов.

Рисунок неизвестного художника, февраль 1863 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
«...в нашей журналистике в строгом смысле только два направления, прямо друг другу противоположные: все же остальные подразделения и оттенки, в сущности, не имеют никакого серьезного значения» (Из статьи Слепцова «О русской журналистике»).

Т. 71. — С. 319.

«ГАЗЕТНАЯ СТРЯПНЯ». КАРИКАТУРА НА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ».
Рисунок неизвестного художника.
Изображены сотрудники газеты и ее редактор Катков (в шотландской шапке) «Будильник», 1868, № 41.

Т. 71. — С. 325.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА. ОТКЛИК НА ПЕРЕДАЧУ ЦЕНЗУРЫ ИЗ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.
Надпись на обороте:
«– Александр, как ты думаешь, за что эту девочку ведут в полицию? Посмотри, она еще едва лепечет…
— Вероятно, ma chère, чтобы *покарать* за какую-нибудь шалость, а может быть и *предупредить*, чтобы нравственность не портилась.
— Да разве полиция может руководить нравственностью?».
Рисунок неизвестного художника. Предназначался для журнала «Гудок», 1862 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 71. — С. 335.

«ПОЛЕМИКА ДВУХ ПЕРЕДОВЫХ ГАЗЕТ ВСТУПИЛА В НОВЫЙ ФАЗИС...».
Слева: редактор «Московских ведомостей» Катков; справа: редактор газеты «Голос» Краевский.
Карикатура неизвестного художника.
«Искра», 1865, № 35..

Т. 71. — С. 340.

КАРИКАТУРА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ КРЕПОСТНИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИТКИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ НРАВАХ.
Гравюра с рисунка Н. Русина.
«Искра», 1865, № 1.
«...русский прогресс, начавшийся, как известно, “Ездою на Остров любви”, скоро должен был изменить это приятное направление: гуманное движение, вначале имевшее такой успех в нашем отечестве, быстро заменилось другим столь же энергичным движением. “Езда на Остров любви” уступила место более коротким, но не менее приятным поездкам — *в зубы*» (Из фельетона Слепцова «Речь, за которую я мог бы быть изгнан...»).

Т. 71. — С. 341.

ГОРОДОВЫЕ-ХРИСТОСЛАВЫ.
Картина маслом Л.И. Соломаткина, 1867 г.
Русский музей, Ленинград.
«Как живой встает в памяти моей с детства знакомый мне образ *хожалого* <...>. Как представитель власти он требовал одного: послушания <...> он даже не трудился убеждать нас, что он, хожалый, необходим для нас, он просто приходил к нам время от времени и объявлял безо всяких околичностей, что он именинник. И мы очень хорошо понимали, что это значит <...> и что если он не каждый день поздравляет нас со днем своего ангела, то мы должны это чувствовать, мы должны это ценить» (Из фельетона Слепцова «Письмо из Москвы»).

Т. 71. — С. 345.

ЗЕМСКОЕ СОБРАНИЕ.
Литография с рисунка К.А. Трутовского, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
«...видно, что пробуждение действительно совершилось и что все идет как следует, т. е. крестьяне освобождаются, банки учреждаются, земские собрания собираются. Чего же еще?» (Из статьи Слепцова «Губернская пресса»).

Т. 71. — С. 353.

У ВХОДА В ТЕАТР МАРИОНЕТОК НА ЯРМАРКЕ.
Картина маслом И.М. Прянишникова, 1867 г.

Русский музей, Ленинград.
«...так как доказано опытом, что глубина взгляда и сосредоточенность в низших слоях общества не приводит ни к чему хорошему, а влечет за собой только мрачные мысли и желание уклоняться от исполнения своих обязанностей, то для предупреждения таких печальных последствий некоторыми спекуляторами были приняты энергичные и деятельные меры, состоящие в том, чтобы приискать по возможности развлечения и для низшего класса общества» (Из фельетона Слепцова «Игры и зрелища»).
Т. 71. — С. 363.

ЗАПРЕЩЕННАЯ КАРИКАТУРА, ВЫСМЕИВАЮЩАЯ ЛИЦЕМЕРНЫЙ ХАРАКТЕР ПОЛИТИКИ РЕФОРМ.
— Мне помнится, что кто-то очень нелестно выразился, что мы еще не созрели до законности.
— Зато другой кто-то сказал лестное слово: «Законность нас губит».
Рисунок Н.А. Степанова.
Предназначался для журнала «Искра», 1862–1863 гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 369.

«СБЛИЖЕНИЕ С НАРОДОМ (УЕЗДНАЯ СЦЕНА)».
Запрещенная карикатура на пореформенные порядки в провинции.
Подпись слева: «— Эх-ма, братцы! Станем жить не тужить, нашей дружбой дорожить.
— Ай-да барин! Занятно, не по-нашенки!
Все поют: … Ай, вы сени, мои сени».
Подпись справа: « — Вот тебе, вот тебе: еще смеешь грубить!
— Да, какие же грубости: всего только почесался».
Рисунок Н.В. Иевлев.
Предназначался для журнала «Гудок», 1861–1862 гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 371.

ЯРЫЙ ПРОГРЕССИСТ НА УЛИЦЕ И ДОМА.
Карикатура. Рисунок неизвестного художника.
«Сын отечества», от 1 ноября 1859 г., № 44.
Т. 71. — С. 379.

ЯРОСЛАВЛЬ. ВЪЕЗД В ГОРОД.
Фотография, 1867 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 381.

У ПОСТОЯЛОГО ДВОРА.
Гуашь П.П. Соколова, 1880-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 383.

ТИФЛИС.
Картина маслом неизвестного художника, 1860-е гг.
Исторический музей, Москва.
В Тифлисе Слепцов жил зимой 1873/74 г. Здесь он начал «работу о Кавказе».
Т. 71. — С. 389.

«КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ».
Группа писателей-демократов, предпринявших в 1860-х гг. пешеходные путешествия по России с целью сбора фольклорных и этнографических материалов. Слева направо, стоят: П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников, Слепцов, Н.К. Отто, А.И. Левитов; сидят: Е. Южаков, С.В. Максимов.
Карикатура неизвестного художника.
«Искра», 1864, № 9.
Т. 71. — С. 395.

ПРОЕЗЖАЯ ДОРОГА.
Картина маслом П.П. Соколова, 1865 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 71. — С. 399.

ЛИСТ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ СЛЕПЦОВА. ЗАПОЛНЕН В 1860 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 405.

КУПАВНА. СУКОННАЯ ФАБРИКА БРАТЬЕВ БАБКИНЫХ.
Литография, 1850-е гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 409.

ГОРЕНКИ. БУМАГОПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА Н.А. ВОЛКОВА.
Литография, 1850-е гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 71. — С. 413.

БОГОРОДСК (Ныне Ногинск). ОБЩИЙ ВИД.
Фотография (открытка), 1890-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 415.

БОГОРОДСК (Ныне Ногинск). ФАБРИКА ЗОТОВА.
Фотография (открытка), 1890-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 71. — С. 419.

ТИП РАБОЧЕГО.
Рисунок В.Е. Маковского, 1870 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 423.

ЛИСТ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ СЛЕПЦОВА. ЗАПОЛНЕН В 1860–1864 гг.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 425.

ВЛАДИМИР. ОБЩИЙ ВИД.
Рисунок С. Рыбинского, 1849 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 71. — С. 431.

ДОМ БЕКМАНА НА ЗНАМЕНСКОЙ УЛИЦЕ В ПЕТЕРБУРГЕ (ТЕПЕРЬ УЛИЦА ВОССТАНИЯ, № 7). ЗДЕСЬ В 1863–1864 гг. ПОМЕЩАЛАСЬ «КОММУНА» СЛЕПЦОВА.
Фотография 1961 г.
Музей истории Ленинграда.
Т. 71. — С. 441.

СЛЕПЦОВ.
Фотография 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 445.

ОБЛОЖКА ДЕЛА III ОТДЕЛЕНИЯ «О ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВАХ», 1864 г. (ч. 2-я).
В деле находится донесение о коммуне Слепцова.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 450.

ДОНЕСЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА АННЕНКОВА ОТ 8 МАРТА 1864 г. О КОММУНЕ СЛЕПЦОВА.
Из дела III отделения «О тайных обществах», 1864 г. (ч. 2-я).
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 451.

АКТ ОБ АРЕСТЕ СЛЕПЦОВА 30 АПРЕЛЯ 1866 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 463.

ПОКАЗАНИЯ СЛЕПЦОВА, ДАННЫЕ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ 8 ИЮНЯ 1866 г.
Лист первый.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 469.

ОБЛОЖКА СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА СЛЕПЦОВА, 1866 г.
К делу приложены рукописи статей Слепцова, изъятые у него при аресте 30 апреля 1866 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 71. — С. 477.

Ж.А. СЛЕПЦОВА (УРОЖДЕННАЯ ВЕЛЬБУТОВИЧ-ПАПЛОНСКАЯ), МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1870-е гг.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 71. — С. 481.

ПИСЬМО СЛЕПЦОВА К МАТЕРИ ИЗ ТЮРЬМЫ ПРИ АЛЕКСАНДРОНЕВСКОЙ ЧАСТИ В ПЕТЕРБУРГЕ, МАЙ 1866 г.
Собрание К. И. Чуковского, Москва.
Т. 71. — С. 485.

СЛЕПЦОВ и Л.Ф. НЕЛИДОВА.
Фотография, около 1876 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 493.

РУКОПИСЬ БИОГРАФИИ СЛЕПЦОВА, НАПИСАННОЙ ЕГО МАТЕРЬЮ, БЫЛА ПОСЛАНА Ж.А. СЛЕПЦОВОЙ В ПИСЬМЕ К Л.Ф. НЕЛИДОВОЙ.
Листы первый и последний, 1886 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 71. — С. 497.

Л.Ф. НЕЛИДОВА (ЛАМОВСКАЯ).
Фотография на билете для входа на Политехническую выставку в Москве, 1872 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 71. — С. 503.

МОГИЛА СЛЕПЦОВА В СЕРДОБСКЕ.
Гравюра, 1904 г.
Т. 71. — С. 507.

ЛИСТЫ РУКОПИСИ НАБОРНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПОВЕСТИ СЛЕПЦОВА «ТРУДНОЕ ВРЕМЯ» (ГЛАВА V), 1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 71. — С. 517.

ТОМ 72. Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. В.Н. Чувакова и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1965. — 630 с., ил., I вкл., суперобл. — 10 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 11 мая 1964 г.; подписано к печати 20 апр. 1965 г.

ГОРЬКИЙ И АНДРЕЕВ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — Фронтиспис, вклейка.

ГОРЬКИЙ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1901–1902 годы, с дарственной надписью Андрееву: «Товарищу по оружию Леониду Андрееву. М. Горький. 5/XII 1902. Москва».
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 11.

ЗАПИСЬ АНДРЕЕВА В ДНЕВНИКЕ ОТ 23 АПРЕЛЯ 1899 г. О ПОЛУЧЕННОМ ПРИГЛАШЕНИИ ГОРЬКОГО УЧАСТВОВАТЬ В «НИЖЕГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ».
Автограф.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 72. — С. 18.

ЗАПИСЬ АНДРЕЕВА В ДНЕВНИКЕ ОТ 23 АПРЕЛЯ 1899 г. О ПОЛУЧЕННОМ ПРИГЛАШЕНИИ ГОРЬКОГО УЧАСТВОВАТЬ В «НИЖЕГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ».
Автограф.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 72. — С. 19.

ЗАПИСЬ АНДРЕЕВА В ДНЕВНИКЕ ОТ 23 АПРЕЛЯ 1899 г. О ПОЛУЧЕННОМ ПРИГЛАШЕНИИ ГОРЬКОГО УЧАСТВОВАТЬ В «НИЖЕГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ».
Автограф.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 72. — С. 20.

АНДРЕЕВ.
Фотография В. Чеховского, Москва, 1902–1904 годы. С дарственной надписью Горькому: «Энергичному собственнику самой смелой, самой красивой души, какую я знал — Алексею Максимовичу Пешкову верный друг Леонид Андреев».
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 27.

ГОРЬКИЙ И АНДРЕЕВ В ЛИТЕРАТУРНОМ КРУЖКЕ «СРЕДА».
Фотография К. Фишера, Москва, декабрь 1902 г.
Сидят (слева направо): Горький, Андреев, И.А. Бунин, Н.Д. Телешов; стоят: С.Г. Скиталец, Ф.И. Шаляпин, Е.Н. Чириков.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 33.

ТРЕТИЙ СБОРНИК «ЗНАНИЕ». СПб., 1905 г. ЗДЕСЬ НАПЕЧАТАНЫ ПЬЕСА ГОРЬКОГО «ДАЧНИКИ » И РАССКАЗ АНДРЕЕВА «КРАСНЫЙ СМЕХ».
Книга посвящена памяти А.П. Чехова.
Титульный лист.
Т. 72. — С. 39.

НАДПИСЬ ГОРЬКОГО НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ ТРАГЕДИИ АНДРЕЕВА «АН АТЭМА» (СПб., «ШИПОВНИК», 1909):
«В этой драме — все прекрасно!
Только — все извращено.
Все смешное в ней — ужасно,
Все ужасное — смешно».
Горький перефразирует экспромт А.Н. Плещеева (?), сказанный об игре актера В.В. Чарского: «Все в игре его прекрасно...».
Титульный лист и страница книги.
Личная библиотека Горького.
Т. 72. — С. 45.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЕВА ГОРЬКОМУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (СПб., 1913).
«Начиная с курьерского “Баргамота”, здесь все писалось и прошло на твоих глазах, Алексей: во многом это история наших отношений. Мне здесь многое противно, и доволен я очень мало, как цена всей жизни — что пустяки. Пожалуй, это даже не литература. Но все печальное, что здесь сказано о жизни человеческой, пережито мною, и, конечно, я счастлив, что удалось сказать, а не в молчании исчезнуть. И, конечно, я всегда был искренен. Но какие мы старые товарищи! Крепко жму твою руку. Л. А. 1915».
Личная библиотека Горького.
Т. 72. — С. 51.

ГОРЬКИЙ.
Фотография. Ялта, 1901–1902 годы.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 65.

«БАРГАМОТ И ГАРАСЬКА» — ЭТОТ РАССКАЗ ВПЕРВЫЕ ПРИВЛЕК ВНИМАНИЕ ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ.
«Курьер» от 5 апреля 1898 г.
Заголовок газеты, начало и конец рассказа.
Т. 72. — С. 71.

АНДРЕЕВ — ПОМОЩНИК ПРИСЯЖНОГО ПОВЕРЕННОГО И РЕПОРТЕР СУДЕБНОЙ ХРОНИКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР».
Фотография Бродовского, Москва, 1898–1899 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 72. — С. 75.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.
Автошарж.
Внизу, в левом углу, рукой Андреева: «26 августа 1897 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 78.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.
Автошарж.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 79.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.
Автошарж.
На листе, рукой Андреева, сверху: «Дон-Леонид».
Под рисунком: «– Татарин! Послушай! Ты дорого просишь за... это?
— Полтинник.
— Двугривенный хочешь?».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 80.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.
Автошарж.
Под рисунком рукой Андреева: «Он же, считающий гонорар».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 81.

ДОМ НА КАНАТНОЙ УЛИЦЕ В НИЖНЕМ-НОВГОРОДЕ. ЗДЕСЬ В 1900–1901 ГОДАХ ЖИЛ ГОРЬКИЙ.
Фотография М.П. Дмитриева, 1900-е годы.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 87.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ СТУДЕНТОВ И КУРСИСТОК, ВЫСЛАННЫХ В НИЖНИЙ-НОВГОРОД.
Фотография, 8 апреля 1901 г.
Горький — в центре, за ним А.В. Яровицкий, слева, в кресле, С.Г. Скиталец.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 91.

ГРАНКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР» С РАССКАЗОМ ГОРЬКОГО «ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ», ЗАПРЕЩЕННЫМ ЦЕНЗУРОЙ 11 АПРЕЛЯ 1901 г.
Московский областной архив.

Т. 72. — С. 95.

АНДРЕЕВ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1901 г.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 99.

М. ГОРЬКИЙ. «РАССКАЗЫ» (СПб., 1901, т. II). КНИГА БЫЛА ПОДАРЕНА УЕЗЖАВШЕМУ В КРЫМ ГОРЬКОМУ АНДРЕЕВЫМ И ДРУГИМИ ДРУЗЬЯМИ 8 НОЯБРЯ 1901 г. В ПОДОЛЬСКЕ.
Титульный лист.
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 102.

ПАМЯТНЫЕ НАДПИСИ АНДРЕЕВА И ДРУГИХ ДРУЗЕЙ НА КНИГЕ, ПОДАРЕННОЙ ГОРЬКОМУ 8 НОЯБРЯ 1901 г. В ПОДОЛЬСКЕ:
Наш милый друг Максим,
В Подольске с горем мы сидим
Не горе горькое, а Горький
Покинет нас с вечерней зорькой
Ф. Шаляпин (без виду).
Славься сим, Максим Петрович!
Целую и желаю всех благ
Ив. Бунин.
Москва-Рогожская — Подольск
Н. Телешов.
Безумству храбрых поем мы песню!
Леонид Андреев
Константин Пятницкий
А. К. Шольц
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 103.

ГОРЬКИЙ.
Фотография А. Карелина, Нижний-Новгород, 1901 г., с автографической подписью Горького и его дарственной надписью (на обороте) А. В. Яровицкому: «Без сомнения, с полной уверенностью пишу: будущему крупному писателю Алексею Васильевичу Яровицкому. М. Горький с уважением и любовью. Ноябрь 7-го 1901».
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 107.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА К ГОРЬКОМУ ОТ 24 НОЯБРЯ 1901 г.
Лист первый и последний.
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 109.

ДАЧА «НЮРА» В ОЛЕИЗЕ. ЗДЕСЬ в 1901–1902 ГОДАХ ЖИЛ ГОРЬКИЙ.
Фотография 1900-х годов.

Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 115.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ 23 ДЕКАБРЯ 1901 г. Первый лист.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 119.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ 23 ДЕКАБРЯ 1901 г. Последний лист.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 120.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЕВА ГОРЬКОМУ НА СБОРНИКЕ «РАССКАЗЫ» (СПб., 1901), ЕМУ ПОСВЯЩЕННОМ.
«С извинением за скверный переплет: чёрт их угораздил натыкать этих цветочков. По существу же за содержание не извиняюсь, ибо извиняться — это значит обидеть тебя, дорогой друг мой Максимыч, ибо твоя рука вывела меня на эту дорогу и ты также повинен в этой книжке как и я. “Они” пытаются разгадать, кому я подражаю, и говорят много глупостей. А я действительно стараюсь подражать и здесь могу сказать — кому — тебе, Алексей Максимович. Не твоим писаниям, а твоему смелому и благородному духу, твоему прекрасному сердцу, в котором живет ненависть к злому — эта лучшая форма любви к доброму. И самое горячее мое желание — всегда сохранить за собою твою любовь — всегда иметь право так же крепко пожать твою руку, как делаю я это сейчас. Твой Леонид Андреев. 20 декабря 1901 г.».
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 125.

АНДРЕЕВ, Л.А. СУЛЕРЖИЦКИЙ, ГОРЬКИЙ.
Фотография, Олеиз, март 1902 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 131.

«ЛЕОНИД АНДРЕЕВ В ПОЛОЖЕНИИ НЕУСТОЙЧИВОГО РАВНОВЕСИЯ».
Карикатура неизвестного художника. Отклик на дискуссию в печати по поводу рассказа Андреева «Бездна», 1902–1903 годы.
Почтовая открытка.
Музей Горького. Москва.
Т. 72. — С. 135.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА К ГОРЬКОМУ ОТ 10 ФЕВРАЛЯ 1902 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 141.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ (ВЕЛИГОРСКОЙ).
Фотография, Одесса, февраль 1902 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 145.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЕВА ГОРЬКОМУ НА ОТТИСКЕ РАССКАЗА «МЫСЛЬ» («МИР БОЖИЙ», 1902, № 7): «Милому товарищу Алексею Пешкову. Леонид Андреев».
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 149.

ДОМ В АРЗАМАСЕ, ГДЕ В 1902 г., НАХОДЯСЬ ПОД НАДЗОРОМ ПОЛИЦИИ, ЖИЛ ГОРЬКИЙ.
Фотография. В окне виден Горький; под окном — городовой.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 153.

ГОРЬКИЙ.
Портрет маслом С.А Сорина, Арзамас, 1902 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с фотографии.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 157.

ЗАПИСКА АНДРЕЕВА ГОРЬКОМУ ОТ 7 СЕНТЯБРЯ 1902 г. И ОТВЕТ ГОРЬКОГО НА ТОМ ЖЕ ЛИСТЕ.
Автографы.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 161.

ГОРЬКИЙ, Ф.И. ШАЛЯПИН и С.Г. СКИТАЛЕЦ.
Фотография, Крым, апрель 1902 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 72. — С. 163.

АДРЕС, ПОДНЕСЕННЫЙ Ф.И. ШАЛЯПИНУ ГРУППОЙ ПИСАТЕЛЕЙ И ДРУЗЕЙ В ДЕНЬ ЕГО БЕНЕФИСА 3 ДЕКАБРЯ 1902 г.
Среди подписавших адрес Горький и Андреев.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 72. — С. 167.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА, СОСТОЯВШЕГОСЯ 12 ДЕКАБРЯ 1902 г. В МОСКВЕ, С УЧАСТИЕМ АНДРЕЕВА, С.Г. СКИТАЛЬЦА, Н.Д. ТЕЛЕШОВА И ДР.
За прочитанное Скитальцем на вечере стихотворение «Гусляр» Андреев, как организатор выступлений, был привлечен к судебной ответственности, а над Скитальцем нависла угроза высылки из Москвы.
Доход от вечера поступил в пользу учащихся женщин и переселенцев.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 72. — С. 171.

ГОРЬКИЙ С СЫНОМ МАКСИМОМ И АНДРЕЕВ.
Фотография, Нижний-Новгород, 1902–1903 годы.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 175.

«ТИПЫ НАШИХ БЕЛЛЕТРИСТОВ».
Карикатура А.А. Лабуца («Овода»).
Рисунок для журнала «Стрекоза», 1903, № 18, от 4 мая.
Вверху (слева направо): П.Д. Боборыкин, Вас. И. Немирович-Данченко, А.А. Потехин; внизу (слева направо): Горький, С.Г. Скиталец, Андреев.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 179.

«ДЕЛО ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ» ОБ АНДРЕЕВЕ, 1903 г.
Обложка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 72. — С. 183.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ ДЕКАБРЯ 1903 г.
Первый лист.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 186.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ ДЕКАБРЯ 1903 г.
Последний лист.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 187.

АНДРЕЕВ.
Портрет маслом Л.О. Пастернака, 1900-е годы.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 193.

«ПОДМАКСИМОВИКИ».
Шарж Кока (Н.И. Фидели).
Изображены: Горький, Андреев, С.Г. Скиталец, И.А. Бунин.
«Искры», 1903, № 5, от 2 февраля.
Т. 72. — С. 199.

ТЕЛЕГРАММА МОСКОВСКОГО ОБЕР-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА Д.Ф. ТРЕПОВА КИЕВСКОМУ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРУ ОТ 17 НОЯБРЯ 1902 г. О «НЕБЛАГОНАДЕЖНОСТИ» АНДРЕЕВА.
Расшифровка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 72. — С. 205.

СПРАВКА МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБ АНДРЕЕВЕ, 17 НОЯБРЯ 1902 г.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 72. — С. 207.

«ГОРЬКИЙ И ЕГО ТЕНЬ».
Шарж Ре-ми (Н.В. Ремизова).
Тенью Горького изображен Андреев.
«Стрекоза», 1905, № 41, от 9 октября.
Т. 72. — С. 211.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ 11–12 ИЮЛЯ 1904 г.
Первый лист.

Колумбийский университет, США.
Т. 72. — С. 215.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ГОРЬКОГО К АНДРЕЕВУ ОТ 11–12 ИЮЛЯ 1904 г. Последний лист.
Колумбийский университет США.
Т. 72. — С. 216.

«БЮРОКРАТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВОПРОСА ОБ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ АВТОНОМИИ».
Карикатура М. М. Чемоданова («Червя»), 1904 г.
Сатирический отклик на назначение министром народного просвещения генерала В.Г. Глазова.
Под рисунком: «Министр народного протемнения генерал-лейтенант Глазов. — Если к осени забастовщики не умиротворятся, все студенты будут исключены и профессора выгнаны! Я человек военный: у меня главное — дисциплина, а науки — плевое дело! Во фрунт, канальи! Вот вам “свободная наука в свободном университете”!..».
Фотографическая открытка.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 225.

«НИЖЕГОРОДСКИЙ СБОРНИК» («ЗНАНИЕ», СПб., 1905). КНИГА ВЫШЛА ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГОРЬКОГО И С УЧАСТИЕМ АНДРЕЕВА.
Титульный лист.
Весь доход от продажи сборника поступил в распоряжение Общества взаимопомощи учителей Нижегородской губернии.
Т. 72. — С. 231.

АНДРЕЕВ И В.В. ВЕРЕСАЕВ.
Фотография Шерера и Набгольца, Москва, 1903 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 237.

С.Г. СКИТАЛЕЦ.
Шарж В.В. Каррика.
«Леший», 1906, № 1.
Т. 72. — С. 244.

Е.Н. ЧИРИКОВ.
Шарж В.В. Каррика. Акварель, 1905–1906 годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 245.

ПРОТЕСТ ГРУППЫ МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПРОТИВ ИЗБИЕНИЯ ПОЛИЦИЕЙ 5 и 6 ДЕКАБРЯ 1904 г. СТУДЕНЧЕСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ.
Горький отнесся к протесту резко отрицательно и отказался поставить под ним свое имя, считая подобного рода выступления недейственной формой борьбы с самодержавием.
Местонахождение документа неизвестно. Воспроизводится с фотокопии.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 251.

АНДРЕЕВ И ГОРЬКИЙ.
Фотография К.К. Буллы. Сняты у И.Е. Репина в «Пенатах», 27 мая 1905 г. (деталь группового снимка).
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 257.

ГОРЬКИЙ ЧИТАЕТ СВОЮ ПЬЕСУ «ДЕТИ СОЛНЦА», НАПИСАННУЮ ВО ВРЕМЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.
Рисунок И.Е. Репина, Куоккала, 5 июня 1905 г.
Изображены (слева направо): В.В. Стасов, А.И. Куприн, Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский, Ф.Д. Батюшков.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 72. — С. 263.

ГОРЬКИЙ.
Шарж В.В. Каррика.
«Леший», 1906, № 1.
Т. 72. — С. 267.

АНДРЕЕВ.
Шарж В.В. Каррика.
«Леший», 1906, № 1.
Т. 72. — С. 271.

КАПРИ. ВИД ИЗ ОКНА ВИЛЛЫ «СЕТТАНА», ГДЕ ГОРЬКИЙ ЖИЛ в 1906–1909 годах.

Фотография Ю.А. Желябужского, 1907 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 275.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ.
Фотография К.К. Буллы. Сняты у И.Е. Репина в «Пенатах», 27 мая 1905 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 281.

ГОРЬКИЙ.
Фотография Андреева, Капри, январь 1907 г.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 285.

ДОКУМЕНТ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЙ, ЧТО АВТОРОМ ЛИТОГРАФИРОВАННОГО ПОРТРЕТА АНДРЕЕВА ЯВЛЯЕТСЯ В.А. СЕРОВ.
Подписан С.С. Голоушевым (С. Глаголем) 5 мая 1914 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 72. — С. 290.

АНДРЕЕВ.
Литография В.А. Серова.
Один из четырех существовавших оттисков портрета, 1907 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 72. — С. 291.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА К ГОРЬКОМУ ОТ 13 АВГУСТА 1907 г.
Лист первый.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 293.

АВТОГРАФ ПИСЬМА АНДРЕЕВА К ГОРЬКОМУ ОТ 13 АВГУСТА 1907 г.
Лист последний.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 294.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1907 г.
«Рождение человека».
Эскиз (тушь) В.Е. Егорова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 72. — С. 297.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1907 г.
«Бал у человека».
Эскиз (гуашь, золото) В.Е. Егорова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 72. — С. 299.

ГОРЬКИЙ.
Скульптура (гипс) И. Кампаньоли, Капри, 1908 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 301.

АНДРЕЕВ.
Фотография Д.С. Здобнова, Москва, 1908 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 72. — С. 303.

ПЬЕСА АНДРЕЕВА «ЦАРЬ-ГОЛОД». ИЗДАНИЕ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Е.Е. ЛАНСЕРЕ (СПб., 1908).
Шмуцтитул.
Т. 72. — С. 309.

ДАЧА АНДРЕЕВА В ВАММЕЛЬСУУ В ФИНЛЯНДИИ.
Фотография, 1910-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 72. — С. 315.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ АНДРЕЕВА В ПИСЬМЕ К МАТЕРИ, 1911 г.
Под рисунками его рукой:
«Николай качает воду»; «Наш сад»; «Коза»; «Козел»; «Клоп»; «Кура»; «Морская свинка»; «Блоха».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 316.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ АНДРЕЕВА В ПИСЬМЕ К МАТЕРИ, 1911 г.
Под рисунками его рукой:
«Наша спальня»; «Фальковский»; «Мика, Николка и Павел»; «Погода».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 317.

КАБИНЕТ АНДРЕЕВА НА ЕГО ДАЧЕ В ВАММЕЛЬСУУ В ФИНЛЯНДИИ.
Фотография К.К. Буллы, 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 321.

АНДРЕЕВ.
Фотография А.И. Андреевой. Финляндия, Ваммельсуу, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 325.

КАРТИНА АНДРЕЕВА «ОДИН ОГЛЯНУЛСЯ».
Пастель, 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 331.

КРЕСТЬЯНИН-ФИНН.
Пастель работы Андреева, 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 335.

ГОРЬКИЙ.
Скульптура (гипс) А.М. Гюрджана, Париж, 1912 г.
Картинная галерея Армении, Ереван.
Т. 72. — С. 341.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РАССКАЗУ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ» АНДРЕЕВА.
Рисунок И.Е. Репина, 1908 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 72. — С. 345.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РАССКАЗУ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ» АНДРЕЕВА.
Рисунок И.Е. Репина, 1908 г.
Ульяновский областной музей.
Т. 72. — С. 349.

МУСТАМЯКИ. ДАЧА В.А. и Е.Ф. КРИТ. ЗДЕСЬ ГОРЬКИЙ ЖИЛ В НАЧАЛЕ 1914 ГОДА.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 353.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. «VIA APPIA».
Пастель работы Андреева, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 355.

АНДРЕЕВ.
Фотография М.А. Шерлинга, 1914 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 357.

ДАЧА А.П. ГОРБИК В ДЕРЕВНЕ НЕЙВОЛА (ТЕПЕРЬ с. ГОРЬКОВСКОЕ). ЗДЕСЬ В 1914–1916 ГОДАХ ЖИЛ ГОРЬКИЙ.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 364.

ГОРЬКИЙ.
Эскиз маслом И.Е. Репина, 1916 г.
Дата «1915», проставленная художником позднее, ошибочна.
Частное собрание, Стокгольм.
Т. 72. — С. 367.

РАССКАЗ АНДРЕЕВА «БАРГАМОТ И ГАРАСЬКА». ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.
Первая страница.
«Донская речь». Ростов н/Д, 1903.
Т. 72. — С. 371.

АНДРЕЕВ.
Портрет маслом И.Е. Репина, 1905 г.
Художественный музей, Омск.
Т. 72. — С. 375.

НИЖНИЙ-НОВГОРОД.
Фотография 1890-х годов.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 72. — С. 379.

НИЖНИЙ-НОВГОРОД.
Фотография 1890-х годов.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 72. — С. 379.

АНДРЕЕВ И М. И. МИХАЙЛИЧЕНКО — РАБОЧИЙ, ДЕПУТАТ 1-Й ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ (ВЫБОРЖЕЦ).
Фотография. Гельсингфорс, митинг Красной гвардии, 9 июля 1906 г.
На втором плане А.Н. Андреева (мать писателя) и И.Г. Гомартели — депутат 1-й Государственной думы (выборжец).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 385.

ГОРЬКИЙ С СЫНОМ АНДРЕЕВА ВАДИМОМ.
Фотография Андреева, Капри, 1907 г.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 389.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, ПЕТЕРБУРГ, 1907 г.
Постановка В.Э. Мейерхольда.
«Пролог». Эскиз (акварель) В.К. Коленда.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 72. — С. 393.

ДРАМА АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ПЕТЕРБУРГ, 1907 г.
Постановка В.Э. Мейерхольда.
«Рождение человека». Эскиз (акварель) В.К. Коленда.
Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 72. — С. 395.

РУКОПИСЬ ПРЕДИСЛОВИЯ ГОРЬКОГО К РОМАНУ АНДРЕЕВА «САШКА ЖЕГУЛЕВ», 1925 г.
Автограф. Лист первый.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 401.

АНДРЕЕВ.
Литография В.А. Серова, 1907 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 72. — С. 405.

ГОРЬКИЙ И К. П. ПЯТНИЦКИЙ.
Фотография, Ялта, февраль 1902 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 413.

Справа налево: ГОРЬКИЙ, Л.В. СРЕДИН, АНДРЕЕВ, Л.А. СУЛЕРЖИЦКИЙ.
Фотография, Крым, март 1902 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 417.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ДРАМЫ АНДРЕЕВА «К ЗВЕЗДАМ».
Был направлен Московским Художественным театром в цензуру для разрешения драмы к постановке.
Заглавный лист.
Внизу помета: «К представлению признано неудобным. СПб., 3 января 1906 г. Цензор драм. соч. О. Ламкерт».
Театральная библиотека им. А.В. Луначарского, Ленинград.
Т. 72. — С. 423.

АНДРЕЕВ.
Фотография К.К. Буллы. Снят у И.Е. Репина в «Пенатах», 27 мая 1905 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 427.

ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРЫ СПЕКТАКЛЯ «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 12 ДЕКАБРЯ 1907 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 72. — С. 433.

ГОРЬКИЙ.
Фотография Андреева, Капри, январь 1907 г.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.
Т. 72. — С. 441.

АНДРЕЕВ.
Шарж Ре-ми (Н.В. Ремизова). Акварель.
Эскиз рисунка, помещенного в «Сатириконе», 1908, № 1.
Под рисунком подпись: «Л. Андреев. Какая честь, какая слава!» — перефразированная цитата из драмы Андреева «Жизнь человека».

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 445.

А.И. КУПРИН.
Фотография, 1913 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 451.

В.Г. КОРОЛЕНКО.
Шарж В.В. Каррика. Акварель, 1905–1906 годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 459.

В «ПЕНАТАХ» У И.Е. РЕПИНА.
Фотография, 1910-е годы.
Стоит: И.Е. Репин, (в центре, налево) Андреев, И.И. Бродский, Н.Д. Ермаков, О.Я. Блотерманц, Т.А. Свирская, А.И. Свирский. Сидят за столом: П.В. Самойлов, А.И. Андреева, далее: Н.Б. Нордман-Северова, Е.Н. Чириков, И.Н. Потапенко (?). В верхнем ряду стоят (слева направо) Вл. Азов, Ф.Н. Фальковский. Возможно, что П.В. Самойлов читал собравшимся произведение Андреева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 465.

АНДРЕЕВ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 72. — С. 473.

ГРАНКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР» С ЦЕНЗОРСКИМИ КУПЮРАМИ РЕЦЕНЗИИ АНДРЕЕВА НА ПОСТАНОВКУ «МЕЩАН» ГОРЬКОГО В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Пьеса была показана впервые 26 марта 1902 г. во время гастролей театра в Петербурге.
Первая и вторая гранки.
Государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 72. — С. 477.

ГРАНКИ ГАЗЕТЫ «КУРЬЕР» С ЦЕНЗОРСКИМИ КУПЮРАМИ РЕЦЕНЗИИ АНДРЕЕВА НА ПОСТАНОВКУ «МЕЩАН» ГОРЬКОГО В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ.
Пьеса была показана впервые 26 марта 1902 г. во время гастролей театра в Петербурге.
Третья и четвертая гранки.
Государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 72. — С. 478.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АНДРЕЕВУ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ПЬЕСЫ «МЕЩАНЕ» (СПб., 1902):
«Хорошо поет Гейне:
Бери барабан и — не бойся!
Целуй маркитантку звучней!
Вот смысл глубочайшей науки,
Вот смысл философии всей!
Крепко жму руку твою, Леонид!
Алексей Пешков
житель нижегородский и арзамасский, цеховой малярного цеха, бывший академик и твой товарищ».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 481.

АНДРЕЕВ.
Почтовая открытка с фотографией Андреева 1902 г. и его автографической подписью. Распространялась вместе с фотографией Горького (см. на след. стр.).
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 482.

ГОРЬКИЙ.
Почтовая открытка с фотографией Горького 1902 г. и его автографической подписью. Распространялась на литературно-музыкальном вечере, организованном М.Ф. Андреевой в Териоках 30 июля 1905 г., с участием Горького, Андреева и А.И. Куприна. Сбор от вечера поступил в пользу Петербургского комитета РСДРП и семей бастующих рабочих Путиловского завода.
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 483.

АНДРЕЕВ.
Фотография, Москва, клиника профессора М.П. Черинова, конец января — февраль, 1901 г., с дарственной надписью Горькому (на обороте): «Алексею Максимовичу Пешкову и Максиму Горькому, двум моим избавителям от нытья. Бывший нытик, а ныне божией милостью только неврастеник — Леонид Андреев. 24 / II MCMI».
Музей, Горького, Москва.
Т. 72. — С. 487.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ГРУППЫ ЛИТЕРАТОРОВ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ С ПРОТЕСТОМ ПРОТИВ РАЗГОНА СТУДЕНЧЕСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ У КАЗАНСКОГО СОБОРА В ПЕТЕРБУРГЕ 4 МАРТА 1901 г.
Подлинник. Среди подписавших письмо — Горький.
Копию письма Горький послал Андрееву для опубликования в «Курьере», однако письмо не появилось.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 491.

ГОРЬКИЙ, К.П. ПЯТНИЦКИЙ И С.Г. СКИТАЛЕЦ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 497.

ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ, 18 ДЕКАБРЯ 1902 г.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 72. — С. 501.

ОБЛОЖКА «ЖУРНАЛА ДЛЯ ВСЕХ» С ПОРТРЕТОМ АНДРЕЕВА.
1903, январь, № 1.
Т. 72. — С. 503.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ПИСЬМО К А.Ф. МАРКСУ — ИЗДАТЕЛЮ СОЧИНЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА, С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ОСВОБОДИТЬ ПИСАТЕЛЯ ОТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО ДОГОВОРУ, СТАВЯЩЕМУ ЕГО В ТЯЖЕЛОЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, КОНЕЦ 1903 г.
Написано совместно Горьким и Андреевым. По настоянию Чехова письмо не было отправлено.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 504.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ПИСЬМО К А.Ф. МАРКСУ — ИЗДАТЕЛЮ СОЧИНЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА, КОНЕЦ 1903 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 72. — С. 505.

ПЬЕСА ГОРЬКОГО «ДЕТИ СОЛНЦА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ПЕТЕРБУРГ, 1905 г.
Сцена из второго действия.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 511.

АКТЕР РИХАРД ВАЛЛЕНТИН В РОЛИ САТИНА ИЗ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «НА ДНЕ».
Постановка в Берлинском «Kleines Theater», 1903.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 515.

ГОРЬКИЙ.
Портрет маслом Акселя Галлена-Каллела, 1906 г.
Музей «Атенеум», Хельсинки.
Т. 72. — С. 521.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ АНДРЕЕВА «КУСАКА».
Рисунок (тушь) А. Гольмстрема, 1908 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 527.

АНДРЕЕВ.
Наброски карандашом И.Е. Репина, 1908 г.
Наверху справа рукою Репина: «1908. 28 сентября “Маски”».
Собрание Вал. Л. Андреева, Париж.
Т. 72. — С. 533.

РИСУНКИ-ШАРЖИ АНДРЕЕВА, 1911 г.
Изображены: сам Андреев, его дочь Вера и жена А.М. Андреева.
Рисунки сделаны пером в письме к матери.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
В источнике инициалы А.М. Андреевой указаны ошибочно: А.И. Андреева.

Т. 72. — С. 537.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. ПОРТРЕТ РАБОТЫ АНДРЕЕВА, 1912 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится (по сохранившемуся негативу) с цветной фотографии, снятой Андреевым.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 541.

«ПРЕКРАСНЫЕ САБИНЯНКИ», САТИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА АНДРЕЕВА, ИЗДАНИЕ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ РЕ-МИ (Н.В. РЕМИЗОВА) (СПб., 1913).
Обложка.

Т. 72. — С. 545.

ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ВЕРЫ, ИСПОЛНЕННЫЙ АНДРЕЕВЫМ.
Пастель, 1915 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 550.

АНДРЕЕВ и И.А. БУНИН.
Фотография В. Чеховского, Москва, 1902 г.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 561.

«КНИГА РАССКАЗОВ И СТИХОТВОРЕНИЙ» (М., 1902). ЭКЗЕМПЛЯР С АВТОГРАФИЧЕСКИМИ ПОДПИСЯМИ ГОРЬКОГО, АНДРЕЕВА И ДРУГИХ УЧАСТНИКОВ СБОРНИКА.
Сборник подготовлен кружком «Среда»; вырученные от продажи его деньги были переданы в 1905 г. забастовочному комитету работников почты и телеграфа.
Титульный лист. В верхнем углу помета неустановленного лица: «28 мая 1902».
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 563.

ГОРЬКИЙ И Е.П. ПЕШКОВА.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902–1903 годы.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 567.

ГОРЬКИЙ И АНДРЕЕВ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ КОНЦЕРТА В ПОЛЬЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ НИЖЕГОРОДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ.
Фотография, Моховые горы близ Нижнего-Новгорода, февраль 1903 г.
Слева направо в верхнем ряду: М.Д. Малинин, П.П. Малиновский, Е.П. Пешкова, Горький, З.А. Пешков, Р.А. Штюрмер; в среднем ряду: Ю.Р. Штюрмер, З.Ф. Штюрмер, В.Н. Кольберг, Е.К. Малиновская; в нижнем ряду: Д.А. Павлов, А.Н. Алексин, Андреев, Н.Р. Штюрмер.
Музей Горького, Москва.

Т. 72. — С. 569.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ.
Фотография, Бутово, 1902 г.
Собрание В.Л. Андреева, Женева.

Т. 72. — С. 573.

Н.Д. ТЕЛЕШОВ.
Фотография, 1900-е годы.
Архив Горького, Москва.

Т. 72. — С. 577.

АНДРЕЕВ С ЖЕНОЙ А.М. АНДРЕЕВОЙ И МАТЕРЬЮ А.Н. АНДРЕЕВОЙ.
Фотография, Москва, 1902 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 581.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.
Автошарж. Писатель изображает себя в будущем: «Если он не разбогатеет».
Под рисунком рукой Андреева: «помощн. прис. пов. Леонид Николаевич Андреев у семейного очага готовится к защите, или “Он метит в Цицероны”».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 72. — С. 584.

РИСУНОК АНДРЕЕВА, 1897 г.
Автошарж. Писатель изображает себя в будущем: «Если он разбогатеет».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 72. — С. 585.

АНДРЕЕВ.
Фотография М.П. Дмитриева, Нижний-Новгород, 1902 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 72. — С. 589.

АНДРЕЕВ.
Скульптура (гипс) Н.А. Андреева, 1904–1905 годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 72. — С. 595.

ТОМ 73. Из парижского архива И.С.Тургенева. Кн. 1: Неизвестные произведения И.С. Тургенева / АН СССР. Ин-т мировой лит. им.А.М.Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и И.С. Зильберштейн; Ред. работу вела также К.П. Богаевская; В подгот. тома приняли участие М.И. Беляева, И.Е. Гитович, Л.Р. Ланский и Л.М. Розенблюм; Ред. переводов с фр. и нем. М.И. Беляевой, А.Н. Дубовикова и Н.Д.Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1964. — 581 с., ил., I вкл., суперобл. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл.ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 10 окт. 1963 г.; подписано к печати 14 февр. 1964 г.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Людвига Пича, Баден-Баден, 1866–1868 гг.
Музей города Баден-Баден.
Т. 73, 1. — Фронтиспис, вклейка.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра с рисунка Людвига Пича, сделанного по дагерротипу конца 1840-х — начала 1850-х годов.
«Illustrierte Zeitung» от 18 августа 1855 г.
Т. 73, 1. — С. 19.

«СТЕПАН ДУБКОВ».
Рисунок Тургенева на листе рукописи незаконченного рассказа «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры», начало 1840-х годов.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 23.

НАБРОСОК НАЧАЛА НЕЗАКОНЧЕННОГО РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «РУССКИЙ НЕМЕЦ».
Черновой автограф, 1847 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 29.

НАБРОСОК НЕЗАКОНЧЕННОГО РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «РЕФОРМАТОР И РУССКИЙ НЕМЕЦ».
Черновой автограф, 1848 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 31.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПУБЛИКАЦИИ «ПОВЕСТИ» ТУРГЕНЕВА «РУССКИЙ НЕМЕЦ И РЕФОРМАТОР» В ГАЗЕТЕ «НЕДЕЛЯ».
«Неделя» от 1 ноября 1872 г.
Т. 73, 1. — С. 33.

НАБРОСОК НЕЗАКОНЧЕННОГО РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «РЕФОРМАТОР И РУССКИЙ НЕМЕЦ».
Беловой автограф, 1872 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 37.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Полины Виардо, конец 1850-х годов.
Собрание г-жи Анри Больё, Париж.
Т. 73, 1. — С. 47.

ПЛАН РОМАНА ТУРГЕНЕВА «ДВА ПОКОЛЕНИЯ».
Автограф, начало 1850-х годов. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 49.

ПЛАН РОМАНА ТУРГЕНЕВА «ДВА ПОКОЛЕНИЯ».
Автограф, начало 1850-х годов. Лист 1 (оборот).
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 50.

ОКОНЧАНИЕ ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ», НАПИСАННОЕ ТУРГЕНЕВЫМ ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ.
Автограф, 1863 г. Лист 1.
Сверху (слева) надпись: «Прибавленный хвост для французского издания в “Первой любви”».
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 61.

ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТЕЙ ТУРГЕНЕВА (1863 г.), ДЛЯ КОТОРОГО БЫЛО НАПИСАНО НОВОЕ ОКОНЧАНИЕ «ПЕРВОЙ ЛЮБВИ».
На шмуцтитуле книги дарственная надпись Тургенева по-французски: «Госпоже Гейдебранд <?> на память от автора. Баден, май 1865».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 65.

НОВОЕ ОКОНЧАНИЕ «ПЕРВОЙ ЛЮБВИ», НАПИСАННОЕ ТУРГЕНЕВЫМ ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ (1863 г.).
Страницы печатного текста.
«Nouvelles scènes de la vie russe. Elèna. — Un premier amour par Ivan Tourguènef». Paris.
Т. 73, 1. — С. 66.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Людвига Пича. Баден-Баден, 1868 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с репродукции в книге: «Ivan Turgenjew an Ludwig Pietsch...». Leipzig, 1923.
Т. 73, 1. — С. 71.

ОПЕРЕТТА «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.
Автограф первоначальной редакции второго акта, 1867 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 75.

НАБРОСОК ОДНОАКТНОЙ ОПЕРЕТТЫ «ДОЧЬ КОЛДУНА». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.
Автограф, 1867 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 77.

ТУРГЕНЕВ В ГЛАВНОЙ РОЛИ ОПЕРЕТТЫ «ЛЮДОЕД».
Рисунок Людвига Пича. Баден-Баден, 1868 г.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с репродукции в книге: «Ivan Turgenjew an Ludwig Pietsch...» Leipzig, 1923.
Т. 73, 1. — С. 81.

НАБРОСОК ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА К НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЙ ОПЕРЕ «КОНСУЭЛО».
Автограф, 1860-е годы. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 87.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Рисунок Людвига Пича. Баден-Баден, 1865 г.
Национальная галерея, Берлин.
Т. 73, 1. — С. 95.

ОПЕРЕТТА «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.
Автограф последней редакции, 1867 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 99.

ВИЛЛА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ (TIERGARTENSTRASSE, 3).
Вид со стороны сада. Рисунок неизвестного художника, 1869 г.
Музей города, Баден-Баден.
Т. 73, 1. — С. 103.

ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЕТТЫ «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН», НАПИСАННАЯ РУКОЙ ТУРГЕНЕВА.
«Театр в Тиргартене. Пятница, 10 августа 1867 г. 2-е представление».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 73, 1. — С. 111.

БАДЕН-БАДЕН. ОБЩИЙ ВИД.
Гравюра И. Ригеля с рисунка Р. Хофле.
Из книги: I.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande..., t. 1. Darmstadt, 1861.
Т. 73, 1. — С. 115.

ПЕСНЯ ПАШИ ИЗ ОПЕРЕТТЫ «СЛИШКОМ МНОГО ЖЕН».
Нотный автограф Полины Виардо на слова Тургенева, 1867 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 119.

ТУРГЕНЕВ (третий слева) СРЕДИ КУРОРТНОЙ ПУБЛИКИ В БАДЕН-БАДЕНЕ.
Рисунок Карла Гимбеля, 1870 г.
Музей города, Баден-Баден.
Т. 73, 1. — С. 127.

ОПЕРЕТТА «ЗЕРКАЛО». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА.
Беловой автограф, 1869 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 133.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Э. Каржа́, Париж, с надписью Тургенева на обороте: «Baden-Baden, 1863».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 139.

АЛЬБОМ РОМАНСОВ ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ЛЕРМОНТОВА И ТУРГЕНЕВА. СПб., 1868.
Т. 73, 1. — С. 147.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ И ТЕАТР ПОЛИНЫ ВИАРДО В БАДЕН-БАДЕНЕ.
Реконструкция Ю. Крэтца, 1959 г.
Музей города, Баден-Баден.
В концертном зале Виардо выступала в начале 1860-х годов; театр был построен в 1868 г.
Т. 73, 1. — С. 149.

БАДЕН-БАДЕН. КУРЗАЛ И ПАРК.
Гравюра Л. Робок с рис. Р. Кофле.
Из книги: I.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande... т. 1, Darmstadt. 1861.
Т. 73, 1. — С. 159.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Фотография. Баден-Баден, 1860-е годы.
Музей города, Баден-Баден.
Т. 73, 1. — С. 167.

«АРТИСТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР У И.С. ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ» (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»).
Гравюра с рисунка Людвига Пича, 1867 г.
Стоит (справа) Тургенев, у рояля — Полина Виардо.
«Всемирная иллюстрация», от 10 мая 1869 г.
Т. 73, 1. — С. 179.

ОПЕРЕТТА «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН». ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА, МУЗЫКА ПОЛИНЫ ВИАРДО. НЕМЕЦКИЙ ПЕРЕВОД РИХАРДА ПОЛЯ.
Суфлерский экземпляр, 1869 г. Листы 2, 2 об. и 3.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 183.

ОПЕРЕТТА «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН». МУЗЫКА ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ТУРГЕНЕВА.
Лист партитуры, 1869 г.
Библиотека Национального театра, Веймар.
Т. 73, 1. — С. 185.

ВЕЙМАР, ВИД НА ГЕРЦОГСКИЙ ДВОРЕЦ.
Гравюра Саржента с рисунка Т. Жирарда из принадлежавшей Тургеневу книги: H. Durand. Le Rhin Allemand et l'Allemagne du Nord. Tours, 1865.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 187.

ПАРТИЯ КРАКАМИША ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН». МУЗЫКА ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ТУРГЕНЕВА.
Обложка и начало первой арии из вокальных материалов к постановке в Веймаре, 1869 г.
Библиотека Национального театра, Веймар.
Т. 73, 1. — С. 191.

«ПЕСНЬ ДОЖДЯ» (АРИЯ СТЕЛЛЫ ИЗ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»). СЛОВА ТУРГЕНЕВА, МУЗЫКА ПОЛИНЫ ВИАРДО.
«Новое время» от 28 октября (10 ноября) 1900 г.
Т. 73, 1. — С. 195.

ВЕЙМАР. ГОСТИНИЦА «RUSSISCHER HOF», В КОТОРОЙ В 1869–1870 гг. ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ТУРГЕНЕВ.
Фотография, 1890-е годы.
Музей города, Веймар.
Т. 73, 1. — С. 203.

ВИЛЛА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ (TIERGARTENSTRASSE, 3).
Фасад дома.
Фотография Грегора Швирца, 1955 г.
Т. 73, 1. — С. 209.

ВИЛЛА ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ (TIERGARTENSTRASSE, 3).
Ограда. В решетке ворот орнамент из букв «Villa Turgenjew».
Фотография Грегора Швирца, 1955 г.
Т. 73, 1. — С. 209.

ПЛАН ЛИБРЕТТО ТУРГЕНЕВА К ОПЕРЕТТЕ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН».
Автограф, 1867 г. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 211.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН» В ВЕЙМАРСКОМ ПРИДВОРНОМ ТЕАТРЕ, 8 АПРЕЛЯ 1869 г.
Управление исследовательских учреждений и памятников классической немецкой литературы, Веймар.
Т. 73, 1. — С. 213.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН» В ПРИДВОРНОМ ТЕАТРЕ КАРЛСРУЭ, 28 ЯНВАРЯ 1870 г.
Архив Земли Баден-Вюртемберг, Карлсруэ.
Т. 73, 1. — С. 217.

ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН» В ДОМЕ ПОЛИНЫ ВИАРДО В ПАРИЖЕ, 1889 г.
Рисунок Б. де Монвеля.
Из книги: Léon Maillard. Les Menus et programmes illustrés. Paris, 1898.
Т. 73, 1. — С. 221.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография И. и Л. Альгейер. Карлсруэ, 1868-1869 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 229.

ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА ТУРГЕНЕВА «НОЧЬ В ГОСТИНИЦЕ БОЛЬШОГО КАБАНА».
Автограф, 1869–1870 гг. Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 235.

ТУРГЕНЕВ.
Карикатура. Рисунок неизвестного художника, 1869 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 239.

КАРЛСРУЭ.
Гравюра из книги: E. Guinot. L'été à Bade. Paris, s. a.
Т. 73, 1. — С. 247.

БАДЕН-БАДЕН. ОБЩИЙ ВИД.
Гравюра И. Поппеля с рисунка Р. Хофле. Из книги: J.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande… T. I. Darmstadt, 1861.
Т. 73, 1. — С. 253.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Ш. Бергамаско, Петербург, 1874 г.
С автографической надписью: «С.П.бург. Май. 1881. Иван Тургенев».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 261.

ЗАМЫСЕЛ ПОВЕСТИ «НАТАЛИЯ КАРПОВНА». ЗАПИСЬ РУКОЙ ПОЛИНЫ ВИАРДО С ПРАВКОЙ ТУРГЕНЕВА, 1883 г.
Лист 1 и 1 об.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 265.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД ПОВЕСТЕЙ ГОГОЛЯ, СДЕЛАННЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ И С. А. ГЕДЕОНОВЫМ ПРИ УЧАСТИИ ЛУИ ВИАРДО.
Париж, 1845 г.
Титульный лист.
Т. 73, 1. — С. 273.

ЛУИ ВИАРДО.
Фотография. Баден-Баден, 1860-е годы.
Музей города, Баден-Баден.
Т. 73, 1. — С. 277.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ» ПУШКИНА, СДЕЛАННЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ ПРИ УЧАСТИИ ЛУИ ВИАРДО.
Париж, 1853.
Титульный лист.
Т. 73, 1. — С. 281.

ЖУРНАЛ «L'ILLUSTRATION» ОТ 19 ИЮЛЯ 1845 г.
Здесь была напечатана статья Тургенева «О современной русской литературе».
Титульный лист (фрагмент).
Т. 73, 1. — С. 283.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» (М., 1862). ДЛЯ ЭТОГО ИЗДАНИЯ, ВЫШЕДШЕГО С ПОСВЯЩЕНИЕМ БЕЛИНСКОМУ, ТУРГЕНЕВ НАПИСАЛ ПРЕДИСЛОВИЕ, ОСТАВШЕЕСЯ НЕНАПЕЧАТАННЫМ.
Экземпляр с дарственной надписью Тургенева: «Варваре Яковлевне Карташевской на память старинной приязни от автора. Октябрь, 1862».
Надпись наклеена на форзаце, под ней — позднейшая помета неустановленного лица.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 289.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок В.В. Верещагина.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится с репродукции в книге: В.В. Верещагин. Очерки, наброски, воспоминания. СПб., 1883.
Т. 73, 1. — С. 293.

МАСТЕРСКАЯ В.В. ВЕРЕЩАГИНА В МЕЗОН ЛАФФИТТ В ГОДЫ, КОГДА ЗДЕСЬ БЫВАЛ ТУРГЕНЕВ.
Фотография конца 1870-х годов.
Русский музей, Ленинград.
В центре стены — картина «Транспорт раненых (Раненые)» понравившаяся Тургеневу; за мольбертом — художник.
Т. 73, 1. — С. 297.

ПИСЬМО В.В. ВЕРЕЩАГИНА К ТУРГЕНЕВУ ОТ 4 ДЕКАБРЯ 1878 г.
Автограф.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 301.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА К СЕКРЕТАРЮ ГАЗЕТЫ «LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE» ЖОЗЕФУ РЕЙНАКУ ОТ 12 ДЕКАБРЯ 1879 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Тургенев характеризует Верещагина как одного из самых выдающихся русских художников и просит поместить в газете извещение об открывающейся в Париже выставке его картин.
Т. 73, 1. — С. 307.

НА ВЫСТАВКЕ В. В. ВЕРЕЩАГИНА В ПАРИЖЕ.
Гравюра.
«Всемирная иллюстрация» от 21 февраля 1880 г.
Т. 73, 1. — С. 313.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Э. Каржа́, Париж, середина 1860-х годов.
С дарственной надписью на обороте: «Евгению Карловичу Альбрехту на память от Ив. Тургенева».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 319.

ПАРИЖ. ВОРОТА И БУЛЬВАР СЕН-МАРТЕН.
Раскрашенная гравюра из альбома: «Paris. Trente vues». Paris., s. a.
Т. 73, 1. — С. 325.

«МЕМОРИАЛ». АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ТУРГЕНЕВА.
Автограф, 1852 г. Лист 3.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 341.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Гравюра с автопортрета, сделанного в 1843 г.; во время первого пребывания Виардо в Петербурге.
«Нива», 1883, № 45.
Т. 73, 1. — С. 343.

ПАРИЖ. ЦВЕТОЧНЫЙ РЫНОК.
Цветная литография из альбома «Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist». Paris, s. a.
Т. 73, 1. — С. 345.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» (М., 1852):
«Другу З.Н. Мухортову на память старинной приязни от автора».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 351.

ПАРИЖ. ОБЩИЙ ВИД.
Цветная литография Ф. Бенуа.
Из альбома «Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist». Paris, s. a.
Т. 73, 1. — С. 359.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ТУРГЕНЕВА Н.А. ТУЧКОВОЙ. ПАРИЖ, 1848 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 73, 1. — С. 363.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Ш. Бергамаско. Петербург, начало 1870-х годов.
С дарственной надписью на обороте: «Анне Яковлевне Петровой на память от преданного Ив. Тургенева. Карлсбад. Август 1874 г.».
Собрание Ю.Г. Оксмана, Москва.
Т. 73, 1. — С. 367.

ЗАПИСЬ ТУРГЕНЕВА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАМЕТКАХ «МЕМОРИАЛ»: «С 1851-го г. я стал вести дневник».
Автограф, 1852 г., последний лист.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 369.

СТАТЬЯ ТУРГЕНЕВА «ПО ПОВОДУ “ОТЦОВ И ДЕТЕЙ”».
Автограф, 1869 г. Лист 2.

Тургенев цитирует здесь (сноска внизу страницы) запись из своего дневника от 30 июля 1861 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 371.

СТАТЬЯ ТУРГЕНЕВА «ПО ПОВОДУ “ОТЦОВ И ДЕТЕЙ”».
Автограф, 1869 г. Лист 4.
Тургенев ссылается здесь на запись в своем дневнике от 30 июля 1861 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 372.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок М.О. Микешина, 1874 г.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 73, 1. — С. 375.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА К Я.П. ПОЛОНСКОМУ ОТ 19/7 АПРЕЛЯ 1877 г. С ВЫПИСКОЙ ИЗ ДНЕВНИКА ОТ 17/5 МАРТА ТОГО ЖЕ ГОДА.
Автограф.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 73, 1. — С. 377.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Акварель П.Ф. Соколова, 1853 г.
Под рисунком автографическая подпись Виардо, а в правом углу — пометка неустановленного лица (на французском языке): «14 января 1853 г. Отелло».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 73, 1. — С. 379.

ТУРГЕНЕВ.
Портрет маслом И.П. Похитонова.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 73, 1. — С. 383.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.И. СУРИКОВА К РАССКАЗУ ТУРГЕНЕВА «ПЕРЕПЕЛКА».
Из книги: «Рассказы для детей И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого». СПб., 1883.
Местонахождение оригинала неизвестно.
«“Перепелку” мою напечатали в прекрасном издании “Рассказов для детей Л.Н. Толстого” <...> с отличными иллюстрациями Васнецова и Сурикова».
Из дневника Тургенева от 27/15 января 1883 г.
Т. 73, 1. — С. 387.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА К РАССКАЗУ ТУРГЕНЕВА «ПЕРЕПЕЛКА».
Из книги: «Рассказы для детей И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого». СПб., 1883.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 73, 1. — С. 389.

ПОСЛЕДНИЙ ДНЕВНИК ТУРГЕНЕВА. ЗАПИСЬ ОТ 27 НОЯБРЯ / 9 ДЕКАБРЯ 1882 г.
Лист 1.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 395.

ПОСЛЕДНИЙ ДНЕВНИК ТУРГЕНЕВА. ЗАПИСЬ ОТ 31 ДЕКАБРЯ 1882 / 12 ЯНВАРЯ 1883 г.
Лист 8.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 73, 1. — С. 397.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Фотография 1900-х годов с дарственной надписью (на французском языке): «Господину Рене Торелю. В память первого представления “Самсона и Далилы” в Круасси. Полина Виардо».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 73, 1. — С. 403.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография 1878 г. с дарственной надписью: «Графу Л.Н. Толстому от Ив. Тургенева. Париж. 1882».
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 73, 1. — С. 413.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра с рисунка Л. Пича.
«Всемирная иллюстрация», от 10 мая 1869 г.
Т. 73, 1. — С. 429.

ЛИСТЫ «ИГРЫ В ПОРТРЕТЫ».
На листе от 18 марта 1864 г. вторая запись — Тургенева, первая — Полины Виардо; на листе от 11 октября 1868 г. —

последняя — Тургенева, запись Виардо сделана на обороте листа, здесь не воспроизведенном.
Собрание г-жи Анри Больё, Париж.
Т. 73, 1. — С. 431.

ЛИСТЫ «ИГРЫ В ПОРТРЕТЫ».
На листе от 23 августа 1869 г. вторая запись — Тургенева, первая — Полины Виардо; на листе от 17 апреля 1877 г. первая — Тургенева, последняя — Полины Виардо.
Собрание г-жи Анри Больё, Париж.
Т. 73, 1. — С. 433.

ВЕЧЕР В ДОМЕ ВИАРДО В БАДЕН-БАДЕНЕ.
Рисунок Людвига Пича, 1865 г.
На переднем плане справа Тургенев и Луи Виардо, слева — Полина Виардо.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с репродукции в книге: «Iwan Turgenjew an Ludwig Pietsch...» Berlin, 1923.
Т. 73, 1. — С. 437.

ДОМ ВИАРДО В КУРТАВНЕЛЕ.
Рисунок Полины Виардо в письме к Юлиусу Рицу от 5 июля 1859 г.
Фасад здания.
Воспроизводится по репродукции в журнале «The Musical Quarterly» (London), 1915, v. I.
Т. 73, 1. — С. 438.

ДОМ ВИАРДО В КУРТАВНЕЛЕ.
Рисунок Полины Виардо в письме к Юлиусу Рицу от 5 июля 1859 г.
Вид со стороны сада.
Воспроизводится по репродукции в журнале «The Musical Quarterly» (London), 1915, v. I.
Т. 73, 1. — С. 439.

ПОЛИНА ВИАРДО.
Фотография 1864 г. с дарственной надписью А.Н. Свербееву (на французском языке): «Господину Свербееву на добрую память. Полина Виардо. 23 января 1864 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 1. — С. 445.

МУЖСКИЕ ПРОФИЛИ. РИСУНКИ ТУРГЕНЕВА С ЕГО ШУТОЧНОЙ АВТОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСЬЮ:
«1881. Август. Ив. Тургенев. С<ело> Спасское-Лутовиново (Орловской губернии, город Мценск, в России, на Земном шаре, принадлежащем к солнечной системе, в царствование Александра III-го на земле, и христианского бога в небе)».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 73, 1. — С. 449.

ЛЮДВИГ ПИЧ.
Рисунок Губерта Геркомера, 1891 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с репродукции в книге: «Iwan Turgenjew an Ludwig Pietsch…» Berlin, 1923.
Т. 73, 1. — С. 451.

ТОМ 73. Из парижского архива И.С. Тургенева. Кн. 2: Из неизданной переписки / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. А.Н. Дубовиков и И.С. Зильберштейн; Ред. работу вела также К.П. Богаевская; В подгот. тома приняли участие М.И. Беляева, И.Е. Гитович, Л.Р. Ланский и Л.М. Розенблюм; Ред. переводов с фр. и нем. М.И. Беляевой, А.Н. Дубовикова и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос]. — М.: Наука, 1964. — 505 с., ил., I вкл., суперобл. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Ю.Г. Оксман, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 29 дек. 1963 г.; подписано к печати 23 мая 1964 г.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография А. Либера. Париж, 1879 г.
Хранится в бумагах П.Л. Лаврова.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 73, 2. — Фронтиспис, вклейка.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография, Париж, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 9.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА К П.Л. ЛАВРОВУ ОТ 21 ЯНВАРЯ / 2 ФЕВРАЛЯ 1881 г.
Автограф.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 73, 2. — С. 13.

ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ ТУРГЕНЕВА «ПОРОГ» В «ВЕСТНИКЕ НАРОДНОЙ ВОЛИ».
Женева, 1884, № 2.
Первая страница с редакционным примечанием П.Л. Лаврова.
Т. 73, 2. — С. 15.

ТУРГЕНЕВ.
Офорт Генриха Редлиха, 1880 г.
Авторский отпечаток.
Литературный музей, Москва.
«...можно указать на недавнюю заграничную гравюру Редлиха, отличающуюся большим сходством. Но, к сожалению, и тут есть слабая сторона: экспрессия лица какая-то болезненная, отчасти суровая» (П.П. Гнедич. Портреты Тургенева).
Т. 73, 2. — С. 19.

ГАЗЕТА «KÖLNISCHE ZEITUNG» ОТ 11 ИЮЛЯ 1873 г.
Здесь была напечатана анонимная заметка с требованием не допускать в немецкие университеты русских студенток, отозванных царским правительством из Цюриха.
Заголовок газеты.
Т. 73, 2. — С. 22.

ЗАМЕТКА В ГАЗЕТЕ «KÖLNISCHE ZEITUNG» С ТРЕБОВАНИЕМ НЕ ДОПУСКАТЬ В НЕМЕЦКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ РУССКИХ СТУДЕНТОК, ОТОЗВАННЫХ ЦАРСКИМ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ИЗ ЦЮРИХА.
«Kölnische Zeitung» от 11 июля 1873 г.
Т. 73, 2. — С. 23.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ВПЕРЕД!», ИЗДАВАВШЕГОСЯ П.Л. ЛАВРОВЫМ.
Август 1873 г., Цюрих.
«...с удовольствием буду давать ежегодно 500 франков до тех пор, пока продержится ваше предприятие, которому желаю всяческого успеха» (из письма Тургенева к П.Л. Лаврову от 9/21 февраля 1874 г. Речь идет об издании журнала «Вперед»).
Т. 73, 2. — С. 25.

КАРЛСБАД (КАРЛОВЫ ВАРЫ). КОЛОННАДА МЮЛЬБРУНН С ВИДОМ ГОСТИНИЦЫ «KÖNIG VON ENGLAND», ГДЕ в 1873, 1874 и 1875 гг. ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ТУРГЕНЕВ.
Цветная автотипия (открытка), 1912 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

В 1883 г., в память пребывания Тургенева, на здании гостиницы была установлена мемориальная доска.

Т. 73, 2. — С. 29.

КОМНАТА, КОТОРУЮ в 1873, 1874 и 1875 гг. ЗАНИМАЛ ТУРГЕНЕВ В ГОСТИНИЦЕ «KÖNIG VON ENGLAND».
Фотография П.Г. Богатырева, 1936 г.
Литературный музей, Москва.
«Мой адрес: Carlsbad (Böhmen) — König von England, №. 7» (из письма Тургенева к П.В. Шумахеру от 4 июля/22 июня 1873 г.) «Через два дня я еду в Карлсбад и буду жить там и скучать и пить вонючую воду в течение 6 недель; обиталище мое будет “König v. England”» (из письма Тургенева к Я.П. Полонскому от 13/25 мая 1875 г.).

Т. 73, 2. — С. 29.

ТУРГЕНЕВ.
Шарж А.И. Лебедева. Литография.
«Карикатурный альбом современных русских деятелей, изд. журнала “Стрекоза”», вып. III, СПб., 1879.
«С течением времени все нападки и упреки, все старые счеты и полемические выходки незаметно рассеялись и провалились, а на виду у всех остались только доброе имя, неумирающая слава и огромная популярность этого наиболее близкого, понятного и наиболее дорогого для всей русской публики писателя; единственный упрек, с которым можно бы к нему обратиться, — это его несколько преждевременный отдых на лаврах, на что и намекает портретист нашего альбома» (Редакционное примечание «Стрекозы»).

Т. 73, 2. — С. 33.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография И. и Л. Альгейер, Карлсруэ, 1868 г.
На обороте рукой Тургенева выписана на немецком языке цитата из трагедии Гёте «Фауст»:
Из гущи жизни загребайте прямо.
Не каждый сознает, чем он живет.
Кто это схватит, тот нас увлечет...
Перевод Б. Л. Пастернака
Внизу автографическая подпись: «Ив. Тургенев, 20-е марта 1879. С.П-бург».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 37.

ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ УТРЕННИК «В ПОЛЬЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ РУССКИХ» С УЧАСТИЕМ ТУРГЕНЕВА И ПОЛИНЫ ВИАРДО.
Париж, 27 мая 1875 г.
На билете надпись рукой А. Ф. Онегина: «А 27/II/75 же года в 2 ч. дня было лит.-муз. утро в пользу “основания русской читальни для неимущих студентов”. Участвовали Виардо, Есипова, Давыдов, Глеб Успенский, Курочкин и “ваш покорный слуга” (Тургенев)».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 41.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРИСУЖДЕНИЕ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ В ОКСФОРДСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.
Гравюра К.П. Хаффа, 1879.
Внизу по-английски и по-латыни: «Аудитория. Почетный доктор обычного права: “— Угоден ли он вам, доктора? Угоден ли он вам, магистры?” — Оксфорд в рисунках. Присуждение почетных степеней».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
«Церемония в Оксфорде совершалась весьма благополучно: нас было девять новых докторов, в красных хитонах и четвероугольных шапках <...> — народу было пропасть <...>; такой же “доктор” — представлял нас поочередно вице-канцлеру — предварительно возвеличив каждого в латинской речи: студенты и публика хлопали — вице-канцлер принимал нас также по-латыни, жал руку — и мы шли садиться на наши места» (из письма к Анненкову от 12/24 июня 1879 г.).

Т. 73, 2. — С. 45.

НА УЛИЦАХ ПАРИЖА. БУКИНИСТЫ.
Гравюра с рисунка Э. Маса, 1870-е годы.
Из книги: A. Vitu. Paris. 500 dessins inédits d’après nature. Paris, s. a.

Т. 73, 2. — С. 49.

НА УЛИЦАХ ПАРИЖА. УГОЛ БОЛЬШИХ БУЛЬВАРОВ И ПЛОЩАДИ ОПЕРЫ.
Гравюра с рисунка Э. Маса, 1870-е годы.
Из книги: A. Vitu. Paris. 500 dessins inédits d'après nature. Paris, s. a.
Т. 73, 2. — С. 49.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РАССКАЗА ТУРГЕНЕВА «СТАРЫЕ ПОРТРЕТЫ» (ИЗ ЦИКЛА «ОТРЫВКИ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ — СВОИХ И ЧУЖИХ»).
Газета «Порядок» от 5 (17) января 1881 г.
Т. 73, 2. — С. 53.

БУЖИВАЛЬ. МОСТ ЧЕРЕЗ СЕНУ.
Фотография 1880–1890-х годов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 73, 2. — С. 57.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖУРНАЛ «REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE» ОТ 26 МАРТА 1881 г., № 13. ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАНА СТАТЬЯ ТУРГЕНЕВА «АЛЕКСАНДР III».
Статья появилась без подписи Тургенева.
Титульный лист (воспроизводится частично).
Т. 73, 2. — С. 61.

ПИСЬМО П.Л. ЛАВРОВА К ТУРГЕНЕВУ ОТ 14 АВГУСТА 1880 г.
Автограф.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 73, 2. — С. 65.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок пером Э.К. Гаугер, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 69.

ПАРИЖ. ВИД НАБЕРЕЖНОЙ Д'ОРСЕЙ.
Гравюра Ж.-Б. Шамуэна, 1855 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 73.

ОТЧЕТ О «ДЕЛЕ О РАЗНЫХ ЛИЦАХ, ОБВИНЯЕМЫХ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ПРЕСТУПЛЕНИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОТИВОЗАКОННОГО СООБЩЕСТВА И РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРЕСТУПНЫХ СОЧИНЕНИЙ» («О ПРОЦЕССЕ ПЯТИДЕСЯТИ»).
Первый день суда.
«Правительственный вестник» от 22 февраля 1877 г.
«Вы прелесть <...> и будете еще прелестнее, если не поскучаете прислать мне еще несколько заметок насчет юных нигилисток, которых судят теперь в Петербурге <...> Факт, что на 52-х подсудимых революционеров 18 женщин — такой удивительный, что французы, например, решительно ничего в нем понять не могут! А меня упрекали критики — что "Марианна" у меня сделанная! Через 3 недели я отсюда выезжаю — это верно — и надеюсь захватить еще и процесс и вас» (из письма Тургенева к Ю.П. Вревской от 1/13 марта 1877 г.).
Т. 73, 2. — С. 75.

А.В. ГОЛОВНИН.
Гравюра Ф.А. Меркина, 1887 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 79.

«ТУРГЕНЕВ И ЕГО КРИТИКИ».
Шарж А.И. Лебедева. Литография.
«Стрекоза», 1877, январь, № 4.
Т. 73, 2. — С. 83.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография И. Дьяговченко, Москва, 1879 г.
С автографической подписью: «Москва. Апр. 1880. Ив. Тургенев».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 89.

ПАРИЖ.
Офорт Л.М. Готье, 1880 г.
Из книги: A. Champeaux et F. Adam. Paris pittoresque. Paris, 1883 г.
Т. 73, 2. — С. 91.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок пером Т.Л. Сухотиной-Толстой, 1893 г.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
«...Тургенева помню стариком. Большое лицо его было окаймлено густыми белыми

кудрями, глаза его глядели добро и ласково. Но в выражении их чувствовалось утомление, и он казался старше своих лет» (Т.Л. Сухотина-Толстая. Друзья и гости Ясной Поляны).

Т. 73, 2. — С. 93.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра П. Реджона, 1874 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 99.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого, Петербург, 1856 г. С дарственной надписью: «Иван Тургенев. Андрею Александровичу Краевскому. 8-го марта 1856».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 105.

И.И. ПАНАЕВ.
Рисунок Тургенева. Петербург, 17 октября 1843 г.
Под рисунком рукой Тургенева: «Рис. Тургенев 1843 года, окт. 17. Иван Иванович Панаев. Посвящено супруге И.И. Панаева».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 107.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИС0К ОХОТНИКА» ТУРГЕНЕВА «МАЛИНОВАЯ ВОДА».
Гравюра с рисунка Годфруа Дюрана «Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguénef. Traduits par H. Delaveau» 2-me ed. Paris, 1859.

Т. 73, 2. — С. 112.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» ТУРГЕНЕВА «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».
Гравюра с рисунка Годфруа Дюрана «Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguénef. Traduits par H. Delaveau» 2-me ed. Paris, 1859.

Т. 73, 2. — С. 113.

И.И. ПАНАЕВ.
Фотография, 1855–1856 годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 117.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА В.Я. КАРТАШЕВСКОЙ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «СОЧИНЕНИЙ» (М., 1860):
«В.Я. Карташевской на память от автора. СПб. 1861».
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 119.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Эллиот и Фрай, Лондон, 1870–1871 гг.
На обороте дарственная надпись: «Другу А. Ф. Писемскому от Тургенева. Лондон. 1871».
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 131.

ТУРГЕНЕВ И ПИСЕМСКИЙ В СПЕКТАКЛЕ «РЕВИЗОР», ПОСТАВЛЕННОМ ОБЩЕСТВОМ ДЛЯ ПОСОБИЯ НУЖДАЮЩИМСЯ ЛИТЕРАТОРАМ.
14 апреля 1860 г., Петербург.
Городничий (А. Ф. Писемский) и купцы (слева направо: Ф.А. Кони — купец Абдулин, А.Н. Майков, И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. И.И. Панаев, А.В. Дружинин, А.А. Краевский, В.С. Курочкин, В.Г. Бенедиктов <?>).
«Искра» от 6 мая 1860 г., № 17.
«...очень трудно выразить словами тот энтузиазм, который охватил всех присутствовавших, как одного человека, когда появились знаменитые купцы!.. Да и было от чего волноваться и увлекаться зрителям! Уже один вид Тургенева, с pince-nez на носу и головою сахара в руках чего стоил!» (П. Вейнберг. «Литературные спектакли»).

Т. 73, 2. — С. 135.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок (тушь) А. Сухова, 1860 г.
Исторический музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 139.

НА УЛИЦАХ ПАРИЖА. УГОЛ БУЛЬВАРОВ СЕН-ДЕНИ И СЕН-МАРТЕН.
Цветная литография Ф. Бенуа, 1840-е годы.

Из альбома: Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist. Paris, s. a.

Т. 73, 2. — С. 143.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ.
Литография 1850-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 147.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА Н. ПОЛЕТАЕВОЙ НА КНИГЕ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» (ч. I, СПб., 1859): «Наталье Полетаевой от Ив. Тургенева. Москва. 1879.» Внизу — неизвестной рукой: «18 февраля».
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 151.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография А.И. Деньера, Петербург, 1865 г.
Литературный музей, Москва.
Сделана для издания: «Альбом фотографических портретов августейших особ и лиц, известных в России» (СПб., 1865, № 5).

Т. 73, 2. — С. 155.

КАРИКАТУРА НА ТУРГЕНЕВА — АВТОРА «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ».
Гравюра с рисунка Н.В. Иевлева.
«Оса», 1863, № 7.

Т. 73, 2. — С. 159.

«ОТЦЫ И ДЕТИ». КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН А.М. ВОЛКОВА.
Гравюры Ф. Фрейнда с рисунков А.М. Волкова.
Первая и последняя страницы «романа».
«Искра» от 7 апреля и 2 июня 1868 г., №№ 12 и 20.
В своем «романе» художник стремился показать, что, «очернив детей», Тургенев «причесал» образы «отцов».

Т. 73, 2. — С. 165.

КАРИКАТУРА НА А.Ф. ПИСЕМСКОГО — АВТОРА РОМАНА «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ».
Гравюра неизвестного художника.
«Оса», 1863, № 6.

Т. 73, 2. — С. 173.

КАРИКАТУРА НА А.Ф. ПИСЕМСКОГО — АВТОРА РОМАНА «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ» И ТРАГЕДИИ «САМОУПРАВЦЫ».
Гравюра Ф. Фрейнда.
«Искра», 1866, № 13.

Т. 73, 2. — С. 175.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА В.Н. ЛЯСКОВСКОМУ.
«Валерию Николаевичу Лясковскому на память от И.С. Тургенева. Москва. 1879».
Надпись наклеена на портрет писателя (офорт Э. Гедуина, Париж, 1868 г.), помещенный фронтисписом в первом томе «Сочинений» (М., 1869).
Литературный музей, Москва.
«Кстати, будьте так добры — сходите к Салаеву и скажите ему, что портрет заказан у первого парижского гравера Э. Гедуина...» (из письма Тургенева к И.П. Борисову от 16/28 ноября 1868 г.).

Т. 73, 2. — С. 179.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ.
Фотографии М.М. Панова. Москва, конец 1870-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 183.

ВЕЙМАР — STERNBRÜCKE (ЗВЕЗДНЫЙ МОСТ).
Гравюра Г. Бринкмана.
Из книги: A. Deizman. Weimar-Album. Blätter der Erinnerung an Carl-August und seinen Musenhof. Leipzig, s. a.

Т. 73, 2. — С. 187.

ТУРГЕНЕВ ЗА ШАХМАТАМИ В ПАРИЖСКОМ «CAFÉ DE LA RÉGENCE».
Гравюра Ф. Моллера с рисунка А. Мирана.
В глубине, за четвертым столиком справа — Тургенев.
«L'Illustration» от 22 февраля 1873 г.

Т. 73, 2. — С. 191.

ТУРГЕНЕВ.
Скульптура (гипс) работы Ж.А. Полонской, 1884 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Бронзовый отлив этой скульптуры был установлен на могиле Тургенева и открыт 22 августа / 3 сентября 1885 г., в день второй годовщины смерти писателя. В прессе отмечалось исключительное сходство бюста с оригиналом.

Т. 73, 2. — С. 199.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА Я.П. ПОЛОНСКОМУ НА ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ».
«Я.П. Полонскому на память от автора. Март 1860. Спбург».
Надпись сделана на отдельном листе, вложенном в журнальный оттиск повести («Библиотека для чтения», 1860, март).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 73, 2. — С. 203.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография 1860-х годов с автографической подписью Полонского.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 207.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Рисунок карандашом М.М. Антокольского, 1870-е годы.
Слева помета неизвестного лица на французском языке.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 213.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА М.В. РАШЕТ НА ПЕРЕВОДЕ «ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК» ПЕРРО (СПб.-М., 1867).
«Марье Владимировне Рашет на память от ее старого приятеля Ив. Тургенева. Штутгарт. 1869».
Титульный лист, фронтиспис с гравюрой Г. Доре и форзац книги.
Литературный музей, Москва.

Т. 73, 2. — С. 217.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОТЕКА», 1867, № 1.
Титульный лист.
В этом журнале впервые публиковался роман Я.П. Полонского «Признания Сергея Чалыгина».

Т. 73, 2. — С. 219.

ВЕЙМАР. КНЯЖЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
Литография с рисунка И. Фрисландера.
Из книги: Weimar. Zwanzig Handzeichnungen von J. Vrieslander. Weimar, s. a.

Т. 73, 2. — С. 223.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ВОСПОМИНАНИЙ ТУРГЕНЕВА И Я.П. ПОЛОНСКОГО О Т.Г. ШЕВЧЕНКО.
Т.Г. Шевченко. Кобзарь. Прага. 1876 (издание на украинском языке).
Титульный лист.

Т. 73, 2. — С. 229.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография М.М. Панова. Москва, 1880 г., с дарственной надписью:
«Жозефине Антоновне Полонской на память от Ив. Тургенева. Москва. 1881».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
«По моему мнению, лучший из всех — это портрет, снятый Пановым в Москве — по работе, освещению и удачно схваченному выражению без сомнения самый лучший» (из письма С.Л. Левицкого к М.М. Стасюлевичу от 29 сентября 1883 г.).

Т. 73, 2. — С. 235.

ОРЕЛ. ОБЩИЙ ВИД.
Гравюра неизвестного художника.
«Всемирная иллюстрация» от 26 октября 1874 г.

Т. 73, 2. — С. 238–239.

«КОНЕЦ», ПОСЛЕДНИЙ РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА С ПРИЛОЖЕНИЕМ ВОСПОМИНАНИЙ Я.П. ПОЛОНСКОГО «ТУРГЕНЕВ У СЕБЯ НА РОДИНЕ».
Рассказ был записан Полиной Виардо под диктовку Тургенева в начале августа 1883 г.
Немецкий перевод, изданный в серии «Russische Taschen-Bibliotek. Eine Auswahle der letzten Werke der russischen Literatur». Bd. 6, Leipzig, s. a.

Титульный лист.
Т. 73, 2. — С. 245.

М.А. МАРКОВИЧ (МАРКО ВОВЧОК).
Фотография. Париж, зима 1860/1861 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 73, 2. — С. 251.

АВТОГРАФ ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА К М.А. МАРКОВИЧ ОТ 9/21 ИЮНЯ 1859 г.
Последняя страница.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 73, 2. — С. 255.

ПАРИЖ. ПЛОЩАДЬ БАСТИЛИИ.
Гравюра Ш. Лапланта с рисунка Э. Морена.
Из книги: «Paris — Guide». Paris, 1867.
Т. 73, 2. — С. 259.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография А.И. Деньера, Петербург, 1859 г. с автографической (?) надписью.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 265.

«НАРОДНІ ОПОВІДАННЯ» МАРКА ВОВЧКА (СПб., 1858).
Обложка первого издания (на украинском языке).
В 1859 г. эти рассказы были изданы в русском переводе Тургенева.
Т. 73, 2. — С. 271.

«УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ РАССКАЗЫ МАРКА ВОВЧКА» В РУССКОМ ПЕРЕВОДЕ ТУРГЕНЕВА (СПб., 1859).
Титульный лист.
Т. 73, 2. — С. 276.

ПРЕДИСЛОВИЕ ТУРГЕНЕВА К ПЕРЕВОДУ «УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ РАССКАЗОВ МАРКА ВОВЧКА» (СПб., 1859).
Страницы печатного текста.
Т. 73, 2. — С. 277.

СОДЕН.
Гравюра Л. Одера с рисунка Л. Робока.
Из книги: J.W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande… T. II, Darmstadt, 1859.
В Содене Тургенев и Маркович встретились в июне 1860 г.
Т. 73, 2. — С. 283.

МАЙНЦ. ВИД СО СТОРОНЫ РЕЙНА (верхний рисунок).
БОНН. ВИД НА ГОРОД И РЕЙН (нижний рисунок).
Гравюры: И. Кольба с рисунка Б. Шварца и И. Поппеля с рисунка Г. Остервальда.
Из книги: J.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande... T. II, Darmstadt, 1859.
К поездке Тургенева и Маркович по Рейну 17–19 июля 1860 г.
Т. 73, 2. — С. 289.

КЁЛЬН. НАБЕРЕЖНАЯ.
Гравюра И. Кольба с рисунка Г. Остервальда.
Из книги: J.-W. Appel/ Der Rhein und die Rheinlande... T. II, Darmstadt, 1859.
К поездке Тургенева и Маркович по Рейну 17–19 июля 1860 г.
Т. 73, 2. — С. 295.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография с дарственной надписью на обороте:
«Варваре Яковлевне Карташевской на память от Ив. Тургенева. Июль. 1862».
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 299.

ФРИДРИХ БОДЕНШТЕДТ.
Гравюра К. Меркеля.
Из книги: Moderne Klassiker. Deutsche Literaturgeschichte der neueren Zeit. Bd. 59, Cassel, 1854.
Т. 73, 2. — С. 305.

МЮНХЕН. ОБЩИЙ ВИД.
Гравюра И. Кольба с рисунка И. Гавличека.
Из книги: Erinnerungen an München. München, 1854.
Т. 73, 2. — С. 309.

АЛЬБОМ РОМАНСОВ ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ПУШКИНА, ФЕТА И ТУРГЕНЕВА. СПб., <1864>.
Текст на русском и немецком языках (перевод Ф. Боденштедта).
Т. 73, 2. — С. 313.

ПОВЕСТИ ТУРГЕНЕВА В НЕМЕЦКОМ ПЕРЕВОДЕ ФРИДРИХА БОДЕНШТЕДТА, Т. II. МЮНХЕН, 1865.
Обложка.
Т. 73, 2. — С. 317.

САЛОН ПОЛИНЫ ВИАРДО В ПАРИЖЕ.
Гравюра с рисунка А. Валантена, 1853 г.
Из книги: E. Texier. Tableau de Paris, t. II, Paris, 1853.
Т. 73, 2. — С. 323.

МЮНХЕН. УНИВЕРСИТЕТ.
Гравюра И. Поппеля с рисунка Г. Зеебергера.
Из книги: Erinnerungen an München. München, 1854.
Т. 73, 2. — С. 327.

ЖУРНАЛ ВИЛЬГЕЛЬМА ВОЛЬФЗОНА «RUSSISCHE REVUE», В КОТОРОМ БЫЛ НАПЕЧАТАН РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА «ФАУСТ».
Перевод Ф. Боденштедта.
Обложка (т. I, вып. 3, 1863).
Т. 73, 2. — С. 336.

ЖУРНАЛ ВИЛЬГЕЛЬМА ВОЛЬФЗОНА «RUSSISCHE REVUE», В КОТОРОМ БЫЛ НАПЕЧАТАН РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА «ФАУСТ».
Перевод Ф. Боденштедта.
Страница с началом рассказа (т. I, вып. 1, 1862).
Т. 73, 2. — С. 337.

БАДЕН-БАДЕН. КУРЗАЛ И ПАРК.
Гравюра братьев Руарг.
Из книги: E. Texier. Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Paris, 1858.
Т. 73, 2. — С. 341.

БАДЕН-БАДЕН. ГАЛЕРЕЯ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД.
Гравюра И. Поппеля с рисунка Р. Хёфле.
Из книги: J.-W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande... T. I. Darmstadt, 1861.
Т. 73, 2. — С. 343.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ПАУЛЯ ГЕЙЗЕ «NEUE NOVELLEN» (BERLIN, 1862), ПОСВЯЩЕННЫЙ ТУРГЕНЕВУ.
Титульный лист и форзац книги с посвящением: «Ивану Тургеневу, русскому мастеру новеллы, с дружеским приветом посвящает эти страницы автор».
Т. 73, 2. — С. 347.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок карандашом А.Н. Бенуа, 1914 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 73, 2. — С. 359.

ТОМ 74. Из творческого наследия советских писателей / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. В.И. Борщуков, Л.И. Тимофеев и Н.А. Трифонов при участии Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1965. — 742 с., ил., суперобл. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).

Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 19 янв. 1964 г.; подписано к печати 22 июня 1965 г.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок Н.А. Андреева (цветной карандаш), 23 июля 1921 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 9.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 13.

Д.А. ФУРМАНОВ.
Фотография, 1925 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 15.

А.Н. ТОЛСТОЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография. Барвиха, 1941 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 17.

А.А. ФАДЕЕВ.
Рисунок С.М. Шор (карандаш), 1947 г.
Собрание художницы, Москва.
Т. 74. — С. 19.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 23.

ДРАМА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ» (Петербург, 1920).
Обложка. Рисунок И.В. Симакова.
Т. 74. — С. 25.

АНКЕТА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО — ДЕЛЕГАТА X ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА РКП(б).
Автограф. Лист первый. 8 марта 1921 г.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 74. — С. 27.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ НА МИТИНГЕ. ТОМСК, 22 МАЯ 1923 г.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 31.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО Н.К. КРУПСКОЙ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ «НА ФРОНТЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ» (М., 1924):
«Дорогой, чудесной Надежде Константиновне от автора. 1924 г. 12/XII».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 35.

ПОЭМА В. В. КАЗИНА «ЛИСЬЯ ШУБА и ЛЮБОВЬ» (М., 1926).
Обложка и начало поэмы.
Иллюстрации Б.М. Кустодиева.
Т. 74. — С. 39.

ПОВЕСТЬ С. КЛЫЧКОВА «ЧЕРТУХИНСКИЙ БАЛАКИРЬ» (М.-Л., 1926).
Обложка. Рисунок Б.Б. Титова.
Т. 74. — С. 41.

СБОРНИК СТАТЕЙ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО «ИСКУССТВО И МОЛОДЕЖЬ» (М., 1929).
Титульный лист.
Гравюра А.А. Суворова.
Т. 74. — С. 43.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА С.М. ГОРОДЕЦКОГО «ЯРЬ» (СПб., 1907).
Титульный лист.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 47.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО НА КНИГЕ «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ» (М., 1922):
«Ю.М. Стеклову на добрую память автор. 3/I».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 48.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ЛИЧНОГО ДЕЛА А.В. ЛУНАЧАРСКОГО.
В конце отмечена дата смерти — 26 декабря 1933 г.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.
Т. 74. — С. 51.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Автолитография Н.А. Соколова, 1928 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 55.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Владивосток. Краевой драматический театр им. Горького, 1955 г.
III действие: Наташа — Н.И. Шитова, Ефимов — А.А. Присяжнюк, Лузгин — Н.В. Моршаков, Клавдия — Т.К. Виноградова.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 57.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Фотография 1906 г. <?> с дарственной надписью:
«Владимиру Мартыновичу Смирнову
М. Горький».
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 63.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА» (Берлин, 1927).
Обложка.
Т. 74. — С. 71.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО Е.П. ПЕШКОВОЙ НА ФОРЗАЦЕ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА» (БЕРЛИН, 1927):
«Екатерине Первой Алексей. Дано в Sorrento 10.1V.27.».
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 73.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Горьковский Драматический театр им. Горького, 1958 г.
Первое действие: Полина — Э.В. Суслова, Бобова — Т.П. Рождественская.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 77.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Горьковский Драматический театр им. Горького, 1958 г.
Первое действие: Яковлев — Н.А. Левкоев, Лузгин — В.А. Соколовский.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 83.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок В. Дени (карандаш), 1920 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 89.

«ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Ленинградское центральное театральное училище, 1937 г.
Яковлев — Е.И. Душутин.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 95.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького, 1937 г.
Яковлев — Г. Сунгуров.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 99.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок В. Дени (карандаш), 1920 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 103.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького, 1937 г.
Иванов — О.Г. Баскаков.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 110.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ «ФАЛЬШИВАЯ МОНЕТА».
Харьковский русский рабоче-колхозный театр им. Горького, 1937 г.
Клавдия — С.Г. Зубова.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 111.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок Кукрыниксов (тушь, перо), 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 117.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок П.Д. Корина (карандаш), 9 июля 1934 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 121.

ЭПИГРАФ К ПОВЕСТИ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА» — МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА ИЗ ОПЕРЫ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ», 1925 <?>.
Основная мелодия сцены «Сеча при Керженце».
В окончательную редакцию эпиграф не вошел.
Ноты, название оперы, имя композитора — неизвестной рукой, остальное — автограф Горького.
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 125.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СТРОКИ ВТОРОЙ ЧАСТИ ПОВЕСТИ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА».
Автограф Горького, 1928 г. <?>.
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 127.

КЛИМ САМГИН.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Акварель, 1950 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 131.

РАБОЧИЕ У БАРРИКАДЫ.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Рисунок карандашом, 1951 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 135.

ВАРАВКА.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Акварель, 1954 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 138.

ДУНАЕВ.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Акварель, 1954 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 139.

КУТУЗОВ.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Рисунок карандашом, 1951 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 143.

ИНОКОВ.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Рисунок карандашом, 1951 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 147.

ДРОНОВ.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».

Акварель, 1954 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 150.

МАКАРОВ.
Иллюстрация П.А. Алякринского к повести «Жизнь Клима Самгина».
Акварель, 1954 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 151.

«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА».
Иллюстрация чешского художника И. Лизлера.
Цветная гравюра.
Maxim Gorkiy. Život Klima Samgina, Praha, 1957.
Фронтиспис второго тома.
Т. 74. — С. 153.

КЛИМ САМГИН.
Иллюстрация чешского художника И. Лизлера к повести «Жизнь Клима Самгина».
Гравюра.
Maxim Gorkiy. Život Klima Samgina, Praha, 1957.
Т. 74. — С. 155.

КЛИМ САМГИН В ДЕТСТВЕ.
Иллюстрация румынского художника Ж. Перахима к повести «Жизнь Клима Самгина».
Рисунок карандашом.
Выполнен для издания: Maxim Gorchi. Vista lui Clim Samgin. Bucureşti. 1951–1953.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 159.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок П.Д. Корина (карандаш). Тессели, ноябрь 1934 г.
На заднем плане — П.Т. Корина.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 165.

АВТОРСКАЯ ПРАВКА, ВНЕСЕННАЯ ГОРЬКИМ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА», 1935 г.
Страницы из Собрания сочинений Горького, т. X. М., 1933.
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 167.

РУКОПИСЬ ВТОРОЙ РЕДАКЦИИ ПЬЕСЫ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА», 1935.
Автограф.
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 169.

РУКОПИСЬ ВТОРОЙ РЕДАКЦИИ ПЬЕСЫ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА», 1935.
Автограф.
Архив Горького, Москва.
Т. 74. — С. 171.

С.Г. БИРМАН В РОЛИ ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОВОЙ.
Спектакль театра им. МОСПС, 1936 г.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 74. — С. 173.

С.Г. БИРМАН В РОЛИ ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОВОЙ.
Спектакль театра им. Ленинского комсомола, Москва.
Рисунок А.И. Костомолоцкого (карандаш), 1947 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 177.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА».
Васса — В.Н. Пашенная, Оношенкова — В.А. Обухова.
Государственный академический Малый театр, 1952 г.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 74. — С. 181.

В.Н. ПАШЕННАЯ В РОЛИ ВАССЫ ЖЕЛЕЗНОВОЙ.
Кадр из фильма «Васса Железнова», 1953 г. (по спектаклю Государственного академического Малого театра).
Музей Горького, Москва.
Т. 74. — С. 185.

В.В. ВЕРЕСАЕВ.
Рисунок Н.А. Андреева (цветной карандаш). Май 1923 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 74. — С. 191.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.В. ВЕРЕСАЕВА Н.Н. ЗЛАТОВРАТСКОМУ НА ТИТУЛЕ КНИГИ «НА ВОЙНЕ» (СПб., 1908): «Николаю Николаевичу Златовратскому в знак глубокого уважения от автора».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 193.

В.В. ВЕРЕСАЕВ В КРУГУ СЕМЬИ.
Фотография, Зыбино, 1904 г.
Собрание В.М. Нольде, Москва.
Т. 74. — С. 197.

В.В. ВЕРЕСАЕВ.
Фотография, Зыбино, 1901 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 201.

ЖУРНАЛ «БУРЯ» ОТ 4 ФЕВРАЛЯ 1906 г.
Обложка — рисунок неизвестного художника.
Экземпляр с пометой неустановленного лица о запрещении журнала за статьи, помещенные в этом номере.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 205.

1905 ГОД. НА ПРЕСНЕ.
Картина В. Лещинского (масло), 1908 г.
Музей Революции, Москва.
Т. 74. — С. 209.

1905 ГОД. НА БАРРИКАДАХ.
Гравюра Ф.Д. Константинова, 1940 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 74. — С. 213.

«ЗАЯЦ НА ЛОВЛЕ».
Литография с рисунка М.М. Чемоданова («Червь»).
«Жало», 29 ноября 1905 г., № 1.
Цензура сняла текст подписи под карикатурой: «После грандиозной, беспримерной в истории мира, Всероссийской Первой Всеобщей политической забастовки в октябре».
Т. 74. — С. 217.

«ЕГО РАБОЧЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ПРОЛЕТАРИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ».
Гравюра с рисунка И. Грабовского.
«Пулемет», 1905, № 2.
Обложка.
Т. 74. — С. 219.

«НА ЗАРЕ».
Рисунок Н.И. Шестопалова.
«Маски», 1906, № 3.
Т. 74. — С. 223.

«ТРИЗНА».
Карикатура Е.Е. Лансере.
«Адская почта», 1906, № 2.
Т. 74. — С. 227.

В.В. ВЕРЕСАЕВ.
Фотография и автографическая запись писателя (цитата из книги «Живая жизнь») в альбоме С. С. Мамонтова, 1908 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 231.

Д.А. ФУРМАНОВ С ЖЕНОЙ — А.Н. ФУРМАНОВОЙ.
Фотография, 1919 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 239.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Д.А. ФУРМАНОВА ЖЕНЕ — А.Н. ФУРМАНОВОЙ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ЧАПАЕВ» (М.-Пг., 1923):
«Дивизионной Зое Павловне, любимой Нае, чья судьба приняла на себя немало испытаний во дни геройских чапаевских походов. Дмитрий. 16/III. 1923.».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 245.

АВТОГРАФ ПЬЕСЫ Д.А. ФУРМАНОВА «ЗА КОММУНИЗМ». ЛИСТ С ПОСВЯЩЕНИЕМ А.Н. ФУРМАНОВОЙ. 1921 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 251.

АВТОГРАФ ПЬЕСЫ Д.А. ФУРМАНОВА «ЗА КОММУНИЗМ». СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, 1921 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 259.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ ПОВЕСТИ ФУРМАНОВА «КРАСНЫЙ ДЕСАНТ» (М., 1923).
Т. 74. — С. 265.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Д.А. ФУРМАНОВА О.Л. ЛЕОНИДОВУ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ «КРАСНЫЙ ДЕСАНТ» (М., 1923):
«Мудреная штука — жизнь любить! Олегу Леонидову Дм. Фурманов. 14/II 1923 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 267.

А.Н. ТОЛСТОЙ.
Портрет работы М.С. Сарьяна (сангина).
Детское Село, 8 августа 1936 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 279.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ РОМАНА А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» (БЕРЛИН, 1922). СТРАНИЦА КНИГИ С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ ПИСАТЕЛЯ.
Правка предназначалась для второго издания (М., 1925).
Во втором и в последующих изданиях предисловие не перепечатывалось.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 283.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В. М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ЭСКИЗ ФРОНТИСПИСА ПЕРВОЙ ЧАСТИ ТРИЛОГИИ.
Черная акварель, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 285.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА А.Н. ТОЛСТОГО (№ 1).
Страницы 41 и 42 с подготовительными заметками к роману «Восемнадцатый год». На стр. 41 — план части г. Екатеринослава (ныне Днепропетровск).
Автограф, 1926–1927 годы (см. записи №№ 73–75).
Собрание Л. И. Толстой, Москва.
Т. 74. — С. 289.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ВОЙСКА ИДУТ НА ФРОНТ.
Черная акварель, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 294.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ПЕРЕД БОЕМ.
Черная акварель, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 295.

НАБРОСКИ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТИПАЖ.
Рисунки карандашом, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 299.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.В. ЛЯМИНА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ПЕРЕД АТАКОЙ.
Рисунок углем, 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 303.

ЦАРИЦЫН.
Фотография, 1917–1919 гг.
Из архива художника В.С. Сварога.
Центральный архив литературы и искусств, Москва.
Т. 74. — С. 306.

ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. ШТАБ 10-й АРМИИ НА НАБЛЮДАТЕЛЬНОМ ПУНКТЕ.
Фотография, 1919 г.
Из архива художника В.С. Сварога.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 307.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.Г. БЕХТЕЕВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». МИТИНГ У ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ III.
Акварель, 1947 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 311.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ О. КЛЕВЕРА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТЕЛЕГИН И БУЛАВИН.
Перо, тушь, карандаш, 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КУКРЫНИКСОВ К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ПОХОРОНЫ ИВАНА ГОРЫ.
Черная акварель, 1956 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 316.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КУКРЫНИКСОВ К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». МАТРОСЫ В БОЮ.
Черная акварель, 1956 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 317.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА А.Н. ТОЛСТОГО (№ 3).
Страницы 60 и 61 с подготовительными записями к роману «Восемнадцатый год».
Автограф, 1932–1934 гг. (см. запись № 98).
Собрание Л. И. Толстой, Москва.
Т. 74. — С. 319.

А.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 325.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». РОЩИН И КАТЯ НА УЛИЦАХ ПЕТРОГРАДА.
Черная акварель, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 329.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТИПАЖ.
Рисунок карандашом, 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 334.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В.М. СВЕШНИКОВА К ТРИЛОГИИ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ». ТИПАЖ.
Рисунок (цветной карандаш), 1952 г.
Собрание В.П. Зимовой, Москва.
Т. 74. — С. 335.

АВТОГРАФ НЕОКОНЧЕННОГО РАССКАЗА А.Н. ТОЛСТОГО «НОЧЬЮ МЕЖДУ ДВУМЯ БОЯМИ» И ФОТОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ, 1927 г.
Смонтированы на листе из альбома.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 339.

А.Н. ТОЛСТОЙ.
Шаржи Н.Э. Радлова (перо), 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 343.

А.Н. ТОЛСТОЙ — АВТОР «ПЕТРА I».
Шарж Н.Э. Радлова (перо), 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 347.

А.А. ФАДЕЕВ.
Фотография Д.С. Шварцмана, 1946 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 355.

ДАЧА А.А. ФАДЕЕВА В ПЕРЕДЕЛКИНЕ. ЗДЕСЬ ПИСАТЕЛЬ РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 357.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».
Сергей Тюленин — артист С. Гурзо.
Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.
Т. 74. — С. 363.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».
На вечере в доме культуры.
В центре Люба Шевцова — артистка И. Макарова, слева Ваня Земнухов — артист Б. Битюков.

Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.
Т. 74. — С. 371.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».
Молодогвардейцы шьют знамя. Слева направо: Уля Громова — Н. Мордюкова, Ваня Земнухов — Б. Битюков, Валя Борц — Л. Шагалова, Жора Арутюнянц — Г. Мгеладзе, Люба Шевцова — И. Макарова, Олег Кошевой — В. Иванов, Сергей Тюленин — С. Гурзо.
Производство киностудии им. М. Горького, Москва, 1948 г.
Т. 74. — С. 375.

А.А. ФАДЕЕВ НА ОХОТЕ.
Фотография, 1949 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 381.

А.А. ФАДЕЕВ, А.О. СТЕПАНОВА, А.Е. КОРНЕЙЧУК и В.Л. ВАСИЛЕВСКАЯ.
Фотография, Одесса, 1948 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 385.

Э.Г. БАГРИЦКИЙ.
Автопортрет. Рисунок пером, 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 389.

ТАНЕЦ.
Рисунок Багрицкого, 1931–1932 гг.
Т. 74. — С. 390.

«ОХОТНИЧЬЯ СТРАНИЧКА».
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 391.

ГОЛОВЫ ВОЛКА, ОЛЕНЯ И ВЕПРЯ.
Рисунок Багрицкого, б. д..
Т. 74. — С. 392.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ДЛЯ ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «ЮГО-ЗАПАД».
Рисунок Багрицкого, 1929 г.
Т. 74. — С. 393.

«КОНТРАБАНДИСТЫ».
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 394.

АВТОШАРЖ (?) БАГРИЦКОГО, 1931 г.
Т. 74. — С. 395.

МУЖСКИЕ ГОЛОВЫ.
Рисунки Багрицкого в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 399.

САНКЮЛОТ.
Рисунок (акварель) Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 400.

ФРАНЦУЗСКИЙ ДВОРЯНИН.
Рисунок (акварель) Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 401.

ИЗ РИСУНКОВ БАГРИЦКОГО НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКИХ РЕВОЛЮЦИЙ, 1933 г.
Т. 74. — С. 402.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГВАРДЕЕЦ 1848 ГОДА.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 403.

КОММУНАР 1871 ГОДА.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 404.

АВТОПОРТРЕТ БАГРИЦКОГО, 1927 г.
Т. 74. — С. 405.

«БОСЯК».
Рисунок Багрицкого, 1911 г.
Т. 74. — С. 406.

«ПРОФЕССОР».
Рисунок Багрицкого, 1911 г.
Т. 74. — С. 407.

ПУШКИН.
В верхнем углу справа автопортрет поэта.
Рисунки Багрицкого, не ранее 1931 г.
Т. 74. — С. 408.

ПУШКИН.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 409.

ГОГОЛЬ.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 410.

ГОРЬКИЙ (?).
Рисунок Багрицкого, б. д..
Т. 74. — С. 411.

АВТОПОРТРЕТ БАГРИЦКОГО (С ТРУБКОЙ).
Над ним предположительный портрет А.В. Луначарского.
Рисунки 1927 г.
Т. 74. — С. 412.

БРЮСОВ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 413.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок Багрицкого, 1927 г.
Т. 74. — С. 415.

С.А. ЕСЕНИН (?).
Рисунок Багрицкого, 1932 г.
Т. 74. — С. 417.

В.П. ИЛЬЕНКОВ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 419.

И.Э. БАБЕЛЬ.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 421.

РИСУНОК БАГРИЦКОГО В ЧЕРНОВОЙ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПЕСНЯ ОБ УСТИНЕ», 1925–1926 гг.
Т. 74. — С. 423.

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 425.

КОГАН И ОПАНАС.
Рисунок Багрицкого в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 426.

ОПАНАС.
Рисунок Багрицкого к либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 427.

КОБЗАРЬ.
Рисунок Багрицкого в тетради с рукописью либретто оперы «Дума про Опанаса», 1933 г.
Т. 74. — С. 429.

ТИЛЬ.
Рисунок Багрицкого к стихотворению «Тиль Уленшпигель», 1928 г.
Т. 74. — С. 430.

ЛАММЕ.
Рисунок Багрицкого к стихотворению «Тиль Уленшпигель», 1928 г.
Т. 74. — С. 431.

РИСУНОК БАГРИЦКОГО К СТИХОТВОРЕНИЮ «ЗВЕЗДА МОРДВИНА», 1931 г.
Т. 74. — С. 432.

РИСУНОК БАГРИЦКОГО К СТИХОТВОРЕНИЮ «СМЕРТЬ ПИОНЕРКИ», 1932 г.
Т. 74. — С. 433.

РИСУНОК БАГРИЦКОГО НА ЛИСТКЕ С ПОМЕТОЙ «1934. “ФЕВРАЛЬ”».
Т. 74. — С. 434.

МЕНДЕЛЬ КРИК.
Рисунок Багрицкого, 1934 г.
Т. 74. — С. 436.

БЕНЯ КРИК.
Рисунок Багрицкого, 1934 г.
Т. 74. — С. 437.

КРАСНОАРМЕЕЦ.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 438.

СТРЕЛОК.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 439.

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА, ОПИРАЮЩЕГОСЯ НА РУЖЬЕ.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 440.

КРАСНЫЙ КОМАНДИР.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 441.

ГАЙДАМАК.
Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 442.

ГАЙДАМАК.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 443.

ТУРОК.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 444.

МУЖСКАЯ ГОЛОВА В КАСКЕ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 445.

СКАЧУЩИЙ ВСАДНИК.
Рисунок Багрицкого, 1932 г.
Т. 74. — С. 447.

ЧЕМБЕРЛЕН (?).
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 448.

ШАРЖ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 449.

СТАРИК В ЧАЛМЕ.
Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 450.

МУЖЧИНА С ПОРТФЕЛЕМ.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 451.

ЧЕЛОВЕК В ШИРОКОПОЛОЙ ШЛЯПЕ.
Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 452.

«БУРЖУЙ».
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 453.

СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 454.

ЛЫЖНИК.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 455.

ХУДОЖНИКИ.
Рисунок Багрицкого, б. д.
Т. 74. — С. 456.

САМУРАЙ.
Рисунок Багрицкого, 1934 г.
Т. 74. — С. 457.

ГОРИЛЛА.
Рисунок Багрицкого, 1933 г.
Т. 74. — С. 458.

БЫК.
Рисунок Багрицкого, 1931 г.
Т. 74. — С. 459.

РЫБЫ.
Рисунок Багрицкого, 1932 г.
Т. 74. — С. 461.

ПОДСТРЕЛЕННАЯ ПТИЦА.
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 463.

«УСЛОВНАЯ ФИГУРА».
Рисунок Багрицкого, 1930 г.
Т. 74. — С. 465.

И.Э. БАБЕЛЬ.
Акварель В.А. Милашевского, 1933 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 469.

ПОСВЯЩЕННЫЙ БАБЕЛЮ СБОРНИК ИЗ СЕРИИ «МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ». Л., 1928 г.
Обложка по рисунку Н.И. Альтмана.
Т. 74. — С. 475.

АФИША АНТИФАШИСТСКОГО ВЕЧЕРА В ПАРИЖЕ С УЧАСТИЕМ И.Э. БАБЕЛЯ 16 ИЮЛЯ 1933 г.
Вечер был организован Обществом революционных писателей и артистов Среди

выступавших И.Э. Бабель, Л.В. Никулин, Эгон Эрвин Киш, Луи Арагон, Поль Вайан Кутюрье.
Справа надпись рукой Л. Никулина.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 479.

И.Э. БАБЕЛЬ С СЕСТРОЙ (М.Э. БАБЕЛЬ) И БАБУШКОЙ.
Фотография, 1912 г.
Собрание А.Н. Пирожковой, Москва.
Т. 74. — С. 485.

ОБЛОЖКА И НАЧАЛО РУКОПИСИ РАССКАЗА И.Э. БАБЕЛЯ «ДЕТСТВО У БАБУШКИ».
Автограф, 12 ноября 1915 г.
Собрание А.Н. Пирожковой, Москва.
Т. 74. — С. 487.

БАБЕЛЬ.
Фотография, 1926 г. (?).
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 489.

ЛИСТОК С ЗАПИСЯМИ И.Э. БАБЕЛЯ К «КОНАРМИИ».
Автограф.
Собрание А.Н. Пирожковой, Москва.
Т. 74. — С. 491.

ОБЛОЖКА СБОРНИКА «РАССКАЗЫ И. БАБЕЛЯ». М., 1925 г.
Первый сборник рассказов из цикла «Конармия».
Т. 74. — С. 493.

И.Э. БАБЕЛЬ.
Дружеский шарж неустановленного художника (тушь).
Париж, 1933 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 497.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ И.Э. БАБЕЛЯ «КОНАРМИЯ» (М.-Л., 1927 г.).
Обложка по рисунку П.А. Алякринского.
По составу рассказов и внешнему виду это издание точно повторяло первое.
Т. 74. — С. 503.

И.Э. БАБЕЛЬ.
Фотография, 1928 г.
Сделана для журнала «Чудак» в связи с возобновившейся полемикой вокруг «Конармии» (опубликована в «Чудаке», № 1, декабрь 1928 г.).
Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 505.

ШАРЖ НА СЮЖЕТ РАССКАЗА БАБЕЛЯ «МОЙ ПЕРВЫЙ ГУСЬ».
С рисунка Б.Е. Ефимова.
«Красная нива», 1927, № 8.
Т. 74. — С. 509.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ.
Рисунок К.Ф. Юона (карандаш), 1930 г.
С автографической подписью А. Веселого.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 515.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А. ВЕСЕЛОГО НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ «ГУЛЯЙ ВОЛГА» (М., 1933):
«Викентию Викентьевичу Вересаеву чем богат, тем и рад! 1933, ноябрь Артем Веселый».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 517.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Д.Б. ДАРАНА К РОМАНУ А. ВЕСЕЛОГО «РОССИЯ КРОВЬЮ УМЫТАЯ».
Рисунок пером 1934–1935 г.
Из цикла иллюстраций для третьего издания романа (М., 1935).
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 519.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РОМАНА А. ВЕСЕЛОГО «РОССИЯ КРОВЬЮ УМЫТАЯ» (М., 1933).
Гравюра С. Гуттенток.
Т. 74. — С. 521.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ.
Рисунок А.А. Куренного (итальянский карандаш), 1920-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 525.

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ А. ВЕСЕЛОГО «БЫВШЕМУ ДРУГУ».
Из цикла «Золотой чекан». Черновой автограф, 1935 г.
Собрание З.А. Веселой, Москва.
Т. 74. — С. 531.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АРТЕМА ВЕСЕЛОГО НА ФРОНТИСПИСЕ КНИГИ «ПИРУЮЩАЯ ВЕСНА» (Харьков, 1929): «Волгарю Максиму Горькому Волгарь Артем Веселый».
Личная библиотека Горького, Москва.
Т. 74. — С. 533.

И. ИЛЬФ.
Рисунок Д. Бурлюка (цветной карандаш), Нью-Йорк, 1936 г.
Слева автографическая подпись И. Ильфа.
Собрание Н.А. Никифорова, Тамбов.
Т. 74. — С. 539.

АМЕРИКАНСКИЙ ДНЕВНИК И. ИЛЬФА.
Автограф. Листы 183 об. и 184.
Запись о положении негров в Америке.
7 января 1936 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 543.

И. ИЛЬФ.
Фотография, 1932–1933 гг.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 545.

НЬЮ-ЙОРК. ВИД С ЗАЛИВА.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«На пятый день пути через Атлантический океан мы увидели гигантские здания Нью-Йорка. Перед нами была Америка» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 11).
Т. 74. — С. 548.

НЬЮ-ЙОРК. 42-я УЛИЦА.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
На этой улице, во время пребывания в Нью-Йорке, жили Ильф и Петров.
Т. 74. — С. 549.

НЬЮ-ЙОРК. БРОДВЕЙ ВЕЧЕРОМ.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«На Бродвее сосредоточены театры, кинематографы и дансинги города. Десятки тысяч людей движутся по тротуарам» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).
Т. 74. — С. 551.

НЬЮ-ЙОРК. ВИД С ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОГО ЭТАЖА.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Утром, проснувшись на своем двадцать седьмом этаже и выглянув в окно, мы увидели Нью-Йорк в прозрачном утреннем тумане» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).
Т. 74. — С. 553.

ВОСКРЕСНАЯ ЛОТЕРЕЯ В АМЕРИКАНСКОМ ГОРОДКЕ.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Раз в неделю исправные посетители лавок бывают щедро награждены. В дополнение к покупке клиент получает особый талончик с номером. В воскресенье происходит лотерея» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 12).
Т. 74. — С. 557.

ИНДЕЙСКИЙ ВИГВАМ.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Предварительно прогнав индейцев с плодородных земель, за ними закрепили сейчас несколько жалких кусочков пустыни,

и это считается большим благодеянием» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 559.

Е. ПЕТРОВ и ИНДЕЕЦ АГАПИТО ПИНО.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Мы познакомились с шестидесятилетним индейцем по имени Агапито Пино. Две большие косы, спускавшиеся на его широкую грудь, были перевязаны красными и зелеными шерстяными нитками <...> Старик — местный весельчак и балагур» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 15).

Т. 74. — С. 559.

ДОРОГА НА САН-ФРАНЦИСКО.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Еще два-три поворота, и пустыня исчезла <...> На дороге лежал чистый пушистый снег. По сторонам возвышались ровные большие сосны. Сверкало декабрьское солнце» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 563.

ГОЛЛИВУД.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Весь город занят одним делом — крутит картины, или, как выражаются в Голливуде, “выстреливает” картины <...> Все это почтенное общество “выстреливает” в год около восьмисот картин» (И. Ильф и Е. Петров. «Одноэтажная Америка»).

Т. 74. — С. 565.

ЛОС-АНЖЕЛОС. ОЧЕРЕДЬ БЕЗРАБОТНЫХ НА ОБЕД В СТОЛОВОЙ АРМИИ СПАСЕНИЯ.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Лос-Анжелос. Безработные стоят в очереди, чтобы получить по случаю Рождества даровой обед в столовке Армии Спасения» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 13).

Т. 74. — С. 567.

САН-ФРАНЦИСКО. ВИСЯЧИЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«Это — технический шедевр, строящийся висячий мост через залив» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 17).

Т. 74. — С. 568.

САН-ФРАНЦИСКО. ВИД НА ЗАЛИВ.
Фотография И. Ильфа, 1935 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
«С огромной террасы <...> открывается залив. Налево — “золотые ворота”, выход в океан. Посреди залива, на островке, похожем на броненосец, тюрьма» (И. Ильф и Е. Петров. «Американские фотографии». — «Огонек», 1936, № 17).

Т. 74. — С. 569.

И. ИЛЬФ.
Шарж В. П. Катаева (перо, чернила), б. г.
Справа подпись Катаева и автограф Е. Петрова:
«Это — Ильф, один из сов<етских> Гонкуров. Е. Петров».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 74. — С. 570.

ЗАПИСЬ И. ИЛЬФА НА СТРАНИЦЕ КНИГИ «МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ, СОЧИНЕНИЕ Д. Х. ТУТАЕВА» (ТИФЛИС, 1897, ч. I):
«Пища — источник жизни человека (надпись в одной из столовых <кооп.> г. Ярославля). 1929 г. И. Ильф».
Литературный музей, Москва.

Т. 74. — С. 573.

УДОСТОВЕРЕНИЕ И. ИЛЬФА — СОТРУДНИКА РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ГУДОК».
13 февраля 1928 г.

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 575.

Е. ПЕТРОВ.
Фотография, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 579.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ГУДОК».
Фотография с автографическими подписями писателей и пометой рукой Петрова: «Снято в “Гудке” 26/VII-929 г. Фото Иваницкого. Осветитель С. Расторгуев».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 583.

ИЗ ЧЕРНОВЫХ ЗАПИСЕЙ Е. ПЕТРОВА К РОМАНУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КОММУНИЗМА».
Автограф, 1939 г.
Собрание В.Л. Катаевой (Петровой), Москва.
Т. 74. — С. 589.

Е. ПЕТРОВ, Б. ЕФИМОВ, И. ИЛЬФ В НЕАПОЛЕ.
Фотография, 1 ноября 1933 г.
На фото надписи рукой Е. Петрова: «Старинный замок анжуйской династии»; «Милейший в мире пассаж<ир>»; «Пароход “Рекс”».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 595.

ОТВЕТ И. ИЛЬФА и Е. ПЕТРОВА НА АНКЕТУ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА».
Написан рукой Е. Петрова. 20 марта 1931 г.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 601.

ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ И. ИЛЬФА и Е. ПЕТРОВА.
Рисунки, название и четыре строки прозаического отрывка «Тонкая дипломатия» — автограф Е. Петрова; начало незаконченной стихотворной сатирической «азбуки» — автограф И. Ильфа,
1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 607.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ.
Силуэты, вырезанные В.Е. Ардовым 27 октября 1933 г.
Справа, наверху: «Я действительно такой и есть. И. Ильф»; «Да. Очень. Е. Петров».
Сходство подтверждается также надписями Л. Никулина, Вс. Иванова и Ю. Олеши.
Внизу помета Ардова о времени исполнения силуэтов.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 611.

ЛИСТ С РИСУНКАМИ Е. ПЕТРОВА.
Перо, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 617.

Е. ПЕТРОВ.
Фотография 1929 г. с автографом писателя: «Вот это я. Прошу не смешивать с этими бесчисленными Катаевыми (Валентином, Иваном и др.). Евг. Петров (урожденный Е.П. Катаев)».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 621.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ ЗА РАБОТОЙ.
Фотография, 1929–1930 годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 625.

А.С. ГРИН.
Рисунок И.И. Бродского (карандаш) в альбоме Н.Г. Шебуева, 1918 г.
Надпись рукой Грина, сделанная для владельца альбома: «Здесь виден тот же гость, чувствующий себя хорошо и признательно. В доме “людей живых”, 4-го октября 1918 г. А.С. Грин».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 631.

СПИСОК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА (СОСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЕМ).
Автограф, лист 1. Середина 1920-х годов.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 633.

СПИСОК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА (СОСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЕМ).
Автограф, лист 2. Середина 1920-х годов.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького. Москва.
Т. 74. — С. 634.

СПИСОК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА (СОСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЕМ).
Автограф, лист 2 об. Середина 1920-х годов.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 635.

А.С. ГРИН.
Фотография, сделанная в петербургском доме предварительного заключения 3 августа 1910 г.
Архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 74. — С. 639.

СБОРНИК РАССКАЗОВ А.С. ГРИНА «ЗНАМЕНИТАЯ КНИГА» (Пг., 1915).
Обложка, рисунок В.С. Сварога.
Т. 74. — С. 643.

А.С. ГРИН. «КОРАБЛИ В ЛИССЕ» (Л., 1927).
Обложка, рисунок Л.С. Хижинского.
Т. 74. — С. 647.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА А.С. ГРИНА «МАЯТНИК ДУШИ».
Лист первый, 1917 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 650.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА А.С. ГРИНА «МАЯТНИК ДУШИ».
Лист последний, 1917 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 651.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РАССКАЗА А.С. ГРИНА «МАЯТНИК ДУШИ».
Окончание рассказа, из которого изъяты заключительные строки.
Журнал «Республиканец», 1917, № 37–38.
Т. 74. — С. 653.

ЗАПИСЬ А.С. ГРИНА В АЛЬБОМЕ Н.Б. НЕМЧИНСКОГО «ХЛАМ» («ХУДОЖНИКИ, ЛИТЕРАТОРЫ, АРТИСТЫ, МУЗЫКАНТЫ»), 1929 г.
Рисунок Н.А. Соколова.
Грин продолжает юмористический рассказ о приключениях изобретателя Чижикова, который поочередно писали в альбоме А. Жаров, И. Уткин, Б. Пастернак, Ф. Гладков, Вс. Иванов, Л. Леонов, Ю. Олеша, В. Вересаев и др...
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 655.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.С. ГРИНА НА КНИГЕ «ДЖЕССИ И МОРГИАНА» (Л., 1929):
«*Викентию Викентьевичу Вересаеву*, одному из очень немногих настоящих писателей, — от автора. А.С. Грин. 12 февраля 1929 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 661.

ДОМ, В КОТОРОМ А.С. ГРИН ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.
Фотография. Старый Крым, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 664.

А.С. ГРИН ВО ВРЕМЯ ПОСЛЕДНЕЙ БОЛЕЗНИ.
Фотография. Старый Крым, 1932 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 74. — С. 665.

В.А. ЛУГОВСКОЙ.
Портрет работы В.З. Масса (масло), 1961 г.
Собрание Е.Л. Быковой, Москва.
Т. 74. — С. 671.

В.А. ЛУГОВСКОЙ (четвертый справа) СРЕДИ КУРСАНТОВ ВОЕННОЙ ШКОЛЫ ВЦИК.
Фотография, 1922 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 675.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В. А. ЛУГОВСКОГО А. М. ГОРЬКОМУ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ЕВРОПА» (М., 1932):
«Дорогому Алексею Максимовичу в последние часы перед нашим отъездом В. Л.».
Личная библиотека Горького, Москва.
Т. 74. — С. 683.

В.А. ЛУГОВСКОЙ НА ПАЛУБЕ КРЕЙСЕРА «ЧЕРВОНА УКРАІНА» В СРЕДИЗЕМНОМ МОРЕ.
Фотография, 1930 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 685.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. ЛУГОВСКОГО НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «МУСКУЛ» (М., 1929):
«Вместе с книгой примите мою глубокую дружбу — для меня очень значительную. Что же сказать — вот и всё. А я вас люблю как писателя и товарища. Ваш Владимир. 1929. Отъезд».
Кому сделана надпись, не установлено.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 687.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ В.А. ЛУГОВСКОГО «ЖИЗНЬ» (М., 1933).
На фронтисписе гравюра З.И. Горбовца.
Т. 74. — С. 693.

В.А. ЛУГОВСКОЙ.
Фотография, 1939 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 74. — С. 699.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ В.А. ЛУГОВСКОГО «БОЛЬШЕВИКАМ ПУСТЫНИ И ВЕСНЫ» (книга вторая, М., 1933).
На фронтисписе портрет Луговского, гравюра А.А. Соловейчика.
Т. 74. — С. 703.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. ЛУГОВСКОГО А.Е. КРУЧЕНЫХ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «СПОЛОХИ» (М., 1926):
«Мою первую, давнопрошедшую дарю А. Крученых. В. Луговской. 1926–1940».
Титульный лист, с гравюрой В.А. Фаворского.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 709.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.А. ЛУГОВСКОГО Н. С. ТИХОНОВУ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «БОЛЬШЕВИКАМ ПУСТЫНИ И ВЕСНЫ» (книга третья, М., 1948):
«Коле Тихонову, несравненному другу, другу на всю жизнь, с которым мы начинали *первую* книгу “Пустынь”, дарю эту *третью* и *последнюю* книгу “Пустынь”. Дело сделано. Отныне пусть цветут только *розы*. С великой любовью. Твой В. Ай-дере-Москва».
Собрание Н.С. Тихонова, Москва.
Т. 74. — С. 711.

В.А. ЛУГОВСКОЙ ЧИТАЕТ СВОИ СТИХИ НА ПОГРАНИЧНОЙ ЗАСТАВЕ В АРМЕНИИ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ С БРИГАДОЙ ЖУРНАЛА «ПОГРАНИЧНИК».
Фотография, 1950 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 74. — С. 715.

ТОМ 75. Толстой и зарубежный мир. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин; Ред. и науч.-орг. работу вели также Л.Р. Ланский и Н.Д. Эфрос; Пер. с иностр. яз. под ред. М.Е. Михелевич, Е.М. Шишмаревой и др.; Ил. подобраны и подписи к ним составлены Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1965. — 620 с., ил., I вкл., суперобл. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 25 февр. 1965 г.; подписано к печати 4 сент. 1965 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Цветная гравюра фронтиспис английского издания «Что такое искусство?». Лондон, 1898.
Т. 75, 1. — Фронтиспис, вклейка.

«ВОЙНА И МИР». АМЕРИКАНСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (НЬЮ-ЙОРК, 1949 г.).
Художник Дж. Франклин Уитмен.
Титульный лист.
Т. 75, 1. — С. 11.

ТОЛСТОЙ.
Горельеф работы итальянского скульптора Трапасси (мрамор). 1910-е годы (профиль).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 1. — С. 16.

ТОЛСТОЙ.
Горельеф работы итальянского скульптора Трапасси (мрамор). 1910-е годы (фас).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 1. — С. 17.

«ВОЙНА И МИР». ПОЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ (ВАРШАВА, 1962).
Обложка. Рисунок Александра Стефановского.
Т. 75, 1. — С. 23.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА ЯНА ЯВОРСКОГО.
Из книги: L.N. Tolstoj. Vzkříšeni. Praha, 1951.
Т. 75, 1. — С. 28.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА ЯНА ЯВОРСКОГО.
Из книги: L.N. Tolstoj. Vzkříšeni. Praha, 1951.
Т. 75, 1. — С. 29.

«АННА КАРЕНИНА». ИРАНСКОЕ ИЗДАНИЕ (ТЕГЕРАН, 1954) Суперобложка.
Т. 75, 1. — С. 33.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО, ИЗДАННЫЙ НА ЯЗЫКЕ ГА (КЕЙПКОСТ, 1958).
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 37.

ТОЛСТОЙ.
Литография французского художника Анри Лефора, 1896.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 1. — С. 45.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО НА ТАМИЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (МАДРАС, 1959).
Обложка. Рисунок индийского художника Ишварана.
Т. 75, 1. — С. 51.

«ВОЙНА И МИР». ИСПАНСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (БАРСЕЛОНА, 1960).
Художник Бернал Маньес.
Обложка первого тома.
Т. 75, 1. — С. 57.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА ТОЛСТОМУ.
Автограф. 16 апреля 1887 г. Париж.
Листы первый и последний.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 63.

КОНВЕРТ ПЕРВОГО ПИСЬМА РОМЕНА РОЛЛАНА ТОЛСТОМУ 16 АПРЕЛЯ 1887 г.
На оборотной стороне — помета С.А. Толстой.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 64.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотографии В.Г. Черткова, 1908 (см. стр. 84).
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 69.

ТОЛСТОЙ.
Фотография В.Г. Черткова, 1907 (см. стр. 84).
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 72.

ТОЛСТОЙ.
Фотография В.Г. Черткова, 1906 (см. стр. 84).
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 73.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО РОМЕНУ РОЛЛАНУ ОТ 3 <?> ОКТЯБРЯ 1887 г.
Черновой автограф, лист первый.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 77.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМЕНА РОЛЛАНА НА КНИГЕ «ЖАН-КРИСТОФ В ПАРИЖЕ» (R. Rolland. Jean Christophe à Paris. I. — La Foire sur la Place. — 1. Paris. s.a. Cahiers de la Quinzaine. Treizième cahier de la nouvelle série):
«Льву Толстому, показавшему нам пример того, что надо говорить правду всем, и себе самому, чего бы это ни стоило. В знак любви и уважения Ромен Роллан. 6 апреля 1908 г.».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 79.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМЕНА РОЛЛАНА НА ПУБЛИКАЦИИ ПИСЬМА К НЕМУ ТОЛСТОГО (ПАРИЖ, 1902).
«Московскому музею Толстого братски Ромен Роллан».
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 81.

«ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?» ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.
«The New Order Supplement», 1898, № 4, июнь.
Т. 75, 1. — С. 89.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЕРНАРДА ШОУ НА КНИГЕ «ЧЕЛОВЕК И СВЕРХЧЕЛОВЕК» (G.-Bernard Shaw. Man and Superman. London, 1906):
«Льву Толстому через Элмера Моода от Дж. Бернарда Шоу. 7-е декабря 1906. Интермедия в третьем акте, стр. 86–137, содержит в себе выводы автора относительно религии, богословия и эволюции и основана на его личном опыте. Собственный опыт Толстого легко поможет ему обнаружить под художественным вымыслом подлинную сущность интермедии как исповеди и изложения символа веры».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 91.

ПОМЕТЫ ТОЛСТОГО НА КНИГЕ БЕРНАРДА ШОУ «ЧЕЛОВЕК И СВЕРХЧЕЛОВЕК» (G.-Bernard Shaw. Man and Superman. London, 1906).
Книга была прислана Толстому Бернардом Шоу в декабре 1906 г.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 93.

ЛОНДОН. КЛУБ «АТЕНЕУМ». ХОЛЛ.
Гравюра Д.-Б. Моора с рисунка У. Рэдклифа.
Из книги: London Interiors with their Costumes and Ceremonies. V. I. London. s.a.
7 марта 1861 г. находившемуся в Лондоне Толстому был вручен билет на право посещения «Атенеума» в течение всего времени пребывания его в английской столице.
Т. 75, 1. — С. 95.

«ТОЛСТОЙ, ОКРУЖЕННЫЙ ПРИЗРАКАМИ БЕДСТВИЙ, ТЕРЗАЮЩИХ ЕГО РОДИНУ».
Фототипия с картины польского художника Яна Стыка, 1900-е годы.

Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 99.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С. СТЕМПОВСКОГО НА ПОЛЬСКОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «ВОСКРЕСЕНИЕ».
«Высокоуважаемому Льву Николаевичу в знак почитания и благодарности от переводчика. Варшава. 18 апреля / 1 мая 1900 г.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 101.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС ТОЛСТОМУ ОТ ГРУППЫ ПОЛЯКОВ В СВЯЗИ С 80-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ, СЕНТЯБРЬ 1908 г.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 107.

РУМЫНСКИЙ ЖУРНАЛ «LUCEAFARUL» (1908, № 24, 15 ДЕКАБРЯ) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ТОЛСТОМУ РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА О. ТЭСЛЭУАНУ:
«В знак уважения от трансильванских румын. Окт. Тэслэуану».
В журнале помещены статья Тэслэуану о Толстом и портрет писателя.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 113.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра неизвестного художника.
Начало 1900-х годов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 1. — С. 117.

АДРЕС ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ШВЕДСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, КОНЕЦ 1901 — НАЧАЛО 1902 гг.
Был послан Толстому в связи с тем, что впервые установленная нобелевская литературная премия была присуждена не ему. Среди подписей (второй столбец) — имена Августа Стриндберга и Сельмы Лагерлёф.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 121.

ТОЛСТОЙ.
Бюст работы Н. Л. Аронсона, 1901.
Был выставлен в Сорбонне 12 марта 1911 г. во время траурного заседания, посвященного памяти Толстого.
Собрание Жака Карлю, Париж.

Т. 75, 1. — С. 127.

РЕЧЬ АНАТОЛЯ ФРАНСА, ПРОИЗНЕСЕННАЯ 12 МАРТА 1911 г. В СОРБОННЕ НА ТРАУРНОМ ЗАСЕДАНИИ ПАМЯТИ ТОЛСТОГО.
Черновой автограф.
Bibliothèque Nationale, Paris.

Т. 75, 1. — С. 129.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО К ПРИВЕТСТВЕННОМУ АДРЕСУ, ПРИСЛАННОМУ ТОЛСТОМУ АНГЛИЙСКИМИ ПОЧИТАТЕЛЯМИ ПО СЛУЧАЮ ЕГО ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ.
Написано на бланке Юбилейного Комитета по чествованию Толстого председателем Комитета Э. Госсом, 9 сентября 1908 г. Членом этого Комитета был и Бернард Шоу.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 133.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА, ПОЛУЧЕННАЯ ТОЛСТЫМ КО ДНЮ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЯ 28 АВГУСТА 1898 г. ОТ ГЕРХАРТА ГАУПТМАНА.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 138.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ФРАНЦУЗСКОГО ЖУРНАЛА «EUROPE», ВЫПУЩЕННЫЙ К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТОЛСТОГО.
(1928 г., № 67, 15 ИЮЛЯ).
Титульный лист журнала с оглавлением.

Т. 75, 1. — С. 139.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра английского художника У. Раффе, 1920.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 143.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДЖОНА ГОЛСУОРСИ НА КНИГЕ «JUSTICE» (LONDON, 1910).
«Марта 9-го, 1910 г. Льву Толстому с глубоким уважением и восхищением от автора».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 145.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИЗЫ И ЭЛМЕРА МООДОВ (ЛОНДОН, 1956).
Суперобложка с рисунком Линдона Ламфа.
Т. 75, 1. — С. 150.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИЗЫ И ЭЛМЕРА МООДОВ (ЛОНДОН, 1956).
Суперобложка с объявлением об изданиях произведений Толстого в переводах Л. и Э. Моодов.
Т. 75, 1. — С. 151.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖ. ФРАНКЛИНА УИТМЕНА.
Из книги: «War and Peace by Leo Tolstoy». New York, 1949.
Т. 75, 1. — С. 158.

«ВОЙНА И МИР» ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖ. ФРАНКЛИНА УИТМЕНА.
Из книги: «War and Peace by Leo Tolstoy». New York, 1949.
Т. 75, 1. — С. 159.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ХЕМЛИНА ГАРЛЕНДА «ГЛАВНЫЕ ПРОЕЗЖИЕ ДОРОГИ» (ЧИКАГО, 1894), ПРИСЛАННЫЙ АВТОРОМ ТОЛСТОМУ.
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 163.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра с рисунка Бертольда Мана.
Из книги: «La Sonate à Kreutzer». Paris, 1922.
Т. 75, 1. — С. 167.

«ЖИВОЙ ТРУП» НА СЦЕНЕ «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА». БЕРЛИН, 1913.
Сцена из третьего акта. В трактире. Федор Протасов — Александр Моисси.
Из книги: «Der lebende Leichnam von Leo Tolstoi. Zwölf Bilder nach der Aufführung im Deutschen Theater von Max Reinhardt». Berlin, 1913.
Т. 75, 1. — С. 170.

«ЖИВОЙ ТРУП» НА СЦЕНЕ «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА». БЕРЛИН, 1913.
Федор Протасов — Александр Моисси.
Из книги: «Der lebende Leichnam von Leo Tolstoi. Zwölf Bilder nach der Aufführung im Deutschen Theater von Max Reinhardt». Berlin, 1913.
Т. 75, 1. — С. 171.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА ЭДИ ЛЕГРАНА.
Из книги: Léon Tolstoï. «La Guerre et la Paix». Paris, 1960.
Т. 75, 1. — С. 176.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА ЭДИ ЛЕГРАНА.
Из книги: Léon Tolstoï. «La Guerre et la Paix». Paris, 1960.
Т. 75, 1. — С. 177.

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ (БУХАРЕСТ, 1891).
Титульный лист.
Т. 75, 1. — С. 187.

«ВОЗЗВАНИЕ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ». НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ СТАТЕЙ ТОЛСТОГО «НЕУЖЕЛИ ЭТО ТАК НАДО?» и «ГДЕ ВЫХОД?» (БЕРЛИН, 1927).
Обложка.
Рисунок художника Брайденштайна.
Т. 75, 1. — С. 191.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПОЛЬСКОГО «ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА» («TEATER POWSZECHNY»). ВАРШАВА, 1960.
Сцена в суде.

Фотография.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 195.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖ. ФРАНКЛИНА УИТМЕНА.
Из книги: «War and Peace by Leo Tolstoy». New York, 1949.
Т. 75, 1. — С. 199.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». КАДР ИЗ ИТАЛО-ГЕРМАНСКОГО ФИЛЬМА, 1958.
Режиссер Рольф Ганзен.
Сцена в суде. Катюша — Мириам Бру.
Из книги: Leone Tolstoi. Risurrezione. Milano, 1959.
Т. 75, 1. — С. 205.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». КАДР ИЗ ИТАЛО-ГЕРМАНСКОГО ФИЛЬМА. 1958.
Режиссер Рольф Ганзен.
Сцена свидания. Нехлюдов — Хорст Бухольц, Катюша — Мириам Бру.
Из книги: Leone Tolstoi. Risurrezione. Milano, 1959.
Т. 75, 1. — С. 209.

СБОРНИК ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ (ФЛОРЕНЦИЯ, 1952).
Суперобложка.
Гравюра Бруно Браманти.
Т. 75, 1. — С. 213.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В ИТАЛЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЕ «ADRIATICO» ОТ 21 НОЯБРЯ 1910 г.
Газетная вырезка.
Т. 75, 1. — С. 215.

В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ТОЛСТОМУ В ПАРИЖЕ НА БУЛЬВАРЕ СЮШЕ 5 ИЮЛЯ 1955 г.
У памятника — Андре Моруа (слева), внук писателя С.М. Толстой (справа) и члены Парижского муниципалитета.
Фотография. Предоставлена «Литературному наследству» г-жой Жаклин де Пруайар (Париж).
Т. 75, 1. — С. 218.

ПАМЯТНИК ТОЛСТОМУ В ПАРИЖЕ.
Работа скульптора Акопа Гюрджана (мрамор), 1914.
Установлен в сквере Толстого на бульваре Сюше 5 июля 1955 г.
Фотография. Предоставлена «Литературному наследству» г-жой Жаклин де Пруайар (Париж).
Т. 75, 1. — С. 219.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕИЗВЕСТНОГО МЕКСИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА.
Из книги: L. Tolstoi. Cuentos Escogidos. Mexico, 1923.
Т. 75, 1. — С. 222.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ГОЛЛАНДСКОГО ХУДОЖНИКА ААРТА ДОББЕНБУРГА.
Федосьюшка. Литография. 1949.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 224.

«ХАДЖИ МУРАТ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА ОТТОМАРА ШТАРКЕ.
Из книги: Leo Tolstoi. Hadschi Murat. Frankfurt-am-Main, 1924.
Т. 75, 1. — С. 226.

«ХАДЖИ МУРАТ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА ОТТОМАРА ШТАРКЕ.
Из книги: Leo Tolstoi. Hadschi Murat. Frankfurt-am-Main, 1924.
Т. 75, 1. — С. 227.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (МЮНХЕН, 1925).
Художник Карл Рёссинг.
Титульный лист.
Т. 75, 1. — С. 234.

«БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА» («КОВШ»). ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА КАРЛА РЁССИНГА.
Из книги: «Legenden von Leo N. Tolstoi». München, 1925.
Т. 75, 1. — С. 235.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА БЕНГАЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (КАЛЬКУТТА, б. г.).
Рисунок индийского художника Мани.
Суперобложки.
Т. 75, 1. — С. 237.

«СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА, 1959).
Художник Ян Достал.
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 246.

«СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА ЯНА ДОСТАЛА.
Фронтиспис книги: «Lev Nikolajevit Tolstoj. Smrt Ivana Iljiče» Praha, 1959.
Т. 75, 1. — С. 247.

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ» НА ЯЗЫКЕ ХИНДИ (ДЕЛИ, 1959).
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 251.

ТОЛСТОЙ.
Бюст, установленный в местечке Селца на острове Брач (Югославия).
Коллективная работа югославских каменотесов, 1914.
Первый памятник Толстому в Западной Европе.
Фотография, 1964. Предоставлена «Литературному наследству» Верой Стоич (Белград).
Т. 75, 1. — С. 257.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок Рокуэлла Кента (итальянский карандаш, белила), 1963.
Выполнен для настоящего тома «Литературного наследства».
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 259.

«КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ». ИЛЛЮСТРАЦИИ И.Я. БИЛИБИНА.
Гравюры французского художника д'Остойя.
Из книги: L. Tolstoï. Idylles paysannes. Paris, 1924.
Т. 75, 1. — С. 263.

«ВОЙНА И МИР». АРГЕНТИНСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (БУЭНОС-АЙРЕС, 1957).
Художник Гори Муньос.
Суперобложка.
Т. 75, 1. — С. 265.

«ВОЙНА И МИР» НА СЦЕНЕ ЛОНДОНСКОГО «ФЕНИКС-ТЕАТРА» («PHOENIX THEATRE»), 1943.
Сценарий Роберта Лукаса, постановка Ю. Гельпера.
Пьер спасает Рамбаля.
Пьер — Д. Доусон, Рамбаль — П. Кэшинг, Макар — В. Флетчер, Герасим — Д. Уэллс.
Фотография.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 270.

«ВОЙНА И МИР» НА СЦЕНЕ ЛОНДОНСКОГО «ФЕНИКС-ТЕАТРА» («PHOENIX THEATRE»), 1943.
Сценарий Роберта Лукаса, постановка Ю. Гельпера.
Пролог: 1941 год; солдаты зенитной батареи, охраняющей Москву, вспоминают роман Толстого».
Фотография.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 271.

ПАВЕЛ БИРЮКОВ И ЭДМОНДО МАРКУЧЧИ «ТОЛСТОЙ И ВОСТОК» (МИЛАН, 1952).
Книга на итальянском языке.
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 275.

ТОЛСТОЙ.
Офорт чешского художника Рудольфа Климовича с его автографической подписью.
Выполнен для издания: «Spisy Lva Nikolajeviče Tolstého», t. III. Praha, 1955.
Предоставлен «Литературному наследству» художником (Прага).
Т. 75, 1. — С. 279.

«СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ». ВЕНГЕРСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (БУДАПЕШТ, 1960).
Художник Дьорь Миклош.
Суперобложка.
Т. 75, 1. — С. 283.

ТРАКТАТ «ТАК ЧТО ЖЕ НАМ ДЕЛАТЬ?» НА ЯЗЫКЕ СИНДХИ (Пакистан, б. г.).
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 285.

«ВОЙНА И МИР». АНГЛИЙСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ГЛАЗГО, 1938).
Художник Барнет Фридман.
Титульный лист первого тома.
Т. 75, 1. — С. 288.

«ВОЙНА И МИР». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖНИКА БАРНЕТА ФРИДМАНА.
Из книги: «War and Peace. A Novel by Leo Tolstoy». Glasgow, 1938.
Т. 75, 1. — С. 289.

«ХОЗЯИН И РАБОТНИК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ БЕЛЬГИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ФРАНСА МАЗЕРЕЕЛЯ.
Из книги: L. Tolstoi. Der Herr und sein Knecht. Berlin, 1930.
Т. 75, 1. — С. 292.

«ДЕТСКАЯ МУДРОСТЬ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ И.Я. БИЛИБИНА.
Гравюра французского художника д'Остойя.
Из книги: L. Tolstoï. Idylles Paysanne. Paris, 1924.
Т. 75, 1. — С. 295.

ТОЛСТОЙ.
Офорт французского художника Эдуарда Леона, 1928.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 301.

КНИГА РЕГИСТРАЦИИ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, ПОСТУПАВШЕЙ НА ИМЯ ТОЛСТОГО. СТРАНИЦА С ЗАПИСЯМИ ПИСАТЕЛЯ ОТ 19–20 ОКТЯБРЯ 1899 г. (85–95).
Разворот.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 303.

САМОЕ РАННЕЕ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ ПИСЕМ ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ТОЛСТОГО.
Письмо парижского банкира и экономиста Э. Пегот Ожье от 10 августа 1857 г.
Последний лист с адресом.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 307.

БИЛЕТ ТОЛСТОГО НА ПРАВО ПОСЕЩЕНИЯ ЛОНДОНСКОГО КЛУБА «ATHENÆUM». 5 МАРТА 1861 г.
Был вручен Толстому во время его пребывания в Лондоне.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 311.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра неизвестного итальянского художника.
Из книги: Angelo de Gubernatis. Dizionario Biografico degli Scrittori Contemporanei, t. II. Firenze, 1879.
Портрет помешен при статье А. Губернатиса о Толстом.
Т. 75, 1. — С. 313.

«В БОРЬБЕ ЗА СЧАСТЬЕ». СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО, ИЗДАННЫЙ НА ДАТСКОМ ЯЗЫКЕ (КОПЕНГАГЕН, 1888).
Титульный лист, фронтиспис с портретом Толстого и форзац с дарственной надписью переводчика: «Автору, глубокоуважаемому Льву Николаевичу от искренно преданного ему датского переводчика Петра Ганзен. С.-Петербург. 24 февраля 1888».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 319.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ КОПЕНГАГЕНСКОГО «ДАГМАРТЕАТЕР» («DAGMARTEATER»), 1891 г.
Первая постановка драмы в Дании.
Литография неизвестного художника.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 323.

ПОМЕТА ТОЛСТОГО НА КОНВЕРТЕ ПИСЬМА ПЕТЕРА ГАНЗЕНА ОТ 3 АВГУСТА 1890 г.: «Интересное письмо с выписками статей. Не решаются ни осуждать, ни согласиться».

Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 327.

ДРАМА БЬЁРНСТЬЕРНЕ БЬЁРНСОНА «КОРОЛЬ» (ПАРИЖ, 1897), ПРИСЛАННАЯ ИМ ТОЛСТОМУ В ФЕВРАЛЕ 1897 г.
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 333.

ТОЛСТОЙ.
Офорт немецкого художника Людвига Кюна. Отпечатан в Бреславле, 1887.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 339.

АДРЕС НА ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ ТОЛСТОГО: «*Россия*. Господину графу *Льву Толстому*, автору “Войны и мира” и “Анны Карениной”. В Россию».
Конверт письма голландской корреспондентки Х.С. Хоуард от 15 октября 1906 г. Арнем.
Адрес (написан по-французски).
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 343.

«ВОЙНА И МИР». ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ НА ГОЛЛАНДСКОМ ЯЗЫКЕ (АРНЕМ, 1887).
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 349.

«АННА КАРЕНИНА». ПЕРВОЕ АМЕРИКАНСКОЕ ИЗДАНИЕ (НЬЮ-ЙОРК, 1886).
Титульный лист.
Т. 75, 1. — С. 352.

«АННА КАРЕНИНА». ИЛЛЮСТРАЦИЯ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА БОЙДА СМИТА.
Фронтиспис первого издания романа: Tolstoï. «Anna Karénina». New York, 1886.
Т. 75, 1. — С. 353.

ЖУРНАЛ «AUS FREMDEN ZUNGEN», 1899. ЗДЕСЬ БЫЛ НАПЕЧАТАН ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ НЕМЕЦКИХ ПЕРЕВОДОВ «ВОСКРЕСЕНИЯ».
Титульный лист.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 358.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ПЕРЕВОДОВ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК.
Страница журнала «Aus fremden Zungen» (1899, № 8) с началом романа.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 359.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА «ОДЕОН», 1902.
Катюша — Берта Бади.
Фотография.
Bibliothèque de l’Arsenal, Paris.
Т. 75, 1. — С. 364.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА «ОДЕОН», 1902.
Сцена в тюрьме.
Литография неизвестного художника.
Bibliothèque de l’Arsenal, Paris.
Т. 75, 1. — С. 365.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра с рисунка французского художника Гастона Вюйе «Monde Illustré», 18 февраля 1888 г.
Портрет и статья о Толстом были опубликованы в связи с премьерой спектакля «Власть тьмы» в парижском «Свободном театре» («Théâtre libre»), 10 февраля 1888 г.
Т. 75, 1. — С. 371.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «СВОБОДНОГО ТЕАТРА» («THÉÂTRE LIBRE»), 1888.
Заключительная сцена: покаяние Никиты.
Гравюра с рисунка французского художника Адриена Мари.
«Monde Illustré», 18 февраля 1888 г.
Т. 75, 1. — С. 375.

ШКОЛА В НЕМЕЦКОЙ ДЕРЕВНЕ ГАРИЦ.
«Ходил в Гариц, знакомство с молодым учителем...» (Запись Толстого в дневнике от 11 августа 1860 г.).

Фотография, 1960-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом, Эрфурт (ГДР).

Т. 75, 1. — С. 381.

ГОРОДСКАЯ ШКОЛА В ВЕЙМАРЕ, КОТОРУЮ ТОЛСТОЙ ПОСЕТИЛ 12 АПРЕЛЯ 1861 г.
Фотография, 1960-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом, Эрфурт (ГДР).

Т. 75, 1. — С. 383.

АДРЕС НА ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ ТОЛСТОГО: «Господину графу Льву Толстому. Россия».
Конверт письма французского корреспондента А. Дейка от 20 ноября 1907 г.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 387.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография, 1901.
С дарственной надписью на французском и русском языках:
«П. Бойе, 18 июля 1901. Лев Толстой».
Institut des Etudes Slaves à Paris.

Т. 75, 1. — С. 391.

ТИПОГРАФИЯ В.Г. ЧЕРТКОВА. ЗДЕСЬ ПЕЧАТАЛИСЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЛСТОГО, ЗАПРЕЩЕННЫЕ В РОССИИ.
Тактон близ Крайстчерча (Англия).
Фотография, 1900-е годы.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 397.

ТОЛСТОЙ.
Фронтиспис финского издания рассказа Толстого «Чем люди живы» (Хельсинки, 1887).
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 399.

АДРЕС ТОЛСТОМУ ОТ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ЮНОШЕСКОГО ОБЩЕСТВА ЕГО ИМЕНИ, 17 ИЮНЯ 1904 г.
Страница первая.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 403.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра Этьенна Паннемакера.
Фронтиспис первого американского издания книги: «Childhood, Boyhood, Youth. By Count Lyof N. Tolstoï. Translated from the Russian by Isabel F. Hapgood». New York, 1886.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 408.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗАБЕЛЛЫ ХЭПГУД НА ПЕРВОМ АМЕРИКАНСКОМ ИЗДАНИИ ТРИЛОГИИ «ДЕТСТВО», «ОТРОЧЕСТВО», «ЮНОСТЬ» (НЬЮ-ЙОРК, 1886).
«Графу Л.Н. Толстому. С уважением и приветом от переводчицы. Бостон. Авг<уста> 24-го. 1886».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 409.

ЧЕК (ДУБЛИКАТ) НА ПОЛУЧЕНИЕ ДЕНЕГ ДЛЯ ПОМОЩИ ГОЛОДАЮЩИМ от 8 АВГУСТА 1892 г.
Прислан Толстому переводчицей его произведений Изабеллой Хэпгуд.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 1. — С. 413.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ИЗАБЕЛЛЫ ХЭПГУД НА ПЕРВОМ АМЕРИКАНСКОМ ИЗДАНИИ «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗОВ» (НЬЮ-ЙОРК, 1888).
«Графу Л. Н. Толстому от переводчицы».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 414.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО, ВЫПУЩЕННЫХ НЬЮ-ЙОРКСКИМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ THOMAS Y. CROWELL &CO ДО 1888 ГОДА.
Фронтиспис книги: «Sevastopol by count Lyof N. Tolstoï. Translated from the Russian by Isabel F. Hapgood». New York, 1888.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 1. — С. 415.

ТОЛСТОЙ.
Офорт шведского художника Акселя Тальберга, 1901.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 1. — С. 421.

ДИПЛОМ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА ГЁТЕБОРГСКОГО КОРОЛЕВСКОГО НАУЧНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В 1900 ГОДУ.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 425.

КНИГА ЭПТОНА СИНКЛЕРА «ДЖУНГЛИ» (НЬЮ-ЙОРК, 1901), ПОСЛАННАЯ ИМ ТОЛСТОМУ В МАРТЕ 1906 г.
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 430.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЭПТОНА СИНКЛЕРА НА КНИГЕ «ДЖУНГЛИ» (UPTON SINCLAIR. THE JUNGLE. NEW YORK, 1901):
«Льву Толстому с искренним уважением Эптон Синклер. Принстон, Нью-Джерси, США. Марта 24-го 1906 г.».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 431.

«ШЕКСПИР И ТОЛСТОЙ».
Карикатура неизвестного художника.
Немецкий журнал «Ulk» от 14 декабря 1906 г. № 50.
Подпись под карикатурой: «*Великий Вильям*: Дорогой Вольфганг, если бы я был с ним раньше знаком, в моих сочинениях было бы одним чудаком больше».
Т. 75, 1. — С. 437.

«ХОЗЯИН И РАБОТНИК». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ (ЛОНДОН, б. г.).
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 441.

УСТАВ СТУДЕНЧЕСКОГО «ТОЛСТОВСКОГО СОЮЗА». Г. ДИЖОН (ФРАНЦИЯ).
Был прислан Толстому 19 января 1905 г., с сообщением об избрании его почетным председателем Союза.
Обложка.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 445.

«ЦАРСТВО МОЛЧАНИЯ».
Карикатура на политический режим русского самодержавия.
Литография А. Микаэля, 1901 г.
Изображены (слева направо) обреченный на молчание под угрозой расправы — Польша, Толстой, Финляндия, студенчество, пресса.
Вырезка из французского журнала «Assiette au Beurre».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 1. — С. 449.

КНИГА ГЕНРИ ДЖОРДЖА «ПОЛОЖЕНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ...» (НЬЮ-ЙОРК, 1891), ПРИСЛАННАЯ ТОЛСТОМУ.
Титульный лист.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 454.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕНРИ ДЖОРДЖА НА КНИГЕ «ПОЛОЖЕНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ...» (НЬЮ-ЙОРК, 1891).
«Графу Льву Толстому с уважением Генри Джордж. Марта 25. 1894».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 455.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра английского художника Роберта Брайдена, 1901.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 461.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТОЛСТОГО, ВЫПУЩЕННЫХ В.Г. ЧЕРТКОВЫМ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «THE FREE AGE PRESS» (АНГЛИЯ).

Напечатано на обложке книги «The Russian Revolution». By Leo Tolstoy. Christchurch, 1907.
«Издавая так, как вы издаете, вы исполняете самое близкое моему сердцу желание — иметь своим читателем большую публику, рабочего, трудящегося человека, и подвергнуть свои мысли его решающему суду». (Из письма Толстого заведующему издательством «The Free Age Press» Ф. Файфилду 2 октября 1900 г.).
Т. 75, 1. — С. 464.

«О ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ». АНГЛИЙСКИЙ ПЕРЕВОД (КРАЙСТЧЁРЧ, 1907).
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 465.

АДРЕС МАДРИДСКОГО «ОБЩЕСТВА РЕСПУБЛИКАНЦЕВ-ФЕДЕРАЛИСТОВ», ПОСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В СВЯЗИ С ОТЛУЧЕНИЕМ ЕГО ОТ ЦЕРКВИ 23 МАРТА 1901 г., МАДРИД.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 471.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА РУССКО-ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ.
Карикатура неизвестного художника.
Японская социалистическая газета, «Хеймин симбун», 1904.
Т. 75, 1. — С. 477.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА РУССКО-ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ.
Под карикатурой подпись: «Японская социалистическая партия пожимает руку русскому рабочему, в то время как генералы обеих стран дерутся между собой и попирают свои народы ногами».
Японская социалистическая газета «Хеймин симбун», 17 января 1905 г.
Т. 75, 1. — С. 485.

АНДЖА ПЕТРОВИЧЕВА.
Портрет маслом работы Надежды Петровичевой, 1908.
Народный музей, Белград.
Т. 75, 1. — С. 495.

ДИПЛОМ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА РУССКО-СЕРБСКОГО КЛУБА, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В 1906 г.
Обложка.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 499.

АНКЕТА ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЫ «L'HUMANITÉ NOUVELLE», ПОСВЯЩЕННАЯ ПРОБЛЕМЕ ВОЙНЫ И МИЛИТАРИЗМА.
Была послана Толстому в марте 1898 г.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 503.

«CARTHAGO DELENDA EST». ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ. МИЛАНСКИЙ ЖУРНАЛ «LA VITA INTERNAZIONALE» ОТ 20 СЕНТЯБРЯ 1898 г., № 18.
Страница из последнего экземпляра, оставшегося после конфискации тиража журнала. Был послан редактором Толстому.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 507.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЕРТЫ ЗУТНЕР НА КНИГЕ «ШАХ МУЧЕНИЮ» (ДРЕЗДЕН-ЛЕЙПЦИГ, 1898).
«Величайшему из величайших всех времен — Толстому — преподносит автор. Гармониесдорф, 1898».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 511.

ДИПЛОМ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА ПОЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ МИРА, ПОСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ В СЕНТЯБРЕ 1908 г.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 515.

АДРЕС НА ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ ТОЛСТОГО.
«Глубокоуважаемому Учителю, господину Л. Толстому, писателю. Америка».
Исправления («Россия. Тула. Ясная Поляна») сделаны на почте.
Конверт письма голландского корреспондента Толстого В. Нэля, 1907.

Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 525.

ДОМ В.Г. ЧЕРТКОВА В ТАКТОНЕ БЛИЗ КРАЙСТЧЁРЧА (АНГЛИЯ). ЗДЕСЬ ХРАНИЛСЯ АРХИВ ТОЛСТОГО.
Фотография 1900-х годов.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 529.

ВХОД В ПОМЕЩЕНИЕ, ГДЕ ХРАНИЛСЯ АРХИВ ТОЛСТОГО В ДОМЕ В.Г. ЧЕРТКОВА.
Тактон близ Крайстчёрча (Англия).
За столом сотрудник Черткова Э.Я. Перна.
Фотография 1900-х годов.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 529.

КОНВЕРТ ОДНОГО ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПИСЕМ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ИМЯ ТОЛСТОГО.
Письмо англичанина Фреда Деггена, 21/8 ноября 1910 г., Лондон.
Архив Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 531.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра французского художника Анри Тириа по фотографии 1892 г.
«Illustration» от 15 февраля 1902 г.
Т. 75, 1. — С. 537.

СТАТЬЯ С.М. СТЕПНЯКА-КРАВЧИНСКОГО «СВЕТ РОССИИ».
Вырезка из американской газеты «Daily Inter Ocean» от 10 июня 1889 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 75, 1. — С. 543.

ТОЛСТОЙ — АВТОР «ТАК ЧТО ЖЕ НАМ ДЕЛАТЬ?» «КАКОВА МОЯ ЖИЗНЬ?».
Карикатура Манюэля Люка из серии «Современные деятели в изображении Люка».
Журнал «Caricature» от 24 марта 1888 г.
Карикатура была воспроизведена в журнале «Будильник» (1888, № 11) с подписью: «Мода на все русское во Франции».
Рисунок из «Caricature» после постановки «Власти тьмы».
Т. 75, 1. — С. 549.

КНИГА У. БАРНСА СТИВЕНИ «ПО ГОЛОДАЮЩЕЙ РОССИИ» (ЛОНДОН, 1892).
Титульный лист, форзац с посвящением: «Эта книга посвящается графу Толстому, другу мужиков» и дарственная надпись: «Графу Льву Толстому с искренним уважением и добрыми воспоминаниями от автора. С.-Петербург, 15/XII 93 г.».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 1. — С. 555.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА РУССКО-ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ.
Карикатура неизвестного японского художника.
Над карикатурой: «Русское и японское высшее общество пьют за здоровье друг друга». Сверху у флажка: «Манчжурия»; на столбиках справа и слева: «России вход запрещен», «Японии вход запрещен». На миске: «Блюдо простых людей». Под миской: «Корея».
Газета «Хэймин симбун» от 20 марта 1904 г.
Т. 75, 1. — С. 563.

ЭКСЛИБРИС ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ ТОЛСТОГО.
Гравюра немецкого художника Пауля Горст-Шульце.
«Искры», 1910, № 8.
Т. 75, 1. — С. 566.

«ТОЛСТОЙ И ЦАРЬ».
Карикатура неизвестного художника.
Шведская газета «Aftonbladet» от 29 июля 1908 г. (карикатура перепечатана из швейцарского журнала «Nebelspalter»).
Т. 75, 1. — С. 567.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок бельгийского художника Франса Мазерееля (тушь, белила), 1910 г.
С дарственной надписью: «Дружески Павлу Бирюкову Франс Мазереель. Май 1917 г.».
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 571.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТЕНОГРАММЫ ДОКЛАДА ЖАНА ЖОРЕСА О ТОЛСТОМ.
Заголовок.
Газета «Midi Socialiste» от 10 февраля 1911 г.
Т. 75, 1. — С. 577.

«ТОЛСТОЙ И НИКОЛАЙ II».
Карикатура французского художника Луи Морена.
Литография.
«Assiette au Beurre», 1901.
Т. 75, 1. — С. 583.

ШАРЛЬ САЛОМОН У ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Сидят на скамье (справа налево): Толстой, Т.Л. Толстая, М.Н. Толстая, Шарль Саломон, А.Д. Архангельский. Стоят (справа налево): С.А. Толстая, О.К. Толстая, А.Л. Толстой, А.Л. Толстая, Д.Д. Дьяков, С.Л. Толстой, Джеймс Мэвор. Внизу на траве: М.Л. Толстой (слева) и Н.Н. Ге (сын).
Фотография С. А. Толстой. Август 1899 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 589.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ШАРЛЮ САЛОМОНУ ОТ 5/17 МАРТА 1894 г.
Автограф. Лист первый.
Bibliothèque Nationale, Paris.
Т. 75, 1. — С. 590.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО ШАРЛЮ САЛОМОНУ ОТ 5/17 МАРТА 1894 г.
Автограф. Лист последний.
Bibliothèque Nationale, Paris.
Т. 75, 1. — С. 591.

ТОЛСТОЙ В МОЛОДОСТИ.
Офорт чешского художника Рудольфа Климовича с его автографической подписью, 1954.
Предоставлен «Литературному наследству» художником (Прага).
Т. 75, 1. — С. 597.

«ЖЕРТВА МОЛОХА».
Гравюра по рисунку чешского художника Эмиля Холарека.
Из цикла антимилитаристических иллюстраций, изданных в Англии В.Г. Чертковым вместе с текстами Толстого и др. авторов («War. Pictures by Emil Holarek…» «The Free Age Press». Christchurch).
Т. 75, 1. — С. 600.

«ХРИСТИАНСКАЯ АРМИЯ».
Гравюра по рисунку чешского художника Эмиля Холарека.
Из цикла антимилитаристических иллюстраций, изданных в Англии В.Г. Чертковым вместе с текстами Толстого и др. авторов («War. Pictures by Emil Holarek…» «The Free Age Press». Christchurch).
Т. 75, 1. — С. 601.

«ШУТ ПАЛЕЧЕК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕШСКОГО ХУДОЖНИКА КАРЛА ШТИКИ.
Гравюра.
Фронтиспис книги: Lev Nikolaevic Tolstoj. O bratru Palečkovi. Praha, 1947.
Т. 75, 1. — С. 604.

«ШУТ ПАЛЕЧЕК». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА, 1947).
Художник Карл Штика.
Титульный лист.
Т. 75, 1. — С. 605.

ТОЛСТОЙ И НИКОЛАЙ II.
Карикатура художника В.В. Карика (тушь). Воспроизведена в английской газете «Manchester Guardian» от 5 сентября 1908 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 1. — С. 609.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок (тушь) китайского художника Лючуй, 1950-е годы.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 1. — С. 613.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». КИТАЙСКОЕ ИЗДАНИЕ (ШАНХАЙ, 1950).
Обложка.
Т. 75, 1. — С. 615.

ТОМ 75. Толстой и зарубежный мир. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. С.А. Макашин; Ред. и науч.-орг. работу вели также Л.Р. Ланский и Н.Д. Эфрос; Пер. с иностр. яз. под ред. М.Е. Михелевич, Е.М. Шишмаревой и др.; Ил. подобраны и подписи к ним составлены Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос]. — М.: Наука, 1965. — 614 с., ил., I вкл., суперобл. — 6 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И.Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И.Тимофеев, Н.А.Трифонов, М.Б.Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 3 марта 1965 г.; подписано к печати 19 окт. 1965 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Литография с рисунка французского художника Луи Мальтеста, 1902.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 75, 2. — Фронтиспис, вклейка.

ДОМ ТОЛСТОГО В ХАМОВНИКАХ.
Страница журнала «Revue Ilustrée» (1898, № 23) со статьей И.Д. Гальперина-Каминского «У Толстого. — В Москве». Внизу портрет Толстого работы И.Е. Репина, 1891.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 9.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖЮЛЯ ЛЕГРА НА КНИГЕ «НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ» (Jules Legras. Au Pays Russe. Paris, 1895):
«Льву Николаевичу Толстому в знак глубокой любви. Жюль Легра».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 13.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.
Страница журнала «Revue Illustrée» (1901, № 11) со статьей И.Д. Гальперина-Каминского «У Толстого. — В Ясной Поляне».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 21.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНРИ ЛАПОЗА НА КНИГЕ «ОТ ПАРИЖА ДО ВОЛГИ» (Henry Lapauze. De Paris au Volga. Paris, 1896):
«Графу Льву Толстому. В знак почтительного восхищения и в память о незабываемом вечере в Ясной Поляне. Анри Лапоз».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 23.

ПОВЕСТЬ А.П. ЧЕХОВА «МУЖИКИ» В ПЕРЕВОДЕ ДЕНИ РОША (ПАРИЖ, 1901).
Книга, присланная Толстому Дени Рошем. Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 26.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДЕНИ РОША НА ЕГО ФРАНЦУЗСКОМ ПЕРЕВОДЕ ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «МУЖИКИ» (Anton Tchekhov. Les Moujiks. Paris, 1901):
«Графу Льву Толстому. На память и в знак глубокого уважения. М. Д. Рош».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 27.

ТОЛСТОЙ.
Фотография. Гаспра, 1902.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 32.

ТОЛСТОЙ.
Фотография. Гаспра, 1902.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 33.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЖОРЖА БУРДОНА НА КНИГЕ «ВНИМАЯ ТОЛСТОМУ» (Georges Bourdon. En écoutant Tolstoï. Paris, 1904): «Графине Толстой, графу Льву Толстому, Всемудрому Учителю, почтительно преподношу эти несовер-

шенные страницы, на которых я запечатлел воспоминания о дне, исполненном ослепительной красоты. Жорж Бурдон».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 41.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО ТЕАТРА «ОДЕОН». 1902, декабрь.
Сцена из пятого акта. Слева направо: Симонсон — Жанвье, Нехлюдов — Дюмени, офицер — Виоле.
Фототипия.
«Théâtre», 1902, № 95.
Т. 75, 2. — С. 45.

«ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 1901 ГОДА».
Сатирический отклик на отлучение Толстого от церкви.
Подпись под карикатурой: «*Святейший Синод*: Да поразит вас молния небесная... *Толстой*: Это как раз то, что мне необходимо, чтобы осветить русскую тьму».
Перепечатка из венского журнала «Floh» (во французском тексте опечатка). Вырезка из неустановленного французского издания.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 51.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ОКТАВА МИРБО НА КНИГЕ «ДЕЛА — ЭТО ДЕЛА» (Octave Mirbeau. Les Affaires sont les Affaires. Paris, 1903):
«Льву Толстому, чьей великой душе я обязан тем немногим, что собой представляю. Октав Мирбо».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 55.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «СВОБОДНОГО ТЕАТРА» («THÉÂTRE LIBRE», 1888). ФОТОПРОГРАММА.
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.
Т. 75, 2. — С. 59.

ФРАНЦУЗСКИЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО (ПАРИЖ, 1887).
Титульный лист.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 62.

ТОЛСТОЙ.
Литография французского художника Теофиля Беранжье, 1886.
Фронтиспис книги: Comte Léon Tolstoï. Dernières Nouvelles. Paris, 1887.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 63.

РИСУНОК ТОЛСТОГО К РОМАНУ ЖЮЛЯ ВЕРНА «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА» В 80 ДНЕЙ.
Из книги: A. Marcucci. Les Illusration des *Voyages Extraordinaires* des Jules Verne. Bordeaux, 1956.
Т. 75, 2. — С. 69.

«ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?». ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ (ПАРИЖ, 1898).
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 73.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМЕНА РОЛЛАНА НА КНИГЕ «ВРЕМЯ ПРИДЕТ» («Le Temp viendra». Paris, 1903):
«Льву Толстому в знак почтительной любви и глубокой признательности. Ромен Роллан. Март 1903 г.».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 77.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра французского художника Анри Тириа.
«Illustration» от 17 сентября 1898 г.
Т. 75, 2. — С. 83.

ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА «TEMPS», В КОТОРОЙ ПЕЧАТАЛИСЬ ОЧЕРКИ АНДРЕ БОНЬЕ «ВБЛИЗИ ТОЛСТОГО».
Номер от 14 января 1898 г., где был помещен первый очерк.
Заголовок.
Т. 75, 2. — С. 87.

«АННА КАРЕНИНА» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «ТЕАТРА АНТУАН» («THÉÂTRE ANTOINE»), 1907.
Фотопрограмма.
Сцена из второго акта. Скачки. Слева направо: Левин — Монлуи, Сергей Иванович — Ж. Флато, генерал — Ж. Даллё, Стива — Ф. Кола, Долли — Асеза, Кити — Ж. Вениа, княгиня Мягкая — Г. Сержи, Лидия Ивановна — Эвен, Анна — Андре Мегар, Каренин — Ф. Жемье.
Bibliothèque de l'Arsénal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 91.

«АННА КАРЕНИНА» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «ТЕАТРА АНТУАН» («THÉÂTRE ANTOINE»), 1907.
Анна — Андре Мегар.
Bibliothèque de l'Arsénal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 93.

«АННА КАРЕНИНА» НА СЦЕНЕ ПАРИЖСКОГО «ТЕАТРА АНТУАН» («THÉÂTRE ANTOINE»), 1907.
Программа.
Анна — Андре Мегар, Сережа — артистка Рене Ледюк.
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.

Т. 75, 2. — С. 95.

НОМЕР АНГЛИЙСКОГО ЖУРНАЛА УИЛЬЯМА СТЭДА «STED'S ANNUAL», ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ (1906, № 1).
Титульный лист.

Т. 75, 2. — С. 101.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ УИЛЬЯМА СТЭДА НА КНИГЕ «ЧТОБ МЫ НЕ ЗАБЫЛИ» (ЛОНДОН, 1900):
«Графу Льву Толстому с глубоким уважением от автора. Рождество, 1900».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 105.

«АННА КАРЕНИНА». КАДР ИЗ АМЕРИКАНСКОГО ФИЛЬМА. ГОЛЛИВУД, 1928.
Режиссер Эдмонд Голдинг.
Свидание Анны с сыном. Анна — Грета Гарбо.
Из книги: Anna Karenina by Count Lyof N. Tolstoy. Translated by N.-H. Dole. Illustrated with scenes from the photo-play a Metro-Goldwyn-Mayer Production. London, 1928.

Т. 75, 2. — С. 109.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДЖОРДЖА БЕРНАРДА ШОУ НА КНИГЕ «РАЗОБЛАЧЕНИЕ БЛАНКО ПОЗНЕТА» (G. Bernard Shaw. The Shewing up of Blanco Posnet. London. 1909):
«Льву Толстому от Дж. Бернарда Шоу. 23-го марта 1910 г.».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 113.

ЛУИЗА МООД — ПЕРЕВОДЧИЦА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.
Фотография, 1920-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» г. Арнольдом Моодом-сыном (Англия).

Т. 75, 2. — С. 114.

ЭЛЬМЕР МООД — ПЕРЕВОДЧИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОЛСТОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.
Фотография, 1920-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» г. Арнольдом Моодом-сыном (Англия).

Т. 75, 2. — С. 115.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕРЕВОДЕ ЛУИЗЫ И ЭЛЬМЕРА МООДОВ (ЛОНДОН, 1938).
Обложка. Рисунок Дорис Боултон.

Т. 75, 2. — С. 117.

АЛЬБЕРТ ШКАРВАН У ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Стоят (слева направо): А. Шкарван, А.Л. Толстой (на плечах у них М.Л. Толстой и А.А. Берс), Шарль Бонэ-Мори, Н.Л. Оболенский, Т.Л. Толстая, И.И. Шибанов, В.Г. Чертков, Толстой, А.Н. Дунаев. Сидят (слева направо): m-elle Обер, М.Л. Толстая, А.Л. Толстая, С.А. Толстая.
Фотография. Ясная Поляна, август 1896 г.

Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 125.

СТРАНИЦА ВОСПОМИНАНИЙ АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА О ТОЛСТОМ («СИНЯЯ ТЕТРАДЬ»).
Автограф на немецком языке.
Собрание П.Г. Богатырева, Москва.
Т. 75, 2. — С. 127.

АЛЬБЕРТ ШКАРВАН.
Фотография, 1910-е годы.
Собрание П.Г. Богатырева, Москва.
Т. 75, 2. — С. 131.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ НА СЛОВАЦКОМ ЯЗЫКЕ. ПЕРЕВОД АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА (ЖИЛИНА, 1899).
Титульный лист.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 137.

«КРУГ ЧТЕНИЯ». ЧЕШСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА и др. (Прага, 1906)...
Обложка т. 1.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 141.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ».
Гравюра чешского художника Карела Штеха.
Из книги: L.N. Tolstoj. Otec Sergěj.
C. Budějovice, 1946.
Т. 75, 2. — С. 144.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ».
Гравюра чешского художника Карела Штеха.
Из книги: L.N. Tolstoj. Otec Sergěj.
Č. Budějovice, 1946.
Т. 75, 2. — С. 145.

«НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ». ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ Э.Х. ШМИТА И АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА, т. I (ДРЕЗДЕН, 1906).
Титульный лист.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 148.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА НА ПЕРВОМ НЕМЕЦКОМ ИЗДАНИИ КНИГИ «НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» (Für alle Tage. Ein Lebensbuch von Leo Tolstoi. Dresden, 1906):
«Дорогому учителю переводчик. Шкарван. Б. Ланси. 9 апр. 1906».
Внизу помета рукою В.Ф. Булгакова.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 149.

ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ НОМЕР ГОЛЛАНДСКОГО ЖУРНАЛА «VREDE» (1908, № 18, 20 августа).
Обложка.
Личная библиотека Толстого, Музей-усадьба «Ясная Полина».
Т. 75, 2. — С. 153.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА, 1951).
Художник Ян Яворский.
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 157.

«ХОЛСТОМЕР». ЧЕШСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ (ПРАГА, 1939).
Художник Э. Котрба.
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 161.

ТОКУТОМИ РОКА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ. ИЮЛЬ 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 169.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОКУТОМИ РОКА НА КНИГЕ «НАМИ-КО» (БОСТОН, 1904 г.):
«Любимому учителю Л.Н. Толстому от Кэндзиро Токутоми. Рождество 1905 г.».
Надпись сделана на японском и английском языках.

Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 171.

ОТКРЫТКА С НОВОГОДНИМ ПОЗДРАВЛЕНИЕМ, ПРИСЛАННАЯ ТОКУТОМИ РОКА ТОЛСТОМУ, ДЕКАБРЬ 1902 г.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 175.

ТОЛСТОЙ И ТОКУТОМИ РОКА В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография С.А. Толстой, 1906.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 179.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОКУТОМИ РОКА НА КНИГЕ «ТОЛСТОЙ» ИЗ СЕРИИ «ДВЕНАДЦАТЬ ПИСАТЕЛЕЙ» (1897): «Любимому учителю Л.Н. Толстому от Кэндзиро Токутоми. Рождество 1905».
Надпись сделана на японском и английском языках.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 183.

«ЛЮЦЕРН». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ЯПОНСКОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО, 1886.
Гравюра.

Т. 75, 2. — С. 187.

КНИГА ТОКУТОМИ РОКА «ЗАПИСКИ ПАЛОМНИКА» (ТОКИО, 1906), ПРИСЛАННАЯ ИМ ТОЛСТОМУ В ЯНВАРЕ 1907 г.
Титульный лист.
Внизу пометы В.Ф. Булгакова (заглавие книги) и Д.П. Маковицкого.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 192.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТОКУТОМИ РОКА НА КНИГЕ «ЗАПИСКИ ПАЛОМНИКА» (ТОКИО, 1906):
«Уважаемому и любимому Л.Н. Толстому от Кэндзиро Токутоми. 29 января 1907 г. Токио. Япония».
Надпись сделана на английском языке.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 193.

ОТКРЫТКА С НОВОГОДНИМ ПОЗДРАВЛЕНИЕМ, ПРИСЛАННАЯ ТОКУТОМИ РОКА ТОЛСТОМУ, декабрь 1903 г.
Архив Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 197.

ТОЛСТОЙ.
Офорт немецкого художника Ганса Вейля, 1901.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 209.

ГОФФУРЬЕРСКИЙ ЖУРНАЛ САКСЕН-ВЕЙМАР-ЭЙЗЕНАХСКОГО ГЕРЦОГСТВА С ЗАПИСЬЮ О ПРИСУТСТВИИ ТОЛСТОГО НА ОБЕДЕ ВО ДВОРЦЕ 13 АПРЕЛЯ 1861 г.
Главный архив земли Тюрингии, Веймар.

Т. 75, 2. — С. 212.

СООБЩЕНИЕ О ПРИЕЗДЕ ТОЛСТОГО В ВЕЙМАР В СПИСКЕ ЛИЦ, ПРИБЫВШИХ 11 АПРЕЛЯ 1861 г.
«Weimarer Zeitung», 1861, 12 апреля.

Т. 75, 2. — С. 213.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» В ПОСТАНОВКЕ БЕРЛИНСКОГО «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА» («DAS DEUTSCHE THEATER»).
Гастроли в Вене «Раймунд-театер», июнь 1899 г.
Заключительная сцена: покаяние Никиты. Аким — Макс Рейнгардт (1), Никита — Фридрих Кейслер (2), Митрич — Эдуард Винтерштейн (3), Анюта — Мари Эльзингер (5), сват — Рихард Валлентин (8), жандарм — Альберт Бассерман (10) и др.
«Buhne und Welt», 1899, 24 сентября.

Т. 75, 2. — С. 217.

ТОЛСТОЙ.
Литография.
Из книги: L. Tolstoi. Der Herr und sein Knecht. «Bibliothek der Gesammtliteratur des Inund Aus-Landes», 1895.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 221.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО. НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ РАФАЭЛЯ ЛЁВЕНФЕЛЬДА (БЕРЛИН, т. I, 1891).
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 225.

«ТОЛСТОЙ В ЛЕЙПЦИГЕ».
Рисунок Т.Т. Гейне из серии «По сумрачной Германии».
Подпись: «Нет, милейший, вы не должны думать, что здесь, как в России, — у нас не потерпят такого неприкрытого богохульства».
Сатирический отклик на состоявшийся в Лейпциге суд над переводчиком Р. Лёвенфельдом и издателем Э. Дидрихсом за напечатание на немецком языке статьи Толстого «Ответ на определение Синода...»
«Simplicissimus», 1902, № 14.
«Я получил все номера “Simplicissimus” <…> Если бы я прожил 10 лет в Германии, я не узнал бы ее так хорошо, как узнал из этого превосходного журнала» (Из письма Толстого к В. Чумикову от конца февраля 1901 г).

Т. 75, 2. — С. 229.

САТИРИЧЕСКИЙ ОТКЛИК НА ПРЕДАНИЕ СУДУ Р. ЛЁВЕНФЕЛЬДА ЗА ПЕРЕВОД И РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ГЕРМАНИИ СТАТЬИ ТОЛСТОГО: «ОТВЕТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИНОДА…».
Суд состоялся 26 июня / 9 июля 1902 г. в Лейпциге.
Изображены: слева — Победоносцев, справа, со связанными руками — Р. Лёвенфельд. Наверху сжигают книги Толстого... Над рисунком: «Смелей, мой народ! Пылают и дымят костры. С севера ярко светят лучи свободы». Подпись: «*Обер-прокурор Святейшего синода*: “Сердечно благодарю вас, дорогой прокурор Саксонии, за то, что вы привлекли к ответственности распространителей сочинений Толстого по делу о богохульстве и поношении русской церкви. Для нас при недостатке дров и мягкости русских законов, это, к сожалению, невозможно”».
Вырезка из неустановленного немецкого журнала, 1902.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 231.

«ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ». НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ РАФАЭЛЯ ЛЁВЕНФЕЛЬДА (БЕРЛИН, 1891).
Книга, присланная Толстому переводчиком.
Обложка.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 234.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РАФАЭЛЯ ЛЁВЕНФЕЛЬДА НА НЕМЕЦКОМ ИЗДАНИИ ДРАМЫ «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ» В ЕГО ПЕРЕВОДЕ (Leo N. Tolstoj. Der Früchte der Bildung, Berlin, 1891): «Великому писателю земли русской с глубочайшим уважением. Берлин. 18 дек<абря> 1890 г. Р. Лёвенфельд.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 235.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ ЛЕЙПЦИГСКОГО ТЕАТРА, 1901.
Третий акт.
Гравюра с рисунка немецкого художника Отто Герлана.
«Петербургская жизнь», 1901, 18 сентября.

Т. 75, 2. — С. 239.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ БЕРЛИНСКОГО «НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА» («DAS DEUTSCHE THEATER»), 1900.
Вверху: Аким — Макс Рейнгардт, Никита — Альберт Бассерман. Внизу: Митрич — Ганс Фишер, Анюта — Зелькен.
Рисунки Курта Агте.
«Velhagen und Klasings Monatshefte», 1901, № 5, январь.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 241.

«КО ДНЮ ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ ТОЛСТОГО».
Рисунок Генриха Клее.

Символизирует положение Толстого в годы реакции.
«Simplicissimus», 1908, № 23, 7 сентября.
Т. 75, 2. — С. 243.

«ХОЗЯИН И РАБОТНИК». ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА БЕРНГАРДА БОРХЕРТА.
Из книги: L. Tolstoi. Herr und Knecht. Berlin, 1945.
Т. 75, 2. — С. 245.

ТОЛСТОЙ И ВАНДА ЛАНДОВСКА.
Фотография С.А. Толстой, 1907 (пересъемка, сделанная фотографией «Станислав» в Париже).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 2. — С. 251.

«РАБСТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ». ИЗДАНИЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (ЛОНДОН, 1903).
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 255.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПИСЬМА ТОЛСТОГО МАРИАНУ ЗДЗЕХОВСКОМУ (М. УРСИНУ) НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
Письмо помещено в качестве предисловия к брошюре М. Здзеховского (М. Урсина) «Религиозно-политические идеалы польского общества». Лейпциг, 1896.
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 259.

«ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?» ПОЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ АДОЛЬФА КОНА. КНИГА, ПОСЛАННАЯ ПЕРЕВОДЧИКОМ ТОЛСТОМУ (ВАРШАВА, 1901).
Титульный лист.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 262.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АДОЛЬФА КОНА НА ПОЛЬСКОМ ИЗДАНИИ ТРАКТАТА «ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?» (ВАРШАВА, 1901):
«Великому носителю истины, высокочтимому Льву Николаевичу Толстому. Переводчик. СПб. 21/1-1901».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 263.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛЕО БЕЛЬМОНТА НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ЕГО КНИГИ «ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (КРАКОВ, 1904):
«Великому учителю жизни. Автор».
К фамилии автора его же рукой сделано примечание: «В русской публицистике: Л. Долинов — или Л. Горский (много псевдонимов — мало известности)».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 266.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛЕО БЕЛЬМОНТА НА ШМУЦТИТУЛЕ ЕГО КНИГИ «ЛЕВ ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (КРАКОВ, 1904):
«Глубокочтимому и сердечно любимому Великому Писателю Русской земли ничтожная дань от польского писателя. Автор. Июль 1904 г.».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 267.

ВАНДА ЛАНДОВСКА.
Фотография с дарственной надписью: «Учителю Льву Толстому и дорогой графине Софье глубоко преданная им Ванда Ландовска. 1907 г.».
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 271.

«ЗА ЧТО?» ИЗДАНИЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (ВАРШАВА, 1907).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 277.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПИСЬМА ТОЛСТОГО РЕДАКТОРУ ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «CZYSTOŚĆ» АВГУСТИНУ ВРУБЛЕВСКОМУ ОТ 3 ИЮЛЯ 1908 г.
«Czystość», 1908, № 3.
Толстой отвечает на просьбу Врублевского о разрешении напечатать в «Czystość» легенду «Разрушение ада и восстановление его»: «Я давно уже предоставил всем право перепечатки и переводов всех моих со-

чинений с 1881 года. Помещение же моих писаний в вашем и вообще в польских изданиях мне особенно приятно».

Т. 75, 2. — С. 280.

СТРАНИЦА ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «CZYSTOŚĆ» С ПОРТРЕТОМ ТОЛСТОГО 1908, № 6, 15 СЕНТЯБРЯ.
Фотография была прислана Толстым редактору «Czystość» Августину Врублевскому 31 июля 1908 г. Опубликована в связи с 80-летием писателя.

Т. 75, 2. — С. 281.

«ВОЙНА И МИР» НА СЦЕНЕ ПОЛЬСКОГО «ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА» («THEATER POWZECHNY») В ИНСЦЕНИРОВКЕ ЭРВИНА ПИСКАТОРА (ВАРШАВА, 1957).
Акт третий. Сцена Бородинского сражения. Пьер Безухов — Тадеуш Бартосик.
Фотография.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 285.

РУМЫНСКИЙ ЖУРНАЛ «IDEEA TOLSTOIANĂ...» («ИДЕИ ТОЛСТОГО В БОРЬБЕ ДОБРА СО ЗЛОМ, ЗА ПРАВДУ»), 1928, № 1, ИЮНЬ.
Обложка.
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 299.

«ТРИ СМЕРТИ», ПЕРВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТОЛСТОГО, ПЕРЕВЕДЕННОЕ НА РУМЫНСКИЙ ЯЗЫК.
«Contemporanul», 1885, № 1012.
Страница первая.

Т. 75, 2. — С. 303.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПЕРЕВОДЧИКА НА ПЕРВОМ РУМЫНСКОМ ИЗДАНИИ РАССКАЗА «ХОЗЯИН И РАБОТНИК» (ЯССЫ, 1895):
«Графу Льву Николаевичу Толстому от горячего почитателя его таланта, переводчика “Хозяина и работника” на румынский язык. 11 июня 1895 года».
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 75, 2. — С. 307.

СТАТЬЯ РУМЫНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ДУЛИУ ЗАМФИРЕСКУ О ТОЛСТОМ.
«Convorbiri literare», 1892, № 4, 1 августа.
Страница первая.
«Если бы XIX век подарил миру только Дарвина и Толстого, то и тогда он имел бы право называться “шагом вперед” в истории человечества» (Д. Замфиреску).

Т. 75, 2. — С. 311.

СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ В ПЕРЕВОДЕ А. ТОМЫ (БУХАРЕСТ, РУМЫНСКОЕ ИЗДАНИЕ, 1946).
Художник М. Тейшану.
Иллюстрация к рассказу «Корова и козел».

Т. 75, 2. — С. 317.

«ЖИВОЙ ТРУП» НА СЦЕНЕ БУХАРЕСТСКОГО «ТЕАТРА МОЛОДЕЖИ» («Teatrul Tineretului»), 1956.
Федя Протасов — А. Критико.
Фотография.
Предоставлена редакции «Литературного наследства» Татьяной Николеску (Бухарест).

Т. 75, 2. — С. 321.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ РУМЫНСКОГО «НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА» им. И.Л. КАРАДЖАЛЕ («TEATRUL NATIONAL I. L. CARAGIALE»). БУХАРЕСТ, 1960.
Сцена в суде. Катюша Маслова — Марчела Русу.
Фотография.
Предоставлена «Литературному наследству» Татьяной Николеску (Бухарест).

Т. 75, 2. — С. 325.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». БОЛГАРСКОЕ ИЗДАНИЕ (СОФИЯ, 1947).
Перевод Людмила Стоянова.
Суперобложка.

Т. 75, 2. — С. 335.

«СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ» ТОЛСТОГО НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ, ТОМ 8, «АННА КАРЕНИНА» (СОФИЯ, 1956).
Музей Толстого, Москва.

Т. 75, 2. — С. 339.

«АННА КАРЕНИНА», КИТАЙСКОЕ ИЗДАНИЕ (1917).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 344.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ШАНХАЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЛАН-СИНЬ, 1957.
В лазарете.
Фотография.
Т. 75, 2. — С. 345.

«СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ» ТОЛСТОГО, ИЗДАННОЕ НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (1886).
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 348.

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». ЯПОНСКОЕ ИЗДАНИЕ (1896).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 349.

«ИСПОВЕДЬ». ЯПОНСКОЕ ИЗДАНИЕ (ТОКИО, 1912).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 352.

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ». ИЗДАНИЕ НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (б. г.).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 353.

«СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ ЯПОНСКОГО ИЗДАНИЯ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО» (б. г.).
Гравюра.
Т. 75, 2. — С. 357.

ТОЛСТОЙ.
Гравюра французского художника Анри Тириа.
«Illustration» от 19 ноября 1910 г.
Т. 75, 2. — С. 365.

«ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО». СБОРНИК РАССКАЗОВ ТОЛСТОГО. ИТАЛЬЯНСКОЕ ИЗДАНИЕ (РИМ, 1910).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 369.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В НОРВЕЖСКОЙ ГАЗЕТЕ «VERDENS GANG». 21 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.
Т. 75, 2. — С. 375.

СТРАНИЦА АНГЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ «MANCHESTER GUARDIAN», ПОСВЯЩЕННАЯ ТОЛСТОМУ В СВЯЗИ С ЛОЖНЫМ ИЗВЕСТИЕМ О ЕГО СМЕРТИ, 17 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.
Слева — очерк Ч. Херфорда «Лев Толстой. Его жизнь и творчество». Справа — портрет Толстого, гравюра Фрэнка Эманюэля.
Т. 75, 2. — С. 379.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЕ «COMŒDIA», 21 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.
Т. 75, 2. — С. 385.

СТАТЬЯ Г. МУРЕ «ГЛАЗА ТОЛСТОГО», НАПЕЧАТАННАЯ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЕ «PARIS-JOURNAL» ОТ 20 НОЯБРЯ 1910 г. В СВЯЗИ С ИЗВЕСТИЕМ О СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ.
Фрагмент.
Слева, в тексте статьи, портрет Толстого с его автографической надписью: «Léon Tolstoy. 1904, 27 Novembre».
Т. 75, 2. — С. 391.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ТРАУРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ ТОЛСТОГО В СОРБОННЕ 12 МАРТА 1911 г.
Лицевая сторона. Рисунок художника Пьера Вибера.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 397.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ТРАУРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ ТОЛСТОГО В СОРБОННЕ 12 МАРТА 1911 г.
Разворот.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 401.

«ВЕСЬ МИР ПРОЩАЕТСЯ С ВЕЛИКИМ СТАРЦЕМ».
Аллегорическая картина неизвестного художника.
«Наше время» от 18 ноября 1910 г.
Т. 75, 2. — С. 405.

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА».
Гравюра неизвестного английского художника, 1908.
«Manchester Guardian» от 17 ноября 1910 г.
Из полосы газеты, посвященной Толстому в связи с ложным известием о его смерти.
Т. 75, 2. — С. 411.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В ДАТСКОЙ ГАЗЕТЕ «SOCIAL-DEMOKRATEN» 23 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.
Справа, в тексте сообщения — фотография: Толстой, С.А. Толстая и В.Г. Чертков.
Т. 75, 2. — С. 416.

«ЛЕВ ТОЛСТОЙ». СТИХОТВОРЕНИЕ ДАТСКОГО ПОЭТА ХЕЛЬГЕ РОДЕ НА СМЕРТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Датский еженедельник «Ugens Tilskuer» от 25 ноября 1910 г.
Номер посвящен Толстому.
Т. 75, 2. — С. 417.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО И СТАТЬИ О НЕМ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЕ «GAZZETTA DI VENEZIA», 21 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.
Т. 75, 2. — С. 423.

«ТОЛСТОЙ У ВРАТ РАЯ».
Карикатура итальянского художника Раталя.
Подпись: «Для входа сюда, дорогой Лев, нужен надлежащий документ». — «Так он у меня есть: отлучение от церкви».
Вырезка из неустановленного итальянского журнала.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 2. — С. 427.

ТОЛСТОЙ.
Рисунок Н.И. Кравченко (?), помещенный в хорватском журнале «Vienac» в связи со смертью писателя. Декабрь 1910 г.
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 433.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ И НЕКРОЛОГ ТОЛСТОГО В СЕРБСКОЙ ГАЗЕТЕ «САМОУПРАВА», 10/23 НОЯБРЯ 1910 г.
Фрагмент.
Т. 75, 2. — С. 435.

НЕКРОЛОГ ТОЛСТОГО В ХОРВАТСКОМ ЖУРНАЛЕ «POBRATIM», 15 ДЕКАБРЯ 1910 г.
Страница первая.
Т. 75, 2. — С. 437.

ТОЛСТОЙ.
Портрет, помещенный в чешском журнале «Zlatá Praha» (1910, № 49).
Одна из последних фотографий писателя. Снимок В.Г. Черткова.
Библиотека Музея-усадьбы «Ясная Поляна».
Т. 75, 2. — С. 439.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В АВСТРАЛИЙСКОМ ЖУРНАЛЕ «REVIEW OF REVIEWS» (ФЕВРАЛЬ 1911 г.).
Справа фотография — Толстой в кругу семьи. Слева карикатура — сатирический отклик на запрещение Синода служить панихиды по Толстому в русских церквях.
Подпись: «Похороны Толстого». Святейший синод: «Вам нельзя сюда входить». Русский народ: «Да, нельзя. — Он слишком велик для вас».
Т. 75, 2. — С. 445.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТОЛСТОГО В КИТАЙСКОЙ ГАЗЕТЕ «ШЕНЬЧЖОУ ЖИБАО», 20 ДЕКАБРЯ 1910 г.
Т. 75, 2. — С. 449.

ТОЛСТОЙ.
Портрет, помещенный в сербском журнале «Венац» (1910, № 10 от 5 декабря) в связи со смертью Толстого.

Обложка. Рисунок художника Карела Ежи.
Т. 75, 2. — С. 453.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ ТОЛСТОГО В ПРАЖСКОМ НАРОДНОМ МУЗЕЕ, 1960.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 463.

«СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ». ИЗДАНИЕ НА ЯЗЫКЕ ХИНДИ (ДЕЛИ, 1959).
Обложка (оборотная сторона).
Т. 75, 2. — С. 467.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЗДАНИЕ НА АЛБАНСКОМ ЯЗЫКЕ (ТИРАНА, 1961).
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 471.

«АННА КАРЕНИНА». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ (ЛОНДОН, 1956).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 475.

СБОРНИК РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ ТОЛСТОГО. ИЗДАНИЕ НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ (СОФИЯ, 1960).
Суперобложка.
Т. 75, 2. — С. 479.

СБОРНИК «ПАМЯТИ ТОЛСТОГО». ИЗДАН В ВЕНГРИИ К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ (БУДАПЕШТ, 1962).
Суперобложка.
Т. 75, 2. — С. 483.

ДОМ В КИССИНГЕНЕ, ГДЕ В КВАРТИРЕ КАМЕНЩИКА ФУССА ТОЛСТОЙ ЖИЛ В АВГУСТЕ 1860 г.
Угол Максштрассе и Променаденштрассе.
Фотография, 1960-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).
Т. 75, 2. — С. 489.

ПАНСИОН «ВИЛЛА КЕЛЛЕР» В ЗОДЕНЕ, ГДЕ ТОЛСТОЙ ЖИЛ В АВГУСТЕ 1860 г.
Кенигштейнерштрассе, 49. Позднее пансион был переименован в «Дом Толстого»; на доме прибита мемориальная доска.
Фотография, 1920-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).
Т. 75, 2. — С. 491.

ДОМ ГЕТЕ В ВЕЙМАРЕ. ТОЛСТОЙ ПОСЕТИЛ ЕГО 14 АПРЕЛЯ 1861 г.
Почтовая открытка.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).
Т. 75, 2. — С. 491.

ГОСТИНИЦА «HOTEL ZUM ERBPRINZ», В КОТОРОЙ ТОЛСТОЙ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ В ВЕЙМАРЕ 11–17 АПРЕЛЯ 1861 г.
Фотография, 1920-е годы.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).
Т. 75, 2. — С. 493.

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ КАРЛА СТОЯ В ИЕНЕ. ТОЛСТОЙ ПОСЕТИЛ ЕГО 15 АПРЕЛЯ 1861 г.
Литография, 1858.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).
Т. 75, 2. — С. 497.

ОПЫТНАЯ ШКОЛА КАРЛА СТОЯ «JOHANN FRIEDRICHS-SCHULE» В ИЕНЕ. ТОЛСТОЙ ПОСЕТИЛ ЕЕ 16 АПРЕЛЯ 1861 г.
Литография.
Предоставлена «Литературному наследству» Экбертом Пехштедтом (Эрфурт, ГДР).
Т. 75, 2. — С. 497.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО. ГРЕЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ, ВЫШЕДШЕЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ НИКОСА БЕИСА И КОСТАСА ВАРНАЛИСА (АФИНЫ, 1957–1960).
Титульный лист первого тома.
Т. 75, 2. — С. 501.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ ТОЛСТОГО. ИЗДАНИЕ НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ (ВРОЦЛАВ–ВАРШАВА–КРАКОВ, 1963).
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 506.

«ВОСКРЕСЕНИЕ» НА СЦЕНЕ ПОЛЬСКОГО «ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА» («TEATER POWSZECHNY»). ВАРШАВА, 1960.
Сцена в тюрьме: Нехлюдов — Адам Ханушкевич, Катюша — Зофья Рысьювна.
Фотография.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 507.

«ВОСКРЕСЕНИЕ». ИЗДАНИЕ НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ (БУХАРЕСТ, 1964).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 509.

АФИША ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЬЕСЫ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «ПОБЕГ К БОГУ» («УХОД И СМЕРТЬ ТОЛСТОГО»). СТОКГОЛЬМ, 5 МАРТА 1943 г.
Спектакль был поставлен группой немецких актеров-антифашистов.
Режиссер — Курт Трепте.
В 1960 г., к 50-летию со дня смерти Толстого, Курт Трепте возобновил этот спектакль в г. Кведлинбурге (ГДР).
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 512.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «ПОБЕГ К БОГУ» («УХОД И СМЕРТЬ ТОЛСТОГО»). СТОКГОЛЬМ, 5 МАРТА 1943 г.
Спектакль был поставлен группой немецких актеров-антифашистов Режиссер — Курт Трепте, Толстой — Герман Грейд, студенты — Петер Виннер и Курт Трепте.
Фотография.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 513.

АФИША ВЫСТАВКИ, ОТКРЫТОЙ К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ТОЛСТОГО В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ПАРИЖ), ДЕКАБРЬ 1900 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 75, 2. — С. 523.

АФИША ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ТОЛСТОМУ. БРАТИСЛАВА, 22 МАЯ 1961 г.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 535.

АФИША ВЫСТАВКИ, ОТКРЫТОЙ К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ТОЛСТОГО В ПРАЖСКОМ НАРОДНОМ МУЗЕЕ, 1960.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 537.

«АННА КАРЕНИНА». ИЗДАНИЕ НА МАКЕДОНСКОМ ЯЗЫКЕ (СКОПЛЕ, 1961).
Титульный лист.
Т. 75, 2. — С. 540.

«АННА КАРЕНИНА». ИЗДАНИЕ НА СЕРБО-ХОРВАТСКОМ ЯЗЫКЕ (БЕЛГРАД, 1964).
Суперобложка.
Т. 75, 2. — С. 541.

ТОЛСТОЙ.
Миниатюра иранского художника Али-Керими, 1950-е годы.
Музей Толстого, Москва.
Т. 75, 2. — С. 543.

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». ИЗДАНИЕ НА СИНГАЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ, КОЛОМБО (1962).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 545.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». ИЗДАНИЕ НА ВЬЕТНАМСКОМ ЯЗЫКЕ (ХАНОЙ, 1963).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 549.

ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОЛСТОМУ НОМЕР ЛИВАНСКОГО ЖУРНАЛА «АТ-ТАРИК» (1961, № 2).
Обложка.
Т. 75, 2. — С. 551.

«АННА КАРЕНИНА». ИЗДАНИЕ НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (ТОКИО, 1962).
Перевод Кимура Хироси.
Титульный лист и страница романа.
Т. 75, 2. — С. 553.

<НИКОЛАЙ КАЛЛИНИКОВИЧ ГУДЗИЙ (1887–1965).
Фотография>.
Т. 75, 2. — С. 557.

ТОМ 76. И.С. Тургенев: Новые материалы и исследования / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и И.С. Зильберштейн при участии К.П. Богаевской; В подгот. тома участвовали М.И. Беляева, Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1967. — 791 с., ил., I вкл., суперобл. — 7 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (и.о. гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 18 окт. 1966 г.; подписано к печати 14 апр. 1967 г.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Портрет маслом работы А.М. Груздиня, конец 1860-х годов <?>.
Музей латышского и русского искусства, Рига.
Т. 76. — Фронтиспис, вклейка.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856.
С дарственной надписью: «Любезному В.К. Бодиско Ив. Тургенев, в знак искренней приязни. С. Петербург. 1-го мая 1856».
Исторический музей, Москва.
Т. 76. — С. 11.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО.
Картина маслом Н.К. Бодаревского, 1880-е годы.
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
В Спасском был написан роман «Рудин» (первая редакция).
Т. 76. — С. 17.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО. «БЕСЕДКА РУДИНА» В ПАРКЕ.
Фотография В.С. Молчанова, 1963.
Литературный музей, Москва.
Здесь, по преданию, Тургенев работал над романом. Беседка не сохранилась.
Т. 76. — С. 23.

ОРЕЛ.
Рисунок со старинной гравюры.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 27.

Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Дагерротип. Москва, 1840-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 76. — С. 31.

СБОРНИК ДРАМАТИЧЕСКИХ И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШЕКСПИРА (ЛЕЙПЦИГ, 1833), ПОДАРЕННЫЙ ТУРГЕНЕВУ Т.Н. ГРАНОВСКИМ.
Титульный лист и шмуцтитул с надписями Тургенева: «Берлин. 1838. И. Тургенев» (титул) и «в 1838-м году в Берлине получен от Т. Грановского» (шмуцтитул). Выше рукой Грановского: «Со страхом... и верою приступите...».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 35.

«РУДИН».
Первый эпилог. Автограф, 1855. Лист последний, оборот.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 76. — С. 39.

АДРЕС ТУРГЕНЕВУ ОТ РЕДАКЦИИ «СОВРЕМЕННИКА» В СВЯЗИ С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ЖУРНАЛЕ, 1857.
Акварель Д.В. Григоровича.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Адрес по неустановленным причинам не был вручен Тургеневу.
Т. 76. — С. 47.

РОМАН «РУДИН» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА: «Юлии Темякиной от Ив. Тургенева. Москва, 1879».
Сочинения И.С. Тургенева, ч. 3. М., 1874.
Шмуцтитул.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 53.

РУДИН. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «РУДИН».
Рисунок В.М. Свешникова, 1953.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 57.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок К.Ф. Лессинга (карандаш, мел).
Баден-Баден, 1867.
Внизу слева подпись и дата рукой художника. В правом углу — сведения о художнике, написанные неизвестной рукой.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 76. — С. 73.

«ДЫМ».
Черновой автограф. 1865–1867.
Заглавный лист рукописи с вариантами названия романа и позднейшими записями Тургенева, уточняющими время его написания и напечатания.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 76. — С. 75.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.
Рисунок (карандаш) Е.А. Греч, 1860-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 79.

«A TOUT VENANT JE CRACHE, или БОГ НЕ ВЫДАСТ — СВИНЬЯ НЕ СЪЕСТ». ЖУРНАЛ РУССКИХ СТУДЕНТОВ В ГЕЙДЕЛЬБЕРГЕ.
Лист второй, 24 мая 1864 г., страница 1.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 76. — С. 82.

«A TOUT VENANT JE CRACHE, или БОГ НЕ ВЫДАСТ — СВИНЬЯ НЕ СЪЕСТ». ЖУРНАЛ РУССКИХ СТУДЕНТОВ В ГЕЙДЕЛЬБЕРГЕ.
Лист второй, 24 мая 1864 г., страница 2.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 76. — С. 83.

«ДЫМ. КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН».
Рисунки и текст А.М. Волкова.
Начало «романа». На переднем плане Тургенев (справа) и В.А. Соллогуб (слева).
«Искра», 3 марта 1868 г., № 8.
Т. 76. — С. 89.

К.К. СЛУЧЕВСКИЙ, ПРОТОТИП ВОРОШИЛОВА.
Гравюра А.И. Зубчанинова, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 91.

«ДЫМ».
Перечень «главных лиц будущей повести».
Черновой автограф, 1862.
Буквами зашифрованы имена прототипов героев романа.
Национальная библиотека, Париж.
В верхнем углу справа надпись рукой Тургенева (проба пера).
Т. 76. — С. 93.

А.С. АЛЬБЕДИНСКАЯ (рожд. кн. ДОЛГОРУКАЯ), ПРОТОТИП ИРИНЫ.
Фотография, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 96.

И.М. ТОЛСТОЙ, ПРОТОТИП КАЙЗЕНБАХА.
Фотография, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 97.

ТУРГЕНЕВ.
Портрет маслом Н.Н. Ге. Авторское повторение, 1882. Впервые портрет был выполнен в 1871 г. в Петербурге.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 76. — С. 109.

«НОВЬ».
Первоначальный замысел романа и список действующих лиц.
Черновой автограф, 1870–1872. Лист 1 и 1 об.
На первой странице помета автора: «Мысль эта осуществилась 6 лет спустя в романе “Новь”, конченном в Спасском 15/27 июля. И. Т.».
Национальная библиотека, Париж.
Т. 76. — С. 113.

МАРИАННА, ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НОВЬ».
Акварель К.Г. Кащеева, 1951.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 119.

«НОВЬ».
«Формулярный список лиц новой повести». Автограф, февраль 1872 г.
Заглавный лист и листы с «формулярами» Паклина и Нежданова.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 76. — С. 121.

ПРОТОТИПЫ СИПЯГИНА.
Крупные чиновники царской России 1860–1870-х годов: П.А. Валуев (вверху), Д.А. Оболенский и А.А. Абаза.
Фотографии, 1860–1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
«…я не копирую действительные эпизоды или живые личности, но эти сцены и личности дают мне материал для художественных построений» (Тургенев).
Т. 76. — С. 125.

«НОВЬ».
Авторская правка в гранках журнала «Вестник Европы», где роман был впервые напечатан, 1877.
Фрагмент.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 76. — С. 131.

КАЛЛОМЕЙЦЕВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НОВЬ».
Акварель К.Г. Кащеева, 1951.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 138.

СИПЯГИН. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НОВЬ».
Акварель К.Г. Кащеева, 1951.
Музей И.С. Тургенева. Орел.
Т. 76. — С. 139.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Ваккеза и Радиге. Баден, 1864.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 153.

«ПО ПОВОДУ НОВОЙ ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”». ЛЕКЦИЯ С.С. РЫМАРЕНКО.
Автограф, 1862. Лист первый.

Рукопись сохранилась в деле Следственной комиссии «о студентах Медико-хирургической академии», 1862.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 157.

«“ОТЦЫ И ДЕТИ”. КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН».
Рисунки и текст А.М. Волкова, гравюры Ф. Фрейнда.
Начало «романа».
«Искра», 7 апреля 1868 г., № 12.

Т. 76. — С. 159.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТУРГЕНЕВА.
Париж, 1850-е годы (?).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
В сохранившихся письмах Тургенева этот его парижский адрес не упоминается.

Т. 76. — С. 161.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография, 1880-е годы.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 165.

«ПИСЬМО ПРОВИНЦИАЛА О НЕКОТОРЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЯВЛЕНИЯХ». СТАТЬЯ П.Л. ЛАВРОВА.
Автограф, 1869. Лист первый.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 169.

«ОПЫТ ИСТОРИИ МЫСЛИ» П.Л. ЛАВРОВА (СПб., 1875) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА КАРЛУ МАРКСУ.
«Учителю социалистов Карлу Марксу от автора в знак дружбы и уважения».
Обложка и шмуцтитул первого тома.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 173.

КАРИКАТУРА НА А.Ф. ПИСЕМСКОГО, АВТОРА РОМАНА «ВЗБАЛАМУЧЕННОЕ МОРЕ».
Гравюра с рисунка неизвестного художника. Из серии «Сцены из комедий Островского».
«Искра», октябрь 1864 г., № 42.

Т. 76. — С. 178.

КАРИКАТУРА НА АНТИНИГИЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ.
Сатирический отклик на романы В.П. Клюшникова, А.Ф. Писемского и Н.С. Лескова (Стебницкого).
Гравюра с рисунка неизвестного художника.
«1865 комический год. Карикатурный альбом. Приложение к “Искре”» 1866 года (Предсказания “Искры” на 1865 год, удобные и для 1866 года)». СПб., 1865.

Т. 76. — С. 179.

«ИСТОРИЧЕСКИЕ ПИСЬМА» П.Л. ЛАВРОВА (ЖЕНЕВА, 1892) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ФРИДРИХУ ЭНГЕЛЬСУ.
«Представителю научного соц<иализма> Фридриху Энгел<ьсу> от автора в знак глубокого уважения и <дру>жеского сочувствия 10 февраля 1892».
Титульный лист и шмуцтитул.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 183.

БАЗАРОВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».
Акварель П.М. Боклевского, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 187.

«НОВЫЙ РОМАН г-на ТУРГЕНЕВА». СТАТЬЯ П.Л. ЛАВРОВА О РОМАНЕ «НОВЬ».
Черновой автограф на французском языке, 1877. Лист первый.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 199.

ПОРТРЕТЫ ЖЕНЩИН ИЗ ЧИСЛА ОСУЖДЕННЫХ ПО «ПРОЦЕССУ ПЯТИДЕСЯТИ», 14 МАРТА 1877 г.
Фотографии (монтаж), 1877.

У каждого портрета — фамилия осужденной и приговор. В центре: «Осуждены, после двух лет одиночного заключения, за социально-революционную пропаганду» (весь текст на английском языке).
Литературный музей, Москва.
«...из 52-х политических преступников — 18 женщин!! А мне г-да критики говорят, что я выдумал Марианну, что таких личностей не бывает!» (Тургенев).

Т. 76. — С. 201.

«КАПИТАЛ» КАРЛА МАРКСА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА П.Л. ЛАВРОВУ:
«Моему другу П. Лаврову. Ф. Энгельс. Лондон, 11 июля 1885» (на французском языке).
Титульный лист второго тома (Гамбург, 1885). Издание подготовлено Ф. Энгельсом.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 204.

«КАПИТАЛ» КАРЛА МАРКСА С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА П. Л. ЛАВРОВУ:
«Петру Лаврову Фридрих Энгельс. Лондон. 1 янв<аря> 1895 г.».
Титульный лист третьего тома (Гамбург, 1894). Издание подготовлено Ф. Энгельсом.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 205.

ТУРГЕНЕВ.
Офорт В.В. Матэ, 1883.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
В 1880 г. Тургенев позировал В.В. Матэ, который сделал ряд набросков, использованных им впоследствии для этого офорта наряду с фотографией М.М. Панова.

Т. 76. — С. 209.

«И. С. ТУРГЕНЕВ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ОБЩЕСТВА». СТАТЬЯ П.Л. ЛАВРОВА.
«Вестник Народной Воли», № 2. Женева, 1884.
Обложка журнала и страница с началом статьи.

Т. 76. — С. 215.

«ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР».
Из серии изданий С.-Петербургского комитета грамотности. СПб., 1881.
Обложка и страница первая рассказа.
Гравюры И.И. Матюшина и В.Ф. Адта по рисункам И.С. Панова.

Т. 76. — С. 219.

«ЖЕНСКАЯ ЭМАНСИПАЦИЯ, НАЭЛЕКТРИЗОВАННАЯ РОМАНАМИ “НАКАНУНЕ” И “ПОДВОДНЫЙ КАМЕНЬ”».
Сатирический отклик на романы Тургенева и М.В. Авдеева.
Карикатура неизвестного художника.
«Искра», 17 марта 1861 г., № 10.

Т. 76. — С. 221.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».
Акварель П.М. Боклевского, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 224.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ».
Акварель П.М. Боклевского, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 225.

СБОРНИК СТАТЕЙ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА (БЕРЛИН, 1894) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.Л. ЛАВРОВУ:
«Петру Лаврову, Лондон, 25 января 1894 г. Ф. Энгельс» (на французском языке).
Титульный лист.
Сборник состоит из статей Ф. Энгельса на международные темы, опубликованных в газете «Volksstaat» в 1871–1875 гг.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 229.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография К.А. Шапиро. Петербург, март 1879 г., с автографической подписью

писателя. Выполнена для альбома: «Портретная галерея русских литераторов, ученых и артистов с биографиями и факсимиле. Изд. фотографа Константина Шапиро» (СПб., 1880).
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
В марте 1879 г. Тургенев встречался с Г.А. Лопатиным в Петербурге.

Т. 76. — С. 235.

«И.С. ТУРГЕНЕВ».
Прокламация народовольцев. СПб., 25 сентября 1883 г.
Распространялась в Петербурге в день похорон Тургенева. Текст написан П.Ф. Якубовичем. В прокламации впервые опубликовано стихотворение в прозе «Порог».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 239.

ЭЛЕОНОРА МАРКС.
Фотография, 1876.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Москва.

Т. 76. — С. 241.

СТАТЬЯ Г.А. ЛОПАТИНА О ТУРГЕНЕВЕ.
Автограф, 9 октября 1883 г. Лист первый.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Статья предназначалась для английской газеты «Daily News» и написана в форме письма к ее издателю.

Т. 76. — С. 246.

СТАТЬЯ Г.А. ЛОПАТИНА О ТУРГЕНЕВЕ.
Автограф, 9 октября 1883 г. Последний лист с подписью автора: «H. L.».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 247.

СБОРНИК «ИЗ-ЗА РЕШЕТКИ» (ЖЕНЕВА, 1877).
Обложка.
В предисловие к сборнику вошел критический разбор романа «Новь», написанный Г.А. Лопатиным.

Т. 76. — С. 251.

С.М. СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ.
Фотография, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 257.

«ПОДПОЛЬНАЯ РОССИЯ» С.М. СТЕПНЯКА-КРАВЧИНСКОГО. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ (МИЛАН, 1882).
Книга издана на итальянском языке с предисловием П.Л. Лаврова.
Титульный лист.

Т. 76. — С. 261.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография с дагерротипа 1840-х годов.
Экземпляр из бумаг А.И. Герцена.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 263.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ПЕРВОЕ СТЕРЕОТИПНОЕ ИЗДАНИЕ (СПб., 1880) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Л.И. Стасюлевич на память от искренне ей преданного Ив. Тургенева. Париж, 1879».
Титульный лист с портретом Тургенева (гравюра И.И. Матюшина) и шмуцтитул.
Дата выхода книги в свет «1880» обозначена неточно — она вышла в октябре 1879 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 269.

ПОВЕСТЬ «НАКАНУНЕ». ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ.
Вырезка из журнала «Русский вестник» (1860, № 1).
Экземпляр, подаренный автором А.Н. Островскому.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 272.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ, ПРИЛОЖЕННАЯ К ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ ПОВЕСТИ «НАКАНУНЕ»:
«Александру Николаевичу Островскому от приятеля и почитателя Ив. Тургенева. Москва, <1>-го фев<раля> 1860.».

Надпись сделана на вкладном листе к вырезке из журнала «Русский вестник» (1860, № 1).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 273.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА НА ФОТОГРАФИИ К.И. БЕРГАМАСКО, 1874:
«Софье Ивановне Лаврентьевой на память от И. Тургенева. С.-Пбург, март 1880».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 76. — С. 282.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография К.И. Бергамаско. Петербург, 1874.
С дарственной надписью Тургенева на обороте, март 1880 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 76. — С. 283.

НЕКРОЛОГ С.К. БРЮЛЛОВОЙ, НАПИСАННЫЙ ТУРГЕНЕВЫМ («ИЗ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ “ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ”»).
Черновой автограф. 19/31 октября 1877 г. Лист первый.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 289.

С.К. БРЮЛЛОВА (рожд. КАВЕЛИНА).
Фотография, 1873.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 299.

СТАТЬЯ С.К. БРЮЛЛОВОЙ О РОМАНЕ «НОВЬ».
Черновой автограф, 1877. Лист двенадцатый.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 301.

«ЖЕНСКИЙ ТРУД».
Офорт П.А. Брюллова, 1874.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 305.

«НОВЬ».
Наборная рукопись. Автограф, 1876.
Титульный лист с пометами автора: владельческая надпись (на французском языке) и адрес М.М. Стасюлевича. Внизу штамп редакции «Вестника Европы» и рукой М.М. Стасюлевича: дата получения рукописи и запись о передаче ее в Публичную библиотеку.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 76. — С. 308.

«НОВЬ».
Наборная рукопись. Автограф, 1876.
Лист второй с началом романа.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 76. — С. 309.

Л.Н. ФИГНЕР — ОДНА ИЗ ОСУЖДЕННЫХ ПО «ПРОЦЕССУ ПЯТИДЕСЯТИ».
Фотография, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
«Машурина — вылитый портрет Веры Любатович, которую мы прозвали “Волчонком” за ее резкость, а Марианна — очень напоминала мою сестру Лидию» (Вера Фигнер).
Т. 76. — С. 313.

ТУРГЕНЕВ.
Литография. С фотографии М.М. Панова, 1880.
Экземпляр, принадлежавший Н.А. Герцен, дочери А.И. Герцена. На паспарту надписи рукой неустановленного лица.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 76. — С. 323.

«СОЧИНЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА» (T. V. М., 1874) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «Екатерине Николаевне Кравченко-Половцевой на память незабвенного для меня вечера 15-го м<арт>а от Ив. Тургенева. С. Пб. 1879.».
Шмуцтитул.
Собрание В.Г. Лидина, Москва.

15/27 марта 1879 г. Тургенев посетил литературно-музыкальный вечер Женских педагогических курсов в Петербурге, где был встречен горячими овациями.

Т. 76. — С. 326.

«О ПОХОРОНАХ ИВАНА СЕРГЕЕВА ТУРГЕНЕВА».
Дело Департамента полиции, 21 сентября–20 октября 1883 г.
Обложка.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 329.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ В ПОЛЬЗУ РУССКОЙ ТУРГЕНЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ. ПАРИЖ, 1883.
Экземпляр, сохранившийся в бумагах П.Л. Лаврова.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 76. — С. 331.

ТУРГЕНЕВ <?>.
Портрет маслом неизвестного художника, 1830-е годы. Копия.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Местонахождение оригинала неизвестно.

Т. 76. — С. 339.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.
Акварель неизвестного художника, 1849.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 340.

ТУРГЕНЕВ.
Литография М. Барышева, 1858.
С фотографии С.Л. Левицкого, 1856.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 343.

«НАШИ ПОСЛАЛИ!».
Черновой автограф, 8–11/20–23 марта 1874 г. Лист первый.
Национальная библиотека, Париж.
Очерк был опубликован в газете «Неделя» (1874, № 12) с подзаголовком: «Эпизод из истории июньских дней 1848 года в Париже».

Т. 76. — С. 347.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ 1848 ГОДА В ПАРИЖЕ. В Тюильрийском саду. У входа в подвал галереи, куда были брошены пленные повстанцы.
Гравюра неизвестного художника.
«L'Illustration», 8 июля 1848 г.

Т. 76. — С. 354.

ИЮНЬСКИЕ ДНИ 1848 ГОДА В ПАРИЖЕ. Обыск «подозрительных» граждан на парижских улицах.
Гравюра Э. Форе.
«L'Illustration», 8 июля 1848 г.

Т. 76. — С. 355.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра В.В. Матэ, 1893. С фотографии 1883 г.
«Всемирная иллюстрация», 28 августа 1893 г., № 10.

Т. 76. — С. 361.

Н.И. ТУРГЕНЕВ.
Фототипия К. Фишера. С фотографии 1860-х годов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 365.

КЛАРА ТУРГЕНЕВА.
Портрет маслом неизвестного художника, 1840-е годы.
Воспроизводится по фототипии.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 369.

ТУРГЕНЕВ — АВТОР РОМАНА «ДЫМ».
Карикатура А.М. Волкова.
Гравюра из серии «1867 комический год».
«Искра», 23 апреля 1867 г., № 14.

Т. 76. — С. 371.

ЛЕШИЙ.
Карикатура М.С. Знаменского — из серии «Русско-славянский Олимп» (гравюра Ф. Фрейнда).
«Искра», 1 декабря 1868 г., № 46.
«В Баден-Бадене, 23-го бывшего мая<...> Шла оперетка в двух действиях "Леший", и слова этой оперетки принадлежали самому г. Тургеневу. Затем роль "Лешего"

исполнял тоже сам автор “Дыма”...» («Искра», 1868, № 23).

Т. 76. — С. 373.

«НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ТУРГЕНЕВ».
Некролог, написанный Тургеневым для журнала «Вестник Европы».
Наборная рукопись. Автограф, 11–16/23–28 ноября 1871 г. Лист первый.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 375.

Ф.Н. ТУРГЕНЕВА.
Фототипия. С фотографии, 1860-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 381.

ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА к Ф.Н. ТУРГЕНЕВОЙ.
Автограф, 15/27 февраля 1875 г., Париж.
Славянская библиотека (Bibliothèque Slave), Париж.

Т. 76. — С. 383.

ТУРГЕНЕВ СРЕДИ ШАХМАТИСТОВ В ПАРИЖСКОМ «CAFÉ DE LA RÉGENCE» (стоит за последним столом).
Гравюра Леона Шапона с рисунка Симона Орсен-Деона, 1874.
«Café de la Régence», Париж.
Гравюра опубликована в журнале «Le Mode illustré», от 7 марта 1874 г. (без портретных зарисовок внизу).

Т. 76. — С. 387.

ПАРИЖ. ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР.
Гравюра Анри Линтона с рисунка Эдмона Морена. Приложение к журналу «Le Monde illustré» (5 июня 1858, № 60).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 389.

КНИГА С НАДПИСЬЮ: «2 ИЮНЯ 1864 ГОДА. ПАРИЖ. ОТ Н.И. ТУРГЕНЕВА».
Титульный лист сборника, составленного Н.И. Тургеневым.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 393.

ПАНОРАМА ПАРИЖА.
Вид с крыши Pavillion de Flore (фрагмент).
Цветная литография, 1860-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 397.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1880.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 421.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Э.К. Липгарта. Париж, 1880-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 76. — С. 427.

ПАРИЖ. НАБЕРЕЖНАЯ Д’ОРСЕЙ.
Цветная литография, 1850-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 435.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра Эрнста Гартмана, 1872.
С фотографии И. и Л. Альгейер, 1868.
«Das Buch für Alle», 1872, № 40.

Т. 76. — С. 437.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «МУМУ».
Гравюра немецкого художника Л. Гейнриха, 1947.
Из книги: I. Turgenjew. Mumu. Berlin, 1947.

Т. 76. — С. 438.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография с портрета маслом А.А. Харламова. Париж, 1875.
С дарственной надписью: «Алексею Петровичу Боголюбову в знак искренней приязни от И.С. Тургенева. Париж — 1876».
Музей И.С. Тургенева, Орел (оригинал портрета — в Русском музее, Ленинград).

Т. 76. — С. 443.

«ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА РУССКИМИ ХУДОЖНИКАМИ У БОГОЛЮБОВА В ПАРИЖЕ».
Рисунок Н.Д. Дмитриева-Оренбургского (сепия). Париж, 1875.

Среди присутствующих изображен Тургенев (в центре).
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 445.

ТУРГЕНЕВ.
Автопортреты (справа) и рисунки М.М. Антокольского (карандаш). Париж, конец 1870-х годов.
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 447.

А.П. БОГОЛЮБОВ.
Фотография, 1880-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 76. — С. 451.

РИСУНОК ТУРГЕНЕВА (карандаш).
Сделан на черновике протокола заседания Комитета Общества русских художников в Париже.
Февраль–март 1880 г.
Вверху помета рукой А.Ф. Онегина.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Тургенев был одним из основателей Общества русских художников в Париже и его секретарем.
Т. 76. — С. 455.

ТУРГЕНЕВ НА ОХОТЕ.
Шарж А.П. Боголюбова, декабрь 1879 г.
Воспроизводится с фотографии парижского фотографа Ф. Лошара.
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 456.

ТУРГЕНЕВ НА ОХОТЕ.
Шарж А.П. Боголюбова, декабрь 1879 г.
Воспроизводится с фотографии парижского фотографа Ф. Лошара.
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 457.

ПРОЕКТ ПИСЬМА-«УЛЬТИМАТУМА» САРАТОВСКОМУ ГОРОДСКОМУ ГОЛОВЕ ПО ПОВОДУ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ им. А.Н. РАДИЩЕВА.
Составлен Тургеневым от имени А.П. Боголюбова.
Черновой автограф, апрель 1880 г. Лист первый.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
21 июня 1880 г. экстренное совещание Саратовской городской думы, созванное по поводу этого письма, приняло решение о создании Художественного музея им. А.Н. Радищева.
Т. 76. — С. 461.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Э.К. Липгарта (перо). Париж, январь 1883 г.
Внизу подпись художника: «Э. де Липгарт, улица Дуэ, январь 1883», — и дарственная надпись: «Основателю Саратовского музея господину Боголюбову признательный Э. де Липгарт» (обе надписи на французском языке).
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 465.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПОЛИНЫ ВИАРДО.
На обороте — рисунок А.П. Боголюбова.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 76. — С. 466.

РИСУНОК А.П. БОГОЛЮБОВА НА ОБОРОТЕ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ ПОЛИНЫ ВИАРДО.
Тушь, перо.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 76. — С. 467.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:
«Алексею Петровичу Боголюбову
в знак искреннего уважения и дружбы
от И.С. Тургенева. Париж. 1876».
На форзаце книги: «Сочинения И.С. Тургенева», М., 1874, т. I («Записки охотника»).
Внизу помета А.П. Боголюбова о передаче книги в Радищевский музей.
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 469.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА НОВОГОДНЮЮ ЕЛКУ В ОБЩЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В ПАРИЖЕ 12 ЯНВАРЯ 1883 г.
Билет подписан Боголюбовым и Тургеневым.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 471.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО».
Эскизы А.А. Харламова (итальян. карандаш).
Внизу надпись рукой художника.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 473.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «СТУЧИТ!».
Рисунок М.М. Антокольского, 1882.
Музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
Т. 76. — С. 475.

БАДЕН-БАДЕН.
Гравюра, 1850-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 485.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография Леже и Бержерона. Париж, 1869.
С дарственной надписью на обороте: «К.К. Случевскому на память от И. Тургенева. Карлсруэ, 1869».
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 487.

ЖУРНАЛ «MERCURE DE FRANCE» (1917, № 449), ГДЕ НАПЕЧАТАНЫ ВОСПОМИНАНИЯ БАТИСТА ФОРИ О ТУРГЕНЕВЕ.
Титульный лист и страница с началом воспоминаний.
Т. 76. — С. 491.

ПОЛИНА ВИАРДО В РОЛИ ОРФЕЯ.
Опера Глюка «Орфей и Эвридика» в «Théâtre Lyrique» (Париж).
Фотография, конец 1850-х — начало 1860-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 495.

АУКЦИОН КАРТИН В МАГАЗИНЕ «AU BON MARCHE» В ПАРИЖЕ.
Гравюра.
«L'Illustration» 6 марта 1875.
Т. 76. — С. 497.

«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И «ПУНИН И БАБУРИН» (ЛОНДОН, 1884).
Перевод и биографический очерк Сиднея Джеррольда.
Фронтиспис и титульный лист.
На фронтисписе воспроизведен портрет Тургенева (фотография Надара, 1878) с дарственной надписью (на французском языке): «Г-ну Сиднею Джеррольду дружески на память Ив. Тургенев. Париж, 1883 г.».
Т. 76. — С. 507.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (ЭДИНБУРГ, 1855).
Обложка и титульный лист.
Т. 76. — С. 509.

АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ БАСЕН И.А. КРЫЛОВА В ПЕРЕВОДЕ УИЛЬЯМА РОЛЬСТОНА С ПРЕДИСЛОВИЕМ И ПРИМЕЧАНИЯМИ ПЕРЕВОДЧИКА (ЛОНДОН, 1869).
Обложка о дарственной надписью Рольстона А.Ф. Онегину.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Рецензия Тургенева на этот перевод Рольстона была опубликована в журнале «The Academy», 15 июля 1871 г.
Т. 76. — С. 513.

«КРОКЕТ В ВИНДЗОРЕ». ИЗДАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (ШТУТГАРТ, 1876) С АВТОРСКОЙ ЗАПИСЬЮ РУССКОГО ТЕКСТА СТИХОТВОРЕНИЯ.
Обложка и автограф Тургенева (20 июля 1876 г.), вклеенный в книгу.
На обложке неизвестной рукой — имя переводчицы А.Д. Баратынской.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 517.

«ДЫМ» (НЬЮ-ЙОРК, 1872).
Обложка.

Т. 76. — С. 521.

«ОТЦЫ И ДЕТИ» (НЬЮ-ЙОРК, 1941).
Фронтиспис и титульный лист.
Гравюры Фритца Эйхенберга.

Т. 76. — С. 525.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ». У МОГИЛЫ СЫНА.
Гравюра Фритца Эйхенберга, 1941.
Из книги: Ivan Turgenev. «Fathers and Sons». New York, 1941.

Т. 76. — С. 528.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ». АРКАДИЙ И БАЗАРОВ.
Гравюра Фритца Эйхенберга, 1941.
Из книги: Ivan Turgenev. «Fathers and Sons». New York, 1941.

Т. 76. — С. 529.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» НА СЦЕНЕ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ТЕАТРА «ФЕНИКС», 1956.
Фототипия.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 532.

АНГЛИЙСКИЙ АКТЕР МАЙКЛ РЕДГРЕЙВ В РОЛИ РАКИТИНА.
«Месяц в деревне» на сцене лондонского театра «Сент-Джеймс», 1943.
Фотография с дарственной надписью актера (на английском языке):
«Музею Тургенева искренне. Майкл Редгрейв».
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 533.

ПРОГРАММА ИНСЦЕНИРОВАННОГО ЧТЕНИЯ «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА» В СЛАВЯНСКОМ ОБЩЕСТВЕ КЕМБРИДЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
1 декабря 1958 г.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 543.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «КОНЕЦ ЧЕРТОПХАНОВА».
Литография с рисунка датского художника Палле Пио.
Из книги: Yvan Turgenev. Tjertopkhánovs endeligt. København, 1965.

Т. 76. — С. 547.

ТУРГЕНЕВ.
Бюст работы А.Н. Беляева (гипс). Петербург, 1851.
Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 551.

«НАХЛЕБНИК». ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ.
Автограф, 1848. Лист первый (фрагмент).
Заглавие, список действующих лиц и их характеристики.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Характеристика Кузовкина заменена пояснением: «Эта роль назначена Михайле Семенычу, след<овательно> мне прибавлять нечего: он из нее сделает, что захочет».

Т. 76. — С. 553.

«НАХЛЕБНИК». ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ.
Гранки «Отечественных записок» (1849, № 3). Фрагмент.
Заглавие с посвящением М.С. Щепкину, список действующих лиц и их характеристики.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Комедия была запрещена цензурой и в журнале не появилась.

Т. 76. — С. 557.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1909.
Эскиз декорации. Акварель М.В. Добужинского.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 76. — С. 559.

«ХОЛОСТЯК». ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ.
Черновой автограф, 1849. Титульный лист с пометой автора: «Тоже для Щепкина». Ниже: даты начала и окончания работы над комедией (февраль — март 1849 г.), отправки списка ее М.С. Щепкину (15/3

апреля 1849 г.) и первого представления в Петербурге (26/14 октября 1849 г.).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 563.

«ХОЛОСТЯК» НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА, 1903.
Гравюра неизвестного художника.
«Театр и искусство», 31 августа 1903 г., № 36.

Т. 76. — С. 565.

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, 1909.
Эскиз костюма Верочки. Акварель М.В. Добужинского. Музей И.С. Тургенева, Орел.

Т. 76. — С. 569.

ТУРГЕНЕВ.
Литография В. Бахмана. По фотографии А.И. Деньера, 1859.
«Альбом русских писателей». Издание Н.Н. Полевого. М., 1860.

Т. 76. — С. 573.

«ОТЦЫ И ДЕТИ». КАРИКАТУРНЫЙ РОМАН.
Рисунки и текст А.М. Волкова, гравюры Ф. Фрейнда.
«Искра», 7 и 21 апреля 1868 г., №№ 12 и 14.

Т. 76. — С. 575.

ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Адольфа Менцеля, май 1871 г.
Оригинал погиб в годы Второй мировой войны. Воспроизводится по книге: C.-G. Boerner. Versteigerungs-katalog, Berlin, 1939.

Т. 76. — С. 580.

ТЕОДОР ШТОРМ.
Фотография, 1864.
Собрание Общества Теодора Шторма, г. Хузум (ФРГ).

Т. 76. — С. 582.

«ОТЦЫ И ДЕТИ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Т. Шторму на дружескую память от Тургенева. Баден, 1869» (на немецком языке).
Титульные листы немецкого издания «Избранных сочинений» Тургенева (Митава, 1869), том I.
Собрание Общества Теодора Шторма, г. Хузум (ФРГ).

Т. 76. — С. 583.

ПИСЬМО ТЕОДОРА ШТОРМА СЫНУ ЭРНСТУ.
Автограф. Баден-Баден, 11 сентября 1865 г.
Лист первый.
На почтовой бумаге — вид Бадена.
Библиотека Земли Шлезвиг-Гольштейн, г. Киль (ФРГ).

Т. 76. — С. 585.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УТРЕННИК НА ВИЛЛЕ ВИАРДО В БАДЕН-БАДЕНЕ.
Среди изображенных (слева направо): Антон Рубинштейн (за роялем), скрипач Хеерман, Дезире Арто, Полина Виардо, Тургенев; А. А. Васильчиков и Луи Виардо (сидят), Теодор Шторм и Мануэль Гарсиа (стоят), герцогиня фон Гамильтон, прусская королева Августа, прусский король Вильгельм I, великая герцогиня Луиза (сидят у стены), Отто Бисмарк и Густав Доре (сидят справа).
Гравюра с рисунка Людвига Пича.
«Der Bazar», 8 декабря 1865 г., № 46.

Т. 76. — С. 587.

ТУРГЕНЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого <?>, Петербург, 1880 <?>.
С дарственной надписью: «Софье Карловне Корш от старинного приятеля на память. Ив. Тургенев. Москва, июнь 1881».
Собрание Н.А. Череминой (рожд. Корш), внучки С.К. Корш, Москва.

Т. 76. — С. 595.

ХОРЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».
Литография В.В. Князева, 1884.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 598.

КАЛИНЫЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ».
Рисунок А.Ф. Чернышева, 1850-е годы.

Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 599.

МИША. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ОЧЕРКУ «ОТЧАЯННЫЙ» («ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СВОИХ И ЧУЖИХ»).
Гравюра неизвестного художника.
«Огонек», 1882, № 4.
Т. 76. — С. 603.

ТУРГЕНЕВ.
Портрет работы Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 607.

УСЫПАЛЬНИЦА И.И. ЛУТОВИНОВА.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 609.

УСАДЕБНЫЙ ДОМ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 609.

ЧАСТЬ ТЕРРАСЫ ДОМА И СЕРКА, СОБАКА ТУРГЕНЕВА.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 611.

ЦЕРКОВЬ И ШКОЛА.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 613.

ПОЛЯНА В ПАРКЕ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Внизу дарственная надпись: «Другу И.С. Тургеневу, 1881. Я. П.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 613.

ДОРОЖКА В ПАРКЕ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 614.

ШАЛАШ В ПАРКЕ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 615.

АЛЛЕЯ В ПАРКЕ. В ГЛУБИНЕ ФИГУРА ТУРГЕНЕВА.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 617.

УГОЛОК ПАРКА.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1882.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 617.

«ПОПОВСКИЙ ПРУД».
Этюд Я. П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 619.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО. «В НОЧНОМ».
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 619.

«ПРУД ЗАХАРА».
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 620.

СЕЛО СПАССКОЕ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1881.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 621.

АЛЛЕЯ, ВЕДУЩАЯ К ПРУДУ В ПАРКЕ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1882.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 623.

ВАРНАВИЦКИЙ КОЛОДЕЦ.
Этюд Я.П. Полонского (масло), 1882.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 76. — С. 625.

ПЛАН ДОМА ТУРГЕНЕВА В СПАССКОМ-ЛУТОВИНОВЕ.
Рисунок М.А. Щепкина, 1914.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 627.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра И.И. Хелмицкого, 1883. По фотографии М.М. Панова, 1880 (в подписи неверно указана дата «1881 г.»).
«Всемирная иллюстрация», 3 сентября 1883 г., № 11.

Т. 76. — С. 635.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ТУРГЕНЕВА.
«Петербургская газета», 24 августа 1883 г., № 231.

Т. 76. — С. 639.

ТУРГЕНЕВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Гравюра с рисунка Э.К. Липгарта. Буживаль, 4 сентября 1883 г.
«Le Monde Illustré», 22 сентября 1883 г.
«В последний раз я видел этого <...> великого человека на смертном одре. Он был прекрасен <...> в своем покое» (Э. Липгарт).

Т. 76. — С. 643.

«ТУРГЕНЕВ О РУССКОМ НАРОДЕ». СБОРНИК, ВЫПУЩЕННЫЙ В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ ТУРГЕНЕВА.
Цензурное разрешение от 20 сентября 1883 г.
Титульный лист и фронтиспис с портретом писателя (гравюра И.И. Матюшина по фотографии К.А. Шапиро, 1879).
Портрет был отпечатан также отдельным листом и распространялся на Волковом кладбище в день похорон Тургенева 27 сентября 1883 г.

Т. 76. — С. 647.

«ТУРГЕНЕВ ПОКИДАЕТ ХРАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».
Аллегорический рисунок М.М. Чемоданова («Эмче»). Литография.
«Русский сатирический листок», 10 сентября 1883 г., № 28.

Т. 76. — С. 651.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра И.И. Матюшина с рисунка К.И. Тихомирова.
«Иллюстрированный мир», сентябрь 1883 г., № 29.

Т. 76. — С. 653.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ЦЕРЕМОНИЮ ПРОЩАНИЯ С ТЕЛОМ ТУРГЕНЕВА. ЦЕРЕМОНИЯ СОСТОЯЛАСЬ В ПАРИЖЕ НА СЕВЕРНОМ ВОКЗАЛЕ 19 СЕНТЯБРЯ / 1 ОКТЯБРЯ 1883 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 659.

ЦЕРЕМОНИЯ ПРОЩАНИЯ С ТЕЛОМ ТУРГЕНЕВА НА СЕВЕРНОМ ВОКЗАЛЕ В ПАРИЖЕ 19 СЕНТЯБРЯ / 1 ОКТЯБРЯ 1883 г.
Э. Ренан произносит речь.
Гравюра с рисунка К.О. Брожа.
«Всемирная иллюстрация», 1 октября 1883 г.

Т. 76. — С. 661.

СООБЩЕНИЕ О ВРЕМЕНИ ПРИБЫТИЯ ТЕЛА ТУРГЕНЕВА В ПЕТЕРБУРГ И О ПОРЯДКЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИИ.
«Санкт-Петербургские ведомости», 24 сентября 1883 г. № 257.

Т. 76. — С. 665.

ПОХОРОНЫ ТУРГЕНЕВА. ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ НА ПУТИ К ВОЛКОВУ КЛАДБИЩУ. 27 СЕНТЯБРЯ / 9 ОКТЯБРЯ 1883 г.
Гравюра с рисунка С. Л. Шамоты.
«Всемирная иллюстрация», 8 октября 1883 г.

Т. 76. — С. 667.

БИЛЕТ ДЛЯ ВХОДА В ЦЕРКОВЬ ВОЛКОВА КЛАДБИЩА В ДЕНЬ ПОГРЕБЕНИЯ ТУРГЕНЕВА 27 СЕНТЯБРЯ / 9 ОКТЯБРЯ 1883 г.

На билете — штамп Общества поощрения художеств.
Литературный музей, Москва.
Т. 76. — С. 671.

ПОХОРОНЫ ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ 27 СЕНТЯБРЯ / 9 ОКТЯБРЯ 1883 г.
Д.В. Григорович произносит речь.
Гравюра с рисунка К.О. Брожа.
«Всемирная иллюстрация», 8 октября 1883 г.
Т. 76. — С. 675.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.Н. ПЛЕЩЕЕВА, ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ ТУРГЕНЕВА.
Вырезка из журнала «Отечественные записки» (1883, № 10) с дарственной надписью автора Л.Б. Бертенсону.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 677.

ТУРГЕНЕВ В ПОДЗЕМНОМ ЦАРСТВЕ.
Аллегорический рисунок М.Е. Малышева. Литография.
«Стрекоза», 4 декабря 1883 г., № 49.
Т. 76. — С. 681.

РАССКАЗ В.М. ГАРШИНА «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ТУРГЕНЕВА.
«Отечественные записки», 1883, № 10.
Начало рассказа.
Т. 76. — С. 683.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА, ОРГАНИЗОВАННОГО ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОНДОМ В ПАМЯТЬ ТУРГЕНЕВА.
Петербург, 28 сентября 1883 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 76. — С. 687.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра неизвестного художника...
С фотографии М.М. Панова, 1880 г.
В подписи неверная ссылка на фотографию Ф. Надара.
«L'Illustration», 22 сентября 1883 г.
Т. 76. — С. 691.

НЕКРОЛОГ ТУРГЕНЕВА В НЕМЕЦКОМ ЖУРНАЛЕ «DAS MAGAZIN FÜR DIE LITERATUR DES IN-UND AUSLANDES».
29 сентября 1883 г., № 39.
Первая страница.
Т. 76. — С. 694.

ТУРГЕНЕВ.
Гравюра Германа Шеренберга по фотографии Ф. Надара, 1878.
Помещена в тексте некролога Тургенева.
«Illustrierte Zeitung», 15 сентября 1883 г.
Т. 76. — С. 695.

МОГИЛА ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Фотография С.Л. Левицкого, 1885.
Литературный музей, Москва.
Бюст работы Ж. А. Полонской.
Т. 76. — С. 697.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ «ПОМЕЩИК».
Рисунки в списке поэмы, 1840-е годы.
Восходят к иллюстрациям А.А. Агина («Петербургский сборник». СПб., 1846).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 76. — С. 707.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «ПОМЕЩИК».
Рисунок в списке поэмы, 1840-е годы. Восходит к иллюстрациям А.А. Агина («Петербургский сборник». СПб., 1846).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 76. — С. 708.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:
«Е.Я. Колба<сину> от Тур<генева>
С. Пбург. 6-го апр<еля> 1856» (на книге: «Стихотворения А.А. Фета». СПб., 1856).
Частное собрание, Москва.
Т. 76. — С. 711.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА:
«Ольге Александровне Тургеневой от
И. Тургенева. С. Петербург. Ноябрь 1854»
(на книге: «Илиада Гомера», СПб., 1839).
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 76. — С. 712.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРГЕНЕВА: «Ольге Александровне Тургеневой в день ее рождения на память от Ив. Тургенева. С. Петербург. 21 января 1856» (на нотах: Л. Бетховен «Большая симфония. Гимн радости»).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 76. — С. 713.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ «БЕЗДЕНЕЖЬЕ».
Гравюры В. Шухаева, 1922.
Вырезка из журнала «Feuillets d'art», Paris, 1922, № IV (публикация комедии в переводе Дени Роша под измененным названием «Сцены из жизни молодого дворянина в Петербурге»).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 76. — С. 717.

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ИЗДАНИЕ НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ (ПРАГА, 1957).
Титульный лист и фронтиспис.
Гравюры Карела Штыка.

Т. 76. — С. 721.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БЕЛЕЦКИЙ (1884–1961).
Фотография.

Т. 76. — С. 725.

НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БРОДСКИЙ (1881–1951).
Фотография.

Т. 76. — С. 735.

МИХАИЛ КАРЛОВИЧ КЛЕМАН (1897–1942).
Фотография.

Т. 76. — С. 745.

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЭЙХЕНБАУМ (1886–1959).
Фотография.

Т. 76. — С. 749.

ТОМ 77. Ф.М. Достоевский в работе над романом «Подросток»: Творческие рукописи / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; В подгот. тома к печ. принимали участие Ф.И. Гринберг и Н.Н. Соломина; Подбор ил. Г.Ф. Коган. — М.: Наука, 1965. — 519 с., ил., I вкл., суперобл. — 7 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 18 марта 1965 г.; подписано к печати 18 авг. 1965 г.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, Петербург, 1876 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — Фронтиспис, вклейка.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса. Петербург, 1876 г.
С дарственной надписью на обороте: «Племяннику Феде от меня. Ф. Достоевский».
Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 11.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 15.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 15.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
«Отечественные записки», 1875, № 1.
Титульный лист. Начало публикации.
Оглавление тома.

Т. 77. — С. 19.

ПИСЬМО Н. А. НЕКРАСОВА К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 18 ДЕКАБРЯ 1874 г. С СООБЩЕНИЕМ О ПЕЧАТАНИИ

РОМАНА «ПОДРОСТОК» В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ».
Автограф.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 21.

КОНВЕРТ ПИСЬМА Н.А. НЕКРАСОВА К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 20 АВГУСТА 1875 г., АДРЕСОВАННОГО В СТАРУЮ РУССУ.
Автограф.
В письме Некрасов сообщает о ходе печатания романа «Подросток» в «Отечественных записках».
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 24.

СТАРАЯ РУССА. ОБЩИЙ ВИД.
Фотография 1880-х годов с надписью А.Г. Достоевской: «Река Перерытица, на берегу которой находится дом Ф.М. Достоевского. Влево виднеется Школа <имени Достоевского>».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 25.

ДОМ ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУССЕ.
Фотография 1881 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 27.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
На счете магазина колониальных товаров в городе Эмсе.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 31.

ЭМС. ОБЩИЙ ВИД.
Фотография 1870-х годов с надписью А.Г. Достоевской: «Вид г. Эмса, куда Ф.М. Достоевский приезжал лечиться летом 1874, 75, 76, 78 и 79 гг. Отели Ville d'Alger, Stadt Genf и Lucern, в которых Ф.М. останавливался, находятся на набережной р. Лана».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 35.

ДОГОВОР НА ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ПОДРОСТОК», ЗАКЛЮЧЕННЫЙ ДОСТОЕВСКИМ С ИЗДАТЕЛЕМ П.Е. КЕХРИБАРДЖИ 8 НОЯБРЯ 1875 г.
Подписан Достоевским.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 36.

ПИСЬМО ИЗДАТЕЛЯ П.Е. КЕХРИБАРДЖИ К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 16 ДЕКАБРЯ 1875 г. О ХОДЕ ПЕЧАТАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 37.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (1876, СПб.): «Любимому и многоуважаемому брату Андрею Михайловичу на память от автора».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 41.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 62.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 47.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография 1871 г., Дрезден.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 49.

НАБОРНАЯ РУКОПИСЬ РОМАНА «ПОДРОСТОК» С ПРАВКОЙ ДОСТОЕВСКОГО.
Текст переписан А.Г. Достоевской.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 51.

ЗАГОЛОВОК ГАЗЕТЫ «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ», 1874, № 50, 26 ФЕВРАЛЯ.
Здесь была напечатана корреспонденция «Из Бахмута», упоминаемая Достоевским в черновых записях к роману «Подросток».
Т. 77. — С. 60.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ «ИЗ БАХМУТА».
«Московские ведомости», 1874, № 50, 26 февраля, стр. 3.
Т. 77. — С. 61.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ.
Здесь находилась читальня, где Достоевский просматривал газеты.
Фотография 1880-х годов.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 63.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» С ЗАМЕТКАМИ О ЖУРНАЛЕ «ГРАЖДАНИН».
Тетрадь № 8, л. 17.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 67.

ПЕТЕРБУРГ. ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЙ ЖИЛ В 1875–1878 ГОДАХ.
Надпись А.Г. Достоевской: «Вид греческой церкви в С. Петербурге и дома Г. Струбинского (на углу Греческого проспекта и улицы Песков), в котором Ф.М. Достоевский жил с 1875–1878 г. Здесь были написаны и изданы “Дневник писателя” за 1876 и 1877 гг.».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 71.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 29.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 75.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.Г. РОЙТЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тушь, 1947 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 79.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО К ИСПРАВНИКУ СТАРОЙ РУССЫ О ВЫДАЧЕ ЗАГРАНИЧНОГО ПАСПОРТА.
Апрель 1875 г.
Переписано А.Г. Достоевской.
Подпись рукою Достоевского.
Архив Новгородской области, Новгород.
Т. 77. — С. 82.

ЗАГРАНИЧНЫЙ ПАСПОРТ ДОСТОЕВСКОГО, ВЫДАННЫЙ ЕМУ В МАЕ 1875 г. В НОВГОРОДЕ.
Архив Новгородской области, Новгород.
Т. 77. — С. 83.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО К НОВГОРОДСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ О ВОЗВРАЩЕНИИ ЕМУ ПОСТОЯННОГО ПАСПОРТА, ВЗАМЕН ЗАГРАНИЧНОГО 31 ИЮЛЯ 1875 г.
Архив Новгородской области, Новгород.
Т. 77. — С. 91.

РОСТОВЩИЦА.
Рисунок пером Ю.Г. Жуковского, 1870-е годы.
Государственный литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 93.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 56.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 97.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЦЕНЫ.
Акварель Ю.Г. Жуковского. 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 100.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЦЕНЫ.
Акварель Ю.Г. Жуковского, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 101.

СТРАНИЦА С ДЕНЕЖНЫМИ ПОДСЧЕТАМИ ИЗ ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 127 об.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 105.

ЭМС, ОТЕЛЬ VILLE D'ALGER, В КОТОРОМ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ДОСТОЕВСКИЙ.
Почтовая открытка 1870-х годов.
На обороте надпись А.Г. Достоевской: «Дом Ville d'Alger, где Ф.М. жил во время своего пребывания в Эмсе».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 110.

ЭМС. ИСТОЧНИК «KRÄNCHEN».
Фотография 1870-х годов.
«Фотография, приобретенная Ф.М. Достоевским на память лечения его в Эмсе в 1879 г.» (А.Г. Достоевская).
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 111.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 87.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 77. — С. 113.

АВТОГРАФ А.Ф. КОНИ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ Н.П. СУСЛОВОЙ.
Стихотворение А.К. Толстого (1859), положенное на музыку Ц.А. Кюи.
Самоотверженная борьба Н.П. Сусловой — первой русской женщины-врача — за право служить науке вызывала восхищение современников. «Я всю мою жизнь прожила сердцем и все мои поступки управлялись чувством», — писала она Кони в 1873 г. — Нужно <...> прикрепиться всей душой к <...> соответствующему моим силам делу и искать только в этом нигде не найденного счастья». Этими ее настроениями можно объяснить появление на фотографии Сусловой стихов А.К. Толстого. В материалах III отделения отмечалось, что Суслова «принадлежала к числу первых поступивших в Интернациональное общество женщин <...> Сам Эрисман — крайний революционер, член Интернационала, в постоянных сношениях с самыми подозрительными личностями нашей эмиграции». В 1873–1874 гг. Кони помог Сусловой и ее мужу профессору Ф.Ф. Эрисману получить право въезда в Россию.
В источнике инициалы Ф.Ф. Эрисмана указаны ошибочно: Ф.А. Эрисман.

Т. 77. — С. 116.

Н.П. СУСЛОВА.
Фотография 1870-х годов из собрания А.Ф. Кони.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Н.П. Суслова (сестра А.П. Сусловой, подруги Достоевского) упоминается в записях к «Подростку» (см. стр. 112 наст. тома). Н.П. Суслова и А.Ф. Кони познакомились в Петербурге в феврале 1873 г. (летом того же года началась дружба Достоевского с А.Ф. Кони). В письмах к Кони Суслова с благодарностью вспоминала о встречах и беседах с ним, о его стихах и рассказах из судебной практики, о его «чтении рассказа Мармеладова»).

Т. 77. — С. 117.

ПРОКЛАМАЦИЯ «РУССКОМУ НАРОДУ», НАПИСАННАЯ А.В. ДОЛГУШИНЫМ.
Из материалов следственного дела о долгушинцах.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
В источнике инициалы А.В. Долгушина указаны ошибочно: В.А. Долгушин.

Т. 77. — С. 119.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.
Фотография 1870-х годов из коллекции А.Г. Достоевской.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 77. — С. 121.

ПЕТЕРБУРГ. ПАВЛОВСКИЙ ВОКЗАЛ.
Литография 1862 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 125.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 127.

У РОСТОВЩИКА.
Рисунок Л.И. Соломаткина (акварель, белила), 1870–1880-е годы.
Государственный литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 131.

ПРОКЛАМАЦИЯ «К ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМ ЛЮДЯМ», НАПИСАННАЯ А.В. ДОЛГУШИНЫМ.
Последняя страница.
Из материалов следственного дела о долгушинцах.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 77. — С. 135.

ДОМ ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУССЕ.
Гравюра, 1880-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 137.

ДЕЛО О НАДЗОРЕ ЗА ДОСТОЕВСКИМ В СТАРОЙ РУССЕ, 1872–1876 ГОДЫ.
Обложка.
Архив Новгородской области, Новгород.
Т. 77. — С. 141.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. КУРЗАЛ.
Фотография 1880-х годов.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 145.

ОБЛОЖКА СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О ДОЛГУШИНЦАХ, 1873–1874 ГОДОВ.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 77. — С. 147.

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА А.В. ДОЛГУШИНА, 28 ЯНВАРЯ 1874 г.
Из материалов следственного дела о долгушинцах.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 77. — С. 149.

ПРОКЛАМАЦИЯ, СОСТАВЛЕННАЯ ДОЛГУШИНЦАМИ.
Из материалов следственного дела о долгушинцах.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 77. — С. 153.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, 1876, Петербург.
Дарственная надпись Достоевского (на обороте): «Кате <Е.Н. Голеновской>, милой моей крестнице и племяннице, от дяди Феди».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 77. — С. 157.

ЗАГОЛОВОК ГАЗЕТЫ «С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ», 1874, № 189, 12 ИЮЛЯ.
Здесь печатались материалы следственного дела о долгушинцах.
Т. 77. — С. 160.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. ОТЧЕТ О ПРОЦЕССЕ ДОЛГУШИНЦЕВ.
«С.-Петербургские ведомости», 1874, № 189, 12 июля.
Т. 77. — С. 161.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография К.А. Шапиро. 1879, Москва.
Дарственная надпись Достоевского (на обороте): «Дорогому и милейшему племяннику Михаилу Михайловичу от дяди».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 165.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. ОТЧЕТ О ПРОЦЕССЕ ДОЛГУШИНЦЕВ.
«Московские ведомости», 1874, № 180, 14 июля, стр. 3.
Т. 77. — С. 167.

СТРАННИК.
Картина маслом В.Г. Перова, 1870.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 77. — С. 171.

СТАРАЯ РУССА. ДОМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ПЕРЕРЫТИЦЫ.
Фотография 1929 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 77. — С. 175.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 172.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 179.

«НА РУСИ». ФРАГМЕНТ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ЭСКИЗА КАРТИНЫ М.В. НЕСТЕРОВА, 1914 г.
Акварель, гуашь, карандаш.
Слева изображен Достоевский, справа — Толстой.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 77. — С. 185.

УВЕДОМЛЕНИЕ О СНЯТИИ ПОЛИЦЕЙСКОГО НАДЗОРА НАД ДОСТОЕВСКИМ, ПОСЛАННОЕ ПЕТЕРБУРГСКИМ ГРАДОНАЧАЛЬНИКОМ Ф.Ф. ТРЕПОВЫМ НОВГОРОДСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ 5 ЯНВАРЯ 1876 ГОДА.
Новгородский областной архив, Новгород.
Т. 77. — С. 189.

ДЕТИ ДОСТОЕВСКОГО ЛЮБОВЬ И ФЕДОР.
Фотография Н. Лоренковича, 1878 г., Петербург.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 193.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 10, л. 18.
Центральный государственный архив литературы и искусства. Москва.
Т. 77. — С. 197.

ПЕТЕРБУРГ. ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЙ ЖИЛ С СЕРЕДИНЫ СЕНТЯБРЯ 1875 г. ДО СЕРЕДИНЫ МАЯ 1878 г.
Угол Греческого проспекта и 5-й Рождественской улицы, № 6.
Теперь Греческий проспект и 5-я Советская, № 6.
В этом доме закончен роман «Подросток».
Фотография 1957 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 77. — С. 201.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТИПЫ.
Рисунок Ю.Г. Жуковского, карандаш, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 205.

АРСЕНАЛ. РАЗВАЛИНЫ.
Фотография из: «Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices détruits par la Commune de Paris…» Paris, 1871, Septembre.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 211.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 2.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 215.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. ПАРК.
Фотография 1880-х годов.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 219.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А.Б. ЗЕГЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Акварель, 1956 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 227.

ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (1886, ЛЕЙПЦИГ).
Титульный лист.
Т. 77. — С. 231.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 90.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 237.

ПЕТЕРБУРГ.
Рисунок М.В. Добужинского, 1923 г.
Иллюстрация к книге Н.П. Анциферова «Петербург Достоевского». Пб., 1923.
Т. 77. — С. 241.

ПЕТЕРБУРГ.
Рисунок М.В. Добужинского, 1923 г.
Иллюстрация к книге Н.П. Анциферова «Петербург Достоевского». Пб., 1923.
Т. 77. — С. 245.

«ПОДРОСТОК» (1882).
Издание А.Г. Достоевской. Экземпляр с ее пометами.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 254.

СТРАНИЦЫ РОМАНА «ПОДРОСТОК» С ПОМЕТАМИ А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 255.

СВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО.
Рисунок Н.А. Степанова <?> (карандаш), 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 261.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 131.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 267.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 131 об...
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 271.

СТАРАЯ РУССА. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ.
Фотографии 1880-х годов.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 275.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, 1876, Петербург.
С дарственной надписью (на обороте) В.К. Абазе.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 77. — С. 278.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО В.К. АБАЗЕ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ: «Многоуважаемому Василию Константиновичу Абазе на память от Ф.М. Достоевского. 18 февраля 78».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 77. — С. 279.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 14 об.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 283.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 25.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 287.

ЗАГОЛОВОК ГАЗЕТЫ «ГОЛОС», 1874, № 48, 17 ФЕВРАЛЯ.
Здесь печатались материалы судебного процесса о подделке акций Тамбовско-Козловской железной дороги.
Т. 77. — С. 290.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. «ДЕЛО КОЛОСОВА И ЯРОШЕВИЧА О ПОДДЕЛКЕ АКЦИЙ ТАМБОВСКО-КОЗЛОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ».
«Голос», 1874, № 48, 17 февраля.
Т. 77. — С. 291.

ЭМС. УЛИЦА.
Фотография 1870-х годов.
«Фотография, приобретенная Ф.М. Достоевским на память лечения его в Эмсе в 1879 г.» (А.Г. Достоевская).
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 297.

ЭМС. ГАЛЕРЕЯ.
Фотография 1870-х годов.
«Фотография, приобретенная Ф.М. Достоевским на память лечения его в Эмсе в 1879 г.» (А.Г. Достоевская).
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 303.

КУРОРТНАЯ КАРТА ДОСТОЕВСКОГО.
Эмс, 1874 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 307.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА ИВАНОВА, УПОМИНАЕМАЯ В ЗАПИСЯХ ДОСТОЕВСКОГО К «ПОДРОСТКУ».
Фотография 1860-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 77. — С. 311.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» АКСЕЛЯ ЛЕСКОШЕКА.
Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.
Т. 77. — С. 315.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» АКСЕЛЯ ЛЕСКОШЕКА.
Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.
Т. 77. — С. 319.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПОДРОСТОК» АКСЕЛЯ ЛЕСКОШЕКА.
Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.
Т. 77. — С. 323.

СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АКСЕЛЕМ ЛЕСКОШЕКОМ ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.
Т. 77. — С. 328.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АКСЕЛЕМ ЛЕСКОШЕКОМ ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
Из собрания сочинений Достоевского, изданного в Рио де Жанейро, 1960.
Т. 77. — С. 329.

ОБЛОЖКА РОМАНА «ПОДРОСТОК» (М., 1955).
Рисунок П.П. Зубченкова.
Т. 77. — С. 333.

ОБЛОЖКА ПОЛЬСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (ВАРШАВА, 1956).
Т. 77. — С. 338.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.Г. РОЙТЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тушь.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 344.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (карандаш) И.А. Шарлеманя, 1924 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 353.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 359.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 365.

ПУТНИК.
Рисунок (карандаш) В.Г. Перова, 1873 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 77. — С. 371.

ОБЛОЖКА РУМЫНСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
(Бухарест, 1961).
Т. 77. — С. 377.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 383.

ОБЛОЖКА ВЕНГЕРСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
(Будапешт, 1900).
Т. 77. — С. 387.

ОБЛОЖКА АВСТРАЛИЙСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
(Мельбурн, 1950).
Т. 77. — С. 393.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 8, л. 84.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 403.

ПЛОЩАДЬ БАСТИЛИИ. РАЗВАЛИНЫ.
Фотография из «Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris», 1871.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 408.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 421.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 426.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 427.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К «БЕСАМ» С ИМЕНЕМ ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ РОМАНА «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 149.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 429.

ПЕТЕРБУРГ. НА НАБЕРЕЖНОЙ КАНАЛА.
Рисунок М.В. Добужинского, 1920-е годы.
Русский музей, Ленинград.
Т. 77. — С. 431.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (карандаш) И.Н. Крамского.
1882 г. (по фотографии М. Панова, 1880 г.).
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 439.

МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ С АЦИСОМ И ГАЛАТЕЕЙ. КАРТИНА КЛОДА ЛОРРЕНА, 1657 г.
Фотографическая открытка (1870 г., Дрезден) с надписью А.Г. Достоевской на обороте: «Картину эту очень высоко ценил Федор Михайлович и называл ее “Золотой век”».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 443.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 447.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ М.Г. РОЙТЕРА К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тушь, 1947 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 77. — С. 449.

ОБЛОЖКА БОЛГАРСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (София, 1960).
Т. 77. — С. 453.

ПИСЬМО Н.А. НЕКРАСОВА К ДОСТОЕВСКОМУ ОТ 12 ОКТЯБРЯ 1874 г.
Ответ на согласие Достоевского печатать роман в «Отечественных записках».
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 457.

ШАРМАНЩИК.
Этюд В.Е. Маковского к картине «Толкучий рынок в Москве» (масло), 1879 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 77. — С. 461.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ЖИТИЮ ВЕЛИКОГО ГРЕШНИКА», С ЗАМЫСЛОМ КОТОРОГО СВЯЗАН РОМАН «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 2, л. 9–10 («Бесы»).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 463.

МАТЕРИАЛЫ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О ДОЛГУШИНЦАХ.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 77. — С. 466.

МАТЕРИАЛЫ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА О ДОЛГУШИНЦАХ.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 77. — С. 467.

ДВОРЕЦ ТЮИЛЬРИ. РАЗВАЛИНЫ.
Фотография из «Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et edifices incendiés et détruits par la Commune de Paris», 1871.
Литературный музей, Москва.
Т. 77. — С. 471.

ОБЛОЖКА ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Париж, 1956).
Т. 77. — С. 477.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им В.И Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 481.

ПРОСИТЕЛИ.
Рисунок В.Г. Перова, 1880-е гг.
Русский музей, Ленинград.
Т. 77. — С. 485.

ОБЛОЖКА ЭСТОНСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Таллин, 1940).
Т. 77. — С. 489.

СТРАНИЦА ИЗ ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Тетрадь № 9, л. 7.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 77. — С. 491.

ОБЛОЖКА ЧЕШСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Прага, 1961).
Т. 77. — С. 493.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПОДРОСТОК».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 77. — С. 497.

ОБЛОЖКА ИТАЛЬЯНСКОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА «ПОДРОСТОК» (Турин <?>, 1960).
Т. 77. — С. 501.

ТОМ 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и Н.А. Трифонов; В отборе произведений для тома принимал участие Л.Р. Ланский; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Худож. Г.В. Дмитриев. — М.: Наука, 1966. — 639 с., ил., I вкл., суперобл. — 8 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 18 дек. 1965 г.; подписано к печати 26 мая 1966 г.

«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!».
Плакат Ираклия Тоидзе. Изд. «Искусство», 1941.
Т. 78, 1. — Фронтиспис, вклейка.

М.А. ШОЛОХОВ И А.А. ФАДЕЕВ НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ.
Фотография М.М. Калашникова. Западный фронт, 19 армия. 4 сентября 1941 г.
Собрание П.Д. Корзинкина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 11.

«ЛЕНИНГРАД ПРИНИМАЕТ БОЙ».
Сборник военных очерков и статей Н.С. Тихонова. Л., Гослитиздат, 1943.
Обложка по рисунку В. В. Морозова.
Т. 78, 1. — С. 14.

«НЕПОКОРЕННЫЕ».
Первое издание повести Б.Л. Горбатова. М., Гослитиздат, 1943.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 15.

А.Н. ТОЛСТОЙ СРЕДИ ЛЕТЧИКОВ.
Фотография С.И. Лоскутова. Западный фронт, август 1941 г.
Собрание С.И. Лоскутова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 17.

«НАРОД БЕССМЕРТЕН».
Первое полное издание повести В.С. Гроссмана. М., Гослитиздат, 1943 (на обложке — 1942).
Т. 78, 1. — С. 21.

ГРУППА ПИСАТЕЛЕЙ — ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.
Слева направо: А.А. Сурков, К.М. Симонов, О.И. Курганов, Е.Г. Кригер и фотокорреспондент П.А. Трошкин.
Фотография П.А. Трошкина. Западный фронт (Смоленская область), июль 1941 г.
Собрание Е.Г. Кригера, Москва.
Т. 78, 1. — С. 23.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Первая публикация поэмы А.Т. Твардовского (начало).
«Красноармейская правда», 4 сентября 1942 г., № 245.
Рисунки О.Г. Верейского.
Т. 78, 1. — С. 27.

И.Г. ЭРЕНБУРГ БЕСЕДУЕТ С ГЕРОЕМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРОМ МОЛОДЧИМ.
У летчиков 2 гвардейского полка Авиации дальнего действия в день вручения полку гвардейского знамени.
Фотография А.Л. Лесса, 29 сентября 1942 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 1. — С. 29.

М.А. ШОЛОХОВ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография А.Л. Лесса. Москва, декабрь 1943 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 1. — С. 35.

«НА ПЕПЕЛИЩЕ».
Акварель В.С. Климашина. Центральный фронт (Смоленское направление), лето 1942 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 1. — С. 39.

«НАУКА НЕНАВИСТИ».
Одно из первых изданий рассказа М.А. Шолохова. М., изд-во «Правда», 1942.

Обложка.
Т. 78, 1. — С. 44.

«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ».
Одно из первых изданий глав романа М.А. Шолохова. М., изд-во «Правда», 1944.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 45.

М.А. ШОЛОХОВ СРЕДИ БОЙЦОВ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ ЧАСТИ.
Фотография Г.Г. Петрусова, 1943.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 48.

М.А. ШОЛОХОВ СРЕДИ ТАНКИСТОВ.
Фотография Г.Г. Петрусова, 1943.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 49.

А.А. СУРКОВ И К.М. СИМОНОВ В РАЙОНЕ ПРОРВАННОЙ ОБОРОНЫ НЕМЦЕВ НА РЖЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ.
Фотография В.А. Темина. Калининский фронт, лето 1942 г.
Собрание А.А. Суркова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 53.

«ВОИН КРАСНОЙ АРМИИ! ОТПЛАТИ ВРАГУ...».
Плакат Д.А. Шмаринова. «Искусство». М.-Л., 1942.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Оригинал (гуашь) в Третьяковской галерее.
Т. 78, 1. — С. 55.

К.М. СИМОНОВ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография А.Л. Лесса. Москва, 10 января 1944 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 1. — С. 61.

«ДНИ И НОЧИ».
Первая отдельная публикация очерка К.М. Симонова «Под Сталинградом. Дни и ночи». М., изд-во «Правда», 1942.
Обложка с автографической надписью автора.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 65.

«ОТСТОИМ МОСКВУ!».
Плакат Н.Н. Жукова и В.С. Климашина. «Искусство». М., 1941.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 67.

НА ЗАЩИТУ МОСКВЫ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ.
Рисунок Г.Г. Нисского (гуашь), 1942.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 1. — С. 71.

ЛИСТОВКА.
Выпущена командованием Западного фронта 20 октября 1941 г.
Рисунок Н.М. Аввакумова.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 75.

МОСКВА В НОЯБРЕ 1941 ГОДА.
Картина А.А. Дейнеки (масло). Ноябрь 1941 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 1. — С. 77.

А.А. БЕК И МАЛИК ГАБДУЛЛИН (в центре) БЕСЕДУЮТ С МАЙОРОМ БАУРДЖАНОМ МОМЫШ-УЛЫ.
Фотография. Калининский фронт, лето 1942 г.
Собрание А.А. Бека, Москва.
Т. 78, 1. — С. 81.

С.П. ГУДЗЕНКО В БУДАПЕШТЕ.
Слева и справа — сотрудники редакции газеты 2 Украинского фронта «Суворовский натиск».
Фотография, 25 февраля 1945 г.
Собрание О.И. Гудзенко, Москва.
Т. 78, 1. — С. 83.

«СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА».
Набросок заглавного листа к неосуществленному сборнику стихотворений С.П. Гудзенко.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 1. — С. 87.

«ОДНОПОЛЧАНЕ».
Сборник военных стихов С.П. Гудзенко. М., «Сов. писатель», 1944.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 91.

ФРОНТОВАЯ ДОРОГА.
Рисунок Н.Н. Жукова (черная акварель), 1943.
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 93.

«ЗОЯ».
Первое отдельное издание поэмы М.И. Алигер. М., «Молодая гвардия», 1943.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 99.

«СТИХИ О НЕНАВИСТИ».
Сборник военных стихотворений А.А. Суркова. М., Гослитиздат, 1943.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 102.

С.И. ХМЕЛЬНИЦКИЙ.
Фотография, 1942.
Собрание Е.И. Хмельницкой, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 104.

А.И. КУРОШЕВА.
Фотография, 1955–1958 гг.
Собрание Ант. И. Курошевой, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 109.

ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ.
Акварель С.Е. Захарова, 1942 г.
Собрание художника, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 111.

Д.Б. КЕДРИН.
Рис. Ар. Гагашьяна. Сделан в редакции газеты «Сокол Родины». Северо-Западный фронт, 1943.
Фотокопия.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 1. — С. 114.

ОККУПАНТЫ.
Рисунок Н.И. Кирсанова (итал. карандаш). Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 116.

М.А. ШЕХТЕР.
Москва. Конец 1943 — начало 1944 гг.
Фрагмент групповой фотографии.
Собрание В.А. Шехтер, Москва.
Т. 78, 1. — С. 119.

Г.Е. НИКОЛАЕВА (ВОЛЯНСКАЯ).
Фотография, 1940-е годы.
Собрание М.В. Сагаловича, Москва.
Т. 78, 1. — С. 123.

«БОЕЦ, ОСВОБОЖДАЙ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ...».
Плакат Л.Ф. Голованова. М., «Искусство», 1942.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 127.

ОБЕЛИСК В ГОРОДЕ ТРОНХЕЙМЕ, НОРВЕГИЯ.
Один из памятников, воздвигнутых норвежским народом советским гражданам, погибшим в 1941–1945 годах.
Фотография Б.М. Лихарева, 1961.
Собрание Д.А. Левоневского, Ленинград.
Перевод норвежской надписи: «Памяти советских граждан, которые боролись за свободу в Норвегии, во время войны».
Т. 78, 1. — С. 131.

Б.М. ЛИХАРЕВ (слева) и В.Н. ЗОТОВ.
Фотография. Ленинградский фронт, март 1942 г.
Собрание В.Н. Зотова, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 137.

В.А. СМИРНОВ.
Фотография. Берлин, лето 1945 г.
Собрание В.А. Смирнова, Алма-Ата.
Т. 78, 1. — С. 141.

БОЕВОЙ ЭПИЗОД.
Рисунок М.Н. Домащенко (черная акварель), 1943 г.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 143.

СЕВЕРНЫЙ ФОРПОСТ.
Цветная линогравюра В.С. Бибикова из серии «Северный военный флот в Великой Отечественной войне», 1941.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 149.

У БЕРЕГОВ ВРАГА.
Цветная линогравюра В.С. Бибикова из серии «Северный военный флот в Великой Отечественной войне», 1942.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 153.

КОНВОЙ В БАРЕНЦОВОМ МОРЕ.
Цветная линогравюра В.С. Бибикова из серии «Северный военный флот в Великой Отечественной войне», 1943.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 159.

А.П. ДОВЖЕНКО.
Фотография П.Н. Гапочки. 6 ноября 1943 г., на Днепре, по пути в освобожденный Киев.
Собрание Ю.И. Солнцевой, Москва.
Т. 78, 1. — С. 165.

«БОЕЦ, УКРАИНА ЖДЕТ ТЕБЯ!».
Плакат Н.Н. Жукова и В.С. Климашина. «Искусство». М., 1943.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 171.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«На широких просторах запылали наши города и села <...> Черный дым поднялся над нашей землей к самому небу, как грозный клич к мести — кто его забудет?».
Т. 78, 1. — С. 176.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«...святые киевской, разрушенной фашистами, Печерской древней лавры глядели со своих золотых обломков на темную воду великой славянской реки».
Т. 78, 1. — С. 177.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ...».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«...Упала осень. Пошли дожди. Степи гневом засеялись. И слышали люди по ночам, как стонала от горя земля и плакали вдовы».
Т. 78, 1. — С. 183.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«Ушли партизаны навстречу родной своей армии, и одинокая луна освещала притихшие хаты...».
Т. 78, 1. — С. 190.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ»).
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«Разошлись партизанские отряды по всему Правобережью. Увозили раненых в боях, строили переправы, переходили реки, болота».
Т. 78, 1. — С. 191.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«Вот живые символы народного бедствия, это не похоже на действительность, но это правда <…> Вот пахарь, отброшенный фашизмом на целое столетие назад <…> Вот его дети в лесах. Вот его жена...».
Т. 78, 1. — С. 195.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«Сколько преступлений совершили немцы в этом городе и каких преступлений! <…> Сколько <…> висело в Харькове повешенных, сколько было расстреляно, сколько замучено...».
Т. 78, 1. — С. 203.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«Двести тысяч горожан города <Киева> расстреляно, замучено, повешено, отравлено в душегубках. Двести тысяч...».
Т. 78, 1. — С. 209.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«Какие были мастера войны! Какая походка! Как маршировали по Европе <…> Какие пожары освещали их “Дранг нах Остен”. Но возвратился ветер на круги свои. Потеряли прежний дух на советских полях. И дерзких молодцов уже нет».
Т. 78, 1. — С. 214.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«Растаяла офицерская спесь, угасла вера. Потеряны безвозвратно все стратегические планы, надежды, головы потеряны, и страшный кровавый опыт ничего не обещает впереди, ничего».
Т. 78, 1. — С. 215.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«Весна победы на колхозных полях Украины была необычайна и трудна <…> Не шумели тракторы, не красовались веселые сеялки. Изрытые траншеями, воронками, усеянные минами, стальными черепами, поля великих битв являли картину суровую, драматическую».
Т. 78, 1. — С. 221.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«На борьбу за урожай вышли все живые поколения. Вышел и этот белоголовый, самый любимый и главный, за счастье которого сражаются миллионы отцов».
Т. 78, 1. — С. 227.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«С тяжелым чувством отходили защитники Родины, уносили на восток самое дорогое — оружие и веру в победу <…> Долгая, суровая была зима, но тронулся лед, забушевали весенние потоки. Красная Армия погнала врага на запад и вступила снова на родную Украину».
Т. 78, 1. — С. 233.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ...».
Центральная студия документальных фильмов и Украинская студия кинохроники, май 1945 г.
«Минуя пожары и хаос разгромов, мы заходим с героями в украинский сад. Это похоже на праздник, но праздник еще впереди. Предстоит еще много боев».
Т. 78, 1. — С. 239.

КАДР ИЗ КИНОФИЛЬМА «БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ».
Центральная Украинская студия кинохроники, октябрь 1943 г.
«Обнажите головы, современники великих битв <…> Смотрите, ненавидьте, презирайте проклятых убийц наших детей <…> Не забывайте и не прощайте ни одной материнской слезы».
Т. 78, 1. — С. 243.

СТАЛИНГРАД В ОГНЕ.
Фотография В.А. Темина, сентябрь 1942 г.
Собрание Д. И. Ортенберга, Москва.
Т. 78, 1. — С. 248–249.

Н.С. ТИХОНОВ В ОСАЖДЁННОМ ЛЕНИНГРАДЕ.
Фотография, 1942.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 1. — С. 253.

«НАПОЛЕОН ПОТЕРПЕЛ ПОРАЖЕНИЕ...».
Плакат Кукрыниксов. «Искусство», М., 1941.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 257.

«НЕ ТАК СТРАШЕН ЧЁРТ, КАК ЕГО МАЛЮЮТ».
Карикатура на Гитлера и Геббельса.
Рисунок Кукрыниксов (акварель, тушь, перо), 1942.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 1. — С. 259.

«ГИТЛЕР И СМЕРТЬ».
Карикатура Кукрыниксов (акварель, белила, перо), 1942.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 1. — С. 263.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НАД РЕЙХСТАГОМ.
Фотография. Берлин, май 1945 г.
Собрание В.Е. Субботина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 267.

У ЗДАНИЯ РЕЙХСТАГА ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ В МОСКВУ.
Фотография В.А. Рудного. Берлин, 20 мая 1945 г.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 267.

ПЕРВЫЙ ВОЕННЫЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА».
24 июня 1941 г., № 146.
Заголовок.
Т. 78, 1. — С. 273.

В ДНИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ.
Редактор «Красной звезды» Д.И. Ортенберг (Вадимов) и К.М. Симонов.
Фотографии В.А. Темина, сентябрь 1942 г.
Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.
Верхний снимок — на пароме во время переправы через Волгу. Нижний — К.М. Симонов заканчивает очерк «Бой на окраине», Д.И. Ортенберг его редактирует, телеграфистка ведет передачу; очерк напечатан в «Красной звезде» 18 сентября 1942 г.
Т. 78, 1. — С. 275.

«РУССКИЙ ХАРАКТЕР».
Первое отдельное издание рассказа А.Н. Толстого. М., изд-во «Правда», 1944.
Обложка.
Впервые рассказ был опубликован в «Красной звезде» 7 мая 1944 г.
Т. 78, 1. — С. 278.

«СТАЛИНГРАДСКАЯ БЫЛЬ».
Первое отдельное издание очерка В.С. Гроссмана. М., Воениздат, 1942.
Обложка с автографической надписью писателя. Впервые очерк был опубликован в «Красной звезде» 20 ноября 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 279.

ПОСЛЕ РАЗГРОМА НЕМЦЕВ ПОД МОСКВОЙ.
Редактор «Красной звезды» Д.И. Ортенберг (Вадимов) и И.Г. Эренбург на передовых позициях.
Фотография. Западный фронт (Можайское направление), декабрь 1941 г.
Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.
Т. 78, 1. — С. 283.

«СЛОВО О 28 ГВАРДЕЙЦАХ».
Первое отдельное издание поэмы Н.С. Тихонова. М., Воениздат, 1942.
Обложка.
Впервые поэма была напечатана в «Красной звезде» 22 марта 1942 г.
Т. 78, 1. — С. 284.

«ОТ ЧЕРНОГО ДО БАРЕНЦОВА МОРЯ».
Сборник военных корреспонденций К.М. Симонова. М., «Сов. писатель», 1942–1945 (кн. 1–4).
Обложка четвертой книги.
Сборник составлен из очерков, написанных в 1941–1945 гг. для газеты «Красная звезда».
Т. 78, 1. — С. 285.

В ЭСКАДРИЛЬЕ «НОРМАНДИЯ».
Слева направо: лейтенант Марсель Лефевр, майор Я.А. Милецкий, командир эскадрильи майор Жан Луи Тюлян, Л.В. Никулин.
Фотография С.И. Лоскутова. Полевой аэродром (Калужская область), июнь 1943 г.
Собрание С.И. Лоскутова. Москва.
Французские летчики М. Лефевр и Ж.Л. Тюлян погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Марсель Лефевр посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.
Очерк Л. Никулина о «Нормандии» был напечатан в «Красной звезде» 3 июля 1943 г.

Т. 78, 1. — С. 289.

«УЗБЕКИ». «КАЗАХИ». «ТАТАРЫ». «БАШКИРЫ».
Очерки И.Г. Эренбурга, выпущенные в виде листовок на языках народов СССР, 1942.
Монтаж.
Музей Революции СССР, Москва.
Впервые очерки были опубликованы в «Красной звезде» 1942 года.

Т. 78, 1. — С. 291.

ПИСАТЕЛИ — СОТРУДНИКИ ГАЗЕТ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» И «КРАСНЫЙ ФЛОТ».
Слева направо: Б.А. Лавренев, Л.С. Соболев, В.И. Лебедев-Кумач, М.А. Светлов, А.А. Жаров.
Фотография А.Л. Лесса. Москва, декабрь 1943 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.

Т. 78, 1. — С. 293.

В ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ БУХАРЕСТА.
Корреспондент «Красной звезды» Александр Кривицкий раздает свежий номер газеты жителям румынской столицы.
Фотография. Бухарест, 31 августа 1944 г.
Собрание А. Кривицкого, Москва.

Т. 78, 1. — С. 301.

А.А. ФАДЕЕВ И А.Б. ЧАКОВСКИЙ В ОСАЖДЕННОМ ЛЕНИНГРАДЕ.
Фотография Н. Хандогина. Весна 1942 г.
Музей Революции СССР, Москва.

Т. 78, 1. — С. 307.

«ТАРАН».
Сборник военных стихов А.А. Прокофьева, Л., Гослитиздат, 1942.
Титульный лист с дарственной надписью автора А.А. Фадееву, 25 ноября 1942 г.
Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 78, 1. — С. 308.

«ФРОНТОВИК».
Газета 3 ударной армии, Калининский фронт, 14 февраля 1943 г., № 5.
Страница с рисунком Н.М. Аввакумова.

Т. 78, 1. — С. 312.

«ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ».
Сатирическое приложение к газете Ленинградского фронта «На страже Родины». 7 января 1942 г., № 4.
Собрание Д.А. Левоневского, Ленинград.

Т. 78, 1. — С. 313.

РЕДАКЦИЯ ЗА РАБОТОЙ.
Рисунок (тушь, перо) Ю.В. Ворогушина — художника газеты 64 армии «За Родину».
Сталинградский фронт, район Щучьего, 19 октября 1942 г.
Собрание Ю.В. Ворогушина, Тула.

Т. 78, 1. — С. 315.

«ЕЖИ».
Сборник сатирических стихов, фельетонов и карикатур, напечатанных в газете «Красноармейская правда»...
Западный фронт, 1941.
Обложка с автографическими надписями М.Р. Слободского и О.Г. Верейского.
Литературный музей, Москва.

Т. 78, 1. — С. 316.

«ТЯЖЕЛАЯ РУКА».
Первый сборник военных рассказов В.М. Кожевникова. М., «Сов. писатель», 1941.
Обложка.
Рассказы были впервые опубликованы в газете Западного фронта «Красноармейская правда».

Т. 78, 1. — С. 317.

В ПОХОДНОЙ РЕДАКЦИИ.
Газета 6 гвардейского стрелкового корпуса «Гвардейский удар». Волховский фронт, лето 1942 г.
На лесной полянке стоит шест. На нем табличка с надписью «Редакция». Поставленный на ребро ящик заменил стол. На нем — пишущая машинка. Сотрудник редакции политрук Петр Магеров пришел в «машбюро». Он только что вернулся из действующих частей, бросил на землю свой вещмешок, блокноты. Он торопится сдать в номер информацию с поля боя. А слева, на походной скамеечке, художник готовит клише в газету. Он тоже вернулся из роты, где зарисовал героев вчерашнего боя.
Фотография и текст подписи писателя М.Л. Поляновского.
Т. 78, 1. — С. 320.

У НАБОРНОЙ КАССЫ.
Газета «Гвардейский удар». Волховский фронт, лето 1942 г.
Укрывшись в тени хвойных деревьев, установили наборные кассы Валя Бойцова и Федя Федотов. Молодые наборщики из города Боровичи добровольно пошли на фронт. Работать на воздухе прохладнее и спокойнее. Если появится вражеская авиация — бомбоубежище рядом. Но и жизнь наборщика не застрахована на войне. Позднее Федя погиб на своем боевом посту.
Фотография и текст подписи писателя М.Л. Поляновского.
Т. 78, 1. — С. 321.

«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА».
Одно из первых изданий сатирической повести М.Р. Слободского.
Иллюстрации О.Г. Верейского. М., Воениздат, 1943.
Обложка.
Повесть с теми же иллюстрациями первоначально печаталась в газете Западного фронта «Красноармейская правда».
Т. 78, 1. — С. 323.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР В КЛУБЕ БРИГАДЫ ПОДВОДНЫХ ЛОДОК СЕВЕРНОГО ФЛОТА.
Докладчик — писатель И.Л. Фейнберг. Вечер состоялся 26 февраля 1943 г. в главной базе Северного флота — Полярное.
Собрание И.Л. Фейнберга, Москва.
Т. 78, 1. — С. 325.

СБОРНИКИ СТИХОТВОРЕНИЙ И ПЕСЕН ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ.
Изданы в 1941–1942 годах.
Обложки (монтаж).
Т. 78, 1. — С. 327.

«УРОК ИСТОРИИ».
Сборник сатирических стихов С.Я. Маршака и карикатур Кукрыниксов. М., Гослитиздат, 1942.
Обложка и страница с карикатурой на немецкую армию, потерпевшую поражение под Москвой.
Т. 78, 1. — С. 329.

А.А. СУРКОВ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ПРАВДА».
Фотография М.М. Калашникова. Западный фронт, 4 сентября 1941 г.
Собрание П.Д. Корзинкина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 333.

«В ЗЕМЛЯНКЕ».
Рисунок В.С. Климашина (итал. карандаш). Западный фронт (Смоленское направление), 21 июля 1942 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 1. — С. 335.

«В РАБСТВО».
Картина Г.Г. Ряжского (масло), 1942–1943 годы.
Областной художественный музей им. В.В. Верещагина, г. Николаев.
Т. 78, 1. — С. 338.

«НИ ШАГУ НАЗАД!».
Листовка со стихами А.А. Суркова.
Издание Главного Политуправления Красной Армии, 1942.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 341.

«ЗА РОДИНУ».
Газета Северо-Западного фронта. 17 октября 1941 г., № 112.
Заголовок.
Т. 78, 1. — С. 345.

РЕДАКЦИОННАЯ «ЛЕТУЧКА».
Сотрудники редакции газеты «За Родину» (слева направо): Г.Г. Куприянов и Л.И. Плескачевский (лит. сотрудники), К.П. Павлов (зам. редактора), С.А. Савельев (отв. секретарь), Т.Н. Мельник (фотокорреспондент), В.П. Московский (редактор), Б.А. Бялик и А.А. Исбах (писатели).
Фотография П.Б. Бернштейна. Северо-Западный фронт (Новгородская область), июль 1941 г.
Собрание С.А. Савельева, Москва.
Т. 78, 1. — С. 349.

СБОРНИК ВОЕННЫХ СТИХОВ С.П.ЩИПАЧЕВА.
М., изд-во «Правда», 1942.
Обложка с автографической надписью поэта, 5 ноября 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 352.

УЧАСТНИКИ СОВЕЩАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ 2 БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА.
Слева направо: И.П. Бауков, А.А. Исбах, М.Л. Матусовский, В.Д. Замятин, С.С. Наровчатов, М.К. Луконин.
Фотография ст. лейтенанта Б. Шабашова, январь 1945 г.
Собрание А.А. Исбаха, Москва.
Т. 78, 1. — С. 355.

В ТЫЛУ ВРАГА.
Корреспондент газеты «За Родину» Б.Р. Изаков выступает на оккупированной территории перед жителями деревни Акулёво.
Фотография М.А. Трахмана. Псковская область, май 1943 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 1. — С. 359.

«СОВЕТЫ РАЗВЕДЧИКУ».
Памятка, написанная М.Л. Матусовским.
Изд. Политуправления Северо-Западного фронта, 1943.
Обложка. Рисунок В.Г. Васильева.
Собрание М.Л. Матусовского, Москва.
Т. 78, 1. — С. 363.

У МОГИЛЫ ТОВАРИЩА.
Фотокорреспондент газеты «За Родину» Иван Фролов погиб во время вражеского налета на поезд-типографию.
Фотография П.Б. Бернштейна. Северо-Западный фронт (станция Еринья, Новгородская область), июль 1941 г.
Собрание С.А. Савельева, Москва.
Т. 78, 1. — С. 367.

«ГОВОРЯЩИЙ ПОПУГАЙ».
Сатирический фельетон из серии «В гитлеровском балагане».
«За Родину», 9 марта 1942 г., № 68.
Серию вели М.Л. Матусовский и А.А. Исбах.
Т. 78, 1. — С. 370.

«КРАСНАЯ АРМИЯ».
Газета Центрального фронта. 18 февраля 1943 г., № 37.
Страница первая со стихотворением Е.А. Долматовского, посвященным освобождению Харькова.
(Фрагмент).
Т. 78, 1. — С. 375.

«ГРОМИЛКА».
Еженедельное сатирическое приложение к газете Юго-Западного фронта «Красная Армия» 30 ноября 1941 г., № 1.
Первая страница.
Собрание Б.Д. Палийчука, Киев.
Т. 78, 1. — С. 380.

«ГРОМИЛКА».
Еженедельное сатирическое приложение к газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», 30 ноября 1941 г., № 1.
Последняя страница.
Собрание Б.Д. Палийчука, Киев.
Т. 78, 1. — С. 381.

«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ».
Сборник военных стихов А.Т. Твардовского. М., «Молодая гвардия», 1942.
Обложка. Рисунок Н.П. Борисовой.
Т. 78, 1. — С. 385.

«КРАСНАЯ АРМИЯ».
Газета 1 Белорусского фронта. 15 сентября 1944 г., № 217.
Страница, посвященная боям за Варшаву (фрагмент).
Т. 78, 1. — С. 389.

«ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ».
Сатирический отдел газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия», 18 октября 1941 г., № 259.
Стихотворный фельетон А.Т. Твардовского «Что такое сабантуй» был положен в основу одной из глав поэмы «Василий Теркин» («На привале»).
Т. 78, 1. — С. 393.

«ИВАН ГВОЗДЕВ НА ФРОНТЕ».
Сборник стихотворных фельетонов Б.Д. Палийчука и А.Т. Твардовского, печатавшихся на страницах газеты «Красная Армия».
Изд. газеты «Красная Армия». Юго-Западный фронт, 1941 <Киев>.
Обложка.
Собрание Б.Д. Палийчука, Киев.
Т. 78, 1. — С. 394.

«КРАСНЫЙ ГАНГУТ».
Газета Военно-морской базы Ханко, 7 ноября 1941 г., № 138.
Страница сатирического отдела с карикатурами Б.И. Пророкова.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 399.

«ГАНГУТ СМЕЕТСЯ».
Сборник, составленный из материалов сатирического отдела газеты «Красный Гангут».
Изд. Политотдела военно-морской базы Ханко, ноябрь 1941 г.
Обложка и первая страница сборника. Рисунки Б.И. Пророкова.
Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 401.

«ГАНГУТЦЫ».
Сборник стихотворений защитников Ханко.
Изд. газеты «Красный Гангут». Ханко, ноябрь 1941 г.
Обложка. Рисунок Б.И. Пророкова.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 402.

«ГЕРОИ ГАНГУТА».
Сборник. Изд. Политотдела Военно-морской базы Ханко, октябрь 1941 г.
Страница со стихами М.А. Дудина.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 403.

«ХРАНИ ТРАДИЦИИ ГАНГУТА».
Памятка, которая вручалась защитникам Ханко в день оставления полуострова.
Изд. Политотдела Военно-морской базы Ханко, ноябрь 1941 г.
Обложка. Рисунок Б.И. Пророкова.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 405.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ В.М. ГУСЕВА.
М., изд-во «Правда», 1942.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 409.

МОСКВА ЛЕТОМ 1942 ГОДА.
Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо).
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 414.

МОСКВА ЗИМОЙ 1942/43 ГОДА.
Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо).
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 415.

«О РОДИНЕ, О ДРУЖБЕ, О ЛЮБВИ».
Сборник военных стихов И.П. Уткина. М., Гослитиздат, 1944.
Титульный лист и фронтиспис с портретом автора.
Т. 78, 1. — С. 417.

«ЖЕЛЕЗО И ОГОНЬ».
Первый сборник военных стихов П.Г. Антокольского. М., Гослитиздат, 1942.
Обложка с автографической надписью поэта, 7 июля 1916 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 420.

«ГАНГСТЕРЫ».
Отдельное издание памфлета И.Г. Эренбурга. М., Госполитиздат, 1941 г.
Обложка.
Карикатура Б.Е. Ефимова.
Слева направо: Гитлер, Геринг, Гиммлер, Лей, Розенберг, Геббельс.
Т. 78, 1. — С. 421.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСАТЕЛИ В ДЕНЬ НАГРАЖДЕНИЯ МЕДАЛЯМИ «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА».
Слева направо: В.М. Саянов, А.А. Прокофьев, О.Ф. Берггольц, В.Б. Азаров, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, И.К. Авраменко, Е.И. Рывина, А.Л. Дымшиц, К.Т. Ванин, А.Г. Голубева, Б.М. Лихарев, В.В. Вишневский.
Фотография Г.И. Чертова. Ленинград, 3 июня 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 427.

НА УЛИЦАХ ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА.
Фотография Р.Л. Кармена, 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 1. — С. 429.

«ДУША ЛЕНИНГРАДА».
Сборник военных стихов В.М. Инбер.
Л., Гослитиздат, 1942.
Обложка. Рисунок Т.С. Цинберг.
Т. 78, 1. — С. 430.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ТЕТРАДЬ».
Сборник военных стихов О.Ф. Берггольц.
М., «Сов. писатель», 1942 г.
Обложка.
Т. 78, 1. — С. 431.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».
Автограф В.И. Лебедева-Кумача.
Первый черновой набросок песни. 22–23 июня 1941 г., л. 1.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 1. — С. 434.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».
Автограф В.И. Лебедева-Кумача.
Первый черновой набросок песни. 22–23 июня 1941 г., л. 1 об.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 1. — С. 435.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».
Автограф В.И. Лебедева-Кумача.
Беловой текст песни. 22–23 июня 1941 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 1. — С. 437.

В.И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ НА БОЕВОМ КОРАБЛЕ.
Фото С.Г. Шиманского. Северный флот, 1943 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 1. — С. 439.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».
Нотный автограф А.В. Александрова.
24–28 июня 1941 г.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Т. 78, 1. — С. 440.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ НАСТУПЛЕНИЯ.
Концерт Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР в частях Красной Армии на Карельском перешейке. Дирижирует профессор А.В. Александров.
Фотография. Ленинградский фронт, июнь 1944 г.
Архив Краснознаменного им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Москва.
Т. 78, 1. — С. 441.

ЛИТЕРАТУРНАЯ БРИГАДА «ОКОН ТАСС» ЗА РАБОТОЙ.
Слева направо: М.Р. Слободской, А.Б. Раскин, А.И. Рохович, А.М. Арго, С.И. Кирсанов, Н.А. Адуев.
Фотография. Москва, конец июня 1941 г.
Собрание А.И. Роховича, Москва.
Т. 78, 1. — С. 445.

«ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ».
«Окно ТАСС», № 5, 27 июня 1941 г. Трафарет.
Карикатура М.М. Черемных, текст литбригады.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 1. — С. 447.

«НЕ ДАДИМ ВРАГУ ПОКОЯ...».
«Окно ТАСС», № 59, 18 июля 1941 г. Трафарет.
Карикатура А.П. Бубнова, текст литбригады.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 449.

«НАШ ТЫСЯЧНЫЙ УДАР».
«Окно ТАСС», № 1000, 5 июня 1944 г. Трафарет.
Карикатура Н.Ф. Денисовского и П.П. Соколова-Скаля, текст В.И. Лебедева-Кумача.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 454.

«НОВОГОДНЕЕ ГАДАНИЕ».
«Окно ТАСС», № 1126. 3 января 1945 г. Трафарет.
Карикатура П.А. Саркисяна, текст А.А. Жарова.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 457.

«ГИТЛЕРУ КАПУТ».
«Окно ТАСС», № 1241, 8 мая 1945 г. Трафарет.
Карикатура М.М. Черемных.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 461.

«БЬЕМ!», № 5.
Плакат. Издание газеты «Красный Балтийский флот». Таллин, лето 1941 г.
Текст В.Скрылева, карикатуры Л.С. Самойлова.
Собрание Л.С. Самойлова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 464.

«ПОЛУНДРА».
Сатирическое приложение к газете «Красный Балтийский флот». 28 декабря 1941 г., № 1 (103).
Текст и карикатура Л.С. Самойлова.
Собрание Л.С. Самойлова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 465.

Н.Д. НОВОСЕЛОВ.
Фотография. Ленинград, 9 июля 1941 г.
Музей Кировского завода, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 468.

«ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ».
Газета 1 Кировской дивизии Ленинградского народного ополчения.
Северо-Западный фронт, 3 августа 1941 г.
Страница первая.
Собрание Н.Д. Новоселова, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 473.

«ПИСАТЕЛЬСКИЙ ВЗВОД».
Группа ленинградских писателей-добровольцев. 1 Кировская дивизия народного ополчения.
Слева направо: в первом ряду — Л. Цырлин, А.В. Десницкий, А.Н. Нечаев, (стоит) П. Журба (П.Т. Скрипников), С.А. Семенов; во втором ряду — К.И. Высоковский, Л.Т. Браусевич, Д.К. Остров, В.Н. Тоболяков, Г.С. Гор, А.Г. Островский, П.Н. Ойфа; в третьем ряду — Н.Г. Жданов, И.Г. Ямпольский, Е.Д. Люфанов, Ю.И. Слонимский, И.Я. Айзеншток.
Фотография. Северо-Западный фронт, Лужский оборонительный рубеж (деревня Танина Гора под Новгородом), июль 1941 г.
Фотохроника ЛенТАСС, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 477.

«КЛЯНЕМСЯ, ЛЕНИНГРАДА НЕ ОТДАДИМ!».
Листовка, распространявшаяся среди войск, оборонявших Ленинград, 1941 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 483.

П.И. МУСЬЯКОВ (справа) НА БОРТУ БОЕВОГО КОРАБЛЯ.
Фотография.
Черноморский флот, 1941 г.
Собрание П.И. Мусьякова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 489.

«КРАСНЫЙ ЧЕРНОМОРЕЦ».
Газета Черноморского флота. 4 июля 1942 г., № 185.
Страница первая (фрагмент). Номер, посвященный героической обороне Севастополя.
Т. 78, 1. — С. 491.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ ГАЗЕТЫ «КРАСНЫЙ ЧЕРНОМОРЕЦ».
Слева направо, в первом ряду: К.Г. Дорохов, Ф.П. Решетников и Л.В. Сойфертис; во втором ряду: А.А. Луначарский, И.И. Ивич, И.Л. Фейнберг, Л.И. Лагин, С.А. Бондарин, Л.М. Длигач.
Фотография. Севастополь, июль 1941 г.
Собрание С.А. Бондарина, Москва.
Т. 78, 1. — С. 495.

КОРАБЛИ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА ВЕДУТ ОГОНЬ ПО ПРОТИВНИКУ.
Фотография А.С. Соколенко, 1942 г.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 1. — С. 499.

«ЗАЩИТНИКИ СЕВАСТОПОЛЯ».
Сборник стихов и очерков писателей-участников обороны Севастополя. Составитель Г.Н. Гайдовский. Издание Политуправления Черноморского флота, 1942 г.
Обложка. Рисунок М.Н. Молодцова.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 503.

«РЫНДА».
Сатирический отдел газеты «Красный черноморец», 18 октября 1941 г., № 346.
Карикатура Ф.П. Решетникова, текст Л.М. Длигача.
Т. 78, 1. — С. 505.

ВОЕННЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ В КРЫМУ В ДНИ НАСТУПЛЕНИЯ НА СЕВАСТОПОЛЬ.
Слева направо: П.А. Сажин (писатель, сотрудник «Красного черноморца»), Н.Б. Левинсон (начальник киногруппы Черноморского флота), четвертый — Я.Л. Берлинер (кинооператор Центральной студии кинохроники), А. Бродский (фотокорреспондент «Красного флота»), Ю. Зельвинский, Н. Добышев, Макаров (корреспонденты «Красного флота»).
Фотография А.С. Соколенко. Бахчисарай, апрель 1944 г.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 1. — С. 507.

В ОСВОБОЖДЕННОМ СЕВАСТОПОЛЕ.
Фотография А.С. Соколенко, 9 мая 1944 г.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 1. — С. 509.

Н.Н. ПАНОВ.
Фотография С.Г. Шиманского. Северный флот, на борту гвардейского эсминца «Гремящий», май 1943 г.
Собрание С.Г. Шиманского, Москва.
Т. 78, 1. — С. 513.

В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КРАСНОФЛОТЕЦ».
Слева направо: стоят — А.М. Брагин (зав. редакцией), Н.Н. Панов (поэт), В.К. Ковалев (нач. отдела информации), И.И. Миткалев (нач. издательства), Н.Г. Флеров (поэт), А.А. Петров (спец. корреспондент); сидят — Н.И. Цейтлин (художник), А.В. Плеско (отв. редактор), А.С. Коломийцев (нач. боевого отдела), П.В. Синцов (нач. отдела пропаганды), И.Д. Сахновский (отв. секретарь), П.М. Григорьев (спец. корреспондент).
Фотография Е.А. Халдея. Северный флот, г. Полярное, лето 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 515.

И.Л. СЕЛЬВИНСКИЙ.
Рисунок В.П. Высоцкого, художника газеты «Вперед за Родину!» (тушь, перо). Северо-Кавказский фронт. Хутор «Красный партизан», 10 ноября 1943 г.
Собрание И.Л. Сельвинского, Москва.
Т. 78, 1. — С. 521.

«ВОЕННАЯ ЛИРИКА».
Сборник военных стихов И.Л. Сельвинского. Ташкент, Госиздат УзССР, 1943.
Титульный лист с автографической надписью Сельвинского, 1944 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 522.

В РАЗОРЕННОЙ ДЕРЕВНЕ.
Рисунок Н.М. Аввакумова (карандаш, перо), 1943 г.
Собрание Е.С. Юнги, Москва.
Т. 78, 1. — С. 525.

П.И. ЖЕЛЕЗНОВ.
Фотография. Западный фронт, февраль 1942 г.
Собрание П.И. Железнова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 529.

«ГЕРМАНИЯ В “КОТЛЕ”».
Листовка для немецких солдат.
Автор текста — В.В. Вишневский, 29 мая 1943 г.
Архив комиссии по литературному наследству В.В. Вишневского при Союзе советских писателей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 537.

ПЛЕННОГО НЕМЕЦКОГО ГЕНЕРАЛА ВЕДУТ В ШТАБ ФРОНТА.
Слева — генерал Р. Бамлер, справа — Л.З. Копелев.
Фотография. 2 Белорусский фронт (район Могилева), 29 июня 1944 г.
Собрание Л.З. Копелева, Москва.
Генерал-лейтенант Рудольф Бамлер — зав. Восточным отделом Разведывательного управления Генштаба вермахта, позднее — начальник оккупационных войск в Норвегии, с мая 1944 г. — командир 12 (Северо-Германской) гренадерской дивизии. Впоследствии — член «Национального комитета Свободная Германия», профессор истории в ГДР.
Т. 78, 1. — С. 539.

«ОТКАЗЫВАЙТЕСЬ ИДТИ В ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ».
Обращение к немецким солдатам, подписанное депутатами рейхстага и ландтага В. Флорином, В. Пиком, Г. Соботкой и В. Ульбрихтом. Весна 1942 г.
Листовка. Лицевая сторона.
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 542.

«ОТКАЗЫВАЙТЕСЬ ИДТИ В ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ».
Обращение к немецким солдатам, подписанное депутатами рейхстага и ландтага В. Флорином, В. Пиком, Г. Соботкой и В. Ульбрихтом. Весна 1942 г.
Листовка. Оборотная сторона.
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 543.

ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ ОБРАЩАЕТСЯ ПО РАДИО К НЕМЕЦКИМ СОЛДАТАМ.
Фотография. Сталинградский фронт, январь 1943 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 1. — С. 545.

ЛИСТОВКА ДЛЯ НЕМЕЦКИХ СОЛДАТ.
Выпущена после разгрома гитлеровских армий под Сталинградом. Февраль 1943 г.
Слева — рисунок из фашистской газеты «Die Wehrmacht», изображающий «подвиги» немецкой армии в Сталинграде.
Справа — фотографии Паулюса и других немецких генералов, взятых в плен под Сталинградом. Стихотворный текст Эриха Вайнерта: «Так было задумано для тех, кто дома. Художник должен приспособляться. — «Так обстояло дело в действительности. Фотография не может лгать».
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 547.

ИОГАННЕС БЕХЕР (слева) и ЭРИХ ВАЙНЕРТ (в центре) РАЗГОВАРИВАЮТ С ПЛЕННЫМ НЕМЕЦКИМ ГЕНЕРАЛОМ.
Фотография, лето 1943 г.
Союз немецких писателей, Берлин.
Т. 78, 1. — С. 551.

АРМАС ЭЙКИЯ.
Фотография, 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 555.

ОБРАЩЕНИЕ К ФИНСКИМ СОЛДАТАМ.
Линогравюра Б.И. Пророкова.
Полуостров Ханко, лето 1941 г.

Текст листовки: «Солдаты и офицеры финской армии! Довольно проливать кровь за интересы Гитлера. Сбросьте с ваших плеч фашистских: наемников».
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 1. — С. 558.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ БЕСЕДУЕТ СО СНАЙПЕРАМИ.
Справа — старшина Алексей Русаков, в центре — ст. сержант Джуман Эсеркиев.
Фотография Н.А. Баканова. 3 Белорусский фронт, 9 июля 1944 г.
Собрание Н.А. Баканова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 565.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Первое отдельное издание поэмы А.Т. Твардовского. М., «Молодая гвардия», 1942 г.
Титульный лист и фронтиспис по рисунку Б.А. Дехтерева.
Т. 78, 1. — С. 569.

БОЙЦЫ СЛУШАЮТ ПОЭМУ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Фотография, 1943 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 571.

«ФРОНТОВЫЕ СТИХИ».
Сборник военных стихотворений А.Т. Твардовского. М., Детиздат, 1941 г.
Обложка и страница со стихотворением «Гармонь». Рисунки Н.А. Шишловского.
Стихотворение «Гармонь» впоследствии вошло в одноименную главу поэмы «Василий Теркин».
Т. 78, 1. — С. 573.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Иллюстрации к главе «Два солдата».
Рисунки О.Г. Верейского (тушь, перо).
Выполнены для газеты «Красноармейская правда», 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 579.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 581.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Заставка к главе «Два солдата».
Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 587.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Заставка к главе «Бой в болоте».
Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 591.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Концовка к главе «Теркин — Теркин».
Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 595.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».
Концовка вступления к третьей части поэмы — «От автора».
Рисунок О.Г. Верейского (тушь, перо), 1947–1948 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 597.

СТИХИ О ВОЙНЕ.
Сборник военных стихотворений А.Т. Твардовского. М., «Сов. писатель», 1942 г.
Обложка и страница со стихотворением «Мать».
Т. 78, 1. — С. 599.

И.Г. ЭРЕНБУРГ И РЕДАКТОР «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ» Д.И. ОРТЕНБЕРГ (справа) НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ.
Фотография. Западный фронт (Можайское направление), 1941 г.
Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.
Т. 78, 1. — С. 605.

«СТИХИ О ВОЙНЕ».
Сборник стихотворений И.Г. Эренбурга. М., «Сов. писатель», 1943 г.

Титульный лист с дарственной надписью автора И.П. Уткину, 6 июля 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 1. — С. 609.

«ВАС БЛАГОСЛОВЛЯЮТ РУССКИЕ МАТЕРИ».
Открытое письмо И.Г. Эренбурга снайперу Гавриилу Хандогину.
«За Родину», газета Северо-Западного фронта, 31 января 1943 г., № 30.
Т. 78, 1. — С. 613.

ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ФРОНТ.
Рисунок Н.М. Аввакумова (итал. карандаш). Калининский фронт (район Великих Лук), июль 1943 г.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.
Т. 78, 1. — С. 617.

ВРУЧЕНИЕ Н.С. ТИХОНОВУ ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ.
Фотография Г.И. Чертова. Ленинград, 10 июня 1943 г.
Собрание Д.А. Левоневского, Ленинград.
Т. 78, 1. — С. 621.

«СЛОВО О 28 ГВАРДЕЙЦАХ».
Иллюстрация к поэме Н.С. Тихонова. Рисунок В. Зимина (итал. карандаш), 1942 г.
Собрание Н.С. Тихонова, Москва.
Т. 78, 1. — С. 624.

ПОД ЛЕНИНГРАДОМ.
Рисунок Л.Г. Голубовского (черная акварель), апрель 1943 г.
Собрание Л.Г. Голубовского, Москва.
Т. 78, 1. — С. 625.

«БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ПРОРВАНА!».
Плакат В.А. Серова, январь 1943 г.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва.
Т. 78, 1. — С. 629.

ПОД СТАЛИНГРАДОМ. КРАСНАЯ АРМИЯ ПЕРЕШЛА В НАСТУПЛЕНИЕ.
Рисунок К.И. Финогенова (итал. карандаш), 1943 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 1. — С. 633.

ТОМ 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. А.Н. Дубовиков и Н.А. Трифонов; В отборе произведений для тома принимал участие Л.Р. Ланский; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос]; Худож. А.Г. Кобрин. — 732 с., ил., I вкл., суперобл. — 8 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 28 янв. 1966 г.; подписано к печати 14 июня 1966 г.

«ВЫСТОЯТЬ!».
Плакат Н.Н. Жукова. М., «Искусство», 1942 г.
Т. 78, 2. — Фронтиспис, вклейка.

А.К. ТАРАСЕНКОВ.
Фотография. Ленинградский фронт, Новая Ладога, лето 1942 г.
Собрание М.И. Белкиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 9.

«РОДИНА ЗОВЕТ».
Плакат, висевший на улицах осажденного Ленинграда в 1941 г.
Воспроизводится по кадру из документального кинофильма «Ленинград в борьбе», 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 11.

«СПОСОБЫ БОРЬБЫ С ТАНКАМИ».
Брошюра А.К. Тарасенкова. Л., Военмориздат, 1941 г.
Экземпляр, подаренный А.А. Игнатьеву.
Титульный лист с надписью автора, 5 августа 1943 г.
Собрание В.П. Нечаева, Москва.
Т. 78, 2. — С. 13.

КАДРЫ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ».
Сценарий В.В. Вишневского.
Ленинградская студия кинохроники, 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 15.

«БАЛТИЙЦЫ».
Сборник военных стихотворений А.К. Тарасенкова. М., «Сов. писатель», 1942 г.
Обложка и титульный лист с дарственной надписью автора Н.В. и А.А. Игнатьевым, 26 декабря 1942 г.
Собрание В.П. Нечаева, Москва.
Т. 78, 2. — С. 19.

ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО. ЛЕДОВАЯ ДОРОГА.
Фотография, 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 21.

НА СОВЕЩАНИИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Слева направо: Л.В. Успенский, В.Б. Азаров, А.Я. Яшин, В.М. Инбер, Н.Л. Браун, А.К. Тарасенков.
Фотография А. Дудченко. Ленинград, 6–7 февраля 1942 г.
Собрание М.И. Белкиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 23.

«БАЛТФЛОТ ДЕРЕТСЯ».
Сборник очерков В.В. Вишневского. М., «Сов. писатель», 1942 г.
Титульный лист с дарственной надписью автора А.К. Тарасенкову, 3 ноября 1942 г.
Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 25.

«БОЕВАЯ КРАСНОФЛОТСКАЯ ПОЭЗИЯ».
Серия поэтических сборников. Издание Политуправления Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград-Кронштадт, 1941 г.
Обложка.
Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 27.

«БОЕВАЯ КРАСНОФЛОТСКАЯ ПОЭЗИЯ».
Серия поэтических сборников. Издание Политуправления Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград-Кронштадт, 1941–1942 гг.
Обложки.
Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 28.

С.А. БОНДАРИН.
Фотография. Севастополь, июль 1941 г.
Собрание С.А. Бондарина, Москва.
Т. 78, 2. — С. 33.

СЕВАСТОПОЛЬ В ДНИ ОБОРОНЫ.
Фотография, 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 37.

СЕВАСТОПОЛЬ В ОГНЕ.
Фотография А.С. Соколенко, 1942 г.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 2. — С. 41.

НА БОРТУ ЛИДЕРА ЭСМИНЦЕВ «ТАШКЕНТ».
Справа налево: командир корабля В.Н. Ерошенко, Л.С. Соболев, ст. помощник И.И. Орловский, военком И.А. Коновалов.
Фотография. Черноморский флот, февраль 1942 г.
Собрание В.Н. Ерошенко, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 47.

«МОРСКАЯ ДУША».
Одно из первых изданий сборника военных очерков Л.С. Соболева.
М., изд-во «Правда», 1943 г.
Обложка.
Т. 78, 2. — С. 51.

НА БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ.
Фотография А.С. Соколенко Черноморский флот, 1941–1942 гг.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 2. — С. 57.

КАТЕР-ОХОТНИК ОТБИВАЕТ АТАКУ ВРАЖЕСКИХ БОМБАРДИРОВЩИКОВ.
Фотография А.С. Соколенко.
Черноморский флот, 1941–1942 гг.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 2. — С. 61.

КОРАБЛИ В БОЕВОМ ПОХОДЕ.
Фотография А.С. Соколенко. Черноморский флот, 1941–1942 гг.
Собрание А.С. Соколенко, Ростов-на-Дону.
Т. 78, 2. — С. 65.

М.А. ГЕРШЕНЗОН.
Фотография. Западный фронт, 1942.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 69.

ЛАГЕРЬ ОДНОЙ ИЗ ЧАСТЕЙ МОСКОВСКОГО НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ.
Фотография А.С. Шайхета, июль 1941 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 75.

ПОЧТА ПРИШЛА.
Фотография, 1941.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 78.

РАЗРУШЕННАЯ ВЯЗЬМА.
Фотография М. Берковича, март 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 84–85.

«НА ПЕПЕЛИЩЕ».
Акварель В.С. Климашина. Центральный фронт (Смоленское направление), лето 1942 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 91.

АВТОМАТЧИКИ ВЕДУТ ОГОНЬ.
Фотография. Западный фронт, 1 гвардейская мотострелковая Московская дивизия. Декабрь 1941 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 96.

«УНИЧТОЖИМ ВРАГА».
Газета 5 армии. Западный фронт, 7 февраля 1942 г., № 35.
Страница первая, фрагмент.
Т. 78, 2. — С. 101.

ПАРАШЮТИСТЫ-ДЕСАНТНИКИ ВЕДУТ БОЙ.
Фотография. Западный фронт, февраль 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 105.

«ТРАССА НА ФРОНТ».
Рисунок В.И. Курдова (итал. карандаш), 1943 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 109.

ОБРАЩЕНИЕ К СОЛДАТАМ ПРОТИВНИКА.
Передача из окопов боевого охранения.
Фотография Н. Аснина, июнь 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 113.

М.А. ГЕРШЕНЗОН (сидит второй слева) В ГРУППЕ БОЙЦОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ ИМ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ С ЛОЗУНГАМИ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.
Фотография. Западный фронт, 5 армия. Июль 1942 г.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 119.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО М.А. ГЕРШЕНЗОНА ЖЕНЕ, 5 АВГУСТА 1942 г.
Автограф. Первый лист.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 121.

ПРЕДСМЕРТНЫЕ СТРОКИ М.А. ГЕРШЕНЗОНА.
Написаны на поле боя после ранения. 8 августа 1942 г.
Первая, вторая и третья страницы.
Собрание Л.С. Коган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 123.

Б.Л. ГОРБАТОВ.
Фотография, 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 129.

«О ЖИЗНИ И СМЕРТИ».
Очерк Б.Л. Горбатова. Одно из изданий военных лет.
М., изд-во «Правда», 1944 г.
Обложка.
Т. 78, 2. — С. 130.

С.П. ЗЛОБИН — УЗНИК ЛАГЕРЯ ЦЕЙТХАЙН.
Рисунок А.И. Пахомова (угольный карандаш). Осень 1942 г.
Собрание А.И. Пахомова, Сочи.
Т. 78, 2. — С. 135.

«ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
Рукописная подпольная газета, выпущенная С.П. Злобиным в Минском лагере военнопленных,.
10 июля 1942 г. № 1. Первая страница.
Белорусский музей истории Великой Отечественной войны, Минск.
Т. 78, 2. — С. 141.

«ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
10 июля 1942 г., № 1. Вторая страница.
Т. 78, 2. — С. 142.

«ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
10 июля 1942 г., № 1. Третья страница.
Т. 78, 2. — С. 143.

«ПЛЕННАЯ ПРАВДА».
10 июля 1942 г., № 1. Четвертая страница.
Т. 78, 2. — С. 144.

«ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ».
Рисунок А.И. Пахомова (карандаш). Лагерь Цейтхайн, 1943 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 147.

«В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ».
Рисунок А.И. Пахомова (тушь). Лагерь Цейтхайн,1942 г.
Музей Революции СССР, Москва.
На обороте надпись художника: «В 304 лагере 93 тысячи человек так совершили свой последний путь».
Т. 78, 2. — С. 149.

«РАСПРАВА».
Рисунок А.И. Пахомова (тушь).
Лагерь Цейтхайн, 1942–1943 гг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 151.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА С.П. ЗЛОБИНА.
Страница с титульным листом чернового текста повести «Тетрадь в зеленом сафьяне, или Письма из-за гроба».
Минский лагерь военнопленных, 1941–1942 гг.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 153.

С.П. ЗЛОБИН С ТОВАРИЩАМИ ПО АНТИФАШИСТСКОЙ БОРЬБЕ В ЛАГЕРЕ 304-Н, ЦЕЙТХАЙН.
Слева направо: А.Г. Лисенков — врач; Н.П. Титов, С.П. Злобин, Н.Ф. Дементьев — члены бюро подпольной организации лагеря; Г.А. Востоков — врач.
Фотография А.Л. Лесса. Москва, 1959 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 2. — С. 155.

В.С. ГРОССМАН.
Фотография, декабрь 1942 г.
Собрание О.М. Губер, Москва.
Т. 78, 2. — С. 161.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л.Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА» ПОСЛЕ ИЗГНАНИЯ ФАШИСТОМ.
Фотография, 1942.
Собрание Д.И. Ортенберга, Москва.
Т. 78, 2. — С. 163.

«СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА».
Одно из первых изданий очерка В.С. Гроссмана.
М., Госполитиздат, 1943.
Обложка.
Т. 78, 2. — С. 169.

«ЗДЕСЬ СТОЯЛИ НАСМЕРТЬ ГВАРДЕЙЦЫ РОДИМЦЕВА».
Рисунок К.И. Финогенова (итал. карандаш). Сталинград, 1943 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 174–175.

Е.М. РЖЕВСКАЯ.
Фотография, 1942 г.
Собрание Е. М. Ржевской, Москва.
Т. 78, 2. — С. 181.

ДОСТАВКА ГРУЗОВ НА ПЕРЕДОВУЮ.
Фотография. Калининский фронт, 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 183.

В РАБСТВО.
Из фотографий немецких солдат. Калининский фронт, 1942 г.
Собрание Е.М. Ржевской, Москва.
Т. 78, 2. — С. 186.

ЗДЕСЬ БЫЛ РУССКИЙ ГОРОД.
Из фотографий немецких солдат. Калининский фронт, 1942 г.
Собрание Е.М. Ржевской, Москва.
Т. 78, 2. — С. 187.

ФАШИСТСКИЕ ОККУПАНТЫ НА СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ.
Из фотографий немецких солдат. Калининский фронт, 1942 г.
Собрание Е.М. Ржевской, Москва.
Т. 78, 2. — С. 191.

В.В. ВИШНЕВСКИЙ.
Фотография В.А. Рудного. Ленинград, лето 1943 г.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 2. — С. 195.

«В БОЯХ ЗА ТАЛЛИН».
Брошюра В.В. Вишневского.
Изд. Политического управления Краснознаменного Балтийского флота. Кронштадт, 1944 г.
Обложка с дарственной надписью автора А.К. Тарасенкову, 6 ноября 1944 г.
Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 201.

«БАЛТИЙЦЫ — ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».
Сборник военных очерков В.В. Вишневского и Н.Г. Михайловского.
Изд. Политического управления Краснознаменного Балтийского флота. М.–Л., 1941 г.
Обложка.
Собрание А.К. Тарасенкова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 205.

КАДР ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ».
Сценарий В.В. Вишневского. Ленинградская студия кинохроники, 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 211.

«ОТРЯД МОРСКОЙ ПЕХОТЫ».
Офорт Н.А. Павлова. Ленинград, 1943 г. (по рисунку, сделанному в ноябре 1942 г.).
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 215.

«РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО».
Афиша премьеры пьесы В.В. Вишневского, А.А. Крона и В.Б. Азарова в Ленинградском государственном театре музыкальной комедии. 7 ноября 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 219.

А.Я. ТАИРОВ.
Фотография. Барнаул, 1942 г.
Собрание А.Г. Коонен, Москва.
Т. 78, 2. — С. 223.

НА ЗАЩИТЕ ЛЕНИНГРАДА.
Гуашь С.К. Вишневецкой, 1942 г.
Воспроизводится по фотокопии.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 226.

ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ.
Гуашь С.К. Вишневецкой, 1942 г.
Воспроизводится по фотокопии.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 227.

«У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».
Макет декораций для пьесы В.В. Вишневского. Работа С.К. Вишневецкой, 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 233.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ПРЕМЬЕРУ ПЬЕСЫ В.В. ВИШНЕВСКОГО «У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».
Театр Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград, Выборгский дом культуры. 7 апреля 1944 г.
Первая страница.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 236.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ПРЕМЬЕРУ ПЬЕСЫ В.В. ВИШНЕВСКОГО «У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».
Театр Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград, Выборгский дом культуры, 7 апреля 1944 г.
Третья страница.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 237.

«У СТЕН ЛЕНИНГРАДА».
Афиша премьеры пьесы В.В. Вишневского в театре Краснознаменного Балтийского флота. Ленинград, июль 1944 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 241.

Е.А. ВЕЧТОМОВА.
Фотография. Ленинград, 1943 г.
Собрание Е.А. Вечтомовой, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 247.

«ЛЕНИНГРАД», 1942, № 7.
Обложка журнала.
Рисунок А.Ф. Пахомова.
Т. 78, 2. — С. 251.

А.Т. ВЕНЦЛОВА (слева) БЕСЕДУЕТ С БОЙЦАМИ 16 ЛИТОВСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ.
Фотография Х. Левинаса. Центральный фронт, март 1943 г.
Собрание Х. Левинаса, Вильнюс.
Т. 78, 2. — С. 254.

П.А. БЛЯХИН.
Фотография, 1944 г.
Собрание Х.С. Топоровской-Бляхиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 257.

«НА КУРСКОЙ ДУГЕ».
Картина П.А. Кривоногова (масло), 1947 г.
Центральный музей Вооруженных Сил, Москва.
Т. 78, 2. — С. 263.

СОТРУДНИКИ ГАЗЕТЫ 61 АРМИИ «БОЕВОЙ ПРИЗЫВ».
Во втором ряду — П.А. Бляхин (второй справа), И.М. Пекерман (четвертый справа).
Фотография П. Сотникова. Брянский фронт, 1943 г.
Собрание Х.С. Топоровской-Бляхиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 267.

П.А. ПАВЛЕНКО ЧИТАЕТ БОЙЦАМ ОЧЕРК «КРЫМСКИЕ ПАРТИЗАНЫ».
Кадр из киножурнала «Кинолетопись», 1942 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 273.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА П.А. ПАВЛЕНКО.
Страницы с записью к теме «Кавказские города». Ноябрь 1942 г.
Собрание Н.К. Треневой, Москва.
Т. 78, 2. — С. 277.

МАЛЬЧИК ИЗ ОСВОБОЖДЕННОЙ ДЕРЕВНИ.
Рисунок В.С. Климашина. Калининский фронт, 7 июля 1944 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 279.

«РУССКАЯ ПОВЕСТЬ».
Первое издание повести П.А. Павленко. М., «Сов. писатель», 1942 г.
Обложка.
Т. 78, 2. — С. 283.

«НА ФРОНТОВОЙ ДОРОГЕ ВЕЛИЖ — НЕВЕЛЬ. СТРАНИЦА ИЗ ФРОНТОВОГО ДНЕВНИКА».
Рисунок А.В. Кокорина (перо). 1 Прибалтийский фронт, январь 1944 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 287.

НА НЕВЕЛЬСКОМ ШОССЕ.
Рисунок А.В. Кокорина (карандаш). 1 Прибалтийский фронт, 1944 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 291.

СОВЕТСКИЙ ТАНК НА ПЕРЕДОВОЙ.
Рисунок В.С. Климашина (карандаш). 30 июня 1944 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 295.

П.А. ПАВЛЕНКО В ГРУППЕ ГРУЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Слева направо: П.А. Павленко, Шалва Радиани, Ираклий Абашидзе, Сандро Эули.
Фотография. Тбилиси, 1943 г.
Собрание Н.К. Треневой, Москва.
Т. 78, 2. — С. 297.

В.В. САБЛИН — БОЕЦ ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ «БУРЕВЕСТНИК».
Рисунок Н.Н. Жукова (карандаш). Минск, 14 июля 1944 г.
Внизу дарственная надпись художника В.В. Саблину, 11 сентября 1944 г.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 301.

«МСТИТЕЛИ».
Сборник стихов и песен В.В. Саблина. Издание Руденского подпольного РК КП(б)Б, 1944 г.
Обложка. Рисунок автора.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 303.

ПАРТИЗАНСКАЯ ГРУППА ПОДРЫВНИКОВ ПОЛУЧАЕТ БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ.
Дает задание группе командир отряда У. Шваяков. Крайний слева — командир группы М.Ш. Шульман, рядом с ним — В.В. Саблин.
Фотография. Партизанская бригада им. Пархоменко (Минское партизанское соединение), район Зеленковичей, лето 1943 г.
Внизу дарственная надпись М.Ш. Шульмана В.В. Саблину.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 305.

М.Г. МАРМУЛЁВ — КОМАНДИР ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ «БУРЕВЕСТНИК».
Фотография, лето 1944 г.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 307.

«ГИТЛЕР КАПУТ!».
Немецкие солдаты сдаются в плен бойцам партизанской бригады «Буревестник».
Фотография, лето 1944 г.
Собрание Н.Т. Саблиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 313.

«ПАРТИЗАНЫ В ПОХОДЕ».
Рисунок В.И. Курдова (карандаш), 1945 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 319.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ МИНСКОГО ПОДПОЛЬНОГО ОБКОМА КП(б)Б «ЗВЯЗДА».
Во втором ряду — секретарь Минского подпольного обкома КП(б)Б, Герой Советского Союза И.А. Бельский (первый слева) и командующий соединениями минских партизанских отрядов, Герой Советского Союза генерал-майор В.И. Козлов (второй слева).
Фотография, 1943–1944 гг.
Собрание Н. Т. Саблиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 321.

«МИНСК ПАРТИЗАНСКИЙ».
Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо). Июль 1944 г.
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 324.

«ПАРТИЗАНСКАЯ “БРИГАДА БУРЕВЕСТНИК”».
Рисунок А.В. Кокорина (тушь, перо). Июль 1944 г.

Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 325.

Е.С. ЮНГА.
Рисунок Н.М. Аввакумова (тушь, перо), 1942 г.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.
Т. 78, 2. — С. 335.

СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ВСТУПИЛИ В СЕВАСТОПОЛЬ.
Фотография Е. Халдея, май 1944 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 342–343.

«СУРОВЫЕ ДНИ».
Рисунок П.И. Баранова (тушь), 1951 г.
Из серии «Героический Севастополь». По зарисовкам 1944 г.
Третьяковская галерея (фототека), Москва.
Т. 78, 2. — С. 347.

УЗАК АБДУКАИМОВ.
Фотография, 1950-е годы.
Собрание семьи У. Абдукаимова, Фрунзе.
Т. 78, 2. — С. 353.

ФРОНТОВОЙ ДНЕВНИК УЗАКА АБДУКАИМОВА.
Обложка и страница с записью 6 октября 1944 г.
Собрание семьи У. Абдукаимова, Фрунзе.
Т. 78, 2. — С. 355.

В.Е. СУББОТИН.
Фотография, 1945 г.
Собрание В.Е. Субботина, Москва.
Т. 78, 2. — С. 360.

У СТЕН РЕЙХСТАГА.
Фотография. Берлин, май 1945 г.
Собрание В.Е. Субботина, Москва.
Т. 78, 2. — С. 363.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ, ВОДРУЖЕННОЕ НАД РЕЙХСТАГОМ 30 АПРЕЛЯ 1945 г.
Репродукция с дарственными надписями участников штурма рейхстага В.Е. Субботину.
Апрель — ноябрь 1960 г.
Собрание В.Е. Субботина, Москва.
Т. 78, 2. — С. 367.

СОВЕТСКИЕ ВОИНЫ В БЕРЛИНЕ.
У памятника Вильгельму I. Первый слева — В.Е. Субботин.
Фотография. 3 мая 1945 г.
Собрание В.Е. Субботина, Москва.
Т. 78, 2. — С. 369.

А.П. ГАЙДАР.
Фотография. Москва, август 1941 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 377.

КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ А.П. ГАЙДАРА — КОРРЕСПОНДЕНТА «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ».
19 июля 1941 г., Москва.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 381.

«ЕДЕТ ПАПА НА ВОЙНУ...».
Стихотворение А.П. Гайдара, обращенное к дочери Жене. Написано на сборнике народных сказок «Гуси-лебеди» (М., 1941).
Автограф. Москва, 20 июля 1941 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 385.

ДОМ, ГДЕ В КВАРТИРЕ А.К. ОЛЬХОВИЧА А.П. ГАЙДАР ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ НАКАНУНЕ УХОДА ИЗ КИЕВА.
Квартира Ольховича находилась в полуподвальном этаже этого дома (Круглоуниверситетская, 15).
Фотография Б. Камова, 1964 г.
Собрание Б. Камова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 389.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО А.П. ГАЙДАРА К ЖЕНЕ — Д.М. ГАЙДАР.
Киев, середина сентября 1941 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 393.

«ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ».
Первое отдельное издание военных очерков А.П. Гайдара «Мост» и «Ракеты и гранаты». М., Детгиз, 1945 г.

Обложка.
Т. 78, 2. — С. 397.

МЕСТО ГИБЕЛИ А.П. ГАЙДАРА.
Железнодорожное полотно и будка путевого обходчика на окраине села Леплява (Черкасская область, Каневский район).
Фотография Б. Камова, 1962 г.
Собрание Б. Камова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 401.

ЖИТЕЛИ СЕЛА ЛЕПЛЯВА ПОКАЗЫВАЮТ МОГИЛУ ГАЙДАРА.
Фотография, 1943 г.
Собрание Дома детской книги, Москва.
Т. 78, 2. — С. 404.

ПИОНЕРЫ СЕЛА ЛЕПЛЯВА У МОГИЛЫ А.П. ГАЙДАРА.
Фотография, 1943 г.
Собрание Дома детской книги, Москва.
Т. 78, 2. — С. 405.

ПАМЯТНИК А.П. ГАЙДАРУ.
Установлен на могиле Гайдара в г. Каневе, куда в 1947 г. был перенесен прах писателя.
Фотография Б. Камова, 1962 г.
Собрание Б. Камова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 409.

Э.Г. КАЗАКЕВИЧ.
Фотография А.Л. Лесса. Москва, 1948 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 2. — С. 413.

«ЗВЕЗДА».
Первое отдельное издание повести Э.Г. Казакевича.
М., изд-во «Правда», 1947 г.
Титульный лист с дарственной надписью автора первому редактору «Звезды» С.Д. Разумовской и Д.С. Данину, 26 сентября 1947 г.
Собрание Д.С. Данина, Москва.
Т. 78, 2. — С. 419.

Э.Г. КАЗАКЕВИЧ (справа) И ПОДПОЛКОВНИК З.П. ВЫДРИГАН.
Фотография. Шуя, весна 1942 г.
Собрание Г.О. Казакевич, Москва.
Т. 78, 2. — С. 423.

«ЧЕРЕЗ ОСВОБОЖДЕННЫЙ ГОРОД».
Рисунок Б.М. Неменского (итал. карандаш). Западный фронт (Вязьма), март 1943 г.
Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 431.

ПИСЬМО Э.Г. КАЗАКЕВИЧА РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «БОЕВЫЕ РЕЗЕРВЫ» Т.В. ИЗМАЛКОВУ.
Автограф. Владимир, 25 июня 1943 г.
Первая страница.
Собрание Г.О. Казакевич, Москва.
Т. 78, 2. — С. 437.

ПИСЬМО Э.Г. КАЗАКЕВИЧА РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «БОЕВЫЕ РЕЗЕРВЫ» Т.В. ИЗМАЛКОВУ.
Автограф. Владимир, 25 июня 1943 г.
Третья страница.
Собрание Г.О. Казакевич, Москва.
Т. 78, 2. — С. 439.

ПЛЕННЫЕ НЕМЦЫ.
Рисунки Н.М. Аввакумова (карандаш). Минск, июль 1944 г.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.
Т. 78, 2. — С. 443.

«УЖАСЫ ВОЙНЫ: ЗДЕСЬ БЫЛ ВРАГ».
Рисунки Н.М. Аввакумова (угольн. карандаш). Страница из фронтового альбома художника, 1942–1943 гг.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.
Т. 78, 2. — С. 449.

Э.Г. КАЗАКЕВИЧ И СЕРЖАНТ Г.В. ЛЯМИН.
Фотография. 1 Белорусский фронт, 47 армия, лето 1944 г.
Собрание Г.О. Казакевич, Москва.
Т. 78, 2. — С. 455.

СОЛДАТ ПОБЕЖДАЮЩЕЙ АРМИИ.
Рисунок В.С. Климашина (угольн. карандаш), 1944 г.
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 465.

ПИСЬМО Э.Г. КАЗАКЕВИЧА ЖЕНЕ Г.О. КАЗАКЕВИЧ.
Автограф. Омск, 2 октября 1944 г.
Почтовая открытка.
Собрание Г.О. Казакевич, Москва.
Т. 78, 2. — С. 467.

НА ГРАНИЦЕ ГЕРМАНИИ.
Фотография В.А. Рудного. Весна 1945 г.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 2. — С. 473.

ШТУРМ БЕРЛИНА.
Рисунок В.В. Богаткина (итал. карандаш), 1945 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 479.

КОНЕЦ ГИТЛЕРОВСКОЙ АРМИИ.
Пленные на улицах Берлина.
Фотография В.А. Рудного, май 1945 г.
Собрание В.А. Рудного, Москва.
Т. 78, 2. — С. 481.

ГРУППА ОФИЦЕРОВ РАЗВЕДОТДЕЛА ШТАБА 47 АРМИИ.
Сидят (слева направо): подполковник Н. Вишняков, подполковник Н.С. Шевченко, начальник разведотдела полковник М.Б. Малкин, майор Н.М. Пономарев. Стоят: Э.Г. Казакевич, капитан В.Ф. Глушков, майор Г.Е. Жолнин, майор А.Ф. Шешенев.
Фотография. 1 Белорусский фронт, Галле (Германия), весна 1945 г.
Собрание Г.О. Казакевич, Москва.
Т. 78, 2. — С. 485.

Х.Б. АНДРУХАЕВ — КУРСАНТ СТАЛИНГРАДСКОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА.
Фотография, 1940–1941 гг.
Архив Министерства обороны СССР, Подольск.
Т. 78, 2. — С. 488.

Б.Е. ТИХОМОЛОВ.
Фотография. Москва, Кремль, 12 января 1943 г.
Собрание Б.Е. Тихомолова, Сочи.
Т. 78, 2. — С. 491.

Г.М. ЛИНЬКОВ ЧИТАЕТ П.П. ВЕРШИГОРЕ СВОЮ ПЬЕСУ «МОСКВИЧИ ЗА ФРОНТОМ».
Фотография А.Л. Лесса. Москва, 10 ноября 1948 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 495.

В ПАРТИЗАНСКОМ ОТРЯДЕ.
Рисунок В.С. Климашина (итал. карандаш), 1944 г.
Из серии «По дорогам войны».
Собрание В.Ф. Климашиной, Москва.
Т. 78, 2. — С. 499.

МАЛИК ГАБДУЛЛИН.
Рисунок Н.М. Аввакумова (итал. карандаш). 1 октября 1942 г.
Собрание Г.Д. Аввакумовой, Москва.
Т. 78, 2. — С. 503.

М.И. НАУМОВ.
Фотография П.К. Касаткина. Старая Гута (Ровенская обл.), январь 1944 г.
Собрание М.И. Наумова, Киев.
Т. 78, 2. — С. 505.

ПО ШЛЯХАМ ЮЖНОЙ ВОЛЫНИ.
Фотография П.К. Касаткина, февраль 1944 г.
На марше обоз с ранеными партизанами.
Собрание М.И. Наумова, Киев.
Т. 78, 2. — С. 507.

С.Г. КУРЗЕНКОВ.
Фотография, 1943 г.
Собрание С.Г. Курзенкова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 511.

С.А. БОРЗЕНКО.
Фотография, 1930-е гг.
Собрание С.А. Борзенко, Москва.
Т. 78, 2. — С. 516.

С.А. БОРЗЕНКО.
Фотография, 1945 г.
Собрание С.А. Борзенко, Москва.
Т. 78, 2. — С. 517.

Г.О. ЗБАНАЦКИЙ.
Фотография, сентябрь 1943 г.
Собрание Г.О. Збанацкого, Киев.
Т. 78, 2. — С. 521.

А.П. БРИНСКИЙ.
Фотография, 1944 г.
Собрание А.П. Бринского, Горький.
Т. 78, 2. — С. 524.

Б.А. КОТОВ С СЫНОМ СЕРЕЖЕЙ.
Фотография В.Л. Казаринского. Горловка, 1939 г.
Собрание Е.З. Котовой, Горловка.
Т. 78, 2. — С. 527.

В.В. КАРПОВ — КУРСАНТ ТАШКЕНТСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА им. В.И. ЛЕНИНА.
Фотография, начало 1941 г.
Собрание В.В. Карпова, Ташкент.
Т. 78, 2. — С. 533.

В.В. КАРПОВ.
Фотография. Калининский фронт, 29 октября 1943 г.
Собрание В.В. Карпова, Ташкент.
Т. 78, 2. — С. 535.

«НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ».
Дружеский шарж на В.В. Карпова.
«Фронтовая иллюстрация», 1944 г., № 22, октябрь.
Т. 78, 2. — С. 537.

П.П. ВЕРШИГОРА.
Фотография, 1942 <?>.
Собрание О.С. Вершигоры, Москва.
Т. 78, 2. — С. 543.

В ПАРТИЗАНСКОМ СОЕДИНЕНИИ С.А. КОВПАКА.
Слева — П.П. Вершигора и С.А. Ковпак, справа (на переднем плане) — С.В. Руднев.
Фотография. Прикарпатская Украина, 1943 г.
Собрание О.С. Вершигоры, Москва.
Т. 78, 2. — С. 545.

Г.Б. ГОФМАН.
Фотография, 1945 г.
Собрание Г.Б. Гофмана, Москва.
Т. 78, 2. — С. 549.

Д.Н. МЕДВЕДЕВ — КОМАНДИР ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА.
Фотография, Полесье, 1943 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 553.

Д.Н. МЕДВЕДЕВ ЧИТАЕТ БОЕВЫМ ТОВАРИЩАМ РУКОПИСЬ СВОЕЙ КНИГИ «СИЛЬНЫЕ ДУХОМ».
Слева направо: А.В. Цессарский, В.К. Довгер, Д.Н. Медведев, Л.В. Мухина (Шерстнева), В.Г. Семенов, В.Ф. Соловьев.
Фотография А.Л. Лесса, Москва, 1949 г.
Собрание А.Л. Лесса, Москва.
Т. 78, 2. — С. 557.

И.Д. ЗАЙЦЕВ.
Фотография, 1945 г.
Собрание И.Д. Зайцева, Киев.
Т. 78, 2. — С. 563.

ФОРСИРОВАНИЕ ОДЕРА ВОЙСКАМИ 1 УКРАИНСКОГО ФРОНТА.
Фотография, апрель 1945 г.
Собрание И.Д. Зайцева, Киев.
Т. 78, 2. — С. 565.

Я.И. ЧАПИЧЕВ.
Фотография, июль 1941 г.
Собрание С.М. Борзунова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 567.

Я.И. ЧАПИЧЕВ СРЕДИ РАБОТНИКОВ ГАЗЕТЫ 4 АРМИИ «В БОЙ ЗА РОДИНУ».
Слева направо: Я.И. Чапичев, шофер редакции, машинистка (фамилии не установлены), А.М. Суслов, Н.А. Розенкноп, О.Г. Елин (редактор газеты), С.М. Борзунов, А.Н. Сазанов, И.В. Вострышев.
Фотография Я.И. Гудкова. Волховский фронт, январь 1942 г.
Собрание С.М. Борзунова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 569.

МУСА ДЖАЛИЛЬ (М.М. ЗАЛИЛОВ).
Фотография. Декабрь 1941 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 78, 2. — С. 573.

«ОТВАГА».
Газета 2 ударной армии. Волховский фронт, 17 мая 1942 г., № 461.
Первая страница (фрагмент).
Т. 78, 2. — С. 581.

ПИСЬМО МУСЫ ДЖАЛИЛЯ К ДОЧЕРИ ЧУЛПАН.
Автограф. 24 марта 1942 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 78, 2. — С. 585.

И.Н. ЛЕВЧЕНКО.
Фотография. Крымский фронт 1942 г.
Собрание И.Н. Левченко, Москва.
Т. 78, 2. — С. 593.

Ю.А. ИНГЕ.
Фотография, 1940 г.
Собрание Е.А. Вечтомовой, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 598.

«БЬЕМ!», № 2.
Плакат. Издание газеты «Красный Балтийский флот», Таллин, лето 1941 г.
Текст Ю.А. Инге. Карикатуры Л.С. Самойлова.
Собрание Л.С. Самойлова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 601.

О.В. ЦЕХНОВИЦЕР.
Фотография. Ленинград, 1940-1941 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 605.

ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ.
Рисунок Ю.М. Непринцева, ноябрь 1941 г.
Из цикла «Рассказы о ленинградцах».
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 78, 2. — С. 607.

И.М. ЗЕЛЬЦЕР.
Фотография, 1940-1941 гг.
Собрание К.М. Кац-Зельцер, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 611.

ГРУППА ПИСАТЕЛЕЙ — СОТРУДНИКОВ ГАЗЕТЫ 31 АРМИИ «НА ВРАГА».
Слева направо (сидят): А.Л. Жучков, С.Г. Островой, Е.Д. Зозуля; (стоят): Г.А. Санников, Бела Иллеш, М.М. Эрлих (редактор газеты).
Фотография. Западный фронт, октябрь 1941 г.
Собрание Г.А. Санникова, Москва.
Т. 78, 2. — С. 615.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ГИБЕЛИ А.А. ЛЕБЕДЕВА.
9 ноября 1942 г.
Собрание В.Е. Петровой, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 618.

А.А. ЛЕБЕДЕВ.
Фотография, 1939 г.
Собрание В.Е. Петровой, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 619.

«ВОЗМОЖНО ЛИ, ЧТОБ ГОДЫ ЭТИ...».
Автограф стихотворения А.А. Лебедева, 1941 г.
Первый лист.
Собрание В.Е. Петровой, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 621.

НА КОМАНДИРСКОМ МОСТИКЕ ЛИДЕРА ЭСМИНЦЕВ «ТАШКЕНТ».
Е.П. Петров и командир «Ташкента» В.Н. Ерошенко; на заднем плане политрук В.К. Емельяненко.
Фотография. 26–27 июня 1942 г., рейс Новороссийск — Севастополь.
Собрание В.Н. Ерошенко, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 627.

АЛЕСЬ ЖАВРУК (А.Д. СИНИЧКИН).
Фотография, 1941–1942 гг.
Собрание Л.Н. Синичкиной, Минск.
Т. 78, 2. — С. 633.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ БИЛЕТ М.В. ЛУЗГИНА — СОТРУДНИКА ГАЗЕТЫ 64-й АРМИИ «ЗА РОДИНУ».
Сталинградский фронт, 1942 г.
Собрание М.И. Каган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 639.

ГРУППА СОТРУДНИКОВ ГАЗЕТЫ 64 АРМИИ «ЗА РОДИНУ».
Слева направо: М.В. Лузгин, И. Давыдов, А.А. Зворыкин (редактор газеты), О.Е. Черный.
Фотография. Сталинградский фронт, 9 июля 1942 г.
Собрание О.Е. Черного, Москва.
Т. 78, 2. — С. 641.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НАД БРАТСКОЙ МОГИЛОЙ М.В. ЛУЗГИНА И Н.В. БОЧАРОВА.
Фотография. Сентябрь — октябрь 1942 г.
Собрание М.И. Каган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 644.

БРАТСКАЯ МОГИЛА М.В. ЛУЗГИНА и Н.В. БОЧАРОВА.
У могилы редактор газеты 64 армии «За Родину» А.А. Зворыкин.
Фотография. Бекетовка — южная окраина Сталинграда, сентябрь — октябрь 1942 г.
Собрание М.И. Каган, Москва.
Т. 78, 2. — С. 645.

АЛЕКСАНДР ХАМАДАН.
Фотография. Севастополь, 1942 г.
Собрание М.С. Файнгар, Москва.
Т. 78, 2. — С. 649.

«ОБ АВТОРЕ “СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ”».
Автограф отзыва генерал-майора И.Е. Петрова о книге А. Хамадана «Севастопольцы», 1942 г.
Первый лист.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 652.

«ОБ АВТОРЕ “СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ”».
Автограф отзыва генерал-майора И.Е. Петрова о книге А. Хамадана «Севастопольцы», 1942 г.
Последний лист.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 78, 2. — С. 653.

А.А. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1941 г.
Собрание В.Д. Зельдовича, Москва.
Т. 78, 2. — С. 657.

ВИКТОРАС ВАЛАЙТИС.
Фотография, 1940 г.
Из сборника стихотворений В. Валайтиса «В походе». Вильнюс, 1935 г.
Т. 78, 2. — С. 661.

Ю.П. СЕВРУК.
Фотография, 1943 г.
Собрание С.Л. Поляновской-Севрук, Москва.
Т. 78, 2. — С. 665.

МОГИЛА Ю.П. СЕВРУКА в г. ВЫРУ (ЭстССР).
Фотография Р. Торма, 1964 г.
Собрание С.Л. Поляновской-Севрук, Москва.
Т. 78, 2. — С. 668.

Б.А. КОСТРОВ.
Фотография, 1940 г.
Собрание М.Н. Костровой, Ленинград.
Т. 78, 2. — С. 671.

В АТАКУ.
Западный фронт. Декабрь 1943 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 78, 2. — С. 673.

ИВАН ИВАНОВИЧ АНИСИМОВ.
Фотография.
Т. 78, 2. — С. 675.

ТОМ 79. Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В. Киреевского / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. С.А. Макашин, А.Д. Соймонов и К.П. Богаевская; Науч. рук. подгот. публ. А.Д. Соймонова; В подгот. тома участвовали Л.С. Ухова, А.И. Баландин, А.П. Евгеньева, И.А. Оссовецкий; Нотные примеры подгот. Б.М. Добровольский; Подбор ил. и подписи сост. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1968. — 679 с., ил., I вкл., суперобл. — 4 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 18 мая 1967 г.; подписано к печати 30 нояб. 1967 г.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Фотография с дагерротипа 1840-х годов.
Центральный Государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 79. — Фронтиспис, вклейка.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Литография с портрета неизвестного художника, 1830-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 79. — С. 11.

СБОРНИК ПЕСЕН, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ П.В. КИРЕЕВСКИМ К ПЕЧАТИ (первая «Зеленая тетрадь»), 1838 г.
Титульный лист цензурного экземпляра — автограф Киреевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Сборник в свет не вышел.
Т. 79. — С. 16.

СБОРНИК ПЕСЕН, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ П.В. КИРЕЕВСКИМ К ПЕЧАТИ (первая «Зеленая тетрадь»), 1838 г.
Песня «Береза белая!.».
Помета: «Доставлена от А.С. Пушкина» и примечания — рукой Киреевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 17.

А.П. КИРЕЕВСКАЯ (по второму браку ЕЛАГИНА).
Миниатюра неизвестного художника, 1812 г.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится с репродукции в книге: «Уткинский сборник». М., 1904 г.
Т. 79. — С. 20.

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Апликация (бумага) работы П.В. Киреевского, 1830-е годы.
Из альбома Елагиных.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 25.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Акварель А.А. Воейковой, Орел, 1820, с дарственной надписью художницы, адресованной А.П. Елагиной(?) на французском языке: «Моя дорогая Евдокси, вот портрет и творение двух людей, которые умеют ценить вас и которые горячо вас любят!».
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 27.

«КЛЯТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ», ДАННОЕ П.В. КИРЕЕВСКИМ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В МЮНХЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, 26 ОКТЯБРЯ 1829 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 32.

СВИДЕТЕЛЬСТВО, ВЫДАННОЕ П.В. КИРЕЕВСКОМУ ПРИ ОСТАВЛЕНИИ ИМ МЮНХЕНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА 28 ОКТЯБРЯ 1830 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 33.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Фототипия с портрета неизвестного художника, 1830-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 37.

ДОМ КИРЕЕВСКИХ — ЕЛАГИНЫХ В ХОРОМНОМ ТУПИКЕ У КРАСНЫХ ВОРОТ В МОСКВЕ.
Вид со двора.
Фотография А.Д. Соймонова, 1966.
Т. 79. — С. 43.

«ПРАВИЛА КАК ПИСАТЬ».
Были разработаны П.В. Киреевским для записей песен, 1830-е годы.
Автограф неустановленного лица в архиве Киреевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 46.

ПРИБАВЛЕНИЕ К № 15 СИМБИРСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ», 1838 г.
Заголовок.
В этом номере «Прибавлений» была впервые опубликована «песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова и А.С. Хомякова.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 79. — С. 48.

«О СОБИРАНИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И СТИХОВ».
«Песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова и А.С. Хомякова.
«Прибавление к № 15 Симбирских губернских ведомостей», 1838 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 79. — С. 49.

М.В. КИРЕЕВСКАЯ и Е.А. ЕЛАГИНА.
Рисунок пером В.А. Жуковского, 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 55.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН», СОБРАННЫХ П.В. КИРЕЕВСКИМ (М., 1848).
Часть I. «Русские народные стихи».
Титульный лист.
Т. 79. — С. 59.

«МЕЖДУДЕЛЬЕ» (СПб., б. г.). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ П.В. КИРЕЕВСКОМУ.
Титульный лист и страница сборника с переложением для гитары песен: «Я вечор в лугах гуляла...» и «Во селе, селе Покровском...».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 79. — С. 63.

В.И. ДАЛЬ В ХИВИНСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В.А. ПЕРОВСКОГО.
Раскрашенная литография с рисунка неизвестного художника, 1839-1840 годы.
Слева направо: В.А. Перовский, генерал М. Циолковский, полковник Кузьминский, неизвестный офицер, этнограф Н.В. Ханыков, В.И. Даль.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 67.

«ЗАПИСКИ ОБ УЖЕНЬЕ» С.Т. АКСАКОВА (М., 1847) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Петру Васильевичу Киреевскому от сочинителя».
Титульный лист и форзац.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 79. — С. 69.

ВИД С ХОЛМА, НА КОТОРОМ НАХОДИЛАСЬ «КИРЕЕВСКАЯ СЛОБОДКА» — УСАДЬБА П.В. КИРЕЕВСКОГО.
В этой усадьбе, расположенной близ Орла, Киреевский жил с 1837 по 1856 год до самой своей смерти. Усадьба не сохранилась.
Фотография А.Д. Соймонова, 1956 г.
Т. 79. — С. 71.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Портрет маслом работы Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е годы.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, г. Пушкин.
Т. 79. — С. 79.

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ «ЧТО ПРИ ВЕЧЕРЕ ВЕЧЕРНИЧКЕ...» И КОММЕНТАРИИ К НЕЙ П.В. КИРЕЕВСКОГО.
Первая «Зеленая тетрадь», 1838 г.
Автограф П.В. Киреевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 86.

КОММЕНТАРИИ П. В. КИРЕЕВСКОГО К СВАДЕБНОЙ ПЕСНЕ «ЧТО ПРИ ВЕЧЕРЕ ВЕЧЕРНИЧКЕ...».
Первая «Зеленая тетрадь», 1838 г.
Автограф П.В. Киреевского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 87.

В.А. ЕЛАГИН.
Акварель К.А. Горбунова, 1839 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 95.

«ОЙ ВЫ РОЩИ, РОЩИ ЗЕЛЕНЫЕ!.». ЗАПИСЬ П.В. КИРЕЕВСКОГО.
Автограф.
Внизу помета Киреевского — где им была сделана запись и от кого он слышал песню.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 101.

УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ ИЗ АРХИВА П.В. КИРЕЕВСКОГО.
Автограф неизвестного лица, 1839 г.
Лист с записью двух песен и дарственной надписью собирателя: «Высокоповажному пану добро́дею, его мылости Петру Васильевичу Киреевскому, до рук власных его мылости».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 105.

ТЕТРАДЬ ИЗ АРХИВА П.В. КИРЕЕВСКОГО С ОБРАБОТКАМИ МЕЛОДИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ГИТАРЫ.
Автограф неизвестного лица, б. г.
Листы первый и второй.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 115.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Акварель неизвестного художника, 1840-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 123.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Рисунок А.С. Пушкина на листе черновой рукописи «Полтавы», октябрь 1828 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 129.

С.А. СОБОЛЕВСКИЙ.
Рисунок карандашом С.А. Соймоновой, 1830-е годы.
Исторический музей, Москва.
Портрет обнаружен и определен М.Ю. Барановской.

Т. 79. — С. 133.

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ «ЧЕРНА РОЛЯ ЗАОРАНА...», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА К НЕМУ Н.В. ГОГОЛЯ (май 1834 г.).
Адрес письма рукою Гоголя.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 79. — С. 137.

Н.В. ГОГОЛЬ.
Силуэт работы неизвестного художника, 1840-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 79. — С. 139.

СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СОСТАВЛЕННЫЙ К.П. ВИЛЬБОА (СПб., 1860).
Обложка и страница со свадебной песней «Много у сыра дуба веток...».
В собрании Киреевского эта песня (в варианте) сохранилась среди доставленных А.С. Пушкиным.
Некоторые песни, вошедшие в сборник, были записаны составителем от П.И. Якушкина.

Т. 79. — С. 147.

«СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН», СОСТАВЛЕННЫЙ Н.А. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ.
Заглавный лист цензурного экземпляра.
Автограф, 1876 г.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.

Т. 79. — С. 150.

ТРИ ПЕСНИ «ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН» ИЗ «СБОРНИКА РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН», СОСТАВЛЕННОГО Н.А. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ.
Песня первая. Автограф, 1876 г.
Внизу на листе помета Римского-Корсакова: «Записана М.А. Балакиревым от П. Якушкина».
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Мелодия использована композитором в опере «Сказание о граде Китеже...».
Т. 79. — С. 152.

СБОРНИК «РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН», СОСТАВЛЕННЫЙ М.А. СТАХОВИЧЕМ И ПОСВЯЩЕННЫЙ П.В. КИРЕЕВСКОМУ (СПб., 1854).
Обложка и страница с посвящением.
На обложке дарственная надпись составителя П.М. Садовскому и помета С.К. Булича о передаче книги в библиотеку Академии наук.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 160.

М.А. СТАХОВИЧ.
Рисунок карандашом Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 161.

А.С. ПУШКИН.
Портрет маслом работы В.А. Тропинина, 1827 г.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, г. Пушкин.
Этот портрет был подарен Пушкиным С.А. Соболевскому, который, уезжая за границу (1828), оставил его у Киреевских — Елагиных; длительное время портрет висел в их московском доме.
Т. 79. — С. 173.

«УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ», ИЗДАННЫЕ М.А. МАКСИМОВИЧЕМ (М., 1834).
С дарственной надписью издателя А.С. Пушкину: «Александру Сергеевичу Пушкину от Максимовича».
Титульный лист.
Институт русской литературы АН ССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 177.

ПЕЙЗАЖ.
Рисунок А.С. Пушкина (перо), 1833 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 179.

«ПЕСНЯ О СЫНЕ СЕНЬКИ РАЗИНА», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ.
Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.
Верхние строки до черты — текст «Сказки о мертвой царевне».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 184.

ДВЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ А.С. ПУШКИНЫМ: «ПЕСНЯ О СЫНЕ СЕНЬКИ РАЗИНА» И «КАК НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ...».
Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.
Верхние строки до черты — окончание первой песни.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 185.

ПЕСНЯ «ВО СЛАВНОМ ГОРОДЕ ВО КИЕВЕ...», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ.
Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.
Заключительные стихи.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 187.

ПЕСНЯ «КАК ЗА ЦЕРКОВЬЮ, ЗА НЕМЕЦКОЮ...», ЗАПИСАННАЯ А.С. ПУШКИНЫМ.
Автограф. Михайловское, конец 1824 — начало 1825 года.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 189.

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина Т.А. Васильева (масло), 1820 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 191.

КРЕСТЬЯНИН.
Рисунок П.П. Свиньина (?) (цветной карандаш), 1815 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 79. — С. 193.

ПЛАЧУЩАЯ КРЕСТЬЯНКА.
Рисунок А.П. Лосенко (карандаш), вторая половина XVIII в.
Частное собрание, Москва.
Т. 79. — С. 198.

РУССКАЯ ПЛЯСКА.
Цветная гравюра И. Когерета с рисунка Е. Карнеева.
Из книги: «Les peuples de la Russie ou description des moeurs, usages et costumes des diverses national de L' Empire de Russie…». Paris, 1812 г.
Т. 79. — С. 199.

«ПРАЗДНЕСТВО СВАДЕБНОГО ДОГОВОРА».
Картина М. Шибанова (масло), 1777 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 201.

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ «КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ, ВЕЧЕРЕ...».
Обработка Н.А. Римского-Корсакова для женского хора.
Автограф.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Опубликована в сборнике: «Русские народные песни, переложенные на народный лад для женского, мужского и смешанного хора без сопровождения». М., 1879 г.
Текст песни, использованный композитором, приближается к пушкинской записи.
Т. 79. — С. 205.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НОВОБРАЧНЫХ ИЗ ЦЕРКВИ.
Цветная гравюра К. Будеуса.
Из альбома: «Volksgemälde und Charakter-Köpfe des russischen Volks». Leipzig, 1820.
Т. 79. — С. 208.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕВУШКИ НА КАЧЕЛЯХ.
Цветная гравюра К. Будеуса.
Из альбома: «Volksgemälde und Charakter-Köpfe des russischen Volks». Leipzig, 1820.
Т. 79. — С. 209.

М.П. МУСОРГСКИЙ. ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ». СЦЕНА В КОРЧМЕ.
Клавир. Автограф, 1874 г.
Вступление и песня хозяйки корчмы: «Поймала я сиза селезня».
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Т. 79. — С. 213.

КРЕСТЬЯНКА.
Скульптура С.С. Пименова (фарфор Императорского завода) по рисунку А.Г. Венецианова, 1830-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 214.

КРЕСТЬЯНИН.
Скульптура (фарфор завода Гарднера), 1820-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 215.

ПЛАН СТАТЬИ А.С. ПУШКИНА О РУССКИХ ПЕСНЯХ, ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ СБОРНИКА ПЕСЕН П.В. КИРЕЕВСКОГО.
Автограф, 1833 г.
Набросан среди перечня произведений и черновых строф «Путешествия Онегина».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 217.

Н.В. ГОГОЛЬ.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1839 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 233.

«ГОЛОСА УКРАИНСКИХ ПЕСЕН». СБОРНИК, ИЗДАННЫЙ М.А. МАКСИМОВИЧЕМ (М., 1834).
Титульный лист с эпиграфом из статьи Н.В. Гоголя «О малороссийских песнях».
Т. 79. — С. 235.

СЛЕПОЙ КОБЗАРЬ.
Рисунок И.П. Трутнева (акварель, карандаш), 1860-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 239.

ДВЕ ПЕСНИ ПРО ГЕТМАНА НАЛИВАЙКА, ЗАПИСАННЫЕ Н.В. ГОГОЛЕМ.
Автограф неустановленного лица. Заголовок рукою Гоголя, 1836–1842 гг.
Песня первая и зачин второй.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 241.

СТАРИК-УКРАИНЕЦ.
Этюд В.А. Тропинина (масло), 1820-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 245.

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ.
Гравюра Пауля Фюрста, 1650-е годы.
Внизу помета неустановленного лица о месте и времени приобретения гравюры.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 247.

ПЕСНЯ «ПРО КОЗАКА САГАЙДАЧНОГО», ЗАПИСАННАЯ Н.В. ГОГОЛЕМ.
Автограф, 1836–1842 годы.
Начало песни.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 253.

М.П. МУСОРГСКИЙ. ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.
Автограф, 1870-е годы.
Нотный лист (фрагмент) с историческими песнями «Чайка», «Про Сагайдачного» и др.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Материалы к опере «Сорочинская ярмарка».
Т. 79. — С. 255.

СВАДЬБА В КУКАВКЕ.
Картина В.А. Тропинина (масло), 1810-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 259.

ДЕВУШКА-УКРАИНКА.
Картина М.В. Брянского (масло), 1850-е годы.
Фототека Третьяковской галереи, Москва.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 79. — С. 265.

ПРОВОДЫ РЕКРУТОВ.
Картина И.И. Соколова (масло), 1851 г.
Музей украинского искусства, Киев.
Т. 79. — С. 269.

А.В. КОЛЬЦОВ.
Литография Д.В. Трунова с рисунка А.Н. Мокрицкого; Петербург, 1836 г.
«Древняя и новая Россия», т. I, 1878.
Т. 79. — С. 283.

ПЕСНИ, СОБРАННЫЕ А.В. КОЛЬЦОВЫМ.
Тетрадь I. Автограф, 1837 г.
Титульный лист.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 285.

ВОРОНЕЖ.
Литография В.Ф. Тимма.
«Русский художественный листок», 1853, № 18.
Т. 79. — С. 287.

«КАК У КНЯЗЯ БЫЛО, КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ ВОЛКОНСКОГО...». ЗАПИСЬ А.В. КОЛЬЦОВА.
Автограф, 1837 г.
Лист из тетради с песнями, переписанными поэтом для В.Г. Белинского.
Зачин песни.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 291.

«СБОРНИК 66 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СОСТАВЛЕННЫЙ В. ПРОКУНИНЫМ. ПОД РЕДАКЦИЕЙ П. ЧАЙКОВСКОГО», 1872 г.
Автограф К. Альбрехта (?).
Правка П.И. Чайковского.
Титульный лист.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Т. 79. — С. 292.

ПЕСНЯ «У КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ ВОЛКОНСКОГО…». — «СБОРНИК 66 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СОСТАВЛЕННЫЙ В. ПРОКУНИНЫМ. ПОД РЕДАКЦИЕЙ П. ЧАЙКОВСКОГО», 1872 г.
Автограф К. Альбрехта (?).
Правка П.И. Чайковского.
Нотный лист с зачином песни.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Т. 79. — С. 293.

«РУССКИЕ КОСТЮМЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ».
Рисунок С.П. Павлова (карандаш, тушь), 1848–1852 годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 301.

«ЗЕЛЕНАЯ РОЩА ВСЮ НОЧЬ ПРОШУМЕЛА...». ЗАПИСЬ А.В. КОЛЬЦОВА.
Песни, собранные поэтом. Тетрадь I.
Автограф, 1837. Лист с зачином песни.
В верхнем правом углу помета Кольцова о посылке записи В.Г. Белинскому для напечатания.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 303.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ДЕВУШКА ЗА ВЫШИВАНИЕМ.
Картина А.Г. Венецианова (масло), 1843 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 310.

КОСАРЬ.
Картина А.Г. Венецианова (?) (масло), 1820-е годы.
Фототека Третьяковской галереи, Москва. Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 79. — С. 311.

«КАК ЗА РЕЧКОЮ, КАК ЗА БЫСТРОЮ...».
Лубок (гравюра на меди). М., 1850.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Москва.
Т. 79. — С. 317.

ЗИМА.
Рисунок (гуашь) А.О. Орловского, 1825 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 323.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОБОЗ.
Рисунок (гуашь) А.О. Орловского, 1820-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 325.

РУССКАЯ ПЛЯСКА.
Акварель неизвестного художника, 1820-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 329.

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ДЕРЕВНЕ.
Гравюра с акварели Н.Д. Дмитриева, 1850-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 333.

Н.М. ЯЗЫКОВ.
Литография с рисунка Г. Корницелиуса, 1841 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 341.

А.М. ЯЗЫКОВ.
Рисунок карандашом А.Б. Гибаля, 9 июня 1837 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 343.

«ЧЕРНА ЯГОДКА СМОРОДИНКА...». ЗАПИСЬ, СОХРАНИВШАЯСЯ В КОЛЛЕКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ, КОНЕЦ 1830-х — НАЧАЛО 1840-х ГОДОВ.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 345.

ПОЮЩИЕ СЛЕПЦЫ.
Акварель И.А. Ерменева, 2-я половина XVIII в.
Русский музей, Ленинград.
Т. 79. — С. 349.

«ТЫ ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ...».
Запись мелодии для хора А.Т. Гречанинова. Автограф.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Т. 79. — С. 351.

П.М. ЯЗЫКОВ.
Рисунок неизвестного художника (сепия), конец 1840-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 355.

КАЗАЧИЙ ЛАГЕРЬ.
Акварель А.О. Орловского, 1820-е годы.
Картинная галерея, г. Краков.
Т. 79. — С. 361.

НА КРАЮ ДЕРЕВНИ.
Картина неизвестного художника (масло), 1-я половина XIX в.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 367.

МОНАХ, НЕСУЩИЙ В СНОПЕ ДЕВУШКУ.
Скульптура (фарфор завода Храпунова), 1830-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 371.

П.И. ЯКУШКИН.
Фотография. Н.-Новгород, конец 1860-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 377.

ТЕТРАДЬ С КОПИЯМИ ПЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ П.И. ЯКУШКИНЫМ (Орловская губерния), 1843 г.
Обложка.
Индекс рукою Якушкина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 379.

ТЕТРАДЬ СВАДЕБНЫХ НЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ П.И. ЯКУШКИНЫМ (село Колпна, Малоархангельского уезда Орловской губернии), 1843 г.
Копия.
Лист первый.
Сверху помета рукою П.В. Киреевского: «Доставлены от Павла Ивановича Якушкина».
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 79. — С. 381.

«НАРОДНЫЕ РУССКИЕ ЛЕГЕНДЫ, СОБРАННЫЕ А.Н. АФАНАСЬЕВЫМ» (М., 1859). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ Н.С. ЛЕСКОВУ.
Титульный лист.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Сборник включает ряд материалов, полученных составителем от П.И. Якушкина.
Т. 79. — С. 384.

НАДПИСЬ Н.С. ЛЕСКОВА НА ЭКЗЕМПЛЯРЕ «НАРОДНЫХ РУССКИХ ЛЕГЕНД» А.Н. АФАНАСЬЕВА:
«Добрые люди! не крадьте у меня эту книжку. — Уже три такие книжки украдены. О сем смиренно просит Никол. Лесков (цена 8 р.)».
Обложка.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 79. — С. 385.

СТРАННИЦЫ.
Фотография, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
В 1860-х годах с этого снимка была выполнена и выпущена литография работы А.Т. Скино.
Т. 79. — С. 391.

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ М.А. БАЛАКИРЕВЫМ ОТ П.И. ЯКУШКИНА.
Автограф.
Песни Ярославской (вариант «б» песни «Про полон татарский») и Орловской губерний.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 79. — С. 395.

КИРПИЧНЫЙ ЗАВОД.
Акварель Карла Кнаппе, 1790-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 401.

ДЕРЕВНЯ В ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.
(на дороге между Ярославлем и Костромой).
Автолитография А. Дюрана, 1843 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 405.

«ЖУРНАЛ ПЕШЕХОДЦА».
Путевые записи П.И. Якушкина. Автограф.
Село Андроновское, Лихвинского уезда, Калужской губернии, 1847 г.
Тетрадь I.
Обложка.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 409.

ПРИЕЗД КОРОБЕЙНИКА В ДЕРЕВНЮ.
Акварель неизвестного художника, 1860-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 79. — С. 413.

М.А. БАЛАКИРЕВ. «УВЕРТЮРА НА РУССКИЕ ТЕМЫ». ИЮНЬ 1858 г.
Партитура. Автограф.
Первый лист.
Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
Т. 79. — С. 417.

РЫНОК В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ.
Картина П.П. Верещагина (масло), 1872 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 421.

«ЗИМА ЛИ ТЫ, ЗИМА ХОЛОДНАЯ...» и «ЧЕРЕЗ РЕЧУШКУ НА ГОРКУ КОВЫЛЬ-ТРАВКА ВЬЕТСЯ...» (начальные строки) — ПЕСНИ ИЗ ТЕТРАДИ Н.А. КОСТРОВА.
Копии записей Кострова, сделанных в деревне Темерязевка, Малоархангельского уезда, Орловской губернии, 1843 г.
Сверху на листе помета П.В. Киреевского: «Доставлены князем Костровым» и индекс рукой П.И. Якушкина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 428.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК.
Литография П. Русселя, середина XIX в.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 433.

ПОСИДЕЛКИ.
Гравюра с рисунка П.П. Свиньина.
Из книги: П.П. Свиньин. Картины России и быт ее разноплеменных народов. СПб., 1839 г.
Т. 79. — С. 437.

В.И. ДАЛЬ.
Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш), 1830-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 442.

В.И. ДАЛЬ В ХИВИНСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В.А. ПЕРОВСКОГО.
Акварель В.И. Штернберга, 1839–1840 годы.
Слева направо: татарский мулла, географ П. Чихачев, В.И. Даль, художник В.И. Штернберг, этнограф Н.В. Ханыков, географ А. Леман, киргиз Курум-бай.
Карандашные надписи на паспарту позднего происхождения.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 447.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ.
Гравюра Ш.Л. Руотта, 1784 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 449.

«ЯИЦКИ КАЗАКИ-БУНТОВЩИКИ…». ПЕСНЯ ПУГАЧЕВСКОГО ЦИКЛА ИЗ ТЕТРАДИ В.И. ДАЛЯ, ПЕРЕДАННОЙ ИМ П.В. КИРЕЕВСКОМУ.
Копия с записи Даля, относящейся, по всей вероятности, ко времени его пребывания в Оренбурге в 1830-х годах.

Текст песни зачеркнут. Кем, когда и с какой целью это было сделано — не установлено.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 79. — С. 451.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ СГОВОР.
Картина неизвестного художника (масло), вторая половина XVIII в.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 457.

ДЕВИЧНИК.
Картина неизвестного художника (масло), вторая половина XVIII в.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 465.

НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКИЙ ЗАВОД.
Картина В.Е. Раева (масло), 1850-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 471.

БУРЛАКИ.
Рисунки В.И. Даля (?), 1840-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 477.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ СГОВОР.
Картина неизвестного художника (масло), вторая половина XVIII в.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 485.

СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК.
Литография с рисунка Ф. Фероглио, середина XIX в...
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 79. — С. 491.

А.М. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок пером В.А. Жуковского, 9 октября 1839 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 506.

А.Х. ВОСТОКОВ.
Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш), май 1820 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 509.

Д.П. ОЗНОБИШИН (справа) и И.Ф. БАЗИЛЕВСКИЙ.
Дагерротип, 1840-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 79. — С. 515.

ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ.
Акварель неизвестного художника. Первая половина XIX в.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, г. Пушкин.
Т. 79. — С. 521.

«СЕМЕЙСТВО РУССКИХ КРЕСТЬЯН».
Картина В. Эриксена (пастель), 1768 г.
Русский музей, Ленинград.
Т. 79. — С. 525.

СОЛДАТЫ У КОСТРА.
Картина К.Ф. Кукевича (масло), 1839 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 529.

БАЛАЛАЕЧНИК.
Рисунок неизвестного художника (карандаш), 1840-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 79. — С. 536.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК.
Картина неизвестного художника (масло), первая половина XVIII в.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 541.

ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ.
Картина неизвестного художника (масло), первая половина XIX в.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 545.

«БЛАГОСЛОВЕНИЕ ПРИ СГОВОРЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ СВАДЬБЫ».
Гравюра А.П. Екимова с рисунка И.А. Акимова, 1810-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 549.

ИГРА В БАБКИ.
Цветная гравюра К. Вагнера с рисунка Е.М. Карнеева.
Из книги: «Les Peuples de la Russie ou description des moeurs et costumes des diverses nations de Russie…», Paris, 1812.
Т. 79. — С. 553.

«ГОРИ, ГОРИ, ЛУЧИНУШКА...».
Лубок (гравюра на меди). Москва, 1850 г.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 79. — С. 561.

«ХОРОВОД В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ».
Картина К.А. Трутовского (масло), 1860 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 567.

Ю.В. ЖАДОВСКАЯ.
Портрет маслом работы Н.А. Лаврова, 1845 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 570.

А.Ф. ПИСЕМСКИЙ.
Фотография, 1850-е годы, с дарственной надписью В.И. Ишутину.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 575.

ДВЕ ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ: «СИДИТ ОЛЕНЬ ПОД КОРЕНЬЯМИ...» и «КАК ПОШЛА НАША ПАРАША...» ИЗ СОБРАННЯ А.Ф. ПИСЕМСКОГО.
Записи сделаны в Костромской губернии, 1849–1853 годы.
Тетрадь рукописных копий.
Лист первый.
Сверху помета П.А. Бессонова: «от А.Ф. Писемского».
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 579.

ХОРОВОД.
Акварель А.М. Стрелковского, 1871 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 79. — С. 585.

П.И. МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ.
Фотография, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 593.

ДЕРЕВНЯ ЖДАНОВО НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ.
Рисунок (сепия) из альбома неизвестного художника, 1824 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 594.

ДЕРЕВНЯ БУЯНОВКА НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ.
Рисунок (сепия) из альбома неизвестного художника, 1824 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 79. — С. 595.

П.В. КИРЕЕВСКИЙ.
Портрет маслом работы Э.А. Дмитриева-Мамонова, 1840-е годы.
Исторический музей, Москва.
Портрет определен М.Ю. Барановской.
Т. 79. — С. 601.

СВЯТОЧНАЯ СУББОТКА.
Рисунок А. Шохина (перо), 1843 г.
На полях листа надписи: «Древний обычай жителей города Торопца. Святочная ночная субботка»; «Песню поют: “Дунай, Дунай, многолетно здравствуй со своей полюбовницей”».
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 607.

ВЕЧЕРИНА У ЖЕНИХА.
Рисунок А. Шохина (перо), 1843 г.
На нолях листа надписи: «Торопецкого уезда брачная вечерина в жениха; крестьянская»; «Дружка. Колдун пирогом колотит и песню поют: “Пошли нам, боженька, боже, свадьбу сыграть”».
Исторический музей, Москва.
Т. 79. — С. 611.

СБОРНИК ПЕСЕН, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ К ПЕЧАТИ П.В. КИРЕЕВСКИМ.
Рукописная копия из архива Языковых, 1845 г.
Титульный лист.
«Дворец книги», г. Ульяновск.
Т. 79. — С. 617.

«РУССКАЯ ПЕСНЯ».
Лубок (гравюра на меди). Москва, 1851 г.

Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 79. — С. 623.

КАЛУЖСКИЙ КРЕСТЬЯНИН.
Портрет работы художника-самоучки Щелачилина (масло), 1843 г.
Литературный музей, Москва.
На обороте надпись: «Картина сия, изображающая крестьянина, масляными красками рисована с натуры государственным крестьянином <...> Щелачилиным без малейшего постороннего указания <...> под наблюдением членов Совета калужской гимназии, в чем члены оного совета подписом ему свидетельствуют. Декабря <...> 1843 года». Далее следуют подписи попечителя гимназии, инспектора и преподавателей.

Т. 79. — С. 627.

КРЕСТЬЯНКА.
Рисунок А.А. Попова (карандаш), ноябрь 1860 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 79. — С. 630.

СЕМИК.
Автолитография Л.С. Плахова, 1840-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 79. — С. 633.

ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ УХОВ.
Фотография.

Т. 79. — С. 639.

ТОМ 80. В.И. Ленин и А.В. Луначарский: Переписка, доклады, документы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и А.А. Соловьев; Сост. В.Д. Зельдович и Р.А. Лавров; Науч.-исслед. и ред. работа Л.М. Розенблюм; Письма Ленина и Луначарского подгот. к печ. В.Д. Зельдович, Л.М. Розенблюм, А.П. Трошина, Л.М. Хлебников, а также Т.Ф. Авраменко, Е.А. Динерштейн, Н.С. Зелов, Л.А. Шапиро, М.Н. Филатов; В др. публ., кроме составителей, принимали участие Г.А. Бялый, В.Я. Зевин, В.М. Далин, С.Ф. Найда, А.П. Трошина, А.В. Февральский, Л.М. Хлебников.—М.: Наука, 1971.—LVI, 766 с., ил., I вкл., суперобл. — 12 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А.Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 23 дек. 1969 г.; подписано к печати 2 сент. 1971г.

В. УЛЬЯНОВ (ЛЕНИН).
31 января 1928.
«Очень благодарю товарища Напельбаума. Ленин».

Т. 80. — Фронтиспис, вклейка.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ИЮНЯ н. ст. 1905 г. ИЗ ФЛОРЕНЦИИ.

Т. 80. — С. 5.

ПИСЬМО ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 10 ИЮЛЯ/1 АВГУСТА 1905 г. ИЗ ЖЕНЕВЫ.
Первая страница.

Т. 80. — С. 9.

ПИСЬМО ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 19 ИЮЛЯ/1 АВГУСТА 1905 г. ИЗ ЖЕНЕВЫ.
Вторая страница.

Т. 80. — С. 10.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
Италия, 1905 г.
Т. 80. — С. 15.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
Флоренция, 1905 г.
Т. 80. — С. 19.

ЛЕНИН.
Париж, 1910 г.
Фотография Е. Валлуа.
Т. 80. — С. 21.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Выборг (?), 1906 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 25.

ЛУНАЧАРСКИЙ С СЫНОМ.
1911 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 31.

ЛЕНИН И А.А. БОГДАНОВ ИГРАЮТ В ШАХМАТЫ.
Сзади слева направо: И.П. Ладыжников, А.М. Горький, З.А. Пешков, Н.Б. Богданова.
О. Капри (Италия), между 10/23 и 17/30 апреля 1908 г.
Фотография Ю.А. Желябужского.
Т. 80. — С. 37.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛЕНИНА «МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИТИЦИЗМ».
Москва, 1909 г.
Титул и предисловие, в котором дана критическая оценка философских ошибок Луначарского.
Т. 80. — С. 41.

ПЛАКАТ — ОБЪЯВЛЕНИЕ О ЛЕКЦИИ ЛУНАЧАРСКОГО «В ЦАРСТВЕ СОЦИАЛИЗМА».
Выступление состоялось 11/24 ноября 1917 г. в цирке «Модерн» в Петрограде.
Т. 80. — С. 45.

МАНДАТ, ВЫДАННЫЙ В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ ЗА ПОДПИСЬЮ ЛЕНИНА, ЛУНАЧАРСКОГО И СТАЛИНА 6 НОЯБРЯ 1917 г.
Т. 80. — С. 47.

КОПИЯ МАНДАТА, ВЫДАННОГО ЛУНАЧАРСКОМУ О ЕГО НАЗНАЧЕНИИ НАРОДНЫМ КОМИССАРОМ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ.
Подлинник подписан Лениным 18 ноября 1917 г.
Т. 80. — С. 49.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛЕНИНА «ИМПЕРИАЛИЗМ, КАК ВЫСШАЯ СТАДИЯ КАПИТАЛИЗМА».
Петроград, 1917 г.
Т. 80. — С. 51.

РАСПОРЯЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ПОДПИСАННЫЕ ЛЕНИНЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ 26 ЯНВАРЯ 1918 г.
Т. 80. — С. 53.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ПО НАРКОМПРОСУ, НАПИСАННОЕ ЛУНАЧАРСКИМ И УТВЕРЖДЕННОЕ ЛЕНИНЫМ 9 МАРТА 1918 г.
Т. 80. — С. 55.

РЕЗОЛЮЦИИ ЛЕНИНА И ЛУНАЧАРСКОГО НА ХОДАТАЙСТВЕ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА ГРАЖДАНСКИХ ИНЖЕНЕРОВ 8 МАРТА 1918 г.
Т. 80. — С. 57.

ТЕКСТ РЕШЕНИЯ СОВНАРКОМА ОБ АКАДЕМИИ НАУК, НАПИСАННЫЙ ЛУНАЧАРСКИМ НА ЗАСЕДАНИИ СНК 12 АПРЕЛЯ 1918 г. (ЧЕРНОВОЙ АВТОГРАФ).
Т. 80. — С. 59.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ЛЕНИНА «ГОСУДАРСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ» С ДАРСТВЕННОЮ НАДПИСЬЮ И.И. СКВОРЦОВУ-СТЕПАНОВУ.
«Дорогому товарищу Ивану Ивановичу Скворцову от автора. 19/V 1918».
Т. 80. — С. 63.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ М.Н. ПОКРОВСКОГО ЗАМЕСТИТЕЛЕМ НАРКОМА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ, ПОДПИСАННОЕ ЛУНАЧАРСКИМ И УТВЕРЖДЕННОЕ ЛЕНИНЫМ 22 МАЯ 1918 г.
Т. 80. — С. 67.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ОБ АССИГНОВАНИЯХ НА УСТАНОВКУ ПАМЯТНИКОВ ВЕЛИКИМ ДЕЯТЕЛЯМ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, 2 ИЮЛЯ 1918 г., ПОДПИСАННОЕ ЛЕНИНЫМ.
Т. 80. — С. 71.

ПАМЯТНИК О.А. КИПРЕНСКОМУ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА Ю.Н. РУСЕЦКОЙ.
Фотография Л.Я. Леонидова.
Журнал «Пламя», 1918, № 32.
Т. 80. — С. 73.

ПРОЕКТ ДЕКРЕТА О МОСКОВСКОЙ И ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИЯХ, ПОДПИСАННЫЙ ЛЕНИНЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ 12 ИЮЛЯ 1918 г.
Т. 80. — С. 79.

БЮСТ А.Н. РАДИЩЕВА СКУЛЬПТОРА Л.В. ШЕРВУДА.
Журнал «Пламя», 1918, № 20.
Т. 80. — С. 83.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ ВЫХОДЯТ ПОСЛЕ ЗАСЕДАНИЯ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ.
Москва, 28 августа 1918 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 85.

ПРОЕКТЫ ГЕРБА СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И ПЕЧАТИ СОВНАРКОМА, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ХУДОЖНИКОМ С.В. ЧЕХОНИНЫМ.
Журнал «Пламя», 1918, № 7.
Т. 80. — С. 89.

ЛЕНИН ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЕТ НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ПО ВЫЗДОРОВЛЕНИИ ПОСЛЕ РАНЕНИЯ.
Москва, 17 октября 1918 г.
Фотография П.А. Оцупа.
Т. 80. — С. 93.

КОНЕЦ ПИСЬМА ЛЕНИНА КЛАРЕ ЦЕТКИН, 26 ИЮЛЯ 1918 г., НА КОТОРОМ ЛЕНИН ПОСТАВИЛ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННУЮ ПЕЧАТЬ РСФСР.
Т. 80. — С. 97.

ЛЕНИН НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ.
Москва, 1 мая 1919 г.
Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 101.

ЛЕНИН.
Москва, 29 марта 1919 г.
Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 103.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ.
1 мая 1919 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 107.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ ВЫХОДЯТ ИЗ ДОМА СОЮЗОВ ПОСЛЕ ЗАСЕДАНИЯ I ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.
Москва, 6 мая 1919 г.
Кинокадр.
Т. 80. — С. 111.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РЕЧЕЙ ЛЕНИНА И ЛУНАЧАРСКОГО НА ПЕРВОМ ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, СОСТОЯВШЕМСЯ 6–19 МАЯ 1919 г. В МОСКВЕ.
Т. 80. — С. 115.

ЛЕНИН НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПРАЗДНОВАНИЮ ВТОРОЙ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
7 ноября 1919 г.

Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 123.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
1919 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 127.

ЛЕНИН.
Рисунок с натуры Ф.А. Малявина, 1920 г.
Т. 80. — С. 139.

ЛЕНИН.
Рисунок с натуры Ф.А. Малявина, 1920 г.
Т. 80. — С. 145.

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО СОВНАРКОМА 20 ФЕВРАЛЯ 1920 г. О ПРИСВОЕНИИ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ.
Подписан Лениным и Луначарским.
Т. 80. — С. 153.

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО СОВНАРКОМА 24 МАРТА 1920 г. О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ РАБОТНИКАМ СЦЕНЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ И СТУДИЙЦАМ ПРОЛЕТКУЛЬТА КРАСНОАРМЕЙСКИХ ПАЙКОВ.
Подписан Лениным.
Т. 80. — С. 161.

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО СОВНАРКОМА 23 ФЕВРАЛЯ 1920 г., ПОДПИСАННЫЙ ЛЕНИНЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ.
Об утверждении проекта памятника Карлу Марксу.
Т. 80. — С. 165.

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ МАЛОГО СОВНАРКОМА 6 АПРЕЛЯ 1920 г. О НАЦИОНАЛИЗАЦИИ ДОМА Л.Н. ТОЛСТОГО В ХАМОВНИКАХ В МОСКВЕ.
Подписан Лениным.
Т. 80. — С. 171.

ЗАПИСКА ЛУНАЧАРСКОГО, ПОСЛАННАЯ ЛЕНИНУ 8 АПРЕЛЯ 1920 г. НА ЗАСЕДАНИИ СОВНАРКОМА.
Т. 80. — С. 179.

ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ НА ЗАКЛАДКЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 183.

ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ НА ЗАКЛАДКЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 187.

ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ ОБХОДЯТ СТРОЙ ПОЧЕТНОГО КАРАУЛА, НАПРАВЛЯЯСЬ К МЕСТУ ЗАКЛАДКИ ПАМЯТНИКА «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ТРУД» НА ПРЕЧИСТЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 80. — С. 189.

ЛЕНИН И ЛУНАЧАРСКИЙ С ГРУППОЙ ТОВАРИЩЕЙ НАПРАВЛЯЮТСЯ ПОСЛЕ ЗАКЛАДКИ ПАМЯТНИКА «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ТРУД» НА ВЫСТАВКУ ПРОЕКТОВ ЭТОГО ПАМЯТНИКА.
Москва, 1 мая 1920 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 80. — С. 193.

УДОСТОВЕРЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ ЛУНАЧАРСКОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ГЛАВНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДПИСАННОЕ ЛЕНИНЫМ.
26 мая 1920 г.
Т. 80. — С. 197.

ЛУНАЧАРСКИЙ ПЕРЕД РУПОРОМ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕГО АППАРАТА В ПОМЕЩЕНИИ «ЦЕНТРОПЕЧАТИ».
Москва, 1920 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 201.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ В КРЕМЛЕВСКОЙ КВАРТИРЕ БЕСЕДУЮТ С АМЕРИКАНСКИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ЛИНКОЛЬНОМ ЭЙРОМ.
Февраль 1920 г.

Фотография В. Кьюбса.
Т. 80. — С. 205.

ЛЕНИН.
Москва, июль 1920 г.
Фотография П.С. Жукова.
Т. 80. — С. 209.

ЛЕНИН ВО ВРЕМЯ ПЕРЕРЫВА МЕЖДУ ЗАСЕДАНИЯМИ II КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В КРЕМЛЕ БЕСЕДУЕТ С Е.Д. СТАСОВОЙ.
Не ранее 23 июля, не позднее 6 августа 1920 г.
Фотография В.К. Буллы.
Т. 80. — С. 213.

МАНДАТ, ВЫДАННЫЙ ЛУНАЧАРСКОМУ СОВЕТОМ ТРУДА И ОБОРОНЫ ЗА ПОДПИСЬЮ ЛЕНИНА ДЛЯ ПОЕЗДКИ НА КУБАНЬ.
14 августа 1920 г.
Т. 80. — С. 215.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Петроград, 1920 г.
Фотография М.С. Наппельбаума.
Т. 80. — С. 217.

ЛЕНИН В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В КРЕМЛЕ БЕСЕДУЕТ С ГЕРБЕРТОМ УЭЛЛСОМ.
6 октября 1920 г.
Фотография Уигфрида Хемфриза.
Т. 80. — С. 221.

ЛУНАЧАРСКИЙ И М.Н. ПОКРОВСКИЙ В ГРУППЕ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА РАБФАКОВ.
Москва, июнь 1921 г.
Т. 80. — С. 223.

УДОСТОВЕРЕНИЕ, ВЫДАННОЕ СОВНАРКОМОМ ЗА ПОДПИСЯМИ ЛЕНИНА, ЛУНАЧАРСКОГО И ДР. УЧЕНОМУ ХРАНИТЕЛЮ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В.И. СРЕЗНЕВСКОМУ.
1 ноября 1920 г.
Т. 80. — С. 227.

ЛУНАЧАРСКИЙ И Н.К. КРУПСКАЯ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОК ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИЦ И КРЕСТЬЯНОК.
Т. 80. — С. 231.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ С ГРУППОЙ КРЕСТЬЯН СЕЛА КАШИНО ВОЛОКОЛАМСКОГО УЕЗДА МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ НА ПРАЗДНИКЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ОТКРЫТИЮ КАШИНСКОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ.
Село Кашино, 14 ноября 1920 г.
Фотография Ф.В. Феофанова.
Т. 80. — С. 235.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «I. ИДЕАЛИЗМ И МАТЕРИАЛИЗМ. II. КУЛЬТУРА БУРЖУАЗНАЯ И ПРОЛЕТАРСКАЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ.
«Дорогой Над<ежде> Конст<антиновне> Крупской автор. 7/XII 1923».
Т. 80. — С. 237.

ХОДАТАЙСТВО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В СОВНАРКОМ С РЕЗОЛЮЦИЯМИ ЛЕНИНА, ЛУНАЧАРСКОГО и ГОРБУНОВА.
21, 27 и 28 января 1921 г.
Т. 80. — С. 240–241.

ЛЕНИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ II ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ГОРНОРАБОЧИХ В КРЕМЛЕ.
23–24 января 1921 г.
Фотография Н. Алексеева.
Т. 80. — С. 245.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ТОМСКЕ СРЕДИ ДЕТЕЙ.
Т. 80. — С. 251.

ЛЕНИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ X ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РКП(б) В СВЕРДЛОВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.
26–28 мая 1921 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 255.

ЛЕНИН В КРЕМЛЕ С ДЕЛЕГАТАМИ X СЪЕЗДА РКП(б) — УЧАСТНИКАМИ ЛИКВИДАЦИИ КРОНШТАДТСКОГО МЯТЕЖА.
22 марта 1921 г.
Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 259.

ЛЕНИН. ФРАГМЕНТ ФОТОГРАФИИ, ВОСПРОИЗВЕДЕННОЙ НА СТР. 275.
Москва, 25 апреля 1921 г.
Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 265.

ЛЕНИН С ГРУППОЙ СОТРУДНИКОВ «ЦЕНТРОПЕЧАТИ», РАБОТАВШИХ НАД ЗАПИСЬЮ ЕГО РЕЧЕЙ НА ГРАМПЛАСТИНКИ.
Москва, 25 апреля 1921 г.
Фотография Л.Я. Леонидова.
Т. 80. — С. 275.

ЗАПИСКА ЛЕНИНА Л.А. ФОТИЕВОЙ 15 АВГУСТА 1921 г. НА КОНВЕРТЕ ПИСЬМА Н.А. МОРОЗОВА.
Т. 80. — С. 281.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА ЗАСЕДАНИИ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.
Москва, 28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.
Фотография В.К. Буллы.
Т. 80. — С. 287.

ЛЕНИН НА ЗАСЕДАНИИ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.
Художник И.И. Бродский рисует его портрет 28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.
Фотография В.К. Буллы.
Т. 80. — С. 293.

ЛЕНИН НА СТУПЕНЬКАХ ТРИБУНЫ ВО ВРЕМЯ ЗАСЕДАНИЯ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.
28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.
Фотография В.К. Буллы.
Т. 80. — С. 297.

ЛЕНИН НА СТУПЕНЬКАХ ТРИБУНЫ ВО ВРЕМЯ ЗАСЕДАНИЯ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.
28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.
Фотография В.К. Буллы.
Т. 80. — С. 301.

ЛЕНИН НА СТУПЕНЬКАХ ТРИБУНЫ ВО ВРЕМЯ ЗАСЕДАНИЯ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В БЫВШЕМ АНДРЕЕВСКОМ ЗАЛЕ КРЕМЛЯ.
28 июня, 1 или 5 июля 1921 г.
Фотография В.К. Буллы.
Т. 80. — С. 309.

ЛЕНИН НА ИСПЫТАНИИ ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО ЭЛЕКТРОПЛУГА В УЧЕБНО-ОПЫТНОМ ХОЗЯЙСТВЕ МОСКОВСКОГО ЗООТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (БУТЫРСКИЙ ХУТОР).
22 октября 1921 г.
Фотография Ф. Зубкова.
Т. 80. — С. 319.

ТЕЛЕФОНОГРАММА ЛУНАЧАРСКОГО, ПОСЛАННАЯ ЛЕНИНУ 24 ОКТЯБРЯ 1921 г., И ОТВЕТ ЛЕНИНА.
Т. 80. — С. 323.

ЛЕНИН В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В КРЕМЛЕ БЕСЕДУЕТ С АМЕРИКАНСКИМ ЭКОНОМИСТОМ П.-П. ХРИСТЕНСЕНОМ.
В центре — Б.И. Рейнштейн, справа стоит П.И. Воеводин.
28 октября 1921 г.
Фотография А.А. Левицкого.
Т. 80. — С. 327.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ И РАСПИСКА ЛУНАЧАРСКОГО В ПОЛУЧЕНИИ ПИСЬМА.
25 ноября 1921 г.
Письмо Ленина не сохранилось.
Т. 80. — С. 333.

ЛЕНИН НА ПРОГУЛКЕ.
Горки, начало августа 1922 г.
Фотография В.В. Лободы.
Т. 80. — С. 347.

«ГЕНУЭЗСКАЯ ТАТЬЯНА» (ПИСЬМО К ЛЕНИНУ).
Карикатура Дени, март 1922 г.
Вошла в кн. «Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени». М.-Л., 1930 г. с предисловием Луначарского.
Т. 80. — С. 354.

«ВОПЛЬ НАБОЛЕВШЕЙ “ДУШИ”».
Карикатура Дени, март 1922 г.
Вошла в кн. «Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени». М.-Л., 1930 г. с предисловием Луначарского.
Т. 80. — С. 355.

ЛЕНИН НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ В КРЕМЛЕ.
3 октября 1922 г.
Фотография П.А. Оцупа.
Т. 80. — С. 357.

ЛЕНИН В СВОЕМ КАБИНЕТЕ В КРЕМЛЕ.
4 октября 1922 г.
Фотография П.А. Оцупа.
Т. 80. — С. 361.

ЛЕНИН — ЛУНАЧАРСКИЙ. ОБМЕН ЗАПИСКАМИ.
31 октября 1922 г.
Т. 80. — С. 363.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «ОСНОВЫ ПОЗИТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ» (1923 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕНИНУ:
«Дорогому Владимиру Ильичу работа, которую он, кажется, когда-то одобрял, с глубокой любовью А. Луначарский. 10/III 1923».
Т. 80. — С. 366.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (1923 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕНИНУ:
«Дорогому Владимиру Ильичу с пожеланием скорого выздоровления. А. Луначарский. 30/VII».
Т. 80. — С. 367.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СИЛУЭТЫ» (1923 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ЛЕНИНУ:
«Владимиру Ильичу Ленину с глубочайшим уважением и горячей любовью. А. Луначарский. 19/V».
Т. 80. — С. 368.

ЛЕНИН ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ НА ПЛОЩАДИ СВЕРДЛОВА НА ПАРАДЕ ВОЙСК, ОТПРАВЛЯЮЩИХСЯ НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ.
5 мая 1920 г.
Фотография Г.П. Гольдштейна.
Т. 80. — С. 377.

СПИСОК ОТВЕТСТВЕННЫХ РАБОТНИКОВ, КОМАНДИРОВАННЫХ ДЛЯ ОБЪЕЗДА РАЙОНОВ МОБИЛИЗАЦИИ РЕШЕНИЕМ ОРГБЮРО ЦК РКП(б).
Апрель 1919 г.
Первым по Наркомату просвещения указан Луначарский.
Лист шестой.
Т. 80. — С. 381.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
Петроград, 1919 г.
Т. 80. — С. 385.

ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ.
Кострома, 11 мая 1919 г.
Последняя страница.
Т. 80. — С. 391.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ ПЕРЕД ВОЙСКАМИ ВСЕВОБУЧА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ.
Справа — заместитель наркома по военным делам Венгерской Советской республики Тибор Самуэли.
25 мая 1919 года.
Фотография К.А. Кузнецова.
Т. 80. — С. 399.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ В ГРУППЕ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, ОТПРАВЛЯЮЩИХСЯ НА ФРОНТ.
28 октября 1919 г.

Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 413.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
1920 г.
Т. 80. — С. 423.

ЛУНАЧАРСКИЙ И ЯН ГАМАРНИК.
Фотография.
1920 г.
Т. 80. — С. 439.

ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ ОБ ОБЩЕМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПОЛОЖЕНИИ НИКОЛАЕВСКОЙ И ОДЕССКОЙ ГУБЕРНИЙ.
Сверху надпись Ленина.
Май 1920 г.
Начало первой страницы.
Т. 80. — С. 459.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок с натуры Ф.А. Малявина, 1920 г.
Т. 80. — С. 461.

ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО ЛЕНИНУ ОБ ОБЩЕМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПОЛОЖЕНИИ НИКОЛАЕВСКОЙ И ОДЕССКОЙ ГУБЕРНИЙ.
Май 1920 г.
Конец последней страницы.
Т. 80. — С. 463.

ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ.
Фотография.
1920 г.
Т. 80. — С. 469.

ЛЕНИН ОБХОДИТ ФРОНТ ВОЙСК ВСЕОБУЧА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ.
25 мая 1919 г.
Фотография Н. Смирнова.
Т. 80. — С. 473.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ТАМБОВЕ.
Фотография.
Начало февраля 1921 г.
Т. 80. — С. 483.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ТАМБОВЕ.
Фотография.
Начало февраля 1921 г.
Т. 80. — С. 487.

ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ.
1921 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 493.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ «ВПЕРЕД».
Женева, 4 января 1905 г.
Т. 80. — С. 501.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПЕРВОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ «ПРОЛЕТАРИЙ».
Женева, 27 мая 1905 г.
Т. 80. — С. 505.

НАДПИСЬ ЛЕНИНА НА КОПИИ РУКОПИСИ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛУНАЧАРСКОГО «К ЮБИЛЕЮ 9 ЯНВАРЯ»: «К НАБОРУ НЕПРЕМЕННО В № 12».
Напечатано в «Пролетарии», 1905 г., № 13.
Т. 80. — С. 507.

РУКОПИСЬ БАЛЛАДЫ ЛУНАЧАРСКОГО «ДВА ЛИБЕРАЛА».
Напечатано в «Пролетарии», 1905 г., № 16.
Т. 80. — С. 510.

БАЛЛАДА ЛУНАЧАРСКОГО «ДВА ЛИБЕРАЛА», ПЕРЕПИСАННАЯ Н.К. КРУПСКОЙ.
Т. 80. — С. 511.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ «ВПЕРЕД», НАПИСАННОЕ ЛУНАЧАРСКИМ ПО ПОРУЧЕНИЮ ЛЕНИНА.
Женева, 23 декабря 1904 г.
Т. 80. — С. 519.

РЕДАКЦИОННЫЕ ПОМЕТКИ ЛЕНИНА НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБЫ ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА».
Т. 80. — С. 529.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА ШЕСТОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «БАНКРОТСТВО ПОЛИЦЕЙСКОГО РЕЖИМА».
Т. 80. — С. 539.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА СЕДЬМОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «БАНКРОТСТВО ПОЛИЦЕЙСКОГО РЕЖИМА».
Т. 80. — С. 543.

ВСТАВКА ЛЕНИНА НА ВОСЬМОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «БАНКРОТСТВО ПОЛИЦЕЙСКОГО РЕЖИМА».
Т. 80. — С. 545.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ТРЕВОГИ ГОСПОД ЛИБЕРАЛОВ» И ЕГО ЗАПИСКА ЛЕНИНУ НА ОБОРОТЕ ЭТОЙ СТРАНИЦЫ.
Последние числа августа 1905 г.
Т. 80. — С. 561.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ РУКОПИСИ ВТОРОЙ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «МАССОВАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТАЧКА».
Июнь 1905 г.
Т. 80. — С. 565.

ПРАВКА ЛЕНИНА НА РУКОПИСИ ОДИННАДЦАТОЙ СТРАНИЦЫ ВТОРОЙ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «МАССОВАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТАЧКА».
Июнь 1905 г.
Т. 80. — С. 567.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА И ЗАДАЧИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ДИКТАТУРЫ».
2 июля 1905 г.
Т. 80. — С. 575.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА И ЗАДАЧИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ДИКТАТУРЫ» С ПРАВКОЙ ЛЕНИНА.
Начало июля 1905 г.
Т. 80. — С. 579.

НАДПИСЬ ЛЕНИНА НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРЛАМЕНТАРИЗМ И РЕВОЛЮЦИЯ».
Конец октября 1905 г.
Т. 80. — С. 581.

ОКОНЧАНИЕ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА И ЗАДАЧИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ДИКТАТУРЫ» И ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭТОЙ СТАТЬИ, НАПИСАННОЕ ЛЕНИНЫМ.
Начало июля 1905 г.
Т. 80. — С. 583.

НАЧАЛО ПИСЬМА ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 11 ОКТЯБРЯ 1905 г. НА ПОСПЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ КОПИИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРЛАМЕНТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ».
Т. 80. — С. 590.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА ЛЕНИНА ЛУНАЧАРСКОМУ 11 ОКТЯБРЯ 1905 г. НА ОБОРОТЕ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ СТАТЬИ ЛУНАЧАРСКОГО «ПАРЛАМЕНТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ».
Сверху две вставки Ленина в это письмо.
Т. 80. — С. 591.

«ТЕЗИСЫ МОЕГО РЕФЕРАТА», НАПИСАННЫЕ ЛЕНИНЫМ 2 ДЕКАБРЯ 1904 г.
Т. 80. — С. 610.

ТЕЗИСЫ ЛЕНИНА К ДОКЛАДУ ЛУНАЧАРСКОГО В ЖЕНЕВЕ 24 ДЕКАБРЯ 1904 г.
Т. 80. — С. 611.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ СО ШТУТГАРТСКОГО КОНГРЕССА С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕНИНЕ.
18 августа 1907 г.
Т. 80. — С. 621.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ЛУНАЧАРСКОГО К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ СО ШТУТГАРТСКОГО КОНГРЕССА С УПОМИНАНИЕМ О ЛЕНИНЕ.
20 августа 1907 г.
Т. 80. — С. 623.

ЛЕНИН И Н.К. КРУПСКАЯ В СТОКГОЛЬМЕ 31 МАРТА /13 АПРЕЛЯ 1917 г. С ГРУППОЙ РУССКИХ ПОЛИТЭМИГРАНТОВ (В ДЕНЬ ПРОЕЗДА ЧЕРЕЗ ШВЕДСКУЮ СТОЛИЦУ) ПО ПУТИ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ В РОССИЮ.
Фотография В. Мальмстрема.
Т. 80. — С. 629.

РЕЗОЛЮЦИЯ КОПЕНГАГЕНСКОГО КОНГРЕССА, ПОДПИСАННАЯ ЛЕНИНЫМ И ЛУНАЧАРСКИМ.
1910 г.
Т. 80. — С. 632–633.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1917 г.
Т. 80. — С. 635.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ 2 АПРЕЛЯ 1917 г. С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕНИНЕ.
Автограф, страницы 1–2.
Т. 80. — С. 639.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО К А.А. ЛУНАЧАРСКОЙ 2 АПРЕЛЯ 1917 г. С УПОМИНАНИЯМИ О ЛЕНИНЕ.
Автограф, страницы 3–4.
Т. 80. — С. 640.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ ДЕМОНСТРАНТОВ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ II СЪЕЗДА СОВЕТОВ.
Петроград, октябрь 1917 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 647.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА I ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. В ПРЕЗИДИУМЕ — ЛУНАЧАРСКИЙ.
Москва, 28 августа 1918 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 651.

ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА I ВСЕРОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. В ПРЕЗИДИУМЕ — ЛУНАЧАРСКИЙ.
Москва, 28 августа 1918 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 653.

ЗАПИСИ ЛЕНИНА ПО ДОКЛАДУ ЛУНАЧАРСКОГО НА III СЕССИИ ВЦИК 7-го СОЗЫВА 26–27 СЕНТЯБРЯ 1920 г.
Страница 1–2.
Т. 80. — С. 655.

ЗАПИСИ ЛЕНИНА ПО ДОКЛАДУ ЛУНАЧАРСКОГО НА III СЕССИИ ВЦИК 7-го СОЗЫВА 26–27 СЕНТЯБРЯ 1920 г.
Страница 3–4.
Т. 80. — С. 656.

ЛЕНИН НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ДЕНЬ ПРАЗДНОВАНИЯ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
7 ноября 1918 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 661.

ЛЕНИН НА ЗАКЛАДКЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ РАССМАТРИВАЕТ ЗАКЛАДНУЮ ДОСКУ.
1 мая 1920 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 80. — С. 663.

ЛЕНИН ЗАКЛАДЫВАЕТ ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ В ОСНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КАРЛУ МАРКСУ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.
1 мая 1920 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 80. — С. 665.

ЛУНАЧАРСКИЙ И ГОРЬКИЙ.
Москва, 1929 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 671.

ЗАЯВЛЕНИЕ ГОРЬКОГО В СОВЕТ ТРУДА И ОБОРОНЫ 23 АПРЕЛЯ 1920 г.
Т. 80. — С. 677.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (1922 г.) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К, КРУПСКОЙ:

«Дорогой Над<ежде> Конст<антиновне> Крупской автор. 4/I».
Т. 80. — С. 681.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «Гр. ГИАЦИНТ СЕРРАТИ, ИЛИ РЕВОЛЮЦИОННО-ОППОРТУНИСТИЧЕСКАЯ АМФИБИЯ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ:
«Дорогой Надежде Константиновне Крупской от автора 9/V 1922 г. Кремль».
Т. 80. — С. 685.

КНИГА ЛУНАЧАРСКОГО «МЕЩАНСТВО И ИНДИВИДУАЛИЗМ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ, 1923 г.
«Надежде Константиновне Крупской. А. Луначарский».
Т. 80. — С. 689.

СБОРНИК СТАТЕЙ ЛУНАЧАРСКОГО «ТРЕТИЙ ФРОНТ» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ.
«Дорогой Надежде Константиновне Крупской от автора на память об общей работе на первом учительском съезде. А. Луначарский. 16/I 1925».
Т. 80. — С. 693.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография.
1923 г.
Т. 80. — С. 697.

ЛЕНИН ОТКРЫВАЕТ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ В ПАМЯТЬ ПАВШИХ ЗА МИР И БРАТСТВО НАРОДОВ.
Москва, 7 ноября 1918 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 705.

ЛЕНИН И Я.М. СВЕРДЛОВ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ ВО ВРЕМЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
7 ноября 1918 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 709.

ЛЕНИН У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОМАЙСКОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ.
1 мая 1919 г.
Фотограф не установлен.
Т. 80. — С. 713.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ЧЕЛЯБИНСКЕ, В КАБИНЕТЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЛИСПОЛКОМА, 1924 г.
Фотография.
Т. 80. — С. 717.

НАДПИСЬ ЛЕНИНА НА КНИГЕ «В.Г. КОРОЛЕНКО. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. Сб. СТАТЕЙ ПОД РЕД. А.В. ПЕТРИЩЕВА». Пг., «МЫСЛЬ», 1922 г.
Т. 80. — С. 725.

ЛЕНИН, Н.К. КРУПСКАЯ, А.И. ЕЛИЗАРОВА С ПЛЕМЯННИКОМ ВИКТОРОМ УЛЬЯНОВЫМ И ДОЧЕРЬЮ РАБОЧЕГО ВЕРОЙ В ГОРКАХ.
Начало августа 1922 г.
Фотография В.В. Лободы.
Т. 80. — С. 731.

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ В ГОРКАХ.
Август — начало сентября 1922 г.
Фотография М.И. Ульяновой.
Т. 80. — С. 733.

ИЗДАНИЕ РЕЧИ ЛУНАЧАРСКОГО, ПРОИЗНЕСЕННОЙ В ДЕНЬ ПОХОРОН ЛЕНИНА, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.К. КРУПСКОЙ:
«Дорогой Надежде Константиновне Крупской. 10/III».
Т. 80. — С. 734.

ТОМ 81. Из истории Международного объединения революционных писателей (МОРП) / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и Л.Р. Ланский; В подгот. тома и ред. пер. с фр. и нем. участвовала Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос. — М.: Наука, 1969. — 680 с., ил., I вкл., суперобл. — 4 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.
Сдано в набор 20 сент. 1968 г.; подписано к печати 7 авг. 1969 г.

РАБОЧАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ.
Литография Кете Кольвиц, 1930–1931-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — Фронтиспис, вклейка.

СООБЩЕНИЕ О СОЗДАНИИ «МЕЖДУНАРОДНОГО ВРЕМЕННОГО БЮРО ПРОЛЕТКУЛЬТА», АВГУСТ 1920 г.
«Пролетарская культура», 1920, № 17–19 (август — декабрь).
Т. 81. — С. 13.

ДЕЛЕГАТЫ ПЕРВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ И РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.
В центре в первом ряду (справа налево): Леон Муссинак, Франсис Журден, Панаит Истрати.
Фотография, Москва, ноябрь 1927 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 15.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок (карандаш, тушь) Фреда Эллиса, 1932 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 19.

КНИГА ИОГАННЕСА Р. БЕХЕРА «DER GROSSE PLAN. EPOS DES SOZIALISTISCHEN AUFBAUS», BERLIN, 1931 («ВЕЛИКИЙ ПЛАН. ЭПОС СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»).
Экземпляр с дарственной надписью А.М. Горькому (перевод): «Максиму Горькому Иоганнес Р. Бехер. Берлин, Hegewinkel, № 18. 16.7.31».
Обложка Макса Кейльсона и шмуцтитул.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 81. — С. 21.

РОМЕН РОЛЛАН.
Рисунок Франса Мазереэля, 1935.
С репродукции, предоставленной «Литературному наследству» художником.
Т. 81. — С. 25.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ О 10-ЛЕТИИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ВЕЧЕРЕ СОВЕТСКОЙ КОЛОНИИ В БЕРЛИНЕ.
Фотография, ноябрь 1927 г.
Архив журнала «Огонек», Москва.
Т. 81. — С. 31.

«ВЕСТНИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», 1928, № 1.
Первая страница с передовой статьей А.В. Луначарского.
Т. 81. — С. 33.

ДЕЛЕГАЦИЯ НЕМЕЦКИХ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ У А.В. ЛУНАЧАРСКОГО.
Слева направо (сидят): Гейнц Каган, Ганс Лорбеер, Курт Петерсон, Карл Грюнберг, А.В. Луначарский, Курт Клебер, Бела Иллеш, Антал Гидаш, Андор Габор, Анна Берзинь. Стоят: Ганс Мархвица и советские журналисты.
Фотография, апрель 1929 г.
Собрание Ганса Лорбеера, Пистериц (ГДР).
Т. 81. — С. 39.

СБОРНИК РАССКАЗОВ МАТЭ ЗАЛКИ «ХОДЯ» (М., 1927). ЭКЗЕМПЛЯР С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Анатолию Васильевичу Луначарскому, первому писателю-коммунисту от уважающего автора. 20/VI 1927».

Титульный лист.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 81. — С. 43.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ». «ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ», 1931 г.
Обложка (оборот) и титульный лист.
Т. 81. — С. 51.

БЕЛА ИЛЛЕШ.
Фотография.
Вторая международная конференция революционных писателей, Харьков, 6–15 ноября 1930 г. Снят в форме почетного красноармейца Харьковской военной школы.
«Литература мировой революции», специальный номер, 1931 г.
Т. 81. — С. 53.

ГРУППА ДЕЛЕГАТОВ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ СРЕДИ МОЛОДЫХ НЕМЕЦКИХ АНТИФАШИСТОВ.
Слева направо: А. Исбах, Герда Бойе, Людвиг Ренн; позади: Бруно Ясенский, И. Катаев, Ф. Панферов.
Фотография, Харьков, 6–15 ноября 1930 г.
Собрание А.А. Исбаха, Москва.
Т. 81. — С. 59.

МАТЭ ЗАЛКА.
Фотография, Москва, октябрь 1936 г.
Архив журнала «Огонек», Москва.
Т. 81. — С. 63.

«МЫ ВСЕ РАБОТАЕМ».
Рисунок (карандаш, тушь) Джекоба Берка.
«New Masses», 1934, 25 декабря.
Воспроизводится по оригиналу.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 65.

ЛЮДВИГ РЕНН, Ф. ПАНФЕРОВ И БЕЛА ИЛЛЕШ СРЕДИ ХАРЬКОВСКИХ РАБОЧИХ В ДНИ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография, 6–15 ноября 1930 г.
Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 81. — С. 69.

ЭРНСТ ФАБРИ И ГАРОЛЬД ХЕЗЛОП — ДЕЛЕГАТЫ АВСТРИИ И АНГЛИИ.
Рисунок художника Л.А. Зильберштейна.
Харьков, 6-15 ноября 1930 г.
Газета «Коммуніст», Харьков, 18 ноября 1930 г.
Т. 81. — С. 70.

МАЙКЛ ГОЛД.
Рисунок Гуго Геллерта.
«New Masses», апрель 1930 г.
Т. 81. — С. 71.

ЖУРНАЛ «DIE LINKSKURVE» — ОРГАН СОЮЗА ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ.
1929, № 1, август.
Обложка.
Т. 81. — С. 78.

ДЕЛЕГАЦИЯ НЕМЕЦКИХ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КИЕВЕ. ВСТРЕЧА НА ВОКЗАЛЕ.
Слева направо: Матэ Залка, Карл Грюнберг, Ганс Лорбеер, Курт Клебер (предпоследний) и др.
Фотография, апрель 1929 г.
Собрание Ганса Лорбеера, Пистериц (ГДР).
Т. 81. — С. 83.

КНИЖНЫЙ ФУРГОН СОЮЗА ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ.
Фотография, декабрь 1929 г.
Собрание Труде Рихтер, Лейпциг.
Т. 81. — С. 87.

ИОГАННЕС Р. БЕХЕР.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с текстом ответа Бехера на анкету МБРЛ 1930 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 89.

ДЕМОНСТРАЦИЯ В БЕРЛИНЕ В ЗАЩИТУ СССР, АВГУСТ 1929 г.
Фотография.

На транспаранте надпись (перевод): «Рабочие, боритесь вместе с нами за Советскую Россию, нашу пролетарскую Родину».
Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 81. — С. 93.

«DAS DRITTE REICH» («ТРЕТИЙ РЕЙХ»). М., 1934. АНТИФАШИСТСКОЕ АГИТАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ.
Текст Иоганнеса Р. Бехера, иллюстрации Генриха Фогелера.
Верхний ряд: обложка и страница книги с рисунком — сжигание фашистами социалистической и прогрессивной литературы.
Нижний ряд: страницы с рисунками — подпольная коммунистическая типография; портрет Эрнста Тельмана и знамя с лозунгом (перевод): «Да здравствует боевой Единый фронт!».
Т. 81. — С. 97.

АНТИФАШИСТСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ В БЕРЛИНЕ.
Фотография, начало 1930-х годов.
Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 81. — С. 101.

ИОГАННЕС Р. БЕХЕР.
Фотография. Первый съезд Союза советских писателей, Москва, 17 августа — 1 сентября 1934 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 109.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ТРЕТЬЕЙ ИМПЕРИИ». РУССКИЙ ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ ИОГАННЕСА Р. БЕХЕРА С ПРАВКОЙ А.М. ГОРЬКОГО.
«Интернациональная литература», 1934, № 3–4 (вырезка). Перевод В.И. Нейштадта.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 81. — С. 113.

«МЫ ЗАЩИЩАЕМ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ!».
Плакат Кете Кольвиц, 1932.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 117.

«У ВИТРИНЫ».
Литография Георга Гросса, 1920-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 121.

ЛЮДВИГ РЕНН.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с высказыванием Ренна о Советском Союзе.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 127.

«ГОЛОД».
Литография Генриха Цилле, 1924.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 130.

«ВОЙНА ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЕ!».
Немецкий плакат, 1929 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 133.

«ТАКОГО НАМ НИКТО НЕ ПОДДЕЛАЕТ».
Литография Георга Гросса из цикла «Gott mit uns» («С нами бог»).
«Malik-Verlag», Berlin, 1920.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 137.

ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ.
Фотография, 1931–1932 гг., во время заключения в крепости Везермюнде-Лее.
Из книги: Willi Bredel. Dokumente seines Lebens. Berlin, 1962.
Т. 81. — С. 141.

ПИСЬМО ВИЛЛИ БРЕДЕЛЯ В МОРП ИЗ КРЕПОСТИ БЕРГЕДОРФ, 30 ИЮНЯ 1931 г.
Машинопись с автографической припиской и подписью писателя.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 143.

РОМАН ВИЛЛИ БРЕДЕЛЯ «MASCHINENFABRIK N & K». М., 1932.
Обложка.
Т. 81. — С. 147.

«HAMBURGER VOLKSZEITUNG» («ГАМБУРГСКАЯ НАРОДНАЯ ГАЗЕТА»).
Рекламный плакат, 1920-е — начало 1930-х годов.
Надпись (перевод): «Здесь принимается подписка на “Гамбургскую народную газету”».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 151.

ПОХОРОНЫ ЭРНСТА ХЕННИНГА. ГАМБУРГ, 21 МАРТА 1931 г.
Фотография.
Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 81. — С. 153.

ИОГАННЕС Р. БЕХЕР (слева), МАЙ БРЕДЕЛЬ и ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ.
Фотография, на даче под Москвою, 1936 или 1937 г.
Собрание Труде Рихтер, Лейпциг.
Т. 81. — С. 157.

ЭРИХ ВАЙНЕРТ.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с заключительными строками стихотворения Вайнерта «Тайный поход», 1927 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 163.

СБОРНИК СТИХОВ ЭРИХА ВАЙНЕРТА «ERICH WEINERT SPRICHT» («ЭРИХ ВАЙНЕРТ ГОВОРИТ») (BERLIN-WIEN-ZÜRICH, 1930).
Обложка.
Т. 81. — С. 167.

ДУХ ГИТЛЕРИЗМА.
Фотомонтаж Джона Хартфильда.
Приложение к газете «AIZ» от 16 октября 1932 г.
Надписи (перевод): Вверху — «Смысл гитлеровского приветствия». Внизу — эпиграф: «Миллионы стоят за мной!»
«Маленький человек просит о больших дарах». Под рисунком — «Из содержания: Ни работы — ни хлеба: итог 5 месяцев нацистского правления в Ангальте».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 169.

«ХЛЕБ И РАБОТУ ВСЕМ ТРУДЯЩИМСЯ».
Плакат Алекса Кейля. Берлин, 1920-е годы.
Надпись (перевод): «Выбирайте делегатов на Конгресс трудящихся!».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 173.

«ЛЮДЕНДОРФ».
Фотомонтаж Джона Хартфильда, 1934.
Из альбома: «Chronik in Liedern».
Berlin, s. a.
Т. 81. — С. 179.

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР.
Фотография М. Наппельбаума, Москва, декабрь 1936 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 183.

ПИСЬМО ЛИОНА ФЕЙХТВАНГЕРА ИОГАННЕСУ Р. БЕХЕРУ, САНАРИ/ВАР, 9 НОЯБРЯ 1934 г.
Машинопись с автографической подписью писателя.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 81. — С. 187.

ЖУРНАЛ «DAS WORT».
1936, № 1, июль.
Обложка.
Т. 81. — С. 191.

«ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ В ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ».
Рисунок (карандаш, тушь) Фреда Эллиса, 1930-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 199.

ТРАУРНАЯ СТРАНИЦА в № 1 «DAS WORT», 1936.
Портрет А.М. Горького и прощальное слово Лиона Фейхтвангера.
Т. 81. — С. 203.

ОСКАР МАРИА ГРАФ.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР», с текстом ответа Графа на анкету МОРПа 1932 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 208.

«ГИТЛЕР-ИЗБАВИТЕЛЬ».
Рисунок Георга Гросса из альбома: «Das neue Gesicht der herrschenden Klasse» («Новое лицо правящего класса»).
Malik-Verlag, Berlin, <1930>.
Т. 81. — С. 213.

«ИМПЕРИАЛИЗМ».
Рисунок (карандаш, тушь) Л. Гриффеля, 1932.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
На обороте надпись (на немецком языке) неустановленного лица: «Армия Лиги наций: “Пусть только кто-нибудь тронет ангела мира!”».
Т. 81. — С. 215.

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ.
Фотография, 6 декабря 1936 г.
Институт мировой литературы им А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 219.

ПОЛЬ ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ.
Рисунок Рауля Каброля.
«Вестник иностранной литературы», 1928, № 8.
Т. 81. — С. 223.

ЖУРНАЛ «COMMUNE».
1933, № 1, июль.
Обложка.
Т. 81. — С. 225.

АНРИ БАРБЮС.
Фотография, Москва, 1933 г.
Архив журнала «Огонек», Москва.
Т. 81. — С. 229.

АНРИ БАРБЮС СРЕДИ ОДЕССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография. Одесса, январь 1929 г.
Сидят (слева направо): Рафаил Брусиловский, Георгий Захаров, Анри Барбюс, Семен Липкин, Николай Матяш, Давид Бродский, П. Емец. Стоят (слева направо): Владимир Гадзинский, Владимир Елин, Лев Селиванов, Аркадий Баршт, Василий Микалюк, Панько Педа, Николай Войцев, А. Мазур.
Собрание А.М. Баршт, Москва.
Т. 81. — С. 237.

ПИСЬМО АНРИ БАРБЮСА К ОДЕССКИМ ПИСАТЕЛЯМ, 12 ЯНВАРЯ 1929 г.
Автограф.
Собрание А.М. Баршт, Москва.
Т. 81. — С. 239.

ПИСЬМО АНРИ БАРБЮСА К А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ, ОМОН, 15 ОКТЯБРЯ 1930 г.
Автограф. Лист первый.
Собрание И.А. Луначарской, Москва.
Т. 81. — С. 243.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «MONDE».
Заглавный лист, № 287–288, от 9 декабря 1933 г.
Т. 81. — С. 246.

ЛЕОН МУССИНАК. «NAISSANCE DU CINEMA» («РОЖДЕНИЕ КИНО»). PARIS, 1925.
Экземпляр с дарственной надписью А.В. Луначарскому (перевод): «Товарищу Луначарскому с коммунистическим приветом. Леон Муссинак».
Обложка и шмуцтитул.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 81. — С. 251.

РАБОЧИЙ.
Рисунок Жоржа Крессона, 1930-е годы.
Из книги: Léon Gerbe. Cresson et la peinture prolétarienne. Paris, 1935.
Т. 81. — С. 254.

ТРУД.
Рисунок Жоржа Крессона, 1930-е годы.
Из книги: Léon Gerbe. Cresson et la peinture prolétarienne. Paris, 1935.
Т. 81. — С. 255.

ПОЛЬ ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ.
Рисунок Франса Мазереэля, 1935 г.
С репродукции, предоставленной «Литературному наследству» художником.
Т. 81. — С. 259.

«ЗА СПЛОЧЕННОСТЬ СТАЧЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ».
Плакат Гранжуана, 1920-е годы.
Перевод (справа на щите): «Плакат, изданный У<нитарной> к<онфедерацией> т<руда>. За сплоченность стачечного движения». Над рисунком: «Попечение». Под рисунком: «Скованные единой цепью, каторжники труда, все вы связаны между собою! Когда один из профсоюзов начинает борьбу, — немедля окажите ему помощь, победа одного — это победа всех!».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 266–267.

«БРОНЕПОЕЗД 14-69» ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА НА СЦЕНЕ «ТЕАТРА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ», ПАРИЖ, 1932 г.
Эскиз костюма Син Бин-у.
Рисунок Натана Альтмана.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 81. — С. 274.

«БРОНЕПОЕЗД 14-69» ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА НА СЦЕНЕ «ТЕАТРА ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ», ПАРИЖ, 1932 г.
Эскиз костюма Вершинина.
Рисунок Натана Альтмана.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 81. — С. 275.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ С РЕВОЛЮЦИОННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ ЗАПАДА.
29 апреля 1934 г. в клубе Московского государственного университета.
Собрание О.В. Третьяковой, Москва.
Т. 81. — С. 277.

А.М. ГОРЬКИЙ И РОМЕН РОЛЛАН, ГОРКИ, ИЮЛЬ 1935 г.
Фотооткрытка.
На обороте дарственная надпись Роллана И.Г. Эренбургу (перевод): «Илье Эренбургу сердечно на память. Ромен Роллан. Немного тщеславно посылать собственную фотографию. Но эта — юмористическая. Вы знаете, что два авгура не могли без смеха смотреть друг на друга. Я думаю, что и третий авгур посмеется, глядя на них. Р.Р. Февраль 1936 г.».
Архив Ромена Роллана, Париж.
Фотография была предоставлена «Литературному наследству» И.Г. Эренбургом, получившим ее для этого из Парижа.
Т. 81. — С. 281.

СБОРНИК СТАТЕЙ РОМЕНА РОЛЛАНА «QUINZE ANS DE COMBAT (1919–1934)» («ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ БОРЬБЫ»). PARIS, 1935.
Экземпляр с дарственной надписью И.И. Анисимову (перевод): «Товарищу Анисимову дружески Ромен Роллан. Вильнёв, 18 мая 1935 г.».
Шмуцтитул.
Собрание И.И. Анисимова, Москва.
Т. 81. — С. 286.

СБОРНИК СТАТЕЙ РОМЕНА РОЛЛАНА «PAR LA RÉVOLUTION, LA PAIX» («ЧЕРЕЗ РЕВОЛЮЦИЮ К МИРУ»). PARIS, 1935.
Экземпляр с дарственной надписью И.И. Анисимову (перевод): «Товарищу Анисимову преданный ему Ромен Роллан. 18 мая 1935 г.».
Шмуцтитул.
Собрание И.И. Анисимова, Москва.
Т. 81. — С. 287.

РОМЕН РОЛЛАН В МОСКВЕ. ВСТРЕЧА НА БЕЛОРУССКОМ ВОКЗАЛЕ.
Рядом с Ролланом (справа налево) — М.П. Роллан, А.Я. Аросев, С.М. Третьяков.
Фотография, 23 июня 1935 г.
Собрание В.П. Нечаева, Москва.
Т. 81. — С. 291.

«EUX ET NOUS» («ОНИ И МЫ»), PARIS, 1931 (СБОРНИК СТАТЕЙ А.М. ГОРЬКОГО, ИЗДАННЫЙ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ С ПРЕДИСЛОВИЕМ РОМЕНА РОЛЛАНА).
Экземпляр с дарственной надписью Р. Роллана (перевод): «Максиму Горькому братски Ромен Роллан. Вильнёв, 25 ноября 1931».
Шмуцтитул.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 81. — С. 297.

ГЕОРГИЙ ДИМИТРОВ НА ЛЕЙПЦИГСКОМ ПРОЦЕССЕ.
Рисунок (тушь) Фреда Эллиса, 1934.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 303.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОТЕСТА ПРОТИВ ФАШИСТСКОЙ ОПАСНОСТИ 9 ФЕВРАЛЯ 1934 г. В ПАРИЖЕ.
Фотография.
Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 81. — С. 310.

ДЕМОНСТРАЦИЯ В ПАРИЖЕ В ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ФАШИСТСКОГО ПУТЧА 1934 г., 10 ФЕВРАЛЯ 1935 г.
Фотография.
Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов, Красногорск.
Т. 81. — С. 311.

«КРОВЬ ПРОЛИЛАСЬ!».
Плакат, выпущенный Районным комитетом коммунистической партии (Лион) в связи с попыткой фашистского путча 6 февраля 1934 г.
Перевод первых строк: «Кровь пролилась! Это расплата за бессилие буржуазной демократии и сближение с фашизмом. Пусть же вместе с нами, коммунистами, все трудящиеся скажут: “Ни ‘демократических’ пулеметов, ни фашистских дубинок! …”».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 317.

РОМЕН РОЛЛАН.
Рисунок Франса Мазерееля, 1922.
Предоставлен «Литературному наследству» художником; хранится в его собрании, Ницца.
Т. 81. — С. 320.

РОМЕН РОЛЛАН НА ПРОГУЛКЕ.
Рисунок Франса Мазерееля, 1922.
С репродукции, предоставленной «Литературному наследству» художником.
Т. 81. — С. 321.

ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА К АЛЬФРЕДУ КУРЕЛЛЕ, ВИЛЬНЁВ, 10 АВГУСТА 1935 г.
Автограф. Лист первый.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 323.

НА ВСТРЕЧЕ В КЛУБЕ ПАРАШЮТИСТОВ.
(Слева направо): Рене Аркос, Франс Мазереель, Бертольт Брехт, С.М. Третьяков; в центре парашютистка Нина Камнева.
Фотография. Москва, май 1935 г.
Собрание О.В. Третьяковой, Москва.
Т. 81. — С. 329.

ЭРНСТ ФАБРИ.
Фотография.
Республика немцев Поволжья, ноябрь 1930 г.
Собрание семьи писателя, Москва.
Т. 81. — С. 333.

«DIE ROTE FAHNE» («КРАСНОЕ ЗНАМЯ»).
Рекламный плакат газеты Коммунистической партии Австрии, Вена, 1920-е годы.
Текст (перевод): «“Красное знамя” — это та ежедневная газета, которую читают рабочие и служащие».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 335.

ЖУРНАЛ «DER DURCHBRUCH» — ОРГАН АВСТРИЙСКОГО СОЮЗА ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, 1932, № 1, июль.
Обложка.
Собрание семьи Эрнста Фабри, Москва.
Т. 81. — С. 341.

«ПОМНИТЕ О ЖЕРТВАХ
15 И 16 ИЮЛЯ!».
Австрийский плакат, выпущенный в связи с полицейской расправой над мирной демонстрацией венских рабочих 15–16 июля 1927 г.
Текст (перевод): «Помните о мертвых и раненых — жертвах 15 и 16 июля, помните о жертвах классового правосудия, проявляйте пролетарскую солидарность. Собирайте, вносите взносы, вступайте в “Красную помощь”: “Красная помощь” поддерживает всех жертв классового правосудия».
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 347.

РАССКАЗ ЭРНСТА ФАБРИ «JOSEF GERL». М., 1934.
Обложка.
Т. 81. — С. 349.

СТЕФАН ЦВЕЙГ.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР», с текстом ответа Цвейга на анкету МОРПа 1932 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 353.

«ЕВРОПЕЙСКИЙ ПАРАД».
Карикатура Юджина Купера.
«New Masses», 24 сентября 1935 г.
Т. 81. — С. 354–355.

ПЬЕСА С.М. ТРЕТЬЯКОВА «РЫЧИ, КИТАЙ!» НА СЦЕНЕ «НОВОГО ВЕНСКОГО ТЕАТРА».
Спектакль 2 мая 1930 г. Афиша.
Собрание О.В. Третьяковой. Москва.
Т. 81. — С. 359.

ЖУРНАЛ «THE LEFT REVIEW» — ОРГАН АНГЛИЙСКОЙ СЕКЦИИ МОРПа, 1934, № 1, октябрь.
Обложка, сверху автографическая подпись Амабел Уилльямс-Эллис.
Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, Москва.
Т. 81. — С. 369.

«... ПОБОЛЬШЕ ШУМА, ПОЖАЛУЙСТА».
Карикатура Хьюмена Уорседжера.
У стола над картой СССР представители империалистических стран (слева направо): Англии, Франции, Японии, Италии, Германии, США.
Надписи на листе сверху: «Экономическое совещание». «Секретно». Внизу: «Побольше шума, пожалуйста».
«New Masses», 1933, июль.
Т. 81. — С. 375.

«ЮБИЛЕЙ».
Рисунок Джемса Босуэлла.
Символическое изображение английской действительности за четверть века (1910-1935).
«The Left Review», 1935, № 9, июнь.
Т. 81. — С. 381.

«ГОЛУБИ МИРА».
Рисунок Джемса Холланда.
Сатирический отклик на международные события 1930-х годов.
Надписи (перевод): «Право на колонии». «Будущее Абиссинии, — блестяще». «Голуби мира — Женева». «Легендарная римская волчица».
«The Left Review», 1935, № 14, ноябрь.
Т. 81. — С. 387.

«КРАСНОАРМЕЙЦЫ, ВПЕРЕД!».
Плакат Бела Уитца, 1919 г.
Собрание художника, Москва.
Т. 81. — С. 397.

ИМРЕ ШАЛЛАИ ПЕРЕД КАЗНЬЮ.
Рисунок (темпера) Бела Уитца, 1932 г.
Эрмитаж, Ленинград.
Венгерский революционер Шаллаи был казнен 29 июля 1932 г. в Будапеште.
Т. 81. — С. 399.

«КОЛОНИИ КРИЧАТ». СБОРНИК СТИХОВ А. ГИДАША (М., 1932).
Обложка.
Т. 81. — С. 405.

«КЛЯТВА ЛУДДИТОВ».
Офорт Бела Уитца, 1924.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 412.

«ГЕНЕРАЛ ЛУДД».
Офорт Бела Уитца, 1924.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 413.

ШАНДОР БАРТА.
Фотография, 1932 г.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 419.

«НОВЫЙ МИР».
Литография Гуго Геллерта.
Из книги-альбома: «Comrade Gulliver, an illustrated account of travel into that strange country the United States of America» («Товарищ Гулливер, иллюстрированный отчет о путешествии в эту удивительную страну — Соединенные Штаты Америки»), <Москва,> 1935 г.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 421.

«ПРОТИВ ЗВЕРСТВ ФАШИЗМА».
Рисунок (темпера) Бела Уитца, 1937 г.
Эскиз фрески.
Собрание художника, Москва.
Т. 81. — С. 423.

СООБЩЕНИЕ О ПРЕСЛЕДОВАНИИ В ПОЛЬШЕ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЗАПРЕЩЕНИИ ИХ ЖУРНАЛА «MIESIECZNIK LITERACKI».
«Литература мировой революции», 1931, № 7.
Т. 81. — С. 428.

БРУНО ЯСЕНСКИЙ.
Фотография, 1934 г.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 81. — С. 431.

РОМАН БРУНО ЯСЕНСКОГО «ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ» (М., 1934).
Экземпляр с дарственной надписью А.М. Горькому: «Алексею Максимовичу, писателю и борцу, с большевистским приветом. Бруно Ясенский. Москва. 10. II. 34».
Титульный лист и шмуцтитул.
Музей-квартира А.М. Горького, Москва.
Т. 81. — С. 433.

СТАНИСЛАВ РЫШАРД СТАНДЕ.
Фотография, 1930 <?>.
Собрание Марии Гринберг, Москва.
Т. 81. — С. 437.

СТАНИСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.
Фотография, 1930 <?>.
Собрание семьи писателя, Варшава.
Т. 81. — С. 443.

ПЬЕСА ВИТОЛЬДА ВАНДУРСКОГО «РАБАН» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МОСПС, 1932.
Постановка Е.О. Любимова-Ланского; художники В. и Г. Стенберг.
Фотография, акт II.
Центральный театральный музей
им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 81. — С. 450.

ПЬЕСА ВИТОЛЬДА ВАНДУРСКОГО «РАБАН» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МОСПС, 1932.
Постановка Е.О. Любимова-Ланского; художники В. и Г. Стенберг.
Фотография, акт IV.
Центральный театральный музей
им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 81. — С. 451.

ГЕНРИК ДЖЕВЕЦКИЙ.
Фотография, 1925.
Архив Института истории партии при ЦК Польской объединенной рабочей партии, Варшава.
Т. 81. — С. 457.

В.И. ЛЕНИН.
Рисунок Гуго Геллерта.
«New Masses», 1927, ноябрь.
Заглавный лист номера журнала, посвященного десятилетию Октября.
Т. 81. — С. 461.

ГОЛОДНЫЙ ПОХОД.
Рисунок (тушь) Уильяма Гроппера, 1931.
Музей изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 463.

ДЖОН РИД.
Рисунок Гуго Геллерта.
«New Masses», 1930, октябрь.
Заглавный лист номера журнала, посвященного Джону Риду.
Т. 81. — С. 464.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ ДЖОНА РИДА «ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРЯСЛИ МИР».
Рисунок Уильяма Зигеля.
«New Masses», 1930, октябрь.
Т. 81. — С. 465.

РОМАН ЭПТОНА СИНКЛЕРА «БОСТОН» (1928).
Экземпляр с дарственной надписью А.М. Горькому (перевод): «Максиму Горькому с братским приветом. Эптон Синклер».
Форзац и титульный лист.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 81. — С. 468.

ЭПТОН СИНКЛЕР.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с текстом ответа Синклера на анкету МБРЛ 1930 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 469.

«ОСТАНОВИСЬ!».
Рисунок (карандаш) Джекоба Берка, 1920-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 471.

«НЬЮ-ЙОРК НОЧЬЮ».
Литография Луиса Лозовика, 1930.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 473.

«ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!».
Гравюра Рокуэлла Кента, конец 1930-х годов.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 475.

«БЕЗРАБОТНЫЙ В МЕТРО».
Офорт Александра Ставеница, 1930.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 481.

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР», с цитатой из книги Драйзера «Dreiser Looks at Russia».
N. Y., 1928.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 483.

«НА УГЛУ УЛИЦЫ».
Гравюра Альберта Абрамовича, 1932.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 485.

ЛУ СИНЬ.
Гравюра Жун Гэ.
Из книги: Дин Цзин-тан. Записки по изучению произведений Лу Синя и Цюй Цю-бо (на китайском языке). Шанхай, 1959 г.
Т. 81. — С. 489.

«КИТАЙ БОРЕТСЯ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ИМПЕРИАЛИЗМА».
Плакат А.А. Дейнеки, 1930 г.
«Littérature de la Révolution Mondiale», 1931, № 1.
Т. 81. — С. 491

ЦЮЙ ЦЮ-БО.
Гравюра Жун Гэ.
Из книги: Дин Цзин-тан. Записки по изучению произведений Лу Синя и Цюй Цю-бо (на китайском языке). Шанхай, 1959 г.
Т. 81. — С. 495

КИТАЙСКИЙ НАРОД В ПУТАХ ИМПЕРИАЛИЗМА.
Плакат.
Издание Общества пропаганды искусства национально-революционного Китая, 1925–1927 годы.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 497

«ЧЕРЕЗ МАНЬЧЖУРИЮ НА СССР».
Карикатура Маккея.

«New Masses», 1935, 16 июля.
Т. 81. — С. 499

ВОЗЗВАНИЕ ЛИГИ ЛЕВЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КИТАЯ К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ВСЕГО МИРА 19 АПРЕЛЯ 1931 г.
Было выпущено в связи с убийством гоминьдановцами группы революционных писателей.
Английский текст. Лист первый.
Экземпляр, присланный А.М. Горькому Лу Синем, с просьбой, как можно шире распространять.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 81. — С. 503.

«LA FRONTO» («БУНСЭН») — ОРГАН ЯПОНСКОЙ ЛИГИ ДЕЯТЕЛЕЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА, 1928, № 6.
Обложка; название журнала на японском языке и на эсперанто.
Т. 81. — С. 509.

«СЭНКИ» («БОЕВОЕ ЗНАМЯ») — ОРГАН ВСЕЯПОНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА, 1929, № 10.
Обложка.
Т. 81. — С. 513.

В ЛИГЕ НАЦИЙ.
Карикатура неизвестного художника. Сатирический отклик на то, как в Лиге Наций было встречено советское предложение о всеобщем разоружении. В центре советский представитель «Сэнки», 1928, № 5.
Т. 81. — С. 517.

«ЧИТАЙТЕ И ЗАЩИЩАЙТЕ ГАЗЕТУ “СЭНКИ” — ОРГАН РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН!».
Плакат. Издание Общества защиты пролетарской газеты «Сэнки», 1929 г.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 81. — С. 521.

КОБАЯСИ ТАКИДЗИ.
Фотография, 1920-е годы.
«Нихон Бунгакуарубам» («Японский литературный альбом»), т. 10, Токио, 1955 г.
Т. 81. — С. 525.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ ТОКУНАГА СУНАО «УЛИЦА БЕЗ СОЛНЦА».
«Сэнки», 1929, № 11.
Т. 81. — С. 529.

«НАПФ» — ОРГАН ВСЕЯПОНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА, 1931, № 7.
Здесь был напечатан доклад на Харьковской конференции японского делегата Мацуяма Бин (Кацумото Сэйитиро).
Обложка и страница с текстом доклада.
Т. 81. — С. 531.

ПЬЕСА С.М. ТРЕТЬЯКОВА «РЫЧИ, КИТАЙ» НА СЦЕНЕ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА ЦУКИДЗИ СЁГЭКИДЗЁ.
Токио, январь 1930 г.
Афиша.
Собрание О.В. Третьяковой, Москва.
Т. 81. — С. 533.

«ВЕСТНИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», 1928, № 1.
Обложка.
Т. 81. — С. 547.

«МЕЖДУНАРОДНОЕ БЮРО РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».
Шарж Кукрыниксов.
«Вестник иностранной литературы», 1929, № 1.
Под рисунком в перечне изображенных пропущен А. Барбюс (сидит между П. Вайяном-Кутюрье и А. Луначарским).
Т. 81. — С. 549.

АНРИ БАРБЮС.
Гравюра Франса Мазереэля, 1921 г.
«Вестник иностранной литературы», 1928, № 2.
Т. 81. — С. 553.

МАРТИН АНДЕРСЕН-НЕКСЁ.
Фотооткрытка из серии «Мировые писатели на защиту СССР» с текстом ответа на анкету МБРЛ 1930 г.
Издание Союзфото, 1933, Москва.
Т. 81. — С. 557.

ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ МБРЛ.
Тристана Реми, Бела Уитца и группы молодых немецких актеров.
Рисунок Б. Уитца из цикла «Война», 1925 г.
«Вестник иностранной литературы», 1930, № 4.
Т. 81. — С. 559.

«ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ», 1931, № 1.
Обложка.
Т. 81. — С. 563.

«БОЛЬШЕ НЕ КУЛИ!».
Рисунок Гуго Геллерта.
«Литература мировой революции», 1931, № 1.
Т. 81. — С. 566.

«ДИРИЖЕР».
Рисунок Уильяма Гроппера.
«Литература мировой революции», 1931, № 1.
Т. 81. — С. 567.

«ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ».
Французское издание (1931, № 1) и английское издание (1931, № 2).
Обложки.
Т. 81. — С. 569.

«РОЖДЕНИЕ НЕБОСКРЕБА».
Литография Луиса Лозовика, 1930 г.
«Литература мировой революции», 1931, № 5–6.
Воспроизводится с оригинала.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 573.

«ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ», 1931, № 1 (июнь).
Немецкое издание.
Титульный лист.
Т. 81. — С. 577.

«В БОЙ ПРОТИВ УГРОЗЫ МИРОВОЙ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ».
Обращение МОРПа ко всем революционным писателям мира.
«Литература мировой революции», 1932, № 4.
Т. 81. — С. 581.

«ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1933, № 1.
Обложка.
Т. 81. — С. 585.

РАССТРЕЛ БАСТУЮЩИХ РАБОЧИХ В МАДРИДЕ.
Гравюра Гелиоса Гомеца, 1931.
«International Literature», 1933, № 4.
В журнале подпись (перевод): «В Мадриде 1931 г.: монахи пустили в ход пулеметы против рабочих».
Т. 81. — С. 586.

ОТПРАВКА КАТАЛОНСКИХ ГОРНЯКОВ В ССЫЛКУ.
Гравюра Гелиоса Гомеца, 1931.
«International Literature», 1933, № 4.
В журнале подпись (перевод): «После забастовки горняков в Каталонии: революционных рабочих отправляют в ссылку в Африку».
Т. 81. — С. 587.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКЕ НА ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ «ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».
Русское издание журнала, 1933, № 1.
Т. 81. — С. 589.

«АНГЕЛ МИРА».
Рисунок (карандаш, тушь) Л. Гриффеля, 1932.
«Интернациональная литература», 1934, № 2.
Воспроизводится с оригинала.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 81. — С. 593.

«КРАСНАЯ ЧАЙХАНА».
Рисунок Луиса Лозовика, из серии таджикских зарисовок, 1932.
«Интернациональная литература», 1934, № 2.

Воспроизводится из «New Masses», 1934, 9 октября.

Т. 81. — С. 598.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «КАПИТАЛУ» КАРЛА МАРКСА.
Рисунок Гуго Геллерта, 1932 г.
Подпись: «Труд белых не может освободиться там, где труд черных носит на себе позорное клеймо» («Капитал», книга первая, отдел третий, глава VIII).
«International Literature», 1933, № 2.

Т. 81. — С. 601.

КАРЛ МАРКС.
Фреска Бела Уитца, 1933–1934.
Роспись (фрагмент) Краснозаводского театра в Харькове, уничтоженного фашистами в годы Великой Отечественной войны.
«International Literature», 1935, № 2.
Воспроизводится с фотографии, предоставленной художником.

Т. 81. — С. 608.

В.И. ЛЕНИН.
Фреска Бела Уитца, 1933–1934.
Роспись (фрагмент) Краснозаводского театра в Харькове, уничтоженного фашистами в годы Великой Отечественной войны.
«International Literature», 1935, № 2.
Воспроизводится с фотографии, предоставленной художником.

Т. 81. — С. 609.

ГОЛОДНЫЙ ПОХОД АМЕРИКАНСКИХ БЕЗРАБОТНЫХ В ВАШИНГТОН.
Рисунок Антона Рефрежье.
«New Masses», декабрь 1932 г.

Т. 81. — С. 611.

БЕЗРАБОТНЫЙ.
Рисунок (тушь, акварель) Филя Барда, 1930-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 81. — С. 615.

«НАПРАВЬТЕ ВАШИ ПУШКИ НА СОВЕТЫ, ГЕНЕРАЛ!.».
Рисунок (карандаш, тушь) Джекоба Берка.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Рисунок был напечатан в «New Masses», декабрь 1930 г., с подписью: «Направьте ваши пушки на Советы, генерал, только обождите, пока их делегаты не покинут конференцию по разоружению...».

Т. 81. — С. 617.

ТОМ 82. А.В. Луначарский: Неизданные материалы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. Н.А. Трифонов; В ред. и коммент. работе участвовал Л.Р. Ланский, в ред. переводов — Н.Д. Эфрос; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии Н.Д. Эфрос; Худож. Г.В. Дмитриев. — М.: Наука, 1970. — 672 с., ил., I вкл., суперобл. — 6 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ.
Сдано в набор 11 июля 1969 г.; подписано к печати 13 апр. 1970 г.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, начало 1920-х годов.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — Фронтиспис, вклейка.

ЛУНАЧАРСКИЙ В СВОЕМ СЛУЖЕБНОМ КАБИНЕТЕ.
(в Комитете по заведованию учеными и учебными учреждениями при ЦИК Союза ССР).
Фотография. Москва, 1930.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 10.

ИЗДАНИЯ РАБОТ ЛУНАЧАРСКОГО ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРЫ, 1919–1928 годы.
Обложки.
Т. 82. — С. 15.

АДРЕС ЛУНАЧАРСКОМУ ОТ ЛЕНИНГРАДСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В СВЯЗИ С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОСТУ НАРКОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1927.
Обложка.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 19.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ПЕРВОЙ ВСЕСОЮЗНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ТЕАТРОВ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ.
В центре, налево от Луначарского: художественный руководитель Ленинградского ТРАМа М.В. Соколовский и заведующий Главискусством Наркомпроса РСФСР А.И. Свидерский; за ними (во втором ряду) — А.И. Безыменский.
Фотография. Москва, 1 июля 1929 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 23.

РЕЧЬ ЛУНАЧАРСКОГО НА ОТКРЫТИИ ПЕТРОГРАДСКИХ СВОБОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ, 10 ОКТЯБРЯ 1918 г. Пг., 1918 г.
Обложка по рисунку И.И. Нивинского.
Т. 82. — С. 27.

РАССТРЕЛ УЧАСТНИКОВ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ.
Гравюра А.И. Кравченко, 1924.
Собрание К.С. Кравченко, Москва.
Т. 82. — С. 32.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок А.И. Кравченко (итальянский карандаш), вторая половина 1920-х годов).
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 33.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок Н.А. Андреева (цветной карандаш, сангина), 9 февраля 1920 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 82. — С. 39.

СБОРНИК СТАТЕЙ ЛУНАЧАРСКОГО «ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (М., 1923).
Экземпляр с дарственной надписью автора Н.К. Крупской.
Обложка.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.
Т. 82. — С. 46.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛУНАЧАРСКОГО НА СБОРНИКЕ ЕГО СТАТЕЙ «ПРОБЛЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (М., 1923):
«Дорогой Надежде Константиновне Крупской преданный ей автор, ее ученик. 28/VII 1923».
Титульный лист.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 47.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ФАУСТ И ГОРОД».
Гравюра С.В. Чехонина.
Из книги: А.В. Луначарский. «Фауст и город». Пг., 1918 г.

Т. 82. — С. 53.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ».
Гравюра Н.И. Пискарева из книги:
А.В. Луначарский «Освобожденный Дон-Кихот». М., 1922.

Т. 82. — С. 54.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ».
Гравюра Н.И. Пискарева из книги:
А.В. Луначарский. «Освобожденный Дон-Кихот». М., 1922.

Т. 82. — С. 55.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ДНИ СОВЕЩАНИЯ ПО РЕФОРМЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.
Москва, 1918.
Рядом с Луначарским член коллегии Наркомпроса В.М. Познер.
Фотография из альбома Н.К. Крупской.
Кабинет-квартира В. И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 62.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ТРИБУНЕ.
Фотография, начало 1930-х годов.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 75.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТАТЕЙ ЛУНАЧАРСКОГО «ЭТЮДЫ» (М.-Пб., 1922):
«Дорогой Надежде Константиновне Ульяновой автор. 21/II 1923».
Титульный лист.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 79.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ НАРКОМПРОСА И ДЕЛЕГАТОВ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА УЧИТЕЛЕЙ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ.
Москва, 5 июня 1918 г.
В первом ряду (сидят слева направо): П.К. Штернберг, В.М. Величкина, В.Р. Менжинская, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, П.Н. Лепешинский, В.М. Познер.
Фотография из альбома Н.К. Крупской.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 83.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А. ЖАРОВА «РОСТ» (М.-Л., 1927):
«Дорогому Анатолию Васильевичу:
Я сердце накрепко строкой скую.
Чтоб приносить Вам вновь и вновь —
И эти песни комсомольские
И комсомольскую любовь!..
9/V-27. Счастливый путь!
Ал. Жаров».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Титульный лист.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 87.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРЕД СУДОМ ЧИТАТЕЛЯ.
Карикатура Н.И. Гатилова.
Эпиграф: «Разнообразьте темы... долой всякие словесные фокусы... мы не понимаем многих “стилизаторов“... не надо чрезмерно “крепких” слов...».
(Из речей на собрании рабочих читателей в Доме Союзов)»

Подпись под рисунком: «За столом защиты: А. Луначарский; слева направо, первый ряд, писатели: Серафимович, Маяковский, Гладков, Зощенко; 2-й ряд: Березовский, Безыменский, Яковлев, Сейфуллина, Вс. Иванов, Либединский, Лидин; 3-й ряд: Арт. Веселый, Новиков-Прибой, Эренбург, П. Романов, Пильняк; 4-й ряд: Леонов, Орешин, Бабель и А. Толстой. Направо, за столом экспертизы писатели-классики: Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Л. Толстой. На переднем плане — рабочий общественный обвинитель». «Вечерняя Москва», 13 января 1927 г., № 13.

Т. 82. — С. 91.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ И. ДОРОНИНА «ЛЕСНОЕ КОМСОМОЛЬЕ» (М., 1925).
«Другу пролетарской литературы, уважаемому А.В. Луначарскому от всего сердца эту книжку песен о деревенском комсомоле.
А. В., книжка с вашим предисловием не вышла и вероятно не выйдет... Издательство “Новая деревня” не хочет издавать художественной литературы. Ну ни рожна: соберем другую книжку, эта не полна... 27/VII 25 г. Ив. Доронин».
Форзац.
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 95.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
Государственная Академия художественных наук, 21 марта 1926 г.
Слева направо, сидят: П.И. Лебедев-Полянский, М.Н. Покровский, Н.А. Розенель-Луначарская, А.В. Луначарский, Л.И. Аксельрод, П.С. Коган, К.С. Станиславский, А.А. Яблочкина, П.Н. Сакулин; стоят: А.И. Безыменский, Б.М. Соколов, Б.В. Шапошников, В.Н. Домогацкий, О.Ю. Шмидт (6-й), Н.К. Пиксанов (8-й), А.А. Сидоров, В.Т. Кириллов, М.П. Герасимов, П.И. Новицкий, М.П. Кристи, З.Н. Райх (15-я), В.Э. Мейерхольд.
Фотография.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 102.

П.Н. САКУЛИН.
Рисунок Н.А. Андреева (пастель, цветной карандаш), 1920.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 107.

КНИГА П.Н. САКУЛИНА «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ» (М., 1925).
Экземпляр с дарственной надписью Луначарскому.
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Обложка.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 108.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П.Н. САКУЛИНА НА ЕГО КНИГЕ «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ».
(М., 1925):
«Анатолию Васильевичу Луначарскому первый экземпляр своей книги подносит методологически многим ему обязанный П. Сакулин. 23/VI.1925».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Форзац.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 109.

КНИГА П.Н. САКУЛИНА «ТЕАТР А.И. СУМБАТОВА» (Берлин, 1927) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА:
«Наркому Анатолию Васильевичу Луначарскому, высоко культурному руководителю театров, с искренним уважением П. Сакулин. 5/II 1928».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Обложка и форзац.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 111.

ЛУНАЧАРСКИЙ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ В МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЕ.
У стола — стенографистка А.И. Иловайская.
Фотография А.С. Шайхета, 30 декабря 1926 г.
Архив журнала «Огонек», Москва.

Т. 82. — С. 121.

ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С ДОКЛАДОМ О ЗАДАЧАХ ДРАМАТУРГИИ НА ВТОРОМ ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография. Москва, 12 февраля 1933 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 127.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ УЧЕНЫХ — УЧАСТНИКОВ СОВЕЩАНИЯ ПО РЕФОРМЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.
Слева направо: М.А. Рейснер, А.В. Луначарский, П.К. Штернберг, М.Н. Покровский.
Москва, 1918.
Фотография из альбома Н.К. Крупской.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 131.

«ПОРТРЕТ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА, ОТКРЫТЫЙ И РЕСТАВРИРОВАННЫЙ ХУДОЖНИКОМ ДЕНИ».
Дружеский шарж на Луначарского.
«Прожектор», 1923, № 10.

Т. 82. — С. 137.

ПОМЕТЫ ЛУНАЧАРСКОГО В НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «EUROPE», ПОСВЯЩЕННОМ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕТЕ (№ 112, 15 апреля 1932 г.).
Экземпляр из личной библиотеки Луначарского.
Обложка и страница 64.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 141.

ПАМЯТНИК Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ В МОСКВЕ.
Скульптура С.Д. Меркурова, 1911–1913 годы.
В 1918 г. памятник был установлен на Цветном бульваре, с 1936 г. находится во дворе Музея Достоевского.
Фотография, до 1936 г.
Фототека Третьяковской галереи, Москва.

Т. 82. — С. 153.

ЗАМЕТКИ ЛУНАЧАРСКОГО К ДОКЛАДУ О ДОСТОЕВСКОМ.
Автограф, 1929.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 157.

КНИГА М.М. БАХТИНА «ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО» (М., 1929).
Книга из личной библиотеки Луначарского с его пометами.
Обложка. Гравюра Н.И. Альтмана.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 162.

ПОМЕТЫ ЛУНАЧАРСКОГО НА СТРАНИЦЕ КНИГИ М.М. БАХТИНА «ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО» (М., 1929):
«Но чуется, что наметка у автора есть. А проблемы поставлены интересно, и работа над ними может далеко повести. Исполать!».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 163.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Портрет работы И.Е. Репина (масло), 1901.
Русский музей, Ленинград.

Т. 82. — С. 173.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА Л.Н. ТОЛСТОМУ В ЯСНОПОЛЯНСКОЙ ШКОЛЕ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ.

Фотография. Ясная Поляна, 12 сентября 1928 г.
Памятник работы Б.Д. Королева.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.
Т. 82. — С. 181.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.И. ПИСКАРЕВА К РОМАНУ «АННА КАРЕНИНА».
Гравюра.
Из книги: «Anna Karenina by Leo Tolstoy», Moscow, 1933 (с предисловием Луначарского).
Т. 82. — С. 186.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ Н.И. ПИСКАРЕВА К РОМАНУ «АННА КАРЕНИНА».
Гравюра.
Из книги: «Anna Karenina by Leo Tolstoy», Moscow, 1933 (с предисловием Луначарского).
Т. 82. — С. 187.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОЙ ШКОЛЕ В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТОЛСТОГО.
Справа от Луначарского — П.Н. Сакулин, слева (2-й) — В.Д. Бонч-Бруевич.
Фотография. Ясная Поляна, сентябрь 1928 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.
Т. 82. — С. 193.

Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ.
Карикатура Дени, 1915 <?>.
Фототипия.
Литературный музей, Москва.
Т. 82. — С. 200.

З.Н. ГИППИУС.
Карикатура Митрича, 1900-е годы.
Гравюра.
Литературный музей, Москва.
Т. 82. — С. 201.

ПАМФЛЕТ ЛУНАЧАРСКОГО «ТРИ КАДЕТА». СПб., 1907.
Обложка.
Т. 82. — С. 203.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛУНАЧАРСКОГО А.М. ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ФАУСТ И ГОРОД» (Пг., 1918):
«Великому писателю когда-то одобренный им в плане труд — робкой рукою автор. 15/XI 1918. Петербург».
Титульный лист и форзац.
Музей-квартира А.М. Горького, Москва.
Т. 82. — С. 207.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Т.Г. ШЕВЧЕНКО В ПЕТРОГРАДЕ 29 НОЯБРЯ 1918 г.
На митинге с речью выступил Луначарский (3-й справа).
Фотография.
Фототека Третьяковской галереи, Москва.
Т. 82. — С. 213.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Автолитография Ю.П. Анненкова, 1926.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 217.

АФИША-ПРОГРАММА, ИЗВЕЩАЮЩАЯ ОБ ОТКРЫТИИ ОТДЕЛА ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ВОЛЬНОЙ ФИЛОСОФСКОЙ АКАДЕМИИ.
Петроград, январь 1919 г.
Наборный экземпляр. Слева надписи А.А. Блока, Вс.Э. Мейерхольда и Луначарского («Подтверждаю мое согласие на участие в В.Ф. Ак. Луначарский»).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Афиша была напечатана, но не увидела света. Вместо Вольной философской академии в ноябре 1919 г. открылась Вольная философская ассоциация, в работе которой Луначарский участия не принимал.
Т. 82. — С. 223.

АФИША ВЫСТУПЛЕНИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО С ЧТЕНИЕМ ПОЭМЫ «150 000 000».
Москва, 12 декабря 1920 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 82. — С. 225.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В. КИРИЛЛОВА (М.,1924):
«Анатолию Васильевичу Луначарскому с глубоким уважением В. Кириллов. Октябрь, 1924 г.».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Обложка и форзац.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 228.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ Н. АСЕЕВА «СОВЕТ ВЕТРОВ» (М.-Пг., 1923):
«Исключительной внимательности дорогого Анатолия Васильевича Луначарского, умеющей прослышать сквозь толстые стены комиссариата ритм бьющейся жизни, обязавшей меня как человека и как поэта, вызвавшей к жизни и эту книжку, — благодарный и любящий Ник. Асеев.
1923. 29. III».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Титульный лист.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 229.

КНИГА А. ГАСТЕВА «ВОССТАНИЕ КУЛЬТУРЫ» (Харьков, 1923).
Обложка и фронтиспис (гравюры З. Толкачева).
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 233.

ПОЭМА В. КАМЕНСКОГО «СЕРДЦЕ НАРОДНОЕ СТЕНЬКА РАЗИН».
Москва, 1918.
Внутренняя сторона обложки и первая страница.

Т. 82. — С. 236.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА КНИГЕ В. ПЛЕТНЕВА «ЛЕНА» (М., 1923):
«Тов. А.В. Луначарскому от автора.
В. Плетнев». 14/IV 23 г.».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Титульный лист и обложка.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 237.

«НАШ ОРКЕСТР».
Карикатура Кукрыниксов.
Текст на рисунке: 1) Михаил Голодный, 2) Михаил Светлов — поют и подыгрывают, как видно по рисунку, по одним нотам («Гренада»), 3) Незаурядный гитарист — Иосиф Уткин (автор «Гитары»). 4) Гармонист-любитель — Александр Жаров (автор «Гармони»). 5) «Кому девичьи губы, а мне заводские трубы». Всесоюзный трубач — Александр Безыменский. 6) Выступивший за последнее время с большим успехом гусляр — Демьян Бедный. 7) Знаток тонкой музыки и увлекательный дирижер молодого оркестра — Анатолий Васильевич Луначарский».
«Комсомольская правда», 16 января 1927 г., № 13.

Т. 82. — С. 241.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ПРЕЗИДИУМЕ 4-го СЪЕЗДА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.
За столом (в центре рядом с Луначарским) — председатель ЦК Всерабиса Ю.М. Славинский; стоит (первый справа) — В.Я. Брюсов.
Фотография. Москва, 23 апреля 1923 г.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов, г. Красногорск.

Т. 82. — С. 247.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В. БРЮСОВА «В ТАКИЕ ДНИ» (М., 1921):
«Поэту Анатолию Васильевичу Луначарскому от преданного ему автора. Валерий Брюсов. Ноябрь 1921. Москва».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Титульный лист.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 251.

АФИША ВЕЧЕРА ПОЭТИЧЕСКИХ ШКОЛ И ГРУПП ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ В.Я. БРЮСОВА.
Москва, 17 октября 1921 г.

Литературный музей, Москва.
Т. 82. — С. 253.

ЛУНАЧАРСКИЙ ЗА ШАХМАТАМИ.
Фотография Б.Д. Фабисовича, 1923.
Собрание Б.Д. Фабисовича, Москва.
Т. 82. — С. 259.

ЭКСПРОМТ ЛУНАЧАРСКОГО В. БРЮСОВУ В ДЕНЬ ЕГО ЮБИЛЕЯ.
Автограф. 17 декабря 1923 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 261.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА О. ФОРШ «СОВРЕМЕННИКИ».
Москва, 1926.
Обложка.
Гравюра П.А. Алякринского.
Т. 82. — С. 266.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок Н.А. Андреева (карандаш) 1920-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 82. — С. 279.

КОНСПЕКТ РЕФЕРАТА ЛУНАЧАРСКОГО «ГЕНРИК ИБСЕН КАК МОРАЛИСТ».
Автограф, Киев, апрель 1900 г.
Центральный государственный исторический музей УССР, Киев.
Т. 82. — С. 281.

ЖЕГАН РИКТЮС.
Портрет работы Т.А. Стейнлена, 1914.
Из книги: Jehan Rictus. Par Théophile Briant. Paris, 1960.
Т. 82. — С. 283.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ЖЕГАНА РИКТЮСА «МОНОЛОГИ БЕДНЯКА».
Париж, 1903.
Издание с иллюстрациями Т.А. Стейнлена.
Титульный лист.
Т. 82. — С. 286.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ЖЕГАНА РИКТЮСА «НАРОДНОЕ СЕРДЦЕ».
Париж, 1914.
Титульный лист.
Т. 82. — С. 287.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ СТИХОТВОРЕНИЙ ЖЕГАНА РИКТЮСА «МОНОЛОГИ БЕДНЯКА».
Гравюра Т. А. Стейнлена.
Из книги: Jehan Rictus. Les Soliloques du Pauvre. Paris, 1903.
Т. 82. — С. 293.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ КИЕВСКИХ ДРУЗЕЙ.
Слева направо: А.В. Луначарский, В.Е. Вайнштейн, Е.А. Линдфорс, Н.Ф. Вержбицкая, А.А. Линдфорс, Н. Аносов (ниже), Л.А. Линдфорс.
Фотография. Киев, 1900.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 299.

АФИША ЛЕКЦИИ ЛУНАЧАРСКОГО, ПОСВЯЩЕННОЙ ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО В СВЯЗИ С ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИСАТЕЛЯ.
Веве (Швейцария), 8 марта 1917 г.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 305.

ДРАМА ЛУНАЧАРСКОГО «МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА».
Москва, 1924.
Обложка.
Гравюра Н.Н. Купреянова.
Т. 82. — С. 310.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ КЛАБУНДА «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ».
Берлин, 1929.
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Обложка и страница с набросками Луначарского (перевод одного из стихотворений).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 312.

ЛУНАЧАРСКИЙ СРЕДИ ЧЛЕНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА РУССКОГО ОТДЕЛА XIV МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ В ВЕНЕЦИИ.

Слева направо: сидят — М.С. Сарьян, Н.А. Касаткин, Н.А. Розенель-Луначарская, А.В. Луначарский, П.С. Коган, Д.П. Штеренберг, Я.А. Тугендхольд; стоят — М.П. Кристи, А.В. Бакушинский, В.Н. Домогацкий, А.М. Скворцов, А.В. Григорьев, А.М. Эфрос, А.И. Кондратьев, К.Ф. Юон, Б.В. Шапошников, А.А. Сидоров, Ф.К. Лехт, В.А. Никольский, Б.Н. Терновец и др.
Фотография. Москва (Государственная Академия художественных наук), апрель 1924 г.
Частное собрание, Москва.

Т. 82. — С. 315.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок Н.А. Андреева (карандаш), 1920-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 320.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Рисунок Н.А. Андреева (карандаш, перо), 8 октября 1926 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 82. — С. 321.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П.С. КОГАНА НА СБОРНИКЕ «РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПОЭЗИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗАПАДА» (М., 1927):
«Дорогому Анатолию Васильевичу с искрен<ним> приветом. 19/XII 1927. П.С. Коган».
Книга из личной библиотеки Луначарского. Обложка и форзац.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 325.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ОТКРЫТИИ ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Фотография. Москва (Театр Революции), 21 ноября 1927 г.
За столом президиума (слева направо): П. Вайян-Кутюрье, А.В. Луначарский, А.М. Эфрос, А.С. Серафимович, Л.Л. Авербах, А.А. Фадеев. Во втором ряду Ю.Н. Либединский.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 82. — С. 331.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ДОКЛАД ЛУНАЧАРСКОГО «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ».
Гамбург, 19 ноября 1931 г.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 335.

ДРАМА ЛУНАЧАРСКОГО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН-КИХОТ». ИЗДАНИЕ НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ.
Буэнос-Айрес, 1930.
Книга из личной библиотеки Луначарского. Обложка.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 339.

ГЕРГАРТ ГАУПТМАН.
Фотография, начало 1930-х годов.
Центральный архив кино-фото-фонодокументов г. Красногорск.

Т. 82. — С. 351.

ПРОГРАММА ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ Г. ГАУПТМАНА «ТКАЧИ» В БЕРЛИНСКОМ ТЕАТРЕ «VOLKSBÜHNE».
Спектакль 20 сентября 1930 г.
Архив театра «Volksbühne», Берлин.

Т. 82. — С. 353.

ПЬЕСА Г. ГАУПТМАНА «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА» В ПОСТАНОВКЕ «DEUTSCHES THEATER».
Режиссер Макс Рейнгардт.
Финальная сцена. Маттиас Клаузен — В. Краус.
Фотография. Берлин, 1932.
Германская академия искусств, Берлин.

Т. 82. — С. 358.

ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» В ТЕАТРЕ им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА.
Постановка Б.Е. Захавы, декорации В.В. Дмитриева.

Акт II. Сцена с трубачом. В роли Егора Булычова — Б.В. Щукин.
Фотография. Москва, сентябрь 1932 г.
Музей Театра им. Евг. Вахтангова, Москва.
Т. 82. — С. 359.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Гравюра с рисунка Ю.П. Анненкова, 1920.
«Печать и революция», 1925, кн. 4.
Т. 82. — С. 365.

«ОЛИВЕР КРОМВЕЛЬ» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА.
Постановка И.С. Платона, декорации М.В. Добужинского. Москва, 1921 г.
Картина 10-я. Кромвель — А.И. Южин, Ричард — А.В. Васенин, Айртон — С.В. Айдаров, Мильтон — И. А. Рыжов.
Фотография.
Музей Малого театра, Москва.
Т. 82. — С. 369.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ ОЛИВЕРА КРОМВЕЛЯ В ПЬЕСЕ ЛУНАЧАРСКОГО.
Малый театр, 1921.
Фотография.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 373.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЛУНАЧАРСКОГО.
Малый театр, 19 апреля 1926 г.
На обложке: Луначарский читает «Медвежью свадьбу» в Малом театре 1 ноября 1923 г. (рисунок М.А. Вербова).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 376.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЛУНАЧАРСКОГО.
Малый театр, 19 апреля 1926 г.
Со вступительным словом о творчестве Луначарского выступил А.И. Южин.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 377.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ДРАМЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ОЛИВЕР КРОМВЕЛЬ».
Гравюры И.И. Нивинского.
Из книги: А.В. Луначарский. Оливер Кромвель. М., 1920 г.
Т. 82. — С. 381.

Н.Г. ВИНОГРАДОВ.
Фотография, 1914.
Собрание Т.П. Виноградовой, Москва.
Т. 82. — С. 384.

ПОМЕТЫ А.А. БЛОКА НА СТРАНИЦЕ МАШИНОПИСНОГО ТЕКСТА ПЬЕСЫ Н.Г. ВИНОГРАДОВА «ЦАРЬ ПЕТР ВЕЛИКИЙ», 1918.
Собрание Т.П. Виноградовой, Москва.
Т. 82. — С. 385.

ПЬЕСА А.М. ФАЙКО «ОЗЕРО ЛЮЛЬ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ.
Москва, 1923.
Постановка Вс.Э. Мейерхольда и А.М. Роома.
Макет конструкции В.А. Шестакова.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.
Т. 82. — С. 393.

«МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА.
Москва, 1924.
Постановка К.В. Эггерта, декорации В.Л. Триваса.
Акт II. Граф Шемет — М.Ф. Ленин, Юлия — Е.Н. Гоголева, пастор — С.И. Днепров.
Фотография.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 396.

М.А. ЧЕХОВ В РОЛИ АБЛЕУХОВА В ПЬЕСЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО «ПЕТЕРБУРГ».
Московский Художественный Академический театр 2-й, 1925.
Фотография.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 82. — С. 399.

ПРОГРАММА ТОРЖЕСТВЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО СТОЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
1 февраля 1925 г.
Заседание открылось вступительным словом Луначарского.
Обложка.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 403.

АРТИСТЫ МОСКОВСКИХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ У ЛУНАЧАРСКОГО.
Слева направо: сидят — В.О. Массалитинова, А.В. Луначарский, А.К. Тарасова, В.К. Владимиров, И.М. Москвин, В.И. Качалов, Я.Л. Леонтьев; стоят — И.С. Платон, В.В. Федоров.
Фотография. Москва, 1929.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 413.

«РЕВИЗОР» НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. МЕЙЕРХОЛЬДА.
Москва, 1926.
Постановка Вс.Э. Мейерхольда, художник — В.П. Киселев.
Эпизод 2-й — «После Пензы». Хлестаков — Э.П. Гарин, Городничий — П.И. Старковский, Осип — С.С. Фадеев.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.

Т. 82. — С. 417.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ им. МЕЙЕРХОЛЬДА.
Москва, 1928.
Экземпляр с автографом Вс.Э. Мейерхольда.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 419.

«КАНЦЛЕР И СЛЕСАРЬ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА б. КОРШ.
Москва, 1921.
Постановка А.А. Санина и А.П. Петровского.
9-я картина.
Фотография.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 420.

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНОГО СПЕКТАКЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО СТОЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА.
28 октября 1924.
Спектакль открылся вступительным словом Луначарского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 427.

«ГОРЕ ОТ УМА» НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА.
Постановка Н.О. Волконского, декорации И.М. Рабиновича. Москва, 1930 г.
Акт II. Фамусов — С.А. Головин.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 82. — С. 433.

«ГОРЕ УМУ» НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. МЕЙЕРХОЛЬДА.
Постановка Вс.Э. Мейерхольда, художники В.А. Шестаков и Н.П. Ульянов. Москва, 1928 г.
Эпизод 14-й — «Столовая». Чацкий — Э.П. Гарин.
Фотография.
Всероссийское театральное общество, Москва.

Т. 82. — С. 435.

«КТО, ЧТО, КОГДА В МОСКОВСКОМ КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ» (М., 1924).
Сборник, изданный к десятилетию Камерного театра.
Экземпляр с дарственной надписью А.Я. Таирова Луначарскому.
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Обложка.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 82. — С. 438.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.Я. ТАИРОВА ЛУНАЧАРСКОМУ НА КНИГЕ «КТО, ЧТО, КОГДА В МОСКОВСКОМ КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ» (М., 1924):
«Глубокоуважаемому, дорогому Анатолию Васильевичу Луначарскому от Камерного театра с сердечной благодарностью и неизменной преданностью. А. Таиров. 29/XII 24 г. Москва».
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Титульный лист.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 439.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ ЛУНАЧАРСКОГО «МАГИ» (М.-Пг., 1919):
«Театральному (пока камерному!) магу Таирову — автор. 3/IX <?> 19
Кремль».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 441.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЛУНАЧАРСКОМУ НА КНИГЕ «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ВТОРОЙ» (М., 1925):
«Дорогому Анатолию Васильевичу — вечно благодарный Московский Художественный Академический театр 2-ой. 1 сентября 1925 г.
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Обложка (гравюра С.В. Чехонина) и шмуцтитул.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 445.

ПЬЕСА Вс. ИВАНОВА «БРОНЕПОЕЗД 14-69» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.
Постановка К.С. Станиславского, 1927.
Сцена на колокольне. Акварель В.А. Симова.
Музей Художественного театра, Москва.
Т. 82. — С. 449.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ.
Фотография, 1922–1924 гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 82. — С. 455.

ЛУНАЧАРСКИЙ и РОМЕН РОЛЛАН.
Фотография А.Н. Рубакина. Вильнёв (Швейцария), вилла «Ольга». 24 апреля 1932 г.
Собрание А.Н. Рубакина, Москва.
Т. 82. — С. 463.

ВИЛЛА «ОЛЬГА» (ВИЛЬНЁВ, ШВЕЙЦАРИЯ). ЗДЕСЬ 24 АПРЕЛЯ 1932 г. ЛУНАЧАРСКИЙ ПОСЕТИЛ Р. РОЛЛАНА.
Фотография А.Н. Рубакина, 1965.
Слева по фасаду — окно рабочего кабинета Р. Роллана.
Собрание А.Н. Рубакина, Москва.
Т. 82. — С. 471.

ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА ЛУНАЧАРСКОМУ.
Вильнёв, 3 февраля 1931 г.
Автограф. Конверт.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 476.

ПИСЬМО РОМЕНА РОЛЛАНА ЛУНАЧАРСКОМУ.
Вильнёв, 3 февраля 1931 г.
Автограф. Лист 1.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 477.

А.А. ЛУНАЧАРСКАЯ.
Фотография. Флоренция, 1905–1907 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 82. — С. 485.

ОТЕЛЬ «СЕСИЛЬ» В МЕНТОНЕ, ГДЕ ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ЖИЗНИ И УМЕР ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1934.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 491.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ В.И. ЛЕНИНА «МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИТИЦИЗМ».
Москва, 1909.
Обложка и страница с критическими высказываниями о философских ошибках Луначарского.
Т. 82. — С. 499.

ЛУНАЧАРСКИЙ, А.М. ГОРЬКИЙ, К.Е. ВОРОШИЛОВ НА ДАЧЕ ГОРЬКОГО.
Фотография. Горки, 1930.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 82. — С. 501.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Скульптура (тонированный гипс) Н.И. Альтмана, 1921.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 82. — С. 505.

ЛУНАЧАРСКИЙ ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ КИНОКОМИТЕТА НАРКОМПРОСА РСФСР.
Рядом с Луначарским — председатель Петроградского кинокомитета Д.И. Лещенко, у входа в здание — В.В. Маяковский.
Москва, весна 1918 г.
Фотография из альбома Н.К. Крупской.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.
Т. 82. — С. 509.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ДНИ РАБОТЫ СОВЕТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ НА IV СЕССИИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ К КОНФЕРЕНЦИИ ПО РАЗОРУЖЕНИЮ.
Справа от Луначарского — М.М. Литвинов.
Фотография Т. Жюльена. Женева, 1927.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 519.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА 8-Й ВЫСТАВКЕ АХРР «ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДОВ СССР».
Слева направо: Н.Г. Котов, И.И. Машков (3-й), А.В. Григорьев, А.В. Луначарский, Е.А. Кацман, Н.П. Христенко.
Фотография. Москва, 1926.
Музей Революции СССР, Москва.
Т. 82. — С. 523.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ ПЬЕС В. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА «ТЕАТР» (Пг., 1923):
«Глубокоуважаемому Анатолию Васильевичу Луначарскому сердечно и неизменно преданный В. Волькенштейн. 27/VII 1923 г.».
Обложка (гравюра М.А. Кирнарского) и форзац.
Книга из личной библиотеки Луначарского.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 541.

ЛУНАЧАРСКИЙ (сидит на скамеечке) С РОДИТЕЛЯМИ.
Фотография, 1879–1880 гг.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 549.

ЛУНАЧАРСКИЙ — УЧЕНИК КИЕВСКОЙ 1-й ГИМНАЗИИ.
Фотография. Киев, 1888 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 82. — С. 551.

ДОМ В ПОЛТАВЕ, ГДЕ РОДИЛСЯ ЛУНАЧАРСКИЙ.
Николаевский переулок (ныне Первомайский, дом 9/1).
Фотография, 1967.
Собрание П.П. Ротача, Полтава.
Т. 82. — С. 557.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография. Париж, 1897–1898 годы.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.
Т. 82. — С. 559.

ДРАМА ЛУНАЧАРСКОГО «ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ». ИЗДАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.
Предисловие Луначарского, перевод Леонарда А. Магнуса. Лондон, 1922.
Обложка.

Книга из личной библиотеки Луначарского.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 563.

«ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРАМАТУРГИИ».
Сборник материалов диспута, проводившегося под председательством Луначарского 26 мая 1924 г.
Перевод на японский язык Иосиро Иокэмура.
Издание «Общества изучения русской литературы». Токио, 1928.
Обложка и форзац с дарственной надписью: «Анатолию Васильевичу Луначарскому в знак уважения от переводчика».
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 565.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1923.
С автографом: «Еще один портрет этого надоедливого человека. 6/V 1923. А. Луначарский».
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 569.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА КНИГЕ ЛУНАЧАРСКОГО «ИСКУШЕНИЕ» (М., 1922):
«Дорогой Надежде Константиновне Крупской мое полудетское произведение 10/III А. Луначарский».
Титульный лист.
Кабинет-квартира В.И. Ленина в Кремле, Москва.

Т. 82. — С. 573.

«ОПЫТ ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА “ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ”».
Дружеский шарж Кукрыниксов.
«На литературном посту», 1927, № 8.

Т. 82. — С. 577.

ЛУНАЧАРСКИЙ ВЫСТУПАЕТ С РЕЧЬЮ НА МИТИНГЕ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ТРЕТЬЕГО КОНГРЕССА III ИНТЕРНАЦИОНАЛА.
У трибуны группа женщин Советского Востока, приехавших в те дни в Москву.
Москва, Красная площадь, 17 июля 1921 г.
Фотография.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 585.

ЛУНАЧАРСКИЙ НА ПОЛОТНЯНОМ ЗАВОДЕ у Д.Д. и В.К. ГОНЧАРОВЫХ.
Крайний справа — А.В. Луначарский, в центре (с ребенком на руках) В.К. Гончарова, крайний слева — Д.Д. Гончаров.
Фотография, 1901.
Мемориальный кабинет А.В. Луначарского, Москва.

Т. 82. — С. 589.

ДЕЛО МОСКОВСКОГО ОХРАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ О ЛУНАЧАРСКОМ, 1899.
Обложка.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 82. — С. 593.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография. Таганская тюрьма. 1899.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 82. — С. 596.

ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография. Таганская тюрьма. 1899.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 82. — С. 597.

ПИСЬМО ЛУНАЧАРСКОГО В.В. ВОДОВОЗОВУ.
Автограф. Киев, 28 апреля 1900 г.
Листы первый и последний.
Центральный государственный исторический архив УССР, Киев.

Т. 82. — С. 599.

ДОМ В ПОСЕЛКЕ КУВШИНОВО. ЗДЕСЬ в 1902 г. у А.А. БОГДАНОВА ЖИЛ ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография В.Н. Андрианова, 1967.
Музей «Революционная деятельность большевиков в вологодской ссылке», Вологда.

Т. 82. — С. 605.

«СПИСОК О СОСТОЯЩЕМ ПОД ГЛАСНЫМ НАДЗОРОМ АНАТОЛИИ ВАСИЛЬЕВИЧЕ ЛУНАЧАРСКОМ».
Заполнен рукой Луначарского. Вологда, 16 июля 1902 г.
Лист 1, 2 об.
Краеведческий музей, г. Тотьма.
Т. 82. — С. 609.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ВОЛОГОДСКОГО ГУБЕРНАТОРА ТОТЕМСКОМУ УЕЗДНОМУ ИСПРАВНИКУ ОБ УСТАНОВЛЕНИИ НАДЗОРА ЗА ЛУНАЧАРСКИМ.
15 февраля 1903 г.
Краеведческий музей, г. Тотьма.
Т. 82. — С. 611.

«ПРОХОДНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО», ВЫДАННОЕ ЛУНАЧАРСКОМУ ДЛЯ СЛЕДОВАНИЯ ИЗ КАДНИКОВА В ТОТЬМУ.
28 марта 1903 г.
Внизу — подпись Луначарского.
Краеведческий музей, г. Тотьма.
Т. 82. — С. 615.

ДОМ УПАДЫШЕВОЙ В ТОТЬМЕ. ЗДЕСЬ в 1903–1904 гг. ЖИЛ ЛУНАЧАРСКИЙ.
Акварель Ф.М. Вахрушова, 1920-е годы.
Краеведческий музей, г. Тотьма.
Т. 82. — С. 617.

<ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ.
Фотография>.
Т. 82. — С. 645.

ТОМ 83. Неизданный Достоевский: Записные книжки и тетради 1860–1881 гг. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; В подгот. тома к печ. принимала участие Ф.И. Гринберг; Подбор ил. Н.Д. Эфрос при участии Г.Ф. Коган. — М.: Наука, 1971. — 727 с., ил., I вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 9 июля 1971 г.; подписано к печати 1 окт. 1971 г.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Портрет маслом кисти В.Г. Перова, 1872.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 83. — Фронтиспис, вклейка.

ВНЕШНИЙ ВИД ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ДОСТОЕВСКОГО 1860–1862 гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 83. — С. 129.

РОМАН «БЕДНЫЕ ЛЮДИ» (СПб., 1847) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО В.Ф. ОДОЕВСКОМУ: «Его сиятельству князю Владимиру Федоровичу Одоевскому в знак глубочайшего уважения от автора».
Шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 83. — С. 135.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПОЛЕМИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ ПРОТИВ ЧЕРНЫШЕВСКОГО.
Записная книжка, 1861 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 83. — С. 139.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НОВОЙ РЕДАКЦИИ ПОВЕСТИ «ДВОЙНИК».
Записная книжка, 1862 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 143.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЙ СТАТЬЕ О ПИРОГОВЕ (ПОЛЕМИКА С ДОБРОЛЮБОВЫМ).
Записная книжка, 1861.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 147.

КАРИКАТУРА НА ПЕДАГОГОВ.
Сатирический отклик на полемику в печати о телесных наказаниях в школе.
«Искра», 1860, № 10.

Т. 83. — С. 151.

КАРИКАТУРА НА ПЕДАГОГОВ.
Сатирический отклик на полемику в печати о телесных наказаниях в школе.
«Искра», 1862, № 13.

Т. 83. — С. 153.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО ДЛЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ» НА 1862 г.
Записная книжка, 1861.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 157.

ОМСКИЙ ОСТРОГ.
Акварель М.С. Знаменского, 1870-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 163.

ВСКРЫТИЕ ЯЩИКА С РУКОПИСЯМИ ДОСТОЕВСКОГО.
Исторический музей, Москва, 6 февраля 1922 г. Председательствовал П.Н. Сакулин.
Фотография.
Среди присутствующих: С.М. Городецкий, П.Н. Сакулин, Н.Л. Бродский, Л.П. Гроссман, Ю.М. Соколов, И.Н. Розанов, М.А. Голубцова, Н.К. Гудзий и др.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 169.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1861.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 83. — С. 175.

М.Д. ИСАЕВА — ПЕРВАЯ ЖЕНА ДОСТОЕВСКОГО.
Фотография начала 1860-х годов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 83. — С. 181.

СТИХОТВОРЕНИЯ А. МАЙКОВА (СПб., 1858) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ.
Шмуцтитул, вырванный из книги.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 187.

СТИХОТВОРЕНИЯ Я.П. ПОЛОНСКОГО (СПб., 1859) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ.
Шмуцтитул, вырванный из книги.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 83. — С. 191.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ДОСТОЕВСКОГО «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».
Рисунок В.А. Милашевского, 1935.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 195.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ ДОСТОЕВСКОГО «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».
Рисунок В.А. Милашевского, 1935.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 83. — С. 199.

СПИСОК ОЧЕРЕДНЫХ ДЕЛ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПО ЖУРНАЛУ «ЭПОХА», СОСТАВЛЕННЫЙ ДОСТОЕВСКИМ ДЛЯ ПАМЯТИ.
Записная тетрадь, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 203.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПОЛЕМИЧЕСКОЙ СТАТЬЕ ПРОТИВ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.
Записная тетрадь, 1864.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 211.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ ДОСТОЕВСКОГО 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 217.

ПОДСЧЕТЫ РАСХОДОВ ПО ЗАДУМАННОМУ ДОСТОЕВСКИМ ПЕРИОДИЧЕСКОМУ ИЗДАНИЮ «ЗАПИСНАЯ КНИГА».
Записная тетрадь, 1865.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 223.

РИСУНКИ ДОСТОЕВСКОГО В ЕГО ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 233.

ИГРАЛЬНЫЙ ЗАЛ КУРЗАЛА В ВИСБАДЕНЕ.
Гравюра, 1830-е годы.
Т. 83. — С. 235.

РУЛЕТКА В ГОМБУРГЕ.
Гравюра, 1860-е годы.
Т. 83. — С. 239.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ.
Записная тетрадь, 1864.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 245.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ.
Записная тетрадь, 1864.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 247.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ СТАТЬЯМ И К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».
Записная тетрадь, 1865.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 249.

КОНСПЕКТ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЙ СТАТЬИ ДОСТОЕВСКОГО «СОЦИАЛИЗМ И ХРИСТИАНСТВО».
Записная тетрадь, 1865.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 253.

НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».
Записная тетрадь, 1865.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 257.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К ПОВЕСТИ «КРОКОДИЛ».
Записная тетрадь, 1865.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 261.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО ОБ А.А. КРАЕВСКОМ И НАБРОСКИ К ПОВЕСТИ «КРОКОДИЛ».
Записная тетрадь, 1865.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 265.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К НЕОСУЩЕСТВЛЕННОМУ РОМАНУ «БРАК».
Записная тетрадь, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 271.

РИСУНОК ДОСТОЕВСКОГО В ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 277.

РИСУНОК ДОСТОЕВСКОГО В ЕГО ЗАПИСНОЙ ТЕТРАДИ, 1864–1865 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 281.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (эскиз) В.Д. Фалилеева, 1921 г.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 291.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСКЕ НА ЖУРНАЛ «ГРАЖДАНИН» НА 1873 г.
Первая страница журнала.
«Гражданин», 25 декабря 1872 г., № 34.
Т. 83. — С. 297.

СООБЩЕНИЕ О ПРИНЯТИИ ДОСТОЕВСКИМ С 1-го ЯНВАРЯ 1873 г. РЕДАКТОРСТВА ЖУРНАЛА «ГРАЖДАНИН».
«Гражданин», 25декабря 1872 г. № 34.
Т. 83. — С. 303.

СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ В ПЕТЕРБУРГЕ (ТЕПЕРЬ ПЛОЩАДЬ МИРА).
Фотография В.С. Молчанова, 1958.
Близ Сенной, в Столярном переулке, в доме Алонкина в 1860-е годы жил Достоевский; в этой части города происходит действие романа «Преступление и наказание».
Государственный литературный музей, Москва.
Т. 83. — С. 309.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА «БЕСЫ».
Картина маслом М.В. Добужинского, 1913.
Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина.
Т. 83. — С. 315.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА «БЕСЫ».
Акварель М.В. Добужинского, 1913.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 83. — С. 321.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА «БЕСЫ».
Картина М.В. Добужинского, 1913.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 83. — С. 327.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Н. НЕКРАСОВА» (СПб., 1873) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ.
Шмуцтитул и титульный лист.
Собрание Ю.Г. Оксмана, Москва.
Т. 83. — С. 333.

«РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ».
Верхний ряд: Достоевский (в центре), И.С. Тургенев; нижний ряд: М.П. Погодин, В.И. Даль; слева типы крестьян.
Офорт И.Н. Крамского. Альбом 2-й передвижной выставки, 1873.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 339.

РОМАН ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» (СПб., 1874) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ В.С. СОЛОВЬЕВУ:
«Всеволоду Сергеевичу Соловьеву в знак памяти от автора».
Шмуцтитул и титульный лист.
Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 83. — С. 347.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография Лушева, 1860-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 351.

ЛЮБА ДОСТОЕВСКАЯ — ДОЧЬ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1876.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 355.

ФЕДЯ ДОСТОЕВСКИЙ — СЫН ПИСАТЕЛЯ.
Фотография Ю. Штейнберга, 1873.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 361.

АЛЕША ДОСТОЕВСКИЙ — СЫН ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1870-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 364.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО С.И. САЗОНОВОЙ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ФОТОГРАФИИ Н. ДОССА 1876 г.
«Софье Ивановне Сазоновой от Ф.М. Достоевского на память».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 83. — С. 368.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, Петербург, 1876, с дарственной надписью писателя С.И. Сазоновой.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 83. — С. 369.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 383.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ ЗА 1876 г.» (СПб., 1877) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО А.Ф. КОНИ.
«Анатолию Федоровичу Кони в знак глубочайшего уважения от автора».
Обложка.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 83. — С. 389.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
Рисунок В.В. Часовникова.
«Живописное обозрение», 1885, т. II, № 51.
Т. 83. — С. 397.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Гравюра В.Н. Масютина, 1927.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 407.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1876 г.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 415.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ РОМАНА ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК».
Картина маслом В.И. Козлинского, Москва, 1958.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 83. — С. 423.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЕ О ДЕЛЕ КРОНЕБЕРГА ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 433.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЕ О ДЕЛЕ КРОНЕБЕРГА ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 437.

ПЛАН НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО РОМАНА ДОСТОЕВСКОГО «ОТЦЫ И ДЕТИ».
Записная тетрадь, 1876 г.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 451.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ ЗА 1876 г.» (СПб., 1877) С НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО: «ОТ АВТОРА».
Титульный лист.
В пояснительной помете А.И. Крамского — сына художника (здесь же) указывается, что книга была подарена И.Н. Крамскому А.Г. Достоевской, срезавшей при этом предназначавшуюся ей дарственную надпись Достоевского, оставив только его подпись».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 457.

ЗАПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО РАСХОДОВ ПО ИЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 464.

ЗАПИСЬ ДОСТОЕВСКОГО О ДЕНЕЖНЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ ОТ РАСПРОСТРАНЕНИЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 465.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «БЕЛЫЕ НОЧИ».
Рисунок М.В. Добужинского, 1922.
Местонахождение оригинала неизвестно (воспроизводится с фотографии).
Т. 83. — С. 473.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ «БЕЛЫЕ НОЧИ».
Рисунок М.В. Добужинского, 1922.
Местонахождение оригинала неизвестно (воспроизводится с фотографии).
Т. 83. — С. 477.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИДИОТ».
Рисунок (свинцовый карандаш) С.М. Шор, 1950-е годы.
Собрание художницы, Москва.
Т. 83. — С. 487.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИДИОТ».
Рисунок (свинцовый карандаш) С.М. Шор, 1950-е годы.
Собрание художницы, Москва.
Т. 83. — С. 493.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИДИОТ».
Рисунок (свинцовый карандаш) С.М. Шор, 1950-е годы.
Собрание художницы, Москва.
Т. 83. — С. 499.

«КОМНАТА ГРУШЕНЬКИ». ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ».
Акварель К.С. Петрова-Водкина, 1927.
Постановка Государственного академического драматического театра, Ленинград.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 83. — С. 505.

«ЛЕГЕНДА О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТОРЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».
Гравюра А.Д. Гончарова, 1929.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 509.

«ЛЕГЕНДА О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТОРЕ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».
Гравюра А.Д. Гончарова, 1930.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 513.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (перо, карандаш) Л.Е. Дмитриева-Кавказского, 1880.
Был подарен художником писателю.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 519.

А.Н. МАЙКОВ.
Фотография, 1870-е годы.
Из коллекции А.Г. Достоевской с подписью ее рукой.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 527.

Н.Н. СТРАХОВ.
Фотография, 1860-е годы.
Из коллекции А.Г. Достоевской с подписью ее рукой.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 539.

СПИСОК ПОЧЕТНЫХ ЧЛЕНОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ АССОЦИАЦИИ, 1878.
Русскую литературу в ассоциации представляли Достоевский, Толстой и Тургенев. Председателем ассоциации был Виктор Гюго.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 83. — С. 549.

ДОСТОЕВСКИЙ — АВТОР РОМАНА «БЕСЫ».
Рисунок А. И. Лебедева «Карикатурный альбом современных русских деятелей». СПб., 1879.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 559.

В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК ЧИТАЕТ «РАССКАЗ МАРМЕЛАДОВА».
Фотография, 1880-е годы.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 83. — С. 572.

НАБРОСКИ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО РОМАНА «МЕЧТАТЕЛЬ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 585.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К РАССКАЗУ «КРОТКАЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 593.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К РАССКАЗУ «КРОТКАЯ».
Записная тетрадь, 1876.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 601.

РАССКАЗ «КРОТКАЯ».
Издание на голландском языке.
Амстердам, б. г.
Обложка.
Т. 83. — С. 611.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО О РОМАНЕ ЗОЛЯ «ЧРЕВО ПАРИЖА» И О Н.Н. СТРАХОВЕ.
Записная тетрадь, 1877.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 621.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1877.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 627.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СПб., 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО И.С. АКСАКОВУ: «Глубокоуважаемому Ивану Сергеевичу Аксакову на память от автора».
Шмуцтитул.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 633.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СПб., 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО В.В. САМОЙЛОВУ: «Великому художнику Василию Васильевичу Самойлову в знак глубочайшего уважения и на добрую память от автора».
Шмуцтитул с наклеенной фотографией Самойлова.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 83. — С. 639.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (В МОНАСТЫРСКОМ САДУ).
Рисунок (тушь, перо) Б.Ф. Рыбченкова, 1932.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 647.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (АЛЕША).
Рисунок (тушь, перо) Б.Ф. Рыбченкова, 1932.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 653.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СМЕРДЯКОВ).
Рисунок (тушь, перо) Б.Ф. Рыбченкова, 1932.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 83. — С. 657.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (СМЕРДЯКОВ).
Гравюра В.Н. Масютина, 1923.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 663.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Литография А. И. Лебедева с фотографии К. А. Шапиро, Петербург, 1879 г.
«Осколки», 1881, № 6.
Т. 83. — С. 669.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЯМ ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1880–1881 гг.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 671.

ПОРТРЕТ ПУШКИНА С ПОРТРЕТОМ ДОСТОЕВСКОГО В РЕМАРКЕ.
Офорт Л.Е. Дмитриева-Кавказского, 1880.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
Т. 83. — С. 677.

НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К СТАТЬЯМ ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1880–1881.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 681.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО О ДЕНЕЖНЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ ОТ ПРОДАЖИ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОМАНОВ И «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ».
Записная тетрадь, 1880–1881.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 689.

«СЛОВА, СЛОВЕЧКИ И ВЫРАЖЕНИЯ».
Записная тетрадь 1880–1881.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 83. — С. 697.

ТОМ 84. Иван Бунин. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. — М: Наука, 1973. — 696 с., ил., I вкл., суперобл., вкл. «Опечатки и исправления». — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 9 марта 1972 г.; подписано к печати 23 февр. 1973 г.

БУНИН.
Фотография В.Г. Чеховского, Москва, начало 1900-х годов.
С дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Антону Павловичу. Ив. Бунин».
Дом-музей А.П. Чехова, Ялта
Т. 84, 1. — Фронтиспис, вклейка.

БУНИН.
Фотооткрытка, изд. К.А. Фишера. Москва, 1900-е годы.
С автографической подписью Бунина.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 11.

«НА КРАЙ СВЕТА» (СПб., 1897).
Первый сборник рассказов Бунина.
Обложка.
Т. 84, 1. — С. 15.

ОРЕЛ. ДОМ, ГДЕ В 1891–1892 гг. ЖИЛ БУНИН.
Ул. Гагарина, 3 (б. Воскресенский пер., дом Пономаревой). Вид с Рыночного переулка.
22 октября 1970 г. на стене этого дома со стороны ул. Гагарина установлена мемориальная доска.
Фотография А.Н. Дубовикова, 1970.
Т. 84, 1. — С. 21.

СБОРНИК «СТИХОТВОРЕНИЯ 1903–1906 г.» (СПб., 1906) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА:
«Дорогому Михаилу Васильевичу Аверьянову от Ив. Бунина. СПб. 2 окт. 06.» Ниже автограф стихотворения «Канун Купалы».
Обложка и шмуцтитул.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 25.

ОСНОВНЫЕ УЧАСТНИКИ «СРЕДЫ».
Слева направо сидят: А.М. Горький, И.А. Бунин, Ф.И. Шаляпин, С.Г. Петров-Скиталец, Н.Д. Телешов; стоят: Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков.
Фотография К.А. Фишера, Москва, декабрь 1902 г.
На полях — автографы изображенных лиц.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 29.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ «ДЕРЕВНЯ» (М., 1910) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА:
«Дорогому Нестору Александровичу Котляревскому. Ив. Бунин».
Обложка и форзац.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 35.

НА ОРЛОВЩИНЕ.
Фотографии В.С. Молчанова, 1965.
Т. 84, 1. — С. 39.

БУНИН.
Фотография, Париж, 1922.
На обороте помета Бунина: «1922 г. Paris».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 43.

СБОРНИК «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» (НЬЮ-ЙОРК, 1943). ЭКЗЕМПЛЯР С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ.
В декабре 1945 г. был послан Буниным в Иностранную комиссию СП СССР для возможного издания в Советском Союзе.
В 1947 г. по просьбе Бунина передан Н.Д. Телешову.
Обложка с рабочими указаниями и пометой автора: «Эта книжечка, изданная

в Америке <...>, заключала в себе только *одну четвертую* часть того, что мною написано под общим заглавием “Темные аллеи”. Ив. Б.».
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 47.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.А. ФЕДИНУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И. А. БУНИНА» (БЕРЛИН, 1934):
«К.А. Федину его давний усердный читатель Ив. Б. 1.3.1946. Париж».
Обложка и форзац.
Собрание К.А. Федина, Москва.
Т. 84, 1. — С. 51.

ПРОСПЕКТ ИЗДАНИЯ ДЕВЯТИТОМНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ БУНИНА (М., «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1965–1967).
Обложка и первая страница.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 53.

БУНИН.
Фотография О. Ренара. Москва, конец 1890-х — начало 1900-х годов.
С автографической подписью Бунина.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 61.

МОГИЛА Т.Г. ШЕВЧЕНКО В КАНЕВЕ.
Гравюра с рисунка А. Сластиона, 1885.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 67.

РИСУНОК А.М. ВАСНЕЦОВА В АЛЬБОМЕ, ПОДАРЕННОМ БУНИНУ ЧЛЕНАМИ «СРЕДЫ» ПО СЛУЧАЮ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
Тушь, перо, 1912.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 71.

БУНИН В КОЛОМБО.
Фотография, 1911.
Внизу автографическая подпись Бунина и его помета: «На Цейлоне. Март 911 г.»; на обороте его же рукой: «Colombo».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 77.

СЕДЬМОЙ ТОМ «СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И.А. БУНИНА» (БЕРЛИН, 1934). ЭКЗЕМПЛЯР С АВТОРСКОЙ ПРАВКОЙ.
Обложка и страница с началом очерка «Богиня Разума». На обложке пометы Бунина: *«19.X.34* (вышел). Авторский»; «С <пометами и> поправками для нового издания. Ив. Бунин. <21.8.47>»; «Март 1951 г.»; «Авг. 1953 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 1. — С. 81.

МОГИЛА ТЕРЕЗЫ АНЖЕЛИКИ ОБРИ НА МОНМАРТРСКОМ КЛАДБИЩЕ В ПАРИЖЕ.
Фотография Н.Л. Крашенинниковой, 1971.
Т. 84, 1. — С. 85.

«ОСТАФЬЕВО», БЫВШАЯ УСАДЬБА КНЯЗЕЙ ВЯЗЕМСКИХ (1801).
Фотография В.С. Молчанова, 1966.
Т. 84, 1. — С. 91.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В ИЗМАЙЛОВЕ (МОСКВА).
Западные въездные ворота (1682).
Фотография А.Н. Дубовикова, 1971.
Т. 84, 1. — С. 93.

БЫВШАЯ УСАДЬБА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В ИЗМАЙЛОВЕ (МОСКВА).
Покровский собор (1679) и корпус бывшей богадельни (пристроен в середине XIX в.).
Справа Мостовая башня (1671).
Фотография А.Н. Дубовикова, 1971.
Т. 84, 1. — С. 95.

УСПЕНСКИЙ СОБОР «НА ГОРОДКЕ» БЛИЗ ЗВЕНИГОРОДА (XV в.).
Фотография В.Ф. Дубовиковой, 1970.
Т. 84, 1. — С. 97.

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКАЯ ЛАВРА
в г. ЗАГОРСКЕ (XV в.).
Фотография В.С. Молчанова, 1966.
Т. 84, 1. — С. 97.

САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ БЛИЗ ЗВЕНИГОРОДА.
Красная башня (XVII в.).
Фотография А.Н. Дубовикова, 1965.
Т. 84, 1. — С. 99.

ЗИМА В ДЕРЕВНЕ.
Этюд Н.Н. Дубовского. Масло, 1900.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 104.

КНИГА ФРЕДЕРИКА МИСТРАЛЯ «MES ORIGINES. MÉMOIRES ET RĔCITS».
Париж, 1937.
Обложка.
Первое издание книги (1929 г.) послужило источником «Провансальских пересказов».
Т. 84, 1. — С. 107.

ГРАСС.
Фотография, 1968.
Стрелка указывает местонахождение виллы «Жаннет», где Бунин жил в годы второй мировой войны.
Собрание Т.Д. Муравьевой-Логиновой, Франция.
Т. 84, 1. — С. 111.

БУНИН.
Фотография, 1930-е годы.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 119.

ГОРОДСКОЙ САД В ЕЛЬЦЕ.
Открытка, начало 1900-х годов.
Собрание С.В. Красновой, Елец.
Т. 84, 1. — С. 125.

СТРАННИК.
Этюд И.Е. Репина. Масло, 1881.
Пензенская областная картинная галерея.
Т. 84, 1. — С. 127.

СБОРНИК «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ».
Обложка рукописи, подготовленной Буниным в 1942 г. и отправленной им для издания в США.
Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 1. — С. 129.

МОКРЫЙ ЛУГ.
Картина маслом Ф.А. Васильева, 1870.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 84, 1. — С. 135.

НИЩИЙ.
Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 1. — С. 141.

ГАЗЕТА «РОДИНА», В КОТОРОЙ НАЧАЛАСЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУНИНА.
Номер, где впервые был опубликован его рассказ «Два странника».
28 сентября 1887 г., № 39.
Заголовок.
Т. 84, 1. — С. 142.

ПЕРВЫЙ ОПУБЛИКОВАННЫЙ РАССКАЗ БУНИНА.
«Родина», 28 сентября 1887 г., № 39.
Начало рассказа.
Т. 84, 1. — С. 143.

ОРЕЛ. МОСКОВСКАЯ УЛИЦА.
Открытка, 1910-е годы.
Собрание А.К. Бабореко, Москва.
Т. 84, 1. — С. 149.

«“ШАМАН” и МОТЬКА».
Оттиск из «Орловского вестника» (1890, № 151, 152, 25 и 27 июня), изготовленный для Бунина. Фамилия автора и заголовок «Обломки дворянства. Очерки» в газете отсутствовали.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 1. — С. 153.

БУНИН.
Фотография Б.Б. Пейроша. Орел, 1889.
На обороте дарственная надпись Бунина А.Н. Бибикову: «1891 года января 26 дня. Милому Арсику, другу-приятелю по “рыцарству” от И.А. Бунина».

Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 1. — С. 157.

ДЕРЕВНЯ.
Фотография М.П. Дмитриева, конец 1890-х годов.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 1. — С. 159.

ЕЛЕЦ. ВИД ОТ РЕКИ СОСНЫ.
Открытка, конец 1890-х — начало 1900-х годов.
Собрание С.В. Красновой, Елец.
Т. 84, 1. — С. 165.

БУНИН.
Фотография. Одесса, 1902.
На обороте надпись Бунина: «17 июля 1902 г.– дача Гернета».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 177.

СБОРНИК «ЛИСТОПАД» (М., 1901).
Переплет, выполненный в художественно-переплетной мастерской Ф. К. Татариновой, и шмуцтитул с дарственной надписью: «Глубокоуважаемой Фанни Карловне Татариновой. Ив. Бунин».
Собрание В.П. Нечаева, Москва.
Т. 84, 1. — С. 179.

«И СНОВА ВЕЧЕР, СТЕПЬ, И ЧЕТКО...».
Автограф. Сверху дата: «3.VII. 1916. Вечером, в поле».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 184.

«СНЕГ ДЫМИЛСЯ В РАСКРЫТОЙ МОГИЛЕ...».
Черновой автограф с датой: «7.VII.1916.».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 185.

«СИРИУС».
Авторская правка в сборнике «Избранные стихи» (Париж, 1929).
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 1. — С. 199.

БУНИН.
Фотография. Москва, 1912.
С дарственной надписью: «Дорогому Н.М. Мешкову Ив. Бунин. 4 ноября 12 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 203.

ДАМАСК.
Открытка, отправленная Буниным З.И. Гржебину 7 мая 1907 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 211.

«ИЗ В. ЧАЙЧЕНКО».
Перевод стихотворения В. Чайченко (псевдоним Б.Д. Гринченко).
Первая публикация.
Страница из сборника «Под открытым небом» (М., 1898).
Т. 84, 1. — С. 215.

БУНИН.
Фотография. Грасс, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искусства Москва.
Т. 84, 1. — С. 229.

БУНИН.
Фотография. Харьков, 1889 <?>.
Пересъемка 1912 г. с надписями Бунина внизу и на обороте: «*Ив. Ал. Бунин*, 1887. Год выступления»; «*И. А. Бунин.* 1887 г. Харьков. Начало литературной деятельности» (Бунин, вероятно, ошибся в дате — впервые в Харьков он приехал в начале 1889 г.).
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 237.

ПОМЕТЫ БУНИНА НА ПЕРВОМ ТОМЕ «ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (Пг., 1915).
16 декабря 1952 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 1. — С. 243.

НА ОРЛОВЩИНЕ.
Фотография В.С. Молчанова, 1960-е годы.
Т. 84, 1. — С. 249.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ БУНИНА (Орел, 1891).
Обложка с надписью Бунина: «В редакцию журнала “*Всемирная Иллюстрация*”. *Покорнейше просят дать какой-либо отзыв*».
Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 257.

«В КРЫМУ».
Страницы из сборника «Под открытым небом» (М., 1898).
Т. 84, 1. — С. 267.

НА ОРЛОВЩИНЕ.
Фотография В.С. Молчанова, 1960-е годы.
Т. 84, 1. — С. 273.

«ПАМЯТИ Н.И. ПИРОГОВА».
Автограф. Вклеен в книгу Н.И. Пирогова «Собрание литературных статей» (Одесса, 1858).
Собрание В.Г. Лидина, Москва.
Т. 84, 1. — С. 279.

ПРОЕКТ ОБЛОЖКИ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОГО СБОРНИКА СТИХОВ И РАССКАЗОВ БУНИНА.
Текст рукою Бунина.
Рисунок неизвестного художника. Тушь, перо. Конец 1890-х годов.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 281.

ВТОРОЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ БУНИНА (М., 1898).
Обложка с дарственной надписью: «Уважаемому товарищу Владимиру Петровичу Лебедеву с чувством сердечного расположения от Ив. Бунина. Москва. 29.VIII.98.».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 285.

БУНИН.
Фотография Б. Л. Варшавского. Полтава, 1891.
Внизу автографическая подпись Бунина и дата, исправленная В. Н. Буниной.
На обороте автограф Бунина — заключительные строки из его перевода стихотворения Шиллера «Начало нового века»; ниже — помета В. Н. Буниной: *«1889 г. — этот год ошибка, только в 1891 году он попал в Полтаву, значит, самое раннее это 1891 г. весною, 20 лет (В. М.)»*.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 289.

ЕЛЕЦ. ТОРГОВАЯ УЛИЦА.
Открытка. Начало 1900-х годов.
Собрание С.В. Красновой, Елец.
Т. 84, 1. — С. 295.

«КОБЗАРЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО» (СПб., 1860).
Второе издание.
Фронтиспис и титульный лист.
Т. 84, 1. — С. 303.

ЕЛЕЦ. САД ОБЩЕСТВА ПРИКАЗЧИКОВ.
Открытка, начало 1900-х годов.
Собрание С.В. Красновой, Елец.
Т. 84, 1. — С. 307.

ОРЕЛ. ВОЛХОВСКАЯ УЛИЦА.
Открытка. 1910-е годы.
Собрание А.К. Бабореко, Москва.
Т. 84, 1. — С. 311.

БУНИН.
Фотография <В.Г. Чеховского>, Москва, 1912.
На обороте помета Бунина: «Осень 1912» и дарственная надпись Бунину с подписями В. Чеховского и др.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 1. — С. 317.

АДРЕС БУНИНУ ОТ ЧЛЕНОВ «СРЕДЫ».
к двадцатипятилетию его литературной деятельности, 28 октября 1912 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 319.

ПОРТРЕТ ПУШКИНА, ПОДАРЕННЫЙ БУНИНУ ЧЛЕНАМИ «СРЕДЫ».
к двадцатипятилетию его литературной деятельности, 28 октября 1912 г.
Литературный музей, Москва.
«Дорогой Иван Алексеевич. Твои многолетние спутники, твои старые товарищи по “Среде”, ныне вольно и невольно рассеянные по лицу земли, шлют тебе дружеский горячий привет, тебе — одному из немногих носителей того яркого светоча чистой поэзии, который у нас в России был впервые зажжен гением Пушкина. Прими же от нас, дорогой Иван Алексеевич, этот портрет — это изображение Солнца русской поэзии — на память о твоем литературном празднике и о нашей общей неизменной дружбе. “Среда”. 1899–1912 г. Москва, 1912 г., октября 28» (Из адреса Бунину от «Среды». ИМЛИ).
Т. 84, 1. — С. 321.

А.И. КУПРИН.
Фотография. Гатчина, 1914–1915 гг.
С дарственной надписью: «И.А. Бунину — А. Куприн и Сапсан II с любовью».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 333.

ОТЗЫВ БУНИНА О СОЧИНЕНИЯХ ГОРОДЕЦКОГО.
Черновой автограф, 1911. Лист первый.
С надписью Бунина, обращенной к Н.А. Пушешникову: «Это черновик того, что я написал и уже поспал в Академию. *Сохрани это*».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 1. — С. 339.

БУНИН.
Гравюра с рисунка А.А. Койранского, 1909<?>.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 343.

СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ.
Шарж неизвестного художника.
Гравюра.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 347.

АДРЕС БУНИНУ ОТ РАЗРЯДА ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ АКАДЕМИИ НАУК.
к двадцатипятилетию его литературной деятельности. Октябрь 1912 г.
Архив Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 353.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА ПАМЯТИ Н.А. НЕКРАСОВА.
Москва, Исторический музей, 18 февраля 1908 г.
Обложка и программа 2-го отделения.
На этом вечере Бунин читал отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 1. — С. 357.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок неизвестного художника. Открытка, 1900-е годы.
С автографической подписью Горького.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 361.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕГРАММА БУНИНА Л.Н. ТОЛСТОМУ КО ДНЮ ЕГО ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ.
28 августа 1908 г.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 84, 1. — С. 365.

БУНИН.
Фотография. Одесса, 1913.
На обороте — автограф Бунина: «3 июля 1913 г. Дача Ковалевского».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 371.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС В.Г. КОРОЛЕНКО.
от членов «Среды» в связи с двадцатипятилетием его литературной деятельности 12 ноября 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 1. — С. 379.

БУНИН.
Фотография. Париж, 1921.
С пометой Бунина: «1921 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 383.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАМЕТКА».
Машинопись с авторской правкой, 1915.
Лист 4.
На полях — вставленный Буниным текст о том, что он обязан матери и дворовым «первыми познаниями в языке,— нашем богатейшем языке, в котором, благодаря историческим и географическим условиям, слилось и претворилось столько наречий и говоров чуть не со всех концов Руси».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 1. — С. 391.

ОТЗЫВ БУНИНА О КНИГЕ В.А. ЖДАНОВА «ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ЛЬВА ТОЛСТОГО» (М., 1928).
Автограф, 15 февраля 1938 г.
Открытка, адресованная в изд-во «Московское товарищество писателей».
Собрание В.А. Жданова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 397.

ЛИРНИК.
Офорт Л.М. Жемчужникова из альбома «Живописная Украина», 1861–1862 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 401.

БУНИН.
Фотография, 1911.
На обороте помета Бунина: «1911 г.».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 407.

СТРАННИКИ.
Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 1. — С. 415.

БУНИН.
Портрет работы Л.В. Туржанского (масло), 1905.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 425.

В.Я. БРЮСОВ.
Фотография С.В. Шицмана. Москва, начало 1900-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 431.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БУНИНА «В АЛЬПАХ».
10 ноября 1902 г.
Лист с фотографией Бунина из альбома, подаренного членами «Среды» И.А. Белоусову к двадцатилетию его литературной деятельности (1902).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 437.

ОДЕССА. БОЛЬШОЙ ФОНТАН.
Открытка. 1910-е годы.
Собрание А.К. Бабореко, Москва.
Т. 84, 1. — С. 443.

ПИСЬМО БУНИНА БРЮСОВУ 19 ОКТЯБРЯ 1900 г.
Автограф.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
На бумаге с бланком кельнской гостиницы «Pa1ast-Hote1».
Следовательно, по пути в Париж Бунин останавливался в Кельне, что до сих пор не было известно.
Т. 84, 1. — С. 451.

«ЛИСТОПАД» (М., 1901).
С дарственной надписью: «Моим милым и хорошим друзьям Е.А. и Н.Д. Телешовым. Ив. Бунин».
Титульный лист и шмуцтитул.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 459.

БУНИН.
Фотография Доре, 1917.
С автографической подписью Бунина.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 463.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫХОДЕ В СВЕТ СБОРНИКА «В ПОМОЩЬ ПЛЕННЫМ РУССКИМ ВОИНАМ» (М., 1916).
В сборнике участвовали: Л.Н. Андреев, В.Я. Брюсов, Бунин, В.В. Вересаев, А.М. Горький, Н.Д. Телешов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 1. — С. 467.

БУНИН И ТЕЛЕШОВ.
Фотография. Москва, 1910.
Внизу — помета Бунина: «1910 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 473.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА ТЕЛЕШОВУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ СБОРНИКА «НА КРАЙ СВЕТА» (СПб., 1897):
«Многоуважаемому Николаю Дмитриевичу Телешову от автора. СПБ. 21 янв. 97 г.».
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 481.

ТЕЛЕШОВ.
Портрет работы Е.А. Телешовой (масло), 1900-е годы.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 489.

«ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ» (М., 1899).
С дарственной надписью: «Дорогому другу Николаю Дмитриевичу Телешову. Ив. Бунин».
Обложка и форзац.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 493.

ДАЧА ТЕЛЕШОВА В МАЛАХОВКЕ.
Этюд Е.А. Телешовой (масло), 1900-е годы.
На балкон второго этажа выходит окно комнаты, в которой жил Бунин, приезжая в Малаховку.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 499.

ПИСЬМО ТЕЛЕШОВА БУНИНУ, 9 ДЕКАБРЯ 1899 г.
Автограф, л. 1 и 1 об.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 504.

ПИСЬМО ТЕЛЕШОВА БУНИНУ, 9 ДЕКАБРЯ 1899 г.
Автограф, л. 2–2 об.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 505.

ДАЧА ТЕЛЕШОВА В МАЛАХОВКЕ.
Этюд Е.А. Телешовой (масло), 1900-е годы.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 512.

В МАЛАХОВКЕ.
Этюд Е.А. Телешовой (масло), 1900-е годы.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 513.

ЧЛЕНЫ «СРЕДЫ».
Фотография. Москва, 1913.
Слева направо — сидят: Ю.А. Бунин, И.А. Бунин, Н.Д. Телешов, А.Е. Грузинский; стоят: С.С. Голоушев, Б.К. Зайцев, С.Д. Махалов, И.А. Белоусов, Л.Н. Андреев.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 521.

БУНИН И ТЕЛЕШОВ НА ДАЧЕ В МАЛАХОВКЕ.
Этюд Е.А. Телешовой (масло), 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 529.

СПИСОК ЧЛЕНОВ «СРЕДЫ» И ИХ ШУТЛИВЫХ ПРОЗВИЩ — «АДРЕСОВ».
Автограф Телешова, 1902.
Такой список Телешов послал Бунину при письме 1 февраля 1902 г.

Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 535.

В.М. МИХЕЕВ И БУНИН.
Шарж неизвестного художника, 1900-е годы.
Рисунок карандашом.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 541.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ВИД НА БОСФОР.
Открытка, посланная Буниным Телешову 11 апреля 1903 г.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 553.

В.Н. БУНИНА (МУРОМЦЕВА).
Портрет работы Е.И. Буковецкого (масло), Одесса, 1910.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 1. — С. 561.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА ТЕЛЕШОВУ НА КНИГЕ «СТИХОТВОРЕНИЯ 1903–1906 г.» (СПб., 1906):
«Митричу верно любящий его Ив. Бунин. 20 окт. 06.».
Титульный лист.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 1. — С. 567.

«ПОЭТ И. А. БУНИН».
Дружеский шарж М.С. Линского, подписанный Буниным: «С подлинным верно. Ив. Бунин, 26 февр. 09».
«Искры», М., 1909, № 12.
Т. 84, 1. — С. 575.

Ю.А. БУНИН.
Фотография. Москва, 1912.
Из альбома, подаренного Бунину членами «Среды» к двадцатипятилетию его литературной деятельности.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 581.

БУНИН И ПИСАТЕЛИ-СОВРЕМЕННИКИ. Карикатуры Ю.А. Бунина (перо), 1910-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 587.

БУНИН.
Фотография, Москва, 1912**.**
С дарственной надписью: «Николаю Дмитриевичу Телешову, одному из самых близких и дорогих мне. Ив. Бунин. 6 ноября 1912 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 1. — С. 593.

А.Е. ГРУЗИНСКИЙ.
Фотография, Москва, 1912.
Из альбома, подаренного Бунину членами «Среды» к двадцатипятилетию его литературной деятельности.
С дарственной надписью:
«Друг, я скажу без дальних слов:
Пиши как пишешь, будь здоров.
28 окт. 1912. А. Грузинский».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 600.

С.Д. МАХАЛОВ.
Фотография. Москва, 1912.
Из альбома, подаренного Бунину членами «Среды» к двадцатипятилетию его литературной деятельности.
С автографом Махалова:
«... Сверкающая истиною мысль
Проходит чистою в изгибах сердца,
Как медленный ручей долины горной,
Струею чистой по руслу скользящий…».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 601.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР» В ИСПОЛНЕНИИ ЧЛЕНОВ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА, 8 АПРЕЛЯ 1912 г.
Первая и третья страницы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 1. — С. 609.

СБОРНИК «КЛИЧ»,
изданный «на помощь жертвам войны», под редакцией Бунина, В.В. Вересаева и Н.Д. Телешова (М., 1915).
С дарственной надписью: «Ивану Алексеевичу Бунину. В. Вересаев. Н. Телешов. Москва. 17/III. 1915 г.».
Титульный лист и форзац.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 1. — С. 613.

ПОСЛЕДНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ «СРЕДЫ».
На квартире Телешова. Фотография А.Н. Телешова, 1917.
Слева направо: сидят — Е.П. Гославский, С.Я. Елпатьевский, И.А. Бунин; стоят — И.С. Шмелев, И.А. Белоусов, А.Е. Грузинский, Н.Д. Телешов, Ю.А. Бунин.
Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 619.

ОТКРЫТКА БУНИНА ТЕЛЕШОВУ,
8 МАЯ 1941 г.
Автограф.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 622.

ОТКРЫТКА БУНИНА ТЕЛЕШОВУ,
7 СЕНТЯБРЯ 1945.
Автограф.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 623.

БУНИН.
Фотография, Париж, около 1937.
На обороте — Телешову письмо Бунина 15 сентября 1947 г.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 1. — С. 633.

БУНИН И ЧЕРЕМНОВ В КЛЕЕВКЕ.
Фотография, 1912.
На обороте надпись Бунина: «В имении поэта Черемнова в Вит<ебской> губ. лето 1912 г. 1-й ряд. Н.А. Пушешников и В.Н. Бунина (Муромцева). 2-й ряд. Приемная мать Черемнова, я, Черемнов».
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 641.

БУНИН.
Дружеский шарж А. Пэка (В.А. Ашкинази).
Тушь, перо, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 645.

ГРУППА УЧАСТНИКОВ «КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ».
Фотография. Москва, 1917.
Слева направо: в первом ряду А.С. Серафимович, И.С. Шмелев, Ю.А. Бунин, М.П. Чехова, Н.Г. Шкляр; во втором ряду — И.Г. Гонтарев, И.А. Бунин, Н.Д. Телешов, В.В. Вересаев, Д.Я. Голубев, С.Д. Махалов (Разумовский), Н.С. Клестов (Ангарский).
Внизу — автографы изображенных лиц.
Литературный музей, Москва.

Т. 84, 1. — С. 653.

ПИСЬМО БУНИНА О.А. МИХАЙЛОВОЙ.
Автограф, лл. 1, 1 об.
Собрание Н. Л. Крашенинниковой, Москва.

Т. 84, 1. — С. 661.

БУНИН.
Фотография Липницкого. Париж, 1930.
С автографической подписью: «Ив. Бунин. Париж, 1930 г. Ivan Bunin. Paris».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 1. — С. 665.

М.В. КАРАМЗИНА.
Фотография, 1930-е годы.
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 1. — С. 671.

ТАРТУ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ЭМАЙЫГИ.
Открытка, 1930-е годы.
Во время Великой Отечественной войны здания на набережной были разрушены.
Собрание В.В. Шмидт, Тарту.

Т. 84, 1. — С. 677.

М.В. КАРАМЗИНА С СЫНОВЬЯМИ САШЕЙ И МИШЕЙ.
Фотография. Кивиоли, май 1939 г.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 1. — С. 684.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА К.А. ФЕДИНУ НА КНИГЕ «РЕЧНОЙ ТРАКТИР» (Нью-Йорк, 1945): «Константину Александровичу Федину сердечно Ив. Бунин. 1.3.1946. Париж.».
Обложка (М.В. Добужинского) и оборот обложки.
Собрание К.А. Федина, Москва.
Т. 84, 1. — С. 690.

ТОМ 84. Иван Бунин. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. и сост. подписей Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова]. — М.: Наука, 1973. — 551 с., ил., I вкл., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 сент. 1972 г.; подписано к печати 1 июня 1973 г.

БУНИН.
Фотография. Париж, 1938.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — Фронтиспис, вклейка.

А.М. ГОРЬКИЙ, Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК, Н.Д. ТЕЛЕШОВ, И.А. БУНИН.
Фотография Л.В. Средина. Ялта, 16 апреля 1900 г.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 9.

А.М. ГОРЬКИЙ.
Фотография. Рига, весна 1905 года. С дарственной надписью: «И.А. Бунину — А. Пешков».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 15.

СБОРНИК БУНИНА «СТИХОТВОРЕНИЯ» (СПб., 1903), ВЫШЕДШИЙ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ЗНАНИЕ».
С дарственной надписью: «Михаилу Васильевичу Аверьянову, которого я очень люблю. И. Бунин. 29 сент. 06.».
Титульный лист и шмуцтитул.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 2. — С. 23.

ДЕРЕВНЯ.
Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 31.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «СУХОДОЛ» (М., 1912):
«Дорогому Алексею Максимовичу от старого друга Ив. Бунина. Москва. Октябрь 12 г.».
Обложка и шмуцтитул.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 39.

КАПРИ. ОТЕЛЬ «КВИСИСАНА».
Здесь зимой 1911–1912 гг. жил Бунин.
Открытка. Внизу помета Бунина: «Это наши окна».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 43.

БУНИН.
Фотография, 1910-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 2. — С. 47.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА ГОРЬКОМУ НА КНИГЕ «ЧАША ЖИЗНИ» (М., 1915):
«Алексею Максимовичу, который никогда не присылает мне своих книг».
Титульный лист.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 52.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА ГОРЬКОМУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (Пг., 1915):
«Алексею Максимовичу — от друга и почитателя. 25.II.1916.».
Титульный лист.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 53.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО БУНИНУ НА КНИГЕ «СТАТЬИ. 1905–1916 гг.» (Пг., 1917):
«Любимому писателю и другу Ивану Алексеевичу Бунину А. Пешков. 2-е Апреля 17 г. Светлое Христово Воскресенье. Петроград».
Титульный лист.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 59.

А.П. ЧЕХОВ.
Фотография В.Г. Чеховского, Москва, 1902.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 2. — С. 69.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА М.П. ЧЕХОВОЙ.
на его переводе мистерии Байрона «Манфред» (СПб., 1904):
«Дорогому другу М.П. Чеховой Ив. Бунин. 23 окт. 1903.».
Титульный лист.
Дом-музей А.П. Чехова, Ялта.
Т. 84, 2. — С. 77.

БУНИН.
Фотография. Ялта, апрель 1902 г.
С дарственной надписью: «О.Л. Книппер Ив. Бунин. /О, весна! Как сердце счастья просит! / Как сладка печаль моя весной! . Ив. Бунин.».
Дом-музей А.П. Чехова, Ялта.
Т. 84, 2. — С. 85.

РАССКАЗ «СТАРУХА».
Черновой автограф, 13 января 1916 г., л. 1 об.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 93.

БУНИН.
Фотография, 1912.
С автографом писателя: «Ив. Бунин. 17 окт. 12 г.».
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 84, 2. — С. 96.

РАССКАЗ «СНЫ ЧАНГА» («ПРО ОДНУ СОБАКУ»).
Черновой автограф, л. 1.

Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 108.

РАССКАЗ «СНЫ ЧАНГА» («БЕЗ НАЧАЛА И КОНЦА»).
Черновой автограф, л. 1.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 109.

РАССКАЗ «ПЕТЛИСТЫЕ УШИ».
Черновой автограф. Эпилог.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 113.

БУНИН.
Фотография, 1888.
На обороте автограф: «Ив. Ал. Бунин. 11 сентября 1888-го года».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 123.

АФИША ЗАСЕДАНИЯ МОСКОВСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА, ПОСВЯЩЕННОГО СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА.
16 ноября 1914 г.
Вступительное слово произнес Бунин.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 129.

ТЕТРАДЬ СТИХОВ БУНИНА («СОЧИНЕНИЯ СТИХОТВОРНЫЕ. КНИГА 5-ая»).
Обложка. Автограф, 1887.
Сбоку поздняя запись Бунина: «Это обложка одной из тех тетрадей, что я сшивал собственноручно для своих “сочинений”. В почерке — подражал Пушкину».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 133.

ОРЕЛ. БАЗАР НА БЕРЕГУ ОКИ.
Открытка, 1910-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 2. — С. 141.

БУНИН.
Фотография М.П. Дмитриева. Н. Новгород, 1902.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 143.

СТРАННИК.
Фотография М.П. Дмитриева, 1890-е годы.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 147.

«ИОАНН РЫДАЛЕЦ» (М., 1913).
С дарственной надписью Бунина: «Глубокоуважаемому Власу Михайловичу Дорошевичу автор».
Обложка и форзац.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 84, 2. — С. 149.

БУНИН.
Фотография. Одесса. 1919.
С автографом писателя: «Ив. Бунин. Весна 1919 г. Одесса».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 156.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА И.С. СОКОЛОВУ-МИКИТОВУ НА КНИГЕ «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО» (ПАРИЖ, 1921):
«Дорогой Иван Сергеевич, от души желаю всяческих успехов вашему таланту! Ив. Бунин. Париж, 21 июня — 4 июля 1921 г.».
Собрание И.С. Соколова-Микитова, Москва.
Т. 84, 2. — С. 157.

В. Н. БУНИНА.
Фотография К.А. Фишера. Москва, декабрь 1906 г.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 163.

БУНИН.
Фотография К.А. Фишера. Москва, декабрь 1906 г.
Внизу позднейшая помета Бунина: «1907».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 167.

И.А. БЕЛОУСОВ.
Фотография. Москва, 1912.
Из альбома, подаренного Бунину членами «Среды» к двадцатипятилетию.
его литературной деятельности.

С дарственной надписью: «Дорогому, старому другу Ивану Алексеевичу Бунину от любящего сердцем И. Белоусова».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 170.

Б.К. ЗАЙЦЕВ.
Фотооткрытка, начало 1910-х годов.
С автографической подписью Зайцева.
Мемориальный кабинет Н. Д. Телешова, Москва.
Т. 84, 2. — С. 171.

И.А. и В.Н. БУНИНЫ.
Фотография К. А. Фишера. Москва, декабрь 1906 г.
Внизу поздняя (неточная) помета Бунина: «Весна 1907 г. Первое путешествие в Сирию, Палестину».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 175.

БУНИН СРЕДИ ЧЛЕНОВ «СРЕДЫ».
Слева направо сидят: С.С. Голоушев, В.Н. Бунина, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.А. Белоусов; стоят: Ю.А. Бунин, А.Е. Грузинский, Н.Д. Телешов, Е.А. Телешова, С.Д. Махалов, Б.К. Зайцев.
Фотография К.А. Фишера. Москва, 1910-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 181.

ПРОГРАММА СОБРАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА.
23 марта 1907 г.
Участники: Бунин, А.А. Блок, И.А. Белоусов, Андрей Белый, Б.К. Зайцев, А.М. Ремизов, Н.Д. Телешов и др.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 183.

В.Н. МУРОМЦЕВА.
Фотография. Москва, конец 1890-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 185.

В.Н. МУРОМЦЕВА.
Портрет работы М. Зайцева (масло).
Москва, начало 1900-х годов.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 191.

«ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ. СБОРНИК РАССКАЗОВ И СТИХОТВОРЕНИЙ».
ОДЕССА, 1902.
Здесь помещены произведения Л. Андреева, Бунина, Мережковского, Фофанова, Фруга.
Обложка и титульный лист.
Т. 84, 2. — С. 195.

ДОМ ПУШЕШНИКОВЫХ В СЕЛЕ ГЛОТОВЕ.
Фотография.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 199.

М.А. БУНИНА.
Фотография. Елец, 1898.
На обороте — дарственная, надпись М.А. Буниной И.А. Ласкаржевскому и поздняя помета Бунина: «Моя покойная сестра Маша».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 201.

А.М. ФЕДОРОВ С СЫНОМ ВИКТОРОМ.
Фотография, 1907–1908 годы.
С дарственной надписью «Я и мой мальчик. Дорогому моему другу Ив. Алекс. Бунину. Любящий А. Федоров. 13 янв. 08. Москва».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 205.

КАПРИ.
Акварель С. Корроди. Вторая половина XIX в.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 211.

КАПРИ. МАРИНА ГРАНДЕ.
Рисунок А.И. Кравченко (темпера), 1910–1911 годы.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 215.

БУНИН И Н.А. ПУШЕШНИКОВ В ГЛОТОВЕ.
Фотография, 1916.

На обороте автограф Бунина: «Глотово, февраль 1916 г.».
Собрание А.П. Толстякова, Москва.
Т. 84, 2. — С. 223.

Е.А. БУНИН и Н.К. БУНИНА С ДЕТЬМИ.
Фотография. Ефремов, начало 1930-х годов.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 227.

КУТЕП-ПЕЧНИК ИЗ ВАСИЛЬЕВСКОГО.
Фотография, 1917.
Прототип Егора из рассказа «Веселый двор».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 231.

БУНИН И КРЕСТЬЯНИН-КАЛЕКА.
Фотография, 1916.
С надписью: «15.VII.1916. В шляпе — я, в тележке — калека, возле его головы — тот мужик, что возит его. Ив. Бунин».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 233.

БУНИН С БРАТОМ ЮЛИЕМ АЛЕКСЕЕВИЧЕМ.
Фотография. Полтава, 1891.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 237.

ПОЛТАВА.
Рисунок Д. Пахомова (сепия), 1890-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 84, 2. — С. 241.

ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА С УЧАСТИЕМ БУНИНА.
Полтава, 10 марта 1896 г.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 243.

БУНИН.
Фотография М.П. Дмитриева. Н. Новгород, 1902. На обороте дарственная надпись: «Катерине Павловне Пешковой с чувством самого искреннего сердечного расположения и уважения. Ив. Бунин. 25 окт. 1902».
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 84, 2. — С. 249.

И.А. БУНИН. В.Н. БУНИНА, Н.Я. РОЩИН, Г.Н. КУЗНЕЦОВА.
Фотография. Грасс, вилла «Бельведер», 1927.
Собрание Г.Н. Кузнецовой, Мюнхен.
Т. 84, 2. — С. 253.

ГРАСС. ВИД НА СТАРЫЙ ГОРОД.
Фотография, начало 1970-х годов.
Т. 84, 2. — С. 257.

Г.Н. КУЗНЕЦОВА, И.А. БУНИН, В.Н. БУНИНА.
Фотография. Грасс, 1927. С пометой Бунина: «Грасс, Август 1927 г. Над виллой Бельведер».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 2. — С. 261.

Г.Н. КУЗНЕЦОВА, Н.Я. РОЩИН, И.А. БУНИН.
Фотография. Грасс, конец 1920-х годов.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 267.

ГРАСС. ВИЛЛА «БЕЛЬВЕДЕР».
Фотография, 1933. С пометами Бунина: «10.XI.33. Villa Belvédère. Grasse. A. M.». «Моя спальня»; «Мой кабинет».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 269.

БУНИН.
Фотография. Грасс, 1932.
С автографом писателя: «14.V.32. Grasse. А. М. Ив. Бунин».
На обороте — письмо Бунина А. П. Ладинскому от 27 июня 1932 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 277.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ГРАССА (ЖУАН-ЛЕ-ПЭН).
Открытка, 1930-е годы.
На обороте письмо Бунина М. В. Карамзиной 8 августа 1939 г.
Собрание В. В. Шмидт, Тарту.
Т. 84, 2. — С. 283.

БУНИН.
Фотография. Грасс, вилла «Бельведер», 1933.
С пометами: «Grasse, A. M.»; «Ив. Бунин. Villa Belvédère, 10.XI.33».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 289.

БУНИН.
Фотография. Стокгольм, 16 декабря 1933 г.
С автографом: «Ив. Бунин, 16.XII.33».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 297.

ВСТРЕЧА НА ВЫСТАВКЕ РУССКОЙ КНИГИ В ПАРИЖЕ.
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935-1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 303.

В КАФЕ ДЕ ЛЯ МЮЕТТ.
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 303.

НА НАБЕРЕЖНОЙ СЕНЫ.
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 304.

ОЛЕНИ (СТИХОТВОРЕНИЕ «СОН»).
Рисунок Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1935–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 305.

Я РАЗЫСКАЛА ВИЛЛУ «БЕЛЬВЕДЕР».
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1936–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 310.

ВИЛЛА «СЕН-ЖАК». В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИЦЫ.
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1936–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 311.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПОДНИМАЕТСЯ К ВИЛЛЕ «ЖАННЕТ».
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1941–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 313.

ВИЛЛА «ЖАННЕТ». У БУНИНА В КАБИНЕТЕ.
Рисунок (тушь) Т.Д. Муравьевой-Логиновой, 1941–1968.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 319.

БУНИН и Т.Д. МУРАВЬЕВА-ЛОГИНОВА.
Фотография И. Н. Муравьева, Грасс, 1938.
Собрание Т.Д. Муравьевой-Логиновой, Франция.
Т. 84, 2. — С. 323.

В. Н. БУНИНА ЗА РАБОТОЙ.
Фотография. Грасс, 1930-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 325.

ТАРТУ. КАМЕННЫЙ МОСТ.
Открытка, 1920-е годы.
Собрание В. В. Шмидт, Тарту.
Т. 84, 2. — С. 334.

ТАРТУ. УНИВЕРСИТЕТ.
Открытка, 1920-е годы.
Собрание В. В. Шмидт, Тарту.
Т. 84, 2. — С. 335.

БУНИН.
Фотография. Москва, 1903.
С дарственной надписью: «Ив. Бунин. Москва, 1903 год»; «Н. В. Кодрянской. Дорогая Наташа, целую вас и прошу простить: подурнел я немножко за полвека! 1953 г. Париж».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 2. — С. 343.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА НА СБОРНИКЕ «ИЗБРАННЫЕ СТИХИ» (Париж, 1929):

«Н.В. Кодрянской. Дорогая Наташа, прекрасная Лорелея, невзирая на Ремизова, распускающего слухи, что он гораздо красивее меня, я дерзнул в вас влюбиться и признаюсь вам в этом словами Карла Ивановича Мауера из “Детства” Льва Толстого: Помните близко, / Помните далеко, / Помните моего / Еще отныне и до всегда, / Как верен я любить умею!.
Париж, 5 марта 1950 г. Ив. Бунин».
Обложка и форзац.
На обложке дарственная надпись Н.В. Кодрянской: «В отдел рукописей Государственной библиотеки имени Ленина — передаю эту книгу, подаренную мне Иваном Алексеевичем Буниным. Москва, 19/VIII-64».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 344.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА А.М. РЕМИЗОВУ НА СБОРНИКЕ «БОЖЬЕ ДРЕВО» (Париж, 1931):
«Дорогому Алексею Михайловичу, Мудрейшему и Хитрейшему Великому Бобру, от его почитателя и хулителя, нареченного им Великим Муфтием, с покорнейшей просьбой прочесть “Божье Древо” и “Странствия”. Ив. Бунин. 16.X.1946. Париж».
Ниже — дарственная надпись А. М. Ремизова: «Наталье Владимировне Кодрянской в канун отъезда. А. Ремизов. 5. VIII. 1953».
Обложка и форзац.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 345.

ПИСЬМО БУНИНА Н.В. и И.В. КОДРЯНСКИМ.
Автограф (л. 1). «20 окт. 1953 г. Милые Кодрянские, шлю вам сердечный поклон — и портрет вашего воспитанника: его мама привела его, в ту пору еще совсем маленького, учиться возвращать испорченный всеми нами (во главе с Пушкиным) русский язык на его “исконный, *истинно*-русский лад” <последние слова — на. обороте листа>.
Рисунок (наклеен) — вырезка из газеты.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 347.

БУНИН.
Фотография. Москва, 1906.
С дарственной надписью С. Ю. Прегель: «Счастье ваше, милая Софья Юльевна, что вы не встретились со мной, когда я был такой! Погибли бы! Ив. Бунин. 14 июня 1953 г.».
Из собрания Л. В. Никулина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 354.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.Ю. ПРЕГЕЛЬ БУНИНУ НА КНИГЕ «БЕРЕГА» (Париж, 1952).
«Гордости русской литературы, Ивану Алексеевичу Бунину, с низким поклоном София Прегель. 9 июня 1953. Париж».
Обложка и форзац.
На обложке надпись Бунина: «*Прочитать*».
Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 355.

БУНИН.
Фотография. Париж, 1948. На обороте помета писателя: «5.VII. 1948. Paris».
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 359.

МОГИЛА БУНИНА НА РУССКОМ КЛАДБИЩЕ СЕНТ-ЖЕНЕВЬЕВ ДЕ БУА, БЛИЗ ПАРИЖА.
Фотография Н. Л. Крашенинниковой, 1971.
Собрание Н. Л. Крашенинниковой, Москва.

Т. 84, 2. — С. 361.

БУНИН.
Фотография. Париж, 1920. С подписью Бунина: «Июль 1920 г. Париж».
Парижский архив Бунина.

Т. 84, 2. — С. 367.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА ПАМЯТИ БУНИНА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ.
Москва, 20 октября 1955 г.

Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 372.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА Н.С. АШУКИНУ НА СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО» (М., 1916):
«Милому и талантливому Николаю Сергеевичу. Ив. Бунин».
Собрание М.Г. Ашукиной, Москва.
Т. 84, 2. — С. 373.

ВЫПИСКА БУНИНА ИЗ РЕЦЕНЗИИ АНРИ де РЕНЬЕ НА ФРАНЦУЗСКИЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО» (ПАРИЖ, 1921).
Автограф.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 2. — С. 377.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ «ДЕРЕВНЯ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.
Берлин, 1936.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 2. — С. 379.

ГРАСС. ВИД НА ОКРАИНУ ГОРОДА И ВИЛЛУ «ЖАННЕТ».
Фотография.
Звездочкой отмечено место, где находилась вилла «Жаннет».
Собрание Т. Д. Муравьевой-Логиновой, Франция.
Т. 84, 2. — С. 383.

БУНИН.
Фотография. Грасс, 1934.
С автографической подписью Бунина: «Iw. Bunin. Grasse. 1934.».
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 393.

ДОМ, ГДЕ В 1922–1953 гг. ЖИЛ И УМЕР БУНИН.
Париж, улица Жака Оффенбаха, 1.
Фотография Н. Л. Крашенинниковой, 1971.
Т. 84, 2. — С. 399.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЭЛЬЗЫ ТРИОЛЕ НА ПОВЕСТИ «YVETTE» (Париж, 1944):
«Ивану Алексеевичу Бунину мой последний незаконнорожденный ребенок. Эльза Триоле. Январь 1946 г. Париж».
Повесть была напечатана нелегально в типографии французского Сопротивления.
Литературный музей, Москва.
Т. 84, 2. — С. 403.

ОТКРЫТКА БУНИНА К.Г. ПАУСТОВСКОМУ 15 СЕНТЯБРЯ 1947 г.
Автограф.
Собрание В.В. Навашиной-Паустовской, Москва.
Т. 84, 2. — С. 405.

БУНИН.
Фотография, 1915.
С дарственной надписью: «Д.Л. Тальникову Ив. Бунин. 28.VI.1915.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 84, 2. — С. 409.

ИРЛАНДСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Открытка, отправленная Н.П. Эспозито Бунину 6 апреля 1902 г.:
«Много благодарю за “Рассказы”, которые получила сегодня утром. Меня радует, что вы меня не забыли. Bien à vous.
N. Esposito.».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 415.

БУНИН.
Фотография, Париж. С пометой Бунина: «1925 г.».
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 419.

БУНИН.
Портрет работы П.А. Нилуса (масло).
Одесса, 1918.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 425.

«СТОЛЯР». КАРТИНА П.А. НИЛУСА (ФОТОТИПИЯ).
С дарственной надписью художника: «И.А. Бунину от автора. П. Нилус. 1 марта 1901. Одесса».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 431.

БУНИН.
Фотография, 1926. С дарственной надписью Н. Я. Рощину: «Дорогой Николай Яковлевич, не поминайте лихом наш Belvédère. Ив. Бунин. 16.X.26.».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 437.

ПАРИЖСКАЯ КВАРТИРА БУНИНА.
Уголок столовой; в глубине комната Бунина.
Фотография, 1961.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 443.

ПАРИЖСКАЯ КВАРТИРА БУНИНА.
Комната Бунина. Здесь он умер.
Фотография, 1961.
Парижский архив Бунина.
Т. 84, 2. — С. 443.

ПАРОХОД, НА КОТОРОМ В 1911 г. БУНИН СОВЕРШИЛ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИЙСКОМУ ОКЕАНУ.
Открытка, адресованная Н.А. Пушешникову 11 марта 1911 г.
Собрание В.Г. Лидина, Москва.
Т. 84, 2. — С. 446.

БУНИН.
Рисунок Ю.К. Арцыбушева (карандаш).
Одесса, сентябрь 1919 г.
Слева внизу — автограф Бунина.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 451.

ТЕЛЕШОВ.
Фотография. Москва, 1912.
Из альбома, подаренного Бунину членами «Среды» к двадцатипятилетию его литературной деятельности.
С дарственной надписью: «Дорогому другу Николай Телешов. 28 октября 1912».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 84, 2. — С. 455.

ПУТЕВЫЕ ЗАПИСИ БУНИНА, СДЕЛАННЫЕ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ В ЕГИПЕТ.
Автограф, 1911.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 467.

РАССКАЗ «ИОАНН РЫДАЛЕЦ».
Автограф, лист первый и последний.
3 марта/18 февраля 1913 г., Капри.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 473.

БУНИН.
Рисунок Е.И. Буковецкого (карандаш).
Одесса, 1903.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 84, 2. — С. 479.

ПОМЕТЫ БУНИНА ВО ВТОРОМ ТОМЕ «ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» (Пг., 1915).
Нач. 1950-х годов.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 2. — С. 486.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БУНИНА А.Н. БИБИКОВУ НА ПЕРВОМ ТОМЕ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ (Пг., 1915):
«“Друг, прошлогодний календарь не годится для нового года: на каждую новую весну нужно выбирать и новую любовь”. Саади. Арсению — Иоанн, 31.VII.1916. Глотово».
Титульный лист.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 2. — С. 487.

БИЛЕТ НА ВЕЧЕР БУНИНА В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.
Москва, 8 декабря 1915 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 84, 2. — С. 491.

БУНИН.
Фотография, 1913.
С дарственной надписью Д.Л. Тальникову: «Дорогой Давид Лазаревич, давно не выходят у меня из головы удивительные слова Будды: “Как птица, вспорхнувшая из кустарника, летит в лес, обильный плодами, так, покинув людей мелкого понимания, достиг я великого моря”. Ах, как следовало бы всякому почаще вылетать из кустарника! Ив. Бунин. 9/22 марта 1914 г. Капри.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 493.

СБОРНИК БУНИНА «ПЕРЕВАЛ» (М., 1912) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «Давиду Лазаревичу Тальникову. Ив. Бунин. Одесса, 10 Апр. 1912 г.».
Обложка и форзац.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 497.

ПЛАН ПАРИЖСКОЙ КВАРТИРЫ БУНИНА.
Рисунок Л. Ф. Зурова, 1970.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 84, 2. — С. 501.

СТАНДАРТНАЯ ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА ВРЕМЕН ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ ФРАНЦИИ.
Послана Буниным Н.Н. Берберовой 12 мая 1941 г.
Принстонский университет (США). Фотокопия — Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 503.

БУНИН И ЕГО ПРОВОДНИК.
Фотография. Константинополь, 1903.
С автографом писателя: «И.А. Бунин. Константинополь, 14 Апр. 1903.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 84, 2. — С. 507.

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЭЛЬБУРС».
Автограф Бунина на открытке с видом на гору Эльбрус.
Мемориальный кабинет Н.Д. Телешова, Москва.

Т. 84, 2. — С. 509.

КОЛЯ БУНИН.
Фотография, начало 1900-х годов.
С надписью Бунина: «Мой сын Коля, умерший 5 лет, от моей первой жены».
Литературный музей, Москва.

Т. 84, 2. — С. 511.

ТОМ 85. Валерий Брюсов / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и Н.А. Трифонов; Ред. и сост. при участии Т.Г. Динесман; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии В.В. Акопджановой и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. — М.: Наука, 1976. — 854 с., ил., суперобл. — 50 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Выпуск тома осуществлен совместно с ГБЛ и ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 июля 1975 г.; подписано к печати 1 марта 1976 г.

В.Я. БРЮСОВ.
Портрет работы С.В. Малютина. Пастель, 1913.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — Фронтиспис, вклейка.

АФИША ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ БРЮСОВА «КЛЮЧИ ТАЙН».
Москва, 27 марта 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 11.

БРЮСОВ.
Фотография С.В. Шицмана. Москва, 1902.
На обороте дарственная надпись: «Петру Петровичу Перцову в знак сердечной дружбы и уважения. Валерий Брюсов. 1902.
Так. Путник я, идущий к свету.
Я вестник, ставший на пороге.
Tertia Vigilia».
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 15.

АФИША ДИСПУТА «ЧТО ЖЕ ТАКОЕ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПОЭЗИЯ?».
Москва, 8 ноября 1920 г.
Докладчик — Брюсов, оппонент — А.В. Луначарский.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 19.

«ПУТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ».
Литературно-художественный журнал Культурно-просветительного отдела Московского Совета солдатских депутатов, № 1, июнь 1917 г.
Вышел при участии Брюсова.
Обложка (гравюра П.В. Кузнецова).
Т. 85. — С. 27.

БРЮСОВ.
Фотография, конец 1910-х годов.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 31.

МЕЛОДИЯ БРЮСОВА К СТИХОТВОРЕНИЮ «НЕ ПЛАЧЬ И НЕ ДУМАЙ...».
Черновой автограф в записной тетради, 1897.
Внизу помета: «Был мною написан мотив и к стих<отворению> “О плачьте” — но я забыл эт<от> мотив».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 39.

БРЮСОВ.
Фотография, 1900-е годы.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 44.

<ЗАМОК>.
Рисунок Брюсова. Акварель, карандаш.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 49.

СТИХОТВОРЕНИЕ «РЕВОЛЮЦИЯ».
Черновой автограф, <1917>. Фрагмент.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 54.

«О, ФЕТОВСКИЙ, ДУШЕ ЗНАКОМЫЙ СТИХ...».
Черновой автограф.
Внизу пометы И. М. Брюсовой: «1918?» и «Н<е> н<апечатано>».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 55.

<КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ>.
Рисунок Брюсова. Акварель, карандаш.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 63.

БРЮСОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография. Москва, 1895.
На обороте помета Брюсова: «1895».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 67.

«У МЕЦЕНАТА».
План (слева) и начало сочинения (справа).
Автограф в ученической тетради Брюсова, 1893.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 75.

ГИМНАЗИЯ Л.И. ПОЛИВАНОВА, ГДЕ БРЮСОВ УЧИЛСЯ в 1890–1893 гг.
Москва, Пречистенка (ныне ул. Кропоткина, д. 32).
Фототипия, 1910-е годы.
Музей истории и реконструкции Москвы.

Т. 85. — С. 81.

А.Я. БАКУЛИН, ДЕД БРЮСОВА.
Фотография Д.А. Александрова.
1880-е годы.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 85.

«ВИД ИЗ МОЕГО ОКНА». БУРКОВО, 30 МАЯ 1916 г.
Рисунок Брюсова. Перо.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 89.

«ЗАПИСКИ ДЕКАБРИСТА МАЛИНИНА».
Автограф, <1912>.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 93.

«КРЫЛЬЯ».
Очерк А. Филиппова об истории создания летательных аппаратов. С рисунками автора.
«Весы», 1905, № 5.

Т. 85. — С. 101.

ПОВЕСТЬ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО «ВНЕ ЗЕМЛИ».
Калуга, 1920.
Обложка и страница повести.

Т. 85. — С. 105.

РАСЧЕТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПУТЕШЕСТВИЯ НА МАРС.
Автограф, до 1918 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 111.

БРЮСОВ.
Фотография. Москва, 1910-е годы.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.

Т. 85. — С. 117.

Г.Л. ГИРШМАН.
Рисунок В.А. Серова. Карандаш.
1900-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
В плане романа против имени Гликерии Медведниковой (в тексте она — Людмила Бучугина) помета Брюсова: «1/2 Генриетты».

Т. 85. — С. 125.

ПЛАН ДОМА ХОДАКОВЫХ.
Материалы к «роману из современной жизни».
Рисунок Брюсова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 133.

К.А. БРЮСОВ, ДЕД ПИСАТЕЛЯ.
Фотография О. Мейера. Москва, 1880-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 137.

РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ ХОДАКОВЫХ.
Материалы к «роману из современной жизни».
Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 139.

И.А. БАКУЛИН, М.А. БРЮСОВА, Е.Я. БРЮСОВА — ДЯДЯ, МАТЬ и СЕСТРА ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, конец 1890-х годов.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 145.

ДОМ БРЮСОВЫХ.
Москва. Цветной бульвар, дом № 24 (ныне — № 22).
Здесь Брюсов жил до сентября 1910 г.
Фотография, 1890-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 151.

БРЮСОВ.
С рисунка С.Л. Виноградова. 30 апреля 1916 г.
«Известия Московского литературно-художественного кружка», вып. 14–15, сентябрь — октябрь 1916 г.
Т. 85. — С. 157.

«РОМАН ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ».
Фрагмент X (начало). Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 162.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДУ.
на книге М. Метерлинка «Пеллеас и Мэлизанда» в переводе Брюсова (М., 1907): «Всеволоду Эмилиевичу Мейерхольду дружески. Валерий Брюсов. 1907».
Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.
Т. 85. — С. 171.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БРЮСОВА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
на книге «Пути и перепутья», т. I, М., «Скорпион», 1908: «Беатрисе робкая дань, Валерий Брюсов. 1907».
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 175.

АФИША ТРЕТЬЕЙ ЛЕКЦИИ БРЮСОВА «ТЕАТР БУДУЩЕГО».
Москва, 10 мая 1907 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 181.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.
Действие III , явл. IV. Аким — А.Р. Артем, Матрена — А.И. Помялова, Анисья — Н.С. Бутова.
Фототипия К. Фишера, 1902.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 188.

БРЮСОВ.
Фотография. Москва, 1900-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 85. — С. 191.

СТАТЬЯ О «ВИШНЕВОМ САДЕ».
Автограф, 1904. Фрагмент первого листа. Вверху помета Г.И. Чулкова: «Примечательная рукопись, г. Брюсов».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 197.

«АНТОЛОГИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ». ПАРИЖ, 1914.
С предисловием Брюсова.
Титульный лист.
Т. 85. — С. 203.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.М. ГОРОДЕЦКОГО.
на сборнике стихов «Перун». СПб., 1907: «Валерию Брюсову — на вершины мастерства с дороги достижений. 1907, лето».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 206.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ И.Ф. АННЕНСКОГО.
на титульном листе «Книги отражений». СПб., 1906:
«Валерию Брюсову.
То шелестящему листвой,
То громкозвучному на струнах,
Я фимиам несу и свой
Поэту чар янтарно-лунных.
Никто
17/II 1906 (Ник. Т–о). Ц. С.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 207.

БРЮСОВ.
Фотография, 1923.
С дарственной надписью на обороте: «Омским товарищам благодарность, привет, пожелания общей работы! От разрозненных усилий к коллективной победе! Валерий Брюсов. 17, дек<абрь> 1923».
Собрание Л. Н. Мартынова, Москва.

Т. 85. — С. 213.

«ПУТИ И ПЕРЕПУТЬЯ», ТОМ II, М., «СКОРПИОН», 1908. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Николаю Владиславовичу Рыковскому дружественно. Валерий Брюсов. 1918.
Мои цветы благоуханны,
Горят края их лепестков,
Но знает розами венчанный
Уколы тайные шипов!
(II, 134).
Единое счастье — работа,
В полях, за станком, за столом!
1918. Валерий Брюсов».
Шмуцтитул.
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 217.

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».
Временник Литературного отдела НКП, 1920, кн. 1.
Выходил под редакцией Брюсова.

Т. 85. — С. 223.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.Н. АСЕЕВА.
на сборнике стихов «Совет ветров». М.-П., 1923:
«Валерию Яковлевичу Брюсову, первому вскрывшему передо мной “железные жилы” сердцебиенья города. Стихами, обликом, жизнью, — давшему могучий пример воли, ритма, действия. Благодарный и любящий его Ник. Асеев. 1923. 29. III».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 227.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Фотография, 1920.
Ленинградский государственный архив кинофонофотодокументов.

Т. 85. — С. 230.

Вс.Э. МЕЙЕРХОЛЬД.
Фотография, 1920-е годы.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 231.

БИЛЕТ БРЮСОВА — ЧЛЕНА ВСЕРОССИЙСКОГО СОЮЗА ПОЭТОВ, 1920.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 235.

«PLANETARIA».
Предисловие к неосуществленному сборнику стихов Брюсова.
Автограф, <1922–1923>.
Собрание К.С. Герасимова, Тбилиси.

Т. 85. — С. 238.

ПРОГРАММА ЧЕСТВОВАНИЯ БРЮСОВА (50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ).
Москва, Большой театр, 17 декабря 1923 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 240.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Б.Л. ПАСТЕРНАКА.
на сборнике стихов «Сестра моя жизнь». М., 1922:
«Валерию Яковлевичу Брюсову с горячей любовью и пожеланьем долгого процветанья от много обязанного ему Б. Пастернака. 1/VI 22. Москва».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 243.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДИРА ТУМАННОГО (Н.Н. ПАНОВА).
на книге «Московская Америка». М., 1924:
«Валерию Яковлевичу Брюсову, — старшему мастеру и учителю в поэзии, — с искренним уважением, — .
Д. Туманный. 19 23/X1 23».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 245.

«КРАТКИЙ КУРС НАУКИ О СТИХЕ».
М., «АЛЬЦИОНА.», 1919.
С дарственной надписью: «*Глубокоуважаемому Михаилу Николаевичу Покровскому*, в знак уважения, преданности и глубокой признательности за оказанное внимание <– «Основы русской метрики» –> книгу скучную, но написанную с искренним стремлением — поставить вопрос на *научную* почву, автор, как член коллегии *Научного* отдела и заведующий Отделом *научных* библиотек. 18 ноября 1919 года. Валерий Брюсов».
Титульный лист и шмуцтитул.
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 249.

БИЛЕТЫ БРЮСОВА — ЧЛЕНА МОСКОВСКОГО СОВЕТА РАБОЧИХ, КРЕСТЬЯНСКИХ И КРАСНОАРМЕЙСКИХ ДЕПУТАТОВ (СОЗЫВА 1923 ГОДА) И ЧЛЕНА ФРАКЦИИ РКП(б) МОССОВЕТА.
Выданы Брюсову 30 декабря 1922 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 253.

БРЮСОВ.
Фотография Д.С. Здобнова. Петербург, 1904.
На обороте рукой Брюсова: «1904».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 259.

«ВЕСЫ», 1904, № 1.
Титульный лист с миниатюрой XIV века.

Т. 85. — С. 263.

К.Д. БАЛЬМОНТ, С.А. ПОЛЯКОВ, Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.
Фотография, 1900-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.

Т. 85. — С. 267.

РЕНЕ ГИЛЬ.
С рисунка Е.С. Кругликовой.
Заставка к статье Р. Гиля «Письмо о французской поэзии».
«Весы», 1904, № 6.

Т. 85. — С. 271.

«ВЕСЫ», 1905, № 1.
Обложка по рисунку М.В. Якунчиковой.

Т. 85. — С. 275.

РИСУНОК В.Э. БОРИСОВА-МУСАТОВА.
Эскиз к картине «Призраки».
Заставка к статье К. Бальмонта «Тайна одиночества и смерти. О творчестве Метерлинка».
«Весы», 1905, № 2.

Т. 85. — С. 277.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография, 1916.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 85. — С. 283.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.
Рисунок К.А. Сомова, 1906.
Фотокопия с дарственной надписью Сомову на обороте: «Твоя от твоих. Несравненному художнику на добрую память о модели. Глубоко признательный и любящий его почитатель. Вяч. Иванов».
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 287.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ», 1905, № 9 и 10.
Рисунок А.А. Арапова. Тушь.
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 291.

М.А. ВОЛОШИН.
Литография по рисунку А.Я. Головина, 1909.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 297.

«ВЕСЫ», 1906, № 3.
Обложка (гравюра Умберто Брунеллески).
Т. 85. — С. 301.

ГОСТИНИЦА «МЕТРОПОЛЬ» В МОСКВЕ.
В этом здании помещались издательство «Скорпион» и редакция «Весов».
Фототипия, 1900-е годы.
Музей истории и реконструкции Москвы.
Т. 85. — С. 305.

ТВЕРСКАЯ УЛИЦА В МОСКВЕ.
С рисунка И.И. Левитана.
«Весы», 1907, № 1.
Т. 85. — С. 309.

ЗАСТАВКА К СТИХОТВОРНОМУ ЦИКЛУ ВЯЧ. ИВАНОВА «СЕВЕРНОЕ СОЛНЦЕ».
По рисунку И. Заттлера.
«Весы», 1906, № 2.
Т. 85. — С. 313.

РИСУНОК Н.П. ФЕОФИЛАКТОВА ДЛЯ ОБЛОЖКИ «ВЕСОВ», 1908, № 1.
Тушь.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 315.

ПРОГУЛКА В ЛЕФОРТОВЕ.
С рисунка С.Ю. Судейкина.
«Весы», 1909, № 2.
Т. 85. — С. 319.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
С рисунка А.А. Тургеневой, 1909.
Assja Turgeneff. Erinnerungen an Rudolf Steiner und die Arbeit am ersten Goetheanum. Stuttgart, 1972.
Т. 85. — С. 329.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ».
М., «Скорпион», 1908.
Обложка.
Т. 85. — С. 333.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.
Рисунок Андрея Белого.
В подписи — отроки из стихотворения Брюсова «Бальдеру Локи»:
«Светлый Бальдер, ты, как солнце,
мне навстречу взносишь лик».
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 337.

ТИПЫ ГЕРМАНИИ XVI ВЕКА.
Перерисовки Брюсова из книги:
Fr. Hossenroth. Deutsche Volkstrachten. Frankfurt, 1900, т. I.
Материалы к роману «Огненный ангел».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 345.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. «СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЯ (1-я, ГЕРОИЧЕСКАЯ)».
М., «Скорпион», 1904.
Обложка по рисунку Обри Бердслея.
Т. 85. — С. 351.

БРЮСОВ.
Фотография. Москва, начало 1900-х годов.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 355.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография О. Ренара. Москва, март 1904 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 361.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ».
М., «СКОРПИОН», 1904.
С дарственной надписью автора: «Многоуважаемому Александру Александровичу Блоку в знак искренней дружбы с пожеланием ненарушимой душевной связи».
Обложка (по рисунку Н.П. Феофилактова) и форзац.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 367.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.М. СОЛОВЬЕВА.
на книге «Crurifragium». М., 1908: «Первому поэту наших дней Валерию Яковлевичу Брюсову с глубоким сознанием несовершенства книги, подносит Сергей Соловьев».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 371.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АНДРЕЯ БЕЛОГО.
на книге «Возврат. III симфония». М., «Гриф», 1905:
«Многоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову в знак глубокого расположения и любви».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 375.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.
Рисунок Андрея Белого.
Подпись: «Чем занимается <великий> чумоносный человек, когда остается один».
Выше — строки из стихотворения Брюсова «Бальдеру Локи»: «Вскрикнешь ты от жгучей боли, вдруг повергнутый во мглу!».
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 385.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.
Рисунок Андрея Белого.
Подпись: «Орфей и Эвридика».
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 85. — С. 387.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А. БЕЛОГО.
на книге «Кубок метелей». М., «Скорпион», 1908: «Глубокоуважаемому и дорогому Валерию Яковлевичу Брюсову с неизменной преданностью и удивлением. Борис Бугаев».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 395.

«ЗЕМНАЯ ОСЬ». М., «СКОРПИОН», 1907.
Сборник рассказов Брюсова, посвященный Андрею Белому.
Титульный лист и посвящение.
Экземпляр с дарственной надписью на форзаце: «Сергею Михайловичу Соловьеву дружески Валерий Брюсов. 1907».
Собрание В.П. Нечаева, Москва.

Т. 85. — С. 400.

РИСУНОК Н.П. ФЕОФИЛАКТОВА ДЛЯ ОБЛОЖКИ «ВЕСОВ»; 1907, № 1.
Тушь.
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 405.

ТИПЫ ГЕРМАНИИ XVI ВЕКА.
Перерисовки Брюсова из книги:
Fr. Hossenroth. Deutsche Volkstrachten. Frankfurt, 1900, t. I.
Материалы к роману «Огненный ангел».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 410.

ЖУРНАЛ «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1907, № 1.
Обложка.

Т. 85. — С. 417.

БРЮСОВ НА ЗАСЕДАНИИ ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА.
Фотография, 1910-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 421.

«СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ. 1901–1902–1903».
Обложка по рисунку К.А. Сомова.
Переиздание первых трех выпусков альманаха.

Т. 85. — С. 425.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.
Фотография, 1903–1906 годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 85. — С. 429.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО БРЮСОВА ВЯЧ. ИВАНОВУ.
Открытка. Париж, 13/26 апреля 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 433.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ: ВЕСЫ И СКОРПИОН.
Фрагмент барельефа на портале Амьенского собора (около 1225 г.).
Открытка З.Н. Гиппиус, посланная Брюсову в январе 1912 г. из Парижа.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 439.

БРЮСОВ.
Рисунок Б.К. Рериха. Карандаш. 29 июля 1903 г.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 451.

ШМУЦТИТУЛЫ К ТРАГЕДИИ ВЯЧ. ИВАНОВА «ТАНТАЛ» И ДРАМЕ БРЮСОВА «ЗЕМЛЯ».
По рисункам Н.П. Феофилактова.
«Северные цветы ассирийские». М., «Скорпион», 1905.
Т. 85. — С. 457.

ЛАТИНСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ К РОМАНУ «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ»:
«Не кому-либо из знаменитых людей, прославленных в искусствах или науках, но тебе, женщина светлая, безумная, несчастная, которая возлюбила много и от любви погибла, правдивое это повествование, как покорный служитель и верный любовник, в знак вечной памяти посвящает автор».
Одна из редакций, предложенных Брюсову Ивановым.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 463.

«ВЕСЫ». 1904, № 10.
Обложка (по японским акварелям).
Т. 85. — С. 467.

КОРРЕКТУРА КНИГИ ВЯЧ. ИВАНОВА «ГРЕЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ СТРАДАЮЩЕГО БОГА».
Книга была подготовлена к печати в издательстве М. и С. Сабашниковых (М., 1917); весь тираж ее сгорел во время пожара в типографии.
Собрание М.В. Толмачева, Москва.
Т. 85. — С. 475.

«STEPHANOS» («ВЕНОК»).
Стихи 1903–1905 года. М., «Скорпион», 1906.
С дарственной надписью: «Федору Сологубу, поэту и мудрецу. Валерий Брюсов. 1906».
Обложка и шмуцтитул.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 482.

АЛЬМАНАХ «ФАКЕЛЫ».
Книга первая. СПб., 1906.
Обложка (по рисунку Е.Е. Лансере).
Т. 85. — С. 491.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ. «ЭРОС». СПб., «ОРЫ», 1907.
С дарственной надписью: «Valerio meo — amicus amico, vati sodalis, iudici reus. V. I.» («Моему Валерию: другу — друг, поэту — товарищ, судье — ответчик В. И.»).
Обложка и шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 496.

ТИПЫ ГЕРМАНИИ XVI ВЕКА.
Перерисовки Брюсова из книги:
Fr. Hossenroth. Deutsche Volkstrachten. Frankfurt, 1900, t.I.
Материалы к роману «Огненный ангел».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 503.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ «ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ».
Москва, Малый театр, 1 сентября 1908 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 510.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ. «COR ARDENS». М., «СКОРПИОН», 1911.
С дарственной надписью: «Валерию Брюсову с любовью братской. Вячеслав Иванов».
Обложка (по рисунку К.А. Сомова) и шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 515.

ПИСЬМО ВЯЧ. ИВАНОВА БРЮСОВУ.
Открытка. Москва, ночь на 1 февраля 1909 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 521.

Г.И. ЧУЛКОВ.
Рисунок Е.Е. Лансере.
Итальянский карандаш.
1 августа 1910 г. Москва, Нескучное.
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 529.

БРЮСОВ.
Фотография Д.С. Здобнова. СПб., 1900-е годы. С автографом:
«В этой толпе неисчетной
Что я? — лишь отзвук других
(“Зеркало Теней”).
1913. Валерий Брюсов».
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 537.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.
Рисунок К.Ф. Юона. Карандаш, 1920.
Литературный музей, Москва.

Т. 85. — С. 540.

БРЮСОВ СО СВОИМ ВОСПИТАННИКОМ КОЛЕЙ ФИЛИПЕНКО.
Фотография. Москва, 1920-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 542.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.
С портрета работы Л.О. Пастернака. Верхарн изображен во время лекции в Московском литературно-художественном кружке 3 декабря 1913 г.
«Известия Московского литературно-художественного кружка», вып. 7, сентябрь-октябрь 1914 г.

Т. 85. — С. 547.

ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ Э. ВЕРХАРНА.
«La Révolte» («Восстание»).
Черновой автограф (фрагмент). Дата: «Декабрь 1905. Во дни московской революции».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 553.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН. «АЛЫЕ КРЫЛЬЯ ВОЙНЫ». ПАРИЖ, 1916.
С дарственной надписью: «Au très cher Valère Brussov, de patriote à patriote, très amicalement. Em. Verhaeren» («Милейшему Валерию Брюсову, от патриота патриоту, очень дружески. Эм. Верхарн»).
Обложка и шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 555.

ПИСЬМО БРЮСОВА ВЕРХАРНУ.
Автограф. Москва, 19 июня 1906 г.
Бельгийская королевская библиотека, Брюссель.

Т. 85. — С. 561.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН. «СТИХИ О СОВРЕМЕННОСТИ». М., «СКОРПИОН», 1906.
Перевод Брюсова.
Обложка Тео ван Риссельберга.

Т. 85. — С. 565.

АФИША ПЕРВОЙ ЛЕКЦИИ БРЮСОВА О ВЕРХАРНЕ.
Москва, 13 октября 1907 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 85. — С. 573.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН.
Рисунок Тео ван Риссельберга.
Карандаш. 9 февраля 1906 г.
Висел в кабинете Брюсова.
Воспроизведен в книге: Э. Верхарн. Стихи о современности. М., «Скорпион», 1906.

Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 579.

ПРОГРАММА ЗАСЕДАНИЯ «ОБЩЕСТВА СВОБОДНОЙ ЭСТЕТИКИ».
11 ноября 1909 г.
Обложка по рисунку Е.Е. Лансере.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 583.

«В ДОЖДЬ» (ПАРИЖ).
Рисунок Шарля Лакоста.
«Весы», 1904, № 7.
Т. 85. — С. 589.

ЭМИЛЬ И МАРТА ВЕРХАРН.
Фотография, 1913.
С дарственной надписью:
«Ā madame V. Brussov remerciée d'être venue au Caillou. Marthe Verhaeren. Août 1913» («Госпоже Брюсовой в благодарность за приезд в Кайу. Марта Верхарн. Август 1913»).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 595.

ЭМИЛЬ ВЕРХАРН. «ВЛАСТИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ». ПАРИЖ, 1910.
С дарственной надписью: «Ā Valère Brussov son ami Em. Verhaeren» («Валерию Брюсову его друг Эм. Верхарн»).
Обложка и шмуцтитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 599.

АДРЕС МОСКОВСКИХ РАБОЧИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЭМИЛЮ ВЕРХАРНУ.
Декабрь 1913 г.
Бельгийская королевская библиотека, Брюссель.
Т. 85. — С. 606.

АФИША ЛЕКЦИИ ВЕРХАРНА В МОСКОВСКОМ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КРУЖКЕ.
3 декабря 1913 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 607.

ПИСЬМО ВЕРХАРНА и СТ. ЦВЕЙГА БРЮСОВУ.
Открытка. Вена, 10 марта 1912 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 611.

И.М. БРЮСОВА.
Фотография. Москва, 1903–1904.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 616.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография К. Лео. Москва, 1 марта 1911 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 619.

А.А. и М.И. ШЕСТЕРКИНЫ.
Фотография М. Волкова. Москва, 1892.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 627.

П.И. БАРТЕНЕВ.
Фотография. На обороте дарственная надпись: «Любезному Валерию Яковлевичу Брюсову от искренне ему сочувствующего Петра Бартенева. Москва, 12 мая 1903».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 633.

«TERTIA VIGILIA». М., «СКОРПИОН», 1900.
Экземпляр, подаренный Брюсову М.И. Шестеркиным.
Титульный лист и иллюстрация Шестеркина к поэме «Царю Северного полюса», вклеенная в книгу.
Карандаш.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 637.

ВЕРЕЯ.
Литография с рисунка М.И. Шестеркина.
«Весы», 1908, № 7.
Т. 85. — С. 639.

ИВАН КОНЕВСКОЙ (И.И. ОРЕУС).
Рисунок Е.С. Кругликовой.
Итальянский карандаш, 1901.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 647.

ВЕНЕЦИЯ.
Картина И.И. Рерберга. Масло, 1900-е годы.
Подарена Брюсову художником.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 650.

М. ГОРЬКИЙ.
Фотография. Капри, 1906.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 85. — С. 659.

Н.М. МИНСКИЙ.
Фотография Д.С. Здобнова. СПб., начало 1900-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 665.

П.В. БЫКОВ.
Фотография, 1900-е годы.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 671.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Е.В. АНИЧКОВА.
на книге «Предтечи и современники». СПб., 1910: «Многоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову его <«предтечи и современники»>, в описаниях старательных и дружеских, автор. СПб., 2-ое дек. 1910».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 675.

С.А. ВЕНГЕРОВ.
Офорт.
С дарственной надписью: «Николаю Михайловичу Лисовскому, старому приятелю и собрату. С. Венгеров».
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 677.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. БЛОКА.
на книге: «Стихи о Прекрасной Даме». М., «Гриф», 1905: «Законодателю русского стиха, Кормщику в темном плаще, Путеводной зеленой Звезде. Глубокоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову. В знак истинного преклонения. Александр Блок. 29 X 1904. С. Петербург».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 683.

ДЬЯВОЛ.
С рисунка М.В. Добужинского, 1906.
«Золотое руно», 1907, № 1.
Т. 85. — С. 687.

ЖУРНАЛ «ПЕРЕВАЛ».
М., 1906, № 1, ноябрь.
Обложка (фрагмент).
Т. 85. — С. 693.

«Северные цветы ассирийские».
М., «Скорпион», 1905.
Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 85. — С. 699.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БРЮСОВА Ф. СОЛОГУБУ.
на втором издании романа «Огненный ангел». М., «Скорпион», 1909: «Федору Сологубу в знак неизменного дружества и любви. Валерий Брюсов. 1909».
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 703.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БРЮСОВА А.Е. ГРУЗИНСКОМУ.
на книге: «Зеркало теней». М., «Скорпион», 1912: «Алексею Евгеньевичу Грузинскому в знак уважения. Валерий Брюсов. 1912».
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 707.

П.С. КОГАН.
Рисунок К.Ф. Юона. Карандаш, 1923.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 709.

МОСКВА. УЛИЦА ПЕТРОВКА.
В третьем здании справа помещалась гимназия Ф.И. Креймана, где Брюсов учился в 1885–1890 гг.

Фотография, 1920-е годы.
Музей истории и реконструкции Москвы.
Т. 85. — С. 715.

БРЮСОВ — ГИМНАЗИСТ.
Фотография И. Курбатова. Москва, 1885.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 719.

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ, ВЫДАННЫЙ БРЮСОВУ ГИМНАЗИЕЙ Л.И. ПОЛИВАНОВА 4 июня 1893 г.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 723.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ БРЮСОВА «ПРОЗА».
Москва. Немецкий клуб, 30 ноября 1893 г.
В главной роли — автор.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 727.

«РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ».
Выпуск второй. М., 1894.
С дарственной надписью: «Многоуважаемому Константину Дмитриевичу Бальмонту от Валерия Брюсова и А.Л. Миропольского».
Обложка.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР, Москва.
Т. 85. — С. 731.

БРЮСОВ.
Фотография Шерера и Набгольца, Москва, 1893.
Приложена к прошению Брюсова о приеме в Московский университет.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 735.

В.К. СТАНЮКОВИЧ.
Фотография И. Курбатова. Москва, 1894.
На обороте дарственная надпись: «Символисту от реалиста. В. Станюкович.
18 22/IV 94».
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 741.

«ME EUM ESSE». М., 1897.
Титульный лист с дарственной надписью: «Николаю Николаевичу Захарову-Менскому в знак дружеского сочувствия. Валерий Брюсов. 1920 г.».
Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.
Т. 85. — С. 745.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «РАБ» («URBI ET ORBI»).
Акварель А.А. Койранского. 1900-е годы.
Мемориальный кабинет Брюсова, Москва.
Т. 85. — С. 749.

И.Н. РОЗАНОВ.
Фотография, 1920-е годы.
Собрание К.А. Марцишевской, Москва.
Т. 85. — С. 761.

БРЮСОВ-СТУДЕНТ.
Фотография Шерера и Набгольца. Москва, 1895.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 85. — С. 765.

«О ИСКУССТВЕ». М., 1899.
Титульный лист с дарственной надписью: «Ивану Никаноровичу Розанову, в знак дружеского сочувствия, книжку моей далекой юности, уже чужую мне. 26 января 1918 года. Валерий Брюсов».
Собрание К.А. Марцишевской, Москва.
Т. 85. — С. 769.

КАТАЛОГ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН» на 1902 год.
Обложка.
Рисунок Н.Г. Филянского.
Т. 85. — С. 776.

«АЛЬМАНАХ ГРИФ». М., 1904.
Обложка.
Рисунок М.А. Дурнова.
Т. 85. — С. 777.

А.А. БЛОК.
Рисунок неизвестного художника.
Карандаш, 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 781.

БРЮСОВ.
Портрет работы М.А. Врубеля. Сангина, уголь, 1906.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 85. — С. 785.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ НА СБОРНИКЕ «STEPHANOS»:
«Михаилу Александровичу Врубелю в знак восторженного преклонения пред его гением. 1906, янв. Валерий Брюсов».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 788.

Н.И. ПЕТРОВСКАЯ.
Фотография, 1914.
Собрание Н.В. Котрелева, Москва.
Т. 85. — С. 793.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РОМАНА «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ».
Начало романа с заставкой Мориса Дени.
«Весы», 1907, № 1.
Т. 85. — С. 795.

В.В. ФЕФЕР.
Фотография, 1920-е годы.
Собрание А.М. Смирновой, Москва.
Т. 85. — С. 801.

АФИША «ВЕЧЕРА ПОЭТЕСС» СО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ СЛОВОМ БРЮСОВА 11 декабря 1920 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 805.

БРЮСОВ.
Фотография, 1923. С дарственной надписью: «Издревле сладостный союз / Поэтов меж собой связует. Дорогому Александру Ивановичу Корчагину в знак товарищества, дружества, сочувствия. 5 сентября 1924. Валерий Брюсов».
Собрание А.И. Корчагина, Москва.
Т. 85. — С. 809.

АФИША «ВЕЧЕРА СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ» ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ БРЮСОВА.
Москва, Дом печати, 12 декабря 1922 г.
Фрагмент сводной афиши с пометами Брюсова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 85. — С. 811.

«В ТАКИЕ ДНИ». М., ГОСИЗДАТ, 1921.
С дарственной надписью студентке ВЛХИ В.Т. Рейхштейн: «Доброй Вассе Тимофеевне Рейхштейн, в надежде, что она не будет сердиться на строгого экзаменатора. Валерий Брюсов. Июль 1922».
Титульный лист и шмуцтитул.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 817.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ И А.С. СЕРАФИМОВИЧ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ВЛХИ.
Фотография, март 1925 г.
Собрание Н.Н. Суровцевой, Москва.
Т. 85. — С. 823.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА НА МОГИЛЕ БРЮСОВА. НОВОДЕВИЧЬЕ КЛАДБИЩЕ В МОСКВЕ.
Фотография Н. Петрова, 9 октября 1926 г.
В центре — П.Н. Сакулин, справа — А.В. Луначарский.
Литературный музей, Москва.
Т. 85. — С. 823.

ТОМ 86. Ф.М. Достоевский: Новые материалы и исследования / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Том подгот. к печ. при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Г.Ф. Коган; Суперобл. худож. Е.Е. Смирнова. — М.: Наука, 1973. — 790 с., ил., I вкл., вкл. «Исправления». — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Р.М. Самарин, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 3 авг. 1972 г.; подписано к печати 10 апр. 1973 г.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (уголь) Н.И. Гусева, 1880-е годы, по фотографии М. Панова, Москва, 1880.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — Фронтиспис, вклейка.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Э. Бондонелли, Париж, 1862.
Фрагмент фотографии, раскрашенной акварелью.
Из коллекции А.Г. Достоевской.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 13.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ».
Запись на обороте повестки, приглашавшей Достоевского 4 апреля 1860 г. на репетицию спектакля «Ревизор» в пользу Литературного фонда.
Роли исполнялись писателями. Достоевский играл почтмейстера.
Из коллекции А.Г. Достоевской.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 14.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.
Сверху надпись Александра II: «Кем написана?».
Лист 1.
Центральный государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 86. — С. 17.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.
Лист 3.
Центральный государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 86. — С. 21.

КОРРЕКТУРА ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.
Лист 1.
Сбоку надпись: «Запрещено. 3 июля».
Центральный государственный исторический архив, Ленинград.

Т. 86. — С. 25.

«СОЧИНЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО», т. I. ИЗД. Н. ОСНОВСКОГО (М., 1860) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Степану Дмитриевичу Яновскому от автора».
Титульный лист.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 27.

«ОЧЕРК ИСТОРИИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ» А. МИЛЮКОВА (СПб., 1858) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА ДОСТОЕВСКОМУ:
«Федору Михайловичу Достоевскому на память от не забывающего его автора.
А.М. 20 марта 1858. Петербург».
Шмуцтитул. Книга не сохранилась.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 29.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».
Автолитография С.М. Шор, 1935.
Собрание художницы, Москва.
Т. 86. — С. 31.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».
Автолитография С.М. Шор, 1935.
Собрание художницы, Москва.
Т. 86. — С. 33.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».
Автолитография С.М. Шор, 1935.
Собрание художницы, Москва.
Т. 86. — С. 37.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА».
Рисунок Л.Н. Ратнер, 1971.
Москва.
Т. 86. — С. 41.

«БЕЛЫЕ НОЧИ».
Титульный лист издания на венгерском языке (Будапешт, б. г.).
Т. 86. — С. 43.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Гравюра А. Неймана, 1878, по фотографии Н. Досса. Петербург, 1876.
«Нива», 1878, № 1.
Т. 86. — С. 57.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДОСТОЕВСКОГО О РОМАНЕ Л.Н.ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ», 1877 г.
Лист 1.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 86. — С. 61.

РУКОПИСЬ СТАТЬИ ДОСТОЕВСКОГО О РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» ДЛЯ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ», 1877 г.
Лист 2.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 86. — С. 65.

ЗАПИСИ ДОСТОЕВСКОГО К «ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ», 1876 г.
Сделаны на повестке С.-Петербургского отделения «Общества любителей духовного просвещения» 22 января 1876 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 86. — С. 69.

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ» 1876 г. (СПб., 1877) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО:
«Якову Петровичу Полонскому, дорогому поэту от автора».
Первая страница.
Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 86. — С. 75.

«О НЕБЕСАХ, О МИРЕ ДУХОВ И ОБ АДЕ...» Э. СВЕДЕНБОРГА (ЛЕЙПЦИГ, 1863) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА А. АКСАКОВА ДОСТОЕВСКОМУ:
«Федору Михайловичу Достоевскому с глубоким уважением от переводчика.8 янв. 1877. С.-Петерб.».
Титульный лист. Книга не сохранилась.
Архив Института литературы АН УССР, Киев.
Т. 86. — С. 78.

О. МИЛЛЕР «СЛАВЯНСТВО И ЕВРОПА» (СПб., 1877) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ:
«А.Г. Достоевской в знак глубокого уважения от автора».
Титульный лист. Книга не сохранилась.
Архив Института литературы АН УССР, Киев.
Т. 86. — С. 83.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ А. МЕЙЕРА К РАССКАЗУ «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
Страница издания на чешском языке. (Прага, 1923).
Т. 86. — С. 89.

ПОВЕСТЬ «КРОКОДИЛ» («НЕОБЫКНОВЕННОЕ СОБЫТИЕ, ИЛИ ПАССАЖ В ПАССАЖЕ»).

Фронтиспис и титульный лист издания на исландском языке (Гетеборг, 1954).

Т. 86. — С. 95.

ЧЕРНОВОЙ НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ», 1879.
Лист 1.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 99.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ ДОСТОЕВСКОГО НА ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ПОСВЯЩЕННОЕ ПАМЯТИ ПУШКИНА, 4 ИЮНЯ 1880 г.
Подписан ректором Университета Н.С. Тихонравовым.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 103.

ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ ДОСТОЕВСКОГО К «РЕЧИ О ПУШКИНЕ», 1880 г.
Лист 2.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 107.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПАМЯТЬ А.С. ПУШКИНА, УСТРОЕННОГО ЛИТЕРАТУРНЫМ ФОНДОМ 19 ОКТЯБРЯ 1880 г., ПРИ УЧАСТИИ ДОСТОЕВСКОГО.
Достоевский читал сцену из «Скупого рыцаря» и стихотворения «Как весенней теплой порою» и (сверх программы) «Пророк».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 111.

КОНВЕРТ ПИСЬМА К ДОСТОЕВСКОМУ ИЗ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «НЕДЕЛЯ» В СТАРУЮ РУССУ.
(почтовый штамп 18 сентября 1878).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 119.

НАБРОСОК ДОСТОЕВСКОГО К РОМАНУ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ», 1878.
Оборот конверта письма Достоевскому в Старую Руссу из редакции журнала «Неделя».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 119.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (СПб., 1867) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО О.А. НОВИКОВОЙ: «Многоуважаемой Ольге Алексеевне от преданнейшего ей автора».
Титульный лист.
Собрание В.Г. Лидина, Москва.

Т. 86. — С. 123.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (т. 1, СПб., 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО: «Глубокоуважаемой Софье Петровне Хитрово на память от автора».
Шмуцтитул.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 86. — С. 127.

РОМАН «БЕСЫ».
Обложка издания на португальском языке. (Рио де Жанейро, 1952).

Т. 86. — С. 133.

ПИСЬМО ДОСТОЕВСКОГО К НЕИЗВЕСТНОМУ 3 ИЮНЯ 1848 г.
Находилось в частном собрании, Ницца.

Т. 86. — С. 143.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография К. Шапиро, 1879, Петербург, с дарственной надписью Достоевского: «Якову Фаддеевичу Сахар на память от Ф.М. Достоевского. 16 декабря/80 г.».
Находилось в собрании Н. Я. Сахар, Париж.

Т. 86. — С. 145.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, 1876, Петербург, с дарственной надписью Достоевского жене: «Моей доброй Ане от меня. Ф. Достоевский. 14 июня/80 г.».
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 86. — С. 159.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография Ш. Ришарда, Женева, 1868.
На обороте надпись А.Г. Достоевской: «В начале 1868 г., незадолго до рождения дочери Софии».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 169.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: НОВОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ. ИЗД. И СОБСТВЕННОСТЬ Ф. СТЕЛЛОВСКОГО (СПб., 1866) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПИСАТЕЛЯ А. Г. ДОСТОЕВСКОЙ:
«Ане от меня в память о том, как мы вместе сочиняли и до чего досочинились.».
Титульный лист. Книга не сохранилась.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 86. — С. 175.

СТРАНИЦА ИЗ СТЕНОГРАФИЧЕСКОГО ДНЕВНИКА А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.
Запись 10 сентября/29 августа 1867 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 86. — С. 181.

ДРЕЗДЕН. ОБЩИЙ ВИД.
Фотография, подаренная Достоевскому в 1867 г. А.Н. Сниткиной.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 189.

ЖЕНЕВА. ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЕ ЖИЛИ С АВГУСТА ПО ДЕКАБРЬ 1867 г. (УГОЛ УЛ. ВИЛЬГЕЛЬМА ТЕЛЛЯ И УЛ. БЕРТЕЛЬЕ).
Фотография из коллекции А.Г. Достоевской.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 195.

ЖЕНЕВА. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛИ ДОСТОЕВСКИЕ.
Фотография с надписью А.Г. Достоевской: «Дом в Женеве, rue de Mont-Blanc. В 1868 г. здесь жил Ф.М. Достоевский и здесь же родилась его старшая дочь София».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 201.

СТРАНИЦА ИЗ СТЕНОГРАФИЧЕСКОГО ДНЕВНИКА А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.
11 октября/29 сентября 1867 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 86. — С. 207.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА, РАСШИФРОВАННОГО А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 86. — С. 215.

ФЛОРЕНЦИЯ. САД БОБОЛИ.
Фотография с надписью А.Г. Достоевской: «Сад Боболи во Флоренции, в котором любил прогуливаться Достоевский во время пребывания во Флоренции в 1868–69 гг.».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 223.

МИЛАНСКИЙ СОБОР. ФОТОГРАФИЯ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ДОСТОЕВСКОМУ, С НАДПИСЬЮ А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ: «Вид Миланского собора, который Ф.М. Достоевский признавал за одно из величайших произведений архитектуры H. Diomo Di Piazza», 1869 г.
Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 231.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ С ДЕТЬМИ ЛЮБОВЬЮ И ФЕДОРОМ У МОГИЛЫ ДОСТОЕВСКОГО НА КЛАДБИЩЕ В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Фотография, 5 февраля 1881 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 239.

ЗАПИСЬ А. Г. ДОСТОЕВСКОЙ В ТЕТРАДИ «ЗАВЕЩАТЕЛЬНЫХ РАСПОРЯЖЕНИЙ».
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 86. — С. 245.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ С ДЕТЬМИ ЛЮБОВЬЮ И ФЕДОРОМ.
Фотография И. Грюннера, Петербург, 1883 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 253.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография, Петербург, 1914 г.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 259.

«СОЛНЦЕ МОЕЙ ЖИЗНИ — ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ. А. ДОСТОЕВСКАЯ».
6 января 1917 г.
Запись А.Г. Достоевской в альбоме С.С. Прокофьева.
По просьбе композитора все записи делались только на тему о солнце.
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 86. — С. 269.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ В МОСКОВСКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ, В ОРГАНИЗОВАННОЙ ЕЮ КОМНАТЕ-МУЗЕЕ «ПАМЯТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО».
Фотография с подписью и датой: «А. Достоевская. 2-го декабря 1916 г.».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 279.

Л.Ф. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография, 1915–1916 гг.
Почтовая открытка с надписью на обороте: «Любовь Федоровна Достоевская. В 1915–16 г. В Италии или на Ривьере».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 298.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».
Рисунок В.И. Порфирьева.
Внизу на листе факсимильное воспроизведение отзыва Достоевского: «Помещенный вами эскиз весьма недурен. Федор Достоевский». — «Осколки», 1881, № 2.
Т. 86. — С. 311.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Гравюра Д. Рыжова, 1881, по фотографии К. Шапиро, Петербург, 1879.
«Газета А. Гатцука», 1881, № 7, 14 февраля.
Т. 86. — С. 313.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».
Рисунок И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 86. — С. 339.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».
Рисунок И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 86. — С. 340.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ЧЕСТНЫЙ ВОР».
Рисунок И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 86. — С. 342.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.
Ученики Академии художеств в похоронной процессии.
Рисунок (перо) И.Ф. Тюменова, 1881.
Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 86. — С. 344.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.
Венки от клуба художников, студентов Петербургского университета и редакции газеты «Русская речь».

Рисунок (перо) И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 344.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.
Похоронная процессия перед Александро-Невской лаврой.
Рисунок (перо) И.Ф. Тюменева, 1881.
Государственная публичная библиотека РСФСР им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 86. — С. 346.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (карандаш) К.А. Трутовского, 1847. Рукою художника: «К. Трут. 1847. Ф.М. Достоевский — 1847».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 361.

М.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Рисунок (карандаш) К.А. Трутовского, 1848.
(На обороте: «Рисован моим отцом, академиком Трутовским в Курске в 1848 г. В. Трутовский»).
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 367.

ДОСТОЕВСКИЙ И К.А. ТРУТОВСКИЙ.
Рисунок (перо) К.А. Трутовского, начало 1890-х годов.
Внизу помета Трутовского: «Я у Ф.М. Достоевского. 1842 год» (Достоевский стоит).
Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 86. — С. 371.

«НА УЛИЦЕ И ЕЩЕ КОЕ-ГДЕ». ЛИСТКИ ИЗ ПАМЯТНОЙ КНИЖКИ А. МИЛЮКОВА (СПб., 1865) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ АВТОРА.
«Федору Михайловичу Достоевскому от преданного А. Милюкова. 23 апр. 1865».
Шмуцтитул. Книга не сохранилась.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 86. — С. 381.

М.И. ВЛАДИСЛАВЛЕВ.
Фотография Г. Штромфельдта. Геттинген, 1864.
С дарственной надписью на обороте: «Федору Михайловичу Достоевскому на память. М. Владиславлев. 10 марта 1864 года. Гёттинген».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 391.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Гравюра А. Даугеля, <1869>.
С рисунка Н.П. Соколова из композиции портретов бывших воспитанников Главного инженерного училища.
«Всемирная иллюстрация», 1869, №. 52.

Т. 86. — С. 399.

ВЕВЕ. УЛИЦА, НА КОТОРОЙ ЖИЛИ ДОСТОЕВСКИЕ.
Почтовая открытка с надписью А.Г. Достоевской: «La cour aux Chantres находился наискось ворот дома, где мы жили с Феодором Михайловичем в 1868 г. Ф.М. чрезвычайно нравились деревья этого сада».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 409.

ВЕВЕ. НА ЭТОЙ УЛИЦЕ НАХОДИЛСЯ ДОМ, В КОТОРОМ ДОСТОЕВСКИЙ ЖИЛ В 1867 г.
Почтовая открытка.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 415.

А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
Фотография 1870-х годов.
С надписью на обороте неизвестной рукой: «Из медальона в Дрездене 1870 г. В. Н.».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 427.

ОТВЕТ III ОТДЕЛЕНИЯ НА ЗАПРОС ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ О ВОЗМОЖНОСТИ УТВЕРЖДЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО РЕДАКТОРОМ «ГРАЖДАНИНА», 18 ДЕКАБРЯ 1872 г.

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 431.

С.Д. ЯНОВСКИЙ.
Фотография 1872 г. с дарственной надписью: «Ф.М. и А.Г. Достоевским от искренно и неизменно любящего их и преданного им С. Яновского. 2/14 72. Киев».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 439.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ Л.Н. АНТРОПОВА «ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ СОН», 1878.
Написана по роману Достоевского «Дядюшкин сон».
Титульный лист.
Государственная центральная театральная библиотека, Москва.

Т. 86. — С. 445.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «УНИЖЕННЫМ И ОСКОРБЛЕННЫМ».
Литография с рисунка В. Князева, 1884.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Т. 86. — С. 453.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО УТРА В ПОЛЬЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ УЧЕНИКОВ ЛАРИНСКОЙ ГИМНАЗИИ С УЧАСТИЕМ ДОСТОЕВСКОГО 16 ДЕКАБРЯ 1879 г.
Достоевский читал рассказ «Мальчик у Христа на елке».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 463.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография К. Шапиро, Петербург, 1879.
С дарственной надписью Достоевского мужу его племянницы .
В.А. Савостьяновой (дочери А.М. Достоевского): «Владимиру Константиновичу Савостьянову от любящего его Ф<едора> Дост<оевского>».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 469.

ПРОГРАММА ПУБЛИЧНОГО ЧТЕНИЯ В ПОЛЬЗУ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОНДА 21 НОЯБРЯ 1880 г. ПРИ УЧАСТИИ ДОСТОЕВСКОГО.
Достоевский читал стихотворение Некрасова «Когда из мрака заблужденья» и отрывок из 1-й части «Мертвых душ» Гоголя.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 477.

Е.А. ШТАКЕНШНЕЙДЕР.
Фотография. Петербург, 1870-е годы.
Омский краеведческий музей.

Т. 86. — С. 491.

АФИША МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА В ПОЛЬЗУ «ОБЩЕСТВА ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЯ СТУДЕНТАМ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА» ПРИ УЧАСТИИ ДОСТОЕВСКОГО. 30 НОЯБРЯ 1880 г.
Достоевский читал отрывок из романа «Братья Карамазовы» (похороны Илюшечки).
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 503.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (Т. I. СПб. 1881) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ДОСТОЕВСКОГО: .
«Дорогому и глубокоуважаемому брату Андрею Михайловичу на память от автора».
Шмуцтитул.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 517.

СОНЕТЫ ШЕКСПИРА В ПЕРЕВОДЕ Н.В. ГЕРБЕЛЯ (СПб., 1880) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПЕРЕВОДЧИКА ДОСТОЕВСКОМУ:
«Федору Михайловичу Достоевскому от поклонника его таланта Николая Гербеля».
Титульный лист. Книга не сохранилась.
Архив Института литературы АН УССР, Киев.

Т. 86. — С. 529.

ПОХОРОНЫ ДОСТОЕВСКОГО.
Литография с рисунков В.И. Порфирьева, 1881.
«Осколки», 1881, № 6, 8 февраля.
Т. 86. — С. 531.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПАМЯТЬ ДОСТОЕВСКОГО. ПЕТЕРБУРГ, 26 АПРЕЛЯ 1881 г.
Исполнялись только произведения Достоевского.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 535.

ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ ДОСТОЕВСКОГО НА ТИХВИНСКОМ КЛАДБИЩЕ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ.
Установлен в 1883 г. Бюст работы Н.А. Лаверецкого.
Фотография, 1960-е годы.
Т. 86. — С. 537.

РАЗРЕШЕНИЕ, ДАННОЕ А.Г. ДОСТОЕВСКОЙ К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ НА ИНСЦЕНИРОВКУ РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».
Автограф, 1888.
Музей МХАТ.
Т. 86. — С. 539.

ЦЕНЗУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ИНСЦЕНИРОВКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» (1888).
Титульный лист с пометой о запрещении постановки, 25 октября 1888 г.
Центральная театральная библиотека им. А.В. Луначарского, Ленинград.
Т. 86. — С. 543.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЬЕСЫ «ФОМА» — ИНСЦЕНИРОВКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» (1889).
С пометой цензора о разрешении постановки, 1890.
Музей МХАТ.
Т. 86. — С. 547.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ III ДЕЙСТВИЯ ПЬЕСЫ «ФОМА» — ИНСЦЕНИРОВКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ».
Рисунок К.С. Станиславского, 1891.
Музей МХАТ.
Т. 86. — С. 549.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ И М.П. ЛИЛИНА В РОЛЯХ КОСТЕНЕВА И ЕКАТЕРИНЫ ЕВСЕЕВНЫ В ПЬЕСЕ «ФОМА» — ИНСЦЕНИРОВКЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО РОМАНА «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ», 1891.
Фотография.
Музей МХАТ.
Т. 86. — С. 553.

И.М. МОСКВИН В РОЛИ ФОМЫ ОПИСКИНА В СПЕКТАКЛЕ «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» ПО РОМАНУ ДОСТОЕВСКОГО.
Фотография.
Постановка Московского Художественного театра, 1917.
Музей МХАТ.
Т. 86. — С. 557.

Е.Т. ЖИХАРЕВА В РОЛИ НАСТАСЬИ ФИЛИППОВНЫ.
Спектакль «Идиот» в театре Незлобина, Москва, 1913.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 86. — С. 575.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография Н. Досса, 1876, Петербург, с дарственной надписью Достоевского сыну В.А. Штакеншнейдера: «Боре Штакеншнейдеру от Ф.М. Достоевского 4 мая/80».
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 583.

ГРАНКИ ЗАПРЕЩЕННОЙ ЦЕНЗУРОЙ РЕДАКЦИОННОЙ СТАТЬИ «ПОЖАРЫ», ПРЕДНАЗНАЧАВШЕЙСЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ», ИЮНЬ 1862 г.

Найдены среди прокламаций у К. Сунгурова.
Сверху на полях объяснение Сунгурова при допросе: «Получил из типографии Праца. 1 июня 1862 г. Я получил ее как корректор. Сунгуров».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 585.

А.И. БАКАНИН.
Фотография Блюменталя. Петербург, 1860-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 587.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». РАСКОЛЬНИКОВ.
Рисунок (акварель) П. Боклевского, 1870-е годы.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 589.

СПИСОК АНОНИМНЫХ СТАТЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, СОСТАВЛЕННЫЙ Н.Н. СТРАХОВЫМ в 1881 г.
Лист 1.

Т. 86. — С. 591.

«ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА В МЕРТВОМ ДОМЕ».
Картина (масло) К.П. Померанцева, 1862.
В центре на нарах Достоевский.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 595.

ОТНОШЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГРАДОНАЧАЛЬНИКА Ф.Ф. ТРЕПОВА К ШЕФУ ЖАНДАРМОВ Н.В. МЕЗЕНЦЕВУ ПО ПОВОДУ ХОДАТАЙСТВА ДОСТОЕВСКОГО О ВЫЕЗДЕ ЗА ГРАНИЦУ, 1867 г.
Страница дела III Отделения «Об отставном поручике Достоевском» (№ 214, 13).
На полях карандашные надписи: «Кто он такой?» «Автор “Мертвого дома” и других литературных произведений».
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 597.

ДЕЛО III ОТДЕЛЕНИЯ «ОБ ОСМОТРЕ ДОСТОЕВСКОГО ПРИ ВОЗВРАЩЕНИИ ЕГО ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ», 1867 г.
Обложка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 601.

ДЕЛО III ОТДЕЛЕНИЯ О НАЗНАЧЕНИИ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КОМИССИИ ПО ПЕРЕСМОТРУ СПИСКОВ ЛИЦ, СОСТОЯЩИХ ПОД НАДЗОРОМ ПОЛИЦИИ.
Обложка.
Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 86. — С. 603.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Гравюра с фотографии К.А. Шапиро, Петербург, 1879.
«Иллюстрированный мир», 1881, № 6, 8 февраля.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.

Т. 86. — С. 609.

РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».
Обложка издания на греческом языке (Афины, б. г.).

Т. 86. — С. 615.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Гравюра Скржимовского. 1881, по фотографии К. Шапиро. Петербург, 1879.
«Живописное обозрение», 1881, № 6, 7 февраля.

Т. 86. — С. 623.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ».
Постановка МХАТа 1932 г.
Фотография.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 86. — С. 637.

И. СМОКТУНОВСКИЙ В РОЛИ МЫШКИНА В СПЕКТАКЛЕ «ИДИОТ».
Постановка Большого драматического театра им. Горького, Ленинград, 1959 г.
Автолитография А.М. Галеркина, 1959.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 643.

И. СМОКТУНОВСКИЙ И Е. ЛЕБЕДЕВ В РОЛЯХ МЫШКИНА И РОГОЖИНА В СПЕКТАКЛЕ «ИДИОТ».
Постановка Большого Драматического театра им. Горького, Ленинград, 1959 г.
Автолитография А.М. Галеркина, 1959.
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.
Т. 86. — С. 649.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Скульптура (гипс) В.Ф. Фишера, 1911.
Фотография.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Т. 86. — С. 661.

«РАСКОЛЬНИКОВ».
Титульный лист немецкого издания романа «Преступление и наказание» (Лейпциг, 1882).
Т. 86. — С. 669.

«ДВОЙНИК».
Титульный лист немецкого издания (Мюнхен, 1922).
Рисунок (карандаш) А. Кубина.
Т. 86. — С. 679.

«ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЛЕТОПИСЬ».
Обложка и первая страница немецкого издания (Мюнхен, 1923).
Гравюра Р. Россинга.
Т. 86. — С. 687.

«ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ».
Обложка немецкого издания (Мюнхен, 1927).
Рисунок (перо) В. Беккера.
Т. 86. — С. 697.

ДОСТОЕВСКИЙ.
Офорт Ю. Селиверстова, 1970.
Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Москва.
Т. 86. — С. 705.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».
Рисунок из французского издания.
Париж, 1900-е годы.
Т. 86. — С. 743.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ЗАПИСКАМ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА».
Рисунок Ж.М. Бретона.
Французское издание, 1928.
Т. 86. — С. 749.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИГРОК».
Рисунок из французского издания, 1946.
Т. 86. — С. 753.

ТОМ 87. Из истории русской литературы и общественной мысли. 1860–1890 гг. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. А.Н. Дубовиков и С.А. Макашин при участии Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Подбор ил. и сост. подписей к ил. Т.Г. Динесман и Н.Д. Эфрос; Фотокопии ил. В.А. Иванова. — М.: Наука, 1977. — 727 с., ил., суперобл. — 19 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 июля 1976 г.; подписано к печати 18 февр. 1977 г.

И.А. ГОНЧАРОВ.
Фотография К. А. Бергамаско, Петербург, 1873.
С дарственной надписью: «Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу душевно благодарный оригинал. 31 декабря 1882 года». На обороте пояснительная надпись М.М. Стасюлевича: «И.А. Гончаров разослал всем, принимавшим участие в подарке ему кабинетных часов с бюстом «Марфиньки», 31 декабря 1882 г. в день его 50-летнего юбилея литер<атурной> деятельности».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 11.

ОЧЕРК И.А. ГОНЧАРОВА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР».
Оттиск из журнала «Русская речь» (1880, № 1).
С дарственной надписью: «Василию Васильевичу Верещагину в знак живейшей симпатии и глубокого удивления к его произведениям от автора. Апрель 1880».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 17.

Н.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.
Фотография В. Каррика. Петербург, 1870-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 24.

И.А. ГОНЧАРОВ В СВОЕМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Рисунок П.Ф. Бореля (перо), 1891.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 29.

Л.Ф. НЕЛИДОВА.
Фотография Тиле и Опитца.
Москва, 1870-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 87. — С. 33.

Н.С. ЛЕСКОВ.
Фотография Н.А. Чеснокова. Петербург, 1880-е годы.
С дарственной надписью: «Наталье Николаевне Блументаль, — моей куме, которую я дружески люблю и уважаю за ее человеколюбивое сердце и простой обычай. Николай Лесков. СПб., 1891 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 87. — С. 39.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ Н.С. ЛЕСКОВА.
Гравюра.
«Полное собрание сочинений Н.С. Лескова», т. XII, СПб., 1897.
Т. 87. — С. 43.

«СОКОЛИЙ ПЕРЕЛЕТ».
Автограф Н.С. Лескова, начало 1880-х годов.
Лист первый.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 87. — С. 51.

Н.С. ЛЕСКОВ.
Фотография Н. Досса. Петербург, 1866.
На обороте дарственная надпись: «Ефиму Федоровичу Зарину, человеку, которого более всех присных и знаемых возлюбила душа моя. Н. Лесков. *2 ноября 66 г. С. П. б.*».
Литературный музей, Москва.
Т. 87. — С. 55.

М.Д. СКОБЕЛЕВ В АХАЛТЕКИНСКОМ ПОХОДЕ.
18 декабря 1880 г.
Гравюра по рисунку Н.Н. Каразина.
«Всемирная иллюстрация», 25 апреля 1881 г.
Т. 87. — С. 63.

«ПОДВИГ КУПЦА КИНАРЕЙКИНА».
Автограф Н.С. Лескова, конец 1880-х годов. Лист первый.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 87. — С. 71.

КАРТИНА И.Е. РЕПИНА «НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ ИЗБАВЛЯЕТ ОТ СМЕРТИ ТРЕХ НЕВИННО ОСУЖДЕННЫХ».
Масло, 1888.
Русский музей, Ленинград.
Т. 87. — С. 75.

Н.С. ЛЕСКОВ.
Фотография. Петербург, 1885.
На обороте дарственная надпись: «Никл. Лесков, в 1885 году, через 25 лет литературной работы. Александре Николаевне Якоби. Н. Лесков».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 81.

КАРИКАТУРА НА НАСТУПАЮЩУЮ ВЛАСТЬ КАПИТАЛА.
Литография по рисунку А.И. Лебедева.
«Карикатурный альбом современных русских деятелей, исполненный художником А.И. Лебедевым».
СПб., изд. журнала «Стрекоза», 1877.
Т. 87. — С. 87.

«МОСКОВСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ».
Автограф Н.С. Лескова, 1885. Лист первый.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 87. — С. 89.

Н.С. ЛЕСКОВ ЗА РАБОТОЙ.
Гравюра с рисунка В.В. Полякова.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 99.

ПОСЛЕ УДАЧНОГО ПОДРЯДА.
Акварель А.И. Корзухина, 1880-е годы.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 87. — С. 105.

КИЕВ. КРЕЩАТИК.
Фотография, 1870-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 110.

КИЕВ. ПОДОЛ.
Гравюра.
«Всемирная иллюстрация», 25 сентября 1882 г.
Т. 87. — С. 111.

МОНАСТЫРСКАЯ ТРАПЕЗА.
Картина В.Г. Перова (масло), 1865.
Третьяковская галерея, Москва.
В источнике инициалы В.Г. Перова указаны ошибочно: В.П. Перов.
Т. 87. — С. 119.

ЭКСЛИБРИС Н.С. ЛЕСКОВА.
Гравюра.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 131.

«СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕПИСКА КОНДРАТИЯ ФЕДОРОВИЧА РЫЛЕЕВА». СПб., 1874.
Из книг Н.С. Лескова.
Титульный лист.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 140.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Н. НЕКРАСОВА».
М., 1856.
Из книг Н.С. Лескова.
Титульный лист.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 141.

И.А. ГОНЧАРОВ. ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА.
СПб., 1881.
Из книг Н.С. Лескова.

Титульный лист и форзац с дарственной надписью:
«Николаю Семеновичу Лескову на снисходительный суд от автора. Декабрь 1880».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 144.

«НОВЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОДРОБНЫЙ СОННИК». СПб., 1818.
Из книг Н.С. Лескова.
Фронтиспис и титульный лист.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 145.

РОМАН БЕРТЫ ФОН-ЗУТТНЕР «ПРОТИВ ВОЙНЫ». СПб., 1891.
Под редакцией и с вступлением Ф.И. Булгакова.
Из книг Н.С. Лескова.
Обложка и вклеенное в книгу письмо:
«Глубокоуважаемый Николай Семенович. С искренним удовольствием исполняю Ваше желание, посылаю экз. “Против войны” без цензурных исключений и прошу принять его на добрую память. Это — один из десяти экземпляров, имеющихся в моем распоряжении. Остальные все уничтожены. Неизменно преданный Вам Ф. Булгаков. 14 сентября 91 г.».
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 149.

МУЗЕЙ Н.С. ЛЕСКОВА В ОРЛЕ. КАБИНЕТ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1974.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 155.

МУЗЕЙ Н.С. ЛЕСКОВА В ОРЛЕ. ОБЩИЙ ВИД.
Фотография, 1974.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 155.

«ФИАЛКА».
Автограф В.М. Гаршина, <1878>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 163.

В. М. ГАРШИН.
Автопортрет (перо), конец 1870-х годов.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 87. — С. 165.

«СОН ПАВЛА ПАВЛОВИЧА».
Автограф В.М. Гаршина, <1883–1885>.
Лист первый.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 170.

«ТЕНЬ».
Первая публикация рассказа В.М. Гаршина (в переводе на болгарский язык).
Газета «София», 4 июля 1938 г.
Т. 87. — С. 178.

В.М. ГАРШИН СРЕДИ ДРУЗЕЙ-ХУДОЖНИКОВ.
Фотография, Петербург, 1878.
Слева направо стоят: А.И. Данилевский, И.Е. Крачковский, И.Ф. Селезнев. Сидят: Н.Г. Богданов, Е. Е. Волков, неизвестная, Е.Н. Евреинова, В.М. Гаршин.
Литературный музей, Москва.
Т. 87. — С. 189.

«ХУДОЖНИКИ».
Автограф В.М. Гаршина <1879>. Лист первый.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 190.

«ХУДОЖНИКИ».
Первая публикация рассказа В.М. Гаршина.
«Отечественные записки», 1879, № 9.
Обложка журнала и начало рассказа.
Т. 87. — С. 191.

Е.С. ГАРШИНА — МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография Е. Лауферта, Петербург, 1862.
На обороте — дарственная надпись Е.С. Гаршиной сыну: «Другу моему Виктору от матери 1862 года. Екатерина Гаршина».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 203.

В.М. ГАРШИН — СТУДЕНТ ГОРНОГО ИНСТИТУТА.
Фотография В. Каррика. Петербург, 1875.
На обороте — надпись рукой Гаршина<?>: «Всеволод Михайлович Гаршин. Студент Горного Института. 1875 года мая 1-го дня».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 211.

Р.В. АЛЕКСАНДРОВА.
Фотография, 1870-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 217.

В.М. ГАРШИН, А.Я. ГЕРД, В.М. ЛАТКИН.
Фотография В. Каррика. Петербург, 1876.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 221.

В.М. ГАРШИН.
Портрет работы Э. Черчейт (масло), 1875.
На обороте — рукой Гаршина: «За Владимиром Латкиным право владения этим портретом утверждаю 18 2/X 75».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 229.

РИСУНОК В.М. ГАРШИНА.
Карандаш, перо, 5 ноября 1870 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 235.

Н.М. ГАРШИНА (ЗОЛОТИЛОВА).
Фотография Степанова. Вологда, 1875.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 236.

«В БОЛГАРИИ. ЭПИЗОД ВОЙНЫ 1877–1878 ГОДОВ».
Картина М.Е. Малышева (масло), 1879.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 87. — С. 245.

В.М. ГАРШИН.
Рисунок М.Е Малышева (тушь, перо). Около 1880 г.
Библиотека СССР им В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 249.

«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА».
Иллюстрация М.Е. Малышева к рассказу В.М. Гаршина.
Тушь, перо, 1887.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 251.

«НАПАДАЮТ ВРАСПЛОХ».
Картина В.В. Верещагина (масло), 1871.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 87. — С. 253.

А.П. ЧЕХОВ.
Фотография. Ялта, 1900.
С дарственной надписью: «Христине Алексеевне Алчевской от Антона Чехова. 1900. 22/IV».
Институт литературы АН УССР, Киев.
Т. 87. — С. 259.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ «ОСТРОВ САХАЛИН» (М., 1895).
С дарственной надписью: «Георгию Сергеевичу Максимову от автора. Антон Чехов. В добрый путь. 96 19/XI».
Титульный лист.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 265.

АМЕРИКАНСКИЕ КИТОБОИ.
Фотография И.И. Павловского <?>, 1890.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.
<1890>. 18 сентябрь. Корсаковский пост. Допрашивали в полицейском управлении американцев-китобоев, потерпевших крушение. Пять американцев и один черный. Они рассказали, что капитан судна послал их на шлюпке вдогонку за китом; они загарпунили кита и пошли за ним на буксире, от сильного хода шлюпка дала течь; пришлось обрезать буксир и пустить кита. Наступили потемки, судна не было видно. Утром туман. Штормовали по-

том в море четверо суток, имея при себе только 10 фунтов хлеба. Выбросило их на юго-восточном берегу Сахалина у мыса Тонина («Из Сахалинского дневника». XII, 331).

Т. 87. — С. 267.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ТЮРЬМА.
Фотография, <1890>. На обороте штамп: «П.Е. Нойтаки. О-в Сахалин. Фотограф-любитель».
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 269.

АРЕСТАНТЫ НА ПАРОХОДЕ ПЕРЕД ВЫСАДКОЙ.
Фотография А.В. Щербака, 1880-е годы.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 269.

А.П. ЧЕХОВ НА ПАЛУБЕ ПАРОХОДА «ПЕТЕРБУРГ».
Фотография А.В. Щербака, 1890.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 271.

ДЕЖУРНЫЙ ДОМИК НА МОРСКОЙ ПРИСТАНИ В ПОСТУ АЛЕКСАНДРОВСКОМ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Пристань есть, но только для катеров и барж. Это большой, в несколько сажен сруб, выдающийся в море в виде буквы Т<...>. На широком конце Т стоит хорошенький домик — контора пристани — и тут же высокая черная мачта. Сооружение солидное, но недолговечное (X, 22).

Т. 87. — С. 273.

ПОСТ АЛЕКСАНДРОВСК. ГЛАВНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Александровский пост, или, короче, Александровск, представляет из себя небольшой благообразный городок сибирского типа, тысячи на три жителей. В нем нет ни одной каменной постройки, а все сделано из дерева, главным образом из лиственницы: и церковь, и дома, и тротуары. Здесь резиденция начальника острова, центр сахалинской цивилизации (X, 23).

Т. 87. — С. 273.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА ПОСТА АЛЕКСАНДРОВСКОГО.
<Фотография И.И. Павловского>.
Главную суть поста составляет его официальная часть: церковь, дом начальника острова, его канцелярия, почтово-телеграфная контора, полицейское управление с типографией, дом начальника округа, лавка колонизационного фонда, военные казармы, тюремная больница, военный лазарет, строящаяся мечеть с минаретом, казенные дома, в которых квартируют чиновники, ссыльно-каторжная тюрьма с ее многочисленными складами и мастерскими (X, 49).

Т. 87. — С. 274.

ЗАКОВКА В РУЧНЫЕ КАНДАЛЫ «ЗОЛОТОЙ РУЧКИ». ТЮРЕМНЫЙ ДВОР ДУЙСКОЙ ТЮРЬМЫ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Из сидящих в одиночных камерах особенно обращает на себя внимание известная Софья Блювштейн — Золотая Ручка, осужденная за побег из Сибири в каторжные работы на три года. Это маленькая, худенькая, уже седеющая женщина с помятым, старушечьим лицом. На руках у нее кандалы (X, 54–55).

Т. 87. — С. 274.

ЖОНКИЕРСКИЙ МАЯК (БЛИЗ ПОСТА АЛЕКСАНДРОВСКОГО).
<Фотография И.И. Павловского>.
Днем маяк, если посмотреть на него снизу, — скромный белый домик с мачтой и с фонарем, ночью же он ярко светит в потемках, и кажется тогда, что каторга глядит на мир своим красным глазом. Дорога к домику поднимается круто, оборачиваясь спиралью вокруг горы, мимо старых лиственниц и елей. Чем выше поднимаешься, тем свободнее дышится; море раскидывается перед глазами, приходят мало-помалу мысли, ничего общего не имеющие ни с тюрьмой, ни с каторгой, ни с ссыльною колонией, и тут только сознаешь, как скучно и трудно живется внизу (X, 71).

Т. 87. — С. 275.

СЕЛО НОВО-МИХАЙЛОВСКОЕ.
<Фотография И.И. Павловского>.
В Ново-Михайловке телеграфная станция, школа, казарма для богаделыциков и остов недостроенной деревянной церкви (X, 81).
Т. 87. — С. 275.

ПУТИ СООБЩЕНИЯ НА О. САХАЛИНЕ — ПРОСЕКА.
<Фотография И.И. Павловского>.
Первую половину пути к Красному Яру, версты три, мне пришлось ехать по новой, гладкой и прямой, как линейка, дороге, а вторую по живописной тайговой просеке, на которой пни уже выкорчеваны и езда легка и приятна, как по хорошей проселочной дороге. Крупные строевые экземпляры деревьев по пути почти везде уже срублены, но тайга все еще внушительна и красива (X, 82).
Т. 87. — С. 276.

КРАСНЫЙ ЯР, НЕ ДОЕЗЖАЯ ДО НЕГО 1 ½ ВЕРСТЫ.
<Фотография И.И. Павловского>.
По обе стороны, где кончается узкая долина и начинаются горы, зеленою стеной стоят хвойные леса из пихт, елей и лиственниц, выше их опять лиственный лес, а вершины гор лысы или покрыты кустарником. Таких громадных лопухов, как здесь, я не встречал нигде в России, и они-то, главным образом, придают здешней чаще, лесным полянам и лугам оригинальную физиономию (X, 83).
Т. 87. — С. 276.

УСАДЬБА ПОСЕЛЕНЦА, ДОМОХОЗЯИНА БЕДНЯКА (в д. КРАСНОМ ЯРУ).
<Фотография И.И. Павловского>.
Все избы здесь на одинаковый фасон, двухоконные, строятся из плохого и сырого леса, с единственным расчетом — отбыть как-нибудь поселенческий срок и уехать на материк (X, 84).
Т. 87. — С. 277.

ВИД ПОСТА ДУЭ И ЧАСТЬ ПРИСТАНИ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Южнее Александровска по западному побережию есть только один населенный пункт — *Дуэ*, страшное, безобразное и во всех отношениях дрянное место, в котором по своей доброй воле могут жить только святые или глубоко испорченные люди (X, 91).
Т. 87. — С. 277.

ЦЕРКОВЬ В ДУЭ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Там, где короткая улица кончается, поперек ее стоит серая деревянная церковь, которая загораживает от зрителя неофициальную часть порта; тут расщелина двоится в виде буквы «игрек», посылая от себя канавы направо и налево (X, 93).
Т. 87. — С. 278.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА В ДУЭ.
В первую минуту, когда въезжаешь на улицу, Дуэ дает впечатление небольшой старинной крепости: ровная и гладкая улица, точно плац для маршировки, белые чистенькие домики, полосатая будка, полосатые столбы; для полноты впечатления не хватает только барабанной дроби. В домиках живут начальник военной команды, смотритель дуйской тюрьмы, священник, офицеры и проч. (X, 93).
Т. 87. — С. 278.

СЛОБОДКА ССЫЛЬНО-КАТОРЖНЫХ, ЖИВУЩИХ ВНЕ ТЮРЬМЫ (ПОСТ ДУЭ).
<Фотография И.И. Павловского>.
...тут уже нет белых чистеньких домиков; избушки ветхие, без дворов, без зелени, без крылец, в беспорядке, лепятся внизу у дороги, по склону горы и на самой горе (X, 93).
Т. 87. — С. 279.

ЗАКОВКА В КАНДАЛЫ И К ТАЧКАМ ВНОВЬ ПРИБЫВШИХ АРЕСТАНТОВ (ДУЙСКАЯ ТЮРЬМА).
<Фотография И.И. Павловского>.
В дуйских карцерах содержатся тяжкие преступники, большею частью рецидивисты и подследственные. На вид это самые обыкновенные люди с добродушными и глуповатыми физиономиями, которые выражали только любопытство и желание ответить мне возможно почтительнее (X, 96).
Т. 87. — С. 279.

ПРИСТАНЬ ОБЩЕСТВА «САХАЛИН» И РУДНИК.
В настоящее время думские копи находятся в исключительном пользовании частного общества «Сахалин», представители которого живут в Петербурге. По контракту, заключенному в 1875 г. на 24 года, общество пользуется участком на западном берегу Сахалина на две версты вдоль берега и на одну версту в глубь острова (X, 100–101).
Т. 87. — С. 280.

РУДНИЧНАЯ МОРСКАЯ ПРИСТАНЬ ОБЩЕСТВА «САХАЛИН».
<Фотография И.И. Павловского>.
Т. 87. — С. 280.

КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ РУДНИК ОБЩЕСТВА «САХАЛИН»: ВИД БРЕМСБЕРГА, ПО КОТОРОМУ СПУСКАЮТ УГОЛЬ В ВАГОНАХ ИЗ ШАХТЫ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Имеется два рудника: старый и новый. Каторжные работают в новом (X, 102).
Т. 87. — С. 281.

ДОБЫЧА УГЛЯ. ОБЩЕСТВО «САХАЛИН».
Рабочий с санками, которые весят пуд, взбирается ползком вверх темным и сырым коридором: это самая тяжкая часть работы; потом, нагрузив сани углем, возвращается назад. У выхода уголь нагружается в вагонетки и по рельсам доставляется в склады. Каждый каторжный должен подняться вверх с санками не менее 13 раз в день (X, 102–103).
Т. 87. — С. 281.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО РАБОТАМ ИЛИ РАСКОМАНДИРОВКА ПО РАБОТАМ В УГОЛЬНЫЕ ШАХТЫ ОБЩЕСТВА «САХАЛИН».
<Фотография И.И. Павловского>.
Назначенные на работу в руднике в пятом часу утра, на так называемой раскомандировке, поступают в ведение рудничной администрации, то есть небольшой группы частных лиц, составляющих «контору». От усмотрения этой последней зависит назначение на работы, количество и степень напряжения труда на каждый день и для каждого отдельного каторжного (X, 102).
Т. 87. — С. 282.

ВЕЧЕРНЯЯ ПОВЕРКА АРЕСТАНТОВ (ВОЕВОДСКАЯ ТЮРЬМА).
<Фотография И.И. Павловского>.
Т. 87. — С. 283.

УГОЛЬНЫЕ СКЛАДЫ ОБЩЕСТВА «САХАЛИН».
Т. 87. — С. 284.

ОБЩИЙ ВИД УГОЛЬНЫХ СКЛАДОВ И НАДШТОЛЬНЫХ ПОСТРОЕК РУДНИКА ОБЩЕСТВА «САХАЛИН».
<Фотография И.И. Павловского>.
Работа в дуйских рудниках тяжела также потому, что каторжник здесь в продолжение многих лет видит только рудник, дорогу до тюрьмы и море. Вся жизнь его как бы ушла в эту узкую береговую отмель между глинистым берегом и морем (X, 104).
Т. 87. — С. 284.

КОНТОРА РУДНИКА ОБЩЕСТВА «САХАЛИН» (БЛИЗ РУДНИКА НА БЕРЕГУ МОРЯ, ГДЕ ПОСЕЛЕНЧЕСКИЕ БАРАКИ).
<Фотография И.И. Павловского>.
Около рудничной конторы стоит барак для поселенцев, работающих в копях, небольшой старый сарай, кое-как приспособленный для ночевки. Я был тут в 5 часов утра, когда поселенцы только что встали. Какая вонь, темнота, давка! (X, 104).
Т. 87. — С. 285.

ВОЕВОДСКАЯ ТЮРЬМА.
<Фотография И.И. Павловского>.
В настоящее время из всех сахалинских тюрем это самая безобразная, которая уцелела от реформ вполне, так что может служить точною иллюстрацией к описаниям старых порядков и старых тюрем, возбуждавших когда-то в очевидцах омерзение и ужас. Воеводская тюрьма состоит из трех главных корпусов и одного малого, в котором помещаются карцеры (X, 105).
Т. 87. — С. 285.

ПРИКОВАННЫЕ К ТАЧКАМ.
В Воеводской тюрьме содержатся прикованные к тачкам. Всех их здесь восемь человек. Живут они в общих камерах вместе с прочими арестантами и время проводят в полном бездействии (X, 105).

Т. 87. — С. 286.

ПРИКОВАННЫЕ К ТАЧКАМ. ВОЕВОДСКАЯ ТЮРЬМА.
Каждый из них закован в ручные и ножные кандалы; от середины ручных кандалов идет длинная цепь аршина в 3—4, которая прикрепляется ко дну небольшой тачки. Цепи и тачка стесняют арестанта, он старается делать возможно меньше движений, и это, несомненно, отражается на его мускулатуре (X, 105).

Т. 87. — С. 286.

КОРСАКОВСКИЙ ПОСТ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Главная улица шоссирована и содержится в порядке, на ней тротуары, фонари и деревья, и метет ее каждый день клейменый старик. Тут только присутственные места и квартиры чиновников, и нет ни одного дома, в котором жили бы ссыльные. Дома большею частью новые и приятные на вид, и нет той тяжкой казенщины, как например в Дуэ (X, 153).

Т. 87. — С. 287.

ПЕРВЫЙ ГОД ПОСЕЛЕНИЯ. ГОЛЫЙ МЫС.
Первое селение по Сусуе — Голый мыс; существует оно лишь с прошлого года, и избы еще не достроены. Здесь 24 мужчины и ни одной женщины. Стоит селение на бугре, который и раньше назывался Голым мысом. Речка здесь не близко от жилья — надо к ней спускаться; колодца нет (X, 164).

Т. 87. — С. 287.

ДВА ГОДА. ПЕРВОЕ ПОСЕЛЕНИЕ. ТРЕТЬЯ ПАДЬ.
Люди здесь все основательные, зажиточные, имеют много скота и некоторые даже промышляют им. Главною причиной такого благосостояния следует признать, вероятно, климат и почвенные условия <…> Примера этих трех маленьких селений, я думаю, достаточно, чтобы, наконец, взять за правило, что в настоящее время, пока еще колония молода и не окрепла, чем меньше хозяев, тем лучше, и что чем длиннее улица, тем она беднее (X, 161).

Т. 87. — С. 288.

МАЛОЕ ТАКОЭ <?>.
В Такойской же долине, в 4 ½ верстах от Большого, находится Малое Такоэ на небольшой речушке, впадающей в Такоэ. Основано селение в 1885 г. (X, 173).

Т. 87. — С. 289.

БЕРЕЗНИКИ. СЕЛ<ЕНИЕ>. 2 ГОДА.
Из всех южных селений это самое большое. <...> Уже есть четыре улицы и площадь, на которой, как предполагают, со временем будут выстроены церковь, телеграфная станция и дом смотрителя поселений. Предполагают также, что если колонизация удастся, то в Березниках будет волость (X, 171).

Т. 87. — С. 290.

МЕЛЬНИЦА ПОСЕЛЕНЦА-ДОМОХОЗЯИНА В С<ЕЛЕ>КРЕСТАХ <Фотография И.И. Павловского>.
В версте от Большого Такоэ на реке стоит мельница, построенная по приказанию ген. Кононовича немцем Лакосом, каторжным <...>. Для мельницы пришлось рыть канал и строить плотину (X, 173).

Т. 87. — С. 290.

АЙНЫ.
<Фотография И.И. Павловского>.
Айно смуглы, как цыгане; у них большие окладистые бороды, усы и черные волосы, густые и жесткие; глаза у них темные, выразительные, кроткие. Роста они среднего и сложения коренастого, черты лица крупны, грубоваты (X, 182).

Т. 87. — С. 291.

АРЕСТАНТЫ ЗА РАБОТОЙ.
Мысль о приурочении труда ссыльно-каторжных и поселенцев к сельскому хозяйству <...> возникла в самом начале сахалинской ссылки <...>, и эта мысль имела успех; по крайней мере до последнего

времени главным занятием ссыльных на Сахалине считалось сельское хозяйство... (X, 238).

Т. 87. — С. 291.

АРЕСТАНТЫ НА ПОЛЕВЫХ РАБОТАХ.
Как едят арестанты? Столовых нет. В полдень к бараку или постройке, в которой помещается кухня, тянутся арестанты гусем, как к железнодорожной кассе. У каждого в руках какая-нибудь посуда. <...> Получив свои порции, арестанты идут прочь; одни едят на ходу, другие сидя на земле, третьи у себя в нарах (X, 260).

Т. 87. — С. 292.

АРЕСТАНТЫ НА ПОЛЕВЫХ РАБОТАХ.

Т. 87. — С. 292.

ЗИМОЙ НА НАРТАХ.

Т. 87. — С. 293.

ПЕРЕЕЗД ЧЕРЕЗ РЕКУ.

Т. 87. — С. 293.

ОТПЕВАНИЕ ПОКОЙНИКА АРЕСТАНТА НА ПАЛУБЕ ПАРОХОДА.
Фотография А.В. Щербака, 1880-е годы.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей, Москва.

Т. 87. — С. 295.

ПАРОХОД «ПЕТЕРБУРГ».
Фотография А.В. Щербака, 1890.
Из коллекции А.П. Чехова.
Литературный музей А.П. Чехова, Таганрог.

Т. 87. — С. 295.

А.П. ЧЕХОВ.
Фотография Д. Асикритова. Москва, <1894>.
С дарственной надписью: «Варваре Константиновне Харкеевич на добрую память от А. Чехова. Март/94».
Дом-музей А.П. Чехова, Ялта.

Т. 87. — С. 302.

ПИСЬМО ЧЕХОВА А.С. СУВОРИНУ.
Автограф. 20 февраля 1889 г. (фрагмент).
Вверху — рисунок М.П. Чехова «Кабинет будущего министра финансов Михаила Чехова», изображающий его комнату в доме на Садово-Кудринской улице (Москва).
Библиотека СССР им. В. И Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 311.

КВИТАНЦИЯ, ВЫДАННАЯ ЧЕХОВЫМ Б.А. ЛАЗАРЕВСКОМУ В ПОЛУЧЕНИИ ОТ НЕГО ВЗНОСА В ЯЛТИНСКОЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ ПРИЕЗЖИМ БОЛЬНЫМ.
4 января 1900 г.
Вклеена в дневник Лазаревского.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 322.

ДНЕВНИК Б. А ЛАЗАРЕВСКОГО ЗА 1900–1901 ГОДЫ.
Титульный лист. Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 323.

Б.А. ЛАЗАРЕВСКИЙ.
Фотография, 1901–1902.
Вклеена в дневник Лазаревского за 1901–1902 годы.
Библиотека СССР им. В И Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 327.

А.П. ЧЕХОВ.
Фотография с пометой Чехова на обороте: «Ницца. 24 янв<аря> 1901 г.».
Послана Чеховым О.Л. Книппер в письме от 24 января 1901 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 331.

КАБИНЕТ ЧЕХОВА В ЯЛТИНСКОМ ДОМЕ.
Автолитография С.М. Чехова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 87. — С. 337.

М.П. ЧЕХОВ. «ВОКРУГ ЧЕХОВА». М.-Л., 1933.
Обложка и форзац с дарственной надписью: «Михаилу Александровичу Чехову

от автора. Ялта, Чеховский музей, 10 июля 33 г.».
Собрание А.Н. Дубовикова, Москва.
Т. 87. — С. 345.

Н.И. УТИН.
Фотография Давлей. Остенде, 1860-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 361.

ЖУРНАЛ «НАРОДНОЕ ДЕЛО» (ЖЕНЕВА, 1868, № 2–3).
Страница первая. Фрагмент.
В этом номере журнала опубликована статья Н.И. Утина «Пропаганда и организация».
Т. 87. — С. 367.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОЖАРЫ.
Горят здания Щукина двора, Апраксина двора и Министерства внутренних дел.
Гравюра по рисунку Кузнецова.
«Illustration», 5 июля 1862 г.
Т. 87. — С. 373.

ПОЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1863 года.
Взятие дворца графа Замойского в Варшаве.
Гравюра.
«Illustration», 10 октября 1863 г.
Т. 87. — С. 381.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ КАРТИНЫ И.Е. РЕПИНА «НЕ ЖДАЛИ».
Масло, 1883.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 87. — С. 389.

ЗАГОЛОВОК СТАТЬИ П.Ф. НИКОЛАЕВА «КАРАКОЗОВСКОЕ ДЕЛО» И РЕДАКЦИОННОЕ ПРИМЕЧАНИЕ К НЕЙ:
«Предлагаемая статья написана 20 лет тому назад, в 1883–84 г. в Сибири. Мы печатаем ее теперь в нашем журнале по разрешению автора. Примеч. редакции».
Автограф В.Л. Бурцева, декабрь 1905 г.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 399.

П.Ф. НИКОЛАЕВ.
Фотография. Полтава, 1900-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 407.

СБОРНИК «СОЦИАЛЬНЫЙ ВОПРОС», № 1, <Казань>, 1888.
Обложка.
Здесь напечатана статья П.Ф. Николаева «Очерк развития социально-революционного движения в России».
Т. 87. — С. 413.

Д.В. КАРАКОЗОВ.
Фотография, 1866.
Центральный исторический архив, Ленинград.
Т. 87. — С. 420.

Н.А. ИШУТИН.
Фотография А. Гофмана. Иркутск, 1868.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 421.

Н.А. БЕЛОГОЛОВЫЙ.
Фотография В.М. Остроги.
Из альбома С.Я. Надсона.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 431.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ОБЩЕЕ ДЕЛО».
Женева, 9 мая 1877 г.
Лист первый. Фрагмент.
Т. 87. — С. 435.

ПОСЛЕДНИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ».
1884, № 4.
Обложка.
Т. 87. — С. 443.

ОБРАЩЕНИЕ «ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКОГО СОЮЗА» К РУССКОМУ ОБЩЕСТВУ В СВЯЗИ С ЗАКРЫТИЕМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Включено в литографированное издание «Сказок для детей изрядного возраста М.Е. Салтыкова» (выпуск II. Изд. «Общестуденческого союза». Москва, апрель 1884 г.).

Обложка и текст обращения.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 453.

ВОЗЗВАНИЕ МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКОГО СОЮЗА» ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».
Литографированное издание. Москва, 21 апреля 1884 г.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 459.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО, ВЫДАННОЕ Л.И. МЕЧНИКОВУ ОТ ИМЕНИ СОЮЗА «ПОЛЬСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОЧАГ»:
«Мы рекомендуем гражданина Мечникова, капитана при штабе корпуса под командованием генерала Гарибальди, всем патриотам в Испании как храброго солдата и защитника свободы и независимости народов».
Женева. Октябрь 1868 г.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 463.

Л.И. МЕЧНИКОВ.
Фотография, 1880-е годы.
Собрание А.К. и О.В. Лишиных, Москва.
Т. 87. — С. 469.

СОЛДАТ-ГАРИБАЛЬДИЕЦ.
Акварель Л.И. Мечникова, 1860.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 472.

КРЕСТЬЯНИН-ГАРИБАЛЬДИЕЦ.
Рисунок Л.И. Мечникова, 1860.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 473.

Г.Е. БЛАГОСВЕТЛОВ.
Фотография В. Таубе. Петербург, начало 1870-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 87. — С. 481.

«ДЕЛО», 1880, № 9.
В этом номере напечатана статья Л.И. Мечникова «Перси Биши Шелли» (под псевдонимом «В. Басардин»).
Обложка.
Т. 87. — С. 485.

К.М. СТАНЮКОВИЧ.
Фотография Дьяговченко. Москва, 1880-е годы.
Собрание К.П. Станюковича, Москва.
Т. 87. — С. 492.

С.М. СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ.
Фотография.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 87. — С. 500.

«УРОКИ ГЕОМЕТРИИ».
Пособие, составленное Л.И. Мечниковым для учеников «Школы иностранных языков в Токио».
Автограф, <1874–1875>.
Библиотека Института Хитоцубаси, Токио.
Т. 87. — С. 505.

КНИГА Л. И. МЕЧНИКОВА «ЯПОНСКАЯ ИМПЕРИЯ».
Женева, 1881.
Издание на французском языке. Оформление по рисункам автора.
Обложка и первая страница.
Т. 87. — С. 506.

В.Н. НИКИТИНА.
Фотография, 1870-е годы.
Вклеена в экземпляр В.Н. Никитиной «Études sociales, philosophiques et morales» (Paris, 1986), принадлежавший Е.Ф. Блонской.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 513.

ПИСЬМО П.Л. ЛАВРОВА к В.Н. НИКИТИНОЙ.
Лондон, 15 февраля 1882 г.
Автограф, лист первый.

Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 523.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография, 1890-е годы.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Т. 87. — С. 529.

ПИСЬМО В.Н. НИКИТИНОЙ к П.Л. ЛАВРОВУ.
Париж, 23 февраля 1882 г.
Автограф, лист первый.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 533.

КНИГА В.Н. НИКИТИНОЙ «ЭТЮДЫ СОЦИАЛЬНЫЕ, ФИЛОСОФСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ».
Париж, 1886.
Обложка и начало статьи «Петр Лавров».
Т. 87. — С. 539.

С.В. КОВАЛЕВСКАЯ.
Фотография, 1887.
«Литературные сочинения С.В. Ковалевской». Пб., 1893.
Т. 87. — С. 544.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ТРУДА П.Л. ЛАВРОВА «ОПЫТ ИСТОРИИ МЫСЛИ».
С.-Петербург, 1875.
Книга вышла без указания имени автора.
Обложка.
Т. 87. — С. 553.

ЛОНДОН, АЛЬФРЕД-ПЛЭЙС.
Вид от дома № 13, где в феврале — мае 1882 г. жил П.Л. Лавров.
Фотография Н.В. Филипповой, 1975.
Т. 87. — С. 562.

ШАРЛЬ ЛОНГЕ, РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «JUSTICE».
Фотография.
Из книги: Georges Bourgin. La Guerre de 1870–1871 et la Commune. Paris, 1939.
Т. 87. — С. 569.

ПАРИЖ. УЛИЦА СЕН-ЖАК.
Здесь находился дом, в котором жил П.Л. Лавров.
Гравюра по рисунку Л. Парана.
Собрание М.Е. Ермашевой, Москва.
Т. 87. — С. 576.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ П.Л. ЛАВРОВ.
Париж, улица Сен-Жак, № 328.
Фотография, 1970-е годы.
Собрание М.Е. Ермашевой, Москва.
Т. 87. — С. 585.

«ВЕСТНИК НАРОДНОЙ ВОЛИ», № 5.
Женева, 1886.
В этом номере напечатан некролог В.Н. Никитиной, написанный П.Л. Лавровым.
Обложка и оглавление журнала.
Т. 87. — С. 593.

РУССКИЙ ПЕРЕВОД СТАТЬИ В. Н. НИКИТИНОЙ «LA RUSSIE RÉVOLUTIONNAIRE».
Петербург, 1907.
В начале брошюры помещены переводы речей П.Л. Лаврова и Ш. Летурно, произнесенных на могиле В.Н. Никитиной.
Обложка и начало речи Лаврова.
Т. 87. — С. 599.

ПИСЬМО Л.Н. ТОЛСТОГО к А.А.МАЙКОВУ.
Автограф. 21 июня 1893 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 87. — С. 609.

КНИГА Н.Д. ШАХОВСКОЙ, ПОСЛУЖИВШАЯ ПОВОДОМ ДЛЯ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА В.Г. КОРОЛЕНКО К ЕЕ АВТОРУ.
Москва, 1912.
Обложка и фронтиспис.
Т. 87. — С. 615.

г. ОЛЕКМИНСК.
Рисунок В.Г. Короленко (карандаш), сделанный на обратном пути из якутской ссылки, 4-16 октября 1884 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 87. — С. 617.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК «СКАЗОК ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗРЯДНОГО ВОЗРАСТА» М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА, ИЗДАННЫЙ «ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКИМ СОЮЗОМ».
Литографированное издание. Москва, 1884.
Обложка и начало запрещенной цензурой сказки «Добродетели и пороки».
Т. 87. — С. 621.

ЭКЗЕМПЛЯР ЗАГРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ СКАЗКИ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ОРЕЛ-МЕЦЕНАТ», СОХРАНИВШИЙСЯ В БИБЛИОТЕКЕ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ.
Обложка.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 87. — С. 627.

А.И. БЕЛЕЦКИЙ.
Фрагмент групповой фотографии. Харьков, 1924.
Собрание Е.Д. Безгиной, Москва.
Т. 87. — С. 633.

ИССЛЕДОВАНИЕ А.И. БЕЛЕЦКОГО о Н.С. ЛЕСКОВЕ.
Автограф, 1923.
Обложка и первая страница рукописи.
Собрание П.А. Белецкого, Киев.
Т. 87. — С. 637.

Н.С. ЛЕСКОВ.
Фотография А.Н. Лескова. Петербург, 1892–1893.
Музей И.С. Тургенева, Орел.
Т. 87. — С. 643.

Н.С. ЛЕСКОВ «СОБОРЯНЕ». М., 1872.
Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью: «Во здравомыслии прекрасному и благородному иноку отцу *Пафнутию* от обязанного ему добрым приветом автора. *25 декабря 872. С.П.б.*».
Литературный музей, Москва.
Т. 87. — С. 647.

ГОНОРАРНАЯ ВЕДОМОСТЬ ЖУРНАЛА «РУССКОЕ БОГАТСТВО» ЗА МАРТ 1906 г.
Ввиду того, что журнал был приостановлен, этот номер вышел под названием «Современность» .
Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 87. — С. 665.

ТОМ 88. А.Н. Островский: Новые материалы и исследования. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Сост. и ред. при участии А.Л. Штейна; Том подгот. к печ. при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Л.А. Гузовской и Е.Ю. Недзвецкой; Худож. Л.Ф. Шканов. — М.: Наука, 1974. — 638 с., ил., I вкл., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ГЦТМ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 24июня 1974 г.; подписано к печати 21 окт. 1974 г.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — Фронтиспис, вклейка.

В.Н. ДАВЫДОВ (справа) В РОЛИ МАМАЕВА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).
Александринский театр, 1911 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 11.

О.Н. АНДРОВСКАЯ В РОЛИ ВАРВАРЫ, Б.Н. ЛИВАНОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»).
Московский Художественный театр, 1934 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 12.

И.М. МОСКВИН В РОЛИ ПРИБЫТКОВА («ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»).
Московский Художественный театр, 1944 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 13.

Е.Д. ТУРЧАНИНОВА В РОЛИ БАРАБОШЕВОЙ, Н.И. Р ЫЖОВ В РОЛИ БАРАБОШЕВА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).
Малый театр, 1941 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 17.

М.М. КЛИМОВ В РОЛИ ГОРОДУЛИНА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).
Малый театр, 1934–1935 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 19.

А.И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ В РОЛИ САДОВНИКА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).
Малый театр, 1941 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 21.

И.Н. ПЕВЦОВ В РОЛИ ЧУГУНОВА («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Ленинградский театр драмы, 1927 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 23.

К.А. ВАРЛАМОВ В РОЛИ ГРОЗНОГО («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).
1910-е гг.
Первое исполнение роли — Александринский театр, 1876 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 27.

Е.П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ В РОЛИ УЛИТЫ, Б.А. ГОРИН-ГОРЯИНОВ В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).
Ленинградский театр драмы, 1936 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 29.

Е.М. ШАТРОВА В РОЛИ МАМАЕВОЙ, М.И. ЦАРЕВ В РОЛИ ГЛУМОВА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).
Малый театр, 1943 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 31.

А.Д. ДИКИЙ В РОЛИ ДОСУЖЕВА («ДОХОДНОЕ МЕСТО»).
Малый театр, 1948 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 35.

Е.Н. КОЗЫРЕВА В РОЛИ КАТЕРИНЫ, В.М. ОРЛОВА В РОЛИ ВАРВАРЫ («ГРОЗА»).
Московский театр драмы, 1953 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 37.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ I ДЕЙСТВИЯ «ГРОЗЫ» В ПОСТАНОВКЕ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА.
Акварель А.Я. Головина.
Александринский театр, 1916 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 41.

Н.П. ХМЕЛЕВ В РОЛИ СИЛАНА («ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»).
Московский Художественный театр.
Саратов, 27 марта 1942 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 45.

Ф.В. ШЕВЧЕНКО В РОЛИ КУРОСЛЕПОВОЙ («ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»).
Московский Художественный театр, 1926 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 51.

С.Л. КУЗНЕЦОВ В РОЛИ ЮСОВА («ДОХОДНОЕ МЕСТО»).
Малый театр, 1926 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 55.

В.Н. ПОПОВА В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).
Московский драматический театр (б. Корша), 1932 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 59.

В.В. МЕРКУРЬЕВ В РОЛИ ГРОЗНОВА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).
Театр им. Пушкина, Ленинград, 1958 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 61.

В.А. ВЛАДИСЛАВСКИЙ В РОЛИ ЧУГУНОВА («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Малый театр, 1944 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 67.

УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС», ГАСТРОЛИ В.И.КАЧАЛОВА, 1932 г.
ВО ВТОРОМ РЯДУ ТРЕТИЙ — В.И. КАЧАЛОВ.
Театр русской драмы, Рига.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 69.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография Оже и Богдана. Петербург, вторая половина 1850-х годов, с дарственной надписью А.С. Кошеверову: «Алексею Семеновичу Кошеверову. А. Островский».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 87.

М.В. ВАСИЛЬЕВА (ОСТРОВСКАЯ) С СЫНОМ.
Фотография, 1860-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 93.

С.А. ОСТРОВСКИЙ, СЫН ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1878 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 98.

Н.А. ОСТРОВСКИЙ, СЫН ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1880-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 99.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК» (1854) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.И. СЕМЕВСКОМУ:
«Михаилу Ивановичу Семевскому от автора».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 107.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография М.Н. Конарского (?). Конец 1860-х — начало 1870-х годов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 121.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК».
Народный театр на Политехнической выставке в Москве, 1872 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 129.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ» (1855) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.Н. БУРЛАКОВУ:
«Гурию Николаевичу Бурлакову от автора».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 143.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография С.Л. Левицкого. Париж, 1862 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 151.

ПЬЕСА «НЕ ОТ МИРА СЕГО» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.Н. ФЕДОТОВОЙ:
«Гликерии Николаевне Федотовой от автора».
Журнал «Русская мысль», 1885, № 2.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 159.

Г.Н. ФЕДОТОВА В РОЛИ ВАСИЛИСЫ МЕЛЕНТЬЕВОЙ («ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).
Малый театр, 1880-е гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 161.

ДОМ-МУЗЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ЩЕЛЫКОВЕ.
Фотография, 1970 г.
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 1. — С. 169.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ, т. I (СПб., 1859) с ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Н. МАЙКОВУ:
«Любезнейшему другу Аполлону Николаевичу Майкову от автора».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 175.

К.А. ВАРЛАМОВ В РОЛИ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ («СНЕГУРОЧКА»).
Александринский театр, 1900 г.
Фотография с автографом артиста.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 181.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «ГРОЗА» (1860) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ П.В. АННЕНКОВУ:
«Павлу Васильевичу Анненкову от автора, 20 февраля 1860 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 189.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография И.Г. Дьяговченко. Москва, 1879 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 197.

А.В. БАХМЕТЬЕВ, брат М.В. Островской. Фотография.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 201.

ЗАПИСКА ОСТРОВСКОГО АКТРИСЕ А.И. ШУБЕРТ (НА ПОСЛЕДНЕМ ЛИСТЕ ПИСЬМА К. В. ЗАГОРСКОГО), 1873 г.
Автограф.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 203.

ТЕЛЕГРАММА ОСТРОВСКОГО М.П. ПОГОДИНУ:
«Москва <у> Каменного моста типография Погодина.
Прошу моего имени не ставить. Островский», 1882.
Автограф.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 205.

НАЧАЛО ПИСЬМА ОСТРОВСКОГО А.В. ДРУЖИНИНУ НА ОБОРОТЕ ПИСЬМА ДРУЖИНИНА 29 СЕНТЯБРЯ 1858 г. (письмо Островского не сохранилось).
Автограф.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 213.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ХРОНИКИ «ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ» (1867) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.О. МИКЕШИНУ:
«Михаилу Осиповичу Микешину на память от автора 4 апреля 1867 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 217.

М.Н. ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, 1880-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 229.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография С.Л. Левицкого. Париж, 1862.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 235.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «КОЗЬМА ЗАХАРЬИЧ МИНИН, СУХОРУК» (1862) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.Н. ЛОНГИНОВУ.
«Михаилу Николаевичу Лонгинову от автора».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 241.

М.Н. ОСТРОВСКИЙ с ПЛЕМЯННИЦЕЙ (?).
Фотография, 1880-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 245.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. т. I (СПб., 1859) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.А. ЭДЕЛЬСОН:
«Екатерина Алексеевне Эдельсон от автора».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 255.

ЗАМЕТКА ОСТРОВСКОГО ПО ПОВОДУ ПИСЕМ ИЗДАТЕЛЯ Д.Е. КОЖАНЧИКОВА:
«Курьезные письма по случаю продажи моих сочинений от 1869 до 1874 г.».
Автограф.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 263.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «КОМИК XVII СТОЛЕТИЯ». ДЬЯКИ — С.И. ЯКОВЛЕВ И А.А. УСАЧЕВ.
Александринский театр, 1894–1895-е годы.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 271.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография 1884 г. Г.В. Трунова с дарственной надписью И.А. Булдину: («Ивану Алексеевичу Булдину на память 16 декабря 1884 г. А. Островский».

Центральный театральный музей, Москва.
В источнике инициалы Г.В. Трунова указаны ошибочно: С.В. Трунов.
Т. 88, 1. — С. 283.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ ПОДХАЛЮЗИНА, В.А. МАКШЕЕВ В РОЛИ РИСПОЛОЖЕНСКОГО («СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!»).
Малый театр, 1892 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 289.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ» (1855) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ М.И. СЕМЕВСКОМУ:
«Михаилу Ивановичу Семевскому от автора».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 297.

Н.А. ДУБРОВСКИЙ.
Фотография, 1850-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 304.

ОСТРОВСКИЙ СРЕДИ ЧЛЕНОВ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВА РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ.
Слева направо сидят: Н.А. Чаев, В.И. Родиславский, Островский, А.А. Майков, М.П. Цветков; стоят: И.М. Кондратьев, И.А. Мещерский, В.Н. Кашперов.
Фотография, конец 1870-х годов.
Центральный театральный музей, Москва.
В источнике инициалы И.А. Мещерского указаны ошибочно И.М. Мещерский.
Т. 88, 1. — С. 309.

Н.А. НИКУЛИНА В РОЛИ ВАРВАРЫ, К.Н. РЫБАКОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»), 1873 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 317.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ, т. 1 (СПб., 1859) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Ф.А. СНЕТКОВОЙ:
«Фанни Александровне Снетковой на память 2 декабря от автора».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 325.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ГРОЗА». Е.А. ПОЛЕВИЦКАЯ В РОЛИ КАТЕРИНЫ, Я.В. ОРЛОВ-ЧУЖБИНИН В РОЛИ БОРИСА.
Харьков, антреприза Н.Н. Синельникова, 1912 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 331.

И.А. ВСЕВОЛОЖСКИЙ.
Фотография с дарственной надписью:
«Александру Николаевичу Островскому.
И. Всеволожский. 1882 г.».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 339.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ БАЛЬЗАМИНОВА («ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ»).
Александринский театр, 1880 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 346.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ БАЛЬЗАМИНОВА («ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ»).
Александринский театр, 1880 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 347.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография М.Б. Тулинова, 1860-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 353.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ». ГЛУМОВ — П.М. САДОВСКИЙ, КРУТИЦКИЙ — Н. М. ПАДАРИН.
Малый театр, 1896 г.

Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 365.

И.П. УМАНЕЦ-РАЙСКАЯ В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).
Малый театр, 1881 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 375.

В.А. ШУХМИНА В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).
Малый театр, 1911 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 385.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография 1860-х годов, с дарственной надписью Н.А. Никулиной: «Надежде Алексеевне Никулиной от Островского».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 397.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МАЛОГО ТЕАТРА «ДОХОДНОЕ МЕСТО» (ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА, 1863, г.). В РОЛЯХ: ЮСОВ — П.М. САДОВСКИЙ, ЖАДОВ — С.В. ШУМСКИЙ, БЕЛОГУБОВ — А.А. РАССКАЗОВ.
Литография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 403.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография М. Панова. Москва, 1885 г.
С дарственной надписью А.М. Кондратьеву: «Алексею Михайловичу Кондратьеву А. Островский 14 марта 1885 г.».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 409.

ПЬЕСА «ДИКАРКА» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ А.Ф. ПИСЕМСКОМУ: «Любезнейшему другу, Алексею Феофилактовичу Писемскому. А. Островский. 5 марта 1880 г.».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 413.

Н.Н. ХОДОТОВ В РОЛИ ЛЕЛЯ («СНЕГУРОЧКА»).
Александринский театр, 1900 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 419.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ «СНЕГУРОЧКИ».
Акварель К.Ф. Вальца.
Большой театр, 1893 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 423.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ «ТРУДОВОЙ ХЛЕБ».
Акварель П.А. Исакова.
Малый театр, 1874 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 427.

В.И. РОДИСЛАВСКИЙ.
Фотография, 1880-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 431.

РУКОПИСНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПЬЕСЫ «СТАРОЕ ПО-НОВОМУ» П.М. НЕВЕЖИНА И ОСТРОВСКОГО С ПРАВКОЙ ОСТРОВСКОГО, 1882.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 435.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография И.Г. Дьяговченко. Москва, 1879 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 441.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ РИСПОЛОЖЕНСКОГО («СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!»).
Первое исполнение роли — Александринский театр, 1896 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 447.

А.И. ЮЖИН И А.А. БАХРУШИН.
Дружеский шарж Ф.И. Рерберга с автографами:
«Скоро ли достроим памятник Островскому, черт побери?! Видоизмененный А. Южин. — Да, не взирая ни на что, памятник построим скоро; неужели мы с тобой на это окажемся неспособными! А. Бахрушин».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
В источнике инициалы Ф.И. Рерберга указаны ошибочно: И.П. Рерберг.
Т. 88, 1. — С. 451.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, конец 1860-х гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 461.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ БЕРЕНДЕЕК К ПОСТАНОВКЕ «СНЕГУРОЧКИ» В ТЕАТРЕ С.И. ЗИМИНА.
Акварель Ф.Ф. Федоровского, 1909 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 465.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ II ДЕЙСТВИЯ К ПОСТАНОВКЕ «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА».
Акварель С.П. Сергеева.
Студия Малого театра, 1927 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 467.

И.П. УМАНЕЦ-РАЙСКАЯ В РОЛИ ЛИПОЧКИ БОЛЬШОВОЙ («СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!»).
Малый театр, 1892 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 473.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ «БЕСПРИДАННИЦЫ».
Акварель В.К. Коленды.
Театр В.Ф. Комиссаржевской, 1904 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 475.

Ф.П. ГОРЕВ В РОЛИ ИВАНА ГРОЗНОГО («ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).
Малый театр, 1894 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 481.

Н.К. ЯКОВЛЕВ РОЛИ ШУТА («ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).
Малый театр, 1914 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 491.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ I ДЕЙСТВИЯ «СНЕГУРОЧКИ» В ПОСТАНОВКЕ А.П. ЛЕНСКОГО.
Акварель А.П. Ленского.
Новый театр, Москва, 1900 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 495.

Н.Я. СОЛОВЬЕВ.
Фотография с дарственной надписью: «Александру Николаевичу Островскому от Н.Я. Соловьева. Мая 6-го 1880 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 501.

С.В. АЙДАРОВ В РОЛИ ДУЛЕБОВА «ТАЛАНТЫ И.ПОКЛОННИКИ».
Малый театр, 1912 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 507.

В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ В РОЛИ ЛАРИСЫ («БЕСПРИДАННИЦА»).
Александринский театр, 1896 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 521.

А.П. ЛЕНСКИЙ В РОЛИ ШАЛЫГИНА («ВОЕВОДА»).
Малый театр, 1886 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 529.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ СТЕПАНА БАСТРЮКОВА («ВОЕВОДА»).
Малый театр, 1886 г.
Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 535.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ ШУЙСКОГО («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»).
Малый театр, 1892 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 543.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ НАРОКОВА («ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»).
Малый театр, 1912 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 547.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ ГРОЗНОВА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).
Малый театр, 1913 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 549.

С.В. АЙДАРОВ В РОЛИ ВЫШНЕВСКОГО («ДОХОДНОЕ МЕСТО»).
Малый театр, 1907 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 553.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К ПОСТАНОВКЕ «ГРОЗЫ».
Александринский театр, 1916 г.
Акварель А.Я. Головина.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 557.

ЭСКИЗ КОСТЮМА ДИКОГО ДЛЯ ПОСТАНОВКИ «ГРОЗЫ».
Акварель А.Я. Головина.
Александринский театр, 1916 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 560.

ЭСКИЗ КОСТЮМА КАТЕРИНЫ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ «ГРОЗЫ».
Акварель А.Я. Головина.
Александринский театр, 1916 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 561.

А.И. ЮЖИН В РОЛИ ИВАНА ГРОЗНОГО («ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).
Малый театр, 1914 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 563.

М.Т. ИВАНОВ-КОЗЕЛЬСКИЙ В РОЛИ АНДРЕЯ БЕЛУГИНА («ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА»).
Первое исполнение роли — Александринский театр, 1880 г.
Фотография.
Центральный театральный музей. Москва.
Т. 88, 1. — С. 569.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ IV ДЕЙСТВИЯ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ «ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ».
Акварель П.А. Исакова.
Малый театр, 1873 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 573.

К.А. ВАРЛАМОВ В РОЛИ ИННОКЕНТИЯ («СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»).
Александринский театр, 1899 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 577.

В.П. ДАЛМАТОВ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).
Александринский театр, 1911 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 583.

А.А. ОСТУЖЕВ В РОЛИ ДМИТРИЯ САМОЗВАНЦА («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»).
Малый театр, 1909 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 587.

И.М. МОСКВИН В РОЛИ ГОЛУТВИНА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).

Московский Художественный театр, 1910 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 590.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ В РОЛИ КРУТИЦКОГО («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).
Московский Художественный театр, 1910 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 591.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ МИЛОВИДОВА («НА БОЙКОМ МЕСТЕ»).
Малый театр, 1897–1898 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 599.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ МЕЛУЗОВА («ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»).
Малый театр, 1912 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 601.

О.В. ГЗОВСКАЯ В РОЛИ МАРИНЫ МНИШЕК («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»).
Малый театр, 1909 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 607.

М.Ф. ЛЕНИН В РОЛИ ИВАНА КАЛАЧНИКА («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ»).
Малый театр, 1909 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 611.

Н.К. ЯКОВЛЕВ В РОЛИ ДОРМИДОНТА («ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ»).
Малый театр, 1896 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 615.

СЦЕНА ИЗ ПЕРВОГО АКТА ПЬЕСЫ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК».
Митя — А.А. Остужев, Любим Торцов — Н.К. Яковлев.
Малый театр, 1923 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 621.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ БЕРКУТОВА («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Малый театр, 1934-1935 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 1. — С. 625.

ОСТРОВСКИЙ.
Бюст работы Л.А. Бернштама, 1882 г. Гипс.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 88, 1. — С. 633.

ТОМ 88. А.Н. Островский: Новые материалы и исследования. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Сост. и ред. при участии А.Л. Штейна; Том подгот. к печ. при участии К.П. Богаевской; Подбор ил. Л.А. Гузовской и Е.Ю. Недзвецкой]; Худож. Л.Ф. Шканов. — М.: Наука, 1974. — 566 с., ил., I вкл., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ГЦТМ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 5 июля 1974 г.; подписано к печати 12 нояб. 1974 г.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография М.М. Панова, Москва, 1884 г.
С дарственной надписью: «Пелагее Антипьевне Стрепетовой — А. Островский».
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 88, 2. — Фронтиспис, вклейка.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, 1870-е гг.
С дарственной надписью: «Сергею Петровичу Оконишикову — А. Островский».
Т. 88, 2. — С. 9.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ».
Москва, 1853 г.
С дарственной надписью: «Алексею Александровичу Корзинкину, истинному рыболову, от благодарного ученика А. Островского».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 15.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!».
в Малом театре 31 января 1861 г. (бенефис П. М. Садовского).
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 21.

Е.М. ЛЕВКЕЕВА В РОЛИ ВАРВАРЫ, И.Ф. ГОРБУНОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»).
Александринский театр, 1859 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 31.

П.А. СТРЕПЕТОВА В РОЛИ КАТЕРИНЫ («ГРОЗА»).
Фотография Ш. Бергамаско, Петербург, 1870-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 41.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, 1860-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 51.

А. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. ТОМ ПЕРВЫЙ.
С.-Петербург, 1859 г.
С дарственной надписью: «Владимиру Ивановичу Родиславскому от автора».
Т. 88, 2. — С. 53.

А.ОСТРОВСКИЙ и Н.СОЛОВЬЕВ. ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ.
С.-Петербург, 1881.
С дарственной надписью «Надежде Михайловне Медведевой — А. Островский, от авт<ора>, 26 февраля 1881 г.».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 57.

ОБОРОТ ФОТОГРАФИИ Н.М. МЕДВЕДЕВОЙ.
С дарственной надписью: «Талантливой, любимой мною хорошей женщине Марии Николаевне Ермоловой от Н. Медведевой, 1891 года, 26 февраля».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 60.

Н.М. МЕДВЕДЕВА.
Фотография, 1891 г.
С дарственной надписью М.Н. Ермоловой.
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 61.

А.А. ОСТУЖЕВ В РОЛИ НЕЗНАМОВА, А.И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ В РОЛИ ШМАГИ («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Малый театр, 1908 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 65.

А.А. ЯБЛОЧКИНА В РОЛИ ВАСИЛИСЫ («ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА»).
Малый театр, 1914 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 67.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, т. I.
С дарственной надписью: «Любезнейшему другу Алексею Феофилактовичу Писемскому от автора. 1 декабря 1874 г.».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 73.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ, т. IX.
Москва, 1878 г.
С дарственной надписью: «Любезному другу, Алексею Феофилактовичу Писемскому от автора».
Центральный государственный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 88, 2. — С. 75.

ОБОРОТ ФОТОГРАФИИ ОСТРОВСКОГО, 1883 г.
С дарственной надписью: «Ивану Васильевичу Промптову. А. Островский. 30 авгус<та> 1883 г.». Сверху надпись: «Умер 2 июня 1886 г. и похоронен в ус. Щелыкове».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 78.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография Г.В. Трунова, Москва, 1883 г.
С дарственной надписью Островского И.В. Промптову.
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 79.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ».
Малый театр, 12 ноября 1893 г. (бенефис Лешковской).
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 81.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА».
Малый театр, 8 сентября 1894 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 85.

А.А. ОСТУЖЕВ В РОЛИ НЕЗНАМОВА («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Малый театр, 1908 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 87.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ ОБРОШЕНОВА, Е.К. ЛЕОНТОВИЧ В РОЛИ ВЕРОЧКИ («ШУТНИКИ»).
Малый театр, 1917 г.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 91.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, 1860-е гг.
Т. 88, 2. — С. 103.

Л.П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.
Фотография, 1850-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 111.

Л.П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ В НЕИЗВЕСТНОЙ РОЛИ.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 121.

Л.П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.
Фотография, 1850-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 127.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, 1870-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 141.

С.В. ВАСИЛЬЕВ.
Фотография, начало 1800-х гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 149.

С.В. ВАСИЛЬЕВ.
Фотография, начало 1860-х гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 155.

ОСТРОВСКИЙ.
Фотография, 1860-е гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 163.

М.И. ПИСАРЕВ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).
Театр А.А. Бренко, 1880 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 169.

М.И. ПИСАРЕВ и В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 173.

М.И. ПИСАРЕВ В РОЛИ БОЛЬШОВА, В.Н. АНДРЕЕВ-БУРЛАК В РОЛИ ПОДХАЛЮЗИНА.
Театр А.А. Бренко, 1881 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 179.

М.И. ПИСАРЕВ.
Фотография, начало 1900-х гг.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 185.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ СТЕПАНА БАСТРЮКОВА («ВОЕВОДА»).
Малый театр, 1915 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 197.

О.А. ПРАВДИН В РОЛИ КУЧУМОВА («БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»).
Малый театр, 1918 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 199.

В.О. МАССАЛИТИНОВА В РОЛИ ПУЗАТОВОЙ («В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»).
Малый театр, 1932–1933 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 202.

В.О. МАССАЛИТИНОВА В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОЙ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Малый театр, 1941 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 203.

М.М. КЛИМОВ В РОЛИ КУДРЯША («ГРОЗА»).
Малый театр, 1911 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 205.

А.И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ В РОЛИ ЕЛЕСИ («НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН»).
Филиал Малого театра, 1926 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 207.

В.Н. ПАШЕННАЯ В РОЛИ ЕВГЕНИИ, С.А. ГОЛОВИН В РОЛИ БЕССУДНОГО («НА БОЙКОМ МЕСТЕ»).
Малый театр, 1932-1933 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 209.

М.Ф. ЛЕНИН В РОЛИ ТЕЛЯТЕВА («БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»).
Малый театр, 1932-1933 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 211.

П.М. САДОВСКИЙ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).
Малый театр, 1920–1921 гг.
Фотография.

Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 214.

В.Н. РЫЖОВА В РОЛИ АНФУСЫ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Малый театр, 1944 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 217.

В.Н. РЫЖОВА В РОЛИ АНФУСЫ,
И.В. ИЛЬИНСКИЙ В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОГО («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Малый театр, 1944 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 219.

БЕАТРИКС ЛЕМАНН В РОЛИ КАБАНИХИ («ГРОЗА»).
Театр Олд Вик, Лондон, 1966 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 229.

ДЖИЛЛ БЕННЕТ В РОЛИ КАТЕРИНЫ,
РОНАЛЬД БИККАП В РОЛИ БОРИСА («ГРОЗА»).
Театр Олд Вик, Лондон, 1966 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 239.

С. ГЕЛЕР В РОЛИ ОКАЁМОВА, С. КРЮГОВА В РОЛИ ЗОИ («КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»).
Театр им. М. Горького, Берлин, 1955 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 249.

ГЕРМАН ШТЕФЕЗАНД В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА, АННА-МАРИ МЮЛЛЕР В РОЛИ АКСЮШИ («ЛЕС»).
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 251.

ГЕРМАН ШТЕФЕЗАНД В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА, ОТТО ШТАРН
В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС).
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 253.

ИНГЕБОРГ ОТТМАН В РОЛИ ОТРАДИНОЙ, ВИЛЬГЕЛЬМ БУРМАЙЕР В РОЛИ МУРОВА («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 255.

ИНГЕБОРГ ОТТМАН В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ, ШАРЛОТТА ФРИДРИХ В РОЛИ ГАЛЧИХИ («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 259.

ХЕЛЬГА ГЁРИНГ В РОЛИ КОРИНКИНОЙ, КУРТ ШТЕЙНГРАФ В РОЛИ ДУДУКИНА («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Гостеатр, Дрезден, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 261.

АЛЬБЕРТ ХЕММЕРЛЕ В РОЛИ МИЛОВИДОВА, АННГРЕТ ГОЛДИНГ В РОЛИ АННУШКИ («НА БОЙКОМ МЕСТЕ»).
Театр им. М. Горького, Берлин, 1959 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 263.

РУДОЛЬФ РОМБЕРГ В РОЛИ ЛЫНЯЕВА, ГЕРТРУДА КЕКЕЛЬМАН В РОЛИ ГЛАФИРЫ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Камерный театр, Мюнхен, 1964 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 267.

ГИЗЕЛА ХОЛЬЦИНГЕР В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ, ФРАНК ГОФМАН В РОЛИ ПЕТРА («ЛЕС»).
Городской драматический театр, Кёльн, 1961 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 271.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ГРОЗА».
В РОЛИ КАБАНИХИ — КЛОД ЖЕНИА.
Труппа Фавр-Буске, Париж, 1967 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 283.

ДАНИЕЛЬ СУХОТИН В РОЛИ ПЕТРА, ЭЛИЗАБЕТ АЛЕН В РОЛИ АКСЮШИ («ЛЕС»).

Театр «Ателье», Париж, 1970 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 289.

АНРИ ЛАБЮСЬЕР В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА, ЖЮЛЬЕН ГИОМАР В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).
Театр «Ателье», Париж, 1970 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 297.

РЕНЕ ФОР В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ, МОНИК ШОМЕТТ В РОЛИ УЛИТЫ («ЛЕС»).
Театр «Ателье», Париж, 1970 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 303.

СЦЕНА ИЗ III ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС», В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ — ЭЛЬЗА МЕРЛИНИ.
Милан, театр «Конвеньо», 1862 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 319.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК».
Театр «Корниш скул», Сиэттл, 1928 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 337.

РОДДИ МАК ДОУЭЛ В РОЛИ ГЛУМОВА, РУТ МАК-ДЕВИТ В РОЛИ ГЛУМОВОЙ («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).
Театр «Феникс», Нью-Йорк, 1956 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 345.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВОЛКИ И ОВЦЫ».
Болгарский народный театр, София, 1936 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 353.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ».
Болгарский народный театр, София, 1936 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 355.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕСПРИДАННИЦА».
Болгарский народный театр, София, 1937-1938 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 357.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕСПРИДАННИЦА».
Болгарский народный театр, София, 1937–1938 гг.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 361.

К. КИСИМОВ В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОГО, П. ВАСИЛЕВА В РОЛИ АНФУСЫ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Болгарский народный театр, София, 1946 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 363.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС».
Болгарский народный театр, София, 1946-1947 гг.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 365.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС».
Болгарский народный театр, София, 1946–1947 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 369.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ». В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ — МАРИЯ МАЛИЦКАЯ.
Театр в г. Ченстохов, 1953 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 375.

М. КОЗЕРСКАЯ В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ, Х. ЗВЕРЗИНСКАЯ В РОЛИ ГАЛЧИХИ («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Театр им. Богуславского, г. Калиш, 1953 г.
Т. 88, 2. — С. 377.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ».
Театр в г. Ополе, 1952 г.

Фотография.
Т. 88, 2. — С. 379.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» (В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ АННА БОРКЕВИЧ).
Театр в г. Ополе, 1952 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 383.

А. БОРКЕВИЧ В РОЛИ КРУЧИНИНОЙ, М. МИСТУРЕВИЧ В РОЛИ МУРОВА («БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»).
Театр в г. Ополе, 1952 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 385.

ЭЛЬЖБЕТА ВЕЧЕРКОВСКАЯ В РОЛИ ОГУДАЛОВОЙ, ТАДЕУШ КУБАЛЬСКИЙ В РОЛИ КНУРОВА, НОРБЕР НАДЕР В РОЛИ ВОЖЕВАТОВА, ВЛАДИСЛАВ ТРОЯНОВСКИЙ В РОЛИ ИВАНА («БЕСПРИДАННИЦА»).
Театр повшехны в Варшаве, 1953 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 393.

ЯНИНА МАРТИНИ В РОЛИ ЛАРИСЫ, ТАДЕУШ БАРТОСИК В РОЛИ КАРАНДЫШЕВА («БЕСПРИДАННИЦА»).
Театр повшехны в Варшаве, 1953 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 397.

ЯНИНА МАРТИНОВСКАЯ В РОЛИ МАМАЕВОЙ, ИГОРЬ ПШЕГРОДСКИЙ В РОЛИ ГЛУМОВА («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»).
Вроцлавский драматический театр, 1958 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 401.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС» (В РОЛИ ГУРМЫЖСКОЙ ЛУЧИЯ СТУРДЗА-БУЛАНДРА).
Муниципальный театр, Бухарест, 1951–1952 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 413.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ «ЛЕС».
Сословный театр, Прага, 1939 г.
Рисунок (акварель) В. Гофмана.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 421.

Ж. МИРОН В РОЛИ ГРОЗНОВА («ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»).
Городской театр, г. Острава, 1950 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 425.

СЦЕНА ИЗ IV ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!» (БОЛЬШОВ — АНДРЕЙ БАГАР, ПОДХАЛЮЗИН — КАРОЛ СКОВАЙ, СВАХА — МИЛАДА ЖЕЛЕНСКА).
Народный театр, Братислава, 1952 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 431.

ГЕЛЕНА КОЛЛАТОВА В РОЛИ АГНИИ, ФРАНТИШЕК КРОВИНА В РОЛИ АХОВА («НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА»).
Деревенский театр, Братислава, 1952 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 435.

Л. ПЕШЕК В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОГО («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Национальный театр, Прага, 1954 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 441.

Я. УРБАНКОВА В РОЛИ МУРЗАВЕЦКОЙ («ВОЛКИ И ОВЦЫ»).
Государственный театр, Брно, 1957 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 445.

И. КРОМЕР В РОЛИ КУДРЯША, С. ЛЕТКОВА В РОЛИ ВАРВАРЫ («ГРОЗА»).
Словацкий национальный театр, Братислава, 1963 г.

Фотография.
Т. 88, 2. — С. 451.

НЕГИНА — М. СТУПИЦА («ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»).
Народный театр, Белград, 1953–1954 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 460.

НЕГИНА — М. СТУПИЦА, НАРОКОВ — Д. ДУБАШИЧ, ГРОМИЛОВ — М. ШИВАНОВИЧ («ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»).
Народный театр, Белград, 1953–1954 гг.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 460.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС».
Народный театр, Белград, 1958 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 461.

БРОНИСЛАВ ЗЕРИНИЧ В РОЛИ НЕСЧАСТЛИВЦЕВА, МИША АЛЕКСИЧ В РОЛИ СЧАСТЛИВЦЕВА («ЛЕС»).
Народный театр, Белград, 1972 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, г. Москва.
Т. 88, 2. — С. 462.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ».
Народный театр, Белград, 1972 г.
Фотография.
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 463.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» ЛИК ПАДАМСИ В РОЛИ МАМАЕВА, СИЛЬВЕСТР ДА КУХНА В РОЛИ КРУТИЦКОГО.
«Литтл тиэтр груп», Бомбей, 1968 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 469.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВОЛКИ И ОВЦЫ». МУРЗАВЕЦКАЯ — Д. МАРГИТ.
Театр им. Имре Мадача, Будапешт, 1951–1952 гг.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 473.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ДЕЛАЕТ КАРЬЕРУ» («НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»). ГЛУМОВ — ВАЛЬТЕР КОШУТ.
Театр в г. Иозефштадт, Вена, 1961 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 473.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕС». НЕСЧАСТЛИВЦЕВ («ДОНКИХОТОВ») — ИОГАННЕС КИЛЛЕРТ, СЧАСТЛИВЦЕВ («ФОРТУНАТОВ») — АРНИМ ВАЛЬДЕК-СУШЕНГУТ.
Городской драматический театр, Базель, 1961 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 474.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «СНЕГУРОЧКА». СНЕГУРОЧКА — УЛЛА БРИТТА ЕРГЕНСЕН, БОБЫЛИХА — МАРИ БРЯНК, БОБЫЛЬ — БЕРГЕ ХИЛЬБЕРГ.
Орхусский театр, 1963 г.
Фотография.
Т. 88, 2. — С. 474.

ДОМ ОСТРОВСКОГО В ЩЕЛЫКОВЕ. СЕВЕРНЫЙ ФАСАД.
Фотография А.М. Кондратьева, 1889.
С дарственной надписью Н.И. Музилю на отдельном листке: «Дорогому Николаю Игнатьевичу Музиль на память поездки в Щелыково от А. Кондратьева. 1889 г. июня 2-го».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 479.

«ГРОЗА. ЛЮДИ РАЗНОГО ЗВАНИЯ».
Акварель Б.М. Кустодиева, 1920 г.
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 481.

А.А. ЯБЛОЧКИНА.
Фотография К.А. Фишера, Москва, 1902 г.
С дарственной надписью Е.М. Сушковой: «Хорошему человеку, милой, сердечной Елизавете Михайловне Сушковой на память от любящей ее А. Яблочкиной. 31-го декабря 1902 г.».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 483.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ КАРКУНОВА («СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»).
Рисунок (чернила, перо) М.А. Вербова, 1923 г.
С дарственной надписью Вербова В.В. Федорову и автографом Давыдова:
«в 15–20 минут и поразительно схвачено! Это я — Давыдов в роли Каркунова в пьесе А.Н. Островского “Сердце не камень” 3 действ.».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 486.

В.Н. ДАВЫДОВ В РОЛИ КОРШУНОВА («БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК»).
Рисунок (цветные карандаши) М.А. Вербова, 11 мая 1924 г.
С автографом Вербова и надписью Давыдова В.В. Федорову: «Малый театр. Бенефисный спектакль “Бедность не порок”. В.Н. Давыдов — Коршунов.
Дорогой мой друг, Василий Васильевич, с грустью подписываю этот портрет и только для Вас, потому что портрет хорош бесспорно, но исполнение роли Коршунова мною... гм... неважно, чтобы не сказать больше... В. Давыдов — (не мое это дело)».
Дом-музей А.Н. Островского, Щелыково.
Т. 88, 2. — С. 487.

ОСТРОВСКИЙ С ГРУППОЙ АКТЕРОВ.
Фотография, 1863 г.
Сидят: Островский и Л.П. Никулина-Косицкая. Стоят (слева направо):
Ф.А. Бурдин, А.А. Нильский, И.Ф. Горбунов, К.Н. Полтавцев.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 495.

И.Ф. ГОРБУНОВ.
Фотография Н. Досса, Петербург, 1870-е гг.
С автографом артиста: «Выходит, по своей части, и он у его... сторож. И. Горбунов».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 496.

И.Ф. ГОРБУНОВ.
Фотография Н. Досса, Петербург, начало 1870-х гг.
С дарственной надписью Л.Л. Леонидову: «26 февраля 1872. Леониду Львовичу на добрую память. И. Горбунов».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 497.

В.И. ЖИВОКИНИ.
Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.
Из альбома, поднесенного московскими артистами М.С. Щепкину в 1855 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 500.

С.П. АКИМОВА.
Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.
Из альбома, поднесенного московскими артистами М.С. Щепкину в 1855 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 501.

П.М. САДОВСКИЙ.
Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.
Из альбома, поднесенного московскими артистами М.С. Щепкину в 1855 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 504.

Л.Н. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.
Фотография Н. Гольдгаммера, 1850-е гг.
Из альбома, поднесенного московскими артистами М.С. Щепкину в 1855 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 505.

П.А. СТРЕПЕТОВА.
Фотография Ш. Бергамаско, Петербург, 1870-е гг.
С дарственной надписью А.В. Протасовой: «На память о Стрепетовой в “Грозе” Александре Васильевне Протасовой от любящей ее П. Стрепетовой. 24 февр<аля> <18>79 г.».

Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 507.

П.А. СТРЕПЕТОВА.
Фотография Н. Досса, Петербург, 1870-е гг.
С дарственной надписью А.В. Протасовой: «Милейшей Александре Васильевне Протасовой от П. Стрепетовой <18>78 г. 5-го марта».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 509.

М.Н. ЕРМОЛОВА.
Фотография К. Фишера, Москва, 1900-е гг.
С дарственной надписью: «Марье Александровне Фишер на память. М. Ермолова. 1908 г. 22 апреля».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 511.

ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!».
Рисунки П.М. Боклевского, 1860-е гг.
(Липочка, ночь Самсона Силыча; Аграфена Кондратьевна, жена его; Лазарь Елизарыч Подхалюзин, старший приказчик у Вольтова; Сысой Псоич Расположенский, ходатай по делам).
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 88, 2. — С. 513.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ «КОЗЬМА ЗАХАРЬИН МИНИН, СУХОРУК» (1862).
С дарственной надписью П.Ф. Островскому: «Уважаемому дядюшке Павлу Федоровичу Островскому от автора».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 515.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ. Т. I. СПб., 1868.
С дарственной надписью И.Е. Забелину: «Ивану Егоровичу Забелину от уважающего его автора».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 517.

«СНЕГУРОЧКА» (ОТТИСК ИЗ «ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ». 1873, № 9).
С дарственной надписью Островского И.Е. Забелину: «Ивану Егоровичу Забелину в знак искреннего уважения от автора».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 518.

КУПЕЧЕСКАЯ ПАРА.
Фотография, 1850-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 519.

КУПЕЦ.
Фотография А. Беляева. Казань, 1870-е гг.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 520.

МОСКОВСКИЙ КУПЕЦ Д.М. ХУТАРЕВ.
Фотография, 1890 г.
С дарственной надписью Э.К. Бухгейму: «На память Многоуважаемому Юбеляру Эдуарду Карловичу Бугейму от Димида Митрофановича Хутарева. 12.XI. 1890».
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 521.

ОСТРОВСКИЙ.
Бюст В.А. Кафки (бронза), 1888 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 522.

ОСТРОВСКИЙ.
Бюст В.А. Кафки (бронза), 1888 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 88, 2. — С. 523.

ТОМ 89. Александр Блок. Письма к жене / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Вступ. статья и коммент. В.Н. Орлова; Подгот. текстов В.Н. Орлова и Л.М. Розенблюм при участии К.Н. Суворовой; Коммент. при участии Л.М. Розенблюм; Худож. Ю.А. Марков. — М.: Наука, 1978. — 414 с., ил., суперобл. — 50 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), В.Г. Базанов, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 29 июля 1977 г.; подписано к печати 8 дек. 1977 г.

БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография, 1903.
Музей Д. И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 5.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 29 НОЯБРЯ 1901 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 36.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 17 ЯНВАРЯ 1902 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 39.

УСАДЬБА ШАХМАТОВО.
Акварель Е.А. Красновой-Бекетовой, 1880-е гг.
Институт русской литературы АН СССР. Ленинград.
Т. 89. — С. 43.

А.А. БЕКЕТОВА (МАТЬ БЛОКА) В ЮНОСТИ.
Фотография, 1878.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 47.

БЛОК ПЯТИ ЛЕТ.
Фотография, 1885.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 51.

НА КРЫЛЬЦЕ ДОМА В ШАХМАТОВЕ. Слева направо: Блок, М.А. Бекетова, Н.Н. Бекетов, А.Н. Бекетов, А.Ф. Кублицкий-Пиоттух, А.А. Кублицкая-Пиоттух, Ф.Ф. Кублицкий-Пиоттух.
Фотография, 1894.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 55.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография, 1898.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 60.

БЛОК.
Фотография. 1898.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 61.

ЗАПИСКА БЛОКА 7 НОЯБРЯ 1902 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 65.

БЛОК В РОЛИ ГАМЛЕТА.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 69.

БЛОК В РОЛИ ГАМЛЕТА.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 71.

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «ПЕСНЯ ОФЕЛИИ» (1902 г.).
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 79.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ ОФЕЛИИ.
Фотография, 1898.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 83.

БЛОК В РОЛИ ГАМЛЕТА («ГАМЛЕТ»).
В роли королевы Гертруды — Серафима Дмитриевна Менделеева.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 89.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ ОФЕЛИИ. БЛОК В РОЛИ КОРОЛЯ КЛАВДИЯ («ГАМЛЕТ»).
В ролях: королева Гертруда — Серафима Дмитриевна Менделеева, Лаэрт — Лидия Дмитриевна Менделеева.
Фотография, 1898.
Музей Д.И. Менделеева, Ленинград.
Т. 89. — С. 95.

ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ В БОБЛОВЕ.
Фотография, 1890-е гг.
Надпись рукой Л.Д. Менделеевой-Блок: «Липовая аллея или “Белая дорожка” в Боблове, место одного из самых решающих наших разговоров с Сашей и место первой встречи. 1/XII 1931 г. Л. Блок».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 101.

БЛОК В РОЛИ ЧАЦКОГО, Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ СОФЬИ («ГОРЕ ОТ УМА» ГРИБОЕДОВА).
Фотография, 1898.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 105.

БЛОК В РОЛИ САМОЗВАНЦА («БОРИС ГОДУНОВ» ПУШКИНА).
В роли Марины Мнишек — С.Д. Менделеева.
Фотография, 1898.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 111.

АФИША ПРОЩАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ В БОБЛОВСКОМ ТЕАТРЕ, НАПИСАННАЯ БЛОКОМ.
Автограф, 1898.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 119.

КОЛОДЕЦ В БОБЛОВЕ.
Фотография, 1900-е гг.
Надпись — рукой Л.Д. Менделеевой-Блок (1931).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 125.

БЛОК В РОЛИ ДОН-ГУАНА («КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» ПУШКИНА).
Фотография, 1899.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 131.

БЛОК В РОЛИ СКУПОГО РЫЦАРЯ («СКУПОЙ РЫЦАРЬ» ПУШКИНА).
Фотография, 1899.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 137.

А.Н. БЕКЕТОВ (ДЕД БЛОКА).
Рисунок Блока, 10 января 1900 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 143.

Л.Д МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография, 1900.
Институт русской литературы АН СССР. Ленинград.
Т. 89. — С. 149.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ <?>.
Рисунок Блока.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 157.

РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ (1903?):
«Проф. А.И. Введенский», «Тип бретонской крестьянки», «И. Репин… Н.А. Ярошенко. Уезжают! 1923 передвижная выставка».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 161.

МЕНДЕЛЕЕВЫ В БОБЛОВСКОМ САДУ. (Анна Ивановна, мать Л.Д. Менделеевой, в центре, Любовь Дмитриевна (перед мольбертом), ее брат Иван Дмитриевич и сестра Мария Дмитриевна).
Фотография.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 165.

РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ (1903?):
«О<тец> Антонин (духовный цензор); З.А. Венгерова («Вестник Европы»); Owerbeck (З.Н. Гиппиус); <Мережковский>: (Зина! Дай мне молока!)».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 173.

РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ (1903?):
«П.П. Перцов («Новый путь»), В.П. Гайдебуров («Новое дело»), С.П. Дягилев («Мир искусства»), Д.В. Философов («Мир искусства»)».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 177.

ИЗВЕЩЕНИЕ О СВАДЬБЕ БЛОКА И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 17 АВГУСТА 1903 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 180.

ИЗВЕЩЕНИЕ О СВАДЬБЕ БЛОКА И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 17 АВГУСТА 1903 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 181.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА НА МОТИВЫ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ «СИЖУ ЗА ШИРМОЙ...» (18 ОКТЯБРЯ 1903 г.).
Изображен И. Кант. Женская фигура слева, с надписью: «Меня давно развлечься просят» — шарж на Л.Д. Блок.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 186.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА НА МОТИВЫ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЙ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 187.

БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография, 1903.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 189.

БЛОК. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ».
М., «Гриф», 1905.
Титульный лист.

Т. 89. — С. 190.

БЛОК.
Фотография. 1906.
Исторический архив Ленинградской области, Ленинград.

Т. 89. — С. 194.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Рисунок А.И. Менделеевой (?).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 195.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЛЮБЕ».
Автограф, 17 августа 1906 г.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.

Т. 89. — С. 197.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЛЮБЕ».
Автограф, 17 августа 1906 г.
Оборотная сторона.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.

Т. 89. — С. 198.

«ДОЖИДАЮТСЯ ПОЕЗДА В КЛИНУ».
Рисунок Блока с подписью: «6 марта 1906. Блок».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 201.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 30 МАЯ 1907 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства. Москва.
Т. 89. — С. 203.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЕ «Л. Д. Б.», ПОСЛАННОЕ В ПИСЬМЕ 30 МАЯ 1907 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 205.

БЛОК.
Фотография, 1907.
С дарственной надписью Г.И. Чулкову: «Георгию Чулкову с любовью. Александр Блок. V 07».
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 207.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 209.

А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ (МАТЬ БЛОКА) И М.А. БЕКЕТОВА В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1890-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 211.

БЛОК. «СНЕЖНАЯ МАСКА».
СПб., «Оры», 1907.
Титульный лист и фронтиспис. Литография по рисунку Л. Бакста.
С дарственной надписью Блока: «Любе. 10.IV.07».
Собрание В.Н. Орлова. Ленинград.
Т. 89. — С. 213.

Н.Н. ВОЛОХОВА.
Фотография.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 215.

БЛОК. «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».
М., «Скорпион». 1907.
С дарственной надписью В.Ф. Коммиссаржевской: «Создательнице высоких мгновений Вере Федоровне Коммиссаржевской с глубоким уважением и благодарностью. Александр Блок. 1907. С-П-Б.».
Институт мировой литературы АН СССР, Москва.
Т. 89. — С. 217.

«ЛЮБА И САША ДЕЛАЮТ ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ВИЗИТ».
Шуточный рисунок Блока.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 221.

БЛОК.
Фотография, 1907.
С дарственной надписью К.А. Сомову (на обороте).
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 89. — С. 224.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЛОКА К.А. СОМОВУ (НА ОБОРОТЕ ФОТОГРАФИИ, СТР. 224).
«Константину Андреевичу Сомову с нежной привязанностью, с любовным воспоминанием о милых сеансах. Александр Блок. 4 мая 1907».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 89. — С. 225.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА (БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК У ЕЛКИ).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 227.

БЛОК.
Фотография. 1907.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 229.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ 4 АПРЕЛЯ 1908 г.
Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 231.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИИ БЛОКА О ТЕАТРЕ 18 МАРТА 1908 г.
Послано с письмом 21 марта.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 233.

ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 239.

«КАК МЫ ЕЗДИМ В ГОСТИ».
Шуточный рисунок Блока.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 241.

БЛОК.
Фотография, 1907.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 245.

БЛОК, Ф.К. СОЛОГУБ, К.А. СЮННЕРБЕРГ И Г.И. ЧУЛКОВ.
Фотография, апрель 1908.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 247.

ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 248.

БЛОК.
Фотография с дарственной надписью: «Всеволоду Мейерхольду Александр Блок».
Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва.

Т. 89. — С. 250.

«ЛЮБА У МЕРЕЖКОВСКИХ».
Шуточный рисунок Блока (Д.В. Философов, З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковский встречают Любовь Дмитриевну с крестами и нимбами над головами; она же несет на знамени изображение собственного лица и заявляет: «Нельзя говорить о религии!»).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 251.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ЕГО ПИСЬМА К Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 9 ДЕКАБРЯ 1909 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 253.

В.Э. МЕЙЕРХОЛЬД.
Фотография с надписью: «Александра Александровича Блока я полюбил еще до встречи с ним. Когда расстанусь с ним, унесу с собой любовь к нему прочную навсегда. Люблю стихи его, люблю глаза его. А меня он не знает... Вс. Мейерхольд».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 256.

НАЧАЛО ЗАПИСКИ БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК (1914):
«Звонила Петрова из студии Мейерхольда, костюмы из “Балаганчика” Мейерхольду надо, будет звонить вечером или из “Привала кавалерии” завтра утром, я сказал, что ты — пороховой завод...».
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 259.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография, 1905–1906 <?>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 261.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК (1910):
«Маленькая Буся. Я ушел к Вяч<еславу> Ив<анову> говорить об ответе Мережковскому».

Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 263.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК С ШАРОМ.
Рисунок Блока.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 265.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 269.

БЛОК.
Фотография, 1907.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 271.

ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК С ЕГО РИСУНКАМИ.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 272.

ШУТОЧНАЯ ЗАПИСКА БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК С ЕГО РИСУНКАМИ.
Автограф (оборотная сторона).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 273.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ НА МОТИВЫ СТИХОТВОРЕНИЯ «СПУСТИСЬ В ПОДЗЕМНЫЕ УЩЕЛЬЯ...» (21 НОЯБРЯ 1903 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 275.

БЛОК.
Фотография, октябрь 1907 (Киев).
Собрание С.М. Алянского, Москва.
Т. 89. — С. 277.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 281.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 285.

БЛОК, Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК И А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 287.

ШУТОЧНЫЕ РИСУНКИ БЛОКА НА МОТИВЫ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ «Я УМЕР. Я ПАЛ ОТ РАНЫ...» (19 мая 1903 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 291.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 293.

ЗАПИСКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК К БЛОКУ 30 АВГУСТА 1909 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 294.

В ШАХМАТОВЕ ЗА ЧАЙНЫМ СТОЛОМ.
Справа налево: Блок, И.Д. Менделеев, Ф.А. Кублицкий-Пиоттух, А.А. Кублицкий-Пиоттух А.А. Кублицкая-Пиоттух, С.А. Кублицкая-Пиоттух, Л.Д. Менделеева-Блок, М.А. Бекетова.
Фотография, 1909.
Собрание В.Н. Орлова, Ленинград.
Т. 89. — С. 297.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА: БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК В ШАХМАТОВЕ <1904–1905>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 299.

«ЛЮБА ПРИГОТОВЛЯЕТСЯ ПОКУШАТЬ».
Шуточный рисунок Блока с его надписью.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 300.

«ЛЮБА СЛУШАЕТ РАССКАЗ ОБ АНТИКИТЕ».
Шуточный рисунок Блока с его надписью.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 301.

БЛОК.
Фотография, 1911.
Литературный музей, Москва.
Т. 89. — С. 303.

«ЛЮБА С ВИЗИТОМ У МАДАМ АНИЧКОВОЙ».
Шуточный рисунок Блока с его надписью.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 305.

«ЛЮБА ИСПОЛНЯЕТ НАЗНАЧЕНИЕ СВОЕЙ ЖИЗНИ».
Шуточный рисунок Блока с его надписью.
На календаре: «1 янв. 1950», на часах — 12.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 307.

«ЛЮБА ЗА ЧТЕНИЕМ ПОЛИТИЧЕСКИХ НОВОСТЕЙ. 7.I.1910. REWAL».
Шуточный рисунок Блока с его надписями.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 309.

БЛОК. «НОЧНЫЕ ЧАСЫ».
М., «Мусагет», 1911.
Обложка о дарственной надписью Блока: «Любе 29 X 1911».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 310.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография. 1912 <?>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 313.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «МИСС ГОББС» ПО ПЬЕСЕ ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА (БЕНЕФИС Л.Д. БЛОК, ТЕРИОКИ, 4 АВГУСТА 1912 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 315.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография, 1912 <?>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 317.

ШУТОЧНОЕ ПИСЬМО БЛОКА НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ОТ ИМЕНИ Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК.
Письмо пародирует восторженное отношение Любови Дмитриевны к известной французской актрисе Генриетте Роджерс.
Автограф, 1912 г. <?>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 89. — С. 319.

ШУТОЧНЫЙ «ЗАЙЦЕВ АТТЕСТАТ № 1», «Выдан» Блоком Л.Д. Менделеевой-Блок 22 марта 1912 г. с пометами (сбоку): «Фельдфебеля в Вольтеры дам!» и «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь!».
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 89. — С. 321.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЬЕСЫ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА» В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ТЕНИШЕВСКОГО УЧИЛИЩА В ПЕТЕРБУРГЕ (1914 г.).
Альбом Е.М. Мунт.
Центральный театральный музей им. А.А Бахрушина, Москва.
Т. 89. — С. 325.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА К ДРАМЕ «РОЗА И КРЕСТ».
(Бертран и Изора).

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 327.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК В БИАРРИЦЕ.
Фотография, 1913.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 329.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЭЛЕКТРА» ПО ПЬЕСЕ Г. ГОФМАНСТАЛЯ С УЧАСТИЕМ Л. Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК В РОЛИ КЛИТЕМНЕСТРЫ.
(Витебск, 20 февраля 1913 г.).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 331.

БЛОК В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «СИРИН».
Фотография, 1913–1914.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 335.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ В ДЕЙСТВУЮЩУЮ АРМИЮ В КАЧЕСТВЕ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ.
Фотография, 1914.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 337.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» ПО ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ТЕАТРЕ ПУТИЛОВСКОГО ЗАВОДА (1915 г.).
Л.Д. Менделеева-Блок (сценическая фамилия — Басаргина) выступила в роли Отрадиной-Кручининой.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 343.

«АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ. СТИХОТВОРЕНИЯ».
Редакция и статья Блока. Пг., 1916. С дарственной надписью Блока: «Любе. 15 декабря 1915 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 349.

ДЕРЕВНЯ КОЛБЫ.
Рисунок Блока, 1916.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 353.

«ДЕРЕВНЯ КОЛБЫ, ЧАСОВНЯ».
Рисунок Блока с его надписью, 1916.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 357.

ШАХМАТОВО. ДОМ И САД.
На переднем плане — М.А. Бекетова.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 358.

БЛОК СРЕДИ СОСЛУЖИВЦЕВ ПО 13-Й ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ДРУЖИНЕ БЛИЗ СТАНЦИИ ПАРОХОНСК (БЕЛОРУССИЯ).
Фотография, 1916.
Литературный музей, Москва.

Т. 89. — С. 361.

КАРТА ПРИФРОНТОВОГО РАЙОНА: ПАРОХОНСК И ОКРЕСТНОСТИ.
Рисунок Блока, 1916.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 365.

БЛОК.
Фотография, 1917.
На обороте надпись Блока: «Зимний дворец, май 1917».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 369.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 8 МАЯ 1917 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 373.

БЛОК НА ЗАСЕДАНИИ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ.
Рядом с Блоком (слева) академик С.Ф. Ольденбург.
Фотография, 1917.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 89. — С. 374.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 21 ИЮНЯ 1917 Г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 375.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВОЙ-БЛОК 20 ИЮЛЯ 1917 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 89. — С. 377.

БЛОК И Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК НА БАЛКОНЕ СВОЕЙ КВАРТИРЫ (ПЕТРОГРАД).
1919, фотография С.М. Алянского.
Собрание С.М. Алянского, Москва.

Т. 89. — С. 379.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 1: 1904–1905 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшнур и С. Колафа; Подгот. текста и примеч. А.С. Мелковой; Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов приняли участие С. Колафа, Д. Дюришин и Э. Пановова; Пер. др. иноязы. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е. Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В. Щербухина, часть ил. предоставил С. Колафа; Фотогр. В.А. Иванова; [Худож. Е.Е. Смирнов]. — М.: Наука, 1979. — 544 с., ил., I вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 11 апр. 1978 г.; подписано к печати 21 марта 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография <В.Г. Черткова. Кочеты>, 1910.

Т. 90, 1. — Вклейка между С. 4–5.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ.
Ясная Поляна, 28 марта 1905 г.
Фотография М.Л. Оболенской.

Т. 90, 1. — С. 13.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ОБЩИЙ ВИД УСАДЬБЫ.
Фотография К.К. Буллы, 7-8 июля 1908 г.

Т. 90, 1. — С. 16.

ДЕРЕВНЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Фотография К.К. Буллы, 7–8 июля 1908 г.
Т. 90, 1. — С. 17.

СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ, КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».
Автограф, 1908 г., л. 1.
Т. 90, 1. — С. 23.

БРОШЮРА «О БОЙКОТЕ ТРЕТЬЕЙ ДУМЫ» СО СТАТЬЕЙ В.И. ЛЕНИНА «ПРОТИВ БОЙКОТА (ИЗ ЗАМЕТОК С.-Д. ПУБЛИЦИСТА)».
Нелегальное издание. Петербург, 1907.
Обложка. Обозначенное на ней место выпуска «Москва» вымышлено.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 90, 1. — С. 28.

СТАТЬЯ В.И. ЛЕНИНА «ПРОТИВ БОЙКОТА (ИЗ ЗАМЕТОК С.-Д. ПУБЛИЦИСТА)».
Страница с пометами Толстого.
Личная библиотека Толстого. Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 90, 1. — С. 29.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО К МАКОВИЦКОМУ ОТ 25 СЕНТЯБРЯ 1895 г.
Автограф.
Архив музея Památník národního písemnictví, Прага.
Т. 90, 1. — С. 36–37.

ТОЛСТОЙ.
Москва, 1896.
Фотография фирмы Шерер и Набгольц с автографической подписью Толстого: «Leo Tolstoy».
Архив «Matice slovenská», г. Мартин.
Т. 90, 1. — С. 39.

РАССКАЗ ТОЛСТОГО «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ».
Издание Маковицкого, на словацком языке (Ружомберок, 1897).
Обложка.
Экземпляр из личной библиотеки Толстого. Музей-усадьба Ясная Поляна.
Т. 90, 1. — С. 41.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ, СРЕДИ НИХ МАКОВИЦКИЙ.
Слева направо: Толстой, Н.Л. Оболенский, А.И. Архангельский, Т.Л. Сухотина, Н.Л. Оболенская, М.Л. Оболенская, П.А. Буланже, Е.В. Оболенская, Маковицкий и А.Л. Толстая. Гаспра, 27–31 декабря 1901 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 47.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 9 октября 1902 г.
Фотография фирмы Шерер и Набгольц с дарственной надписью Толстого: «Другу Душану Петровичу Маковицкому. Лев Толстой 1906, 29 декабря».
«Matice slovenská», г. Мартин.
Т. 90, 1. — С. 53.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «КРУГА ЧТЕНИЯ» (МОСКВА, 1906) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ТОЛСТОГО МАКОВИЦКОМУ:
«Другу и помощнику Душану Маковицкому на добрую память. Лев Толстой.
15 февр. 1906.».
Титульный лист.
Собрание С. Колафы, Прага.
Т. 90, 1. — С. 55.

ЛИСТ, ВЛОЖЕННЫЙ В ТЕТРАДЬ X МАКОВИЦКОГО С ЗАПИСЯМИ ОТ 4 ОКТЯБРЯ — 7 НОЯБРЯ 1905 г.
Автограф.
Текст письма к М.П. Случевскому (последние строки листка), написанного Маковицким по поручению Толстого. В опубликованный список писем по поручениям не вошел.
Т. 90, 1. — С. 63.

СЕКРЕТАРИ ТОЛСТОГО: Ю.И. ИГУМНОВА, Н.Н. ГУСЕВ, В.Ф. БУЛГАКОВ И МАКОВИЦКИЙ.
Фотография, 15 марта 1913 г.
Т. 90, 1. — С. 67.

РЕЦЕНЗИЯ В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧА НА «ЯСНОПОЛЯНСКИЕ ЗАПИСКИ» МАКОВИЦКОГО, ПОДГОТОВЛЯВШИЕСЯ К ПЕЧАТИ ГОСИЗДАТОМ, 1928.

Страница первая.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 90, 1. — С. 72.

РЕЦЕНЗИЯ В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧА НА «ЯСНОПОЛЯНСКИЕ ЗАПИСКИ» МАКОВИЦКОГО, ПОДГОТОВЛЯВШИЕСЯ К ПЕЧАТИ ГОСИЗДАТОМ, 1928.
Страница последняя с автографической подписью В.Д. Бонч-Бруевича.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 90, 1. — С. 73.

БИЛЕТИКИ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМИ ЗАПИСЯМИ МАКОВИЦКОГО.
Монтаж.

Т. 90, 1. — С. 80.

ЛИСТ С ПЕРВИЧНОЙ РАСШИФРОВКОЙ МАКОВИЦКИМ ЗАПИСЕЙ, СДЕЛАННЫХ НА БИЛЕТИКАХ.
Записи 1905 г. на словацком языке.

Т. 90, 1. — С. 81.

СТРАНИЦА ТЕТРАДИ МАКОВИЦКОГО С ОБРАБОТАННЫМИ И ОТРЕДАКТИРОВАННЫМИ ЗАПИСЯМИ, ПЕРЕНЕСЕННЫМИ С ЛИСТКОВ.
Запись на словацком языке.

Т. 90, 1. — С. 82.

СТРАНИЦА ТЕТРАДИ МАКОВИЦКОГО С ОБРАБОТАННЫМИ И ОТРЕДАКТИРОВАННЫМИ ЗАПИСЯМИ, ПЕРЕНЕСЕННЫМИ С ЛИСТОВ.
Запись на русском языке.

Т. 90, 1. — С. 83.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ «ЯСНОПОЛЯНСКИХ ЗАПИСОК», 1904–1905 гг.
«Задруга». Вып. 1. Москва, 1922.
Обложка.

Т. 90, 1. — С. 90.

МАКОВИЦКИЙ.
Рисунок (итальянский карандаш) И.Е. Репина с автографической надписью художника: «1907. 28 сент. Ясная Поляна».
Matice slovenská, г. Мартин.

«...Когда <Репин писал меня>, вошел Л.Н., подошел к Илье Ефимовичу, посмотрел портрет, сказал: «Глаза ему сердитые написали. Смягчите». — Запись от 28 сентября 1907 г.

Т. 90, 1. — С. 91.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.
Ясная Поляна, 1904.
Фотография.
«Л.Н. здоров и свеж. С зимы 1901–1902 гг., когда я его видел после болезни в Крыму, он на вид помолодел». — Запись от 26 октября 1904 г.

Т. 90, 1. — С. 95.

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ДОМ.
Фотография С.А. Толстой, 16 февраля 1906 г.
«В день Сильвестра, о полуночи, при крепком морозе — 30º R. — приехал я вторично в этом году из Засеки в Ясную». — Запись от 18 декабря 1904 г.

Т. 90, 1. — С. 105.

РУКОПИСЬ «ХАДЖИ-МУРАТА». ЛИСТ ИЗ ПЕРВОЙ РЕДАКЦИИ ПОВЕСТИ, 1896.
Автограф.
«Мария Львовна прочитала Михаилу Львовичу и мне две страницы из «Хаджи-Мурата», которые Л.Н. сегодня исправил: воспоминания Хаджи-Мурата о своем сыне Юсуфе, когда он в последний раз видел его. Как Юсуф вверх бросал охотничьего сокола». — Запись от 19 декабря 1904 г.

Т. 90, 1. — С. 117.

ТОЛСТОЙ ПЕРЕД ВЕРХОВОЙ ПОЕЗДКОЙ.
Ясная Поляна, 12 января 1905 г.
Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 1. — С. 127.

МАКОВИЦКИЙ.
Жилина, 1905.
Фотография Матильды Рек.
Собрание С. Колафы, Прага.

Т. 90, 1. — С. 137.

ЗАЛ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ДОМЕ.
Фотография К.К. Буллы. 7–8 июля 1908 г.
Т. 90, 1. — С. 145.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 155.

УГОЛОК КАБИНЕТА ТОЛСТОГО С ПОРТРЕТОМ ДИККЕНСА.
Фотография В. Шафенберга, 1970.
Музей-усадьба Ясная Поляна.
«Как вчера, так сегодня Л.Н. читал Диккенса и хвалил его “Диккенс — мировой гений”. “Там он сидит в моей комнате, дожидается меня. Как хорошо!” — сказал Л.Н.». — Записи от 3, 20 января и 4 февраля 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 165.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1905.
Фотография А.М. Бодянского.
Т. 90, 1. — С. 175.

РАССКАЗ «КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ».
Копия рукой Маковицкого с исправлениями Толстого, л. 1, февраль 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 183.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ.
Скульптура (гипс) Н.А. Андреева, 1905.
«Сегодня приехал скульптор Андреев... Л.Н. писал, а он в его кабинете лепил его». — Запись от 6 марта 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 193.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ.
Набросок (тушь) Н.А. Андреева, 1905.
Т. 90, 1. — С. 201.

МАКОВИЦКИЙ В НИЖНЕЙ БИБЛИОТЕКЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
Любительская фотография, 1905.
Т. 90, 1. — С. 211.

ТОЛСТОЙ, М.А. ШМИДТ и А.Н. ДУНАЕВ.
Ясная Поляна, 28 марта 1905 г.
Фотография М.Л. Оболенской.
Т. 90, 1. — С. 219.

СТАТЬЯ «ПЕТР ХЕЛЬЧИЦКИЙ».
Машинопись с правкой Толстого, л. 1, 1905.
«К Хельчицкому Л. Н. написал вчера предисловие, сегодня поправил его — поправок мало».
Запись от 1 апреля 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 229.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ М.Л. ОБОЛЕНСКОЙ.
Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 239.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1905.
Рисунок (тушь, перо) Т.Л. Сухотиной.
Т. 90, 1. — С. 247.

СТАТЬЯ «ВЕЛИКИЙ ГРЕХ», СТРАНИЦА, ЧАСТИЧНО ПЕРЕПИСАННАЯ МАКОВИЦКИМ И ПРАВЛЕННАЯ ТОЛСТЫМ.
Апрель — июнь 1905 г.
«Л.Н. прочел ей <Молоствовой> отрывки из своей новой статьи о Генри Джордже <“Великий грех”>». — Запись от 26 апреля 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 257.

ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ.
Ясная Поляна, 30 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография А.Л. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 269.

ТОЛСТОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОСЛЕ КУПАНЬЯ.
Ясная Поляна, 25 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 283.

Н.А. АНДРЕЕВ ЛЕПИТ БЮСТ ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, 30 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография А.Л. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 299.

ТОЛСТОЙ, Ю.И. ИГУМНОВА, А.Л. ТОЛСТАЯ, П.И. БИРЮКОВ И МАКОВИЦКИЙ.
Ясная Поляна, 3–4 июня 1905 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 1. — С. 301.

П.И. БИРЮКОВ С ДЕТЬМИ ОЛЕЙ И ЛЕВОЙ.
Ясная Поляна, 1905.
Фотография В.Г. Черткова.
«Бирюковы поселились на лето в Ясной Поляне в избе у Фокановых». — Запись от 4 июня 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 305.

ТОЛСТОЙ В ГОСТЯХ У ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРОВ.
Слева направо (сидят): Толстой, А.А. и Н.А. Гольденвейзер; стоят: Н.Б. и А.Б. Гольденвейзеры.
Телятинки, 24 мая — 4 июня 1905 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 1. — С. 311.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ.
Ясная Поляна, 1–4 июня 1905 г.
Фотография В.Г. Черткова (Толстой держит за повод лошадь Черткова).

Т. 90, 1. — С. 317.

КРЕСТЬЯНИН АРХИП ОСТАШКОВ.
Рисунок (акварель, белила) С.А. Толстой, 1904.
«Софья Андреевна нам показывала... прошлогодний рисунок... мужика-медвежатника, спасшего жизнь Л.Н.». — Запись от 25 июня 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 320.

ТОЛСТОЙ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ ИЗ ТУЛЫ.
Ясная Поляна, 3 июня — 20 июля 1905 г.
Фотография П.И. Бирюкова.

Т. 90, 1. — С. 327.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.
Этюд маслом И.П. Похитонова, 16 июня 1905 г.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
«Похитонов пробыл три недели в Ясной, написал шесть-семь картинок, которые всем понравились». — Запись от 5 июля 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 341.

ТОЛСТОЙ И М.Н. ТОЛСТАЯ.
Ясная Поляна, 26–31 июля 1905 г.
Фотография С.А. Толстой.
«Под вечер приехала Мария Николаевна, сестра Л.Н. Ожидал встретить строгую, молчаливую, немножко даже суровую монахиню, а она самая милая, разговорчивая старушка... Сестра Л.Н. и по духу». — Запись от 10 июля 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 347.

ДОМ М.Л. ОБОЛЕНСКОЙ В ПИРОГОВЕ.
Фотография М.Л. Оболенской, 1904.
«За обедом было решено сегодня же ехать в Пирогово (35 верст)». — Запись от 2. августа 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 355.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ М.Л. ОБОЛЕНСКОЙ.
На террасе — М.А. Шмидт.
Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 1. — С. 359.

Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЙ.
Переснимок М. Конарского (Москва) с фотографии 1870-х годов.
«Вечером Л.Н. просматривал фотографии, сделанные Софьей Андреевной, и другие (около 200)... Рассматривая их, Л.Н. рассказывал о разных лицах... О Миклухо-Маклае: “Это человек, который совершил величайший подвиг: поехал, к диким, уничтожил оружие и стал с ними жить и запретил им воевать; они послушали его”» — Запись от 10 августа 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 361.

В. ФРЕЙ.
Петербург. 1886 (?).
Фотография Г. Перла.
К записи от 10 августа 1905 г.

Т. 90, 1. — С. 364.

М.М. ДОНДУКОВА-КОРСАКОВА.
Брюссель, 1860-е годы.
Фотография братьев Jhomar.
«Мери Дондукова. Живет в Петербурге... ходит в тряпье, все раздала, по бедным бегает». — Запись от 10 августа 1905 г.
В источнике инициалы М.М. Дондуковой-Корсаковой указаны ошибочно: Н.М. Дондукова-Корсакова.

Т. 90, 1. — С. 365.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 11–16 августа 1905 г.
Фотография Д.А. Олсуфьева.
Т. 90, 1. — С. 369.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ.
Слева направо: Толстой, С.А. Толстая, В.В. Нагорнова, М.И. Толстой, Д.А. Олсуфьев, Т.А. Кузминская, И.И. Эрдели и А.М. Кузминский, 13 августа, 1905 г.
Фотография Д.А. Олсуфьева.
Т. 90, 1. — С. 373.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Ясная Поляна. 13 августа 1905 г.
Фотография Д.А. Олсуфьева.
Т. 90, 1. — С. 379.

ТЕЛЕГРАММА ТОЛСТОМУ ГАЗЕТЫ «THE NEW YORK WORLD» ОТ 27 АВГУСТА 1905 Г.
Внизу ответ Толстого от 4 сентября 1906 г., записанный рукой Маковицкого.
Т. 90, 1. — С. 383.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ.
Ясная Поляна, 1 сентября 1905 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 389.

ЧЕРНОВАЯ РЕДАКЦИЯ СТАТЬИ «КОНЕЦ ВЕКА», 1905.
Копия рукой Маковицкого с исправлениями Толстого.
«Я переписывал “Конец века” — нет ни Юлии Ивановны, ни Александры Львовны. Л. Н. все продолжает “Конец века”».
Запись от 14 августа и 12 сентября 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 395.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В СОРОК ТРЕТЬЮ ГОДОВЩИНУ СВОЕЙ СВАДЬБЫ.
Ясная Поляна, 23 сентября 1905 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 1. — С. 403.

Д.В. НИКИТИН.
Фотография, 1900-е годы.
«Утром приехали А.С. Бутурлин, Д.В. Никитин и Г.М. Беркенгейм … все им были очень рады». — Запись от 3 октября 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 409.

ТОЛСТОЙ.
Москва, 1896.
Фотография фирмы Шерер и Набгольц с дарственной надписью: «Г.М. Беркенгейму. Лев Толстой. 1908, 5 мая.».
Т. 90, 1. — С. 411.

ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ.
Ясная Поляна, 1905.
Рисунок (уголь) Ю.И. Игумновой.
Т. 90, 1. — С. 427.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, ЗАПРЕЩЕННЫХ РУССКОЙ ЦЕНЗУРОЙ», Л.Н. ТОЛСТОГО. ИЗДАНИЕ «СВОБОДНОГО СЛОВА» ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ЧЕРТКОВА.
Christchurch, Hants (Англия), том I, 1901.
Титульный лист.
Т. 90, 1. — С. 441.

И.И. ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ.
Фотография фирмы Шерер и Набгольц.
Москва, 1906.
Т. 90, 1. — С. 449.

Л.А. СУЛЕРЖИЦКИЙ.
Крым. Фотография 1902-1903 гг.
Музей А.М. Горького, Москва.
«Приехал Л.А. Сулержицкий с актером В.Э. Мейерхольдом...». — Запись от 26 ноября 1905 г.
Т. 90, 1. — С. 467.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «КОНЕЦ ВЕКА (О ПРЕДСТОЯЩЕМ ПЕРЕВОРОТЕ)».
Издание «Свободного слова».
Christchurch, Hants, (Англия), 1905.
Титульный лист.
«Я привез 15 экземпляров “Конца века” чертковского издания. Л. Н. еще не видел его». — Запись от 31 декабря 1905.
Т. 90, 1. — С. 476.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 2: 1906–1907 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; [Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшнур и С. Колафа]; Подгот. текста и примеч. О.А. Голиненко и И.А. Покровской; [Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов приняли участие С. Колафа, Д. Дюришин и Э. Пановова; Пер. др. иностр. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е. Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В. Щербухина, часть ил. предоставил С. Колафа; Фотогр. В.А. Иванова; Худож. Е.Е. Смирнов]. — М.: Наука, 1979. — 687 с., ил., I вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 11 апр. 1978 г.; подписано к печати 5 апр. 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография <В.Г. Черткова. Ясная Поляна>, 1907.
Т. 90, 2. — Вклейка между С. 4–5.

ТОЛСТОЙ.
Офорт Л.О. Пастернака 1906 г. с портрета 1901 г.
Т. 90, 2. — С. 10.

НАЧАЛО РАССКАЗА «ЗА ЧТО?» (ЧЕТВЕРТЫЙ ВАРИАНТ).
Машинопись с исправлениями Толстого, 1906.
<Л.Н. ...дал Наталье Михайловне читать вслух из книги Максимова “Сибирь и каторга” о польской чете, жившей в Уральске после 1831 г. …». — Запись от 20 января 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 14.

ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ НА ТАРПАНЕ.
Картина (масло) Ю.И. Игумновой, 1905–1909 гг.
Музей-усадьба Ясная Поляна.
Т. 90, 2. — С. 17.

ТОЛСТОЙ И ЧЕХОВ.
Гаспра, 1901.
Фотография П.А. Сергеенко.
«Сергеенко привез много фотографий. Показывая Чехова с Л.Н., сказал: “Какая ценная теперь, а тогда как вы были недовольны, Софья Андреевна, что я снимал”». — Запись от 22 января 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 19.

ТУЛА. РЫНОК.
Фотография, 1900-е гг.
Т. 90, 2. — С. 23.

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ДОМ И ДЕРЕВО БЕДНЫХ.
Фотография П.А. Сергеенко (?). 1903.
Т. 90, 2. — С. 29.

С.И. ТАНЕЕВ И А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР ЗА РОЯЛЯМИ В ЗАЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
11 февраля 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
«С.И. Танеев и А.Б. Гольденвейзер... играли на двух фортепьяно Моцарта... Бетховена… Аренского... Мендельсона... Шуберта, Вебера...». — Запись от 9 февраля 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 37.

ВАЛЬС, СОЧИНЕННЫЙ ТОЛСТЫМ.
Запись С.И. Танеева.
«Толстовский ежегодник», 1912.
«Танеев попросил Л.Н. сыграть свою композицию: вальс. Л.Н. сыграл. Танеев записал и затем сыграл его». — Запись от 10 февраля 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 39.

«К ПОЛИТИЧЕСКИМ ДЕЯТЕЛЯМ. СЕРИЯ НЕИЗДАННЫХ В РОССИИ СОЧИНЕНИЙ ГРАФА ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО».
Издание журнала «Всемирный вестник».
Обложка.
Книга была запрещена цензурой.
Т. 90, 2. — С. 50.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО». ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ. СПб., 1906.
Отдельный оттиск из январской книжки журнала «Всемирный вестник».
Обложка.
Книга была запрещена цензурой.
«Ко “Всемирному вестнику” за 1905 г. издатель Сухонин обещает приложение: 50 нелегальных статей Л.Н.». — Запись от 31 декабря 1905 г.
Т. 90, 2. — С. 51.

М.С. СУХОТИН, М.А. СТАХОВИЧ И ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 30 марта 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 59.

Е.Ф. ЮНГЕ.
Ясная Поляна, 1906.
Фотография С.А. Толстой.
«Утром приехала троюродная сестра Л.Н., единственная его кузина». — Запись от 7 марта 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 63.

ТЕТРАДЬ МАКОВИЦКОГО С ЗАПИСЯМИ ОТ 2 МАРТА — 12 АПРЕЛЯ 1906 г.
Внутренняя сторона обложки.
Т. 90, 2. — С. 71.

ТОЛСТОЙ И Н.Г. РУСАНОВ (?).
Ясная Поляна, 13 марта 1906 г.
Фотография П.А. Сергеенко.
Т. 90, 2. — С. 81.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «КАК ОСВОБОДИТЬСЯ РАБОЧЕМУ НАРОДУ?». КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «ОБНОВЛЕНИЕ». СПб., 1906.
Обложка.
В июне 1906 г. на брошюру Петербургской судебной палатой был наложен. арест.
«Л.Н. говорил... что... его самые резкие сочинения печатают соступившиеся молодые люди “Обновления” в Петербурге и, кроме них, многие ему неизвестные люди» — Запись от 30 марта 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 87.

Л.Л. ТОЛСТОЙ.
Рисунок (уголь, сангина) И.Е. Репина.
Куоккала, 19 апреля 1905 г.
«Лев Львович рассказал о Репине. Написал его (Л. Л-ча) портрет цветным карандашом... Жена недовольна портретом. Некрасив, худ вышел». Л.Н.: Должно быть, хорошо написал». — Запись от 4 апреля 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 93.

УГОЛОК ПАРКА У НИЖНЕГО ПРУДА.
Ясная Поляна, 1906.
Фотография С.А. Толстой.
«Л.Н.: “Удивительная весна, как быстро наступает! Вот-вот соловьи запоют”. И действительно, сегодня вечером запели». — Запись от 14 апреля 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 105.

Т.А. КУЗМИНСКАЯ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Верхняя библиотека яснополянского дома, 1906.
Фотография П.А. Сергеенко.
Т. 90, 2. — С. 115.

ЛИСТ С ЗАПИСЬЮ МАКОВИЦКОГО: ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЕМ, НАПИСАННЫХ ИМ ПО ПОРУЧЕНИЮ ТОЛСТОГО, МАЙ 1906 г.
Вложен в тетрадь XIV. Письма на английском, русском и немецком языках.
Т. 90, 2. — С. 123.

РАССКАЗЫ ТОЛСТОГО В ИЗДАНИЯХ «ПОСРЕДНИКА» (МОСКВА, 1900-е ГОДЫ).
Обложки (монтаж).
Т. 90, 2. — С. 129.

ТОЛСТОЙ СРЕДИ РОДНЫХ И БЛИЗКИХ.
Стоят: Толстой, Ю.И. Игумнова, Т.Л. Сухотина, С.Л. Толстой и М. Гентш; сидят: няня с Таней Сухотиной на руках, С.А. Толстая и Сережа Толстой.

Ясная Поляна, май 1906 г.
Фотография П.А. Сергеенко.
Т. 90, 2. — С. 137.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 2 или 3 июня 1906 г.
Фотография Н. Любошица.
«Под вечер приехал английский журналист, иллюстратор N.E. Luboshey. Он снял Л.Н-ча». — Запись от 2 июня 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 147.

БЕРЕЗОВЫЙ МОСТИК В НИЖНЕМ ПАРКЕ.
Ясная Поляна, 1905–1906.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 2. — С. 153.

ТОЛСТОЙ. КЭНДЗИРО ТОКУТОМИ И А.Л. ТОЛСТАЯ.
Ясная Поляна, 18 июня 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
«Утром приехал Кэндзиро Токутоми... Приехал прямо из Японии». — Запись от 17 июня 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 161.

ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ.
Ясная Поляна, 26–30 июля 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 167.

«ВОЙНА». АЛЬБОМ РИСУНКОВ Э. ХОЛАРЕКА С ТЕКСТОМ ТОЛСТОГО И ДРУГИХ АВТОРОВ, КРАЙСЧЕРЧ, 1906.
Был издан В.Г. Чертковым, под его редакцией на русском и английском языках.
Обложка русского издания.
«Владимир Григорьевич показывал Л.Н. эскизы нового цикла Холарека». — Запись от 24 июля 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 175.

ТОЛСТОЙ И Н.Л. ОБОЛЕНСКИЙ.
Ясная Поляна, 26–30 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 2. — С. 183.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 26–31 июля 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 189.

В.Г. ЧЕРТКОВ, А.Л. ТОЛСТАЯ, М.Л. ТОЛСТОЙ, Н.Л. ОБОЛЕНСКИЙ И НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО.
Пирогово, 7–10 августа 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Пополудни в 4 Л.Н., Александра Львовна, Чертков и я уехали в Пирогово на два-три дня». — Запись от 7 августа 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 194.

А.Л. ТОЛСТАЯ, М.Л. ТОЛСТОЙ И М.Л. ОБОЛЕНСКАЯ.
Пирогово, 7–10 августа 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 2. — С. 195.

ТОЛСТОЙ С ВДОВОЙ БРАТА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА — М.М. ТОЛСТОЙ.
Пирогово, 7–10 августа 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. съездил на Делире в Большое Пирогово... Свиделся с Марией Михайловной, вдовой Сергея Николаевича». — Запись от 9 августа 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 197.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 20 августа 1906 г.
Набросок (карандаш) М.В. Нестерова.
«Пополудни приехали М.С. Сухотин, художник Нестеров». — Запись от 20 августа 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 205.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 21 августа 1906 г.
Рисунок (карандаш) М.В. Нестерова.
Т. 90, 2. — С. 206.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 22 августа 1906 г.
Рисунок (карандаш) М.В. Нестерова.
«Нестеров изучает внешность Л.Н. для какой-то картины — группы». — Запись от 22 августа 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 207.

ТОЛСТОЙ ДАЕТ ПОСЛЕДНИЕ УКАЗАНИЯ ДОЧЕРИ А. Л. ТОЛСТОЙ ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ ПОЧТЫ.
Слева внук Толстого Миша Толстой.
Ясная Поляна, август 1906 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 217.

Л.Н. ТОЛСТОЙ «О ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».
Издание «Посредника», Москва, 1906.
Обложка.
Московским Комитетом по делам печати на книгу был наложен арест, и по постановлению Сената (1908) она подлежала уничтожению.
Т. 90, 2. — С. 225.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ЛЮБИМАЯ СКАМЕЙКА ТОЛСТОГО.
Фотография 1940 г.
Т. 90, 2. — С. 229.

Л.Н. ТОЛСТОЙ «I. ЕДИНСТВЕННОЕ ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЗЕМЕЛЬНОГО ВОПРОСА. II. ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ПЕРЕВОДУ КНИГИ ГЕНРИ ДЖОРДЖА «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ».
Издание «Посредника», Москва, 1907.
Обложка (лицевая и внутренняя стороны).
Т. 90, 2. — С. 235.

«ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. БИОГРАФИЯ. Том I».
По неизданным материалам составил П. Бирюков.
Москва, 1906.
Издание «Посредника».
Обложка.
Т. 90, 2. — С. 251.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 23–30 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 2. — С. 261.

«КРУГ ЧТЕНИЯ».
Издание «Посредника», Москва, 1908.
Том 2, вып. 2. Обложка.
«Вечером Л.Н., получивший сегодня последний том “Круга чтения”... сказал: “Я прочел три-четыре дня с удовольствием, там хорошее: Хельчицкий и другое”». — Запись от 5 октября 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 271.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «О ПРОСВЕЩЕНИИ — ВОСПИТАНИИ И О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ — ОБУЧЕНИИ». «ИЗБРАННЫЕ МЫСЛИ».
Издание «Посредника» .
Москва, 1907.
Титульный лист.
Книга по выходе в свет была конфискована.
Т. 90, 2. — С. 281.

«МЫСЛИ МУДРЫХ ЛЮДЕЙ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. СОБРАНЫ ГР. Л.Н. ТОЛСТЫМ».
Отрывной календарь. Издание «Посредника». Москва, 1904.
Обложка.
«Софья Андреевна: “Лев Николаевич составлял ‘Мысли мудрых людей’ и ‘Круг чтения’ как бы для себя, каждый день восхищается ими”. Л.Н. стал говорить про эти книги с воодушевлением». — Запись от 17 ноября 1906 г.
Т. 90, 2. — С. 297.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1905-1906 гг.
Фотография М.Л. Оболенской.
Т. 90, 2. — С. 303.

ЛИСТОК С ЗАПИСЬЮ МАКОВИЦКОГО ОТ 28 НОЯБРЯ 1906 г.
Вложен в тетрадь XX.
Т. 90, 2. — С. 309.

УЧАСТОК ЯСНОПОЛЯНСКОЙ МЕСТНОСТИ.
К записи от 28 ноября 1906 г.
Автограф Маковицкого.
Т. 90, 2. — С. 311.

М.Л. ОБОЛЕНСКАЯ.
Ясная Поляна, 26-30 июля 1906 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«...За час до смерти <Мария Львовна> узнала Л.Н., притянула его руку к груди...» «Александра Львовна спросила Л.Н., видел ли фотографию Маши, которую при-

слал Чертков. *Л.Н.*: "…Какая хорошая!", но сказал, что не мог долго смотреть, отложил...». — Записи от 27 ноября и 18 декабря 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 313.

П.В. ВЕРИГИН, В.В. ЧЕРТКОВ и В.Г. ЧЕРТКОВ.
Фотография.
Англия, 1905–1907 гг.
«Я получил телеграмму от Веригина, что завтра приедут». — Запись от 5 декабря 1906 г.

Т. 90, 2. — С. 321.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ХОЗЯИН И РАБОТНИК».
Издание «Посредника».
Москва, 1906.
Обложка.

Т. 90, 2. — С. 331.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. РАССКАЗ «КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ».
Издание «Посредника».
Москва, 1906.
Обложка.

Т. 90, 2. — С. 339.

ВЪЕЗД В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ.
Фотография К. Буллы, 1908.

Т. 90, 2. — С. 349.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ОБРАЩЕНИЕ К РУССКИМ ЛЮДЯМ — К ПРАВИТЕЛЬСТВУ, РЕВОЛЮЦИОНЕРАМ И НАРОДУ».
Издание «Свободного слова» В. и А. Чертковых.
СПб., 1906.
Обложка.
В августе 1908 г. книга была конфискована.

Т. 90, 2. — С. 361.

ПРЕДИСЛОВИЕ ТОЛСТОГО К СБОРНИКУ «ИЗБРАННЫЕ МЫСЛИ ЛАБРЮЙЕРА С ПРИБАВЛЕНИЕМ АФОРИЗМОВ И МАКСИМ ЛАРОШФУКО, ВОВЕНАРГА И МОНТЕСКЬЕ», 1907.
Список рукой Маковицкого (последний лист). Заключительные строки — автограф Толстого.
«Л.Н. вспомнил про вчера читанную им корректуру "Мыслей Лабрюйера", выбранных Русановым, и сказал, как хорошо пишет Лабрюйер про детей». — Запись от 6 февраля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 371.

С.А. СТАХОВИЧ.
Фотография (фрагмент), 1911.
Собрание Э.Е. Зайденшнур, Москва.
«Вечером приехала С.А. Стахович...». — Запись от 22 февраля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 376.

СТРАНИЦЫ КНИГИ PENSÉES DE PASCAL (PARIS, 1858) С ПОМЕТАМИ ТОЛСТОГО.
«Л.Н. …долго читал Софье Андреевне, Софье Александровне, Марии Александровне Паскаля «Pensées». — Запись от 28 февраля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 383.

ТОЛСТОЙ.
Москва, 1896.
Фотография фирмы Шерер и Набгольц с дарственной надписью: «Дмитрию Васильевичу Никитину на добрую память. Лев Толстой 28 февраля 1907 г.».

Т. 90, 2. — С. 387.

ОТРЫВОК ЗАПИСИ МАКОВИЦКОГО НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТКЕ К ТЕКСТУ ОТ 6 МАРТА 1907 г.
Листок вложен в машинописную копию «Яснополянских записок» в обработке Н.Н. Гусева.
Правка рукой Гусева.

Т. 90, 2. — С. 391.

И.К. ДИТЕРИХС.
Англия, начало 1900-х годов.
Любительская фотография.
«Приехал Иосиф Константинович. Как всегда, интересно рассказывал. Передавал привет Кропоткина...». — Запись от 14 марта 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 397.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ТАНЕЙ СУХОТИНОЙ.
Ясная Поляна, 1907.
Фотография С.А. Толстой.

«Л.Н. играл Танечке на рояле, чтобы поплясала. Танечка его — “дида” — очень любит. Л.Н. же любит, когда его дети любят». — Запись от 8 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 405.

ДЕТИ ИЗ ДЕРЕВНИ ЯСНАЯ ПОЛЯНА (НА ВТОРОМ ПЛАНЕ ВИДНА ЯСНОПОЛЯНСКАЯ УСАДЬБА).
Фотография В.Г. Черткова, 1905–1910.
«Л.Н. пробовал мальчикам читать “Круг чтения”, пересказывая своими словами... Играл с ними в лото, или, как они говорят, в “долото”. Раздавал... книжки». — Запись от 15 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 411.

С.Л. ТОЛСТОЙ С ЖЕНОЙ М.Н. ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1907.
Фотография С.А. Толстой.
«Ночью я поехал к Абрикосовым и вернулся... Нашел в Ясной Поляне Сергея Львовича с Марией Николаевной». — Запись от 21 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 419.

А.Н. ДУНАЕВ.
Москва, 1906–1908.
Фотография фирмы Шерер и Набгольц.
Собрание В.М. Дунаева, Москва.
«Утром приехали Ф.А. Страхов и А.Н. Дунаев... Дунаев рассказывал про Германию, из которой он только что приехал». — Запись от 28 апреля 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 425.

СЛОВАЦКАЯ ЛЕГЕНДА «БРАТ ИВАН ПАЛЕЧЕК — ШУТ ЧЕШСКОГО КОРОЛЯ ЮРИЯ».
Перевод А. Шкарвана.
Лист рукописи Шкарвана с исправлениями Толстого, май 1907 г.
«Шкарван прислал в детский “Круг чтения” “Брата Палечека”... Л.Н-чу понравился, кое-что выберет». — Запись от 12 мая 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 433.

НАБРОСОК ПЛАНА РАССКАЗА ТОЛСТОГО «ШУТ ПАЛЕЧЕК», ИЮНЬ 1907 г.
Автограф.

Т. 90, 2. — С. 436.

РАССКАЗ ТОЛСТОГО «ШУТ ПАЛЕЧЕК». ИЮНЬ 1907 г.
Автограф. Лист первый.
«Л.Н. утром и еще раз днем спрашивал меня про Палечека... “Я хочу Палечеком воспользоваться, придумать, как он попал в шуты”». — Запись от 21 мая 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 437.

JAN HERBEN. «BRATR JAN PALEČEK» (ЯН ГЕРБЕН. «БРАТ ЯН ПАЛЕЧЕК»).
Прага, 1902.
Обложка.
Личная библиотека Толстого.
Музей-усадьба Ясная Поляна.

Т. 90, 2. — С. 441.

БАБА ПРЕМАНАНД БХАРАТИ.
Фотография с дарственной надписью на английском языке (перевод):
«Моему брату графу Толстому с любовью и благословением. Лос Анджелес, США, 24 марта 1907 г.».

Т. 90, 2. — С. 445.

«ПРОВОДЫ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ».
Картина (масло) Н.В. Орлова.
Воспроизводится по репродукции в книге: «Русские мужики. Картины художника Н. Орлова с предисловием Льва Николаевича Толстого» (СПб., 1909). «Л.Н. принес из своей комнаты фотографию с картины Орлова “Переселенцы собираются”. “Никто не умеет так рисовать мужика русского”, — сказал Л.Н.». — Запись от 3 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 447.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 24–30 июня 1907 г.
Рисунок (тушь) М.В. Нестерова.
«Matica slovenská», г. Мартин.

Т. 90, 2. — С. 455.

ЧЕРТЕЖ ТОЛСТОГО К ДОКАЗАТЕЛЬСТВУ ТЕОРЕМЫ ПИФАГОРА.
Сверху на листе помета Маковицкого: «Рисовал Л.Н., 18/VI 07».

Т. 90, 2. — С. 457.

МАКОВИЦКИЙ.
Ясная Поляна, 29 июня 1907 г.
Этюд (масло) М.В. Нестерова.
«После обеда я позировал в одеянии Л.Н. у пруда Нестерову». — Запись от 29 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 459.

НАДПИСЬ М.В. НЕСТЕРОВА НА ОБОРОТЕ ПОРТРЕТА МАКОВИЦКОГО.
«Этюд писан мной с Душана Петровича Маковицкого в Ясной Поляне для портрета Льва Николаевича Толстого в 1907 г. Мих. Нестеров».

Т. 90, 2. — С. 459.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 28 июня 1907 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«После обеда Л.Н. позировал, стоя, Нестерову. Одет был в светло-синюю фланелевую блузу. Владимир Григорьевич его много раз снимал». — Запись от 28 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 461.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. БОЛЬШОЙ ПРУД.
Фотография В.Г. Черткова, 1905–1910.

Т. 90, 2. — С. 463.

ТУЛЬСКИЕ ШКОЛЬНИКИ В ГОСТЯХ У ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, 26 июня 1907 г.
Фотография С.А. Толстой.
«В 10 часов утра пришли из Козловки дети рабочих из зареченских школ в Туле, с учителями — 850... С мальчиками Л.Н. ходил на Воронку купаться и играл с ними, гимнастику делал, боролся». — Запись от 26 июня 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 466.

ТОЛСТОЙ С ТУЛЬСКИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ИДЕТ К ВОРОНКЕ КУПАТЬСЯ.
Ясная Поляна, 26 июня 1907 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 467.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ ВЕРХОМ БЛИЗ ДАЧИ КОЗЛОВКА.
Фотография В.Г. Черткова, июнь — сентябрь 1907 г.
«*Л.Н.*: Чудная прогулка! Это удовольствие верхом, смирная лошадь, солнце, зелень, живой души не встретил, круг — верст 15»
«...Пополудни съездили на катках к провалам. Туда приехал верхом Л.Н. Не слезая с лошади, поговорил с нами и уехал в направлении на Козловку». — Записи от 4 и 5 августа 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 473.

ТОЛСТОЙ В ГОСТЯХ У В.Г. И А.К. ЧЕРТКОВЫХ.
Ясенки, дача Кулешовых, 19 июня — 15 сентября 1907 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. нездоров... Все-таки не удержался съездить верхом. Был у Чертковых». — Запись от 9 августа 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 477.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ГРАФА Л.Н. ТОЛСТОГО, ВЫШЕДШИХ ЗА ГРАНИЦЕЙ».
СПб., 1907.
Издание Е.В. Герцика. Том III.
Титульный лист.
В августе 1907 г. книга была изъята из продажи.
«“Все более и более конфискуют мои писания”, — сказал Л.Н. вдумчивым, серьезным тоном». — Запись от 12 августа 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 487.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 12 июня — 15 сентября 1907 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 2. — С. 493.

ТОЛСТОЙ ЗА ЧТЕНИЕМ.
Ясная Поляна, 26 сентября 1907 г.
Рисунок (итал. карандаш) И.Е. Репина.

Т. 90, 2. — С. 497.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ВЕРОЧКОЙ.
Ясная Поляна, 11–14 сентября 1907 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Приехала С.Н. Толстая с Верочкой... Л.Н. был очень рад Верочке: “Умница, самостоятельная, сердечная”». — Записи от 11 и 16 сентября 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 503.

И.Е. РЕПИН.
Ясная Поляна, 23 сентября 1907 г.
Фотография С.А. Толстой с автографической подписью художника: «23 сент. 1907 г. Илья Репин. Ясная Поляна».
«Под вечер приехал И.Е. Репин... Восторженным, радостным взглядом смотрел на Л.Н. Улыбка (смеется по-детски) не сходила с его лица». — Запись от 21 сентября 1907 г.
Т. 90, 2. — С. 511.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В КАБИНЕТЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
23 сентября 1907 г., в день 45-й годовщины их свадьбы.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 519.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ, Н.Б. НОРДМАН-СЕВЕРОВА и И.Е. РЕПИН (НА ТЕРРАСЕ).
Ясная Поляна, 23 сентября 1907 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 521.

КОНВЕРТ ПИСЬМА К. ВЕЛЕМИНСКОГО ТОЛСТОМУ ОТ 26 СЕНТЯБРЯ 1907 г.
На обороте надпись Толстого: «Душан<у>». Ниже рукой Маковицкого: «О “Кр<уге>чтения”. К. Велеминский. Прага, Чехия. Отв. Д. П. М.» и его же записи на словацком языке.
Т. 90, 2. — С. 527.

Т.А. КУЗМИНСКАЯ.
Фотография, 1900-е годы.
«В полночь приехала Татьяна Андреевна на 14 дней». — Запись от 28 сентября 1907 г.
Т. 90, 2. — С. 532.

Т. КУЗМИНСКАЯ. «В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ ОСЕНЬЮ 1907 ГОДА». СПб., 1908.
Титульный лист.
Т. 90, 2. — С. 533.

Н.Н. ГУСЕВ.
Фотография, 1907–1908.
«Получили известие, что вчера вечером арестован переодетым становым и тремя стражниками Гусев». — Запись от 23 октября 1907 г.
Т. 90, 2. — С. 539.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО К Н.Н. ГУСЕВУ, НАХОДИВШЕМУСЯ ПОД АРЕСТОМ.
Автограф. Лист первый.
«Л.Н. ездил... на почту в Ясенки, главное — из-за писем к Гусеву, переслать их ему в Крапивну, и сам написал ему письмо. Очень огорчен и сожалеет, что Гусев сидит за него. Только не показывает, но очень страдает». — Запись от 27 октября 1907 г.
Т. 90, 2. — С. 547.

КОНВЕРТ ПИСЬМА К Н.Н.ГУСЕВУ.
Адрес рукой Маковицкого с припиской Толстого: «В полицейское управление или».
Почтовые штемпели: «Ясенки Тул. 27. 10. 07».
Т. 90, 2. — С. 547.

ЛИСТОК С ЗАПИСЯМИ МАКОВИЦКОГО: ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЕМ, НАПИСАННЫХ ИМ ПО ПОРУЧЕНИЮ ТОЛСТОГО 30 ОКТЯБРЯ 1907 г.
Вложен в машинописную копию «Яснополянских записок» в обработке Н.Н. Гусева.
Т. 90, 2. — С. 553.

ТУЛА.
Фотография, 1900-е годы.
«Л.Н. утром один на розвальнях ездил... в Тулу...». — Запись от 1 ноября 1907 г.
Т. 90, 2. — С. 559.

ТОЛСТОЙ ЗА ОБЕДОМ В ЗАЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
Фотография В.Г. Черткова, 1907.
Т. 90, 2. — С. 569.

С.А. ТОЛСТАЯ КОПИРУЕТ ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ РАБОТЫ И.Е. РЕПИНА.
Ясная Поляна, 1 декабря 1907 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 573.

ТОЛСТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.
Ясная Поляна, 3–7 декабря 1907 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 2. — С. 591.

ВАНДА ЛАНДОВСКА.
Париж, 1900-е годы.
Фотография П. Бергера с дарственной надписью на французском языке:
«Великому художнику Льву Толстому и милейшей графине Софье от сердечно преданной Ванды Ландовской. 1907».
«Вечером приехала Ванда Ландовска, концертистка на клавесине и фортепиано, с мужем... Привезли инструмент, клавесин... Пополудни с 2 до 4 Ванда Ландовска играла на клавесине. Л.Н. очень нравилось». — Записи от 23 и 24 декабря.
1907 г.

Т. 90, 2. — С. 597.

ТОЛСТОЙ И ВАНДА ЛАНДОВСКА.
Ясная Поляна, 25 декабря 1907 г.
Фотография С.А. Толстой.
«Софья Андреевна занималась проявлением фотографий (Ванды Ландовской, у клавесина сидящей, за ней Л.Н.». — Запись от 28 декабря 1907 г.

Т. 90, 2. — С. 603.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 3: 1908–1909 (янв.–июнь) / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; [Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшнур и С. Колафа]; Подгот. текста и примеч. Б.М. Шумовой и Т.Н. Волковой; [Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Ионочкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов приняли участие С. Колафа, Д. Дюришин и Э. Пановова; Пер. др. иноязы. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е. Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В. Щербухина, часть ил. предоставил С. Колафа; Фотогр. В.А. Иванова; Худож. Е.Е. Смирнов]. — М.: Наука, 1979. — 512 с., ил., I вкл., суперобл. — 15 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава). Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 9 окт. 1978 г.; подписано к печати 25 мая 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1908.

Т. 90, 3. — Вклейка, С. 4–5.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография В. Г. Черткова и Т. Тапселя.

Т. 90, 3. — С. 9.

ТОЛСТОЙ У ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
1908.
Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 3. — С. 13.

ТОЛСТОЙ И Н.Н. ГУСЕВ С КРЕСТЬЯНСКИМИ МАЛЬЧИКАМИ — УЧЕНИКАМИ ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, январь 1908 г.
Фотография А.Л. Толстой.
Т. 90, 3. — С. 17.

КОРРЕКТУРА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «КРУГА ЧТЕНИЯ», 1908.
Гранки титульного листа. Исправления рукой Н.Н. Гусева.
«Л.Н... вчера послал Сытину прочитанные корректуры первых двух месяцев нового издания “Круга чтения”» — Запись от 9 марта 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 22.

КОРРЕКТУРА ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «КРУГА ЧТЕНИЯ», 1908.
Гранки предисловия и мыслей на 1 января. Исправления Толстого (чернилами) и Н.Н. Гусева.
Т. 90, 3. — С. 23.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.
Январь — февраль 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 3. — С. 29.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ, МАКОВИЦКИЙ И КРЕСТЬЯНСКИЕ МАЛЬЧИКИ У «ДЕРЕВА БЕДНЫХ».
Ясная Поляна, 16 апрели 1908 г.
Фотография А.Л. Толстой.
«Пополудни пять школьников Л.Н. с Александрой Львовной катали яйца на террасе. Когда привели лошадь Л.Н-чу, Коля Орехов попросил Л.Н., тоже катавшего с ними яйца, сняться с ними. Александра Львовна сняла группу. Л.Н. верхом, возле Софья Андреевна, пять учеников и я под вязом… Фотография удалась». — Запись от 16 апреля 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 37.

В.С. МОРОЗОВ.
Фотография, 1900-е годы.
«Под вечер был В.С. Морозов... первый ученик из первой школы Л.Н-ча... Л.Н. его попросил, чтобы написал воспоминания о яснополянской школе для биографии Бирюкову». — Запись от 9 мая 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 47.

ТОЛСТОЙ ОКОЛО «ДЕРЕВА БЕДНЫХ».
Ясная Поляна, 11 мая 1908 г.
Фотография С.А. Баранова.
«Сегодня был сибиряк-учитель, побывавший в Америке, с московским фотографом Барановым, просил у Л.Н. разрешения снять его для американцев, и сняли очень быстро, раз 20». — Запись от 11 мая 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 53.

«НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!». МАШИНОПИСНАЯ. КОПИЯ С ИСПРАВЛЕНИЯМИ ТОЛСТОГО.
Первая страница второй редакции статьи, май 1908 г.
«Л.Н. сегодня написал статью в десять ремингтонных страниц, вроде открытого письма — горячий... вопль против смертных казней...».– Запись от 13 мая 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 59.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 23 мая 1908 г.
Фотография С.М. Прокудина-Горского.
Первый русский цветной фотопортрет и единственный цветной фотопортрет Толстого.
«Приехал С.М. Прокудин-Горский, профессор химии... с П.Е. Кулаковым... снимать Л.Н. на цветной фотографии — новое изобретение». — Запись от 22 мая 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 65.

С.А. ТОЛСТАЯ В АЛЛЕЕ ПАРКА «КЛИНЫ».
Ясная Поляна, 22–23 мая 1908 г.
Фотография П.Е. Кулакова.
Т. 90, 3. — С. 69.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ, МАКОВИЦКИЙ, ДЖЕРОМ РЕЙМОНД С ЖЕНОЙ И С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ (СНЯТ СО СПИНЫ) В ЗАЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
23 мая 1908 г.
Фотография П.Е. Кулакова.
«...Днем был Jérome Reymond, профессор социологии из Чикаго, с женой. Оба зна-

токи писаний Л.Н., вегетарианцы, приятные». — Запись от 23 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 75.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ ДЕРЕВНИ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
22–23 мая 1908 г.
Фотография П.Е. Кулакова.

Т. 90, 3. — С. 79.

ТОЛСТОЙ НА ТЕРРАСЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
23 мая 1908 г.
Фотография П.Е. Кулакова.
«Кулаков прислал фотографию для стереоскопа: Л.Н., сидящего с рукой на палке, опертой о землю. Старческая фигура. Сегодня мне бросилась эта перемена в глаза. Л.Н., должно быть, устал: всю неделю было очень шумно». — Запись от 24 мая 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 83.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ТАРАКНАТХА ДАСА К ТОЛСТОМУ ОТ 24 МАЯ (н. ст.) 1908 г. С ПОМЕТОЙ ТОЛСТОГО НА ОБОРОТЕ:
«Душ<ану> — ответить. Желаю исполнить, нужны сведен<ия>».
Ниже рукой Маковицкого: «О бедствиях Индии. Отв. VI.08. Д.П.М.», фамилия и адрес Даса.
«Л.Н. вспомнил письмо индуса Tagaknath Das: “В последнее время стали часто писать индусы”». — Запись от 3 июня 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 89.

ТОЛСТОЙ ВЕРХОМ НА ДЕЛИРЕ.
Окрестности Ясной Поляны, 29 июня 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. заговорил о лете, какое красивое, какая листва, зелень, трава. Ехали с Чертковым верхом на Горелую Поляну и на Козловку. На Горелой Поляне Чертков снимал его. Трава лошади по брюхо». — Запись от 29 июня 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 99.

СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГИ ЗАПИСЕЙ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ТОЛСТОГО, ЗАПОЛНЕННЫЕ МАКОВИЦКИМ.
Книга четвертая, июнь 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 104.

ТОЛСТОЙ ЗА ШАХМАТАМИ.
Ясная Поляна, июль 1908 г.
Рисунок (карандаш) Т.Л. Сухотиной.

Т. 90, 3. — С. 109.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 7 июля 1908 г.
Фотография К.К. Буллы.
«Были фотографы от “Нового времени”: Булла с сыном. Снимали Л.Н. одного и с другими многократно». — Запись от 7 июля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 115.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ ЗА ИГРОЙ В ШАХМАТЫ С ЗЯТЕМ М.С. СУХОТИНЫМ.
Слева направо: Толстой, Т.Л. Сухотина с дочерью Михаила Львовича — Таней на руках, Ю.И. Игумнова, А.Б. Гольденвейзер, С.А. Толстая, сын Михаила Львовича — Ваня, М.С. Сухотин, М.Л. и А.Л. Толстые.
Ясная Поляна, 8 июля 1908 г.
Фотография К.К. Буллы.

Т. 90, 3. — С. 119.

ТОЛСТОЙ БЕСЕДУЕТ С КРЕСТЬЯНАМИ.
Ясная Поляна, 7–8 июля 1908 г.
Фотография К.К. Буллы.

Т. 90, 3. — С. 125.

А.Л. ТОЛСТОЙ, Т.Л. СУХОТИНА и М.Л. ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ ПАРКЕ.
8 июля 1908 г.
Фотография К.К. Буллы.

Т. 90, 3. — С. 131.

ТОЛСТОЙ ЗА РАБОТОЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.
Ясная Поляна, 7 июля 1908 г.
Фотография С.А. Толстой.

Т. 90, 3. — С. 135.

КУПАЛЬНЯ НА РЕКЕ ВОРОНКЕ.
Ясная Поляна, лето 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.

«Л. Н. несколько дней занят “Кругом чтения”. Много работает... Пишет письма... Ходит купаться». — Запись от 11 июля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 141.

ТОЛСТОЙ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Лето 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 145.

ХУДОЖНИК Н.В. ОРЛОВ.
Ясная Поляна, июль 1908 г.
Любительский снимок.
«Днем был Н.В. Орлов...». — Запись от 19 июля 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 151.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ АЛЕКСАНДРОЙ ЛЬВОВНОЙ ЗА РОЯЛЕМ.
Акварель И.Е. Репина с автографической подписью художника «Илья Репин. Август 1908 г.».
Рисунок был сделан Репиным во время пребывания в Ясной Поляне в сентябре 1907 г.

Т. 90, 3. — С. 155.

«НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ! (О СМЕРТНЫХ КАЗНЯХ) Л.Н. ТОЛСТОГО». ТУЛА, АВГУСТ 1908 г. НЕЛЕГАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.
Страница первая (фрагмент).
На все периодические издания, поместившие эту статью, были наложены взыскания.

Т. 90, 3. — С. 165.

ТОЛСТОЙ В КРЕСЛЕ-КОЛЯСКЕ.
Ясная Поляна, 28 августа 1908 г.
Фотография С.А. Толстой.
«...здоровье Л.Н. значительно улучшилось... утром свеж... читал почту и занимался...». — Записи от 23 и 24 августа 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 171.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Ясная Поляна, 27 августа 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Был Владимир Григорьевич, снимал Л.Н.: одного, с Гусевым, с Софьей Андреевной». — Запись от 27 августа 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 173.

ТОЛСТОЙ И ЧАРЛЗ РАЙТ.
Ясная Поляна, 28 августа 1908 г.
Фотография С.А. Толстой.
«Приехал ...Wright, привез адрес английских друзей-писателей». — Запись от 28 августа 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 177.

АДРЕС МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ПОВАРОВ, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ КО ДНЮ ЕГО ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЯ, 28 АВГУСТА 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 183.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, осень 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 187.

ГР. Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ЕДИНОЕ НА ПОТРЕБУ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ».
Товарищество типолитографии Владимир Чичерин, Москва.
Обложка.
В 1907 г. книга была изъята из продажи, а в августе 1908 г. Московская судебная палата утвердила ее арест.

Т. 90, 3. — С. 192.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ДВИЖЕНИИ В РОССИИ».
Изд. «Обновление». СПб., 1906.
Обложка.
Брошюра была изъята из продажи и в августе 1908 г. арест ее утвержден.

Т. 90, 3. — С. 193.

Н.А. МОРОЗОВ.
Фотография, 1900-е годы.
«...Вечером... с В.Д. Лебедевой (революционерка...)...с Н.А. Морозовым (астроном, химик, автор книги об Апокалипсисе, просидевший около 25 лет в Шлиссельбургской крепости...). Л.Н. разговаривал около двух часов». — Запись от 28 сентября 1908 г.

Т. 90, 3. — С. 199.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1908.
Рисунок (уголь, белила) Ю.И. Игумновой.
Т. 90, 3. — С. 209.

ТОЛСТОЙ И Ф.А. СТРАХОВ.
Ясная Поляна, 2 ноября 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Вечером Ф.А. Страхов, приехавший на всю зиму к Чертковым заниматься “Сводом”». — Запись от 4 ноября 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 219.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ БЛИЗ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ПАРКА.
Ноябрь 1908 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Ездил с Александрой Львовной в Тулу... Между столбами и первым мостиком обогнали гуляющего с понурой головой, усиленно думающего Л.Н. с палочкой-сиденьем в руке». — Запись от 8 декабря 1908 г.
Т. 90, 3. — С. 229.

ЗИМОЙ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Фотография В.Г. Черткова, 1908.
Т. 90, 3. — С. 239.

А.М. ХИРЬЯКОВ И В.Г. ЧЕРТКОВ В МАСТЕРСКОЙ И.Я. ГИНЦБУРГА У СКУЛЬПТУРЫ ТОЛСТОГО.
Петербург, 1908.
Фотография.
На переднем плане (справа) сам скульптор.
Т. 90, 3. — С. 243.

«ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ИЗДАНИЯ» ТОЛСТОГО, ВЫПУСКАВШИЕСЯ «ПОСРЕДНИКОМ».
Москва, 1900-е годы.
Формат книжек 12×9 см, цена 1 ½ — 3 коп.
Обложки (монтаж).
«Л.Н. говорил Ивану Ивановичу, чтобы он продолжал издавать свои новые маленькие книжечки... Их издал около пятидесяти по 20 000, теперь новое издание... Л.Н. в восторге от такого успеха и говорил, что если не умрет, то хочет поработать: ”Все силы приложу на этом поприще народных рассказов для le vrai grand monde (истинного большого света)”». — Запись от 19 марта 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 253.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, январь — март 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 3. — С. 265.

ТОЛСТОЙ, С.А. ТОЛСТАЯ И А.А. КОРСИНИ В КАБИНЕТЕ ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, 1 марта 1909 г.
«...Пополудни <была> Ольга Константиновна с... г-жой Корсини и фотографом. Снимались с Л.Н. в кабинете». — Запись от 1 марта 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 279.

ТОЛСТОЙ И А.А. КОРСИНИ.
Ясная Поляна, 1 марта 1909 г.
Фотография с дарственной надписью А.А. Корсини Толстому: «На память от А. Корсини, 9 марта 1909 г.».
Т. 90, 3. — С. 283.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ В СПАЛЬНЕ ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 295.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1906.
Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью Толстого: «Милому внуку Ване Дедушка Лев.
Когда твой папа был маленький, он на бумажке написал себе, что *надо быть добрым*. Напиши это себе в сердце и всегда будь добрым и тебе всегда хорошо будет. 21 февраля 1909. Лев дед».
«Утром уехала А.В. Толстая, невестка... Ее сынок, шестилетний Ваня, просил через нее дедушку послать ему свой портрет. Л.Н. написал ему на портрете целое наставление, как жить...». — Запись от 21 февраля 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 303.

ТОЛСТОЙ И В.Г. ЧЕРТКОВ В КАБИНЕТЕ ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«Приехал Владимир Григорьевич с Тапселем-фотографом — и снимал Л.Н-ча с нами: с Танечкой в зале... с Николаем Николаевичем в его комнате, с Владимиром Григорьевичем в кабинете, с Ильей Васильевичем тоже в кабинете, со мной в спальне». — Запись от 27 марта 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 307.

ТОЛСТОЙ В КАБИНЕТЕ ЗА РАСКЛАДНЫМ СТОЛИКОМ.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.
«Л.Н. сегодня очень много написал. Я входил к нему с травкой в половине десятого и видел по лицу, как он сосредоточен, как весь горит, изнашивается». — Запись от 30 марта 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 315.

ТОЛСТОЙ С ВНУЧКОЙ ТАНЕЧКОЙ СУХОТИНОЙ.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 321.

ТОЛСТОЙ И Н.Н. ГУСЕВ В РЕМИНГТОННОЙ КОМНАТЕ.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 328.

ТОЛСТОЙ И И.В. СИДОРКОВ В КАБИНЕТЕ ТОЛСТОГО.
Ясная Поляна, 27 марта 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова и Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 329.

ЧЕРНОВИК СТАТЬИ ТОЛСТОГО О ГОГОЛЕ.
Лист машинописной копии с исправлениями Толстого. Дата рукой Н.Н. Гусева: «7 марта 09».
Т. 90, 3. — С. 335.

ТОЛСТОЙ И А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР.
Телятинки, 1909.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 3. — С. 347.

ТОЛСТОЙ С ВНУКАМИ ИЛЮШКОМ, ТАНЕЙ И СОНЕЙ НА ТЕРРАСЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА 3 МАЯ 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 351.

С.А. ТОЛСТАЯ С ВНУКАМИ СОНЕЙ, ТАНЕЙ И ИЛЮШКОМ ОКОЛО ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА, 3 МАЯ 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 357.

ТОЛСТОЙ ЗА ИГРОЙ В ГОРОДКИ.
На втором плане Леня Сидорков.
Ясная Поляна, 5. мая 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«Л.Н. играл в городки. Тапсель его снимал в моменты, когда Л.Н. размахивался и пускал битой в рюхи». — Запись от 5 мая 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 361.

«МЫСЛИ МУДРЫХ ЛЮДЕЙ, НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. СОБРАНЫ ГР. Л.Н. ТОЛСТЫМ».
Издание «Посредника». Москва, 1903.
Обложка.
«Л.Н. не пропускает дня, чтобы не читать “Мысли мудрых людей” в гостиной и “Круг чтения” у себя». — Запись от 7 мая 1909 г.
Т. 90, 3. — С. 369.

ТОЛСТОЙ СРЕДИ КРЕСТЬЯН И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ В ТРОИЦЫН ДЕНЬ.
Ясная Поляна, 17 мая 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 374.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ СРЕДИ КРЕСТЬЯН И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ В ТРОИЦЫН ДЕНЬ.
Ясная Поляна, 17 мая 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
Т. 90, 3. — С. 375.

ТОЛСТОЙ С И.И. МЕЧНИКОВЫМ НА ТЕРРАСЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
30 мая 1909 г.
Фотография С.Г. Смирнова.

«Утром приехал Мечников с женой. Ясный, теплый день... все на террасе... Фотографы снимали...». — Запись от 30 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 383.

ТОЛСТОЙ С И.И. МЕЧНИКОВЫМ ЕДУТ В ТЕЛЯТИНКИ К ЧЕРТКОВЫМ.
30 мая 1909 г.
Фотография С.Г. Смирнова.
«Пополудни, с половины третьего до половины пятого, были Л.Н. с Мечниковым... у Чертковых». — Запись от 30 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 389.

ТОЛСТОЙ, А.Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, Л.Л. ТОЛСТОЙ И И.И. МЕЧНИКОВ У ЧЕРТКОВЫХ.
Телятинки, 30 мая 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«Интересные разговоры между Л.Н. и Мечниковым были утром. В общем, Л.Н-чу Мечников был интересен своей живостью и как старик; Л.Н. любит стариков». — Запись от 30 мая 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 401.

И.Л. ТОЛСТОЙ.
Калуга, 1909 (?).
Фотография Ф.Т. Протасевича.
«<Вчера> вечером приехавший Илья Львович, месяцев пять не бывший дома... Л.Н... очень дружески, как с давно не виданным другом, спокойно побеседовал и после обеда и вечером. Прощаясь, целуясь, сказал: “Очень тебе рад был, хорошо поговорили”». — Запись от 9 октября 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 409.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ КАБИНЕТЕ.
8 ноября 1909 г.
Портрет (масло) работы А.В. Моравова.
«Л.Н. долго не выходил к завтраку. Писал и заодно позировал Моравову. Моравов его не стесняет». — Запись от 6 ноября 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 415.

ОТЪЕЗД ТОЛСТОГО В КОЧЕТЫ.
Слева направо: С.А. Толстая, А.Л. Толстая, Толстой, В.М. Феокритова, Н.Н. Гусев, В.В. Чертков.
Станция Засека, 8 июня 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«В 8 ч. 13 утра выехали: Л.Н., Софья Андреевна, Николай Николаевич, Илья Васильевич и я от Ясной Поляны в Кочеты. Провожали: Александра Львовна, Варвара Михайловна, Дима Чертков, фотограф Тапсель, который и снимал на платформе Л.Н-ча одного и с другими». — Запись от 8 июня 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 421.

ТОЛСТОЙ С ДОЧЕРЬЮ, Т.Л. СУХОТИНОЙ.
Затишье, 20 мая, 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.

Т. 90, 3. — С. 427.

«РУССКИЕ МУЖИКИ. КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА Н. ОРЛОВА С ПРЕДИСЛОВИЕМ Л.Н. ТОЛСТОГО». СПб., 1909.
Обложка.
«Л.Н.: “Орлов — это, по-моему, самый лучший художник России. Изображает крестьянскую жизнь. Теперь издают его альбом... картин”… Александра Львовна принесла только что полученный экземпляр альбома Н.В. Орлова “Русские мужики”. Л.Н. стал смотреть и удивлялся: “Я не понимаю, как его художники не оценят. Я бы его расцеловал. Я это буду каждый день смотреть”». — Записи от 6 августа и 18 октября 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 435.

«НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.
Учение о жизни, изложенное в изречениях, взятых у мыслителей разных стран и разных веков. Составлено Л.Н. Толстым», СПб., 1909 (июнь).
Обложка первого выпуска с надписью В.Ф. Булгакова: «Подарок Л.Н. Толстого»
«Л.Н. спросил, нет ли в газетах про “На каждый день”, первый выпуск которого, месяц июнь, на днях появился». — Запись от 27 июня 1909 г.

Т. 90, 3. — С. 447.

ТОМ 90. У Толстого. 1904–1910: «Яснополянские записки» Д.П. Маковицкого. Кн. 4: 1909 (июль–декабрь) — 1910 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. комиссия изд.: С.А. Макашин, М.Б. Храпченко, В.Р. Щербина; [Ред. С.А. Макашин (рук.), Л.Р. Ланский, Н.Д. Эфрос, Э.Е. Зайденшнур и С. Колафа]; Подгот. текста и примеч. Т.Н. Волковой, Н.И. Азаровой и С.А. Розановой; [Справки для примеч. подгот. А.Б. Векслер при участии В.В. Иоточкиной, а также С. Колафа; В текстол. работе и переводе словацких текстов пр5няли участие С.Колафа, Д.Дюришин и Э. Пановова; Пер. др. иноязы. текстов сделаны Т.Н. Волковой и ред. «Литературного наследства»; Подбор ил. и сост. подписей О.Е.Ершовой, Т.К. Поповкиной и Л.В.Щербухина, часть ил. предоставил С.Колафа; Фотогр. В.А. Иванова]; Худож. Е.Е.Смирнов. —М.: Наука, 1979. —485 с., 57 ил., I вкл., суперобл. — 15000 экз. — (Лит. наследство/ Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Подготовлено при участии ГМТ, Карлова университета (Прага) и Института литературы Словацкой Академии наук (Братислава).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 20 окт. 1978 г.; подписано к печати 20 июля 1979 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1910.

Т. 90, 4. — Вклейка, С. 4–5.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1907 г.
Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью: «Милой внучке Соничке. 1909, 27 июля, Лев Толстой».

Т. 90, 4. — С. 9.

ТОЛСТОЙ НА ЯРМАРКЕ БЛИЗ СЕЛА ЛОМЦЫ, В СЕМИ ВЕРСТАХ ОТ КОЧЕТОВ.
1 июля 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«Л.Н. видел сегодня у Чертковых фотографии ярмарки в Ломцах, восхищался ими. Водил фотографа Тапселя, чтобы снимать, но мешали полицейские...». — Запись от 4 июля 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 15.

ТОЛСТОЙ НА ЯРМАРКЕ БЛИЗ СЕЛА ЛОМЦЫ, В СЕМИ ВЕРСТАХ ОТ КОЧЕТОВ.
1 июля 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«На ярмарке обступила Л.Н. толпа кочетовких парней и с самого начала за ним ходила». — Запись от 1 июля 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 21.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ РОДНЫХ, БЛИЗКИХ И ЗНАКОМЫХ.
Слева направо: Толстой, А.Л. Толстая, М.Н. Толстая, С.А. Толстая, В.М. Феокритова, Д.А. Кузминский, Маковицкий, И.И. Горбунов-Посадов, С.Т. Семенов, А.В. Цингер, В.А. Маклаков, Т.Л. Сухотина.
Ясная Поляна, 28 августа 1909 г.
Фотография Ф.Т. Протасевича.
«Л.Н. исполнился 81 год... Приехали и пришли еще гости... Настроение было тихое и радостное. Никто не шумел, не спорил». — Запись от 28 августа 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 33.

ТОЛСТОЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ МАГАЗИНЕ Ю.Г. ЦИММЕРМАНА ЗА ПРОСЛУШИВАНИЕМ АППАРАТА «МИНЬОН».
Слева направо сидят: В.Г. Чертков, А.Б. Гольденвейзер, Толстой, А.Л. Толстая и И.И. Горбунов-Посадов; стоят: родственники управляющего магазином, служащие магазина и В.В. Чертков.
Москва, 4 сентября, 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«Л.Н. встал рано, прошелся по саду и проехался на трамвае и на конке... Потом был… у Циммермана, слушал “Вельте миньон пиано”». — Запись от 4 сентября 1909 г.

Т. 90, 4. — С. 39.

ТОЛСТОЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ КРЕКШИНА.
В экипаже: внучка Толстого Соня (на козлах, рядом с кучером), А.Л. Толстая, А.М. Хирьяков (в светлом картузе) и В.Г. Чертков. Верхами Толстой и В.В. Чертков.
5–18 сентября 1909 г.
Фотография Т. Тапселя.
«Пополудни Л.Н. верхом на высокой... семивершковой вороной лошади. С большим трудом садился на нее. Первые две версты было ему трудно с ней справляться... Потом объездил ее». — Запись от 5 сентября 1909 г.
Т. 90, 4. — С. 51.

ТОЛСТОЙ.
Крекшино, 5–18 сентября 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 61.

ТОЛСТОЙ ИДЕТ ПО ДОЛГОХАМОВНИЧЕСКОМУ ПЕРЕУЛКУ.
Москва, 18 или 19 сентября 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 69.

ТОЛСТОЙ В РОЗОВОМ КРЕСЛЕ.
Ясная Поляна, 1909.
Портрет (масло) работы И.Е. Репина.
Т. 90, 4. — С. 75.

ТОЛСТОЙ И Ф.А. СТРАХОВ.
Телятинки, 1909.
Фотография В.Г. Черткова.
«Утром... Ф.А. Страхов с поручениями от Черткова относительно завещания Л.Н.». — Запись от 26 октября 1909 г.
Т. 90, 4. — С. 83.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, конец ноября — начало декабря 1909 г.
Фотография С.А. Толстой.
«Софья Андреевна показала портрет (фотографию) Л. Н., сделанный ею недавно. Л.Н. пишет за маленьким круглым столом. Л.Н.: “Портрет прекрасен, потому что не позировано. Руки прекрасны, выражение натурально”». — Запись от 4 декабря 1909 г.
Т. 90, 4. — С. 89.

ТОЛСТОЙ И МАКОВИЦКИЙ.
Ясная Поляна, 31 января 1910 г.
Фотография А.И. Савельева.
Т. 90, 4. — С. 107.

КОНВЕРТ ПИСЬМА А.В. ВАРНАВСКОГО К ТОЛСТОМУ от 24 декабря 1909 г.
На лицевой стороне надпись Толстого: «Узнать от кого и отвеча<ть>. Оч<ень> хор<ошее> пись<мо>». На оборотной стороне помета В.Ф. Булгакова: «Отв<етил> Л.Н. 8 янв<аря> 1910 г.» и Маковицкого: «Варнавский. Херсон. Очень хор<ошее> письмо». Почтовые штемпели: «Херсон 2.I.10» и «Ст. Засека 5.I.10».
Т. 90, 4. — С. 123.

ТОЛСТОЙ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА, 1908–1909 гг.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н... этой осенью прогулку делает только если слаб: предпочитает верхом ездить... Раньше же чередовал прогулку пешком с поездкой верхом». — Запись от 11 декабря 1909 г.
Т. 90, 4. — С. 129.

ТОЛСТОЙ.
1910.
Портрет (уголь) работы В.Н. Мешкова.
Т. 90, 4. — С. 139.

ТОЛСТОЙ В ЯСНОПОЛЯНСКОМ КАБИНЕТЕ, 17 марта 1910 г.
Рисунок (соус, сангина, пастель) В.Н. Мешкова, с автографической подписью Толстого: «Лев Толстой, Ясная Поляна, 1910, 17 марта».
«Л. Н. предложил Мешкову утром в кабинет приходить писать». — Запись от 12 марта 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 143.

ТОЛСТОЙ НА ОТКРЫТИИ НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ДЕРЕВНЕ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Слева направо: в первом ряду (за группой крестьянских детей): Толстой, П.Д. Долгоруков, Т.К. Фоканов, Илюша и Соня Толстые, Таня Сухотина; во втором ряду: В.Ф. Булгаков (2-й слева), П.И. Бирюков, Мери Шанкс, М.С. Сухотин, А.Л. Толстая,

Т.Л. Сухотина, О.К. Толстая и В.М. Феокритова.
31 января 1910 г.
Фотография А.И. Савельева (?).
«Открытие народной библиотеки-читальни в Ясной Поляне... П.Д. Долгоруков говорил речь. Л.Н. благодарил: “Я очень благодарен и надеюсь, что и мои близкие, — показал на крестьян, — будут благодарны”». — Запись от 31 января 1910 г.
В источнике инициалы А.И. Савельева (?) указаны ошибочно: В.И. Савельев (?).
Т. 90, 4. — С. 149.

ТОЛСТОЙ.
Ясная Поляна, 1908.
Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью: «Милой внучке Соничке, 12 апреля 1910. Лев Толстой».
«Приехала Ольга Константиновна с детьми...». — Запись от 11 апреля 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 153.

ТОЛСТОЙ ВО ВРЕМЯ РАЗБОРА ПОЧТЫ.
Кочеты, 19 мая 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 157.

«КРУГ ЧТЕНИЯ. ИЗБРАННЫЕ, СОБРАННЫЕ И РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛЬВОМ ТОЛСТЫМ МЫСЛИ МНОГИХ ПИСАТЕЛЕЙ ОБ ИСТИНЕ, ЖИЗНИ И ПОВЕДЕНИИ» (МОСКВА, 1910).
Издание второе (И.Д. Сытина).
Выпуск I.
Обложка.
«Круг чтения», первая часть Январь-Март.
«Это после посредниковского — второе издание, и нем есть поправки Л.Н.». — Запись от 5 апреля 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 163.

МАКОВИЦКИЙ.
Портретный набросок (карандаш) П.П. Трубецкого.
Ясная Поляна, 12 июня 1910 г.
«Matice Slovenska» (г. Мартин).
Т. 90, 4. — С. 169.

РУКОПИСЬ РАССКАЗА ТОЛСТОГО «ХОДЫНКА», ФЕВРАЛЬ 1910 г.
Автограф.
Листы первый и последний.
Л.Н. говорил про то, что слышал сегодня... о давке в кинематографе в Туле... Эти описания ему нужны для его очерка “Ходынка”, который пишет». — Запись от 22 февраля 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 175.

ТОЛСТОЙ ВО ВРЕМЯ РАЗБОРА ПОЧТЫ.
Кочеты, 19 мая 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 179.

ТОЛСТОЙ.
Портретный набросок (карандаш) П.П. Трубецкого, 1910.
Т. 90, 4. — С. 187.

ОТЪЕЗД ТОЛСТОГО В КОЧЕТЫ.
Станция Засека, 2 мая 1910 г.
Толстой разговаривает с П.Н. Лепехиным. Справа Е.Е. Горбунова-Посадова с детьми, В.Ф. Булгаков, Маковицкий и П.А. Буланже.
Фотография Т. Тапселя.
«...В 7.30 выехали из дому в Кочеты <...> Л.Н. любовался утром, весной... В Козловке ожидали Буланже и Тапселя — фотографа, который снимал Л.Н. и нас». — Запись от 2 мая 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 193.

Т. ТАПСЕЛЬ ПОКАЗЫВАЕТ ТОЛСТОМУ ФОТОГРАФИЮ СВОЕЙ РАБОТЫ.
Затишье, 20 мая 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Пополудни Тапсель, приехавший вчера... снимал Л.Н. и домашних фотографически и кинематографически». — Запись от 18 мая 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 201.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ОКРЕСТНОСТЯХ КОЧЕТОВ.
2–20 мая 1910 г.
Фотография Е.П. Сухотиной.
Т. 90, 4. — С. 209.

ТОЛСТОЙ НА ПРОГУЛКЕ В ИМЕНИИ СУХОТИНЫХ.
Слева направо: Е.П. Сухотина (?), М.С. Сухотин, Толстой с внучкой Таней, С.М. Сухотин, Т.Л. Сухотина с Микой Сухотиным.
Кочеты, 2–20 мая 1910.
Фотография Е.П. Сухотиной.
Т. 90, 4. — С. 217.

ТОЛСТОЙ И Л. Н. АНДРЕЕВ.
Ясная Поляна, 22 апреля 1910 г.
Фотография В.Ф. Булгакова.
«Л.Н. об Андрееве...: “Ничего, он очень приятный человек... Такой красивый, здоровый человек. Булгаков нас снял с ним”». — Запись от 23 апреля 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 229.

ТОЛСТОЙ ПОЗИРУЕТ НА КРИВОМ СКУЛЬПТОРУ П.П. ТРУБЕЦКОМУ.
Ясная Поляна, 3–5 июня 1910 г.
Фотография С. А. Толстой.
«Паоло Трубецкой уговорил Л.Н. позволить лепить его верхом не на привычной ему верховой лошади Делире, а на Кривом — буланом степном сибирском иноходце, находя эту лошадь характерной». — Запись от 3 июня 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 237.

ТОЛСТОЙ РАЗГОВАРИВАЕТ С ПЛОТНИКАМИ В ДЕРЕВНЕ ЖЕЛЯБИНО.
Окрестности Кочетов, 14 мая 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. пополудни ходил в Желябино; там с плотниками, строящими однодворцу избу, разговаривал, больше о водке. Они шуточками отделывались. Л.Н. был разговором с ними доволен». — Запись от 14 мая 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 245.

ТОЛСТОЙ И В.Ф. БУЛГАКОВ ЗА РАЗБОРОМ ПОЧТЫ.
Кочеты, 19 мая 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 253.

П.П. ТРУБЕЦКОЙ ЛЕПИТ СТАТУЭТКУ ТОЛСТОГО ВЕРХОМ.
Толстой разговаривает с дурочкой Парашей.
Ясная Поляна, 3–5 июня 1910 г.
Фотография С.А. Толстой.
Т. 90, 4. — С. 259.

ТОЛСТОЙ В ОТРАДНОМ.
12–23 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«В 11.30... Л.Н., Александра Львовна, Илья Васильевич, Булгаков и я уехали... в Отрадное». — Запись от 12 июня 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 267.

ТОЛСТОЙ НА ЛОШАДИ ЧЕРТКОВЫХ ОРЛИЦЕ.
Отрадное, 17–23 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. сегодня первый раз ездил в Отрадное верхом на серой лошади». — Запись от 17 июня 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 275.

ПОСЕЩЕНИЕ ТОЛСТЫМ ПАТРОНАЖА ДЛЯ СПОКОЙНЫХ И ВЫЗДОРАВЛИВАЮЩИХ БОЛЬНЫХ ПОКРОВСКОЙ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.
Толстой разговаривает с крестьянским писателем С.Т. Кузиным. Рядом стоит врач Покровской больницы В.И. Кувчанский; на бревнах сидят: больная (слева) и дочь Кузина Анна .
Деревня Ивино, 18 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«Л.Н. с Чертковым ходил сегодня в деревню Ивино за Мещерским, куда душевнобольные женщины из Мещерского отданы на домашнее попечение». — Запись от 18 июня 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 284.

ТОЛСТОЙ СРЕДИ БОЛЬНЫХ И ВРАЧЕЙ ТРОИЦКОЙ ОКРУЖНОЙ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.
Толстой разговаривает с больным, считающим себя Петром Великим. Справа от него — Маковицкий и врач Сотин; в первом ряду (2-й справа) врач Каменский.
Мещерское, 19 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
«...Л.Н. о Троицкой больнице для душевнобольных, куда сегодня ходил с Чертковым и со мной…: “Прекрасное учреждение”». — Запись от 19 июня 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 285.

ТОЛСТОЙ, В.Г. ЧЕРТКОВ И МАКОВИЦКИЙ.
Отрадное, 12–23 июня 1910 г.
Фотография Т. Тапселя.
Т. 90, 4. — С. 291.

ТОЛСТОЙ И А.С. БУТУРЛИН.
Мещерское, 20 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 301.

ТОЛСТОЙ В КРУГУ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ ЧИТАЕТ СВОЮ СТАТЬЮ «О БЕЗУМИИ».
Слева направо сидят: Ф.А. Страхов, А.Я. Григорьев, Толстой, А.К. Черткова, П.Н. Орленев; стоят: В.Ф. Булгаков, А.С. Бутурлин, В.Г. Чертков, Маковицкий, Л.П. Сергеенко.
Отрадное, 21 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 307.

ТОЛСТОЙ, А.Л. ТОЛСТАЯ И МАКОВИЦКИЙ.
Отрадное, 12–23 июня 1910 г.
Фотография В.Г. Черткова.
Т. 90, 4. — С. 313.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ В ГОСТЯХ У СЫНА СЕРГЕЯ ЛЬВОВИЧА В ДЕНЬ ЕГО РОЖДЕНИЯ.
На первом плане: Л.Н. и С.А. Толстые; па втором (слева направо). Н.Н. Ге-сын, Ф.И. Горянинов, В.В. Нагорнова, С.Н. Нагорнов, Сережа Толстой, Д.Н. Орлов и Т.С. Берс.
Никольское-Вяземское, 28 июня 1910 г.
Фотография М.Н. Толстой (Зубовой).
Т. 90, 4. — С. 325.

КОНВЕРТ ПИСЬМА ГЕРМАНА ЭЙХБОРНА К ТОЛСТОМУ ОТ 28 ИЮЛЯ (н. ст.) 1910 г. С НАДПИСЬЮ ТОЛСТОГО: «Душану ответит<ь> учтивой благодарностью, прибавив, что всякое касающееся войны дело мне |не только] [более] чуждо, [но и неприятно]». Ниже помета Маковицкого: «Отв<етил:> Д. М. 21.VII.1910. Eichborn, Gries, присылает книжку». Почтовый штемпель: «Засека 11.7.10».
Т. 90, 4. — С. 339.

В.Г. КОРОЛЕНКО.
Полтава, 1910 г.
Фотография Г.Е. Старицкого.
Дом-музей В.Г. Короленко, Полтава.
«...приехал Короленко... я застал его за обедом в разговоре с Л.Н.». — Запись от 6 августа 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 347.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Кочеты, 6–7 сентября 1910 г.
Кинокадр А.О. Дранкова.
«Сегодня Софья Андреевна просила Дранкова, кинематографщика, снять их вместе с Л.Н.». — Запись от 6 сентября 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 357.

ТОЛСТОЙ С П.И. БИРЮКОВЫМ И ЕГО ДЕТЬМИ ОЛЕЙ И ЛЕВОЙ.
На террасе А.Л. Толстая.
Ясная Поляна, 1910.
Любительская фотография.
Т. 90, 4. — С. 363.

ТОЛСТОЙ И С.А. ТОЛСТАЯ.
Ясная Поляна, 25 сентября 1910 г.
Фотография С.А. Толстой.
Последний снимок, сделанный при жизни Толстого.
Т. 90, 4. — С. 369.

ТОЛСТОЙ.
Крекшино, 5–18 сентября 1909 г.
Фотография В.Г. Черткова с дарственной надписью Толстого Маковицкому: «Милому Душану от благодарного друга Льва Толстого. Ок. 1910».
«Matice Slovenska» (г. Мартин).
«Сегодня обрадовала меня Александра Львовна подарком... — новым портретом Л.Н. с его подписью». — Запись от 26 октября 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 381.

СТАНЦИЯ АСТАПОВО.
7–8 ноября 1910 г.
Фотография А.И. Савельева.
«В 6.35 приехали в Астапово. Я поспешил к начальнику станции... сказал ему, что в поезде едет Л.Н. Толстой, он заболел... попросил принять его к себе». — Запись от 31 октября 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 393.

ДОМ НАЧАЛЬНИКА СТАНЦИИ АСТАПОВО И.И. ОЗОЛИНА (СТОИТ НА КРЫЛЬЦЕ).
Ноябрь 1910 г.
Фотография.
Т. 90, 4. — С. 399.

НАЧАЛЬНИК СТАНЦИИ АСТАПОВО И.И. ОЗОЛИН.
Фотография 1910 г.
«В гостиной у Озолиных <Л. Н.> сел в кресло... Просил позвать хозяина. Поблагодарил его за приют и извинялся за причиняемые ему и его семье неудобства. Добродушный, простосердечный И.И. Озолин растрогался». — Запись от 31 октября 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 407.

И.Л. ТОЛСТОЙ (ВТОРОЙ СПРАВА) С ГРУППОЙ ВРАЧЕЙ.
Слева направо: Д.В. Никитин, Г.М. Беркенгейм, В.А. Щуровский, П.С. Усов (?).
Астапово, 6–8 ноября 1910 г.
Кадр из документального фильма бр. Пате.
Т. 90, 4. — С. 415.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ И ТЕЛЕГРАФИСТЫ НА СТАНЦИИ АСТАПОВО.
7–8 ноября 1910 г.
Фотография С.Г. Смирнова.
Т. 90, 4. — С. 421.

ПЛАН ДОМА И.И. ОЗОЛИНА В АСТАПОВЕ.
Чертеж Маковицкого в письме к М.Н. Толстой от 6 ноября 1910 г.
Собрание Д. Маковицкого (племянника), Братислава.
Т. 90, 4. — С. 423.

С.А. ТОЛСТАЯ У ОКНА КОМНАТЫ ДОМА И.И. ОЗОЛИНА, ГДЕ ЛЕЖИТ БОЛЬНОЙ ТОЛСТОЙ.
Астапово, 3–6 ноября 1910 г.
Кадр из документального фильма фирмы бр. Пате.
«В 12.10 ночи приехал экстренный поезд с одним вагоном... Я пошел... встречать и сообщить Софье Андреевне о положении Л.Н.... Съехались все дети, кроме Льва Львовича, который в Париже. Все они единодушны в том, чтобы убедить Софью Андреевну, что нельзя ей теперь к Л.Н. Она сама этого настойчиво не требует, пытается, как говорит, только заглянуть, ничего не сказать, не говорить с ним... Сегодня утром, в 7 ч., Софья Андреевна справлялась о здоровье Л.Н. Ходила вокруг дома... В 9 приходила на крыльцо…» — Записи от 2, 3 и 4 ноября 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 425.

ТОЛСТОЙ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Астапово, 7 ноября 1910 г.
Фотография В. Чеховского.
Т. 90, 4. — С. 427.

ПОСЛЕДНЯЯ ЗАПИСЬ, СДЕЛАННАЯ МАКОВИЦКИМ В АСТАПОВЕ.
7 ноября 1910 г.
Т. 90, 4. — С. 420.

ТОМ 91. Русско-английскиелитературные связи (XVIII век — первая половина XIX века) / Исследование акад. М.П. Алексеева; АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн; В подгот. тома принимали участие К.П. Богаевская и А.В. Лавров; Проверку иностр. текстов и цитат провела М.И. Перпер; Худож. Е.А. Михельсон. — М.: Наука, 1982. — 863 с., ил., суперобл. — 25 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 18 авг. 1980 г.; подписано к печати 30 дек. 1981 г.

ПРИЕЗД АНГЛИЙСКОГО ПОСЛА Р. ЧЕНСЛОРА В МОСКВУ И ПОЕЗДКА О. НЕПЕИ В ЛОНДОН.
Миниатюра из Никоновской летописи.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 19.

СЭР ДЖЕРОМ БАУС. АНГЛИЙСКИЙ ПОСОЛ В МОСКВЕ. 1583–1584.
Портрет работы неизвестного английского художника.
Хранится в замке графства Сомерсет, Англия.
Т. 91. — С. 27.

ЭПИГРАММА НА АНГЛИЙСКОГО ПОСЛА ДЖЕРОМА БАУСА.
Запись на полях английской книги 1626 г.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 29.

ПАЛАТА СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА В МОСКВЕ.
Середина XVI — начало XVII в.
Современный вид после реставрации.
Фото А.А. Александрова, 1974.
Т. 91. — С. 31.

ГРИГОРИЙ МИКУЛИН. РУССКИЙ ПОСОЛ В АНГЛИИ.
Портрет работы неизвестного английского художника, 1601.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 33.

ГЕРБ АНГЛИЙСКОЙ «МОСКОВСКОЙ КОМПАНИИ», 1596.
Из «Титулярника», 1672.
Архив древних актов, Москва.
Т. 91. — С. 35.

РУССКИЕ АЗБУКИ XVII в.
Бодлеевская библиотека, Оксфорд.
Т. 91. — С. 37.

ПОРТРЕТ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ КАРЛА II.
Из «Титулярника». 1672.
Архив древних актов, Москва.
Т. 91. — С. 39.

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ СКОРОПИСИ, 1630.
Британский музей, Лондон.
Т. 91. — С. 41.

АНГЛИЙСКОЕ ПОСОЛЬСТВО В МОСКВЕ В XVII В.
Картина неизвестного художника.
Венгерский национальный музей, Будапешт.
Т. 91. — С. 43.

«КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МОСКОВИИ» ДЖ. МИЛЬТОНА. ЛОНДОН, 1682.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 45.

ЭНДРЮ МАРВЕЛЛ, СЕКРЕТАРЬ АНГЛИЙСКОГО ПОСОЛЬСТВА В МОСКВЕ. В 1661–1664 гг.
Портрет работы неизвестного английского художника.
Национальная портретная галерея, Лондон.
Т. 91. — С. 47.

ЧАРЛЬЗ ГОУАРД, ГРАФ КАРЛЕЙЛЬ.
Английский посол в Москве в 1661–1664 гг.
Миниатюра (увеличено).

Замок Гоуард, Йоркшир.
Т. 91. — С. 49.

ЛОХАНЬ ДЛЯ РОЗОВОЙ ВОДЫ, ПРИСЛАННАЯ В ДАР ОТ КАРЛА II В 1664 г.
Оружейная палата, Москва.
Т. 91. — С. 50.

КАРЛ I НА КОНЕ.
Статуэтка.
Подарок царю Алексею Михайловичу.
Оружейная палата, Москва.
Т. 91. — С. 51.

«РУССКАЯ ГРАММАТИКА»
Г.-В. ЛУДОЛЬФА ОКСФОРД, 1696.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 54.

СТРАНИЦА ИЗ «РУССКОЙ ГРАММАТИКИ» Г.-В. ЛУДОЛЬФА. 1696.
Т. 91. — С. 55.

П.И. ПОТЕМКИН. РУССКИЙ ПОСОЛ В АНГЛИИ В 1680–1682 гг.
Портрет работы Годфри Неллера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 57.

«РОСПИСЬ ГОРОДУ ЛУНДАНУ И ВСЕЙ АГЛИНСКОЙ ЗЕМЛИ». КОПИЯ XVIII в.
Первая страница.
Библиотека Ярославского педагогического института.
Т. 91. — С. 59.

«КАК АГЛИНСКОГО КОРОЛЯ КАРЛУСА СТЮВЕРТА КАЗНИЛИ...». 1650-е годы.
Русский перевод английской брошюры.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 61.

«О КАРОЛУСЕ ПЕРВОМ».
Рукопись.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 61.

«ГЕРБ И ПЕЧАТЬ КОРОЛЯ АГЛИНСКОГО».
Из «Титулярника», 1672.
Архив древних актов, Москва.
Т. 91. — С. 63.

ГЕНЕРАЛ ПАТРИК ГОРДОН.
Гравюра по портрету работы неизвестного художника.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 65.

«ЖУРНАЛ ДЖЕНТЛЬМЕНА», 1642, С КОРРЕСПОНДЕНЦИЕЙ ИЗ МОСКВЫ.
Бодлеевская библиотека, Оксфорд.
Т. 91. — С. 69.

«ПАМЯТНАЯ РЕЧЬ ПЕТРА, ЦАРЯ МОСКОВСКОГО К АНГЛИЙСКОМУ КОРОЛЮ ВИЛЬГЕЛЬМУ III В УТРЕХТЕ».
Гравюра, иллюминованная от руки. Лондон, 1698.
Британский музей, Лондон.
Т. 91. — С. 71.

ПЕТР I В 1698 г.
Портрет маслом работы Годфри Неллера.
Кенсингтонский дворец, Лондон.
Т. 91. — С. 75.

ПЕТР I В ДЕПТФОРДЕ.
Картина Дэниэла Маклиса, 1857.
Холлоуэй Колледж, Лондон.
Т. 91. — С. 79.

ПОРТРЕТ ПЕТРА I НА ВЫВЕСКЕ АНГЛИЙСКОЙ ТАВЕРНЫ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 84.

ПОРТРЕТ ПЕТРА I НА ВЫВЕСКЕ АНГЛИЙСКОЙ ТАВЕРНЫ.
Оборотная сторона.
Т. 91. — С. 85.

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР.
Камея Брауна (до 1794 г.). Красный сердолик.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 112.

«КОРОЛЕВСТВО АГЛИНСКОЕ...»
ИЗ «БИШИНГОВОЙ ГЕОГРАФИИ». СПб., 1772.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 115.

«МОЛОДОЙ АНГЛИЧАНИН». Москва, 1793.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 115.

ПОРТРЕТ Е.Р. ДАШКОВОЙ.
Рисунок и гравюра Г.И. Скородумова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 117.

Е.Р. ДАШКОВА С СЫНОМ И ДОЧЕРЬЮ.
Рисунок и гравюра Г.И. Скородумова.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 119.

ДЖОН ЛОКК.
Портрет работы Годфри Неллера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 121.

РИЧАРД БРИНСЛИ ШЕРИДАН.
Портрет работы Джона Хопнера.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 123.

УЧЕБНИК АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ГРАММАТИКИ. СПб., 1822.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 125.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА ДЖЕЙМСА (ЯКОВА) ГЕРДА. СПб., 1827.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 125.

«ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НРАВОВ, ОБЫЧАЕВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ РОССИЯН» ДЖ. АТКИНСОНА И ДЖ. УОКЕРА. ЛОНДОН, 1803.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 125.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СХОД.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 127.

КАЗАЧЬЯ ПЛЯСКА.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 131.

ЛЕТНЯЯ КИБИТКА.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 133.

ОХТИНСКИЕ МОЛОЧНИЦЫ.
Иллюстрации на книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 135.

«РУССКАЯ ИСТОРИЯ» М.В. ЛОМОНОСОВА.
Лондон, 1767.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 137.

«ОБОЗРЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ» С. ПЛЕЩЕЕВА.
Лондон, 1792.
Титульный лист.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 137.

«ОДЕЖДА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ».
Лондон, 1803.
Титульный лист и форзац.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 139.

«СЕВЕРНОЕ ЛЕТО ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЯ...» ДЖОНА КАРРА.

Лондон, 1805.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 141.

РУССКИЙ КРЕСТЬЯНИН В ЗИМНЕЙ ОДЕЖДЕ.
Гравюра с рисунка Г.И. Скородумова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 143.

РУССКИЙ ДВОРЯНИН В ЗИМНЕЙ ОДЕЖДЕ.
Гравюра с рисунка Г.И. Скородумова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 143.

«РУССКИЙ ТРУБАДУР».
Лондон, 1816.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 147.

«ПОЛИНА, ИЛИ РУССКАЯ ДОЧЬ». ПОЭМА Р. МЕРРИ.
Лондон, 1787.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 151.

Н. КАРАМЗИН. ЮЛИЯ. ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК АННЫ ХОКИНС.
СПб., 1803.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 151.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ И МОСКВЕ Ф. КОХЛАНА.
Лондон, 1836.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 151.

Н. КАРАМЗИН. ПОВЕСТИ. ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.
Лондон, 1804.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 153.

«ИВАН». ТРАГЕДИЯ В ПЯТИ АКТАХ У. СОТБИ.
Лондон, 1816.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 153.

«РОССИЯ». ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА ГАМИЛЬТОНА РОША.
Лондон, 1814.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 155.

«МОСКВА». ПОЭМА М — С РОЛЛС.
Лондон, 1816.
Титульный лист и рукописное посвящение Александру I.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 161.

«МОНАХ ИЗ КАЛЕ».
Картина Анжелики Кауфман (масло) на сюжет из «Сентиментального путешествия» Л. Стерна, 1766–1781.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 165.

«ОЧЕРКИ РОССИИ».
Лондон, 1814.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 189.

«РОССИЙСКАЯ АНТОЛОГИЯ» ДЖОНА БАУРИНГА.
Титульный лист и предисловие.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 193.

«РОССИЙСКАЯ АНТОЛОГИЯ» ДЖОНА БАУРИНГА.
Второе издание.
Титульный лист, предисловие и дарственная надпись автора Йозефу Юнгману.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 195.

ФРИДРИХ АДЕЛУНГ.
Литография А. Петцольда, 1825.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 91. — С. 199.

ОБЩИЙ ВИД КРЕМЛЯ ИЗ «ОЧЕРКОВ РОССИИ».
Литография по рисунку П. П. Свиньина.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 203.

ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ ИЗ «ОЧЕРКОВ РОССИИ».
Литография по рисунку П.П. Свиньина.
Т. 91. — С. 205.

НОВАЯ БИРЖА В С.-ПЕТЕРБУРГЕ ИЗ «ОЧЕРКОВ РОССИИ».
Литография по рисунку П.П. Свиньина.
Т. 91. — С. 213.

НОВЫЙ КАЗАНСКИЙ СОБОР В С.-ПЕТЕРБУРГЕ ИЗ «ОЧЕРКОВ РОССИИ».
Литографии по рисунку П.П. Свиньина.
Т. 91. — С. 215.

«НАРЕНСКИЙ». КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА ЧАРЛЗА БРАУНА.
Лондон, 1814.
Титульный лист и перечень действующих лиц.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 217.

«ОССИАН».
Гравюра Роберта Кер Портера, 1810-е гг.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 221.

«ОБРАЗ ЖИЗНИ РУССКИХ И ПОДРОБНАЯ ИСТОРИЯ МОСКВЫ» РОБЕРТА ЛАЙЕЛА.
Лондон, 1823.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 223.

ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ ИЗ КНИГИ РОБЕРТА ЛАЙЕЛА «ОБРАЗ ЖИЗНИ РУССКИХ...».
Т. 91. — С. 225.

СЕЛЬСКАЯ СЦЕНА ИЗ КНИГИ РОБЕРТА ЛАЙЕЛА «ОБРАЗ ЖИЗНИ РУССКИХ...».
Т. 91. — С. 227.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПЛЯСКА ИЗ КНИГИ РОБЕРТА ЛАЙЕЛА «ОБРАЗ ЖИЗНИ РУССКИХ...».
Т. 91. — С. 229.

«ПОЭТИЧЕСКИЕ ПЕРЕВОДЫ С РУССКОГО ЯЗЫКА» УИЛЬЯМА САНДЕРСА.
Лондон, 1826.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 231.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.
Гравюра У. Финдена по портрету работы Г.С. Ньютона.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 249.

«ПОВЕСТВОВАНИЕ О РУССКОЙ КАМПАНИИ 1812 ГОДА» РОБЕРТА КЕР ПОРТЕРА.
Лондон, 1815.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 251.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ РАССКАЗ О ВАЖНЫХ СОБЫТИЯХ В ЛЕТОПИСЯХ ЕВРОПЫ 1812–1815 гг.».
Лондон, 1815.
Титульный лист.
Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.
Т. 91. — С. 251.

ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ.
Рисунок Роберта Кер Портера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 253.

РУССКИЕ СОЛДАТЫ И КАЗАКИ.
Рисунок Роберта Кер Портера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 255.

М.И. ПЛАТОВ.
Портрет работы Джорджа Доу.
Военная галерея Зимнего дворца. Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 257.

«МИСС ПЛАТОВ».
«Дочь гетмана Платова, девушка с приданым в 50 000 крон, предлагается в жены в вознаграждение тому, кто доставит Бонапарта живым или мертвым».
Цветная гравюра Дж. Годби по рисунку П.П. Свиньина.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 91. — С. 259.

ВАЛЬТЕР СКОТТ. ШОТЛАНДСКИЕ ПУРИТАНЕ. ПЕР. В. СОЦА. Ч. I. М., 1824.
Титульный лист и фронтиспис.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 261.

АЛЛАН КАННИНГАМ. О ЖИЗНИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СИРА ВАЛТЕРА СКОТТА. СПб., 1835.
Титульный лист.
Т. 91. — С. 262.

ГЕТМАН ПЛАТОВ И КАЗАКИ.
Рисунок Г. Шадова.
Т. 91. — С. 264.

В.П. ДАВЫДОВ.
Рисунок О.А. Кипренского, 1828.
Литературный музей, Москва.
Т. 91. — С. 266.

ДЕНИС ДАВЫДОВ.
Портрет работы Дж. Доу.
Военная галерея Зимнего дворца.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 269.

КАЗАКИ.
Литография из книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 270.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА Д.В. ДАВЫДОВУ, 17 АПРЕЛЯ 1826 г. (первая страница).
Библиотека им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 91. — С. 272.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К Д.В. ДАВЫДОВУ, 17 АПРЕЛЯ 1826 г. (вторая страница).
Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.
Т. 91. — С. 274.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К В.П. ДАВЫДОВУ, 17 АПРЕЛЯ 1826 г.
Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.
Т. 91. — С. 277.

ДЕНИС ДАВЫДОВ НА КОНЕ.
Акватинта по рисунку А.О. Орловского.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 279.

А.П. ЕРМОЛОВ.
Копия с портрета работы Дж. Доу.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 283.

С.Г. ВОЛКОНСКИЙ.
Портрет работы Джорджа Доу 1822 г.
Военная галерея Зимнего дворца. Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 285.

ЗАМЕТКИ ПУШКИНА О РОМАНАХ ВАЛЬТЕРА СКОТТА.
Автограф. Первая и вторая страницы.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 289.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.
Гравюра с портрета работы А.П. Брюллова.
Находилась в собрании П.Е. Щеголева, Ленинград.
Т. 91. — С. 295.

«ЖИВОПИСНЫЙ ЕЖЕГОДНИК НА 1836 ГОД». ЛОНДОН.
Титульный лист и фронтиспис.
Т. 91. — С. 299.

РОБЕРТ ВИЛЬСОН.
Гравюра Роберта Кер Портера.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 305.

ЗАПИСИ ВАЛЬТЕРА СКОТТА И ДЖОНА ВИЛЬСОНА В АЛЬБОМЕ В.П. ДАВЫДОВА, 1828.
Собрание Н.В. Власова, Москва.
Т. 91. — С. 309.

ПИСЬМО СЫНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА К ЛЕДИ СТРОН О СМЕРТИ ОТЦА, 21 СЕНТЯБРЯ 1832 Г.
Альбом Андреева.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 311.

ОБЕРТКА ПИСЬМА ВАЛЬТЕРА СКОТТА С АДРЕСОМ, НАПИСАННЫМ ЕГО РУКОЙ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 313.

«ПУТЕВЫЕ ЗАПИСКИ...» В.П. ДАВЫДОВА. Ч. I . СПБ., 1839.
Титульный лист и иллюстрация.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 317.

РИСУНОК ИЗ АЛЬБОМА В.П. ДАВЫДОВА.
Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.
Т. 91. — С. 319.

«АТЛАС К ПУТЕШЕСТВИЮ ВЛАДИМИРА ДАВЫДОВА...» СПб., 1839.
Титульный лист.
Т. 91. — С. 321.

В.П. ОРЛОВ-ДАВЫДОВ.
Портрет работы неизвестного художника.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 323.

«ОТРАДА». ИМЕНИЕ В.П. ОРЛОВА-ДАВЫДОВА. ВИД ДОМА СО СТОРОНЫ ПАРКА.
Акварель Э.В. Детерс.
Местонахождение неизвестно.
Т. 91. — С. 325.

АВТОГРАФ ВАЛЬТЕРА СКОТТА В АЛЬБОМЕ П.А. ВЯЗЕМСКОГО.
Центральный государственный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 91. — С. 329.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.
Рисунок Г.А. Афанасьева с английской гравюры.
Центральный государственный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 91. — С. 331.

ПЕРЕПЛЕТ РУКОПИСИ РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА «ТАЛИСМАН».
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 337.

РУКОПИСЬ РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА «ТАЛИСМАН».
Последняя страница.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 337.

РУКОПИСЬ РОМАНА ВАЛЬТЕРА СКОТТА «ТАЛИСМАН».
Страницы с авторскими поправками.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 339.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К ДЖОНУ МЕРРЕЮ, 16 ИЮНЯ 1818 г.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 343.

АВТОГРАФ ВАЛЬТЕРА СКОТТА ИЗ СОБРАНИЯ В.Г. ОРЛОВА.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 351.

ВАЛЬТЕР СКОТТ И ЕГО СЕМЕЙСТВО.
С картины Д. Уилки 1817 г.
Журнал «Московский телеграф», 1829, № 1.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 355.

«ЮРИЙ МИЛОСЛАВСКИЙ» М.Н. ЗАГОСКИНА В ПЕРЕВОДЕ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.
Лондон, 1833.
Титульный лист.
Т. 91. — С. 357.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К П.А. ГОЛИЦЫНОЙ, 5 НОЯБРЯ 1826 г.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 364.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.
Рисунок с натуры А.П. Брюллова.
Находился в собрании П.И. Нерадовского, Москва.
Т. 91. — С. 365.

ВАЛЬТЕР СКОТТ.
Литографии по рисунку Э.И. Губера с портрета работы А.П. Брюллова.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 367.

ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАЛЬТЕРА СКОТТА В ЭДИНБУРГЕ.
Английский журнал «Illustrated London News», 1871, 19.VIII, № 1665, p. 152.
Т. 91. — С. 371.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.
Портрет.
Из книги: W. Dorow. Fürst Kosloffsky. Лейпциг, 1846.
Т. 91. — С. 397.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.
Карикатура.
Из книги: W. Dorow. Fürst Kosloffsky.
Т. 91. — С. 399.

«ДЖЯУР. ОТРЫВКИ ТУРЕЦКОЙ ПОВЕСТИ...» М., 1822.
Обложка.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 403.

«НЕВЕСТА АБИДОССКАЯ. ТУРЕЦКАЯ ПОВЕСТЬ ЛОРДА БАЙРОНА». СПб., 1826.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 403.

«ШИЛЬОНСКИН УЗНИК». ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО В. ЖУКОВСКОГО, СПб., 1822.
Титульный лист и фронтиспис.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 411.

АВТОГРАФ А.С. ПУШКИНА:
Перевод отрывка из 1-й песни «Гяура» на французский язык.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 413.

ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА. ТРЕЗИМЕНТСКОЕ ОЗЕРО.
Рисунок пером В.А. Жуковского.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 417.

ПИСЬМО ВАЛЬТЕРА СКОТТА К ДЖОНУ МЕРРЕЮ.
Подлинность автографа удостоверена Мерреем в декабре 1834.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 418.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА ПИСЬМА ВАЛЬТЕРА СКОТТА К ДЖОНУ МЕРРЕЮ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 419.

ПЕЙЗАЖ В АЛЬБАНО.
Рисунок пером В.А. Жуковского.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 421.

А. МАВРОКОРДАТО.
Гравюра но рисунку с натуры Богге.
Музей изобразительных искусств, Москва.
Т. 91. — С. 423.

БАЙРОН.
Портрет, подаренный Пушкиным А.Н. Вульф.
Дом-музей Пушкина в селе Михайловском.
Т. 91. — С. 425.

«ВЫБОР ИЗ СОЧИНЕНИЙ ЛОРДА БАЙРОНА». М., 1821.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 429.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И. ФРИДРИЦА К «ПАРИЗИНЕ» БАЙРОНА. СПб., 1827.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 429.

БАЙРОН.
Бюст работы Лоренцо Бартолини.
Институт русской литературы. Ленинград.
Т. 91. — С. 435.

Л.А. ЯКУБОВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЕ «СЕСТРЕ МАРЬЕ АНДРЕЕВНЕ ПРИ ПОСЫЛКЕ К НЕЙ ПОРТРЕТА ЛОРДА БАЙРОНА».
Литературный музей, Москва.
Т. 91. — С. 437.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ.
Рисунок сепией Н.Г. Чернецова.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 441.

КАПИТАН ГРЕЧЕСКОГО КУПЕЧЕСКОГО СУДНА. ИЗ «АТЛАСА К ПУТЕШЕСТВИ…» В.П. ДАВЫДОВА.
Литография.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 445.

БАЙРОН.
Портрет работы Уэстолла из книги Медвина «Записки о лорде Байроне». СПб., 1835.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 449.

КЛЕР КЛЕРМОНТ.
Портрет работы Амелии Карран, 1819.
Музей Ньюстедского аббатства, Англия.
Т. 91. — С. 471.

АЛЛЕГРА. ДОЧЬ БАЙРОНА И КЛЕРМОНТ.
Портрет.
Из книги: Р. Глинн Грилс «Клер Клермонт, мать Байроновой Аллегры».
Т. 91. — С. 477.

ПИСЬМО КЛЕР КЛЕРМОНТ К БАЙРОНУ.
Из книги: Р. Глинн Грилс «Клер Клермонт, мать Байроновой Аллегры».
Т. 91. — С. 481.

МИСС ЭВАНС, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА БУДУЩИХ ДЕКАБРИСТОВ ЧЕРНЫШЕВЫХ.
Рисунок карандашом и сангиной Маньяни, 1817.
Из альбома Чернышевых.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 491.

«ВЛАДИМИР И ЗАРА». ПАРИЖ, 1836.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 503.

ИНТЕРЬЕР ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА. ДЕТСКАЯ.
Акварель.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 515.

«МОСКОВСКИЙ АНГЛИЧАНИН» Т. ЭВАНС В СЕМЬЕ ОРЛОВЫХ.
Рисунок из альбома Орловых.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.
Т. 91. — С. 528.

ИНТЕРЬЕР ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА. ГОСТИНАЯ.
Акварель.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 537.

АВТОГРАФ П.Б. ШЕЛЛИ. ПИСЬМО К ИЗДАТЕЛЮ, 28 НОЯБРЯ 1817.
Исторический музей, Москва.
Т. 91. — С. 543.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РОССИИ Ж. ТУРНЬЕ.
Лондон, 1812.
Титульный лист .
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 575.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПЕТЕРБУРГ».
Лондон, 1815.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 575.

ЗИМНЯЯ КИБИТКА.
Иллюстрация из книги Дж. Аткинсона и Дж. Уокера.
Т. 91. — С. 577.

ПОЧТОВЫЙ ДИЛИЖАНС.
Рисунок.
Русский музей, Ленинград.
Т. 91. — С. 583.

ВИД ПЕТЕРБУРГА. МОЙКА.
Гравюра.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 585.

ТОМ РЕЙКС.
Рисунок из книги «The reminiscences and recollections of captain Gronow». London, 1900, vol. II, p. 240.
Т. 91. — С. 587.

ДЖОРДЖ БОРРО.
Портрет работы У. Филлипса.
«Путеводитель по дому Джорджа Борро».
Т. 91. — С. 591.

ДОМ БОРРО В НОРИЧЕ.
«Путеводитель по дому Джорджа Борро».
Т. 91. — С. 593.

ДЖОН ВЕННИНГ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 599.

ПАМЯТИ ДЖОНА ВЕННИНГА. ЛОНДОН, 1862.
Титульный лист.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 603.

ДЖ. БОРРО. ТАРГУМ. СПб., 1835.
Титульный лист.
Экземпляр из библиотеки Пушкина.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 603.

ТАЛИСМАН. СТИХОТВОРЕНИЕ ПУШКИНА В АНГЛИЙСКОМ ПЕРЕВОДЕ. СПб., 1835.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 603.

ВИД АДМИРАЛТЕЙСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Гравюра Дж. Уилмора с рисунка А. Викерса.
Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Петербург и Москву».
Т. 91. — С. 605.

ВИД НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА В ПЕТЕРБУРГЕ.
Гравюра Дж. Уилмора с рисунка А. Викерса.
Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Петербург и Москву».
Т. 91. — С. 607.

ИАКИНФ БИЧУРИН.
Акварельный портрет, исполненным для литографии, изображающей Азиатский департамент Министерства иностранных дел.
Архив внешней политики России, Москва.
Т. 91. — С. 611.

ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ.
Гравюра Дж. Картера с рисунка А. Викерса.
Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Петербург и Москву».
Т. 91. — С. 615.

ВИД МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.
Гравюра Дж. Картера с рисунка А. Викерса.
Из книги: Л. Ричи «Путешествие в С.-Петербург и Москву».
Т. 91. — С. 617.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОВОЗКА.
Гравюра.
Эрмитаж, Ленинград.
Т. 91. — С. 619.

ПИСЬМО ДЖ. БОРРО К ГАСФЕЛЬДУ, 23 МАЯ 1837.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 625.

ПИСЬМО ДЖ.БОРРО К ГАСФЕЛЬДУ, 29 АПРЕЛЯ 1837.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 631.

ПИСЬМО ДЖ. БОРРО К ГАСФЕЛЬДУ С УПОМИНАНИЕМ О СМЕРТИ ПУШКИНА, БЕЗ ДАТЫ.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 633.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ГАЗЕТА». СТРАНИЦА С. ПОРТРЕТОМ Т. МУРА.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 659.

«ЖИВЫЕ КАРТИНЫ И ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ НА ПРАЗДНИКЕ ЛАЛЛА РУК». БЕРЛИН, 1823.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 661.

СЦЕНА «АНГЕЛ СВЕТА И ПЕРИ». ИЗ КНИГИ «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ...».
Т. 91. — С. 663.

СЦЕНА «РАЙ И ПЕРИ» ИЗ КНИГИ «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ…».
Т. 91. — С. 665.

СЦЕНА «ПРОРОК ХОРАСАНА» ИЗ КНИГИ «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ...».
Т. 91. — С. 667.

«ЛАЛЛА РУК». ПЕРЕВОД НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ФРИДРИХА ДЕ ЛА МОТТ ФУКЕ. Берлин, 1822.
Титульный лист и стихотворное посвящение в. кн. Александре Федоровне.
Библиотека Ленинградского университета.
Т. 91. — С. 669.

«ОБОЖАТЕЛИ ОГНЯ». ИЗ Т. МУРА. ПЕР. Н. БЕСТУЖЕВА. СПб., 1821.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 677.

«ЛАЛЛА-РУК» Т. МУРА. ПЕР. С АНГЛ. М., 1830.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 677.

«ЛАЛЛА-РУКА, или ПРИНЦЕССА МОГОЛЬСКА». Т. МУРА. ПЕР. С ФРАНЦ. Л... Ж... В. ЧАСТЬ I. РУКОПИСЬ. Обложка.
Библиотека имени В.И. Ленина. Москва.
Т. 91. — С. 687.

«РАЙ И ПЕРИ». ИЗ СОЧ. Т. МУРА. ПЕР. С АНГЛ. СПб. 1821.
Титульный лист.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 687.

«ЛАЛЛА-РУКА. ВОСТОЧНАЯ ПОВЕСТЬ».
Рукопись неизвестного переводчика Л. Ж.
Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.
Т. 91. — С. 689.

ДОМ Т. МУРА В СЛОПЕРТОПЕ.
Гравюра Р. Уоллиса.
Т. 91. — С. 699.

«ЭРИН. ТВОИ СЛЕЗЫ, УЛЫБКА В ОЧАХ…» ИЗ «ИРЛАНДСКИХ МЕЛОДИЙ». ПЕРЕВОД Д.П. ОЗНОБИШИНА, 20 ДЕКАБРЯ 1826 г.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 719.

«РЕЧИ И СТИХИ, ПРОИЗНЕСЕННЫЕ В ТОРЖЕСТВЕННОМ СОБРАНИИ УНИВЕРСИТЕТСКОГО БЛАГОРОДНОГО ПАНСИОНА...» М., 1830.
Титульный лист и начало речи Иваненко о Т. Муре на английском языке.
Публичная библиотека, Ленинград.
Т. 91. — С. 721.

АДРЕС, НАПИСАННЫЙ РУКОЙ Т. МУРА. 1834.
Библиотека имени В.И. Ленина, Москва.
Т. 91. — С. 729.

КЛУБ «АТЕНЕЙ» В ЛОНДОНЕ, ГДЕ ПРОИЗОШЛА ВСТРЕЧА А.И. ТУРГЕНЕВА С Т. МУРОМ В 1829 г.
Гравюра У. Рэдклиффа по рисунку Дж.Б. Мура.
Т. 91. — С. 737.

ПАРК В БОВУДЕ, ПОМЕСТЬЕ ЛОРДА ЛАНСДАУНА, ГДЕ ГОСТИЛ А.И. ТУРГЕНЕВ.
Гравюра Ф. Верралла.
Т. 91. — С. 739.

«ИРЛАНДСКИЕ ПЕСНИ» Т. МУРА.
Гравюра Дэниела Маклиса.
Библиотека Академии наук СССР, Ленинград.
Т. 91. — С. 751.

Т. МУР. «ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН». С ПОМЕТОЙ «РУССКАЯ МЕЛОДИЯ».
Т. 91. — С. 759.

«РУССКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ «НАЦИОНАЛЬНЫХ ПЕСЕН» Т. МУРА.
Начало.
Т. 91. — С. 761.

«РУССКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ «НАЦИОНАЛЬНЫХ ПЕСЕН» Т. МУРА.
Конец.
Т. 91. — С. 763.

«РАЙ И ПЕРИ». ЛИБРЕТТО К ОРАТОРИИ Р. ШУМАНА. СПБ., 1872.
Первая страница.
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 91. — С. 781.

«КАЛЕЙДОСКОП. ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ», 1861, № 11.
Титульный лист с портретом Т. Мура.
Т. 91. — С. 789.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материалы и исследования. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной. — М.: Наука, 1980. — 564 с., ил., суперобл. — 30 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 6 авг. 1980 г.; подписано к печати 21 нояб. 1980 г.

БЛОК.
Фотография К. Шапиро. 1891–1892 г. Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 204.

ОБЛОЖКА СБОРНИКА «КОЛОС», 1893.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 206.

ОБЛОЖКА К КОМПЛЕКТУ ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 208.

СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК» С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ.
Автографы Блока.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 208.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК». 1895.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 209.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1894 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 1. — С. 209.

«СЕВЕРНАЯ ЗИМА». РИСУНКИ БЛОКА.
«Вестник», 1897, № 1.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 211.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК», 1896, № 10.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 213.

БЛОК. СКАЗКА «ЛЕТОМ».
Приложение к «Вестнику», 1895, с. 9.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 216.

РИСУНКИ БЛОКА К БАСНЯМ И.А. КРЫЛОВА.
«Вестник», 1896, № 5.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 218.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ БЛОКА К СТИХОТВОРЕНИЮ «ПИСЬМО ДЕНЩИКА К ГОРНИЧНОЙ».
«Вестник», 1896, № 10.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 219.

БЛОК.
Фотография Е. Мрозовской, 1898 г., Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 223.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РУКОПИСНОЙ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ БЛОКА, ПОДАРЕННОЙ С.А. КУБЛИЦКОЙ-ПИОТТУХ.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 224.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «ПРЕДЧУВСТВУЮ ТЕБЯ», ИЮНЬ, 1901 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 228.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «СИРИН И АЛКОНОСТ» ИЗ ТЕТРАДИ, ПОДАРЕННОЙ С.А. КУБЛИЦКОЙ-ПИОТТУХ.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 231.

КОПИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «ОДИНОКИЙ К ТЕБЕ ПРИХОЖУ» РУКОЙ А. БЕЛОГО.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 235.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «ПОДРАЖАНИЕ», 8 МАРТА 1904 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 237.

АВТОГРАФЫ СТИХОТВОРЕНИЙ БЛОКА «ОБМАН» И «СВЕТЛЫЙ СОН — ТЫ НЕ ОБМАНЕШЬ…».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 242.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «СВЕТЛЫЙ СОН — ТЫ НЕ ОБМАНЕШЬ…».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 243.

АВТОГРАФЫ СТИХОТВОРЕНИЙ БЛОКА «СЛЫШУ КОЛОКОЛ. В ПОЛЕ — ВЕСНА...» И «УЖАСЕН ХОЛОД ВЕЧЕРОВ…».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 245.

А.Л. БЛОК.
Фотография, 1870-е гг., Варшава.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 250.

А.А. БЛОК (МАТЬ ПОЭТА).
Фотография Бранделя, 1880 г., Варшава.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 252.

А. Л. БЛОК (СИДИТ, ВТОРОЙ СЛЕВА) В ГРУППЕ ГИМНАЗИСТОВ — ВЫПУСКНИКОВ 7 КЛАССА.
Фотография, 1869 г., Новгород.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 257.

А.Л. БЛОК И А.А. БЛОК.
Фотография Р. Бейера, 1878 г., Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 267.

А.Л. БЛОК. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РОССИИ И О РОССИИ.
Вступление в курс русского государственного права.
Варшава, 1884.
С дарственной надписью автора С.С. Смоликовскому.
Музей истории Ленинграда, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 269.

БЛОК С МАТЕРЬЮ.
Фотография, 1894 г., Шахматово.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 273.

П. КУЛАКОВСКИЙ. ИЛЛИРИЗМ. ВАРШАВА, 1894.
С дарственной надписью автора А.Л. Блоку от 25 октября 1894 г.
Собрание А.Е. Парниса, Москва.
Т. 92, 1. — С. 276.

Л.А. БЛОК И А.А. БЛОК (РОЖД. ЧЕРКАСОВА) — ДЕД И БАБУШКА ПОЭТА ПО ОТЦОВСКОЙ ЛИНИИ.
Фотография М. Шерета и Х. Энглера, 1883 г., Дрезден.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 283.

СЕМЬЯ КАЧАЛОВЫХ.
(О.Н. Качалова — стоит слева, О.Л. Качалова, Николай и Лев Качаловы, С.Н. Тутолмина — сидит, вторая справа, Ариадна Александровна Блок).
Фотография, 1890-е гг., Москва.
Собрание М.Н. Качаловой, Москва.
Т. 92, 1. — С. 285.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ С ДВОЮРОДНЫМИ БРАТЬЯМИ — ФЕЛИКСОМ И АНДРЕЕМ КУБЛИЦКИМИ-ПИОТТУХ. СПРАВА — ГУВЕРНАНТКА КУБЛИЦКИХ.
Фотография, 1892—1893 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 289.

АНГЕЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА БЛОК, СВОДНАЯ СЕСТРА ПОЭТА.
Фотография В. Ясвоина, 1910 г. (?), Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 295.

С.М. СОЛОВЬЕВ.
Фотография, 1904 г., Москва.
С дарственной надписью А.С. Петровскому на обороте: «Любовь — полнота бытия (мнение философа Lapan). Дорогому Алексею Сергеевичу Петровскому. Сергей Соловьев. 17 нюня 1904 г.».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 1. — С. 325.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ.
М., «ГРИФ», 1905.
С дарственной надписью С.М. Соловьеву от 29 октября 1904 г.
Собрание Н.С. Соловьевой, Москва.
Т. 92, 1. — С. 330.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография К. Шапиро, 1898 г. Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 336.

ТРУБИЦЫНО. ИНТЕРЬЕР ГОСТИНОЙ.
Акварель С.Г. Карелиной, 1871 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 343.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК.
Фотография, 1902–1903 гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 351.

ДЕДОВО. ФЛИГЕЛЬ.
(Здесь бывали Вл.С. Соловьев, С.М. Соловьев, А. Белый и Блок).
Акварель С.Г. Карелиной, 1900-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 359.

А. БЕЛЫЙ.
Фотография, 1904 г., Москва.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 371.

БЛОК. НОЧНАЯ ФИАЛКА.
Рисунок П. Филонова (тушь), 1908 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 376.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. I. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
Шмуцтитул с дарственной надписью С.М. Соловьеву от мая 1911 г.
Собрание Е.Л. и Л.А. Соломоновых, Москва.
Т. 92, 1. — С. 383.

АФИША СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА» В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КРУЖКЕ.
Москва, 1913 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 393.

БЛОК.
Фотография, 1916 г., Пинские болота (Белоруссия).
Подарена Блоком Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 406.

М.С. СОЛОВЬЕВ.
Фотография, 1902 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 408.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ.
Справа от него: А.А. Кублицкая-Пиоттух, А.Н. Бекетов, Н.Н. Бекетов, Е.Г. Бекетова, М.А. Бекетова.
Фотография, 1894 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 417.

БЛОК В ШАХМАТОВЕ НА БЕРЕГУ ПРУДА.
Фотография, 1894 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 424.

БЛОК В РОЛИ ДОН ГУАНА В СЦЕНЕ ИЗ МАЛЕНЬКОЙ ТРАГЕДИИ ПУШКИНА «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».
Фотография. 1899 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 431.

Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА.
Фотография, 1900 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 441.

А. БЛОК. «НОЧНЫЕ ЧАСЫ». М. «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью А.В. Гиппиусу от 4 ноября 1911 г.
Собрание Е.С. Шальмана, Москва.
Т. 92, 1. — С. 446.

АРИОСТО. «НЕИСТОВЫЙ РОЛАНД». СПб., 1912, ИЗД. Н.А. ШИГИНА.
С автографом Блока: «19.III.1912. АЛЕКСАНДР БЛОК».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 1. — С. 453.

БЛОК. «ПЕСНЯ СУДЬБЫ».
Обложка с рисунком А.Я. Головина (тушь), 1919.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 456.

П.П. ПЕРЦОВ.
Фотография. 1898 г., Петербург.
С дарственной надписью В.В. Розанову на обороте: «Дорогому Василию Васильевичу Розанову — язычнику-христианину от христианина-язычника. П. Перцов 1898 — 29 окт. СПб.».
Ниже — рукой Н.В. Розановой: «Петр Петрович Перцов — издатель сочинений папы».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 459.

В.Я. БРЮСОВ.
Фотография Д.С. Здобнова, 1900-е гг. Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 487.

БЛОК. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «ГРИФ», 1905.
С дарственной надписью В.Я. Брюсову от 29 октября 1904 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 1. — С. 491.

В. БРЮСОВ. «ΣΤΕΦΑΝΟΣ» («ВЕНОК»), СПб, 1906.
С дарственной надписью Блоку: «Александру Блоку, одному из немногих избранных наших дней. Валерий Брюсов. 1906».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 495.

БЛОК. «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».
С дарственной надписью В.Я. Брюсову от января 1907 г.
Музей истории Ленинграда, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 495.

БЛОК. «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ», СПб., ИЗД. «ШИПОВНИК», 1908.
С дарственной надписью В.Я. Брюсову от февраля 1908 г.
Музей истории Ленинграда, Ленинград.
Т. 92, 1. — С. 504.

БЛОК. «ЗЕМЛЯ В СНЕГУ», СПб., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1908.
С дарственной надписью В.Я. Брюсову от сентября 1908 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 1. — С. 510.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. I. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью В.Я. Брюсову от мая 1911 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 1. — С. 514.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. II. «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». М., «МУСАГЕТ», 1912.
С дарственной надписью В.Я. Брюсову.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 1. — С. 514.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. III. «СНЕЖНАЯ НОЧЬ». М., «МУСАГЕТ», 1912.
С дарственной надписью В.Я. Брюсова.
Собрание Э.И. Григолюка, Москва.
Т. 92, 1. — С. 521.

А.А. БЛОК. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СТИХОВ О ПРЕДМЕТАХ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ».
Автограф, лист «чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 1. — С. 524.

БЛОК.
Фотография, 1907 г., Петербург.
С дарственной надписью М.П. Ивановой.
Т. 92, 1. — С. 531.

БЛОК «СНЕЖНАЯ МАСКА», СПб., «ОРЫ», 1907.
Фронтиспис и титульный лист (литография с рис. Л. Бакста).
С дарственной надписью Е.П. Иванову от 11 апреля 1907 г.
Собрание Д.М. Ганьковского (пос. Ульяновка, Ленинградской обл.).
Т. 92, 1. — С. 538.

БЛОК. КАРИКАТУРА РЕ-МИ (Н.В. РЕМИЗОВА).
«Сатирикон», 1910, № 26.
Т. 92, 1. — С. 546.

БЛОК. «ЗЕМЛЯ В СНЕГУ». СПб., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1908.
С дарственной надписью В.Ф. Коммиссаржевской от ноября 1908.
Институт мировой литературы АН СССР, Москва.
Т. 92, 1. — С. 559.

БЛОК.
Фотография, 1916 г., Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 1. — С. 561.

ТОМ 92. Александр Блок: Новыематериалы и исследования. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной].—М.: Наука, 1981.—415 с., ил., суперобл.—30 000 экз.—(Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П.Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 6 авг. 1980 г.; подписано к печати 22 янв. 1981 г.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Фотография, 1905 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 15.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Фотография, 1909 г.
С автографом: «В роли «Юного Поэта" в "Ночных плясках" Федора Сологуба Сергей Городецкий».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 16.

БЛОК. «СНЕЖНАЯ МАСКА», СПб., «ОРЫ», 1907.
С дарственной надписью С.М. Городецкому.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 19.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Рисунок Б. Кустодиева с подписью: «Сергей Городецкий. 6 янв. 1907. Б. Кустодиев».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 2. — С. 23.

БЛОК.
Фотография Д. С. Здобнова, 1907 г., Петербург.
С дарственной надписью С.М. Городецкому.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 25.

Ф. ГРИЛЬПАРЦЕР. «ПРАМАТЕРЬ». ПЕРЕВОД БЛОКА. СПб., 1909.
С дарственной надписью С.М. Городецкому.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 28.

А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Фотография, 1908 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 31.

БЛОК.
Рисунок С.М. Городецкого, 1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 33.

БЛОК. «НОЧНЫЕ ЧАСЫ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью С.М. Городецкому.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 35.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И С.А. ЕСЕНИН.
Фотография, 1915 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 37.

ПИСЬМО БЛОКА А.А. ГОРОДЕЦКОЙ ОТ 7 ДЕКАБРЯ 1911 г.
Автограф.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 40.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Рисунок С. Сорина (карандаш), 1919 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 42.

БЛОК И А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Рисунок С.М. Городецкого с надписью: «Блок у меня на острове. 20-II-1911».
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 45.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Картина И.Е. Репина (холст, масло), 1914 г.
Государственный музей русского искусства, Киев.
Т. 92, 2. — С. 48.

А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Рисунок И.Е. Репина, 1914 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 51.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Рисунок (шарж) С.Ю. Судейкина, 1919 г.
С надписями «Городецкому Судейкин. 1919. Большевицкий Декабрист 1920 год».
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 54.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Фотография, 1950-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 59.

А.М. РЕМИЗОВ.
Рисунок С.М. Городецкого, 1920 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 83.

А. РЕМИЗОВ. «ПРУД», ИЗД. «СИРИУС», 1908.
Титульный лист с дарственной надписью Блоку.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 89.

А. РЕМИЗОВ. ПЕРЕВОДЫ. ИЗД. ЖУРН. «ТЕАТР И ИСКУССТВО», 1908.
Титульный лист с дарственной надписью Блоку.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 89.

А. РЕМИЗОВ. «ЧЕРТОВ ЛОГ И ПОЛУНОЩНОЕ СОЛНЦЕ». РАССКАЗЫ И ПОЭМЫ. СПб., ИЗД. EOS, 1908.
Титульный лист с дарственной надписью Блоку.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 97.

А.М. РЕМИЗОВ.
Шарж Мака (цв. карандаш), 1912 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 100.

«ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШАГИ. АВТОБИОГРАФИИ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. СОБРАЛ Ф.Ф. ФИДЛЕР».
Титульный лист с рисунком и надписями А.М. Ремизова Блоку.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 105.

А. РЕМИЗОВ. «ПОКРОВЕННАЯ». РАССКАЗ. ОТТИСК ИЗ ЖУРН. «СОВРЕМЕННИК», 1912, № 9.
С дарственной надписью Блоку.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 105.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ БЛОКУ ОТ А.М. РЕМИЗОВА В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ: «Александру Александровичу Блоку в день его рожденья 1912 года, 16 ноября от А. Ремизова».
Около рисунков — надписи: «Летящий (не человек)» и «пепельница (не для окурков)».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 112.

«ОБЕЗЬЯНИЙ ЗНАК» I СТЕПЕНИ, «ВЫДАННЫЙ» А.М. РЕМИЗОВЫМ БЛОКУ 31 ОКТЯБРЯ 1918 г.
(Тушь, цв. карандаш).
Надпись рукой Ремизова: «Александру Александровичу Блоку обезьяний знак I степени с заяшным глазом дан для ношения. С. Петербург. 31.X 1918 г.».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 115.

ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БЛОКУ ОТ 1 ЯНВАРЯ 1920 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 119.

А.М. РЕМИЗОВ.
Рисунок В. Орловой (карандаш).

Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 124.

БЛОК.
Портрет работы А.М. Ремизова (тушь), 1926 г., Париж.
Частное собрание, Англия.
Т. 92, 2. — С. 138.

БЛОК.
Рисунок А.М. Ремизова (тушь), 7–8 февраля 1941 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 138.

М.А. КУЗМИН.
Фотография, 1910.
С дарственной надписью А. Ахматовой: «Дорогой и многоуважаемой Анне Андреевне Гумилевой с искренней дружественностью. М. Кузмин, 1910».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 149.

Б. ПАСТЕРНАК. «СЕСТРА МОЯ ЖИЗНЬ». Изд. З.И. Гржебина, М., 1922.
С дарственной надписью М.А. Кузмину: «Дорогому Михаилу Алексеевичу Кузмину. Шоп <ен> IV балл<ада>. Всей душой на полном блюде приведенной нотной основы. Б. Пастернак».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 2. — С. 158.

А. БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИИ. КН. I «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью Вл. Пясту от мая 1911 г.
Собрание Н.К. Фединой, Москва.
Т. 92, 2. — С. 200.

БЛОК «НЕЗНАКОМКА».
Автограф, 1908 г.
Собрание А.А. Сотникова, Львов.
Т. 92, 2. — С. 202.

БЛОК «НЕЗНАКОМКА».
Автограф (окончание), 1908 г.
Собрание А.А. Сотникова, Львов.
Т. 92, 2. — С. 203.

«НАД ОЗЕРОМ». ИЗ ШАРЖЕЙ ТОМА МОУЗЕРА «НОВЫЕ ПОЭТЫ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ».
«БУДИЛЬНИК». 1908, № 30.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 210.

АВГУСТ СТРИНДБЕРГ.
Гравюра.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 213.

А. БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. I. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ». М., «МУСАГЕТ», 1911.
С дарственной надписью А. Белому от мая 1911 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 215.

БЛОК НА ФРОНТЕ СРЕДИ СОСЛУЖИВЦЕВ ПО 13 ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ДРУЖИНЕ.
Фотография, 1916 г., дер. Новый Двор (Белоруссия).
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 2. — С. 221.

БЛОК НА ЗАСЕДАНИИ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ СЛЕДСТВЕННОЙ КОМИССИИ В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ.
Сидят (слева направо): секретарь редакции, Е.В. Тарле, С.Ф. Ольденбург, Блок, М.П. Миклашевский.
Фотография, 1917 г., Петроград.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 227.

БЛОК И К.И. ЧУКОВСКИЙ.
Фотография М.С. Наппельбаума, 1921 г., Петроград.
Собрание С.М. Алянского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 238.

«ОТКРЫТИЕ ДОМА ИСКУССТВ».
Шуточный протокол, написанный Блоком 19 ноября 1919 г.
Автограф, листы «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 240.

«ОТКРЫТИЕ ДОМА ИСКУССТВ».
Шуточный протокол, написанный Блоком 19 ноября 1919 г.
Автограф, листы «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 241.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «ЧУКОВСКОМУ», 1919 г.
Автограф, листы «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 243.

БЛОК. «ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ». П., ИЗД. З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.
С дарственной надписью К.И. Чуковскому от сентября 1920 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 245.

БЛОК. «СЕДОЕ УТРО». П., «АЛКОНОСТ», 1920.
С дарственной надписью К.И. Чуковскому от 3 ноября 1920 г.
Собранно К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 248.

БЛОК. «СЦЕНА ИЗ ИСТОРИЧЕСОЙ КАРТИНЫ “ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА”».
Автограф, листы «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 252.

ЗАЯВЛЕНИЕ БЛОКА И К.И. ЧУКОВСКОГО (ПО ПОВОДУ ГОНОРАРА) В КОМИТЕТ ДОМА ИСКУССТВ, 1921 г.
Автограф, лист «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 255.

АФИША ВЕЧЕРОВ БЛОКА В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.
Май 1921 г.
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 258.

ЗАПИСЬ А. БЕЛОГО О БЛОКЕ 9 ОКТЯБРЯ, 1921 г.
Автограф, лист «Чукоккалы».
Собрание К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 2. — С. 260.

ПИСЬМО БЛОКА ЭЛЛИСУ ОТ 5 МАРТА 1907 г.
Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 2. — С. 286.

ПИСЬМО БЛОКА ЭЛЛИСУ ОТ 5 МАРТА 1907 г.
Автограф (окончание).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 2. — С. 287.

Е. СПЕКТОРСКИЙ. ОЧЕРКИ ПО ФИЛОСОФИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК. ВЫП. I. ВАРШАВА, 1907.
С дарственной надписью: «Многоуважаемому Александру Александровичу Блоку от автора».
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 2. — С. 306.

Е. СПЕКТОРСКИЙ. АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ БЛОК, ГОСУДАРСТВОВЕД И ФИЛОСОФ. ВАРШАВА, 1911.
С дарственной надписью: «Многоуважаемому Леониду Николаевичу Беркуту от автора ».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 2. — С. 306.

Б.А. САДОВСКОЙ.
Фотография, 1915 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 2. — С. 312.

БЛОК.
Фотография, 1916 г.
С дарственной надписью Н.А. Нолле-Коган от октября 1918 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 328.

БЛОК.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой. На обороте — дарственная надпись Блока Нолле-Коган.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 2. — С. 332.

ШУТОЧНОЕ «УДОСТОВЕРЕНИЕ», ВЫДАННОЕ БЛОКОМ Н.А. НОЛЛЕ-КОГАН.
Автограф, 1918 г.
Институт мировой литературы АН СССР, Москва.
Т. 92, 2. — С. 335.

БЛОК. «ЯМБЫ». П. «АЛКОНОСТ», 1919.
С дарственной надписью Н.А. Нолле-Коган от сентября 1919 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 339.

БЛОК. «ВОЗМЕЗДИЕ». «РУССКАЯ МЫСЛЬ», 1917, № 1.
С дарственной надписью Н.А. Нолле-Коган от мая 1920 г.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 351.

ПАМЯТНАЯ ЗАПИСКА Н.А. НОЛЛЕ-КОГАН ОТ 15 МАЯ 1920 г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 2. — С. 351.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. III. «СНЕЖНАЯ НОЧЬ». М., «МУСАГЕТ», 1912.
С дарственной надписью Р.В. Иванову-Разумнику от ноября 1913 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 2. — С. 396.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. КН. 1. М., «МУСАГЕТ», 1916.
С дарственной надписью Р.В. Иванову-Разумнику от июня 1916 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 2. — С. 396.

«НОВЫЙ БЛОК». ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ БОРИСА ЕФИМОВА.
«Куранты» (Киев), 1918 г.
Т. 92, 2. — С. 405.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материалы и исследования. Кн. 3 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной]. — М.: Наука, 1982. — 862 с., ил., суперобл. — 30 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 29 сент. 1981 г.; подписано к печати 18 янв. 1982 г.

БЛОК.
Фотография, 1920, с дарственной надписью Блока С.М. Алянскому.
Собрание Н.С. Алянской, Москва.
Т. 92, 3 — С. 25.

БЛОК. СОЛОВЬИНЫЙ САД. Пб., «АЛКОНОСТ», 1918.
Обложка и авантитул с дарственной надписью Блока С.М. Алянскому.
Собрание Н.С. Алянской, Москва.
Т. 92, 3 — С. 26.

А.А. АХМАТОВА.
Рисунок Д. Бушена (карандаш), 1916.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 29.

БЛОК. СТИХИ О РОССИИ. Пб., «ОТЕЧЕСТВО», 1915.
Обложка и дарственная надпись Блока Н.С. Ашукину.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 3 — С. 30.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ, КН. I. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ. М., МУСАГЕТ», 1911.
Титульный лист и авантитул с дарственной надписью Блока К.Д. Бальмонту.

Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 3 — С. 33.

БЛОК. НОЧНЫЕ ЧАСЫ. М., «МУСАГЕТ», 1911.
Титульный лист с дарственной надписью Блока М.А. Бекетовой.
Собрание Л.М. Турчинского, Москва.
Т. 92, 3 — С. 34.

Л.Д. БЛОК — СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ.
Фотография, 1915.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 39.

БЛОК. ЗЕМЛЯ В СНЕГУ. М., ИЗД. ЖУРНАЛА «ЗОЛОТОК РУНО», 1908, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА Н.Н. ВОЛОХОВОЙ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 3 — С. 45.

А.А. ГОРОДЕЦКАЯ.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой (тушь), 1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 52.

БЛОК. РОССИЯ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.
Титульный лист и авантитул с дарственной надписью Блока А.М. Горькому.
Музей А.М. Горького (ИМЛИ), Москва.
Т. 92, 3 — С. 53.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. КН. III. М., «МУСАГЕТ», 1916.
Титульный лист и дарственная надпись Блока Н.С. Гумилеву.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 57.

БЛОК.
Фотография. 1907.
На обороте — стихотворное посвящение Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 63.

Л.А. ДЕЛЬМАС В РОЛИ ЛАУРЫ В ОПЕРЕ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».
Фотография, 1916.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 65.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1918.
Титульный лист и дарственная надпись Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 66.

БЛОК. СЕДОЕ УТРО. Пб., «АЛКОНОСТ», 1920.
Титульный лист с автографом Л.А. Дельмас, на обороте — стихотворное посвящение Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 67.

БЛОК. НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ. М., «СКОРПИОН», 1907.
Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью Блока В.И. Иванову и Л.Д. Зиновьевой-Аннибал.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 3 — С. 71.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. I. М., «МУСАГЕТ», 1911.
Титульный лист и авантитул с дарственной надписью Блока Вяч. Иванову.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 3 — С. 73.

Е.Ф. КНИПОВИЧ.
Фотография, 1920.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 82.

БЛОК. КАТИЛИНА. Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.
Титульный лист и авантитул с дарственной надписью Блока Е.Ф. Книпович.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 83.

БЛОК. ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ. Пб., ИЗД-ВО З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.
Обложка и титульный лист с дарственной надписью Блока Е.Ф. Книпович.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 83.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКАЯ (СТОИТ В ЦЕНТРЕ) С АКТРИСАМИ ЕЕ ТЕАТРА.
Фотография, 1900-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 87.

А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ (МАТЬ ПОЭТА).
Фотография, 1909, Ревель.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 89.

БЛОК. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. КН. I. М., «МУСАГЕТ», 1911, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА К.С. ЛАБУТИНУ.
Собрание В.В. Витт, Москва.
Т. 92, 3 — С. 93.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. КН. III. М., «МУСАГЕТ», 1916, С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА К. С. ЛАБУТИНУ (СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОССИЯ»).
Собрание В.В. Витт. Москва.
Т. 92, 3 — С. 95.

БЛОК. ПЕСНЯ СУДЬБЫ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.
Обложка (литография по рисунку А.Я. Головина) и дарственная надпись Блока Н.О. Лернеру.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 99.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. ОБЛАКО В ШТАНАХ. Пб., 1915.
Титульный лист с дарственной надписью В.В. Маяковского Блоку: «А. Блоку В. Маяковский расписка — всегдашней любви к его слову».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 101.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1918.
Титульный лист и дарственная надпись Блока П.О. Морозову.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 106.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ БЛОКА Н.А. НОЛЛЕ-КОГАН СО СТИХОТВОРЕНИЕМ А. АХМАТОВОЙ «КОГДА В ТОСКЕ САМОУБИЙСТВА...» НА КНИГЕ А. АХМАТОВОЙ «ПОДОРОЖНИК», Пг., 1921.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 3 — С. 110.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1918.
Титульный лист и авантитул с дарственными надписями Блока, Ю.П. Анненкова и С.М. Алянского Н.Э. Радлову: «Николаю Эрнестовичу Радлову, автору заглавных букв — с искренним приветом — Александр Блок. 1 марта 1919.»; «Николаю Эрнестовичу Радлову на память о нашей дружбе и в благодарность за огромную помощь — обложку, Юрий Анненков. 19 1/Ш 19 г. Петербург»; «Дорогому Николаю Эрнестовичу Радлову на память с надеждой дальнейшего сотрудничества с “Алконостом”». 1/Ш 1919 г. С. Алянский».
Собрание Л.Н. Радловой, Москва.
Т. 92, 3 — С. 117.

БЛОК. СКАЗКИ. М., ИЗД. И. Д. СЫТИНА. 1912.
Титульный лист с дарственной надписью Блока А.А. Сабурову.
Собрание С.В. Сабуровой, Москва.
Т. 92, 3 — С. 119.

БЛОК. КРУГЛЫЙ ГОД. СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ. М., ИЗД-ВО И.Д. СЫТИНА, 1912.
Титульный лист с дарственной надписью Блока А.А. Сабурову.
Собрание С.В. Сабуровой, Москва.
Т. 92, 3 — С. 122.

БЛОК. ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ. Пб., ИЗД. З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.
Титульный лист с дарственной надписью Блока П.С. Сухотину (на обороте).
Собрание Е.С. Шальмана, Москва.
Т. 92, 3 — С. 129.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ. М., «ГРИФ», 1905.
Титульный лист с дарственной надписью Блока А.Я. Таирову.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 3 — С. 131.

БЛОК. НОЧНЫЕ ЧАСЫ. М., «МУСАГЕТ», 1911.
Титульный лист с дарственной надписью Блока А.Н. Толстому.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 134.

БЛОК. ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ. СПб., «ШИПОВНИК», 1908.
Титульный лист и дарственная надпись Блока Г.И. Чулкову.
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 3 — С. 138.

А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ И М.А. БЕКЕТОВА В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1894.
Институт русской литературы АН СССР, Москва.
Т. 92, 3 — С. 169.

ДОМ В ШАХМАТОВЕ. БЛОК — В ОКНЕ МЕЗОНИНА. НА КРЫЛЬЦЕ СТОИТ А.Ф. КУБЛИЦКИЙ-ПИОТТУХ, СПРАВА НА ТЕРРАСЕ — М.А. БЕКЕТОВА.
Фотография, 1894.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 175.

ДОМ В УСАДЬБЕ ДЕДОВО. НА САДОВОЙ ДОРОЖКЕ — О.М. СОЛОВЬЕВА.
Фотография, 1890-е гг.
Собрание Н.С. Соловьевой, Москва.
Т. 92, 3 — С. 189.

А.В. ГИППИУС.
Фотография, 1900(?).
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 195.

Е.П. ИВАНОВ.
Фотография, 1900 (?).
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 261.

Г.И. ЧУЛКОВ.
Фотография с дарственной надписью С.М. Городецкому:
«Милому поэту Сергею Городецкому с любовью Георгий Чулков. 1908, СПб.».
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 267.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ. М., «ГРИФ», 1905.
Титульный лист с дарственной надписью Блока Л.Д. Семенову.
Центральная городская библиотека, Пермь.
Т. 92, 3 — С. 275.

А.А. КОНДРАТЬЕВ.
Фотография, 1900-ые гг. (?).
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 278.

БЛОК.
Фотография, 1907, Киев.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 281.

В.А. ПЕСТОВСКИЙ (ПЯСТ).
Фотография с автографом, 1900-ые гг. (?).
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 289.

БЛОК В ГРУППЕ ПИСАТЕЛЕЙ.
Слева направо: К.А. Сюннерберг (Эрберг), Блок, Ф.К. Сологуб, Г.И. Чулков.
Фотография, 1908, Петербург.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 297.

Ф.К. СОЛОГУБ.
Фотография, 1905, Петербург.
С дарственной надписью: «Дорогому Георгию Ивановичу Чулкову от искренне любящего его Федора Сологуба. 1905».

Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 321.

«БАЛАГАНЧИК».
Шарж Ре-Ми (Н.В. Ремизова).
«Петербургская газета», 1908. № 54, 25 февраля.
Т. 92, 3 — С. 327.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой (тушь), 1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 337.

«НА РАСПУТЬИ».
Шарж С. Заборовского. Газетная вырезка. В «хороводе» слева направо: С. Городецкий, А. Ремизов, В. Брюсов, Л. Андреев, Ф. Сологуб, А. Рославлев. Сверху: Блок и М. Кузмин. «Памятники»: Л. Толстой, Тургенев, Чехов.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 345.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография, 1910-е гг.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 353.

«ПЛЯСКА БЕЗУМСТВА».
Слева направо: А. Арцыбашев, Ф. Сологуб, Блок, И. Рукавишников, О. Дымов, С.М. Городецкий, К. Бальмонт, В. Брюсов.
Шарж. «Искры» 11 января 1909 г., № 2.
Т. 92, 3 — С. 359.

А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография с автографом. 1912.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 389.

М.А. КУЗМИН.
Фотография с автографом, 1912.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 400.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПЕРЕВОДОВ, т. I, СПб., «СИРИН», 1913.
Шмуцтитул с дарственной надписью В.Я. Брюсова Блоку.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 409.

БЛОК.
Шарж Мака.
«Голос Москвы», 1913, № 139.
Т. 92, 3 — С. 416.

В «ЦЕХЕ ПОЭТОВ».
Слева направо: Н. Клюев, М. Лозинский, А. Ахматова, М. Зенкевич.
Рисунок С.М. Городецкого (карандаш), 1913.
Музей В.В. Маяковского, Москва.
Т. 92, 3 — С. 433.

Ф.К. СОЛОГУБ И А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.
Фотография, 1910-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 437.

Л.А. ДЕЛЬМАС.
Неизв. художник (пастель). 1900-е гг.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 446.

Л.А. ДЕЛЬМАС С СЕСТРОЙ Е.А. ФАЩЕВСКОЙ.
Фотография К.К. Буллы, 1912–1913, Петербург.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 451.

Л.А. ДЕЛЬМАС.
Фотография, 1913–1914.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 453.

АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ. СТИХОТВОРЕНИЯ. М., КН-ВО К.Ф. НЕКРАСОВА, 1915.
Обложка и шмуцтитул с дарственной надписью Блока Л.А. Дельмас.
Собрание И.А. Фащевской, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 457.

БЛОК. ТЕАТР. М., «МУСАГЕТ», 1916.
Форзац с дарственной надписью Блока О.В. Гзовской.
Театральный музей, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 461.

А.А. АХМАТОВА.
Фотография, 1916, Царское Село.
С дарственной надписью: «Георгию Чулкову в знак дружбы. Анна Ахматова. 1916. 8 мая. Царское Село».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 463.

С. А. ЕСЕНИН.
Фотография с дарственной надписью К.К. Владимирову: «Дорогому Константину Константиновичу Владимирову. За встречи наши приятные. Сергей Есенин. 1916 г. 29 июль, пт.».
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 467.

РЕСТОРАН «ВЕНА» В ПЕТЕРБУРГЕ.
Фотооткрытка, 1900-е гг.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 469.

А. БЕЛЫЙ И С.М. АЛЯНСКИЙ.
Фотография, 1918.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 487.

БЛОК. ЯМБЫ. Пб., «АЛКОНОСТ», 1919.
Обложка и авантитул с дарственной надписью Блока Е.Ф. Книпович.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 491.

БЛОК. ТЕАТР. М., «МУСАГЕТ», 1916.
Форзац с дарственной надписью Блока С.М. Алянскому.
Собрание Н.С. Алянской, Москва.
Т. 92, 3 — С. 494.

В.Е. АРЕНС.
Фотография, (1910-е?).
Собрание И.Н. Пуниной, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 497.

ПРАЗДНОВАНИЕ 50-ЛЕТИЯ А.М. ГОРЬКОГО И 30-ЛЕТИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА».
Фотография, 1919.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 499.

БЛОК. СЕДОЕ УТРО. Пб., «АЛКОНОСТ», 1920.
Обложка и авантитул с дарственной надписью Блока Е.Ф. Книпович.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 501.

Е.Ф. КНИПОВИЧ.
Фотография, 1920-е гг.
Собрание Е.Ф. Книпович, Москва.
Т. 92, 3 — С. 503.

В.И. ИВАНОВ.
Рисунок С.М. Городецкого (тушь), 1920.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 3 — С. 505.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (БДТ) В ПЕТРОГРАДЕ.
Фотография, 1918.
Музей истории Ленинграда.
Т. 92, 3 — С. 510.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Шарж П. Радимова (тушь).
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 513.

К.И. ЧУКОВСКИЙ.
Фотография, 1900-е годы.
Собрание Е.Ц. Чуковской, Москва.
Т. 92, 3 — С. 523.

БЛОК. ЗА ГРАНЬЮ ПРОШЛЫХ ДНЕЙ. ПБ., ИЗД-ВО З.И. ГРЖЕБИНА, 1920.
Титульный лист с дарственной надписью Блока Н.С. Гумилеву.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 530.

В. КНЯЗЕВ. О ЧЕМ ПЕЛ КОЛОКОЛ. ПЕТРОГРАД, «ПРОЛЕТКУЛЬТ», 1920.
Титульный лист с дарственной надписью В. Князева Блоку: «Товарищу Блоку, гениальному автору единственного во всю революционную эпоху, пока, истинно красного произведения — «Двенадцати». Я имею 1 1/2 миллиона пословиц и частушек и я могу сказать, насколько гениальна эта вещь и по своей народности, по своему удивительному языку. Виршесочинитель В. Князев. 15/XI 20 г. СПб.».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 532.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ.
В числе присутствующих писатели Л. Андреев, А. Аверченко, Ф. Сологуб, Ан. Чеботаревская и др.
Фотография, 1912.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 556.

ГРУППА МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.
Среди них (стоят, слева направо): А. Орешин, П. Зайцев, П. Антокольский, А. Петровский, Б. Пастернак, С. Шервинский и др. Сидят (слева направо): В. Звягинцева. Н. Павлович, С. Федорченко и др.
Фотография, 1926 (?).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 575.

Е.Г. БЕКЕТОВА И М.А. БЕКЕТОВА (БАБУШКА И ТЕТКА ПОЭТА).
Фотография, 1894, Шахматово.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 603.

ДОМ В УСАДЬБЕ ШАХМАТОВО.
Рисунок Блока с его автографом (карандаш), 1900.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 647.

СТАНЦИЯ КЛИН НИКОЛАЕВСКОЙ Ж. Д.
Фотооткрытка, 1900-е гг.
Собрание Н.С. Тагрина, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 653.

ДОРОГА В ШАХМАТОВО.
Фотография В.С. Молчанова, 1946.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 659.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ШАХМАТОВА.
Фотография В.С. Молчанова, 1955.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 665.

Е.Г. БЕКЕТОВА (слева) и А.Н. КАРЕЛИНА (БАБУШКА И ПРАБАБУШКА БЛОКА).
Фотография с дагерротипа, 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 669.

ДОМ И УСАДЬБА ШАХМАТОВО.
Акварель А.Н. Бекетова, 1880-ые гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 677.

ПЛАН УСАДЬБЫ ШАХМАТОВО.
Рисунок М.А. Бекетовой, 1930.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 693.

ПЛАН ДВОРА ПРИ ШАХМАТОВСКОМ ДОМЕ.
Рисунок М.А. Бекетовой, 1930.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 92, 3 — С. 693.

Г.С. КАРЕЛИН (ПРАДЕД ПОЭТА).
Литография с акварели И.П. Кириллова, 1840–1842 гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 699.

Е.Г. БЕКЕТОВА (БАБУШКА ПОЭТА).
Фотография, 1866.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 703.

АЛ.Н. БЕКЕТОВ (ДВОЮРОДНЫЙ ДЕД ПОЭТА).
Фотография, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 707.

С.А. БЕКЕТОВА (ТЕТКА ПОЭТА).
Фотография, 1875.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 711.

А.Н. БЕКЕТОВ.
Фотография, 1894, Петербург.
Литературный музей, Москва.

Т. 92, 3 — С. 713.

Е.Г. БЕКЕТОВА В ШАХМАТОВЕ.
Фотография, 1880-е гг.
ИРЛИ АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 719.

А.А. БЛОК (МАТЬ ПОЭТА).
Фотография, 1880, Варшава.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 725.

ДОМ В ШАХМАТОВЕ (ЗАДНЕЕ КРЫЛЬЦО). НА КРЫЛЬЦЕ — А.А. КУБЛИЦКАЯ-ПИОТТУХ.
Фотография, 1910.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 731.

ШАХМАТОВО. РЕКА ЛУТОСНЯ.
Фотография В.С. Молчанова, 1955.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 739.

БЛОК.
Фотография, 1884, Триест.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 743.

УГОЛ ДОМА В ШАХМАТОВЕ.
Акварель Е.А. Бекетовой-Красновой, 1882.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 747.

БЛОК С ДВОЮРОДНЫМИ БРАТЬЯМИ, АНДРЕЕМ (СЛЕВА) И ФЕЛИКСОМ КУБЛИЦКИМИ-ПИОТТУХ.
Фотография, 1888 (?).
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 751.

Е.А. БЕКЕТОВА-КРАСНОВА (ТЕТКА ПОЭТА).
Фотография, около 1880 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 755.

БАНЯ В УСАДЬБЕ ШАХМАТОВО.
Рисунок Блока с его автографом (карандаш), 1900-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 759.

ШАХМАТОВО. УГОЛ ДОМА С ПРИСТРОЙКОЙ.
Рисунок Блока с его автографом (карандаш), 1900-ые гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 764.

ШАХМАТОВО.
Рисунок Блока с его автографом (карандаш), 1900-е гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 3 — С. 769.

АЛЛЕЯ В ИМЕНИИ МЕНДЕЛЕЕВЫХ БОБЛОВЕ.
Фотография В.С. Молчанова, 1972 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 774.

ЦЕРКОВЬ В. С. ТАРАКАНОВЕ.
Фотография, 1920-е гг.
Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат, Москва.
Т. 92, 3 — С. 783.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.
Фотография, 1923, Берлин.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 799.

«АЛЕКСАНДР БЛОК УМЕР. 1921 г.».
Рисунок С.В. Чехонина (тушь, белила), 1922.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 3 — С. 809.

Р.-М. РИЛЬКЕ. ЖИЗНЬ МАРИИ, ПЕРЕВОД В.Н. МАККАВЕЙСКОГО. КИЕВ, 1914.
Шмуцтитул с дарственной надписью В. Маккавейского Блоку.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
В источнике инициалы В.Н. Маккавейского. указаны ошибочно: В.М. Маккавейский.
Т. 92, 3 — С. 837.

ЛЮБОВЬ ГУРЕВИЧ. ЛИТЕРАТУРА И ЭСТЕТИКА.
Критические опыты и этюды. М., «Русская мысль», 1912.
Титульный лист с дарственной надписью Л.Я. Гуревич Блоку:
«Дорогому Александру Александровичу Блоку с нежной любовью к его поэзии от автора. 12 декабря 1912 г.».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 845.

В.А. ЩЕГОЛЕВА.
Фотография, 1917 (?).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 3 — С. 853.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материалы и исследования. Кн. 4 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Отв. ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной]; Рецензенты В.А. Келдыш и З.С. Паперный. — М.: Наука, 1987. — 781 с., ил., суперобл. — 30 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ЦГАЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 11 мая 1986 г.; подписано к печати 24 нояб. 1986 г.

ЗАМЕТКА БЛОКА О Л.Н. ТОЛСТОМ.
Автограф, 1908.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 92, 4 — С. 93.

КОНВЕРТ С АДРЕСОМ КОМИТЕТА СЪЕЗДА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПЕЧАТИ, В КОТОРОМ БЫЛА ПОСЛАНА ЗАМЕТКА БЛОКА.
Автограф Блока.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.

Т. 92, 4 — С. 10.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. III. С ВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ НАДПИСЬЮ БЛОКА.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 35.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. I. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 92, 4 — С. 37.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. I. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 42.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. 1. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 43.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. СОЧИНЕНИЯ, Т. III. ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЛОКА С ЕГО ПОМЕТАМИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 45.

ПОМЕТЫ БЛОКА НА СТАТЬЕ В.Г. КОРОЛЕНКО «ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН» В КН. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.». М., 1910, Т. 4.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 61.

ПОМЕТЫ БЛОКА В КН. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.». М., 1910, Т. 4.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 65.

ПОМЕТЫ БЛОКА В КН. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.». М., 1910, Т. 4.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 69.

Н.Ф. АННЕНСКИИ И В.Г. КОРОЛЕНКО (У ДОМА КОРОЛЕНКО).
Фотография, весна 1909, Полтава.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 92, 4 — С. 83.

Н.К. МИХАЙЛОВСКИЙ.
Фотография, 1900-е годы, Селище Костромской губ.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 97.

И.П. КАЛЯЕВ.
Фотография, 1905, Москва.
Музей революции, Москва.
Т. 92, 4 — С. 105.

И.И. КОНЕВСКОЙ.
Фотография, 1890-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 155.

ОБЛОЖКА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ И.И. КОНЕВСКОГО С ЕГО АВТОГРАФОМ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 161.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ И.И. КОНЕВСКОГО.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 167.

СТРАНИЦА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ И.И. КОНЕВСКОГО.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 184.

И.И. КОНЕВСКОЙ. ПЕСНЬ ИЗГНАННИКА.
Автограф стихотворения.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 189.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ И.И. КОНЕВСКОГО А. КУНЦМАНУ: «БУДУЩЕМУ НЕМЕЦКОМУ ПОЭТУ АЛЕКСАНДРУ КУНЦМАНУ С ДРУЖЕСКИМ ПОЖЕЛАНИЕМ СЧАСТЬЯ НА ЕГО ЖИЗНЕННОМ ПУТИ ПРЕПОДНОСИТ ЭТУ КНИГУ АВТОР ИВАН ОРЕУС.
Ноябрь 1899, Пб.».

Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 195.

Л.Н. АНДРЕЕВ. САШКА ЖЕГУЛЕВ.
Титульный лист с дарственной надписью автора Блоку (1911 г.).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 208.

ПИСЬМО БЛОКА Л.Н. АНДРЕЕВУ 4 МАРТА 1909 г.
Автограф (окончание на с. 217).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 216–217.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕСЫ Л.Н.АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА». КАРИКАТУРА П.Н. ТРОЯНСКОГО, 1908.
Среди изображенных: К.И. Чуковский, Блок, А.М. Ремизов, М.А. Кузмин, Л.Н. Андреев, М.А. Волошин и др.
Вырезка из журнала «Серый волк».
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 221.

БЛОК. СТИХИ О РОССИИ. 1915.
С ПОМЕТОЙ ГОРЬКОГО.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 92, 4 — С. 237.

ДНЕВНИК Ал. БЛОКА, 1911–1913.
Л., 1928. С ПОМЕТОЙ ГОРЬКОГО.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 92, 4 — С. 243.

ДНЕВНИК Ал. БЛОКА. 1911–1913.
Л., 1928.
Страница с пометами Горького.
Музей А.М. Горького, Москва.
Т. 92, 4 — С. 247.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Портрет работы Н.А. Андреева, 1921.
Литография.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 279.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Портрет работы Ф.А. Малявина, <1919–1920>.
Бумага, карандаш.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 285.

АФИША ДИСПУТА О ПОЭЗИИ С УЧАСТИЕМ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО, 1920.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 291.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Портрет работы А.И. Костомолоцкого, 1925.
Бумага, карандаш.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 297.

ЗАМЕТКИ БЛОКА ДЛЯ СБОРНИКА СТАТЕЙ О ГОРЬКОМ.
Автограф, 1919.
Архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 4 — С. 310.

ЗАМЕТКИ БЛОКА И ЧУКОВСКОГО ДЛЯ СБОРНИКА СТАТЕЙ О ГОРЬКОМ.
Автограф, 1919.
Архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 4 — С. 311.

ЗАМЕТКИ БЛОКА О РЕДАКТИРОВАНИИ ЧУКОВСКИМ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДИККЕНСА «ДАВИД КОППЕРФИЛЬД».
Автограф, 1919.
Архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 4 — С. 312.

ЗАМЕТКИ БЛОКА О РЕДАКТИРОВАНИИ ЧУКОВСКИМ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДИККЕНСА «ДАВИД КОППЕРФИЛЬД».
Автограф, 1919.
Архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 4 — С. 313.

ПОПРАВКИ ЧУКОВСКОГО В ТЕКСТЕ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДИККЕНСА «ДАВИД КОППЕРФИЛЬД».
Архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 92, 4 — С. 318.

ПИСЬМО М.М. ПРИШВИНА БЛОКУ 29 НОЯБРЯ 1917 Г.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 323.

М.М. ПРИШВИН.
Фотография, 1942 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 333.

Ф.А. И А.А. КУБЛИЦКИЕ-ПИОТТУХ, ДВОЮРОДНЫЕ БРАТЬЯ БЛОКА.
Фотография, 1900-е годы.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 4 — С. 350.

РИСУНКИ БЛОКА В ПИСЬМЕ А.А. КУБЛИЦКОМУ-ПИОТТУХ.
Автограф, 1896.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 355.

БЛОК С МАТЕРЬЮ И ОТЧИМОМ.
Фотография, 1896.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 4 — С. 363.

ЗАПИСКА Г.И. ЧУЛКОВА БЛОКУ НА ОБОРОТЕ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 374.

ПИСЬМО Г.И. ЧУЛКОВА БЛОКУ 11 НОЯБРЯ 1906 г. И ЕГО СТИХОТВОРЕНИЕ «ГАГАРА».
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 379.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Г.И. ЧУЛКОВА БЛОКУ НА КНИГЕ «СУДЬБА РОССИИ». ПГ., 1916 С ПОМЕТАМИ БЛОКА.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 381.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Фотография с дарственной надписью Г.И. Чулкову, 1907.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 403.

ТИТУЛЬНЫЕ ЛИСТЫ ТОМОВ III , IV И V СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Г.И. ЧУЛКОВА. М., 1911–1912 ГГ. С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ АВТОРА И ПОМЕТАМИ БЛОКА. См. и с. 415.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 414–415.

ПИСЬМО БЛОКА Г.И. ЧУЛКОВУ 27 ФЕВРАЛЯ 1916 Г.
Автограф.
Институт мировой литературы АН СССР, Москва.
Т. 92, 4 — С. 419.

ПИСЬМО БЛОКА Г.И. ЧУЛКОВУ 24 МАРТА 1916 Г.
Автограф.
Институт мировой литературы АН СССР, Москва.
Т. 92, 4 — С. 421.

Н.А. КЛЮЕВ.
Фотография, 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 467.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО Н.А. КЛЮЕВА БЛОКУ (СЕНТЯБРЬ — НАЧАЛО ОКТЯБРЯ 1907 Г.).
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 471.

БЛОК. «ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ». СПб., 1908. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Н.А. КЛЮЕВУ ОТ 2 ИЮНЯ 1908 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 473.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ Н.А. КЛЮЕВА «С РОДНОГО БЕРЕГА», ПЕРЕПИСАННОЙ БЛОКОМ (С ЕГО ПОМЕТОЙ).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 476.

Н.А. КЛЮЕВ.
Фотография из альбома Н.М. Гариной с ее надписью: «Н. Клюев. 1912 г. Москва. Народный поэт.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 480.

СЕВЕРНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ЧАСОВНЕЙ.
Рисунок Н.А. Клюева с подписью «Н. Клюев. Октябрь 1912» и дарственной надписью: «Умно любимому Сергею Гарину. Николай Клюев. Ноябрь — 1912 г.».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 485.

ПИСЬМО Н.А. КЛЮЕВА БЛОКУ 16 МАЯ 1908 Г.С. ПОМЕТОЙ БЛОКА.
Автограф.
Центральный архив литературы в искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 487.

ИЗБА.
Рисунок Н.А. Клюева.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 489.

Н.А. КЛЮЕВ. «СОСЕН ПЕРЕЗВОН».
С дарственной надписью «Александру Блоку — Нечаянной Радости. Николай Клюев. Осень. 1913 г.».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 494.

С.М. ГОРОДЕЦКИЙ И Н.А. КЛЮЕВ.
Фотография, 1915 г.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 4 — С. 497.

Н.А. КЛЮЕВ.
Фотография, 1916 г. с дарственной надписью С.А. Есенину.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 501.

Н.А. КЛЮЕВ И С.А. ЕСЕНИН.
Фотография, 1916 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 506.

Н.А. КЛЮЕВ И С.А. ЕСЕНИН.
Фотография, 1916 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 509.

Н.А. КЛЮЕВ.
Фотография, 1928 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 513.

Н.А. КЛЮЕВ И ХУДОЖНИК А.Н. ЯР-КРАВЧЕНКО.
Фотография, начало 1930-х годов.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 517.

Н.А. КЛЮЕВ.
Портрет (акварель) работы В.С. Щербакова, 1927 г.
Собрание Б.В. Щербакова, Москва.
Т. 92, 4 — С. 519.

Н.А. КЛЮЕВ.
Портрет (масло) работы И.Э. Грабаря, 1932 г.
Собрание семьи художника, Москва.
Т. 92, 4 — С. 521.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотография, 1910, Коктебель.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 525.

ПИСЬМО БЛОКА М.А. ВОЛОШИНУ 29 АПРЕЛЯ 1916 г.
Автограф.

Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 529.

Н.Е. ПОЯРКОВ.
Фотография, 1907 г. с дарственной надписью Блоку на обороте.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 537.

ПИСЬМО Н.Е. ПОЯРКОВА БЛОКУ <25 ИЛИ 26 ЯНВАРЯ 1908 г.>.
С ПОМЕТОЙ БЛОКА.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 539.

СТИХОТВОРЕНИЕ Н.Е. ПОЯРКОВА «КОГДА МНЕ БЫЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ...».
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 4 — С. 543.

А.А. АХМАТОВА. «ЧЕТКИ».
Титульный лист с дарственной надписью автора Блоку.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 573.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.А. ДЕЛЬМАС НА ТЕАТРАЛЬНОМ ДИСПУТЕ 30 МАРТА 1914 Г.
Автографы.
Музей А.А. Блока, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 589.

ЗАПИСКА БЛОКА Л.А. ДЕЛЬМАС НА ТЕАТРАЛЬНОМ ДИСПУТЕ 30 МАРТА 1914 Г.
Автографы.
Музей А.А. Блока, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 590.

В.М. ГРИБОВСКИЙ.
Фотография, 1887 г., Петербург.
Ленинградский исторический архив.
Т. 92, 4 — С. 600.

Н.В. ГУН.
Фотография, 1898 г., Петербург.
Ленинградский исторический архив.
Т. 92, 4 — С. 603.

Н.Ф. БАРАБАНОВ.
Фотография, 1903 г.
Ленинградский исторический архив.
Т. 92, 4 — С. 607.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «ЛЮБОПЫТСТВО НАПРАСНО ГЛАЗЕЛО...».
Автограф.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 4 — С. 623.

Н.Н. ВОЛОХОВА.
Фотография, 1909–1910 гг. с автографом: «Нат. Волохова, 909–10.».
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 4 — С. 629.

АВТОГРАФ БЛОКА: «О ЕСЛИ Б БЕЗ СЛОВА СКАЗАТЬСЯ ДУШОЙ БЫЛО МОЖНО (ФЕТ.). АЛЕКСАНДР БЛОК».
Частное собрание. Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 654.

Н.Н. АСЕЕВ.
Фотография, середина 1920-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 4 — С. 697.

Н.Н. АСЕЕВ.
Фотография, конец 1950-х годов.
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 4 — С. 700.

С.В. САБАШНИКОВ.
Фотография, 1900 г.
Частное собрание. Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 720.

М.В. САБАШНИКОВ.
Фотография, 1918 г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 92, 4 — С. 721.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Одесса, 1918 г.
Обложка.

Собрание Е.М. Голубовского, Одесса.
Т. 92, 4 — С. 722.

ПЕРВОМАЙСКАЯ ЛИСТОВКА С ТЕКСТОМ СТИХОТВОРЕНИЯ БЛОКА «СКИФЫ».
Одесса, 1919.
Собрание Е.М. Голубовского, Одесса.
Т. 92, 4 — С. 723.

А. ПЕТРИЦКИЙ. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЛАКАТ СО СТИХАМИ ИЗ ПОЭМЫ БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ», 1918 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 4 — С. 727.

М.С. ШАГИНЯН.
Дружеский шарж Н.Э. Радлова, 1930-е гг.
Т. 92, 4 — С. 756.

ТОМ 92. Александр Блок: Новые материалы и исследования. Кн. 5 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. И.С. Зильберштейн и Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. Н.А. Кайдаловой и Н.Н. Примочкиной]; Рецензенты В.А. Келдыш и З.С. Паперный. — М.: Наука, 1993. — 907 с., ил., суперобл. — 1 800 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 22 янв. 1992 г.; подписано к печати 23 марта 1993 г.

БЛОК.
Портрет работы П.И. Нерадовското, 1920.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 5 — С. 7.

ШУТОЧНЫЙ РИСУНОК БЛОКА <1919?>.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 5 — С. 16.

Н.С. ГУМИЛЕВ И С.М. ГОРОДЕЦКИЙ.
Фотография, 1914.
На обороте — автограф С.М. Городецкого: «Акмеизм. 1914».
Частное собрание, Москва.
Т. 92, 5 — С. 24.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ», 1915, № 3.
Цветная литография по рисунку А.Я. Головина.
Т. 92, 5 — С. 27.

БЛОК.
Шарж Мака, 1912.
Т. 92, 5 — С. 28.

ПЬЕСА СЕМА БЕНЕЛЛИ «РВАНЫЙ ПЛАЩ».
Перевод А.В. Амфитеатрова.

Машинопись с правкой Блока (карандаш) и поправками Н.С. Гумилева (чернила).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 32.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «БАЛАГАНЧИК» В ТЕАТРЕ В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ФЕВРАЛЬ 1907.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 5 — С. 36.

Н.Н. ВОЛОХОВА.
Фотография с автографом, 1907.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 92, 5 — С. 38.

«БАЛАГАНЧИК».
Рисунок и надписи В.Э. Мейерхольда: «Прочитайте “Балаганчик” А. Блока»; «Вот открыт *балаганчик* для веселых и славных друзей…» А Блок. «Балаганчик». Слева у рампы Пьеро. Это я — Пьеро. Я — Вс. Мейерхольд. 24 ноября 1909».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 92, 5 — С. 41.

С.П. ДРЕМЦОВ.
Фотография.
Собрание С.Б. Шоломовой, Харьков.
Т. 92, 5 — С. 50.

Г.А. ВЯТКИН.
Фотография, 1915.
Собрание М.Н. Вяткиной, Омск.
Т. 92, 5 — С. 53.

«РОМАН О РОЗЕ».
Отпечаток гравюры, наклеенный на обложку тетради Блока с текстом драмы «Роза и Крест».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 57.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «РОМАНУ О РОЗЕ».
Из архива Блока.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 65.

РОМАНЫ КРУГЛОГО СТОЛА, Т. III. ПАРИЖ, 1872.
Обложка с владельческой надписью Блока.
Собрание Н.В. Котрелева, Москва.
Т. 92, 5 — С. 73.

СТАТУЯ КОРОЛЯ ГРАЛОНА, ДЕТАЛЬ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА (КЕМПЕР, ФРАНЦИЯ).
Открытка из архива Блока.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 77.

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ «ПЕСНИ ГАЭТАНА» (ДРАМА «РОЗА И КРЕСТ»).
Автограф.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 83.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «НЕЗНАКОМКА». РОСТОВ-НА-ДОНУ. 1918.
Частное собрание.
Т. 92, 5 — С. 89.

А.В. ЛЕНТУЛОВ. ЭСКИЗ К СПЕКТАКЛЮ «НЕЗНАКОМКА» В ТЕАТРЕ-КАФЕ «ПИТТОРЕСК». МОСКВА, 1918.
Собрание Н. и Н. Лобановых-Ростовских, Лондон.
Т. 92, 5 — С. 92.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «БОЖЬЯ МАТЕРЬ “УТОЛИ МОИ ПЕЧАЛИ”».
Черновой автограф, 1908.
Собрание Е.С Левитина.
Т. 92, 5 — С. 100.

Ф. ГРИЛЬПАРЦЕР. «ПРАМАТЕРЬ». ПЕРЕВОД БЛОКА. СПб., «ПАНТЕОН», 1908.
Обложка по рисунку Е.Е. Лансере.
Т. 92, 5 — С. 106.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ А.Н. БЕНУА КО ВТОРОЙ КАРТИНЕ 5 ДЕЙСТВИЯ ДРАМЫ Ф. ГРИЛЬПАРЦЕРА «ПРАМАТЕРЬ» В ПЕРЕВОДЕ БЛОКА. ПОСТАНОВКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 1908.

Под эскизом — пояснительные надписи А.Н. Бенуа. Надпись под катафалком: «Катафалк, на котором лежат тела графа и Берты. Он тоже черный (крашеный)». Надпись под эскизом: «№. Прежде чем пустить в дело, прошу этот рисунок наклеить на нанку. “Праматерь” 5-ое действие 2-ая картина. Склеп в замке Боротин. Части помещения должны быть вырезаны и за ними расставлены гробы (при невозможности сделать столько гробов можно их написать). В среднем отверстии за решеткой стоит под двумя тусклыми лампами (красного стекла) гроб Праматери на двух ступенях. При начале действия Яромир стоит у окошка (прорезного), из которого светит луна. Можно прорезать и другое окошко сверху и пустить через него луч на катафалк. Писать декорацию нужно широко и точно. Эффект освещения рассчитан на последний момент, когда появляются солдаты с вассалами».
Центральный театральный музей, Москва.
Т. 92, 5 — С. 115.

ЗАЯВЛЕНИЕ БЛОКА В БЮРО ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНОЙ И РЕПЕРТУАРНОЙ СЕКЦИЙ 2 ИЮЛЯ 1918 .
Автограф.
Центральный архив Октябрьской революции, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 135.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «БАЛАГАНЧИК», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 143.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «ПЕСНЯ СУДЬБЫ», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 152.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА», 1919.
Собрание С.И. Юткевича, Москва.
Т. 92, 5 — С. 160.

С.И. ЮТКЕВИЧ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДРАМЕ БЛОКА «НЕЗНАКОМКА», 1919.
Собрание С.И. Юткевича. Москва.
Т. 92, 5 — С. 168.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.И. АЛЬТМАНА БЛОКУ НА КНИГЕ «ЛЕНИН», Пб., 1920.
Собрание А.М. Луценко, С.-Петербург.
Т. 92, 5 — С. 176.

БЛОК. «БАЛАГАНЧИК».
Рисунок А.Г. Платуновой, 1919.
Литературный музей, Москва.
Т. 92, 5 — С. 183.

«НЕЗНАКОМКА». СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Эскиз костюма Незнакомки Н. Виноградовой.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 189.

«БАЛАГАНЧИК». СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 189.

«НЕЗНАКОМКА». СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 195.

«БАЛАГАНЧИК». СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Постановка С.И. Юткевича.
Фотография А.Т. Гришина, 1982, Москва.
Т. 92, 5 — С. 195.

АНТОЛОГИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ. СОСТАВИЛ ЖАН ШЮЗЕВИЛЬ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ В.Я. БРЮСОВА. Париж, 1914.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 227.

АНТОЛОГИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ. СОСТАВИЛ ЖАН ШЮЗЕВИЛЬ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ В.Я. БРЮСОВА. Париж, 1914.
Страницы со стихотворениями Блока.
Т. 92, 5 — С. 227.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. СКИФЫ.
Париж, 1920.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 228.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. СКИФЫ.
Иллюстрация М. Ларионова.
Париж, 1920.
Т. 92, 5 — С. 231.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД С. РОМОВА.
Иллюстрации М. Ларионова.
Париж, 1920.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 233.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД И. СИДЕРСКОГО. РИСУНКИ Ю. АННЕНКОВА.
Париж, 1923.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 235.

БЛОК. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ. ПЕРЕВОД Е. ИЗВОЛЬСКОЙ.
Париж, 1931.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 237.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. СКИФЫ.
Париж, 1920.
Иллюстрация Н. Гончаровой.
Т. 92, 5 — С. 237.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ ПОЭМЫ. ПЕРЕВОД Ю. ЖЮЭНА.
Париж, 1959.
Обложка и шмуцтитул с дарственной надписью Ю. Жюэна Ю.Г. Оксману.
Т. 92, 5 — С. 240.

С. ЛАФФИТ. АЛЕКСАНДР БЛОК.
Париж, 1958.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 242.

БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ.
Берлин, 1920.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 248.

БЛОК. СКИФЫ. ДВЕНАДЦАТЬ.
Берлин, 1920.
Т. 92, 5 — С. 256.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Берлин,1921.
Обложка и иллюстрации В.Н. Масютина.
Т. 92, 5 — С. 266.

БЛОК. КРУШЕНИЕ ГУМАНИЗМА. СБОРНИК СТАТЕЙ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ А. ХОЛИЧЕРА.
Берлин, 1922.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 275.

БЛОК. РОЗА И КРЕСТ.
Берлин,1923.
Титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 291.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Франкфурт-на-Майне, 1958.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 310.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ.
Франкфурт-на-Майне, 1958.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 327.

БЛОК. СНЕЖНАЯ МАСКА.
Берлин, 1970.
Титульный лист и фронтиспис с иллюстрацией В.Н. Масютина.
Т. 92, 5 — С. 332.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
Берлин. 1978.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 337.

БЛОК. ДУША МУЗЫКИ. СБОРНИК СТАТЕЙ.
Лондон, 1946.
Титульный лист и первая страница статьи «Интеллигенция и революция» с иллюстрацией Д. Нечшен.
Т. 92, 5 — С. 363.

БЛОК. ДУША МУЗЫКИ. СБОРНИК СТАТЕЙ.
Лондон. 1946.
Первые страницы статей «Искусство и революция» и «Народ и интеллигенция» с иллюстрациями Д. Нечшен.
Т. 92, 5 — С. 368.

БЛОК. ДУША МУЗЫКИ. СБОРНИК СТАТЕЙ.
Лондон, 1946.
Первая страница статьи «Крушение гуманизма» с иллюстрацией Д. Нечшен.
Т. 92, 5 — С. 375.

СЕСИЛ КИШ. АЛЕКСАНДР БЛОК — ПРОРОК РЕВОЛЮЦИИ.
Лондон, 1960.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 380.

АВРИЛ ПАЙМАН. ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРА БЛОКА. ТОМ I.
Оксфорд, 1979.
Обложка и шмуцтитул с дарственной надписью А. Пайман И.С. Зильберштейну.
Т. 92, 5 — С. 385.

АВРИЛ ПАЙМАН. ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРА БЛОКА. ТОМ II.
Оксфорд, 1980.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 389.

ПИСЬМО ФРЕДЕРИКИ А. СТРИНДБЕРГ БЛОКУ.
Автограф.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 92, 5 — С. 419.

ВЛ. ПЯСТ. ПОЭМА В НОНАХ, ПБ., 1910.
Титульный лист с дарственной надписью Вл. Пяста А. Стриндбергу на немецком и русском языках 16–29 апреля 1912.
Музей-квартира А. Стриндберга, Стокгольм.
Т. 92, 5 — С. 421.

ЗАПИСКА ВЛ. ПЯСТА А. СТРИНДБЕРГУ НА ШВЕДСКОМ ЯЗЫКЕ: «АВГУСТУ СТРИНДБЕРГУ, ЕДИНСТВЕННОМУ, НО БОЛЬШЕ УЖЕ НЕ ОДИНОКОМУ — ОТ МОЛОДЫХ РУССКИХ ПОЭТОВ». НА ОБОРОТЕ НАДПИСЬ: «ВЛАДИМИР ПЯСТ, ПИСАТЕЛЬ ИЗ РОССИИ».
Автограф, апрель 1912.
Рукописный отдел Королевской библиотеки, Стокгольм.
Т. 92, 5 — С. 421.

БЛОК. РОССИЯ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ. ПЕРЕВОД Н. ХРЕЛКОВА И Л. МАРИНОВА.
София, 1921.
Обложка и титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 426.

СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОКА «ЕСТЬ МИНУТЫ, КОГДА НЕ ТРЕВОЖИТ...» В ПЕРЕВОДЕ НА БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК Е. БАГРЯНЫ.
Автограф переводчицы.
Народная библиотека «Кирилл и Мефодий», София.
Т. 92, 5 — С. 428.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. С ПРЕДИСЛОВИЕМ П. СУВЧИНСКОГО.
София, 1921.
Обложка и титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 431.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД Д. ОСИНИНА.
София. 1945.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 434.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ. ПЕРЕВОД М. ИСАЕВА.
София, 1960.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 434.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Суперобложка по рисунку Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 436.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.

Страница стихотворения «Незнакомка» с иллюстрацией Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 437.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Страница стихотворения «Равенна» с иллюстрацией Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 439.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Первая страница поэмы «Соловьиный сад» с иллюстрацией Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 442.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ.
София, 1973.
Иллюстрация Р. Скорчева.
Т. 92, 5 — С. 444.

БЛОК. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ Р. СКОРЧЕВА.
София, 1973.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 448.

БЛОК. ДНЕВНИКИ.
Обложка болгарского издания.
Т. 92, 5 — С. 450.

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРАЖСКОГО РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА ХОРОВОЙ ДЕКЛАМАЦИИ «ДЕДРАСБОР» 1 МАЯ 1922 г., ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ В ЧЕХОСЛОВАКИИ ПУБЛИЧНОЕ ЧТЕНИЕ ПОЭМЫ БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ».
Литературный архив Музея национальной письменности, Прага.
Т. 92, 5 — С. 455.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Прага, 1924.
Иллюстрации В. Машека.
Т. 92, 5 — С. 459.

Н. МЕЛЬНИКОВА-ПАПОУШКОВА. А. БЛОК.
Прага, 1925.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 463.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОЗА И КРЕСТ» В ПРАЖСКОЙ «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ». ПОСТАНОВКА В. ГАМЗЫ, 1926. ИЗОРА — С. СВОЗИЛОВА.
Фотография.
Собрание В.Д. Савицкого.
Т. 92, 5 — С. 467.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД Я. ЕСЕНСКОГО, ПРЕДИСЛОВИЕ Л. НОВОМЕСКОГО.
Братислава, 1934.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 471.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Прага, 1949.
Обложка по рисунку Ю. Анненкова.
Т. 92, 5 — С. 475.

БЛОК. ИЗ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ.
Прага, 1955.
Титульный лист и фронтиспис с портретом Блока работы Ц. Боуды.
Т. 92, 5 — С. 481.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД Р. СКУКАЛЕКА. ИЛЛЮСТРАЦИИ Л. ГУДЕРНЫ.
Братислава, 1967.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 485.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Братислава, 1967.
Титульный лист и иллюстрация Л. Гудерны.
Т. 92, 5 — С. 488.

БЛОК. ПОСЛЕДНИЕ ЯМБЫ. СОСТАВЛЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ПОСЛЕСЛОВИЕ В. ДАНЕКА.
Прага, 1971.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 494.

БЛОК. ВЕЧЕРНИЕ ЛАМПЫ. СОСТАВЛЕНИЕ И ПЕРЕВОД В. ЕСТРШАБА, ПОСЛЕСЛОВИЕ З. МАТГАУЗЕРА.
Прага, 1971.
Т. 92, 5 — С. 496.

БЛОК. ЭССЕ. СОСТАВЛЕНИЕ, ПЕРЕВОД, ПРЕДИСЛОВИЕ И ПРИМЕЧАНИЯ И. СЛИМАКА.
Братислава, 1972.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 501.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОЗА И КРЕСТ» В ТЕАТРЕ ИМ. Й.К. ТЫЛА. ПОСТАНОВКА О. ШЕВЧИКА. КАПЕЛЛАН — Я. КОНЕЧНЫ, АЛИСА — М. ШОЛЬЦОВА.
Фотография, 1972, Пльзень.
Т. 92, 5 — С. 504.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РОЗА И КРЕСТ» В ТЕАТРЕ ИМ. Й.К. ТЫЛА. ПОСТАНОВКА О. ШЕВЧИКА. АЛИСА — М. ШОЛЬЦОВА, ИЗОРА — В. ВЛЧКОВА.
Фотография, 1972, Пльзень.
Т. 92, 5 — С. 510.

БЛОК. СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ. ПЕРЕВОД Я. КОШКИ.
Братислава, 1972.
Обложка и титульный лист.
Т. 92, 5 — С. 512.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. НА ЧЕШСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.
Прага, 1977.
Обложка и иллюстрация работы М. Ромберга.
Т. 92, 5 — С. 516.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. НА ЧЕШСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.
Прага, 1977.
Первая страница.
Т. 92, 5 — С. 520.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. ПЕРЕВОД М. КЛОПЧИЧА. ИЛЛЮСТРАЦИИ М. МАЛЕША.
Любляна, 1928.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 544.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Иллюстрации М. Малеша.
Любляна, 1928.
Т. 92, 5 — С. 546.

ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА БЛОКА. БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Загреб, 1927.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 549.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ.
Белград, 1953.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 549.

БЛОК. О ЛЮБВИ, ПОЭЗИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ.
Рим, 1925.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 555.

БЛОК. ДВЕНАДЦАТЬ. НА ИТАЛЬЯНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.
Турин, 1965.
Обложка.
Т. 92, 5 — С. 560.

БЛОК. РОЗА И КРЕСТ.
«Сёси-Рингоя», 1979.
Т. 92, 5 — С. 567.

В ПАМЯТЬ А. БЛОКА. СБОРНИК СТАТЕЙ.
Т. 92, 5 — С. 571.

ТОМ 93. Из истории советской литературы 1920–1930-х годов: Новые материалы и исследования / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. Н.А. Трифонов; Ред. работу над материалами тома вели Т.Г. Динесман и Ю.П. Благоволина; Ил. подобраны Т.Г. Динесман; Фотокопии В.А. Иванова; Худож. Е.К. Михельсон. — М.: Наука, 1983. — 759 с., ил., суперобл. — 20 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 22 февр. 1982 г.; подписано к печати 15 дек. 1982 г.

С.З. ФЕДОРЧЕНКО — СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ.
Фотография. < 1914–1916>.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 11.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КНИГИ С.З. ФЕДОРЧЕНКО «НАРОД НА ВОЙНЕ». ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.
Киев. Издательский подотдел Комитета Юго-Западного фронта Всероссийского Земского союза. 1917.
Обложка (по рисунку Е.И. Прибыльской) и титульный лист с дарственной надписью В. Г. Лидину: «Дорогому Владимиру Германовичу старую, многострадальную свою книгу дарит автор и старый друг С. Федорченко. Будьте счастливы по возможности! 30 июня 1945 г. С. Федорченко».
Собрание В.Г. Лидина, Москва.
Т. 93. — С. 17.

«ЦАРСКИЕ ПОЛКИ И КРАСНАЯ АРМИЯ. ЗА ЧТО СРАЖАЛИСЬ ПРЕЖДЕ. ЗА ЧТО СРАЖАЮТСЯ ТЕПЕРЬ».
Плакат Д.С. Моора. Июнь 1919 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Т. 93. — С. 29.

«НА МОГИЛЕ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ».
Плакат В.Н. Дени. 1920.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 41.

«ИЛИ СМЕРТЬ КАПИТАЛУ, ИЛИ СМЕРТЬ ПОД ПЯТОЙ КАПИТАЛА!».
Плакат В.Н. Дени. 1919.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 47.

СБОРНИК СКАЗОК С.З. ФЕДОРЧЕНКО (Л.-М., «РАДУГА», 1925).
Обложка (по рисунку П.Г. Пастухова) с дарственной надписью М.С. и М.А. Волошиным: «Москва. 12 янв. 1925 г. Дорогим друзьям моим Марье Степановне и Максим<илиану> Александровичу эту хорошенькую книжку дарю. И очень Вас обоих люблю, автор С. Федорченко».
Дом-музей М.А. Волошина, Планерское.
Т. 93. — С. 63.

«ПОМОГИ!».
Плакат Д.С. Моора, 1921.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 72.

С.З. ФЕДОРЧЕНКО.
Фотография М.С. Наппельбаума. Москва, 1927.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 93. — С. 87.

«НЕГРАМОТНЫЙ — ТОТ ЖЕ СЛЕПОЙ <...>».
Плакат А.А. Радакова. <1919–1920>.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 104.

СКАЗКА С.З. ФЕДОРЧЕНКО «КАК КАРАСЬ ЛЮТОВАЛ» (Л.-М., «РАДУГА», 1925).
Титульный лист (по рисунку М. Генке) и форзац с дарственной надписью М.А. Волошину: «17 августа 1925 г. Коктебель.

Дорогому Максимилиану Александровичу в день его хороший от автора С. Федорченко».
Дом-музей М.А. Волошина, Планерское.
Т. 93. — С. 115.

«ТОВАРИЩ! ОХРАНЯЙ МОСТЫ!».
Плакат неизвестного художника. <1919–1920>.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Т. 93. — С. 126.

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ — ОСАЖДЕННЫЙ ЛАГЕРЬ. ВСЕ НА ОБОРОНУ!».
Плакат-лубок Д.С. Моора. <1919>.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 137.

«ТОЛЬКО ТЕСНЫЙ НЕРУШИМЫЙ СОЮЗ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН СПАСЕТ РОССИЮ ОТ РАЗРУХИ <...>».
Плакат неизвестного художника. 1920.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 143.

«ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?».
Плакат Д.С. Моора. Июнь 1920 г.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 152.

А.Г. МАЛЫШКИН В ПЕРИОД РАБОТЫ В ШТАБЕ 6-Й АРМИИ.
Фотография. Херсон, 1920.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 163.

М.В. ФРУНЗЕ.
Фотография. 1919.
Центральный музей революции СССР, Москва.
Т. 93. — С. 169.

А.Г. МАЛЫШКИН (ПЕРВЫЙ СЛЕВА) ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ ПЕРЕКОПА.
Фотография. Каховка, 1920.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 183.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «РУДИН».
Ноябрь 1915 г.
Обложка по рисунку Е.И. Праведникова.
Т. 93. — С. 193.

«МЕДНОМУ ВСАДНИКУ».
Стихотворение Л. Рейснер и иллюстрация И. Юдина к нему.
«Рудин», 1916, № 8.
Т. 93. — С. 209.

«О ВЫЕДЕННОМ ЯЙЦЕ ИЛИ ОДИН ИЗ МНОГИХ».
Памфлет и карикатура на ученый диспут в Петроградском университете.
Автор памфлета — М.А. Рейснер (подпись: И. Смирнов), автор карикатуры — Е.И. Праведников (подпись: А. Топиков).
«Рудин», 1916, № 5.
Т. 93. — С. 215.

ЛАРИСА РЕЙСНЕР.
Фотография. <Петроград, 1915–1916>.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 222.

«КРАСА».
Памфлет и карикатура на участников общества крестьянских поэтов «Краса».
Слева направо: С.М. Городецкий, Н.А. Клюев, А.М. Ремизов, С.А. Есенин.
Автор памфлета — Л.М. Рейснер, автор карикатуры — Е.И. Праведников.
«Рудин», 1915, № 1.
Т. 93. — С. 227.

ЗАСТАВКА К СТИХОТВОРЕНИЮ О.Э МАНДЕЛЬШТАМА.
По рисунку Е.И. Праведникова.
«Рудин», 1916, № 7.
Т. 93. — С. 231.

М.А. РЕЙСНЕР С ДОЧЕРЬЮ ЛАРИСОЙ И СЫНОМ ИГОРЕМ.
Фотография Т. Диппенбах. Берлин, <1903–1904>.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 235.

«ЛИБКНЕХТЫ».
Статья М.А. Рейснера и выставка Н.Н. Купреянова.
«Рудин», 1916, № 7.
Т. 93. — С. 239.

СЕДЬМОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «РУДИН».
Февраль 1916 г.
Обложка по рисунку Е.И. Праведникова.
С этого номера условное изображение Рудина на обложке приобрело сходство с портретом Камилла Демулена (здесь же напечатано стихотворение Л. Рейснер «Камиллу Демулену»).
Т. 93. — С. 248.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Хроникальный кадр из кинофильма «Уплотнение» по сценарию Луначарского и А. Пантелеева.
Производство Петроградского кинокомитета, 1918.
Ленинградский архив кинофонофотодокументов.
Т. 93. — С. 261.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ «ФОМА КАМПАНЕЛЛА». ДРАМА В ДВУХ ЧАСТЯХ.
Первое издание (М., ГИЗ, 1922).
Титульный лист и фронтиспис.
Т. 93. — С. 271.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.
Фотография. Смоленск, <1930>.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 289.

«ПЕРЕЖИТОЕ».
Обложка юношеского дневника Твардовского. 1927.
Дневник был уничтожен Твардовским в начале 1930-х гг. Обложка вклеена в новую тетрадь («Из старых дневников»).
На обложке подпись и дата: «Александр Твардовский. 1927 г. Дер. Загорье, Переснянская <волость> Смол<енского> у<езда> и губ<ернии>».
Личный архив А.Т. Твардовского, Москва.
Т. 93. — С. 295.

СЕМЬЯ ТВАРДОВСКИХ.
Родители поэта — М.М. и Т.Г. Твардовские с детьми — Александром (стоит первый слева), Иваном, Анной н Константином.
Фотография. 1916.
Смоленский краеведческий музей.
Т. 93. — С. 299.

В ДОМЕ ТВАРДОВСКИХ НА ХУТОРЕ ЗАГОРЬЕ.
Рисунок И.Т. Твардовского (карандаш). 1979.
Собрание Р.М. Романовой, Москва.
Т. 93. — С. 305.

ХУТОР ЗАГОРЬЕ, ГДЕ ПРОШЛО ДЕТСТВО А.Т. ТВАРДОВСКОГО.
Рисунок И.Т. Твардовского (карандаш). 1979.
Слева за домом — кузница, в центре — сарай и яблоневый сад из семи яблонь, на переднем плане — баня, колодец и сажалка.
Собрание Р.М. Романовой, Москва.
По свидетельству автора рисунка, так выглядел хутор и интерьер дома в 1928 г., когда Твардовский покинул Загорье. Осенью 1929 г. семья перешла в новую избу, построенную на месте сенного сарая.
Т. 93. — С. 305.

УСАДЬБА ВОЗНОВЫХ, РОДСТВЕННИКОВ ТВАРДОВСКОГО.
Село Ковалево Смоленской губернии.
Фотография, 1930.
Семейный архив Е.М. Худолеевой, г. Починок (Смоленская обл.).
Т. 93. — С. 309.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, М.В. ИСАКОВСКИЙ И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА «ПУТЬ ЛЕНИНА» ДМ. ПРАСОЛОВ.
Село Рибшево (Пречистенский р-н Западной области).
Фотография. 21 июня 1935 г.
Личный архив Твардовского, Москва.
Т. 93. — С. 315.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА В СЕЛЕ ЕГОРЬЕ.
В 1920–1921 гг. Твардовский учился в третьем классе этой школы.
Рисунок (тушь, перо) В.И. Шелкоплясова, 1979.

Школьный мемориальный музей А.Т. Твардовского в д. Сельцо (Починковский р-н Смоленской обл.).

Т. 93. — С. 321.

«НА ЛЬДИНЕ». СТИХОТВОРЕНИЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ (О СПАСЕНИИ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ).
Смоленск, Запгиз, 1936.
Обложка и иллюстрации Е. Тараса.

Т. 93. — С. 329.

СТРАНИЦА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ А.Т. ТВАРДОВСКОГО.
«Путешествие Никиты». Запись 16 декабри 1934 г.
Личный архив Твардовского, Москва.

Т. 93. — С. 335.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.
Фотография. Смоленск, 1933–1934.
Смоленский краеведческий музей.

Т. 93. — С. 339.

НАДПИСЬ А.Т. ТВАРДОВСКОГО.
На титульном листе поэмы «Страна Муравия» (М., ГИХЛ, 1940; гравюра Е. Бургункера): «С этой поэмы веду счет своим писаниям. А. Твардовский».
Литературный музей, Москва.

Т. 93. — С. 345.

«КРАЕВАЯ УЧЕБНАЯ КНИГА ДЛЯ ШКОЛ ЗАПАДНОЙ ОБЛАСТИ».
Стихотворный текст А.Т. Твардовского.
Иллюстрации Ф.Ф. Лабренца.
Смоленск, Запгиз, 1934.
Обложка и страница со стихотворением «Колхоз “Путь Ленина”».

Т. 93. — С. 353.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ С ОТЦОМ НА МЕСТЕ БЫВШЕГО ХУТОРА ЗАГОРЬЕ.
На переднем плане — ствол яблони, росшей в саду хутора.
Фотография В. Аркашева. Конец сентября 1943 г.
Семейный архив М.Т. Твардовской, Смоленск.
И.Т. Твардовский вспоминает, что все семь яблонь, составлявших сад, «значились условно за кем-нибудь из семьи: “Костина”, “Шурика”, “мамина”, “бабушкина” и т. д. Ну, а для тех, кто родился с опозданием, яблонь не досталось <...>. Я опознаю на фотоснимке, что это была моя — “яблонька Ивана”».

Т. 93. — С. 357.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, М.И. ТВАРДОВСКАЯ, М.В. ИСАКОВСКИЙ.
Фотография. Смоленск, 1935.
Личный архив Твардовского, Москва.

Т. 93. — С. 369.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.
Фотография. <1935–1936>.
«Литературное обозрение», 10 октября 1936 г.
Фотография приложена к статье Е. Усиевич «Страна Муравия».

Т. 93. — С. 381.

ОТЗЫВ А.М. ГОРЬКОГО О ПОЭМЕ «СТРАНА МУРАВИЯ» В ЕЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ:
«Не надо писать так, чтоб читателю ясно видны были подражания то — Некрасову, то — Прокофьеву, то — набор частушек и т. д. Автор должен посмотреть на эти стихи как на черновик. Если он хочет серьезно работать в области литературы, он должен знать, что “поэмы” такого размера — т. е. в данном случае: длины — пишутся годами, и не по принципу: “тяп-ляп может будет корабль”, или:
“Сбил, сколотил — вот колесо!
Сел да поехал — ох, хорошо!
Оглянулся назад —
Одни спицы лежат”».
Автограф (на титульном листе авторизованной машинописной копии поэмы).
Август 1935 г.
Архив А.М. Горького, Москва.

Т. 93. — С. 392.

ПОМЕТЫ ГОРЬКОГО НА ОДНОЙ ИЗ СТРАНИЦ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ ПОЭМЫ «СТРАНА МУРАВИЯ»: «СОМНЕВАЮСЬ В УМЕСТНОСТИ СРЕДИ ТЕКСТА ЭТИХ ЧАСТУШЕК».
Автограф (на авторизованной машинописной копии поэмы). Август 1935 г.

Частушки вычеркнуты рукой Горького.
Архив А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 393.

«СЕЛЬКОР-ПОЭТ А. ТВАРДОВСКИЙ».
Рисунок Н. Фомичева.
«Смоленская деревня», 21 сентября 1926 г.
Т. 93. — С. 400.

КНИГА ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ЧТЕНИЯ, ПОДГОТОВЛЕННАЯ БРИГАДОЙ СМОЛЕНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЕЗДКИ В КОЛХОЗЫ.
(С. Курдов, А. Твардовский, В. Шурыгин. На стройке новой деревни, вып. II. Москва-Смоленск. ОГИЗ, 1931).
Обложка.
Т. 93. — С. 403.

КАРИКАТУРА НА А.Т. ТВАРДОВСКОГО ПО ПОВОДУ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПЧЕЛЫ».
Подпись (из стихотворения «Пчелы»):
«В поповской шляпе и в костюме белом //
Брожу среди общественных угодий».
Рисунок неизвестного художника.
Ниже — статья А. Селивановского «Барчук или пролетарский поэт?».
«Рост», 1930, № 4.
Т. 93. — С. 407.

«МОЛОЧНЫЙ КОЛХОЗ». СТИХОТВОРЕНИЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ.
Смоленск. Запгиз, 1934.
Обложка и страница с иллюстрацией Ф.Ф. Лабренца.
Т. 93. — С. 415.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.
Фотография. Смоленск, 1927.
«Юный товарищ», 27 апреля 1927 г.
Фотография помещена на «Литературной странице» газеты. Здесь напечатаны стихи Твардовского и статья Д. Осина «Александр Твардовский» — первая статья о творчестве Твардовского.
Т. 93. — С. 424.

«МОЛОДОЕ». СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЛОДЫХ ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГРУППЫ ПРИ СМОЛЕНСКОЙ ГАЗЕТЕ «ЮНЫЙ ТОВАРИЩ».
Смоленск, 1927.
Обложка и страница со стихотворением А.Т. Твардовского «Родное».
Т. 93. — С. 429.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА СТАНЦИИ ПОЧИНОК.
Открыта в 1978 г.
Барельеф А. Сергеева.
Т. 93. — С. 433.

Н.Н. АСЕЕВ.
Литография по рисунку К.Ф. Юона. 1926.
Личный архив Асеева, Москва.
Т. 93. — С. 441.

ПЕРВЫЙ ПОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ СБОРНИК СТИХОВ Н.Н. АСЕЕВА «БОМБА».
ВЛАДИВОСТОК, 1921.
Титульный лист с дарственной надписью:
«Виктору Пальмову самому жгучему
из художников современья Ник. Асеев».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 444.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ В.В. МАЯКОВСКОГО «150.000.000» (М., ГИЗ, 1921) с ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «ДОРОРОМУ КОЛЕ АСЕЕВУ ВОЛ. МАЯКОВСКИЙ. 11/VII 21 г.
БОМБОЙ ВЗОРВАН С УДОВОЛЬСТВИЕМ. ЦЕЛУЮ ЗА.».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 448.

ПОХОРОНЫ В.В. МАЯКОВСКОГО.
Похоронная процессия выходит к Большому Каменному мосту.
Фотография. 17 апреля 1930.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 455.

Д.Д. БУРЛЮК.
Рисунок В.В. Маяковского (карандаш). 1915 .
Личный архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 93. — С. 457.

В.В. МАЯКОВСКИЙ.
Литографии по рисунку Д.Д. Бурлюка. 1912.

Обложка сборника «Живой Маяковский» (литографированное издание «Группы друзей Маяковского», вып. II. М., 1930).
Т. 93. — С. 457.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ НАБРОСОК ПОЭМЫ «МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЕТСЯ».
Начало поэмы. Автограф. 1936.
Личный архив Асеева, Москва.
Т. 93. — С. 464.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ В.В. МАЯКОВСКОГО «Я».
Литографированное издание. Май 1913 г. (тираж 300 экземпляров).
Обложка по рисунку Маяковского.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 464.

ОДНО ИЗ АГИТСТИХОТВОРЕНИЙ, НАД КОТОРЫМИ МАЯКОВСКИЙ И АСЕЕВ РАБОТАЛИ ВМЕСТЕ В НАЧАЛЕ 1920-х гг.
(«Одна голова всегда бедна...» М., «Кооперативное изд-во», 1924).
Обложка и титульный лист с надписью: «Написана мною и проиграна Маяковскому. Ник. Асеев.».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 469.

В.В. МАЯКОВСКИЙ и Н.Н. АСЕЕВ НА СПОРТИВНОМ ПРАЗДНИКЕ.
Слева направо: В.Б. Шкловский, Л. Краснощекова, Маяковский, Асеев.
Фотография. Пушкино, конец 1920-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 475.

В.В. ХЛЕБНИКОВ.
Фотография, 1910-е гг.
В книге: «Записная книжка Велимира Хлебникова. Собрал и снабдил примечаниями А. Крученых». М., изд. Всероссийского союза поэтов, 1925.
На форзаце надпись: «Считаю приложенный здесь — лучшим портретом Велимира Хлебникова: очень похож и выразителен, “подобень” великого человека и мудреца! А. Крученых. 1925–45 гг. Москва».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 483.

В.В. МАЯКОВСКИЙ.
Фотография, 1923.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 487.

ЗАПИСКИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОЭМЫ «МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЕТСЯ».
Получены Асеевым во время авторских чтений поэмы (1936–1939).
Личный архив Асеева, Москва.
Т. 93. — С. 490.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В.В. МАЯКОВСКОГО Н.Н. АСЕЕВУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ПЯТОГО ТОМА СОЧИНЕНИЙ МАЯКОВСКОГО (М.-Л., 1927): «ДОРОГОМУ КОЛЬКЕ ВОЛ».
Личный архив Асеева, Москва.
Т. 93. — С. 503.

В.В. ХЛЕБНИКОВ.
Рисунок Б. Григорьева, 1915. Слева автограф Хлебникова: «Сидел В. Хлебников»; справа подпись художника: «Борис Григорьев 915».
Личный архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 93. — С. 509.

ЗАПИСЬ В.В. ХЛЕБНИКОВА НА ОБЛОЖКЕ КАТАЛОГА ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ Я.Ф. ЦИОНГЛИНСКОГО (1915): «ЗАЯВЛЯЮ, ЧТО Я БОЛЬШЕ К ТАК НАЗЫВАЕМЫМ ФУТУРИСТАМ НЕ ПРИНАДЛЕЖУ. В. ХЛЕБНИКОВ».
Автограф, 1915.
Личный архив К.И. Чуковского, Москва.
Т. 93. — С. 512.

В.В. МАЯКОВСКИЙ.
Иллюстрация М.М. Синяковой-Уречиной к первому изданию поэмы Асеева.
Из книги: Н. Асеев. Маяковский начинается. М. 1940.
Т. 93. — С. 513.

А.К. ВОРОНСКИЙ.
Фотография. Липецк. Сентябрь 1929 г.
Семейный архив Г.А. Воронской, Москва.
Т. 93. — С. 533.

ЖУРНАЛ «КРАСНАЯ НОВЬ», 1922, № 1/5.
Обложка.
Т. 93. — С. 537.

ПИСЬМО Е.Д. СТАСОВОЙ А.Г. ДЕМЕНТЬЕВУ.
Автограф, 24 июня 1957 г.
Семейный архив Г.А. Воронской, Москва.
Письмо написано по поводу планов издания сборника статей А.К. Воронского: «... нет у меня никаких пожеланий относительно издания сочинений А.К. Воронского, кроме одного, чтобы сочинения его были бы изданы возможно полнее, если нельзя сделать, чтобы было издано все, написанное им. Елена Стасова».
Т. 93. — С. 541.

С.П. ПОДЪЯЧЕВ и Е. ВАРЕНЦОВА.
Фотография. Ярославль, 1928.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 547.

И.Е. ВОЛЬНОВ.
Фотография М.С. Наппельбаума. Москва, 1927.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 550.

М.М. ЗОЩЕНКО.
Фотография М.С. Наппельбаума, 1925.
Автограф: «Мих. Зощенко. 1925 год».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 553.

Н.Н. НИКИТИН.
Фотография. Начало 1920-х гг.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 93. — С. 560.

Д.Н. СЕМЕНОВСКИЙ, М.Д. АРТАМОНОВ, И.И. ЖИЖИН.
Члены кружка пролетарских поэтов при иваново-вознесенской газете «Рабочий край».
Фотография. Иваново-Вознесенск, 1920.
Ивановский объединенный историко-революционный музей.
В 1921 г. творчеством этих поэтов заинтересовался, по рекомендации А.М. Горького, В.И. Ленин.
Т. 93. — С. 563.

ПЕРВАЯ КНИГА АЛЬМАНАХА «НАШИ ДНИ».
Москва-Петроград, ГИЗ, 1922.
Обложка.
Т. 93. — С. 567.

А.К. ВОРОНСКИЙ.
Фотография. Тамбов, 1904.
Семейный архив Г.А. Воронской, Москва.
Т. 93. — С. 573.

ОБЛОЖКА ПЕРВОГО СБОРНИКА РАССКАЗОВ Н.Н. НИКИТИНА («РВОТНЫЙ ФОРТ». М.-Пг., ГИЗ, 1922).
Рисунок Б.Б. Титова (акв.), 1922.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 93. — С. 576.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ М.Д. АРТАМОНОВА («ЗЕМЛЯ РОДНАЯ». Пг., ГИЗ, 1919).
Обложка.
Т. 93. — С. 583.

М.М. ПРИШВИН.
Фотография. Середина 1920-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 587.

СБОРНИК РАССКАЗОВ Н.Н. НИКИТИНА («БУНТ», М.-Пб., «КРУГ». 1923).
Обложка и форзац с дарственной надписью: «Дорогому, милому, необыкновеннейшему Феде Богомильскому, — память дней, заседаний, ночей, когда наверное провожали мы свою молодость — год 1923-ий и “Круга”, и визиты к “диванам”, с любовью Ник. Никитин. 4.5.24. Москва. У Феди, сиречь Давида Кирилловича! Ночевал.».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 592.

ПЕРВАЯ КНИГА АЛЬМАНАХА «КРУГ».
Москва-Петербург. «Круг», 1923.
Обложка по рисунку Ю.П. Анненкова.
Т. 93. — С. 600.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ М.М. ПРИШВИНА «РОДНИКИ БЕРЕНДЕЯ» (МОСКВА-ЛЕНИНГРАД, ГИЗ, 1926).
Титульный лист с дарственной надписью: «Николаю Ивановичу Замошкину от самого Берендея с большой благодарностью за “инфантильность”. Михаил Пришвин. 12/IX 26 Сергиев».
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 604.

НОМЕР ГАЗЕТЫ «РАБОЧИЙ КРАЙ», РЕДАКТОРОМ КОТОРОЙ В 1918–1921 гг. БЫЛ А.К. ВОРОНСКИЙ (18 МАЯ 1920 г.).
В этом номере была напечатана статья Воронского «М. Калинин».
Т. 93. — С. 619.

А.К. ВОРОНСКИЙ СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ 8-го ГУБЕРНСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ.
В первом ряду слева направо: председатель губкома РКП(б) О.А. Варенцова, М.И. Калинин, председатель губисполкома Н.Н. Колотилов. Выше (третий справа) — А.К. Воронский.
Фотография (фрагмент). Май 1920 г.
Ивановский объединенный историко-революционный музей.
Т. 93. — С. 629.

А.К. ВОРОНСКИЙ СРЕДИ ИНОСТРАННЫХ РАБОЧИХ — ДЕЛЕГАТОВ ВТОРОГО КОНГРЕССА III ИНТЕРНАЦИОНАЛА, ПОСЕТИВШИХ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСК.
В центре — А.К. Воронский.
Фотография (фрагмент). Июль 1920 г.
Ивановский объединенный историко-революционный музей.
Т. 93. — С. 635.

А.К. ВОРОНСКИЙ СРЕДИ ИВАНОВЦЕВ — ДЕЛЕГАТОВ VIII ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ.
В первом ряду — Д.А. Фурманов (первый слева), М.В. Фрунзе (третий слева).
В третьем ряду — А.К. Воронский (второй слева).
Фотография. Москва, 1920.
Ивановский объединенный историко-революционный музей.
Т. 93. — С. 639.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.
Рисунок Л.О. Пастернака (ит. карандаш). Берлин, 12 марта 1923 г.
На полях надписи: «L. Pasternak»; «Пастер<нак> 12/III 23»; «Мой сын Борис. Л. Паст<ернак>» .
The Ashmolean Museum of archaeology and art (Музей археологии и искусства Эшмола), Оксфорд.
Т. 93. — С. 651.

А.А. АХМАТОВА.
Фотография М.С. Наппельбаума, 1933.
С дарственной надписью: «Борису Пастернаку Анна Ахматова. 10 октября 1933 г. Москва».
Личный архив Пастернака, Москва.
Т. 93. — С. 663.

Н.С. ТИХОНОВ.
Фотография 1927.
Литературный музей, Москва.
Т. 93. — С. 673.

СТИХОТВОРЕНИЕ Б.Л. ПАСТЕРНАКА «МАЯКОВСКОМУ».
Автограф, 1945.
На обороте пояснительная надпись Г.О. Винокура: «Стихотворение это записано по моей просьбе Б.Л. Пастернаком в Переделкине в сентябре 1945 г., после того, как я напомнил ему о том, что видел его в 1922 г. летом, на экземпляре его книги “Сестра моя жизнь”, подаренном им Маяковскому. По-моему, экземпляр должен находиться в библиотеке О.М. Брика. Речь идет именно о “Сестре моей жизни”, а не о “Темах и вариациях”, вышедших позднее. Г. Винокур. 12.IX. 45».
Семейный архив Т.Г. Винокур, Москва.
Т. 93. — С. 698.

П.Н. МЕДВЕДЕВ И М.М. БАХТИН В КРУГУ ДРУЗЕЙ.
Слева направо, сидят: М.М. Бахтин, М.В. Юдина, И.И. Канаев, Л.В. Пумпянский, П.Н. Медведев; стоят: Н.А. Волошинова, Е.А. Бахтина.

Фотография. Ленинград, зима 1924–1925 г.
Частное собрание, Ленинград.
Т. 93. — С. 707.

О.Э. ОЗАРОВСКАЯ И М.Д. КРИВОПОЛЕНОВА ВО ВРЕМЯ СОВМЕСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ МУЗЕЕ (МОСКВА, 1915).
Эскизы Л.О. Пастернака (ит. карандаш). 1915.
Слева — Озаровская и Кривополенова; справа — Озаровская.
Личный архив Пастернака, Москва.
Т. 93. — С. 736.

ТОМ 94. Первая завершенная редакция романа «Война и мир» / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред. И.С. Зильберштейн; Подгот. к печ. и вступ. статья Э.Е. Зайденшнур; В подгот. тома принимали участие К.П. Богаевская и О.А. Голиненко. — М.: Наука, 1983. — 789 с., ил., суперобл. — 25 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Том подготовлен при участии ГМТ, предоставившего также иллюстрации к тому. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 апр. 1983 г.; подписано к печати 2 авг. 1983 г.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография. Москва, 1868 г.
Т. 94. — Вклейка, фронт.

Н.И. ТОЛСТОЙ, ОТЕЦ ТОЛСТОГО.
Портрет работы худ. К.В. Барду. Пастель. Казань. 1815–1820 гг. <?>.
Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Т. 94. — С. 10.

ПИСЬМО Н.И. ТОЛСТОГО К РОДИТЕЛЯМ ОТ 28 ДЕКАБРЯ 1812 г.
Т. 94. — С. 11.

СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЛСТОГО «РАССКАЗЫ ДЕДУШКИ» (1837–1838 гг.).
Автограф.
Т. 94. — С. 12.

ТОЛСТОЙ.
Фотография. 1862 г.
На паспарту надпись С.А. Толстой: «1862. Сам себя снял. Гр. Л.Н. Толстой. Фотография Ясной Поляны».
Т. 94. — С. 13.

КОМНАТА ПОД СВОДАМИ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Рисунок И.Я. Гинцбурга. Тушь. Перо. 1891 г.
В 60-е годы в этой комнате был кабинет Толстого, где он писал «Войну и мир».
Т. 94. — С. 15.

СТРАНИЦА ПИСЬМА С.А. ТОЛСТОЙ К ТОЛСТОМУ ОТ 25 НОЯБРЯ <1864 ГОДА>.
Т. 94. — С. 19.

С.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография. 1863 г.
Т. 94. — С. 21.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.
Первые пять строк — автограф; далее — рукой Е.А. Берс под диктовку Толстого.
Т. 94. — С. 22.

Е.А. БЕРС.
Фотография 1860-х годов.
Т. 94. — С. 23.

Т.А. БЕРС.
Фотография. Москва, 1862 г.
В конце 1864 г. в Москве Толстой диктовал сестрам Берс продолжение произведения.
Т. 94. — С. 24.

А.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ.
Фотография. Москва, 90-е годы .
11 декабря 1864 г. в Москве Толстой читал А.И. Жемчужникову и И.С. Аксакову первые главы романа: «.. им обоим, особенно Жемчужникову, чрезвычайно понравилось. Они говорят прелестно. А я и рад и веселей писать дальше» (из письма Толстого жене от 11 декабря 1864 г. — т. 83, с. 93).
Т. 94. — С. 25.

И.А. АКСАКОВ.
Фотография 1850-х годов.
Т. 94. — С. 25.

СТРАНИЦЫ РУКОПИСИ.
Конспект продолжения романа после сцены ранения князя Андрея в Аустерлицком сражении до конца и разрозненные конспективные записи.
Т. 94. — С. 28–29.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ТОЛСТОГО А.А. ТОЛСТОЙ ОТ 18–23 ЯНВАРЯ 1865 г.
Т. 94. — С. 31.

СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА «РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1865, №№ 1, 2.
Т. 94. — С. 34.

СТРАНИЦА ЖУРНАЛА «РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1866, № 2.
Т. 94. — С. 40.

М.С. БАШИЛОВ. ПЕРВЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР «ВОЙНЫ И МИРА».
Автопортрет. Акварель. Начало 1860-х годов.
«Ожидаю ваши рисунки и того подстрекающего чувства, которое они вызывают во мне» (из письма Толстого к М.С. Башилову от 4 июня 1865 г.).
Т. 94. — С. 41.

ПИСЬМО ТОЛСТОГО М.Н. ЛАВРОВУ, СЛУЖАЩЕМ–-25 МАРТА 1867 Г.
Проект договора на отдельное издание «Войны и мира» (предполагалось издание в тип. Каткова).
Текст написан неизвестной рукой. Название «Война и мир» вписано Толстым над зачеркнутым им же названием «Тысяча восемьсот пятый год».
Т. 94. — С. 52.

СЧЕТ КНИЖНОГО МАГАЗИНА В МОСКВЕ НА КНИГИ, КУПЛЕННЫЕ ТОЛСТЫМ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ РАБОТЫ НАД «ВОЙНОЙ И МИРОМ».
«Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг» (т. 16, с. 13).
«..Художество требует еще гораздо больше точности, precision <точности>, чем наука» (т. 78, с. 156–157).
Т. 94. — С. 55.

А.И. МИХАЙЛОВСКИЙ-ДАНИЛЕВСКИЙ. ОПИСАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В 1812 ГОДУ… Тт. 1–4. СПб., 1839.

Титульный лист первого тома.
Т. 94. — С. 56.

И.И. ЛАЖЕЧНИКОВ. ПОХОДНЫЕ ЗАПИСКИ РУССКОГО ОФИЦЕРА. М., 1836.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 56.

И. Р<АДОЖИЦКИЙ>. ПОХОДНЫЕ ЗАПИСКИ АРТИЛЛЕРИСТА, С 1812 ПО 1816 ГОД. Тт. 1–4. М., 1835.
Титульный лист первого тома.
Т. 94. — С. 56.

М.Н. ЗАГОСКИН. РОСЛАВЛЕВ, ИЛИ РУССКИЕ В 1812 ГОДУ. ИЗД. 3-Е. М., 1851.
Титульный лист.
КНИГИ, ПОСЛУШИВШИЕ ТОЛСТОМУ ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ «ВОЙНЫ И МИРА».
Т. 94. — С. 56.

ЗАПИСКИ АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА ЕРМОЛОВА. М., 1865.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 57.

СОЧИНЕНИЯ ДЕНИСА ВАСИЛЬЕВИЧА ДАВЫДОВА. ИЗД. 4-Е. М., 1860.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 57.

С.П. ЖИХАРЕВ. ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА С 1805 ПО 1819 ГОД. ЧАСТЬ 1. ДНЕВНИК СТУДЕНТА. СПб., 1859.
Титульный лист.
Т. 94. — С. 57.

Ф.В. РАСТОПЧИН. СОЧИНЕНИЯ. СПб., 1853.
Титульный лист.
КНИГИ, ПОСЛУЖИВШИЕ ТОЛСТОМУ ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ. ДЛЯ «ВОЙНЫ И МИРА».
Т. 94. — С. 57.

М.П. ПОГОДИН.
Литография с фотографии Г. Бергнера, 1860 г.
Т. 94. — С. 58.

СПИСОК КНИГ О 1812 ГОДЕ, ПРИСЛАННЫЙ ТОЛСТОМУ Е.А. БЕРС ПРИ ПИСЬМЕ ОТ 14–15 СЕНТЯБРЯ 1863 г.
Т. 94. — С. 59.

А.Е. БЕРС.
Фотография. Москва, 1860-е годы.
Т. 94. — С. 60.

СТРАНИЦА ПИСЬМА А.Е. БЕРСА К ТОЛСТОМУ ОТ 23 ОКТЯБРЯ 1863 г. О письмах М.А. Волковой к В.И. Ланской 1812–1813 гг.
Т. 94. — С. 61.

ВЕЧЕР У АННЫ ПАВЛОВНЫ ШЕРЕР.
Иллюстрация В.В. Гельмерсена.
Т. 94. — С. 70.

КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Портрет князя Василья — прелесть» (из письма Толстого М. С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).
Т. 94. — С. 71.

ВЕЧЕР У АННЫ ПАВЛОВНЫ ШЕРЕР.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Вечер у Шерер. Группа хороша, но князь Андрей велик ростом и недостаточно презрительно-ленив и грациозно-развалившийся» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).
Т. 94. — С. 75.

МАЛЕНЬКАЯ КНЯГИНЯ.
Рисунки М.С. Башилова, 1866 г.
«Этот портрет необычайно хорош. Вы не можете себе представить наслаждение, которое он мне доставил. Не знаю, нужно ли сделать его меньше размером, но миниатюрнее надо сделать ее члены, т. е. ее bras <руки> длинен, но, впрочем, он так хорош, что страшно трогать» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).
Т. 94. — С. 77.

Л.И. ВОЛКОНСКАЯ.
Переснимок с дагерротипа, находящегося в кабинете Толстого в Ясной Поляне. На обороте надпись С.А. Толстой: «Маленькая княгиня в “Войне и мире”».

Музей-усадьба «Ясная Поляна».

Т. 94. — С. 78.

ПЬЕР БЕЗУХОВ.
Рисунки М.С. Башилова, 1866 г.
«Пьер — лицо его хорошо (только бы во лбу ему придать побольше склонности к философствованию — морщинку или шишки над бровями), но тело его мелко — пошире и потучнее и покрупнее его бы надо. <...> Портрет Пьера, я думаю, не сделать ли лежащим на диване и читающим книгу, или рассеянно задумчиво глядящим вперед через очки, оторвавшись от книги — облокотившись на одну руку, а другую засунув между ног» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 79.

ИППОЛИТ КУРАГИН.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Портрет Ипполита, которого вы ошибочно назвали Анатолем, — прекрасен, но нельзя ли, подняв его верхнюю губу и больше задрав его ногу, сделать его более идиотом и карикатурнее?» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 81.

СТРАНИЦА ИЗ ПИСЬМА ТОЛСТОГО К Л.И. ВОЛКОНСКОЙ ОТ 3 МАЯ 1865 г.
«…В доказательство того, что я желаю сделать для вас невозможное, я постараюсь сказать, кто такой мой Андрей».

Т. 94. — С. 84.

КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ И АННА МИХАЙЛОВНА.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Анна Михайловна, просящая за сына князя Василья — превосходно — она — он — прелестны. Hélène — нельзя ли сделать погрудастее (пластичная красота форм — ее характерная черта)» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 87.

ПЬЕР БЕЗУХОВ.
Рисунок М С. Башилова, 1866 г.
«В одно время получил я ваше и Рихау письмо со включением Pierr'a лежачего, который меня привел в восхищение. Эта картинка так хороша в своем роде, как только может быть хорошо полное художественное произведение, т. е., что лучше быть не может» (из письма Толстого М.С. Башилову от 7 августа 1866 г.).

Т. 94. — С. 97.

ПАРИ ДОЛОХОВА С АНГЛИЧАНИНОМ СТИВЕНСОНОМ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Пари. Пьер нехорош, но Анатоль прекрасен.. Анатоль в сцене пари очень хорош, но нельзя ли покрупнее и тоже погрудастее. Он будет в будущем играть важную роль красивого, чувственного и грубого жеребца» (из письма Толстого М.С. Башилову от 4 апреля 1866 г.).

Т. 94. — С. 105.

МОСКВА. ДОМ ПАШКОВА.
Литография издания Дациаро,
30–40-е годы XIX в.

Т. 94. — С. 110.

П.Н. ТОЛСТАЯ, БАБКА ТОЛСТОГО.
Миниатюра неизвестного художника. Начала XIX в. (с дорожной шкатулки).
В образе графини Ростовой отражены некоторые черты П.Н. Толстой.

Т. 94. — С. 112.

И.А. ТОЛСТОЙ, ДЕД ТОЛСТОГО.
Портрет работы К.В. Барду. Пастель.
Казань. 1815–1820 гг.<?>.
Музей-усадьба «Ясная Поляна».
Некоторые черты характера И.А. Толстого отражены в образе графа И.А. Ростова.

Т. 94. — С. 113.

ПЕТЯ РОСТОВ <?>.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Т. 94. — С. 114.

СОНЯ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 94. — С. 116.

НАТАША РОСТОВА И БОРИС ДРУБЕЦКОЙ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

«В поцелуе — нельзя ли Наташе придать тип Танички Берс. Ее есть 13-летний портрет, а Бориса сделать не так raide <упрямый, непреклонный>» (из письма Толстого М.С. Башилову от 8 декабря 1866 г.).

Т. 94. — С. 119.

АННА МИХАЙЛОВНА ДРУБЕЦКАЯ С СЫНОМ БОРИСОМ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Т. 94. — С. 123.

ПИСЬМО М.А. ПОЛИВАНОВА Т.А. БЕРС ОТ 2 МАРТА 1865 г.

Т. 94. — С. 139.

ТАНЕЦ ДАНИЛА КУПОР.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Графа Ростова и Марью Дмитриевну в Даниле Купоре нельзя ли смягчить, убавив карикатурности и подбавив нежности и доброты» (из письма Толстого М.С. Башилову от 8 декабря 1866 г.).

Т. 94. — С. 145.

СМЕРТЬ ГРАФА БЕЗУХОВА.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Я пошел <...> к Башилову <...> Картинок он сделал 13. Некоторые, как смерть Безухова и поцелуй, необыкновенно хороши» (из письма Толстого С.А. Толстой от 12 ноября 1866 г.).

Т. 94. — С. 150.

БОРЬБА ЗА МОЗАИКОВЫЙ ПОРТФЕЛЬ С ЗАВЕЩАНИЕМ.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.

Т. 94. — С. 159.

ВИД НА УСАДЬБУ ЯСНАЯ ПОЛЯНА.
Фотография, 1908 г.
Имение князя Болконского «Лысые горы» напоминает усадьбу Ясная Поляна.

Т. 94. — С. 161.

Н.С. ВОЛКОНСКИЙ, ДЕД ТОЛСТОГО.
Миниатюра неизвестного художника, 1806 г.
Некоторые черты характера Н.С. Волконского отражены в образе князя Н.А. Болконского.

Т. 94. — С. 162.

М.Н. ТОЛСТАЯ, МАТЬ ТОЛСТОГО.
Силуэт работы неизвестного художника.
Отдельные черты матери Толстого отражены в образе княжны Марьи.

Т. 94. — С. 162.

УРОК МАТЕМАТИКИ.
Гравюра на дереве К.И. Рихау по рисунку М.С. Башилова, 1866 г.
«Гравирование картинки урока математики превосходно» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 163.

АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ У ОТЦА.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Старый князь очень хорош, особенно там, где он с сыном. Это именно то, что я желал, но князь Андрей очень не нравится мне. Он велик ростом, черты крупны и грубы, неприятное кислое выражение рта, и потом вся поза и костюм не представительны. Он должен с снисходительной и размягченной улыбкой слушать отца» (из письма Толстого М.С. Башилову от 8 декабря 1866 г.).

Т. 94. — С. 179.

НАПОЛЕОН, 1807 Г.
Гравюра Дебюкуре.

Т. 94. — С. 184.

М.И. КУТУЗОВ.
Гравюра Кардели.

Т. 94. — С. 185.

СМОТР ВОЙСК. КУТУЗОВ И ДОЛОХОВ.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
«Кутузов, Долохов — прекрасно, но Долохову нельзя ли придать более молодцоватости — солдатской выправки — выше плечи, грудь вперед» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 187.

НИКОЛАЙ РОСТОВ УЛИЧАЕТ ОФИЦЕРА ТЕЛЯНИНА В КРАЖЕ КОШЕЛЬКА.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
«Ростов с Теляниным — прекрасно, но чем приятнее и красивее, миловиднее будет Ростов, тем лучше» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).

Т. 94. — С. 203.

ПЕРЕХОД РУССКИХ ВОЙСК ЧЕРЕЗ РЕКУ ЭНС.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
«На мосту — всё очень хорошо, кроме Денисова (вперед прошу извинить, ежели я вру), но он саблю держит очень нехорошо, и уж это наверное, что сидит дурно» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).
Т. 94. — С. 200.

БИЛИБИН.
Рисунок М.С. Башилова, 1866 г.
«Билибин — chef d'oeuvre» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).
Т. 94. — С. 221.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ И ИМПЕРАТОР ФРАНЦ.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
«Император Франц — прелесть, но князь Андрей немного слишком affecté. Впрочем, он и так хорош» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).
Т. 94. — С. 229.

БАГРАТИОН.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
Т. 94. — С. 235.

БАГРАТИОН НА БАТАРЕЕ ТУШИНА.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
«Тушин и артиллеристы очень хороши, хотя я Тушина и воображал молодым, но у вас прекрасно выражена в нем почтенная комичность. Багратион совсем не хорош. Черты должны быть грубее гораздо, потом не шапка, а картуз со смушками — это исторический костюм. Бурка всегда носится на боку — так что прореха над правым плечом. Посадка его, как грузина, должна быть непринужденная — немножко на боку с не упертыми в стремена ногами. Лошадь попроще и поспокойнее» (из письма Толстого к М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).
Т. 94. — С. 259.

РАНЕНЫЙ РОСТОВ У КОСТРА.
Рисунок М.С. Башилова, 1867 г.
«Костер — прелесть все три фигуры» (из письма Толстого М.С. Башилову от 28 февраля 1867 г.).
Т. 94. — С. 261.

МОСКВА.
Литография, 40-е годы XIX в.
Т. 94. — С. 265.

А.А. ФЕТ.
Фотография, 1861 г.
Т. 94. — С. 267.

СТРАНИЦЫ ПИСЬМА А.А. ФЕТА К ТОЛСТОМУ ОТ 16 ИЮЛЯ 1866 г. ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ «1805 ГОДА» (В ПОДЛИННИКЕ ОШИБОЧНО: 16 ИЮНЯ).
«..Главная задача решена: выворотить историческое событие наизнанку и рассматривать его не с официальной шитой золотом стороны парадного кафтана, а с сорочки, то есть рубахи, которая к телу ближе».
Т. 94. — С. 270–0271.

НАЧАЛО ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ.
Автограф.
Т. 94. — С. 273.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.
Автограф. По тексту — рисунки пером Толстого.
Т. 94. — С. 288.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.
Текст под диктовку рукой Е.А. Берс с поправкой Толстого.
Т. 94. — С. 297.

СРАЖЕНИЕ ПРИ АУСТЕРЛИЦЕ 2 ДЕКАБРЯ 1805 ГОДА.
Гравюра Боска по рисунку Карла Верне.
Т. 94. — С. 331.

С.П.ЖИХАРЕВ. ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА, ЧАСТЬ I. ДНЕВНИК СТУДЕНТА. СПб., 1859.
Тексты из книги использовались Толстым в романе.
Т. 94. — С. 356.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.
Текст под диктовку рукой Е.А. Берс с правкой Толстого. На полях план романа с

указанием объема в печатных листах (автограф).
Т. 94. — С. 379.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 103.
Текст под диктовку рукой Е.А. Берс с поправкой Толстого. Вставка на полях — автограф.
Т. 94. — С. 385.

ВСТРЕЧА ДВУХ ИМПЕРАТОРОВ В ТИЛЬЗИТЕ 25 ИЮНЯ 1807 г.
Гравюра Куше-сына с рисунка Свебаха.
Т. 94. — С. 421.

М.М. СПЕРАНСКИЙ.
Миниатюра П.А. Иванова 1806 г., литографированная П.Ф. Борелем в 1861 г.
Т. 94. — С. 451.

М.А. КОРФ. ЖИЗНЬ ГРАФА СПЕРАНСКОГО, Т. I, СПб., 1861.
Тексты из книги использовались Толстым в романе.
Т. 94. — С. 459.

НАТАША В ГОСТЯХ У ДЯДЮШКИ.
Рисунок М.С. Башилова, конец 1860-х годов.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 94. — С. 516.

СТРАНИЦЫ ИЗ АЛЬБОМА П.И. И В.И. ЮШКОВЫХ.
Толстой заимствовал из этого альбома описание рисунков и стихи, которыми Борис Друбецкой «украшал» альбом Жюли Карагиной. Приведенные стихи вошли в окончательный текст.
Т. 94. — С. 542.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.
Автограф.
Т. 94. — С. 551.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.
Автограф.
Т. 94. — С. 557.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.
Автограф.
Т. 94. — С. 559.

ВИД КРЕМЛЯ.
Литография.
Т. 94. — С. 621.

СМОЛЕНСК 20 АВГУСТА 1812 Г.
Литография.
Т. 94. — С. 639.

М.И. КУТУЗОВ.
Народный лубок. Первая половина XIX в.
Т. 94. — С. 689.

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ.
Литография А.Адама.
Т. 94. — С. 695.

СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.
Автограф.
Т. 94. — С. 697.

И.И. ТЕРЕБЕНЕВ. КАРИКАТУРА-ЛУБОК. 1812 г.
Т. 94. — С. 707.

И.И. ТЕРЕБЕНЕВ. КАРИКАТУРА-ЛУБОК. 1812 г.
Т. 94. — С. 709.

Д.В. ДАВЫДОВ.
Литография А. Мюнстера по рисунку Борреля. 1860-е годы.
Т. 94. — С. 723.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА РУКОПИСИ 107.
Автограф.
Т. 94. — С. 725.

ТОМ 95. Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. И.С. Зильберштейн, Н.И. Дикушина; Науч.-исслед. и ред. работа по тому Е.Г. Коляды; В ред. работе участвовала Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Е.М. Герасимовой, Г.В. Орловой, Л.Н. Галуенко, А.Д. Смирновой и О.В. Симоненковой; Рецензенты С.В. Заика и И.С. Черноуцан. — М.: Наука, 1988. — 1 079 с., ил., суперобл. — 4 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.); Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, Ф.Ф. Кузнецов, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Том подготовлен совместно с Архивом А.М. Горького ИМЛИ. Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 26 нояб. 1987 г.; подписано к печати 3 мая 1988 г.

ГОРЬКИЙ.
Фотография С.Шумова. Париж, между 28 марта и 18 апреля 1912 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. Фронтиспис, вклейка.

М.Ф. АНДРЕЕВА НА ВИЛЛЕ «СЕТТАНИ».
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1907.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 65.

ОБЛОЖКА КНИГИ: МАКСИМ ГОРЬКИЙ. РУССКИЙ ЦАРЬ. ИНТЕРВЬЮ.
Штутгарт, 1906.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 73.

ШАРЖ П.Н. ТРОЯНСКОГО НА ЛИТЕРАТОРОВ: ГОРЬКОГО, АМФИТЕАТРОВА, Л.Н. АНДРЕЕВА, А.И. КУПРИНА И ДР.
1905 <?>.
Фоторепродукция.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 75.

М. ГОРЬКИЙ. В АМЕРИКЕ: ГОРОД ЖЕЛТОГО ДЬЯВОЛА.
Сб. «Знания», 1906 г., кн. XI (с. 21 и 22).
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 79.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, И.П. ЛАДЫЖНИКОВ, Г. БРУКС, Н.Е. БУРЕНИН В РЕСТОРАНЧИКЕ.
Фотография Н.Е. Буренина. Капри, 1906–1907.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 81.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ.
Фотография Charles Abeniacar. Капри, 1910.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 84.

Л.Н. АНДРЕЕВ В ПОМПЕЯХ.
Фотография Н.Е. Буренина. Помпеи, 1906-1907.
Музей Горького. Москва.
Т. 95. — С. 88.

ПИСЬМО АМФИТЕАТРОВА ГОРЬКОМУ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ОТКРЫТКЕ.
Кави, 12 апреля 1908 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 91.

В.И. ЛЕНИН НА КАПРИ В ГОСТЯХ У ГОРЬКОГО.
В.И. Ленин (сидит слева) играет в шахматы с А.А. Богдановым (сидит справа). В центре за столом — Горький. В кресле — М.Ф. Андреева. Слева: сидит — В.А. Базаров (Руднев), стоит — В.К. Таратута.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, между 23 и 30 апреля 1908 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 95.

АМФИТЕАТРОВ НА КАПРИ.
Рисунок М.С. Боткиной (бумага, карандаш). Справа под изображением: «М. Боткина, 1908 г. Capri».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 95. — С. 97.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, А.Н. ТИХОНОВ, А.А. БОГДАНОВ И Е.А. ЖЕЛЯБУЖСКАЯ НА ВЕРАНДЕ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1908–1909.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 100.

ШУТОЧНАЯ СЦЕНА «ЛЕСЕНКА»: И.П. ЛАДЫЖНИКОВ, ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, Е.Ф. КРИТ, Н.И. ДЕСНИЦКАЯ, Г. ДЖОНС, Е.А. ЖЕЛЯБУЖСКАЯ, З.А. ПЕШКОВ, Е.Г. КЯКШТ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1907.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 102.

М.Ф. АНДРЕЕВА И М.С. БОТКИНА В СТОЛОВОЙ ВИЛЛЫ «СЕТТАНИ».
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1908.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 131.

АМФИТЕАТРОВ НА КАПРИ.
Рисунок М.С. Боткиной (бумага, карандаш). Слева под изображением: «М. Боткина. 20 февр<аля> 09». Рукою Амфитеатрова помечено: «Капри».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 95. — С. 139.

Н.Е. ВИЛОНОВ («МИХАИЛ»).
Фоторепродукция. 1908–1909.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 141.

М.Ф. АНДРЕЕВА.
Рисунок М. С. Боткиной (цв. карандаш). Капри, 1908. Слева под текстом: «М. Боткина. 1 янв. 1908 г.».
Частное собрание, Москва.
Т. 95. — С. 145.

НАДПИСЬ АМФИТЕАТРОВА НА ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ОТКРЫТКЕ ГОРЬКОМУ:
«Ей богу, эта я! Если не физически, то морально. И сижу в Кави, как в ящике стола. Ал. Амфитеатров».
Капри, 8 июля 1909 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 154.

К.П. ПЯТНИЦКИЙ.
Фотопортрет. Капри, 3 ноября 1910 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 165.

ГОРЬКИЙ И Г.А. ЛОПАТИН.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри. 9–13 декабря 1909 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 175.

ГОРЬКИЙ И ХУДОЖНИКИ: С.М. ПРОХОРОВ, И.И. БРОДСКИЙ, Я.М. ПАВЛОВ, М.В. ПЕЧАТКИН НА ВЕРАНДЕ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, август, до 23 1910 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 213.

ГОРЬКИЙ НА ВЕРАНДЕ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1910.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 215.

НАДПИСЬ ГОРЬКОГО НА ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ОТКРЫТКЕ АМФИТЕАТРОВУ.
Флоренция, 6 октября 1910 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 221.

ГОРЬКИЙ И З.А. ПЕШКОВ НА БОРТУ ПАРОХОДА ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ ИЗ НЕАПОЛЯ НА КАПРИ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1910.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 223.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ОТКРЫТКА, ПОСЛАННАЯ ГОРЬКИМ АМФИТЕАТРОВУ.
Пиза. 9 октября 1910 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 224.

ПИСЬМА ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ ОТ 21 И 22 ИЛИ 23 НОЯБРЯ 1910 Г.
Капри.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 230–231.

АВТОГРАФИЧЕСКОЕ И ПЕЧАТНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ ГОРЬКОГО В.В. ШАЙКЕВИЧ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЬВЕ НИКОЛАЕВИЧЕ ТОЛСТОМ.
Пб., 1919.
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 95. — С. 232–233.

Н.И. ПЕТРОВСКАЯ И С.А. АУСЛЕНДЕР.
Рисунок М. С. Боткиной (бумага, карандаш). Капри, 1908.
Справа под изображением рукою Боткиной: «1908 г. М.Б.», слева — рукою Горького: «Нина Петровская, С. Ауслендер, рисунок М. Боткиной».
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 244.

В.А. ДЕСНИЦКИЙ НА ВИЛЛЕ «СПИНОЛА».
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1909.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 257.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ ВИЛЛЫ «СЕРАФИНА».
Фотография Левдика. Капри, 1911.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 259.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ ОТ 22 ИЛИ 23 ЯНВАРЯ 1911 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 263.

И.Е. ВОЛЬНОВ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, вилла «Спинола», 1909–1911.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 269.

М. ГОРЬКИЙ. «ИСПОВЕДЬ» С ПЕЧАТНЫМ ПОСВЯЩЕНИЕМ Ф.И. ШАЛЯПИНУ.
Берлин, 1908.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 270.

Е.Н. ЧИРИКОВ.
Шарж В.В. Каррика (бумага, карандаш), 1899–1900.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 274.

СОДЕРЖАНИЕ И ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК» С ВКЛЕЙКОЙ ОБ ИЗЪЯТИИ СТАТЬИ «НЕ-НАШИ» Г.А. ЛОПАТИНА.
1911, кн. 1.
Т. 95. — С. 279.

В.С. МИРОЛЮБОВ.
Шарж В.В. Каррика (бумага, акварель, тушь), 1899–1900.
Лист из альбома шаржей и карикатур, подаренных автором Горькому в 1900 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 293.

ЗАПИСЬ ГОРЬКОГО В АЛЬБОМЕ Е.И. ВАШКОВА.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 303.

ГОРЬКИЙ И З.А. ПЕШКОВ У ДВЕРЕЙ ВИЛЛЫ «СПИНОЛА».
Фотография Н.Е. Буренина. Капри, 1909–1910.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 313.

ФАРАЛЬОНИ. СКАЛЫ У БЕРЕГОВ КАПРИ.
Картина Н.А. Прахова (дерево, масло), 1910.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 318.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ: АЛЕКСАНДР АМФИТЕАТРОВ. ЗВЕРЬ ИЗ БЕЗДНЫ.
СПб., <1911>.
Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 325.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КНИГИ: СОЧИНЕНИЯ СВЯТОГО ИРИНЕЯ, ЕПИСКОПА ЛИОНСКОГО. М,, 1871.
Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 330.

Ф.И. ШАЛЯПИН.
Портрет работы И.И. Бродского (холст, масло). Капри, 1911. Фоторепродукция.
Портрет был написан во время пребывания Шаляпина у Горького на Капри 19–24 сентября 1911 г. Тогда же подарен Шаляпиным Горькому. В настоящее время местонахождение портрета неизвестно.
Т. 95. — С. 339.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок Ф.И. Шаляпина (бумага, карандаш). Капри, 10–24 сентября 1911 г.
Слева внизу авторская надпись: «Ich grolle nicht» («Я не сержусь». — нем). — название романса Р. Шумана на слова Г. Гейне из цикла «Любовь поэта».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 341.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок Ф.И. Шаляпина (бумага, цв. карандаш), Капри.
Под изображением слева авторская подпись: «Ф. Шаляпин, Capri, 18/5 сентября 1911 г.».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 343.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ.
Капри, 13 октября 1911 г.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 353.

А.И. КУПРИН.
Шарж А.М. Любимова (Сигналы, 1906, вып. 4, с. 5).
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 95. — С. 356.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, И.А. БУНИН, В.Н. МУРОМЦЕВА-БУНИНА, А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ И ДР.
Фотография И.Е. Вольнова. Капри, лето 1912.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 379.

А.А. ЗОЛОТАРЕВ.
Шарж В.Д. Фалилеева (бумага, акварель). Капри, август, до 27 1912 г. Слева надпись: «В.Ф. 1912. Capri Piccola Marina».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 399.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА КНИГИ: Н.Е. ОНЧУКОВ. ПЕЧОРСКИЕ БЫЛИНЫ.
СПб., 1904.
Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 401

САША ЧЕРНЫЙ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, июнь — август 1912.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 410.

ГОРЬКИЙ В ГАЛЕРЕЕ МОНАСТЫРЯ.
Фотография Н.А. Румянцева. Италия, 1911–1913.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 434.

ПРАВКА И ЗАМЕЧАНИЯ ГОРЬКОГО НА СТРАНИЦЕ РУКОПИСИ АМФИТЕАТРОВА «ПРЕДИСЛОВИЕ К РАССКАЗАМ ПЬЕРА МИЛЛЯ», 1919.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 459.

ОБЛОЖКА КНИГИ: М. ГОРЬКИЙ. ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ И ОДНА.
Пг., 1919. Художник И. Симаков.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 463.

ОБЛОЖКА КНИГИ: М. ГОРЬКИЙ. ТЮРЬМА.
Пг., 1919. Художник И. Симаков.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 463.

АМФИТЕАТРОВ.
Шарж А.М. Любимова (Сигналы, 1906, вып. 3, с. 6).
Собрание И.С. Зильберштейна, Москва.
Т. 95. — С. 464.

ГОРЬКИЙ.
Шарж И.И. Бродского (бумага, карандаш).
Капри, 1910.
Под изображением авторская подпись: «И. Бродский. 1910».
Лист из альбома, принадлежащего Ю.А. Желябужскому.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 469.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ. МАТВЕЙ КОЖЕМЯКИН. ПОВЕСТЬ.
Берлин, < 1911 >.
Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон.
Т. 95. — С. 471.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ. РУССКИЕ СКАЗКИ.
Берлин, <1912>.
Библиотека им. Лиллн Индианского университета, Блумингтон.
Т. 95. — С. 472.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ, СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ МАКАРА. РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. (ДВА РАССКАЗА).
Берлин, <1912>.
Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон.
Т. 95. — С. 472.

М.В. ШАЛЯПИНА У СВОЕГО СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА, ВЫПОЛНЕННОГО Ф.И. ШАЛЯПИНЫМ.
Фотография К.А. Фишера. Петербург, 1913.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 475.

ОБЛОЖКА И СТРАНИЦА ДЕЛА ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ «О ЖУРНАЛЕ “СОВРЕМЕННИК”», 1911.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 95. — С. 478.

СПРАВКА ПО РЕГИСТРАЦИОННОМУ ОТДЕЛУ ДЕПАРТАМЕНТА ПОЛИЦИИ: «Пешков Алексей Максимович, он же Максим Горький» (1-я страница).
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 95. — С. 481.

ГОРЬКИЙ.
Портрет работы В.Д. Фалилеева (офорт).
Капри, 1912.
На доске слева внизу: «В. Фалилеев. Capri, 1912», под изображением справа на полях карандашом: «W. Falileeff».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 487.

Е.А. ЛЯЦКИЙ.
Фотопортрет, 1922.
Личный архив Виды Ляцкой, Прага.
Т. 95. — С. 497.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Е.А. ЛЯЦКОГО ГОРЬКОМУ НА ОБЛОЖКЕ КНИГИ: БЫЛИНЫ. (СТАРИНКИ БОГАТЫРСКИЕ).
СПб., 1911.
Личная библиотека Горького, Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 499.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА « СОВРЕМЕННИК» И СОДЕРЖАНИЕ.
1912, кн. 10.
Т. 95. — С. 502.

А.А. И Н.А. ЗОЛОТАРЕВЫ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1912.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 510.

М.Ф. АНДРЕЕВА И ПЕТКО ТОДОРОВ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Мустамяки, 1914.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 525.

А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, май 1912.
Музей Горького.
Т. 95. — С. 533.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО НОВИКОВУ-ПРИБОЮ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ. СКАЗКИ. М., 1913.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 555.

ОТКРЫТКА С ПОРТРЕТОМ Б.Р. КАМЫ, ПОСЛАННАЯ ЕЮ ГОРЬКОМУ В КОНЦЕ 1912 г.; ОБОРОТ ОТКРЫТКИ.
с надписью на английском языке (перевод: «Сопротивление тирании есть послушание богу. Б.Р. Кама»).
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 576–577.

М.Ф. ВЛАДИМИРСКИЙ.
Фотография. Арзамас, 4 октября 1902 г.
Личный архив Н.М. Владимирского, Москва.
Т. 95. — С. 580.

ГОРЬКИЙ.
Шарж И.И. Бродского (бумага, карандаш). Капри, 1911.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 595.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.М. КОЦЮБИНСКОМУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ. ДЕТИ. КОМЕДИЯ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ.
Берлин, <1910>.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 600.

ГОРЬКИЙ НА БЕРЕГУ МОРЯ.
Фотография Е.К. Малиновской. Капри, между 20 апреля и 3 июля 1913 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 608.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ ВИЛЛЫ «СЕРАФИНА».
Фотография Ш.Н. Манучарьянц. Капри, 1913.
Над камином картина К.И. Горбатова «Улица на Капри» (подарена Горькому в сентябре 1912 г.).
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 615.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «ПРОСВЕЩЕНИЕ». 1913, № 6.
Т. 95. — С. 623.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» С ОБЪЯВЛЕНИЕМ О ВЫХОДЕ В СВЕТ № 2 ЖУРНАЛА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» ЗА 1913 г.
1913, № 53, 5 марта.
Т. 95. — С. 624.

ФОТОПОРТРЕТ ГОРЬКОГО С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ-АВТОГРАФОМ И. М. КАСАТКИНУ.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 628.

КАПРИ. УЛИЦА.
Офорт В.Д. Фалилеева. 1912.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 630.

ГОРЬКИЙ В КАБИНЕТЕ ВИЛЛЫ «СЕРАФИНА».
Фотография Ш.Н. Манучарьянц. Капри, 1913.
Вверху на стене видна часть портрета Шаляпина работы И.И. Бродского.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 647.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННЫЙ МИР».
1911, № 2.
Т. 95. — С. 667.

ГОРЬКИЙ У ДРЕВНЕГО ПЛАТАНА.
Фотография Н.А. Румянцева. Италия. 1913.
На дереве табличка с надписью: «Platanus Orientalis» с указанием района распространения этого вида и года его посадки.

Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 675.

ГОРЬКИЙ, М.Ф. АНДРЕЕВА, Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ И А.С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ.
Шарж В.Д. Фалилеева (бумага, акварель). Капри, 1912.
На рисунке под изображением подпись-монограмма «В. Ф.» и дата: «Capri. 1912».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 692.

КАПРИ. МУНИЦИПАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.
Фотография Ю.А. Желябужского, 1908–1912.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 695.

Е.П. ПЕШКОВА.
Фотография С. Шумова. Париж, 1910–1912.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 701.

М.А. ПЕШКОВ.
Портрет работы С.Н. Зенкова (холст, масло), 1913.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 702.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННИК».
1912, кн. 12.
Т. 95. — С. 704.

КАПРИ, ПОБЕРЕЖЬЕ.
Фотография из коллекции К.П. Пятницкого.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 713.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЗАВЕТЫ» И СТРАНИЦА С НАЧАЛОМ РАССКАЗА ГОРЬКОГО «РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА».
1912, кн. 1, апрель.
Личная библиотека Горького. Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 719.

ГОРЬКИЙ И Г.А. ЛОПАТИН У ВХОДА НА ПРИЧАЛ.
Фотографии Н.Е. Буренина. Капри, 13 декабря 1909 г.
На обороте карандашом рукой Н.Е. Буренина: «Герман Лопатин и Максим Горький на Саргі в 1909 г.».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 793.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА И ОБОРОТ ОБЛОЖКИ ОТТИСКА СТАТЬИ ГОРЬКОГО «О ПИСАТЕЛЯХ-САМОУЧКАХ» ИЗ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННЫЙ МИР» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Г.А. ЛОПАТИНУ.
1911, № 2.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 797.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО Г.А. ЛОПАТИНУ.
Капри, октябрь, не ранее 15 1912 г.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 95. — С. 799.

СТРАНИЦА ПИСЬМА ГОРЬКОГО Г.А. ЛОПАТИНУ.
Капри, между 25 и 28 декабря 1912 г.
Центральный архив Октябрьской революции, Москва.
Т. 95. — С. 801.

К.П. ПЯТНИЦКИЙ.
Рисунок Ф.И. Шаляпина и И.И. Бродского, 1914 (бумага, карандаш).
Под изображением внизу слева подпись: «Ф. Шаляпин». Справа его рукой текст: «10-го марта, некий рукоблудный художник Шаляпин начал чертить портрет дорогого Константина Петровича, а настоящий художник все исправил и сделал чудный рисунок (следует подпись настоящ<его> художника)». Далее подпись Бродского и дата: «1914-й». Вложен в лист писчей бумаги с надписью Пятницкого: «Рис. Ф. Ив. Шаляпина».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 804.

ГОРЬКИЙ, Г.А. ЛОПАТИН, Л.Н. СТАРК И НЕИЗВЕСТНЫЙ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ.
Фотография Ю.А. Желябужского, Капри, 9–13 декабря 1909 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 806.

Г.А. ЛОПАТИН. ОТЪЕЗД С КАПРИ.
Фотография Н.Е. Буренина. 13 декабря 1909 г.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 807.

Е.П. ПЕШКОВА С СЫНОМ МАКСИМОМ.
Италия, 1907.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 870.

ГОРЬКИЙ.
Рисунок Ф.И. Шаляпина (бумага, карандаш). Капри, 1911–1913.
Под рисунком нотная строка и тщательно зачеркнутое шутливое четверостишье Шаляпина: «На острове на Капри // Живет живой старик. // Давно жует он лакри- // цу и головой поник».
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 873.

ГОРЬКИЙ В ПОМПЕЯХ.
Фотография Н.Е. Буренина, 1906–1907.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 875.

КАПРИ. ВИЛЛА «СЕРАФИНА».
Фотография Ю.А. Желябужского, 1911–1913.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 879.

Г.А. ЛОПАТИН.
Фотография с дарственной надписью: «Ф. Фидлеру от Воскресшего Лазаря. Герман Лопатин. 4(17) XI, 1913. СПб., Карповка, 17».
Институт русской литературы, Ленинград.
Т. 95. — С. 895.

ГОРЬКИЙ В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ».
Фотография М. А. Шерлинга. Петроград. 1916.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 909.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ» И СТРАНИЦА ЖУРНАЛА С «ВОСПОМИНАНИЯМИ» ГОРЬКОГО.
1915, кн. 1 (декабрь).
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 933.

ДОМ, ГДЕ РАСПОЛАГАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ».
(Петроград, Б. Монетная, 18), 1915–1916.
Фотография.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 934.

«“ЛЕТОПИСЕЦ” М. ГОРЬКИЙ».
Шарж Дени (бумага, акварель, тушь).
Петроград, 1916.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 935.

ФОТОПОРТРЕТ ГОРЬКОГО С ЕГО ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ Е.П. КИТАЕВОЙ.
Текст: «Екатерине Петровне Китаевой с благодарностью и в воспоминания о совместном труде в “Современнике”, “Летописи”». Петроград, 1916.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 941.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ ГОРЬКОГО «НЕСВОЕВРЕМЕННОЕ» В ГАЗЕТЕ «ДЕНЬ», ПЕРЕЧЕРКНУТАЯ ЦЕНЗОРОМ.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 942.

С.С. КОНДУРУШКИН.
Фотография с дарственной надписью Горькому «Милый и дорогой Алексей Максимович! И все-таки это, ей-богу, не я. Я настоящий часто бываю у вас мысленно. С. Кондурушкин. СПб., 12 сентября 1908 г.».
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 962.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО АМФИТЕАТРОВУ НА КНИГЕ: М. ГОРЬКИЙ И В. МЕЙЕР. ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ

В КАЛАБРИИ И СИЦИЛИИ 15/28 ДЕКАБРЯ 1908 г.
СПб., 1909.
Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон.
Т. 95. — С. 972.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОРЬКОГО М.Ф. АНДРЕЕВОЙ НА АМЕРИКАНСКОМ ИЗДАНИИ ПОВЕСТИ «МАТЬ».
Нью-Йорк, 1907.
Архив Горького, Москва.
Т. 95. — С. 989.

ШУТОЧНАЯ СЦЕНА: «ПЬЯНЫЙ НОЙ».
Изображают: Горький — Хама, Кондурушкин — Ноя, Л.Б. Красин — Сима, А.Н. Тихонов — Нафета.
Фотография Ю.А. Желябужского. Капри, 1908.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 991.

«МАКСИМ ГОРЬКИЙ У СЕБЯ НА КАПРИ».
Шарж Моора (бумага, тушь, перо), 1910-1913.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 1010.

ГОРЬКИЙ, Е.А. И Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЕ.
Фотография Ю.А. Желябужского. Флоренция, сентябрь 1910.
Музей Горького, Москва.
Т. 95. — С. 1019.

ТОМ 96. Герцен и Запад / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин, Л.Р. Ланский; Ил. подобраны Т.Г. Динесман и И.М. Рудой; Рецензенты Б.С. Итенберг, З.В. Смирнова и И.С. Черноуцан. — М.: Наука, 1985. — 743 с., ил., суперобл. — 11 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, Д.Д. Благой, И.С. Зильберштейн, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Л.А. Спиридонова, Л.И. Тимофеев, Н.А. Трифонов, М.Б. Храпченко).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 14 июня 1984 г.; подписано к печати 16 июля 1985 г.

ГЕРЦЕН.
Фотография. Лондон, 1852–1853.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — Фронтиспис, вклейка.

ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ 14 ИЮЛЯ 1789 г.
Гравюра И. Эльмана по рисунку Ш. Монне. Лист из альбома: «Description abrégée des quinze estampes sur les principales journées de la Révolution». Paris, <1790-е гг.>.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 11.

АНРИ ДЕ СЕН-СИМОН.
Портрет работы А. Лабиль-Гиар (пастель), 1796.
Копия, 1848.
Bibliothèque de l’Arsénal, Париж.
Т. 96. — С. 15.

ШАРЛЬ ФУРЬЕ.
Портрет работы Э. Жигу (масло), 1836.
Лувр, Париж (дар В. Консидерана).
Т. 96. — С. 17.

ПЕРВАЯ ИЗДАННАЯ НА ЗАПАДЕ КНИГА ГЕРЦЕНА.
«С того берега» в немецком переводе. Гамбург, 1850.
Титульный лист.
Тираж книги был отпечатан в Цюрихе и затем отправлен гамбургской фирме «Гофман и Кампе».

«Мною печатается в Цюрихе на немецком языке сочинение, которое можно было бы назвать “философией революций 48 года”» (Герцен — П. Ж. Прудону, 27 августа 1849 г.).

Т. 96. — С. 21.

ВОССТАНИЕ (ИЮНЬ 1848 ГОДА В ПАРИЖЕ).
Картина О. Домье (масло), 1848.
Duncan Philipps Memorial, Вашингтон.

Т. 96. — С. 25.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ НА 1869 ГОД».
Напечатано во французском продолжении «Колокола».
«Kolokol», 1 апреля 1868 г., Женева.

Т. 96. — С. 29.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО ГЕРЦЕНУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ КНИГИ «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ» (СПб., 1855):
«Александру Ивановичу Герцену с благоговением подносит Автор».
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 35.

ЛОНДОН. ДОМ, ГДЕ В 1860–1863 гг. ЖИЛ ГЕРЦЕН.
Орсетт-хауз, Вестборн-террас.

Т. 96. — С. 38.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА.
Установлена Советом Большого Лондона 23 сентября 1970 г. на стене дома, где жил Герцен.
«Greater London Council. Alexander Herzen 1812-1870. Russian political thinker lived here 1860-1863» («Совет Большого Лондона. Александр Герцен 1812–1870. Русский политический мыслитель жил здесь в 1860–1863 гг.»).
Фотографии, 23 сентября 1970 г.
Архив «Литературного наследства», Москва.

Т. 96. — С. 39.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ИЗ СЕРИИ «СЛАВЯНСКИЕ КЛАССИКИ».
Перевод и комментарии Д. Оливье.
Lausanne, 1971–1974.
Том первый. Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью: «Посвящаю этот перевод Музею Герцена. С уважением от переводчицы Дарии Оливье. Париж, июнь 1974 г.».
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 41.

ЛОНДОН. ФЛИТ-СТРИТ.
Гравюра с рисунка Т. Шеперда.
Из альбома: «London and its Environs in the Nineteenth Century». London, 1829.
В августе 1852 г. на Флит-стрит (дом 147) был открыт клуб «Политическая биржа». Герцен был постоянным посетителем этого клуба; здесь выставлялись и продавались его издания.

Т. 96. — С. 49.

РОБЕРТ ОУЭН.
Рисунок неизвестного художника, конец 1830-х гг.
Из книги: J. F. Harrison. Robert Owen and the Owenites in Britain and America. London, 1969.

Т. 96. — С. 52.

ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ.
Гравюра неизвестного художника, 1858.
«Illustrierte Zeitung», 13 ноября 1858 г.

Т. 96. — С. 53.

«РУССКИЙ НАРОД И СОЦИАЛИЗМ». АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ.
Лондон, 1855.
Титульный лист.
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 55.

ЛОНДОН. ТРАФАЛЬГАРСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
Гравюра Т. Шеперда.
Из альбома: «Views of Mighty London, on its Public Buildings, Streets, Parks etc.».
London, <1850-е гг.>.
Одна из лучших и обширнейших площадей в центре города. Справа памятник-колонна

адмиралу Г. Нельсону с его статуей (Герцен в «Былом и думах» охарактеризовал ее как «плохую статую скверного человека»).

Т. 96. — С. 59.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ТОМАСУ ОЛСОПУ.
Автограф. Лондон, 7 апреля 1861 г.
Литературный музей, Москва.

Т. 96. — С. 62.

ГЕРЦЕН.
Бюст работы немецкого скульптора А. Грасса (гипс), 1858.
Выполнен по заказу Н. Трюбнера.
10 ноября 1858 г. Герцен писал сыну: «Бюст очень удачен».
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 65.

СТАТЬЯ К. ЛИППЕРТА «ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ В 1846 и 1847 гг.».
«Magazin für die Literatur des Auslandes», 10 апреля 1847 г.
Страница первая (фрагмент).
Статья содержит оценку творчества Герцена.

Т. 96. — С. 71.

БЕРЛИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Гравюра из альбома «Berlin», Берлин, <1855>.
Музей истории Германии, Берлин.
«Сегодня был в Берлинском университете <...>, и невольно что-то задвигалось в душе, когда я смотрел на сени, по которым ходили и Фихте, и Гегель» (Герцен — друзьям, 8/20 февраля 1847 г.).

Т. 96. — С. 75.

ПОСВЯЩЕННЫЙ ГЕРЦЕНУ ВЫПУСК НЕМЕЦКОЙ СЕРИИ СБОРНИКОВ «РУССКИЕ ПРОЗАИКИ».
Лейпциг, 1851.
В сборнике напечатан роман «Кто виноват?» и очерк о Герцене (переводчик и автор очерка — В. Вольфзон).
Титульный лист сборника и шмуцтитул.

Т. 96. — С. 79.

«О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ».
Первое отдельное издание на немецком языке под измененным названием «Социальное положение России». Гамбург, 1854.
Титульный лист.
Музей Герцена, Москва.
Сразу по выходе книга была изъята из продажи. Сохранились лишь отдельные ее экземпляры.

Т. 96. — С. 83.

КАРЛ ФОГТ.
Литография Ф. Винтерберга, 1850-е гг.
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
В источнике фамилия Ф. Винтерберга указана ошибочно: Винтерверб.

Т. 96. — С. 89.

ФРИБУРГ.
Гравюра Г. Цшокке, 1858.
Из альбома: Heinrich Zschokke. Die Schweiz in ihren klassischen Stellen und Hauptorten. Stuttgart, 1858.
В 1851 г. по решению Фрибургского кантонального совета Герцен получил швейцарский паспорт и стал считаться гражданином Фрибургского кантона.

Т. 96. — С. 95.

ЖЕНЕВА.
Гравюра братьев Руарг, 1860.
Из альбома: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse. Paris, 1862.

Т. 96. — С. 99.

САША ГЕРЦЕН.
Рисунок Н.А. Герцен (матери). Карандаш, <1850–1851>.
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 105.

ЛОНДОН. РИДЖЕНТ-СТРИТ.
Гравюра Т. Шеперда, <1850-е гг.).
Из альбома: «Views of Mighty London, of its public Buildings, Streets, Parks etc.». London, <1850-е гг.>.

Т. 96. — С. 109.

РАТАПУЛЬ ЗАИГРЫВАЕТ С РЕСПУБЛИКОЙ.
Литография О. Домье.
Ратапуль — один из постоянных персонажей карикатур Домье, олицетворяющий тип бонапартистского агента.
«Charivari», 25 сентября 1851 г.
Т. 96. — С. 119.

РИЧМОНД В ОКРЕСТНОСТЯХ ЛОНДОНА.
Гравюра с рисунка Дж. Фулвуда.
Из книги: R. Garnett. Richmond on the Thames. London, 1896.
«Очень рад тому, что вы, наконец, сбежали из Лондона, чтобы пожить сельской жизнью в Ричмонде» (К. Фогт — Герцену, 26 июля 1854 г.).
Т. 96. — С. 123.

В ЛОНДОНСКОМ СИТИ.
Одна из деловых улиц Лондона — Флитстрит, где размещаются редакции различных газет и журналов.
Гравюра Дж. Уорчера.
«Illustrated London News», 8 января 1848 г.
«Когда наступит зима, жизнь в таком огромном центре, как Лондон, станет невыносимой» (К. Фогт — Герцену 18 августа 1854 г.).
Т. 96. — С. 125.

НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА НА ПИСЬМЕ К ФОГТУ:
«A son Excellence le membre du Grand Conseil et du Conseil de Genève Professeur de la mortalité de l'âme et cidevant Vicaire de l'Empire Charles Vogt à Genève» («Его превосходительству члену Большого совета и Женевского совета, проповеднику учения о смертности души и бывшему викарию Империи Карлу Фогту в Женеве»).
Автограф, январь 1857 г.
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
Т. 96. — С. 130.

ОДНА ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ КАРИКАТУР, ВЫСМЕИВАВШИХ МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ФОГТА И ЕГО СОЛИДАРНОСТЬ С УЧЕНИЕМ ДАРВИНА.
Книгу, которую держит в руках Фогт, карикатурист озаглавил: «L'Homme provient de Singe, Par Ch. Vogt» («К. Фогт. Человек происходит от обезьяны»).
Журнал «Le Falot», 24 апреля 1875 г.
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
Т. 96. — С. 133.

КАРЛ ФОГТ.
Гравюра неизвестного художника, 1863.
С автографом Фогта: «Gegen die Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens. C. Vogt» («Против глупости даже боги бессильны. К. Фогт»).
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
Т. 96. — С. 137.

ЖИТЕЛЯМ ЛОНДОНА СООБЩАЮТ ОБ ОКОНЧАНИИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.
Лондон, 30 марта 1856 г.
Гравюра по рисунку Ч. Виргмана, 1856.
«Illustration», 10 мая 1856 г.
Т. 96. — С. 145.

ЭПИЗОД «НЕВШАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА».
3 сентября 1856 г. Республиканцы осаждают ратушу в Локле.
Гравюра неизвестного художника, 1856.
«Illustrierte Zeitung», 18 октября 1856 г.
Т. 96. — С. 151.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ.
Книга вышла под измененным заглавием («Из воспоминаний Русского»).
Часть III. «Петербург и Новгород». Гамбург, 1856.
Шмуцтитул с надписью правнука Герцена Леонарда Риста: «Aus dem Russischen übersetzt von Malwida Meysenbug» («Перевод с русского Мальвиды Мейзенбуг») и титульный лист.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 158.

«ФРАНЦИЯ ИЛИ АНГЛИЯ? РУССКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПОКУШЕНИЯ 14 ЯНВАРЯ».
Брошюра написана на французском языке.
Лондон, 1858.

Обложка с дарственной надписью:
«Л. Чернецкому от Герцена. 4 апреля».
Музей Герцена, Москва.
«Бонапартизм действует лишь при помощи смерти. Его слава — вся из крови, вся из трупов. В нем нет созидательной силы, нет производительной деятельности; он совершенно бесплоден: все созданное им только иллюзия, сон» («Франция или Англия?»).
Т. 96. — С. 168.

«ПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРЯТНИК».
Карикатура на короля Луи Филиппа (изображен в одежде и с наглазной повязкой Робера Макэра).
Литография О. Домье.
Т. 96. — С. 171.

МЕНЮ ЗАВТРАКА, КОТОРЫЙ ГЕРЦЕН ДАЛ В ЧЕСТЬ ГАРИБАЛЬДИ.
17 апреля 1864 г. в доме Герцена (Теддингтон, Элмфилд-хауз).
Библиотека им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 96. — С. 173.

ЛЮДВИГ БАМБЕРГЕР.
Портрет работы Г. Рикара (масло).
Из книги: Ludwig Bamberger. Bismarcks grosses Spiel. Frankfurt am Main, 1932.
Т. 96. — С. 180.

ГОДФРИД КИНКЕЛЬ.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustrierte Zeitung», 22 сентября 1849 г.
Т. 96. — С. 187.

ФЕРДИНАНД ФРЕЙЛИГРАТ.
Гравюра неизвестного художника с фотографии Э. Сильви (Лондон, 1862).
«Illustrierte Zeitung», 13 сентября 1862 г.
Т. 96. — С. 196.

ФЕРДИНАНД ГРЕГОРОВИУС.
Гравюра Г. Кронера.
Из книги: F. Gregorovius. Römische Tagebücher. Stuttgart, 1893.
Т. 96. — С. 197.

НЕАПОЛЬ. МАНИФЕСТАЦИЯ В ЧЕСТЬ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ КОНСТИТУЦИИ 11 ФЕВРАЛЯ 1848 г.
Рисунок неизвестного художника, <февраль 1848 г.>.
Музей Сен-Мартино, Неаполь.
Т. 96. — С. 203.

ВОССТАНИЕ В МИЛАНЕ. СТРОИТЕЛЬСТВО БАРРИКАД 18 МАРТА 1848 г.
Литография, 1848.
Государственное собрание эстампов, Милан.
Т. 96. — С. 205.

КАРЛО ПИЗАКАНЕ.
Литография неизвестного художника, <1857>.
Институт Маццини, Генуя.
«Кучка энергических людей приплывает к несчастному неаполитанскому берегу, служа вызовом, примером, живым свидетельством, что еще не все умерло в народе. Вождь, молодой, прекрасный, падает первый со знаменем в руке — а за ним падают остальные» («Былое и думы»).
Т. 96. — С. 208.

ВОССТАНИЕ В СИЦИЛИИ. ГАРИБАЛЬДИ В ПАЛЕРМО 6 ИЮЛЯ I860 г.
Гравюра по рисунку Г. Блейбтрея.
«Illustrierte Zeitung», 21 июля 1860 г.
Т. 96. — С. 211.

ПРИБЫТИЕ ГАРИБАЛЬДИ В ВЕНЕЦИЮ 27 ФЕВРАЛЯ 1867 г.
Гравюра Ф. Бланшара по рисунку Мартино дель Дона.
«Illustration», 16 марта 1867 г.
Т. 96. — С. 215.

НЕАПОЛЬ. НАБЕРЕЖНАЯ ПОЗИЛЛИПО.
Рисунок неизвестного художника (гуашь), 1840-е гг.
Литературный музей, Москва.
«Неаполь нельзя не любить <...> что за удивительный край!» («Письма из Франции и Италии»).
Т. 96. — С. 219.

МЕДАЛЬ В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ПЕЧАТИ В ЛОНДОНЕ.
Барельеф. Работа К. Винера (бронза), 1863.
На лицевой стороне — портрет Герцена,

надпись: «Alexander Herzen» и подпись скульптора: «Ch. Wiener».
На оборотной стороне надписи: «First decenium of the free Russian Press in London» («Первое десятилетие Вольной русской печати в Лондоне»); «1853–1863»; «Земля и Воля». «Vivos voco!».
Экземпляр, принадлежавший Герцену.
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 221.

«ВОН ИНОЗЕМЦЕВ!».
Аллегория, символизирующая борьбу итальянского народа против владычества Австрии.
Литография неизвестного художника, 1848.
Из книги: C. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'Unitá d'Italia. Vol. 3. Milano, 1936.

Т. 96. — С. 223.

«НИТЬ ПЕНЕЛОПЫ».
Карикатура, высмеивающая попытки европейской реакции и итальянских клерикалов подавить освободительное движение в Италии.
Сатирический журнал «Don Pirlone», 1849 (редактор — Леопольдо Спини).

Т. 96. — С. 226.

КАРИКАТУРА НА ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ ЛУИ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА.
Луи Наполеон пытается погасить свет «славы и чести Франции».
Подпись: «У всякого свой вкус. Мой дядя зажег, а я погашу».
Отклик на поддержку, оказанную Францией папскому Риму в его борьбе с итальянским освободительным движением.
Сатирический журнал «Don Pirlone», 1849 (редактор — Леопольдо Спини).

Т. 96. — С. 227.

ПОКУШЕНИЕ ФЕЛИЧЕ ОРСИНИ НА НАПОЛЕОНА III.
Париж. 14 января 1858 г.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustration», 23 января 1858 г.

Т. 96. — С. 231.

АНТОНИО МОРДИНИ.
Литография с рисунка Кассано.
Государственное собрание эстампов, Милан.

Т. 96. — С. 234.

МАУРИЦИО КВАДРИО.
Портрет работы Коста (масло).
Институт Маццини, Генуя.

Т. 96. — С. 237.

ДЖУЗЕППЕ МАЦЦИНИ.
Фотография с портрета неизвестного художника.
На обороте надпись Л. Риста: «Cadeau de Mazzini à M. Meisenbug. Propriété d'Olga Monod» («Подарок Маццини М. Мейзенбуг. Собственность Ольги Моно»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 242.

ДЖУЗЕППЕ ГАРИБАЛЬДИ.
Барельеф, 1859.
Принадлежал Герцену.
Надпись на барельефе: «Giuseppe Garibaldi. Guerra d'Italia 1859» («Джузеппе Гарибальди. Итальянская война 1859 г.»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 248.

ДОМ, ГДЕ В ИЮНЕ 1853 г. НАЧАЛА СВОЮ РАБОТУ ВОЛЬНАЯ РУССКАЯ ТИПОГРАФИЯ.
Лондон, Риджент-сквер (дом 38).
Фотография, 1960.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Вольная русская типография помещалась в этом доме до конца 1854 г. В это же время здесь находилась типография Польского демократического общества.

Т. 96. — С. 252.

ГЕРЦЕН.
Фотография с дагерротипа. Париж, 1847.
С дарственной надписью А.А. Герцена (сына): «A nos chers amis Skrébitzki le 6 août 1888» («Нашим дорогим друзьям Скребицким 6 августа 1888»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 96. — С. 259.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ ЖОРЖ САНД».
Том второй. Париж, 1853.
Обложка (иллюстрация Мориса Санда к роману «Кора»).
В этом томе напечатан роман «Орас», в герое которого Герцен отметил типичные черты буржуазной интеллигенции.
Т. 96. — С. 267.

ЛУИ БЛАН. ИСТОРИЯ ДЕСЯТИ ЛЕТ. 1830-1840.
Один из первых изданий книги. Париж, 1843.
Титульный лист первого тома.
Т. 96. — С. 271.

ПАРИЖ. БУЛЬВАР СЕНТ-МАДЛЕН.
Гравюра неизвестного художника, 1845.
Из книги: «Journées illustrées de la Révolution de 1848». Paris, <1849>.
Т. 96. — С. 276.

ПАРИЖ. БУЛЬВАР СЕН-ДЕНИ.
Гравюра неизвестного художника, 1845.
Из книги: «Journées illustrées de la Révolution de 1848». Paris, <1849>.
Т. 96. — С. 277.

РОБЕР МАКЭР (справа) И ЕГО СООБЩНИК БЕРТРАН.
Литография О. Домье (из серии «Робер Макэр»).
Из книги: H. Domier. Les cent et un Robert Macaire. Paris, 1839.
Герцен высоко ценил эту серию карикатур Домье, центральный персонаж которой — циничный пройдоха Робер Макэр, символизировал буржуазное предпринимательство эпохи Луи Филиппа.
Т. 96. — С. 281.

АРМАН БАРБЕС НА ТРИБУНЕ.
Гравюра по рисунку Т. Жоанно, 1848.
Из книги: Louis Reybaud. Gérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, 1849.
«Барбес пользуется огромным преимуществом людей, которых твердость и чистота выше всякого подозрения» («Письма из Франции и Италии»).
Т. 96. — С. 285.

БАРРИКАДЫ НА ПЛОЩАДИ МОБЕР В ПАРИЖЕ 23 ИЮНЯ 1848 г.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustrated London News», 1 июля 1848 г.
Т. 96. — С. 287.

У НАЦИОНАЛЬНОГО СОБРАНИЯ В ПАРИЖЕ.
Гравюра Смита.
«Illustrated London News», 13 мая 1848 г.
Т. 96. — С. 289.

«ПОЛИТИЧЕСКИЕ МОШКИ».
Реакционеры пытаются погасить огонь, зажженный февральской революцией 1848 года.
Литография Домье, 1848.
«Charivari», 3 июня 1850 г.
Т. 96. — С. 291.

УРОК АНАТОМИИ.
Литография О. Домье.
«Charivari», 21 августа 1869 г.
Т. 96. — С. 295.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ «КОЛОКОЛА».
Женева. 1 января 1868 г.
Фрагмент первой страницы.
Т. 96. — С. 299.

ПАРИЖ. УЛИЦА РИВОЛИ.
Гравюра неизвестного художника, 1854.
«Illustration», 28 октября 1854 г.
На этой улице Герцен жил последние недели своей жизни.
Т. 96. — С. 301.

ПЬЕР ЖОЗЕФ ПРУДОН.
Портрет работы Г. Курбе (масло), 1865.
Музей «Petit Palais», Париж.
Т. 96. — С. 309.

«ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ УНИЧТОЖИТЬ СОБСТВЕННОСТЬ».
Шарж на Прудона. Литография по рисунку неизвестного художника, 1848.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 312.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА ПРУДОНУ НА ФРАНЦУЗСКОМ ИЗДАНИИ «БЫЛОГО И ДУМ» (ПАРИЖ, 1860): «A P. J. Proudhon témoignage d'amitié et de sympathie sans bornes de la part d'A. Herzen 9 Mars 1860. Parkhouse. Fulham)» («П.Ж. Прудону в знак дружбы и безграничной симпатии от А. Герцена. 9 марта 1860. Park House, Фулем»).
Библиотека г. Безансона, Франция.
Т. 96. — С. 318.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА П.Ж. ПРУДОНУ.
Автограф. Лондон, 21 августа <1860 г.>.
Библиотека г. Безансона, Франция.
Т. 96. — С. 319.

ЖЮЛЬ МИШЛЕ.
Портрет работы Т. Кутюра (масло).
Музей «Carnavalet», Париж.
Т. 96. — С. 325.

ЖЮЛЬ МИШЛЕ. ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ СЕВЕРА.
Париж, 1854.
Обложка.
В этой книге Мишле характеризует Герцена как «величайшего патриота», чье перо обладает «героической мощью».
Т. 96. — С. 328.

ПАНОРАМА ТЕМЗЫ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЛОНДОНА.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustrated London News», 26 мая 1849 г.
Цифрами отмечены места, где Герцен жил во время своего пребывания в Англии: 1 — Теддингтон (1863–1864), 2 — Твикнем (1854), 3 — Ричмонд (1854–1855), 4 — Путней (1856–1858).
Т. 96. — С. 336.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ВИКТОРУ ГЮГО.
Автограф. Лондон, 11 февраля 1863 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 341.

ВИКТОР ГЮГО.
Гравюра Ж. Робера с фотографии, сделанной по заказу журнала «Illustration», 1867.
«Illustration», 29 июня 1867 г.
Т. 96. — С. 344.

ЛУИ БЛАН.
Фотография Надара.
Из альбома: «Nadar». Torino, 1966.
Т. 96. — С. 348.

ЭДГАР КИНЕ.
Фотография, 1850-е гг.
Из книги: Edgar Quinet. Le livre de l'exile. 1851–1870.
Paris, 1875.
Т. 96. — С. 359.

СТОКГОЛЬМ.
Гравюра неизвестного художника.
Из книги: «Stockholm. Historia och topografi». Stockholm, 1855.
Т. 96. — С. 365.

ЭМИЛЬ КВАНТЕН.
Гравюра неизвестного художника, 1860-е гг.
Из книги: C. Bååth-Holmberg. Skaldedrömmar och skaldepolitik. Emil von Qvanten och Hans Tid. Stockholm, 1906.
Т. 96. — С. 367.

ТЕОФИЛ ЛАПИНСКИЙ.
Фотография, 1860-е гг.
Из книги: A. Lewak. Dzieje emigracji polskiej w Turcji, 1935.
Т. 96. — С. 370.

«С ТОГО БЕРЕГА». ПЕРВОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ. ПОСВЯЩЕНО СЫНУ АЛЕКСАНДРУ.
Лондон, 1855.
Обложка и посвящение с дарственными надписями: «А.А. Герцену переплет книги, посвященной отцом, в знак дружбы и искреннего союза поляк Чернецкий»; «Моему сыну Николаю А.А. Герцен. Лозанна. Рождество, 1888 г.».
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
«Религия грядущего общественного пересоздания — одна религия, которую я завещаю тебе» (Герцен. Сыну Александру).
Т. 96. — С. 373.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ЭМИЛЮ КВАНТЕНУ.
Автограф. Лондон, 10 апреля 1863 г.

Наверху слева помета Квантена: «Fraů A. Herzen sen<ior>» («От Герцена стар<шего>»).
Шведская королевская библиотека, Стокгольм.
Т. 96. — С. 377.

А.А. ГЕРЦЕН.
Фотография, 1858.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 385.

ПИСЬМО А.А. ГЕРЦЕНА ЭМИЛЮ КВАНТЕНУ.
Автограф. Теддингтон, 7 июля 1863 г.
Шведская королевская библиотека, Стокгольм.
Т. 96. — С. 387.

М.А. БАКУНИН.
Фотография Надара. Париж, 1860-е гг.
Из альбома: «Nadar». Torino, 1965.
Т. 96. — С. 393.

ГЕРЦЕН.
Портрет работы Н.А. Герцен (дочери).
Масло, 1865.
Из собрания Ноэля Риста (Париж).
Т. 96. — С. 401.

КАРИКАТУРА НА «БАНКЕТНОЕ» НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ СЛАВЯНСКОГО СЪЕЗДА В МОСКВЕ.
«Искра», 23 апреля 1867 г.
Съезд вылился в серию торжественных обедов и приемов. На карикатуре изображен один из организаторов съезда — И.А. Аксаков, редактор газеты «Москва».
Т. 96. — С. 411.

Н.А. ГЕРЦЕН — ДОЧЬ ГЕРЦЕНА.
Фотография. Париж, 1869.
На обороте надписи: рукой Н.А. Герцен — «Natalie, от Таты Г.», рукой Н.А. Тучковой-Огаревой — «24-го сентября 1869»; рукой Е. С. Некрасовой: «Карточка прислана Нат<альей> Алексеев<ной> Огаревой».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 96. — С. 415.

ЖЕНЕВА. ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ ПАКИ.
Картина К. Коро, 1860-е годы.
Музей искусства и истории, Женева.
Т. 96. — С. 419.

М.А БАКУНИН.
Портрет работы неизвестного художника (масло), 1870-е гг.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 425.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ВОЗОБНОВЛЕННОГО «КОЛОКОЛА».
Женева, 2 апреля 1870 г. (фрагмент).
Номер открывается обращением Огарева «Новой редакции “Колокола”» и передовой статьей «К русской публике от редакции».
Т. 96. — С. 429.

Н.П. ОГАРЕВ.
Фотография, 1870-е гг. (Пересъемка О. Ренара, Москва).
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 434.

С.Г. НЕЧАЕВ.
Фотография, 1869.
Литературный музей, Москва.
Т. 96. — С. 444.

НЕВШАТЕЛЬ.
Гравюра В. Трамбауэра по рисунку Ю. Циммермана, 1870-е гг.
Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881.
Т. 96. — С. 449.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА Н.А. ГЕРЦЕН.
Запись 28 мая 1870 г.
Изложение споров между Огаревым, Бакуниным и Нечаевым о направлении возобновленного «Колокола».
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 456.

ЗАПИСЬ РАСХОДОВ НА ИЗДАНИЕ И РАССЫЛКУ «КОЛОКОЛА».
Автограф Н.А. Герцен. Женева, апрель 1870 г.
Национальная библиотека, Париж.
Среди пунктов назначения — Берлин, Берн, Бухарест, Дрезден, Константинополь,

Лондон, Сан-Франциско. Расходы на рассылку оплачивались из средств Бахметьевского фонда.
Т. 96. — С. 457.

ПИСЬМО Н.А. ГЕРЦЕН НЕЧАЕВУ.
Автограф. Париж, 12 февраля 1870 г. Подпись — «Реджинальд Вильсон».
Национальная библиотека. Париж.
Т. 96. — С. 465.

ПИСЬМО НЕЧАЕВА К Н.А. ГЕРЦЕН.
Автограф. Монтей, 26 мая 1870 г.
В левом верхнем углу помета Н.А. Герцен: «Получено 27-го мая 1870».
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 479.

Г.А. ЛОПАТИН.
Фотография, Петербург, 1862.
Литературный музей, Москва.
Т. 96. — С. 484.

ШВЕЙЦАРСКАЯ ДЕРЕВНЯ.
Гравюра братьев Руарг, 1860.
Из альбома: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse. Paris, 1862.
«Для поэта, для художника здесь, я думаю, раздолье. Для меня — мука <...>. Кругом горы, леса, ручьи, долины, овраги и прочие прелести природы, которыми я не умею наслаждаться» (Нечаев — Н.А. Герцен).
Т. 96. — С. 490.

«АРЕСТ С.СЕРЕБРЕННИКОВА ЖЕНЕВСКОЙ ПОЛИЦИЕЙ».
Анонимная брошюра (на французском языке).
Женева, 1870.
Титульный лист.
Брошюра написана Серебренниковым при участии Огарева.
Т. 96. — С. 495.

ЛОКАРНО.
Гравюра Р. Брандамура по рисунку Э. Комптона, 1870-е гг.
Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881.
В 1870 г. Бакунин жил в Локарно. Здесь было написано программное письмо к Нечаеву от 2–9 июня 1870 г.
Т. 96. — С. 505.

ФАЛЬШИВЫЙ ПАСПОРТ НЕЧАЕВА.
Выдан на имя сербского гражданина Стефана Грозданова.
Бухарест, 19 ноября 1869 г.
Из книги: «Archives Bakounine», vol. IV. Leiden, 1971.
Т. 96. — С. 516.

ПИСЬМО М.А. БАКУНИНА К Н.А. ГЕРЦЕН О НЕЧАЕВЕ.
Автограф. Локарно. 28 июня 1870 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 537.

П.Л. ЛАВРОВ.
Фотография Т. Бернара. Париж, начало 1880-х гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 96. — С. 541.

ПИСЬМО Г.А. ЛОПАТИНА К Н.А. ГЕРЦЕН ОБ УБИЙСТВЕ СТУДЕНТА И.И. ИВАНОВА.
Автограф. Лондон, 1 августа 1870 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 545.

ГЕРЦЕН.
Рисунок Н.А. Герцен (перо). 1860-е гг.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 96. — С. 553.

А.А. ГЕРЦЕН.
По завещанию Герцена был распорядителем его архива.
Фотография, 1870-е гг.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 559.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Н. ОГАРЕВА».
Лондон, 1858.
Титульный лист с дарственной надписью: «Лизе от Огарева. 15 сентября 1858».
Музей Герцена, Москва.
Н.А. Тучкова-Огарева полагала, что книга была отобрана у нее на таможне. На самом деле книга оставалась в семье А.А. Герцена. В 1982 г. г-жа Эва Рист (вдова правнука Герцена Л. Риста) подарила ее Н.П. Герцен, которая передала книгу в Музей Герцена.
Т. 96. — С. 565.

ЛОЗАННА.
Гравюра В. Гехта по рисунку Э. Кирхенера, 1870-е гг.
Из книги: «Switzerland, its Scenery and People». London, 1881.
В Лозанне, в доме Н.А. Герцен хранилась большая часть архива Герцена.
Т. 96. — С. 569.

ЗАПИСНАЯ ТЕТРАДЬ ГЕРЦЕНА. 1835–1838.
В 1872 г. приобретена Е.С. Некрасовой на Сухаревском рынке в Москве. В 1882 г. передана ею в Румянцевский музей. Этим было положено начало Герценовскому собранию музея.
Внутренняя сторона обложки (надписи отражают историю поступления рукописи в Румянцевский музей) и лист первый (автограф Герцена — начало повести «Легенда»).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 96. — С. 575.

Е.С. НЕКРАСОВА.
Фотография, 1890-е гг.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 96. — С. 582.

ЛОЗАННА. BLANC CASTEL.
В этом доме, в квартире Н.А. Герцен, хранилась до 1936 г. большая часть архива Герцена.
Фотооткрытка, 1937.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Т. 96. — С. 587.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ГЕРЦЕНУ НА ОТТИСКЕ «ЗАПИСОК ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» («ВРЕМЯ», 1861):
«Александру Ивановичу Герцену в знак глубочайшего уважения от автора».
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
Т. 96. — С. 593.

КОМНАТА 1840-х ГОДОВ В РУМЯНЦЕВСКОМ МУЗЕЕ.
Фотография К. Фишера, 1906.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 96. — С. 601.

Н.А. ГЕРЦЕН — ВНУК ГЕРЦЕНА.
После смерти отца стал распорядителем архива Герцена.
Фотография. Лозанна, 1925.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 607.

Н.А. ГЕРЦЕН И О.А. ГЕРЦЕН-МОНО (справа).
в квартире Н.А. Герцен, где хранилась большая часть архива Герцена.
Фотография. Лозанна, 1930-е гг.
Собрание Н.П. Герцен, Москва.
Т. 96. — С. 613.

В.А. ГЕРЦЕН — ВНУК ГЕРЦЕНА.
После смерти брата стал одним из распорядителей архива Герцена.
Фотография, 1888.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 619.

ЖЕРМЕН РИСТ (ВНУЧКА ГЕРЦЕНА) С СЫНОВЬЯМИ НОЭЛЕМ И ЛЕОНАРДОМ.
в саду дома Ристов (Версаль), где хранилась часть архива Герцена.
Фотография. Версаль, 1930-е гг.
Собрание Н. П. Герцен, Москва.
Т. 96. — С. 621.

Н.П. ГЕРЦЕН И ЛЕОНАРД РИСТ — ПРАВНУКИ ГЕРЦЕНА.
Фотография. Москва, 1976.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 625.

СЕРЖ ГЕРЦЕН — ПРАВНУК ГЕРЦЕНА.
Фотография. Блоне (Швейцария), 1974.
Музей Герцена, Москва.
Т. 96. — С. 627.

ПАРИЖ. ЗАСТАВА СЕН-ДЕНИ.
Гравюра Ог. Пюжена, 1830.
Из книги: «Paris und seine Umgebungen».

Berlin, s. a.
В этом районе, на улице Сен-Дени, в 1848 г. находился клуб немецких рабочих, которым руководил К. Маркс.
На той же улице помещался клуб «Братства народов», который посещал Герцен.
Т. 96. — С. 645.

МОЗЕС ГЕСС.
Фотография, 1850-е гг.
Из книги: Moses Hess. Briefwechsel. ’S-Gravenhage, 1959.
Т. 96. — С. 651.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ К. МАРКСА «НИЩЕТА ФИЛОСОФИИ».
Париж-Брюссель, 1847.
Титульный лист.
Т. 96. — С. 657.

ПИСЬМО НЕИЗВЕСТНОЙ ГЕРЦЕНУ.
Автограф, 1855–1856 <?>.
Публичная и Университетская библиотека, Женева.
Т. 96. — С. 666.

ЧАРЛЗ ЛИЛЕНД.
Фотография, 1860-е гг.
Из книги: El. Pennell. Charles Godfrey Leland. A biography. Vol. 1. London, 1906.
Т. 96. — С. 671.

ПИСЬМО ЧАРЛЗА ЛИЛЕНДА ГЕРЦЕНУ.
Автограф. Филадельфия, 22 июня 1858 г.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 96. — С. 674.

ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬМИ НАТАЛЬЕЙ И ОЛЬГОЙ.
Фотография. Лондон, конец 1850-х гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 96. — С. 681.

НИКОЛАУС ТРЮБНЕР.
Фотография.
Из книги: «Trubner’s American, European and Oriental Library Record. New Series», v. 5, № 3–4. London, 1884.
Т. 96. — С. 683.

ЛОНДОНСКИЙ РЕСТОРАН «RULES».
В списке почетных посетителей ресторана значится Герцен.
Репродукция со старинной гравюры.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Т. 96. — С. 687.

В ДОБРУДЖЕ.
Гравюра по рисунку У. Бартлета. 1840-е гг.
Из книги: W. Beattie. Danube illustré, Paris, s. a.
Т. 96. — С. 695.

ЗАПИСЬ ОБ ИЗДАНИИ «КОЛОКОЛА» 26 МАЯ 1865 г.
Регистрационная книга Женевского муниципалитета.
Архив Женевского муниципалитета.
Т. 96. — С. 700.

ЗАПИСЬ ОБ ИЗДАНИИ «КОЛОКОЛА» (продолжение).
Регистрационная книга Женевского муниципалитета. Подпись — автограф Герцена.
Архив Женевского муниципалитета.
Т. 96. — С. 701.

ДОМ, В КОТОРОМ ОГАРЕВ ПРОВЕЛ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.
Гринвич, Ашбёрнем-роуд (плэйс), № 35.
Фотография, февраль 1966 г.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Т. 96. — С. 705.

ВХОД В ПОСЛЕДНЮЮ КВАРТИРУ ОГАРЕВА.
Гринвич.
Фотография, февраль 1966 г.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Т. 96. — С. 706.

«В РОССИЮ — С ПОЧЕТОМ», «В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ..».
Сообщения лондонских газет «Mercury» и «Daily Mail» от 25 февраля 1966 г. о возвращении праха Огарева на родину.
Архив «Литературного наследства», Москва.
Т. 96. — С. 708.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ. УРНА С ПРАХОМ ОГАРЕВА НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОМ АЭРОДРОМЕ.
Советская делегация — С.А. Макашин и В.Г. Лидин — спускается с трапа самолета.
Фотография, 1 марта 1966 г.
«Огонек», 1966, № 10.
В источнике инициалы В.Г. Лидина указаны ошибочно: В.А. Лидин.

Т. 96. — С. 713.

ТОМ 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин, К.В. Пигарев, Т.Г. Динесман; Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии С.А. Долгополовой и К.В. Пигарева; Рецензенты А.Л. Гришунин и В.Н. Касаткина. — М.: Наука, 1988. — 589 с., ил., суперобл. — 31 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.); Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, Ф.Ф. Кузнецов, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Том подготовлен при участии Государственного музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 21 нояб. 1986 г.; подписано к печати 10 июня 1987 г.

ТЮТЧЕВ.
Фотография И.И. Робийяра, Петербург, апрель 1862 г.
Слева внизу подпись фотографа: «Robillard, 1862».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — Фронтиспис, вклейка.

АЛЬМАНАХ «СЕВЕРНАЯ ЛИРА НА 1827 ГОД».
Издатели С.Е. Раич и Д.П. Ознобишин. М., 1827.
Здесь было опубликовано семь стихотворений Тютчева, присланных им Раичу из Мюнхена.
Обложка (гравюра Е. Скотникова) и страница со стихотворением «С чужой стороны».

Т. 97, 1. — С. 14.

ЖУРНАЛ «ГАЛАТЕЯ».
1830, часть XVI, № 27.
В этом журнале (издатель С.Е. Раич) в 1829–1830 гг. было опубликовано 20 стихотворений Тютчева, присланных им Раичу из Мюнхена.
Титульный лист и страница со стихотворением «Сны».

Т. 97, 1. — С. 15.

«ДЕННИЦА. АЛЬМАНАХ НА 1831 ГОД».
Издатель М.А. Максимович. М., 1831.
Здесь было опубликовано три стихотворения Тютчева.
Титульный лист и страница со стихотворением «Цицерон».
Т. 97, 1. — С. 19.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина С.Ф. Щедрина (масло), 1828.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 97, 1. — С. 23.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА.
Картина А.К. Саврасова (масло), 1870-е годы.
Художественный музей Белорусской ССР, Минск.
Т. 97, 1. — С. 24.

В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ПАРКЕ.
Литография К. Шультца по рисунку И. Мейера, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 27.

ДЕРЕВНЯ.
Картина Ф.А. Васильева (масло), 1869.
Русский музей, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 30.

ПОМЕТА Л.Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ «SILENTIUM!»: «Г<ЛУБИНА>».
В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
«Что за удивительная вещь! Я не знаю лучше стихотворения» (Л.Н. Толстой).
Т. 97, 1. — С. 36.

«НЕ ЗНАЮ Я, КОСНЕТСЯ ЛЬ БЛАГОДАТЬ..».
Автограф, <1851>. Перед текстом помета: «Pour vous (à déchiffrer toute seule)» («Для вас (чтобы прочесть наедине)»).
Стихотворение обращено ко второй жене поэта Эрнестине Федоровне. Тютчев вложил его в альбом-гербарий, куда в молодости она вклеивала цветы, сорванные на память о значительных событиях ее жизни. Лишь в 1875 г., через два года после смерти мужа, Эрнестина Федоровна обнаружила его стихи в своем альбоме. .
Под цветами подписи: «Souvenir de la journée si agréable que Mad<ame> <1 нрзб.> nous fit passer à Ratisbonnes. Le 28 Septembre 1835»; «Souvenir du Dimanche 7 Février 1836»; «Souvenir du 20 Mars 1836!!!»(«Память о чудесном дне, который благодаря мад<ам> <1 нрзб> мы провели в Ратисбонне 28 сентября 1835»; «Память о воскресенье 7 февраля 1836»; «Память о 20 марта 1836!!!»).
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 1. — С. 39.

«ДВА ГОЛОСА».
Автограф, <1850>. В альбоме М.Ф. Тютчевой (Бирилевой), дочери поэта.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 1. — С. 43.

ТЮТЧЕВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, май 1864 г.
Воспроизведена в книге: «Стихотворения Ф. Тютчева». М., 1868.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
«Я перечитал собрание стихов его и долго не мог оторваться от приложенного к нему портрета. Что за обилие и какое разнообразие даров в этом милом лице» (Ю.Ф.Самарин).
Т. 97, 1. — С. 49.

ПОМЕТА Л.Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ».
«Т<ютчев>. Ч(увство)».
В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Буквой «Т» («Тютчев») Толстой помечал стихотворения, в которых видел мысли и образы, свойственные одному Тютчеву.
Т. 97, 1. — С. 55.

«ВЕСЬ ДЕНЬ ОНА ЛЕЖАЛА В ЗАБЫТЬИ..» и «УТИХЛА БИЗА.. ЛЕГЧЕ ДЫШИТ..».
Автографы, 1864.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 1. — С. 62.

Б.М. КОЗЫРЕВ.
Фотография, 1960-е годы.
Из семейного архива Б.М. Козырева, Казань.

Т. 97, 1. — С. 72.

«ТЕНИ СИЗЫЕ СМЕСИЛИСЬ..».
Автограф, начало 1830-х годов.
Над пятой и шестой строками («Лишь мотыль снует незримой // Слепо в воздухе ночном») авторская правка.
«Мотылька полет незримой // Слышен в воздухе ночном».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 1. — С. 76.

«СТИХОТВОРЕНИЯ, ПРИСЛАННЫЕ ИЗ ГЕРМАНИИ».
Под этим заглавием в журнале Пушкина «Современник» был напечатан цикл стихов Тютчева (подпись: «Ф. Т.»).
«Современник». 1836, том третий.
Титульный лист журнала и первая страница стихотворного цикла Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 82.

«МЫСЛИ» ПАСКАЛЯ (ПАРИЖ, 1858).
Книга, подаренная Тютчевым дочери Марии к Рождеству 1860 г.
Фронтиспис (портрет Паскаля) и титульный лист.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 88.

В ГОРАХ ШВЕЙЦАРИИ.
Цветная акватинта Ф.-А. Линка, 1820-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 91.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА.
Фотография Б. Веля. Лейпциг, <1862>.
Переснимок К. Бергамаско (принадлежал Ф.Ф. Тютчеву — сыну поэта и Е.А. Денисьевой).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
В музее-усадьбе «Мураново» хранится фотоувеличение фрагмента фотографии Веля, выполненное в ателье Жемара и Фера (Ницца).

Т. 97, 1. — С. 96.

ВЕСЕННИЙ РАЗЛИВ.
Картина А.К. Саврасова (масло), 1880-е годы.
Курская областная картинная галерея.

Т. 97, 1. — С. 101.

ПОМЕТЫ Л.Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЙ «ДЕНЬ И НОЧЬ» И «О ЧЕМ ТЫ ВОЕШЬ, ВЕТР НОЧНОЙ..»:
«Т<ютчев>. Г<лубина>. К<расота>!».
Оба стихотворения отчеркнуты также рукой Толстого.
В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 97, 1. — С. 105.

«СВЯТАЯ НОЧЬ НА НЕБОСКЛОН ВЗОШЛА..».
Автограф, конец 1840-х — 1850 г.
Первоначальное заглавие — «Самосознанье» — зачеркнуто автором.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 109.

«ТЫ, ВОЛНА МОЯ МОРСКАЯ..».
Копия (начало стихотворения) в тетради Н.В. Сушкова (в этой тетради содержатся стихи, собранные Н.В. Сушковым в начале 1850-х годов для задуманного им издания стихотворений Тютчева).
Правка рукой Тютчева; им же вписан эпиграф: «Mobile comme l'onde» («Непостоянная, как волна»).
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 1. — С. 113.

ПОМЕТА Л. Н. ТОЛСТОГО НА ПОЛЯХ СТИХОТВОРЕНИЯ «ТЫ, ВОЛНА МОЯ МОРСКАЯ…»:
«Т<ютчев>!».

Им же отчеркнуты и отмечены вопросительным знаком последние две строки стихотворения.
В книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 97, 1. — С. 115.

ШВЕЙЦАРИЯ. ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО.
Гравюра по рисунку Ж. Лебарбье.
Из альбома: «Tableaux de la Suisse, ou voyage pittorèsque fait dans les XIII Cantons <...>». Paris, 1784.

Т. 97, 1. — С. 121.

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина Ф.А. Васильева (масло), 1872.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 97, 1. — С. 125.

ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ В РОССИИ.
Акварель неизвестного художника, вторая четверть XIX в.
Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 134.

ЗИМА В ПЕТЕРБУРГЕ (У ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ).
Акварель неизвестного художника, вторая четверть XIX в.
Литературный музей, Москва.

Т. 97, 1. — С. 135.

«Н<ИКОЛАЮ> П<АВЛОВИЧУ>» («НЕ БОГУ ТЫ СЛУЖИЛ И НЕ РОССИИ..»).
Список, <1855>. В альбоме М.Ф. Тютчевой (Бирилевой), дочери поэта.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 140.

ОВСТУГ. ДОРОГА НА МЕЛЬНИЦУ.
Акварель О.А. Петерсона. 20 апреля 1861 г.
Справа внизу подпись художника: «O. Peterson fec<it> 1861. 20 Avril». На паспарту надпись рукой неустановленного лица: «Vue d'Ofstough. Route du moulin» («Вид Овстуга. Дорога на мельницу»).
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 145.

ТЮТЧЕВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, май 1864 г.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 151.

«У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ».
Карикатура на М.Н. Каткова.
Подпись: «Вздор! этой тишине доверяться нельзя: из всех щелей пахнет враждебным. Чорт возьми, какой скверный дух! Надо скорей законопатить все входы и выходы».
В альбоме: «Неугасшие искры». Альбом карикатур и поучительных рисунков (на память многим)». СПб., 1864.

Т. 97, 1. — С. 155.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, середина 1860-х годов.
Вставлена в бронзовую складную рамку для восьми фотографий вместе с портретами членов семьи Тютчева: жены — Эрнестины Федоровны, дочерей — Анны, Дарьи, Екатерины и Марии, сыновей — Ивана и Дмитрия. По свидетельству Н.И. Тютчева, это собрание фотографий принадлежало Тютчеву.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 159.

«СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. ТЮТЧЕВА» СПб., 1854.
Экземпляр, который читал Н.Г. Чернышевский во время заточения в Алексеевской равелине Петропавловской крепости (1862-1864).
Титульный лист и форзац с надписью рукой неустановленного лица (А.Н. Пыпина?): «Из Равелина» (этой надписью отмечены книги, которые Чернышевский получал, находясь в заточении).
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 162.

«ОТ РУССКОГО, ПО ПРОЧТЕНИИ ОТРЫВКОВ ИЗ ЛЕКЦИЙ Г-НА МИЦКЕВИЧА».
Стихотворное послание Адаму Мицкевичу.
Автограф. Мюнхен, 16/28 сентября 1842 г.

Bibliothèque Polonaise, Париж.
Т. 97, 1. — С. 174.

ЖИВЫЕ КАРТИНЫ ВО ДВОРЦЕ ВЕЛ. КН. ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ.
Гравюра А. Журдена по рисунку М. Зичи, 1859.
«Illustration», 5 марта 1859 г.
Т. 97, 1. — С. 177.

«НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ ВОЛНУЕТСЯ ВОСТОК..».
Забытая публикация стихотворения Тютчева.
В книге: «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам». М., 1897.
Обложка и страница со стихотворением Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 180.

ТЮТЧЕВ.
Раскрашенная фотография К. Даутендея (исполнена по способу Тальбота).
Петербург, <1850–1851>.
Внизу подпись фотографа (закрыта рамой): «№ 5017. Par Dautendy».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 185.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА ВО ФРАНЦИИ. ДЕМОНСТРАЦИЯ В ЧЕСТЬ СВЕРЖЕНИЯ МОНАРХИИ.
Демонстранты несут королевский трон, выброшенный из дворца Тюильери. На знаменах лозунги: «Да здравствует Республика!»; «Долой Гизо!».
Гравюра А. Валантена.
«Illustration», 4 марта 1848 г.
Т. 97, 1. — С. 191.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА ВО ФРАНЦИИ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ПАРИЖСКИХ РАБОЧИХ.
На знаменах демонстрантов лозунги: «Свобода, Равенство, Братство!»;
«Да здравствует Республика!»; «Слава Труду!»; «Хлеба рабочим!»; «Да здравствует Свобода!».
Гравюра неизвестного художника.
«Illustration», 25 марта 1848 г.
Т. 97, 1. — С. 192.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ТЮТЧЕВА:
Подготовлено Э.Ф. Тютчевой, вдовой поэта.
Здесь впервые собраны и напечатаны на французском языке и в переводе политические статьи Тютчева, ранее опубликованные в западноевропейской печати (1844–1850).
Титульный лист и форзац с дарственной надписью Э.Ф. Тютчевой И.Ф. Тютчеву: «Возлюбленному сыну в память от издательницы. 1886».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 197.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА В АВСТРИИ. БЕГСТВО ИМПЕРАТОРА.
Гравюра неизвестного художника.
В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.
Т. 97, 1. — С. 199.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА В БЕРЛИНЕ. ВЗЯТИЕ АРСЕНАЛА.
Гравюра неизвестного художника.
В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.
Т. 97, 1. — С. 201.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.
Утверждена 8 сентября 1848 г.
Надписи: на аверсе — «Французская демократическая республика, единая и неделимая. XXIV февраля MDCCCXLVIII»; на реверсе — «Свобода. Равенство. Братство. Именем французского народа».
Гравюра по рисунку А. Марка.
В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.
Т. 97, 1. — С. 206.

«РОССИЯ И ЗАПАД». ПРОГРАММА ТРАКТАТА.
Автограф, <1849>.
Библиотека СССР им В.И. Ленина, Москва.
Т. 97, 1. — С. 210.

«РОССИЯ И ЗАПАД».
Наброски к главе VI («Россия»).
Автограф, <1849>.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 97, 1. — С. 214.

ОТКРЫТИЕ ФРАНКФУРТСКОГО ПАРЛАМЕНТА 16 СЕНТЯБРЯ 1848 г.
Гравюра неизвестного художника.
В книге: «Journées illustrées de la revolution de 1848». Paris, <1849>.
Т. 97, 1. — С. 220.

АНОНИМНАЯ БРОШЮРА ТЮТЧЕВА «ПИСЬМО Г-НУ ГУСТАВУ КОЛЬБУ, РЕДАКТОРУ “ALLGEMEINE ZEITUNG”».
Мюнхен, 1844.
Первая публикация статьи «Россия и Германия».
Обложка и первая страница брошюры.
Т. 97, 1. — С. 223.

БРОШЮРА ПОЛЯ БУРГУЭНА «ПОЛИТИКА И ОБРАЗ ДЕЙСТВИЙ РОССИИ».
Париж, 1849.
Основное содержание брошюры составляет статья Тютчева «Россия и Революция», напечатанная здесь под заглавием «Записка, представленная императору Николаю одним русским чиновником высшего разряда Министерства иностранных дел».
Брошюра издана в 12-ти экземплярах.
Обложка и форзац.
Bibliothèque Nationale, Париж.
Т. 97, 1. — С. 233.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ «ПАПСТВО И РИМСКИЙ ВОПРОС».
«Revue des Deux Mondes», том V, 1 января 1850 г.
Подзаголовок («С точки зрения Санкт-Петербурга») дан редакцией журнала.
Титульный лист журнала и начало статьи.
Т. 97, 1. — С. 237.

КНИГА ПЬЕРА ЛОРАНСИ «ПАПСТВО. ОТВЕТ Г-НУ ТЮТЧЕВУ».
Париж, 1852.
Титульный лист и оглавление.
Библиотека Британского музея, Лондон.
Т. 97, 1. — С. 242.

ТЮТЧЕВ.
Фотография с утраченного дагерротипа конца 1840-х годов.
На картоне, закрывающем фотографию, рукой неустановленного лица надпись: «Тютчев Федор Иванович. В 1849 году он воззвал к Руси: “В доспехи веры грудь одень // И с Богом, исполин державный! // Велик, о Русь, грядущий день, // Вселенский день и православный!”».
Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 246.

А.Ф. АКСАКОВА.
Фотография Г.И. Деньера, раскрашенная И.П. Рауловым. Петербург, 1864.
Справа внизу подписи: «Раулов. 1864»; «Фотогр<афия> Деньера».
По свидетельству Н.И. Тютчева, фотография принадлежала Тютчеву.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 260.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, вторая половина 1860-х годов.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 261.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА И.С. АКСАКОВУ.
Автограф. <Москва, 9 августа 1863 г.>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 265.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.
Переснимок, выполненный им же в феврале 1885 г. по заказу Э.Ф. Тютчевой. Воспроизведен в изданной ею книге: «Сочинения Ф.И. Тютчева». СПб., 1886.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
«Получила от Левицкого фотографии Любимого, которые я заказала. Сходство поразительное» (Запись в дневнике Э.Ф. Тютчевой, 25 февраля 1885 г.).
Т. 97, 1. — С. 271.

СОПЕРНИЧЕСТВО ВЕРШИТЕЛЕЙ СУДЕБ.
Карикатура неизвестного художника.
Сатирический отклик на дипломатическую борьбу между Францией и Пруссией за влияние в Европе.
«Punch», 28 июля 1866 г.
Т. 97, 1. — С. 275.

ВОССТАНИЕ КАНДИОТОВ.
Взрыв Аркадского монастыря ‘.
Гравюра П. Бланшара.
«Illustration», 5 января 1867 г.
Т. 97, 1. — С. 280.

<ГАЗЕТНЫЕ И ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ УТКИ>.
Литография О. Домье.
«Charivari», 22 октября 1867 г.
В журнале под карикатурой подпись: «Газетные утка так затмили свет, что бедная Европа не знает, куда ей идти».
Т. 97, 1. — С. 287.

РЕДАКТОРЫ ГАЗЕТ «ВСЕМИРНЫЙ ТРУД» И «НАРОДНЫЙ ГОЛОС».
Карикатура Фрейнда из серии «1867 комический год».
Подпись: «1867 год начался очень весело. <...> Наряженные журнального мира доставляли публике особое удовольствие своими небывалыми до сего времени и совершенно невероятными костюмами».
«Искра», 1867, № 4, <29 января>.
Т. 97, 1. — С. 289.

ЛИБЕРАЛ-ЭКВИЛИБРИСТ.
Карикатура на П.А. Валуева.
Гравюра по рисунку Н.А. Степанова.
«Искра», 1862, № 21.
Т. 97, 1. — С. 291.

ЕВРОПЕЙСКОЕ РАВНОВЕСИЕ.
Литография О. Домье.
«Charivari», 3 апреля 1867 г.
Т. 97, 1. — С. 293.

МЕНЮ ОБЕДА В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ СЛАВЯНСКОГО СЪЕЗДА.
Обед состоялся 11 мая 1867 г. в зале Петербургского дворянского собрания. Тютчев присутствовал на этом обеде, во время которого было прочитано его стихотворение «Славянам».
Хромолитография Н. Глыбова по рисунку М.О. Микешина.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 297.

ТУРЕЦКИЙ СУЛТАН АБДУЛ-АЗИЗ НА ПРИЕМЕ У НАПОЛЕОНА III.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustration», 13 июля 1867 г.
Т. 97, 1. — С. 301.

МОСКВА. ВИД С КРЕМЛЕВСКОГО ХОЛМА.
Литография неизвестного художника, вторая половина XIX в.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
«Я <...> мечтаю вновь погрузиться духовно и физически в эту столь любимую мною атмосферу летней Москвы, где так много воздуха, света и колокольного звона» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 21 июня 1867 г.).
Т. 97, 1. — С. 304.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ВОПРОС.
Карикатура Н.В. Иевлева из серии «Европейские современные вопросы».
Сатирический отклик на действия европейской дипломатии, в результате которых дело объединения Италии было приостановлено: Папская область сохранила самостоятельность, а столицей Италии была сделана Флоренция.
Подпись: «Что это значит, возница: вместо гостиницы Рим, ты привез меня в hotel Флоренция? — Сами должны смекать, сударыня, далеко ли уедешь на этой кляче».
«Искра», 1867, № 5, <4 февраля>.
Т. 97, 1. — С. 311.

И.С. и А.Ф. АКСАКОВЫ.
Фотография. Москва, ноябрь 1868 г.
На обороте надпись рукой неустановленного лица: «Москва. Ноября 1868».
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
«Жму руку Ивану Сергеичу. Я счастлив и горд, что такой человек является твоим

мужем» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 3 декабря 1867 г.).

Т. 97, 1. — С. 317.

ПЕТЕРБУРГ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.
Литография К. Ланга. Середина XIX века.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 321.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.
Увеличенный переснимок Альбера (Мюнхен, 1875), выполненный по заказу Э.Ф. Тютчевой (по ее завещанию перешел в собственность Д.Ф. Тютчевой). Другой экземпляр был подарен ею И.С. Аксакову.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 327.

<ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ>.
Запрещенная карикатура на русское самодержавие. Предназначалась для журнала «Гудок».
Рисунок Н.В. Иевлева (карандаш), <1862>.
Подпись: первая редакция — «Позвольте вас спросить: когда вы думаете, то обеими головами? — Когда думаю о себе, то обеими»; вторая редакция — «Позвольте спросить: когда у вас бывает головная боль, то обе головы болят? — Иногда обе вдруг, а иногда и по очереди».
Русский музей, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 335.

ПЕТЕРГОФСКИЕ ФОНТАНЫ.
Акварель И. Шарлеманя, 1855.
Литературный музей, Москва.
«..я представляю себе, как твоя легкая тень все еще бродит там под водяной пылью фонтанов» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 27 июня <1868 г >).

Т. 97, 1. — С. 337.

ЕГ.П.КОВАЛЕВСКИЙ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856.
С автографической подписью: «Е. Ковалевский».
Литературный музей, Москва.

Т. 97, 1. — С. 341.

ГРЕЧЕСКИЕ СЕМЬИ ПОКИДАЮТ КРИТ.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustration», 24 августа 1867 г.

Т. 97, 1. — С. 350.

КАРИКАТУРА НА В.Д. СКАРЯТИНА, ИЗДАТЕЛЯ РЕАКЦИОННОЙ ГАЗЕТЫ «ВЕСТЬ».
Гравюра по рисунку Л.Л. Белянкина.
«Искра», 1868, № 41, <22 октября>.

Т. 97, 1. — С. 355.

ЛУННАЯ НОЧЬ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Цветная литография с картины М.Н. Воробьева, 1839.
Литературный музей, Москва.
«У нас здесь <...> прохладные дни, залитые ярким осенним солнцем, и светлые лунные ночи» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 4 сентября 1869 г.).

Т. 97, 1. — С. 359.

ФРАНЦИЯ ПОДПИСЫВАЕТ ПЕРЕМИРИЕ С ПРУССИЕЙ.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustration», 11 марта 1871 г.

Т. 97, 1. — С. 365.

ПЛАКАТ, ВЫПУЩЕННЫЙ В ПЕРВЫЕ ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ.
Гравюра по рисунку Ж. Корсо. 21 марта 1871 г.
Надписи: вверху — «Французская республика»; внизу — «Народам наш пример»; на знамени — «<Французская> республика»; на мече — «Правосудие народа». У ног Республики — поверженные Тьер и Наполеон III.
Литературный музей (фототека), Москва.

Т. 97, 1. — С. 367.

В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ПАРКЕ.
Литография К. Шультца по рисунку И. Мейера, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
«На днях я был в Царском и долго наслаждался, созерцая прекрасные деревья парка, еще совсем зеленые, но уже погружен-

ные в какую-то спокойную задумчивость, и озеро, правда, столь мне знакомое, но вид которого в этот раз произвел на меня особое впечатление» (Письмо Тютчева А.Ф. Аксаковой 2 сентября 1871 г.).
Т. 97, 1. — С. 369.

Н.А. БИРИЛЕВ, М.Ф. БИРИЛЕВА И Э.Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, <1868>.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 377.

ЖЕНЕВА. МОСТ МОНБЛАН.
Вид со стороны отеля «Des Bergues», где осенью 1864 г. жил Тютчев. Вдали — гора Монблан.
Гравюра неизвестного художника (выполнена по фотографии).
«Illustrierte Zeitung», 31 января 1863 г.
Т. 97, 1. — С. 383.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА С ДОЧЕРЬЮ ЛЕЛЕЙ.
Фотография, <1862-1863>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 385.

«РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1865, № 2.
В этом номере журнала был опубликован цикл из четырех стихотворений Тютчева, присланных из Ниццы (в их числе стихи, посвященные памяти Е.А. Денисьевой). Титульный лист и страница с последним стихотворением цикла.
Т. 97, 1. — С. 391.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Париж, <март 1865 г.>.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 395.

В БИБЛИОТЕКЕ.
Гравюра неизвестного художника.
Подпись: «Позвольте “Русское слово”. — В чтении. Не угодно ли “Отечественные записки”? — Нет ли “Современника”? — В чтении. Не угодно ли “Отечественные записки”? — Так значит ничего нет? — “Отечественные записки” есть..».
«Искра», 1866, № 11 <18 марта>.
Т. 97, 1. — С. 399.

ТЮТЧЕВ.
Фотография И.И. Робийяра. Петербург, <апрель> 1862 г.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 405.

<ТЩЕТНЫЕ ПОПЫТКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ УСМИРИТЬ БОГА ВОЙНЫ>.
Литография О. Домье.
«Charivari», 21 июня 1866 г.
В журнале под карикатурой подпись: «Я тщетно пытаюсь убаюкать его, но усыпить его невозможно».
Т. 97, 1. — С. 409.

«ФРАНЦУЗСКИЙ ДИКОБРАЗ».
Карикатура на Наполеона III.
Надпись: «Империя — это мир» (слова из программной речи, произнесенной Наполеоном III в декабре 1852 г.).
«Punch», 19 февраля 1859 г.
Т. 97, 1. — С. 415.

ЖУРНАЛИСТ-ПОЛИТИК.
Карикатура неизвестного художника. Сатирический отклик на положение журналистики после введения в действие закона о печати от 2 апреля 1865 г.
Подпись: «Подписчики, кажется, не могут жаловаться, что я сам не участвую в моем журнале; все равно — не пером, так ножницами».
«Воскресный досуг», 12 февраля 1867 г.
Т. 97, 1. — С. 419.

М.П. ПОГОДИН.
Фотография. Москва, конец 1860-х годов. С автографической подписью: «М. Погодин».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 423.

Ю.Ф. САМАРИН.
Портрет работы И.Н. Крамского (масло), 1878.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 1. — С. 428.

Н.И. ТЮТЧЕВ.
Акварель И. Крихубера. Вена, <1834>.
На обороте бумажная наклейка с надписью рукой Н.И. Тютчева (внука поэта): «Николай Иванович Тютчев, брат поэта.
По оставлении военной службы».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 432.

МЮНХЕН.
Гравюра Э. Грюневальда по рисунку Л. Ланге.
Из альбома: «Erinnerung an München». München, 1840.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 435.

ЭЛ.Ф. ТЮТЧЕВА.
Миниатюра Г. Ренхмана, <Мюнхен, 1825>. Внизу подпись художника: «G. Reichmann».
Местонахождение миниатюры неизвестно. Воспроизводится по фотокопии И. Фриша (Веймар, 1860-е гг.).
На обороте фотокопии надписи: рукой Д.Ф. Тютчевой — «Maman» («Мама̀»); рукой неустановленного лица — «Eléonor Tutchef née Comptesse de Bothmer» («Элеонора Тютчева, рожденная графиня Ботмер»).
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 437.

Д.Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография Бридмана. Висбаден, конец 1860-х годов. Внизу подпись рукой Д.Ф. Тютчевой: «Поздравляю Мурлика» («Мурлик» — домашнее прозвище Е.Ф. Тютчевой).
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 441.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО. ВЕВЕ.
Цветная литография, 1860-е годы.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 442.

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Картина Ф.А. Васильева (масло), 1871.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 97, 1. — С. 443.

ПЕРЕВАЛ ЖЕММИ.
Гравюра Г. Ланге, начало 1860-х годов.
В книге: La Suisse. Collection des vues pittoresques avec le texte historique-topographique par H. Runge», t. I, Darmstadt, 1864.
Т. 97, 1. — С. 448.

ИНТЕРЛАКЕН И ГОРА ЮНГФРАУ.
Цветная акватинта В. Цера по акварели К. Корроди, 1840-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 449.

ОКРЕСТНОСТИ ТУНА.
Раскрашенная гравюра Т.Л. Аберти, 1830-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 451.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.
Первый дом слева — дом Лазарева (возле Армянской церкви), где Тютчев жил в 1854–1872 гг. (ныне Невский пр., 42). Справа — Гостиный двор.
Литография Ж. Жакотте по рисунку И. Шарлеманя, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
«…вместо Монблана перед глазами у меня Гостиный двор, весь мокрый от дождя» (письмо Тютчева Д.Ф. Тютчевой 23 сентября 1863 г.).
Т. 97, 1. — С. 452.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ОВСТУГА.
Рисунок Я.П. Полонского (карандаш), 1863.

Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 455.

Е.Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, середина 1860-х годов.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 460.

КАДРИЛЬ «КОНГРЕСС».
Карикатура неизвестного художника.
Подпись: «Император Наполеон: “Прошу вас на танец, мадмуазель”. — Мисс Британия: “Благодарю вас, нет. Я не уверена в фигурах и не знаю финала”».
Сатирический отклик на попытки Наполеона III созвать конгресс европейских держав для пересмотра Венских трактатов 1815 г. и выработки новых международных конвенций.
«Punch», 18 ноября 1863 г.

Т. 97, 1. — С. 464.

ТЮТЧЕВ.
Фотография А. Штернберга. Петербург, 1860.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 468.

ДОРОГА НА ПЕТЕРГОФ.
Литография К. Беггрова по рисунку С. Шифляра и К. Сабата, сер. 1820-х гг.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 1. — С. 473.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА Е.Ф. ТЮТЧЕВОЙ 31 ДЕКАБРЯ 1870 г.
Автограф. Листы первый и последний.
На последнем листе — стихотворение «Брат, столько лет сопутствовавший мне..».
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 1. — С. 477.

П.И. БАРТЕНЕВ.
Фотография Я. Мичковского. Варшава, <1873>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград .
В источнике инициалы П.И. Бартенева указаны ошибочно: П.П. Бартенев.

Т. 97, 1. — С. 480.

М.Ф. ТЮТЧЕВА.
Рисунок И. Риша (карандаш, белила). Мюнхен, 1854.
Слева подпись художника: «Jos. Risch fec<it>. Munic 1854».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 482.

О.Н. ТЮТЧЕВА С СЫНОМ ФЕДОРОМ.
Фотография А. Эйхенвальда. Москва, <1873>.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 484.

И.Ф. ТЮТЧЕВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, 1868.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 485.

И.Н. И Е.Л. ТЮТЧЕВЫ.
Дагерротипы, первая половина 1840-х годов.
В общей рамке. На обороте картона, закрывающего дагерротипы, бумажная наклейка с надписью рукой И.Ф. Тютчева: «Иван Николаевич и Екатерина Львовна Тютчевы. Портреты эти, оба в одной рамке, висели в кабинете их сына, а моего отца, поэта Федора Ивановича Тютчева, в Петербурге, в д<оме> Армянской церкви, на Невском».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 487.

Н.В. СУШКОВ.
Раскрашенная фотография. Москва, середина 1850-х годов.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 1. — С. 489.

Д.И. СУШКОВА.
Акварель П.Ф. Соколова, середина 1830-х годов.

Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 1. — С. 490.

Н.Н. ШЕРЕМЕТЕВА.
Портрет работы Г. И. Белова (масло). Москва, вторая четверть XIX в.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 495.

А.Д. БЛУДОВА.
Фотография К. Бергамаско. Петербург, конец 1860-х годов.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 498.

Д.Н. БЛУДОВ.
Фотография. Петербург, начало 1860-х годов.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 1. — С. 500.

И.С. ГАГАРИН.
Литография по рисунку Г. Бодмера. Мюнхен, 1835.
Внизу подпись художника: «G. Bodmer fecit 1835».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 504.

МЮНХЕН. ГОРОДСКАЯ РАТУША.
Гравюра К. Герстнера по рисунку Л. Хофмейстера.
В альбоме: «Erinnerung an München». München, 1840.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 507.

ЗАСТАВКА, ОТКРЫВАВШАЯ КАЖДЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ГАЛАТЕЯ».
Гравюра.
«Галатея», 1829, № 1. Страница первая (фрагмент).
Т. 97, 1. — С. 512.

АМАЛИЯ КРЮДЕНЕР.
Портрет работы И. Штилера (масло). Мюнхен, начало 1830-х годов.
Воспроизводится по фотографии из альбома: «Gallerie der Schönheiten in K<aiserliche> Residenz zu Munchen». München, o. J.
Т. 97, 1. — С. 514.

Я.Ф. ГОЛОВАЦКИЙ.
Фотография. Москва, 1860-е годы.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 1. — С. 517.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА А.И. КОЗЛОВОЙ.
Автограф. <1852 или 1854>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 519.

ЭЛ.Ф. ТЮТЧЕВА.
Акварель И. Шёлера. <Мюнхен, 1827>.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 525.

ДОЧЕРИ ТЮТЧЕВА.
Слева направо: Анна, Дарья, Екатерина.
Рисунок А. Саломе (соус). Мюнхен, 1843.
Слева подпись художника: «A. Salomé fec<it> 1843».
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 531.

О.А. НОВИКОВА.
Фотография И. Роттмайера. Триест, 1877.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 1. — С. 535.

«АВСТРИЙСКИЙ ОРЕЛ ПРИ СМЕРТИ».
Сатирический отклик на положение, сложившееся в Австрийской империи в результате революции 1848 г.
Подпись: «Австрийский орел при смерти, отвергнутый и обираемый своими пасынками».
Литография неизвестного художника, <1849>.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 1. — С. 538.

ФРИДРИХ ТИРШ.
Гравюра неизвестного художника (выполнена по фотографии).
«Illustrierte Zeitung», 24 июня 1858 г.
Т. 97, 1. — С. 541.

П.Б. КОЗЛОВСКИЙ.
Литография В. Шертле, 1838.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 97, 1. — С. 550.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА П.Б. КОЗЛОВСКОМУ.
Автограф. Мюнхен, 16/28 декабря 1824 г.
Лист первый.
Bibliothèque Nationale, Париж.
Т. 97, 1. — С. 552.

ПИСЬМО ТЮТЧЕВА П.Б. КОЗЛОВСКОМУ.
Автограф. Мюнхен, 16/28 декабря 1824 г.
Лист последний.
Bibliothèque Nationale, Париж.
Т. 97, 1. — С. 553.

А.В. ПЛЕТНЕВА.
Фотография, начало 1870-х годов.
«Русская старина», 1914, № 2.
Т. 97, 1. — С. 557.

ТОМ 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 2 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин, К.В. Пигарев, Т.Г. Динесман; [Подбор ил. Т.Г. Динесман при участии С.А. Долгополовой и К.В. Пигарева]; Рецензенты А.Л. Гришунин и В.Н. Касаткина. — М.: Наука, 1989 [1990]. — 711 с., ил., суперобл. — 15 500 экз. — (Лит. наследство / Ред.: В.Р. Щербина (гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, Ф.Ф. Кузнецов, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Том подготовлен при участии Государственного музея-усадьбы «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 21 окт. 1987 г.; подписано к печати 9 июля 1990 г.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1856.
Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — Фронтиспис, вклейка.

М.П. ПОГОДИН.
Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш). Москва, 1820-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 97, 2. — С. 9.

ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (масло). Москва, ноябрь 1817 г. или ноябрь 1819 г. — февраль 1820 г.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 11.

МОСКВА. ДОМ М.П. ПОГОДИНА НА ДЕВИЧЬЕМ ПОЛЕ.
(Ныне Погодинская ул., 12).
Фотография, 1960-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 2. — С. 15.

ЗНАМЕНСКОЕ. УСАДЬБА ТРУБЕЦКИХ.
Акварель неизвестного художника, 1820-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 2. — С. 19.

МОСКВА. ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ и ОХОТНАЯ ПЛОЩАДЬ.
Литография неизвестного художника, 1867.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 23.

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ «МИХАИЛУ ПЕТРОВИЧУ ПОГОДИНУ».
Автограф. Июль 1868 г.
На книге «Стихотворения Ф. Тютчева». М., 1868.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 26.

КАРЛ ПФЕФФЕЛЬ.
Фотография Г. Хольца. Мюнхен, 1860-е годы.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 31.

«КУРС ФИЛОСОФИИ» В.КУЗЕНА (ПАРИЖ, 1828).
Книга содержит «Введение в историю философии» — 13 лекций, прочитанных Кузеном в Сорбонне в апреле-июле 1828 г.
Титульный лист.
«Я имел удовольствие видеть ваши первые лекции <...> Мне передал их г-н Тютчев» (из письма Ф. Шеллинга Кузену от 27 ноября 1828 г.).

Т. 97, 2. — С. 34.

А.Н. БАХМЕТЕВА.
Фотография Шембоша. Турин, начало 1870-х годов.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 39.

МЮНХЕН. КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ И ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 43.

ГАЗЕТА «LE GLOBE».
Париж, 19 ноября 1828 г.
Заголовок.

Т. 97, 2. — С. 46.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЮТЧЕВА:
«Monsieur de Tuttchef. Gentilhomme de la Chambre de S. M. l'Empereur de Russie. Rue d'Artois. № 21» («Господин Тютчев. Камер-юнкер е < го > в <еличества> императора всероссийского. Улица д'Артуа. № 21»).
На обороте записка Тютчева, адресованная В.А. Жуковскому: «Просит позволения засвидетельствовать свое почтение Василию Андреевичу».
Ниже (другими чернилами и другой рукой): «1827».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 51.

И.С. АКСАКОВ.
Фотография М. Б. Тулинова. Москва, 1865.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 56.

КЛОТИЛЬДА БОТМЕР.
Портрет работы неизвестного художника.
Начало 1830-х годов.
Neue Pinakothek, München.

Т. 97, 2. — С. 61.

А.И. ТУРГЕНЕВ.
Литография П. Виньерона с акварели К.П. Брюллова, 1833.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 67.

МЮНХЕН. РЕЗИДЕНЦИЯ И КОРОЛЕВСКИЙ САД.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der

Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.
Резиденция новое крыло королевского дворца, предназначенное для торжественных приемов и придворных празднеств.

Т. 97, 2. — С. 74.

МЮНХЕН. КАРОЛИНЕНПЛАЦ.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.
В центре площади — обелиск в память 30 тысяч баварцев, погибших в России в 1812 г. (воздвигнут в октябре 1833 г.); за ним — дворец курфюрста Максимилиана I. На Каролиненплац в начале 1830-х годов жил Тютчев. На этой же площади находилось русское посольство.

Т. 97, 2. — С. 75.

ЭРНЕСТИНА ДЁРНБЕРГ.
Литография Г. Бодмера с портрета работы Й. Штилера. Мюнхен, 1833.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 80.

ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ.
Портрет работы Й. Штилера (масло). Мюнхен, 1834.
München, Bayerische Staatsgemäldesammlung. Воспроизводится по книге: UIrike von Hase. Joseph Stieler. 1781–1858. Sein Leben und sein Werk. München, 1971.

Т. 97, 2. — С. 83.

ПАРИЖ. ПАЛАТА ДЕПУТАТОВ.
Литография Прово, 1840.
Из альбома: «Paris et ses environs reproduits par le daguerréotype sous la direction de M. Ch. Philipon». Paris, 1840.
«Большое удовольствие доставляет Тютчеву возможность посещать Палату депутатов» (из письма Эрн. Ф.Тютчевой К. Пфеффелю от 2 июня 1844 г.).

Т. 97, 2. — С. 87.

МЮНХЕН. ГЛИПТОТЕКА.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 90.

МЮНХЕН. ПИНАКОТЕКА.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <...> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 91.

ЭРН. Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография И.И. Робийяра. Петербург, <апрель> 1862 г.
Слева внизу подпись фотографа: «Robillard 1862».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 101.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА.
Акварель Иванова. Петербург, <1851>.
Справа внизу подпись художника: «Ivano<v>. 185<1>».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 108.

ТЮТЧЕВ.
Дагерротип. <Петербург, около 1850 г.>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 109.

А.Д. ДЕНИСЬЕВА.
Фотография. <Петербург, 1860-е годы>.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 113.

МОСКВА. СТРАСТНАЯ ПЛОЩАДЬ.
Цветная литография неизвестного художника, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Справа — начало Страстного бульвара, где помещалась редакция «Московских ведомостей» и квартира М.Н. Каткова.

Т. 97, 2. — С. 116.

Е.А. ДЕНИСЬЕВА.
Дагерротип, конец 1850-х годов.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 123.

ЖЕНЕВА.
Литография неизвестного художника, 1864.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 127.

ПЕТЕРБУРГ. ОСТРОВА.
Литография К. Шультца по рисунку И. Мейера, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Слева — дворец великого князя Михаила Павловича на Каменном острове.

Т. 97, 2. — С. 132.

ЕЛЕНА ТЮТЧЕВА.
Фотография, <1862–1863 гг.>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 138.

ПЕТЕРБУРГ. СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ).
Литография К. Беггрова по рисунку С.Ф. Галактионова, 1840-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 143.

КАБИНЕТ М.Н. КАТКОВА В КВАРТИРЕ ПРИ РЕДАКЦИИ «МОСКОВСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ».
Гравюра Ю. Барановского, 1890-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 149.

«НЕДОРАЗУМЕНИЕ».
Сатирический отклик на политику Наполеона III, поддерживавшего курс Бисмарка на объединение Германии в надежде, что в процессе преобразования германских государств Франция сумеет расширить свои северные границы за их счет.
Надписи на рисунке: на ящике — «В Берлин»; на знаменах, которые укладывает в этот ящик Бисмарк, — названия германских государств, присоединившихся к Пруссии в 1866 г., — «Ганновер, Гессен, Франкфурт, Нассау, Саксония»; на коробке с углем (на нее указывает Наполеон III) — «Саарбрюккен».
Подпись под рисунком: <Наполеон III> — «Я только хотел поздравить вас с получением прекрасного наследства и узнать не перепадет ли и мне немножко..»; <Бисмарк> — «Что такое? Здесь ничего не подают».
Гравюра по рисунку В. Шольца. «Kladderadatsch», 29 августа 1866 г.

Т. 97, 2. — С. 152.

ПЕТЕРБУРГ. НИКОЛАЕВСКИЙ МОСТ СО СТОРОНЫ АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.
Литография Ж. Жакотте по рисунку И. Шарлеманя, конец 1850-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 157.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 165.

А.Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, <1865>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 174.

Д.Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография, начало 1870-х годов.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 175.

Е.Ф. ТЮТЧЕВА.
Портрет работы О.А. Петерсона (акварель, белила, карандаш), <1851>.

Музей-усадьба Мураново им. Ф. И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 178.

М.Ф. и ЭРН.Ф. ТЮТЧЕВЫ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1860.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 179.

ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (итальянский карандаш). <1825 г >.
Справа внизу монограмма художника: «А. Е.».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 184.

Н. И. ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (итальянский карандаш).
<Москва, сентябрь-ноябрь 1825 г .>.
Справа внизу монограмма художника: «А. Е.».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 189.

МЮНХЕН. МАКСИМИЛИАНСПЛАЦ.
Литография Г. Крауса, 1835.
Из альбома: A. Schaden. Zwanzig neu aufgenommene bildische Darstellungen <…> der Haupt und Residenzstadt München. München, 1835.

Т. 97, 2. — С. 192.

ЭЛ.Ф. ТЮТЧЕВА.
Портрет работы неизвестного художника (масло). Мюнхен, середина 1820-х годов.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 197.

ТУРИН.
Гравюра неизвестного художника, середина XIX в.
Из книги: C. Spellanzon. Storia del Risorgimento e dell'unitá d'Italia , v. VI. Milano, 1959.

Т. 97, 2. — С. 201.

ГЕНУЯ.
Гравюра неизвестного художника, 1849.
«Illustrated London News», 14 апреля 1849 г.

Т. 97, 2. — С. 201.

ПЕРЕВАЛ МОН-СЕНИ.
Гравюра с рисунка Сторелли, 1834.
Из альбома: «Italie pittoresque», v. I. Paris, 1834.
В июле 1839 г. Тютчев него невеста ехали из Италии в Швейцарию через перевал Мон-Сени (в альбоме Эрн.Ф. Тютчевой сохранился засушенный цветок с подписью: «Mont-Cenit, 8 Juillet 1839» («Мон-Сени, 8 июля 1839).

Т. 97, 2. — С. 205.

КОНСТАНЦ.
Гравюра И. Поппеля по рисунку Л. Робока, 1859.
Из книги: I.W. Appel. Der Rhein und die Rheinlande von Quellen des Rheins bis Mainz. Darmstadt, 1859.

Т. 97, 2. — С. 205.

ЭЛИЗА РАШЕЛЬ В ТРАГЕДИЯХ РАСИНА.
Слева: Федра (в одноименной трагедии, акт I, сц. 3); справа: Роксана («Баязет», акт II, сц. 2).
Фотографии, 1849.
Из книги: J. Janin. Rachel et la tragédie. Paris, 1849.

Т. 97, 2. — С. 207.

АДОЛЬФ ТЬЕР.
Портрет работы неизвестного художника, начало 1850-х годов.
Из книги: G. Bourgin. 1848. Paris, 1948.

Т. 97, 2. — С. 209.

ПЕТЕРБУРГ. АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.
Литография по рисунку И. Шарлеманя, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 212.

ЭРН.Ф. ТЮТЧЕВА.
Портрет работы Ф. Дюрка (масло). Мюнхен, 1840.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 215.

ДОРОГА ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ.
Литография Ф. Кнорре, 1824.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 2. — С. 219.

А.Ф. ТЮТЧЕВА.
Портрет работы О.А. Петерсона (акварель, карандаш, белила), 1851. Справа внизу: «O. Peterson. 1851».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 223.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 ГОДА ВО ФРАНЦИИ. РАЗДАЧА ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ БЮЛЛЕТЕНЕЙ НА УЛИЦАХ ПАРИЖА 25 АПРЕЛЯ 1848 г.
Гравюра неизвестного художника.
«Illustration», 3 мая 1848 г.
Т. 97, 2. — С. 227.

КАРЛ ПФЕФФЕЛЬ.
Фотография Ф. Ханфштенгля. Мюнхен, 1866.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 231.

ОВСТУГ. УСАДЬБА.
Рисунок Драницына, 1849. Воспроизводится по фотокопии середины XIX в. (оригинал утрачен).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
«Наш дом красив и удобен, он весь утопает в зелени. У каждого из нас собственная комната, весьма уютная»
(из письма А.Ф. Тютчевой О.Н. Смирновой от 21 июня 1852 г.).
Т. 97, 2. — С. 234.

ДЖУЛИЯ ГРИЗИ В РОЛИ НОРМЫ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ В. БЕЛЛИНИ.
Гравюра С. Вильямса по рисунку Э. Корбуда, 1845.
Из книги: Th. Gautier. Les beautés de l'opéra. Paris, 1845.
Т. 97, 2. — С. 237.

ТЮТЧЕВ.
Дагерротип. <Петербург, 1848–1849>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 241.

СТАНЦИЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
Литография неизвестного художника, 1840-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 2. — С. 249.

МАРИЯ ТЮТЧЕВА.
Дагерротип. <Петербург, 1848–1849>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 251.

АЛЬМАНАХ «РАУТ» НА 1852 ГОД.
Издание Н.В. Сушкова. М., 1852.
Обложка и страница со стихотворениями Тютчева. Внизу страницы примечание: «В нынешнем году будет напечатано полное собрание стихотворений Тютчева. Издатель».
Т. 97, 2. — С. 255.

СТРАНИЦА ИЗ «СУШКОВСКОЙ ТЕТРАДИ».
Стихотворение «Не то, что мните вы, природа..».
Список с публикации в «Современнике» (1836, т. III). В строках восьмой и одиннадцатой — правка Тютчева. Пропущенные строки (третья и четвертая) вставлены рукой Н. В. Сушкова. Сверху надпись Сушкова, обращенная к Тютчеву:
«2 и 4 строфы пропущены. Не вспомните ли, или не отыщет ли Плетнев в типог<рафии> “Современника”».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 97, 2. — С. 260.

ОВСТУГ. УСАДЬБА.
Рисунок О.А. Петерсона (карандаш), <1852>.
Изображены: М.Ф. Тютчева (слева), Иван Тютчев и его нянька (в центре).
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 2. — С. 263.

Е.Ф. ТЮТЧЕВА.
Миниатюра на слоновой кости работы В.Ф. Гебхард. Москва, 1855.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 268.

Н.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, <1856>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 271.

КРЕСТЬЯНИН, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩИЙ СЫНА В ОПОЛЧЕНИЕ.
Литография В.Ф. Тимма с картины И.П. Трутнева, 1855.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 2. — С. 275.

«РУССКИЙ МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ ЛОПНУЛ».
Карикатура на Николая I. Гравюра неизвестного художника, 1854.
На рисунке надписи: «Непреодолимое могущество» и «Неисчерпаемые возможности».
«Punch», 3 октября 1854 г.
Т. 97, 2. — С. 279.

ПЕТЕРБУРГ. СТАНЦИЯ НИКОЛАЕВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
Литография с рисунка И. Шарлеманя, 1840-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 2. — С. 281.

МОСКВА. СТАНЦИЯ НИКОЛАЕВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.
Литография неизвестного художника, 1872.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 97, 2. — С. 285.

В.А. ЖУКОВСКИЙ.
Фотография К. Шульца. Дерпт, 1840-е годы.
Внизу автограф поэта: «Поэзия есть Бог в святых мечтах Земли. Жуковский».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 97, 2. — С. 289.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТЮТЧЕВА ДОЧЕРИ ДАРЬЕ ФЕДОРОВНЕ.
На книге А. Вине «Французская хрестоматия» (Лозанна, 1857): «Que la divine Providence veillera sur toi, ma fille chérie et qu'Elle daigne faire tourner au profit de ton bonheur ce qu'il y a de meilleur en toi… Et aime moi toujours.. Vevay 28 Septembre/10 Octobre 1859. Т. Т.» («Да оградит тебя Святое Провидение, моя милая дочь, и да обратит Оно к твоему счастью все, что есть в тебе лучшего.. И люби меня всегда.. Веве. 28 сентября/10 октября 1859 Ф. Т.».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 291.

А.М. ГОРЧАКОВ.
Фотография Г.И. Деньера, 1860-е годы.
Внизу полустертый автограф: «<Горч>аков».
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Т. 97, 2. — С. 294.

ПАВЛОВСК. ВОКЗАЛ.
Цветная литография неизвестного художника, 1840-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград.
Т. 97, 2. — С. 296.

.

ТЮТЧЕВ.
Шарж И.А. Всеволожского (карандаш), 1860-е годы.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 301.

БЕРХТЕСГАДЕН.
Гравюра неизвестного художника, 1850-е годы.
Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1859.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 303.

РЕЙХЕНХАЛЬ. САЛИНЕНШТАДТ.
Гравюра Кнокке, 1850-е годы.
Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1859.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 303.

ШИЛЬОНСКИЙ ЗАМОК.
Рисунок неизвестного художника, начало 1860-х годов.
Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1864. Внизу подпись ее рукой: «Le chateau de Chillon 11 et 16 septembre» («Шильонский замок 11 и 16 сентября»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 307.

ТЮТЧЕВ.
Фотография Г.Ф. Штейнберга. Петербург, 1860.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 311.

«БИТВА ГУННОВ С РИМЛЯНАМИ».
Гравюра Л. Якоби с оригинала В. Каульбаха, 1837.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 314.

«ПОРУГАННАЯ НЕВИННОСТЬ И ЕЕ ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА».
Сатирический отклик на лицемерную политику Наполеона III.
На рисунке надписи: на почтовом ящике — «Императорская почта»; на конверте — «Г-же Британии. Англия. Через г-на гр<афа> де Персиньи»; на ленточках — «Савойя» и «Ницца».
Подпись под рисунком: «Французский император в письмах к г-ну Персиньи, французскому посланнику в Англии, утверждает, будто он думает только о мире, однако в Англии не верят этим заверениям».
«Punch», 14 марта 1860 г.

Т. 97, 2. — С. 316.

ШТОЛЬЦЕНФЕЛЬС НА РЕЙНЕ.
Литография неизвестного художника, 1850-е годы.
Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1859. Внизу подпись ее рукой: «Stolzenfels 19 Juillet» («Штольценфельс 19 июля»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 319.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ.
Фотография. Петербург, 1861. С автографом Вяземского:
«Пр<иезжал> благодарить. 2 марта 1861».
Собрание К.В. Пигарева, Москва.
Вяземский приезжал благодарить Тютчева за участие в праздновании пятидесятилетнего юбилея его литературной деятельности и за стихи, написанные к этому дню.

Т. 97, 2. — С. 323.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПРИ НИКОЛАЕ I.
Карикатура Г. Доре, 1854.
Из альбома: Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie <...> Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. Paris, 1854.

Т. 97, 2. — С. 327.

ТОРЖЕСТВА В ЧЕСТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ РОССИИ.
Новгород, 8 сентября 1862 г.
Гравюра Ф. Тейхеля, 1862.
Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 332.

БОЛЬШАЯ ГОСТИНАЯ В. КН. ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ В МИХАЙЛОВСКОМ ДВОРЦЕ.
Литография с акварели Л. Премацци, 1850-е годы.

Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 336.

МОСКВА. СТРАСТНАЯ ПЛОЩАДЬ И ТВЕРСКАЯ УЛИЦА.
Справа — Тверской бульвар, слева — Страстной бульвар.
Литография, 1850-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 97, 2. — С. 340.

ТЮТЧЕВ.
Фотография неизвестного мастера. Петербург <не позднее марта 1861 г.>.
С дарственной надписью: «Нашему милому Гостю, Д-ру Вольфсону. Недаром русские ты, с детства, помнил звуки //
И их сберег в себе сочувствием живым — // Теперь для двух миров, на высоте науки, // Посредником стоишь ты мировым. //
Ф. Тютчев».
Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва.

Т. 97, 2. — С. 345.

ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ.
Первый дом слева — дом Лазарева (возле Армянской церкви), где Тютчев жил в 1854–1872 гг. (ныне Невский пр., 42); справа — Гостиный двор.
Цветная литография Ж. Жакотте с акварели И. Шарлеманя, 1850-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 348.

Д. И. СУШКОВА.
Фотография неизвестного мастера. <Москва>, 1860-е годы.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 351.

УШИ. ОТЕЛЬ «BEAU RIVAGE».
Здесь Тютчев жил с 8 по 26 сентября 1864 г.
Рисунок неизвестного художника (гуашь), 1860-е годы.
Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1864. Внизу подпись ее рукой: «Ouchy hôtel de Beau Rivage. 8-26 Sep<tembre>» («Уши отель “Beau Rivage”. 8-26 сент<ября>»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 356.

ЖЕНЕВА. ОТЕЛЬ «DES BERGUES».
Здесь Тютчев жил с 26 сентября по 12 октября 1864 г.
Раскрашенная литография неизвестного художника, 1850-е годы.
Из альбома путешествия М.Ф. Тютчевой, 1864. Внизу подпись ее рукой: «Genève, hôtel des Bergues 26 Sept<embre> 12 Octobre» («Женева, отель “Des Bergues” 26 сент<ября> 12 октября»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 359.

М.Ф. ТЮТЧЕВА И Н.А. БИРИЛЕВ.
Фотография Жемара и Ферре. Ницца, 31 января 1865 г.
Внизу рукой М.Ф. Тютчевой: «31 Janvier 1865» («31 января 1865»).
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 365.

ГАЗЕТА И.С. АКСАКОВА «ДЕНЬ».
1865, № 52.
Заголовок.

Т. 97, 2. — С. 309.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Париж, март 1865 г.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 373.

ОВСТУГ. ВИД ИЗ ОКНА.
Рисунок Я.П. Полонского (карандаш), <1863>.
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 377.

ТЮТЧЕВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, <1867>.
Вклеена в конволют, объединяющий издания: «Новонайденные стихотворения Ф.И. Тютчева» (М., 1879) и «Стихотворения Ф. Тютчева» (М., 1868). Конволют принадлежал Ф.Ф. Тютчеву, сыну поэта и Е.А. Денисьевой.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 97, 2. — С. 383.

ТЮТЧЕВ И ЦЕНЗОР Е.Е. КОМАРОВСКИЙ.
Шарж П. Фредро (карандаш), 1860-е годы.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 387.

«ВСЕРОССИЙСКАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА И СЛАВЯНСКИЙ СЪЕЗД В МОСКВЕ В МАЕ 1867 ГОДА» (М., 1867).
Титульный лист с дарственной надписью: «Федору Ивановичу Тютчеву от Нила Попова».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 390.

М.Ф. БИРИЛЕВА.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, 1867.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 395.

ХУТОР ГОСТИЛОВКА БЛИЗ ОВСТУГА.
Рисунок Я.П. Полонского (карандаш), 23 июля 1863 г. Справа дата: «23 июля 1863»; внизу рукой Эрн.Ф. Тютчевой: «Гостиловка!».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 398.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография И.И. Робийяра. Петербург, 1863.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 403.

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА.
Литография неизвестного художника, 1860-е годы.
Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.

Т. 97, 2. — С. 406.

ОВСТУГ. УСАДЬБА.
Акварель О.А. Петерсона, < 1861 >.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 412.

ОВСТУГ. НОВАЯ ЦЕРКОВЬ.
У церковной стены — могила И.Н. Тютчева.
Рисунок О.А. Петерсона (карандаш, белила), 1852.
Внизу рукой Н.И. Тютчева: «Могила Ив.Ник. Тютчева, отца поэта». Ниже рукой неустановленного лица: «Новая церковь в Овстуге».
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 418.

ЭРН. Ф. ТЮТЧЕВА.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, 1868.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 423.

КНИГА Ш.-О. СЕНТ-БЁВА «ПИСЬМА К ПРИНЦЕССЕ» (ПАРИЖ, 1873).
Титульный лист и форзац с надписью Эрн.Ф. Тютчевой: «Dernière lecture de T.T. 1873» («Последнее чтение Ф.Т. 1873»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 426.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 429.

«14-ое ДЕКАБРЯ 1825».
Автограф, <1826>.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 2. — С. 437.

ПРОЩАНИЕ ГРЕЧЕСКОГО КОРОЛЯ ОТТО 6 ДЕКАБРЯ 1832 г.
Картина Ф. Фольца (масло). Мюнхен, 1833.
Neue Pinakothek, München.

Т. 97, 2. — С. 442.

ПРОЩАНИЕ ГРЕЧЕСКОГО КОРОЛЯ ОТТО 6 ДЕКАБРЯ 1832 г.
Картина Ф. Фольца (масло). Мюнхен, 1833. Фрагмент.
Neue Pinakothek, München.
Т. 97, 2. — С. 443.

ТЮТЧЕВ.
Акварель И. Рехберг, 1838. Слева внизу подпись (чернилами): «Fait d'après nature par Hippolyte de Rechberg» («Сделано с натуры Ипполитой Рехберг»); ниже (карандашом): рукой Эрн. Дёрнберг: «9 Mars 1838» («9 марта 1838»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева, Москва.
Т. 97, 2. — С. 449.

МЮНХЕН. ЛЮДВИГШТРАССЕ.
Гравюра Э. Рауха по рисунку И. Байрера, конец 1830-х годов.
Из альбома: «Erinnerung an München». München, 1840.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
В 1839 г. Тютчев жил на Людвигштрассе.
Т. 97, 2. — С. 455.

ТЮТЧЕВ.
Дагерротип. Мюнхен, <1841–1844>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 461.

ЗА ИЗУЧЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКИХ ПРОБЛЕМ.
Литография О. Домье, 1853.
«Charivari», 25 июня 1853 г.
Т. 97, 2. — С. 465.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ.
Литография по рисунку Э. Китца. Париж, 1851.
Слева — подпись художника: «E.B. Kietz Paris den 27 July 1851» («Э.Б. Китц Париж 27 июля 1851»).
Русский музей, Ленинград.
Т. 97, 2. — С. 468.

КАРИКАТУРА НА НАПОЛЕОНА III.
Литография В. Романова по рисунку Н. Степанова, 1855.
Под рисунком подпись: «Французы! Империя есть мир, а подтверждение этой истины.. позади вас.. До свиданья! (Да здравствует Наполеон!)».
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 2. — С. 472.

«ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЪЕЗД ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В МОСКВУ 17 АВГУСТА 1856 ГОДА».
Рисунок М.А. Зичи (акварель, белила, карандаш), 1857.
Справа на трибуне изображена группа писателей, в том числе и Тютчев.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 2. — С. 478.

ТЮТЧЕВ В ГРУППЕ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТРИБУНЕ У ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ В МОСКВЕ 17 АВГУСТА 1856 ГОДА.
Фрагмент рисунка М.А. Зичи «Торжественный въезд их императорских величеств в Москву 17 августа 1856 года» (акварель, белила, карандаш).
Слева направо: верхний ряд — А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, Ф.В. Булгарин, И.С. Тургенев, В.Ф.Одоевский, Д.В. Григорович; нижний ряд — И.И. Панаев, И.А. Гончаров, А.В. Дружинин, А.Я. Панаева.
Литературный музей, Москва.
Т. 97, 2. — С. 479.

ТЮТЧЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, <1860–1861>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 485.

А.Н. МАЙКОВ.
Фотография Бутримовича. Петербург, 1860-е годы.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.
Т. 97, 2. — С. 489.

КНИГА И. ШНИЦЛЕРА «ИМПЕРИЯ ЦАРЕЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ» (ТОМ III. ПАРИЖ — СТРАСБУРГ, 1866).

Обложка с дарственной надписью автора: «<A son> Exc<ellence> Monsieur Tutchef, président etc.» («<Его> пр<евосходительству> господину Тютчеву, председателю и т. д.»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 494.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ТЮТЧЕВА.
Экземпляр со стихотворным посвящением Тютчева дочери Дарье Федоровне.
Титульный лист и внутренняя сторона обложки со стихотворением: «De ces frimas, de ces déserts// Là-bas, vers cette mer qui brille, // Allez-vous en, mes pauvres vers, // Allez-moi saluer ma Fille.. Pétersbourg. 5/17 Mars 1860» («От этой зимы, от этих пустынь, туда, к этому блистающему морю, летите, мои бедные стихи, летите приветствовать мою дочь. Петербург, 5/17 марта 1860»).
Собрание К.В. Пигарева, Москва.

Т. 97, 2. — С. 500.

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ТЮТЧЕВА, ДО 1874 Г. НАХОДИВШИХСЯ В АРХИВЕ И.С. ГАГАРИНА.
Издание И.С. Аксакова.
Обложка.

Т. 97, 2. — С. 505.

ОПИСЬ СОБРАНИЯ С.Е. РАИЧА.
Автограф С.Е. Раича, <октябрь 1836 г.>.
Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 510

С.Е. РАИЧ.
Портрет работы А. Кавелина, 1855.
Портрет утрачен. Воспроизводится по фототипии из «Альбома Пушкинской юбилейной выставки в Москве».
Изд. К.А. Фишера. М., 1899.

Т. 97, 2. — С. 515.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ «ОГЛАВЛЕНИЯ» И.С. ГАГАРИНА.
Автограф И.С. Гагарина, <вторая половина 1837 г.>.
Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 520.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ «ОГЛАВЛЕНИЯ» И.С. ГАГАРИНА.
Автограф И.С. Гагарина, <вторая половина 1837 г.>.
Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 521.

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ «ОГЛАВЛЕНИЯ» И.С. ГАГАРИНА.
Автограф И.С. Гагарина, <вторая половина 1837 г.>.
Bibliothèque Slave, Paris.

Т. 97, 2. — С. 522.

«ЛЮБЛЮ ГЛАЗА ТВОИ, МОЙ ДРУГ…».
Копия рукой И.С. Гагарина, <1836>.
В строках третьей и четвертой правка рукой П.А. Вяземского.
Справа цифра «43», соответствующая номеру «страницы», под которым это стихотворение значится во второй редакции «Оглавления» Гагарина.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 97, 2. — С. 528.

«ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ» ТЮТЧЕВА (СПб., <1912>).
Титульный лист.
Редактор издания — П.В. Быков.

Т. 97, 2. — С. 536.

ТЮТЧЕВ.
Фотография Г.И. Деньера. Петербург, 1867.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 549.

МУЗЕЙ ТЮТЧЕВА В ОВСТУГЕ.
Открыт в 1985 г .
Фотография Н. Романова, 1985.
Музей Ф.И. Тютчева, Овстуг.

Т. 97, 2. — С. 596.

МУЗЕЙ ТЮТЧЕВА В ОВСТУГЕ.
Открыт в 1985 г .
Фотография Н. Романова, 1985.
Музей Ф.И. Тютчева, Овстуг.

Т. 97, 2. — С. 597.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО.
Фотография А.П. Крюкова, 1980.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 601.

НАДПИСИ Н. А. ХЛОПОВА, НАКЛЕЕННЫЕ ИМ НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ИКОНЫ, ЗАВЕЩАННОЙ ИМ ТЮТЧЕВУ.
В центре: «Сему образу празднество февраля 5-е в сей день мы с Федором Ивановичем 1822-го года приехали в Петербург где он вступил в службу. — В память моей искренней любви и усердия к моему другу Федору Ивановичу Тютчеву. Сей образ по смерти моей принадлежит Ему. Подписано 1826 марта 5-го Николай.
Хлопов». Ниже (рукой А.Ф. Аксаковой): «Оставляю Феодору Ивановичу Тютчеву младшему». По углам — надписи, в которых отмечены наиболее значительные события жизни Тютчева в 1822–1825 гг.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 604.

ИКОНА, ЗАВЕЩАННАЯ ТЮТЧЕВУ Н.А. ХЛОПОВЫМ.
Относится к иконографическому типу Божьей Матери, именуемому «Взыскание погибших».
Надпись под изображением: «Всею душою и мыслию, сердцем и устами тя славлю, насладився великих твоих дарований. 1825».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 605.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО.
Обстановка спальни Тютчева из его последней квартиры.
Фотография А.П. Крюкова, 1980.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 611.

ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (акварель на фарфоре), <1806–1807>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 615.

Н.И. ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (пастель), <1805–1806>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 618.

ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (пастель), <1805–1806>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 619.

Н.И. ТЮТЧЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (масло).
<Москва, ноябрь 1817 г. или ноябрь 1819 г. — февраль 1820 г.>.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 625.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО.
Письменный стол Тютчева, привезенный из его последней квартиры в Петербурге.
Фотография А.П. Крюкова, 1980.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 628.

ЕВАНГЕЛИЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ТЮТЧЕВУ.
Переплет и форзац с надписью Е.Л.Тютчевой, матери поэта: «Оставляю сие Евангелие внуку моему <Ивану Дмитрию Федоровичу, которое принадлежало отцу ево — и которое всегда читал дедушка ево — да благословит Господь! и вразумит читать моего любезнова внука, с пользую; для спасения души ево. Катерина Тютчева».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 634.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л. МЕЯ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ ЕГО ДРАМЫ «СЕРВИЛИЯ» (СПб., 1854):
«Федору Ивановичу Тютчеву душевно уважающий его Л. Мей».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 637.

«СОЧИНЕНИЯ» ПЛУТАРХА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПЕРЕВОДЕ (ПАРИЖ, 1844).
Титульный лист и форзац с надписью Эрн.Ф. Тютчевой: «Epave de la bibliothèque de T. T.» («Остаток библиотеки Ф. Т.»).
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 646.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТЮТЧЕВА НА КНИГЕ «ИЗБРАННЫЕ НЕМЕЦКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (БЕРЛИН, 1838):
«Donné à ma fille chérie, a ma bonne Anna! Munich. Ce 3/15 7bre 1844» («Моей милой дочери, моей дорогой Анне! Мюнхен, 3/15 сентября 1844». Ниже: «Эта надпись сделана рукой поэта Ф.И. Тютчева. — Н. Тютчев. Август 1922 г.».
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 648.

Н.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография В.С. Молчанова. Мураново, 1948.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева.

Т. 97, 2. — С. 661.

К.В. ПИГАРЕВ.
Фотография Н. Белякова. Мураново, 14 июня 1975 г.
Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева).

Т. 97, 2. — С. 664.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАКАШИН. (1906–1989).

Т. 97, 2. — С. 706.

ТОМ 98. Валерий Брюсов и его корреспонденты. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Н.А. Трифонов; В ред. работе участвовали Ю.П. Благоволина и О.Ю. Ускова;
Ил. подобраны и подписи сост. О.Ю. Усковой; Фотографии В.И. Столярова; Худож. А.М. Дроговой; Рецензенты К.Д. Муратова и Э.А. Полоцкая. — М.: Наука, 1991. — 831 с., ил., суперобл. — 6 550 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 5 сент. 1989 г.; подписано к печати 22 февр. 1990 г.

В. БРЮСОВ.
Портрет работы Н. Сапунова, 1909.
Частное собрание.

Т. 98, 1. — Фронтиспис, вклейка.

БРЮСОВ.
Фотографии П. Павлович. Москва, 1910-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 13.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ БРЮСОВА.
Фотография, 1960-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 19.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография. Середина 1880-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 31.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.Д. БАЛЬМОНТА
на книге «В безбрежности». М., 1895:
«1895, последний месяц. Валерию Брюсову. К. Бальмонт. Один голос (спокойно): Вечное явственно близко. Другой голос

(мучительно): Как далеки бесконечности».
Обложка по рисунку М.А. Дурнова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 37.

П. ВЕРЛЕН.
Автопортрет.
«Весы», 1907, № 8.
Т. 98, 1. — С. 40.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография, 1899.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 49.

Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой.
Т. 98, 1. — С. 51.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ».
Акварель Фидуса (Г. Хеппенера).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 56.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ».
Акварель Фидуса (Г. Хеппенера).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 58.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ».
Акварель Фидуса (Г. Хеппенера).
Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.
Т. 98, 1. — С. 60.

А. БЕЛЫЙ. ПЕПЕЛ. СПБ., «ШИПОВНИК», 1909.
Обложка и авантитул с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Валерию Яковлевичу Брюсову в знак искренней преданности Андрей Белый. 16 декабря 08 года».
Библиотека СССР им. В И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 65.

К.Д. БАЛЬМОНТ. ПЕСНИ МСТИТЕЛЯ. ПАРИЖ, 1907.
Титульный лист с дарственной надписью: «Soulac-sur-Mer. Ave Maria. VII–IX. Это двенадцатый час, // Это двенадцать часов. К. Бальмонт».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 67.

РИСУНОК И.Я. БИЛИБИНА К СТИХОТВОРЕНИЮ К.Д. БАЛЬМОНТА «ОКТЯБРЬ».
«Золотое руно», 1907, № 11–12.
Т. 98, 1. — С. 71.

МОГИЛА К.Д. БАЛЬМОНТА И Е.К. ЦВЕТКОВСКОЙ-БАЛЬМОНТ.
Фотография. Нуази Де Гранд, 1960-е годы.
Собрание Н.К. Бруни, Москва.
Т. 98, 1. — С. 78.

МЕТРИЧЕСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ К.Д. БАЛЬМОНТА.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 82.

ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.
Автограф. Москва, между 15 и 28 января 1896 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 86.

ДОМ СЕМЬИ БАЛЬМОНТА.
Шуя, Малая Соборная улица (ныне Садовая).
Фотография, 1967.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 88.

ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.
Автограф. Москва, 17 мая 1898 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 94.

Д.К. БАЛЬМОНТ. ОТЕЦ ПОЭТА.
Фотография. Владимир, 1890-е годы.

Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 99.

В.Н. БАЛЬМОНТ (ЛЕБЕДЕВА). МАТЬ ПОЭТА.
Фотография. 1880-е годы.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 101.

М.А. ДУРНОВ.
Фотография. Москва, 1904.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 109.

СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ НА 1902 ГОД.
Обложка К.А. Сомова.
Т. 98, 1. — С. 117.

Г. БАХМАН.
Фотография. Коломна, 1878.
На обороте надпись рукой И.М. Брюсовой: «Г. Бахман — подарок от Ольги Михайловны Бахман».
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 122.

О. УАЙЛЬД.
Ксилография Дж. Генстера.
«Весы», 1907, № 1.
Т. 98, 1. — С. 127.

Е.А. АНДРЕЕВА.
Портрет работы М.В. Сабашниковой. 1909.
Местонахождение портрета неизвестно, фотография с него находится в архиве Н.К. Бруни (Москва).
Т. 98, 1. — С. 131.

ПИСЬМО К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.
Машинопись. Оксфорд, 31 августа 1902 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 138.

Е.К. ЦВЕТКОВСКАЯ.
Фотография, 1899.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 146.

М.А. ВОЛОШИН.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой, 1922.
Т. 98, 1. — С. 148.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ К.Д. БАЛЬМОНТА.
на книге «Только любовь». М., «Гриф», 1903: «Моему единственному брату Валерию Брюсову. Кто верит в свое вдохновение, // Тот должен любить лишь себя. // Я в том виноват, что мгновение // Разбил, на секунды дробя. // И в этих секундах томительных, // Как между незримых вещей, // Я — в нитях, я в цепкостях длительных, // И больше не свой, хоть ничей, // Но вот я устал от ничтожества, // Порвал паутину свою. // И больше не будет убожества, // Я твой, я с тобой, я пою. К. Бальмонт. Москва. Октябрь. 1903».
Обложка по рисунку М.А. Дурнова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 152.

ЗАСТАВКА М.А. ВОЛОШИНА К СТАТЬЕ К.Д. БАЛЬМОНТА.
«Весы», 1904, № 3.
Т. 98, 1. — С. 157.

ПИСЬМО К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.
Автограф. Мехико, 18/31 марта 1905 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 159.

ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.
Автограф. Москва, 18/5 апреля 1905 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 161.

К. БАЛЬМОНТ. ЗМЕИНЫЕ ЦВЕТЫ.
М., «СКОРПИОН», 1910.
Титульный лист.
Т. 98, 1. — С. 164.

ЗАСТАВКА Е. НАДЕЛЬМАНА К СТАТЬЕ К.Д. БАЛЬМОНТА «В СТРАНАХ СОЛНЦА».
«Весы», 1905, № 6.
Т. 98, 1. — С. 165.

Н.К. БАЛЬМОНТ (В ЗАМУЖЕСТВЕ БРУНИ).
Фотография Фр. Опитца. Москва, 1905.
Собрание Н.К. Бруни, Москва.
Т. 98, 1. — С. 168.

К.Д. БАЛЬМОНТ. ЗЛЫЕ ЧАРЫ. М., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1906.
Обложка Е.Е. Лансере и титульный лист с дарственной надписью: «Андрею Белому, поэту золотого в голубом. В разгар веселий, // Что с дымом печалей, — // В снежистости далей, // Где пляшет бурун, — // Средь пышности елей, // Меж призраков сосен, // В предчувствии весен, // В дрожаниях струн, // Не вешних, не здешних, // Не здешних, не вешних, // В мельканиях струн, // Закрутивших бурун, — // Я мглою был скован, // Тоской зачарован, // Я, нежный, и в нежности — злой, // Я, гений свирелей, // Я, утро апрелей. // Был сжат сребро-льдяною мглой, — // Вдруг кто-то раздвинул, // Меж снежных постелей, // Застывшие пологи льдов, // И ты опрокинул // Тот кубок метелей, // И струны запели о счастии снов, // И сны засмеялись в рассветах апрелей, || В расцветах, во взорах, // И в звонах, в которых // Весь мир засверкал, так чарующе-нов. 5 мрт. 1907. Утро. Солнце. К. Бальмонт».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 171.

ФРОНТИСПИС КНИГИ К.Д. БАЛЬМОНТА «ЖАР-ПТИЦА».
Хромолитография К.А. Сомова.
«Весы», 1907, № 9.
Т. 98, 1. — С. 176.

«ВЕСЫ», 1905, № 9.
Виньетка А.А. Арапова.
Т. 98, 1. — С. 178.

СЕРГЕЙ КРЕЧЕТОВ. ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ. М., «ГРИФ», 1910.
Обложка А. Арнштама и шмуцтитул с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову дружески Сергей Кречетов 24 окт. 909».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 183.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография. 1912.
Собрание Н.К. Бруни, Москва.
Т. 98, 1. — С. 189.

ПАРИЖ. УЛИЦА БАШНИ.
Открытка. Дом. где К.Д. Бальмонт с семьей жил с 1909 по 1915 г. — второй справа. Внизу надпись рукой А.Н. Ивановой (племянницы Е.К. Андреевой-Бальмонт): «Узнаете наш домик?».
Собрание Н.К. Бруни, Москва.
Т. 98, 1. — С. 195.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография, 1915.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 198.

Н.И. ПЕТРОВСКАЯ.
Фотография Фихенвальда. Москва, 1900-е годы.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 203.

ОТКРЫТКА К.Д . БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.
Пасси. 28 апреля — 11 мая 1909 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 207.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Портрет работы Н.П. Ульянова, 1909.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 98, 1. — С. 213.

ОТКРЫТКА К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.
Provence, Giens (Hyères), 14/27 января 1910 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 216.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ БРЮСОВ.
Москва. 1-я Мещанская улица (№ 32), ныне проспект Мира (№ 30).
Фотография.
Т. 98, 1. — С. 218.

К.Д. БАЛЬМОНТ. СОБРАНИЕ ЛИРИКИ.
М., 1917.
Обложка работы Д.И. Митрохина и форзац с дарственной надписью: «Дорогому Валерию Брюсову, с которым вдвоем прошел самые трудные дни Русской Поэзии и моей собственной жизни — незабываемая любовь. К. Бальмонт. 1916.XII.29. Москва».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 225.

ОТКРЫТКА К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.
St.-Brévin L'Océan, 28 августа 1911 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 228.

АФИША ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО 25-ЛЕТИЮ ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К. Д. БАЛЬМОНТА? 1912.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 232.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография, 1920-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 233.

ПИСЬМО К.Д. БАЛЬМОНТА БРЮСОВУ.
Автограф. Омск, 22 ноября 1915 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 235.

ПИСЬМО БРЮСОВА К.Д. БАЛЬМОНТУ.
Автограф. Москва, 24 января 1918 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 238.

А.Е. НОЗДРИН.
Фотография. Середина 1890-х годов.
Собрание И.К. Гафнер, Иваново.
Т. 98, 1. — С. 241.

АВЕНИР НОЗДРИН. ПОЭМА ПРИРОДЫ. ИЗДАНИЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА. 1896 .
Титульный лист неизданного сборника стихов. Рукой В.Я. Брюсова.
Внизу помета: «Дозволено цензурой. Москва. 27 сент. 1896 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 98, 1. — С. 242.

В.Я. БРЮСОВ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАМЕТКА К СБОРНИКУ А.Е. НОЗДРИНА «ПОЭМА ПРИРОДЫ».
Автограф. 1896.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 243.

АВЕНИР НОЗДРИН. СТАРЫЙ ПАРУС.
М., 1927.
Титульный лист.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 247.

П. ВЕРЛЕН.
Офорт А. Цорна.
«Весы», 1907, № 12.
Т. 98, 1. — С. 252.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ А.Е. НОЗДРИНА.
Автограф с правкой и зачеркиваниями В.Я. Брюсова. 1895.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 256.

СТРАНИЦА ИЗ ТЕТРАДИ СТИХОТВОРЕНИЙ А.Е. НОЗДРИНА.
Автограф с отчеркиваниями и правкой В.Я. Брюсова, 1895. Слева пометы Брюсова: «Очень хорошо», «? Гейне».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 261.

А.Е. НОЗДРИН.
Фотография. 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 267.

А.А. КУРСИНСКИЙ .
Фотография П. Павлова. Москва, 1895.
Центральный исторический архив города Москвы.
Т. 98, 1. — С. 270.

А. КУРСИНСКИЙ. I ПОЛУТЕНИ. СТИХОТВОРЕНИЯ. II ИЗ ТОМАСА МУРА.
М., 1896.
Обложка, титульный лист. На шмуцтитуле — дарственная надпись: «Нине Робертовне Таировой в знак признательности и в память 7-го апреля 94 года. Восторг есть миг и красота есть тень; // Она залог грядущего блаженства. // Кто тень поймал, тот верил в совершенство, // Идет к нему с ступени на ступень. А. Курсинский».
Собрание Л.М. Турчинского, Москва.
В источнике фамилия Л.М. Турчинского указана ошибочно: Тульчинский.
Т. 98, 1. — С. 271.

В. БРЮСОВ. URBI ET ORBI.
М., «СКОРПИОН», 1903.
Титульный лист, выполненный по рисунку В.Я. Брюсова, и авантитул с дарственной надписью: «Александру Антоновичу Курсинскому память давней дружбы, знак всегдашнего сочувствия, с надеждой на будущие встречи. 1905, февраль. Валерий Брюсов».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 275.

ПИСЬМО А.А. КУРСИНСКОГО БРЮСОВУ.
Автограф. Ясная Поляна, 3 июня 1895 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 279.

Л.Н. ТОЛСТОЙ С А.А. КУРСИНСКИМ, Э. БОРЕЛЕМ И Т.Л. ТОЛСТОЙ НА КРЫЛЬЦЕ ЯСНОПОЛЯНСКОГО ДОМА.
Фотография С.А. Толстой, 1895.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 98, 1. — С. 285.

А.А. ЛАНГ (МИРОПОЛЬСКИЙ) И А.П. ШИРЯЕВА.
Фотография, 1895.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 289.

П.С. КОГАН.
Фотография, 1890-е годы.
Центральный исторический архив города Москвы.
Т. 98, 1. — С. 293.

В. БРЮСОВ. CHEFS D'OEUVRE.
М., 1895.
Титульный лист и авантитул с дарственной надписью: «Другу моему, Алекс. Ант. Курсинскому. Валерий Брюсов 13 д. 97 г. Мы спешим, мы плывем // На могучей волне, // Незнакомы со сном. // Но всегда в полусне».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 297.

Н.Д. ОБЛЕУХОВ.
Фотография Ю. Штейнберга. Петербург, 1897. С дарственной надписью: «Дорогому Валерию Николаевичу на память от Н. Облеухова 1897 16 ноября».
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 305.

НОВОРОССИЙСК.
Рисунок В.Я. Брюсова. Карандаш.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 310.

А.А. КУРСИНСКИЙ В КРУГУ СЕМЬИ И ДРУЗЕЙ Л.Н. ТОЛСТОГО.
Слева направо: задний ряд — М.Л. Толстой, И.М. Трегубов, А.Л. Толстой, Н.П. Иванова, Т.Л. Толстая, Л.Н. Толстой, С.И. Танеев, С.А. Толстая; передний ряд — Д.Д. Дьяков, Э. Борель, А.А. Курсинский, М.Л. Толстая, А.Л. Вельс, А.Л. Толстая.
Фотография С.А. Толстой. Ясная Поляна, 1895.

Музей Л.Н. Толстого, Москва.
В источнике инициалы И.М. Трегубова указаны ошибочно: И.Н. Трегубов.

Т. 98, 1. — С. 319.

В. БРЮСОВ. TERTIA VIGILIA.
М., «СКОРПИОН», 1900.
Титульный лист; вклеенный лист со стихотворным посвящением А.А. Курсинскому (ранний вариант стихотворения Брюсова «Строгое звено» — 22 июля 1899 г.); шмуцтитул с дарственной надписью: «Александру Антоновичу Курсинскому память давней дружбы. Валерий Брюсов. 1900 окт.» Внизу на шмуцтитуле — рисунок М.А. Дурнова, 1900.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 326–327.

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Акварель М.А. Волошина.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 337.

К.М. ФОФАНОВ.
Фотография, 1903.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 341.

Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.
Фотография, 1920-е годы.
Частное собрание, Москва.

Т. 98, 1. — С. 346.

В. БРЮСОВ. Στέφανος. ВЕНОК. М., «СКОРПИОН», 1906.
Титульный лист и авантитул с дарственной надписью: «Старому другу Александру Александровичу Курсинскому в знак неизменной близости. 1906. Валерий Брюсов».
Библиотека СССР им. В.И.Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 352.

А. КУРСИНСКИЙ. СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДУШИ, М., 1906.
Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову автор. Тебя встречал я в дни расцвета, // Когда так верилось в мечты, // Тебя любил я, как поэта, // И песнь, как голос Красоты. // Теперь настали дни тревоги, — // Но, опрокинутый в борьбе, // Не оскверню конца дороги // Изменой песне и Тебе. А. Курсинский 14 июня 1906 М.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 355.

КАРИКАТУРА НА БРЮСОВА.
Рисунок А. Белого с надписью: «Телефонная идиллия великого человека».
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 357.

М.В. САМЫГИН.
Фотография И.Ф.Курбатова. 1892, Москва.
Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 363.

МАРК КРИНИЦКИЙ. ЧАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ ВОДЫ. М., 1903.
Титульный лист с дарственной надписью: «Старому другу и любимому поэту Валерию Яковлевичу Брюсову, который найдет в этой книжке свои стихи. Марк Криницкий 18 июня. 1903 г.».
Библиотека СССР им. В.И.Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 368.

М.В. САМЫГИН.
Фотография, 1910-годы.
Собрание К.А. Марцишевской, Москва.

Т. 98, 1. — С. 376.

ПИСЬМО БРЮСОВА М.В.САМЫГИНУ.
Автограф. Останкино, 26 июля 1897 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 379.

Г. Д.'АННУНЦИО.
Рисунок Е. Лильена.
«Весы», 1906, № 9.

Т. 98, 1. — С. 382.

СИЛУЭТ И. М. БРЮСОВОЙ.
Внизу помета И.М. Брюсовой: «Силуэт-тень И.М. Брюсовой, сделанный В.Я. Брюсовым в 1897 г.».

Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 385.

ПИСЬМО М.В. САМЫГИНА БРЮСОВУ.
Автограф. 9 января 1898 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина.
Т. 98, 1. — С. 388.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ И ИОАННА МАТВЕЕВНА БРЮСОВЫ.
Фотография. 1897.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 399.

ПИСЬМО М.В. САМЫГИНА БРЮСОВУ.
Автограф. 23 декабря 1901 г.
Сверху — изображение Иваново-Вознесенского реального училища.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 406.

В.М. ШУЛЯТИКОВ.
Фотография. 1900-е годы.
Собрание В.И. Шулятикова, Москва.
Т. 98, 1. — С. 409.

Ф.Ф. ФИДЛЕР.
Рисунок И.Е. Репина. 19 апреля 1893 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 412.

РУССКИЕ ПОЭТЕССЫ. ЛЕЙПЦИГ, <1907>.
Составитель и переводчик Ф. Фидлер.
Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову душевно благодарный за “Пути и перепутья” Ф. Фидлер. СПб., 14 дек. 07.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 413.

Ф.Ф. ФИДЛЕР В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.
Фотография К. Буллы, 1910-е годы.
Центральный архив кинофонофотодокументов, Ленинград.
Т. 98, 1. — С. 416.

Ф.Ф. ФИДЛЕР.
Фотография. 1915.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.
Т. 98, 1. — С. 420.

ИВ. КОНЕВСКОЙ (И.И. ОРЕУС).
Фотография А. Семененко. С. Петербург, середина 1890-х годов.
Ленинградский исторический архив.
Т. 98, 1. — С. 425.

ИВАН КОНЕВСКОЙ. МЕЧТЫ И ДУМЫ. СПб., 1900.
Титульный лист с пометами Брюсова и шмуцтитул с дарственной надписью: «Милому Валерию Я. Брюсову в знак признательности за любовь к моему творчеству и сродства мировоззрений И. Ореус. Ноябрь 1899 г. Пет.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 427.

А.М. ДОБРОЛЮБОВ.
Фотография Р. Соболева. С.Петербург, 1890-е годы.
Ленинградский исторический архив.
Т. 98, 1. — С. 434.

ИВАН ОРЕУС С МАТЕРЬЮ.
Фотография. С. Петербург, 1880-е годы.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 1. — С. 439.

ПИСЬМО И.И. ОРЕУСА БРЮСОВУ.
Автограф. Петербург, 18 декабря 1898 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 98, 1. — С. 446.

А.Я. БИЛИБИН.
Фотография А. Семененко. С. Петербург, середина 1890-х годов.
Ленинградский исторический архив.
Т. 98, 1. — С. 452.

ПИСЬМО БРЮСОВА И.И. ОРЕУСУ.
Автограф. Москва, 15 марта 1899 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 454.

Я.И. ЭРЛИХ.
Фотография Б. Флакса. С.-Петербург, середина 1890-х годов.
Ленинградский исторический архив.
Т. 98, 1. — С. 458.

И.И. ОРЕУС, А.Я. БИЛИБИН, А.Ф. КАЛЬ, И.Я. БИЛИБИН.
Фотография Б. Флакса. С. Петербург, 1899.
С дарственной надписью: «Радушной и мудросердой настоятельнице братства Св. Захария и Елисаветы от синклита беснующихся. Ив. Билибин, Иван Ореус, А. Билибин of Florestan absens. Декабрь 1899».
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 1. — С. 462.

Э. ВЕРХАРН.
По рисунку Ф. Косси.
«Весы», 1907, № 2.
Т. 98, 1. — С. 467.

В.Ф. САВОДНИК.
Фотография Фр. Опица. Москва, 1898.
Центральный исторический архив города Москвы.
Т. 98, 1. — С. 469.

АЛЕКСАНДР ДОБРОЛЮБОВ. СОБРАНИЕ СТИХОВ. М., «СКОРПИОН», 1900.
Предисловия Ив. Коневского и Валерия Брюсова.
Титульный лист и страница с пометами А.М. Добролюбова: «вся книжка перечеркнута Добролюбовы<м> 1938, оставлено только стоящее (не показное)» и И.М. Брюсовой: «Заметки-маргиналии сделаны А.М. Добролюбовым в один из последних приездов к нам в Москву. Как он сам указывает — 1938 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 476.

ВЕЧЕР НОВОГО ИСКУССТВА В РУССКОМ ОХОТНИЧЬЕМ КЛУБЕ.
15 февраля 1900 г.
Пригласительный билет.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 481.

Н.Я. БРЮС0ВА.
Фотография С.В. Шицмана. 1900-е годы.
С дарственной надписью Б.М. Рунт: «На память о 18 сентября 1903 г. Броне. Н. Брюсова».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 487.

И.Я. БИЛИБИН.
Фотография А. Семененко. С. Петербург, середина 1890-х годов.
Ленинградский исторический архив.
Т. 98, 1. — С. 499.

«ВЕСЫ» 1904, № 8.
Виньетка по рисунку Н.Н. Сапунова.
Т. 98, 1. — С. 501.

ЧАСТЬ РЕВЕЛЬСКОГО РЕЙДА.
Рисунок Брюсова. Карандаш, 18 июня 1900 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 504.

ПИСЬМО БРЮСОВА И.И. ОРЕУСУ.
Автограф. Москва, сентябрь 1900 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 510.

Вл.В. ГИППИУС.
Фотография Н. Чеснокова. С.-Петербург.
Ленинградский исторический архив.
Т. 98, 1. — С. 519.

БРЮСОВ.
Фотография. 1900-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 526.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО И.И. ОРЕУСА БРЮСОВУ.
Автограф. Петербург, 21 апреля 1901 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 531.

ПАМЯТИ ИВАНА ИВАНОВИЧА ОРЕУСА. (1830–1909).
СПб., 1910.
Титульный лист.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 1. — С. 533.

БРЮСОВ.
Фотография. Москва, начало 1900-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 557.

БРЮСОВ В КРУГУ СЕМЬИ.
Слева направо: мать поэта Матрена Александровна, Валерий Яковлевич, его жена Иоанна Матвеевна и отец Яков Кузьмич.
Фотография. Москва, 1899.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 560.

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ БРЮСОВ.
Москва. Милютинский переулок (ныне улица Мархлевского), д. 14.
Фотография, 1980-е годы.
Т. 98, 1. — С. 567.

ДОМ, ГДЕ БРЮСОВ ЖИЛ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ.
Москва. Яузский бульвар (д. 10).
Фотография, 1970 е годы.
Т. 98, 1. — С. 571.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА.
Справа — черновой автограф письма к Перцову от 12.3.1895.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 575.

БРЮСОВ.
Фотография Д. Здобнова. С. Петербург, 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 581.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА.
Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 588.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА.
Внизу — автограф письма к Приске де Ландель (п. 25).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 596.

БРЮСОВ.
Фотография. 1900-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 605.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА.
с автографом письма к Верлену (п. 1).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 612.

АФИША СПЕКТАКЛЯ В МОСКОВСКОМ НЕМЕЦКОМ КЛУБЕ С УЧАСТИЕМ В.Я. БРЮСОВА (СЦЕНИЧЕСКОЕ ИМЯ — МАСЛОВ). 1893.
Распорядитель Н.К. Варин.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 615.

АФИША ДОМАШНЕГО СПЕКТАКЛЯ, В КОТОРОМ УЧАСТВОВАЛИ В.Я. БРЮСОВА И Е.А. КРАСКОВА 6 августа 1892 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 617.

ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ В ТЕТРАДЯХ БРЮСОВА.
Автограф.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 621.

Т.Л. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК.
Фотография. Киев, 1890-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 638.

СТРАНИЦА ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ «РИФМЫ БЕЗУМИЯ», ПОСВЯЩЕННЫМ Т. Л. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 640.

П. ВЕРЛЕН.
Гравюра Ф. Валлотона.
«Аполлон», 1910, № 6.
Т. 98, 1. — С. 641.

МОЛОДАЯ ПОЭЗИЯ. СБОРНИК ИЗБРАННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ МОЛОДЫХ РУССКИХ ПОЭТОВ. СПБ., 1895.
Составили П.П. и В.П. Перцовы.
Титульный лист и форзац с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову на память от составителей. П. Перцов Вл. Перцов СПб. 15 февр. 95 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 651.

С. МАЛЛАРМЕ.
Портрет работы П. Гогена.
«Аполлон», 1910, № 6.
Т. 98, 1. — С. 659.

ОКОНЧАНИЕ ГЛАВЫ РОМАНА «ДЕКАДЕНТЫ» И ВТОРОЙ ФРАГМЕНТ ПИСЬМА БРЮСОВА К В.М. ФРИЧЕ (п. 29).
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 662.

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА БРЮСОВА К В.М. ФРИЧЕ И ПЛАНЫ «РОМАНА ИЗ ЖИЗНИ РУССКИХ ДЕКАДЕНТОВ».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 663.

А.Н. ЕМЕЛЬЯНОВ-КОХАНСКИЙ. ОБНАЖЕННЫЕ НЕРВЫ. М., 1895.
Титульный лист с пометой Брюсова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 668.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Фотография К. Фишера. 1891.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 1. — С. 672.

А.Е. НОЗДРИН. ОСЕНЬ ЗЛАЯ, НЕПОКОРНАЯ…
Стихотворение из несостоявшегося сборника «Поэма природы». 1896.
Рукой В.Я.Брюсова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 675.

ПОЛЬ ВЕРЛЕН. РОМАНСЫ БЕЗ СЛОВ. М., 1894.
Перевод В.Я. Брюсова.
Титульный лист с дарственной надписью Н.Я. Брюсовой: «Наде, моей любимой ученице. Валерий Брюсов. М. 20.XII.94».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 678.

РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ. ВЫПУСК I. М., 1894.
Титульный лист и оборот форзаца о дарственной надписью: «На память Валерию Яковлевичу Брюсову от А. Ланга».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 686.

АЛЕКСАНДР БЕРЕЗИН. ОДИНОКИЙ ТРУД. М., 1899.
Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию Брюсову другу и соратнику А. Ланг 2/XII 99».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 687.

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Рисунок В.Я. Брюсова.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 1. — С. 704.

Н.Я. БРЮСОВА.
Фотография П. Павлова. Москва, 1890-е годы.

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 706.

Ф.К. СОЛОГУБ.
Фотография А. Пасетти. С. Петербург, 1900-е годы.
С дарственной надписью: «Дорогому Георгию Ивановичу Чулкову от искреннего любящего его Федора Сологуба. 1905».
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 1. — С. 710.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЧЕРНОВОЙ ТЕТРАДИ БРЮСОВА.
Автограф письма 55В 4 декабря 1890 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 723.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Силуэт работы Е.С. Кругликовой.

Т. 98, 1. — С. 732.

З.А. БАКУЛИНА .
Фотография Г. Кистенмахера. Москва, 1890-е годы.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 736.

«ВЕСЫ», 1906, № 3.
Заставка.

Т. 98, 1. — С. 741.

М.В. НЕСТЕРОВ. НА ГОРАХ.
Холст, масло. 1896.
Музей русского искусства, Киев.

Т. 98, 1. — С. 744.

И.М. БРЮСОВА.
Фотографии из альбома Б.А. Садовского. Начало 1900-х годов.
Центральный архив литературы и искусства СССР, Москва.

Т. 98, 1. — С. 748.

ПИСЬМО К Е.И. ПАВЛОВСКОЙ (п. 72).
Автограф. 4 августа 1897 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 758.

А. ДОБРОЛЮБОВ. NATURA NATURATA. СПБ., 1895.
Обложка.

Т. 98, 1. — С. 776.

ШЕЛЛИ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. I.
Перевод К.Д. Бальмонта. СПб., «Знание», 1904.
Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию. Тебе, единственный мой брат, // С которым демоны и феи // Во мгле прозрачной говорят, — // Тебе, в чьих мыслях вьются змеи // И возникает Красота // Недвижным очерком камеи, — // Тебе, чьи гордые уста // Слагают царственные строки, // Где сталь и жесткие цвета,– // Тебе воздушные намеки // На то, что в замысле моем. // Смотри: хоть мы с тобой далеки, — // С тобою вечно мы вдвоем!
К. Бальмонт. Москва. Январь. 1903.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 786.

ШЕЛЛИ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. 2.
Перевод К.Д. Бальмонта. СПб., «Знание», 1904.
Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию Брюсову. Как разлюбить Ассаргадона? // Пусть он, порой, людского стона // Не слышит, опьянен собой. // Что стоит гений! В нем бьется вечность, // Замрет в нем, вспыхнув, быстротечность, // Но быстрый миг поймет любой, — // А кто поймет миров бездонность, // Их длительность, их непреклонность, // Их бури в бездне голубой? // Один лишь он , кто — вне закона, // Кто мерит дали небосклона // Своей душою, лишь собой!
К. Бальмонт. 1903. Декабрь. Москва.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 787.

М.А. ЛОХВИЦКАЯ (ЖИБЕР). СТИХОТВОРЕНИЯ. М., 1896.
Титульный лист с дарственной надписью: «Константину Дмитриевичу Бальмонту от его читательницы и почитательницы М. Жибер. 27го февраля 1896».

Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 790.

В.Ф. САВОДНИК.
Фотография. 1894.
Центральный исторический архив города Москвы.

Т. 98, 1. — С. 794.

Г. БАХМАН. МЕЧТЫ И ЗВУКИ. БЕРЛИН, 1897.
Титульный лист и оборот форзаца с дарственной надписью: «Валерию Брюсову на память о беседах о Верлене и Тютчеве. Bachmann 28, X.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 1. — С. 796.

Е.А. АНДРЕЕВА.
Фотография А. Мола. Нерви, 1896.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.

Т. 98, 1. — С. 813.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Портрет работы Л.О. Пастернака. Внизу надпись: «На вечере в “Свободной Эстетике”. Impression.».
Акварель.
Частное собрание, Ленинград.

Т. 98, 1. — С. 818.

ТОМ 98. Валерий Брюсов и его корреспонденты. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Н.А. Трифонов; [В ред. работе участвовали Ю.П. Благоволина и О.Ю. Ускова; Ил. подобраны и подписи сост. О.Ю. Усковой; Фотографии В.И. Столярова]; Худож. А.М. Дроговой; Рецензенты К.Д. Муратова и Э.А. Полоцкая. — М.: Наука, 1994. — 636 с., ил., суперобл. — 4 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Г.П. Бердников, И.С. Зильберштейн, Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, С.А. Макашин, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов, В.Р. Щербина).
Утверждено к печати ИМЛИ. Сдано в набор 8 апр. 1994 г.; подписано к печати 18 авг. 1994 г. Издано при поддержке фонда «Культурная инициатива» и Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ).

С.А. ПОЛЯКОВ.
Гравюра А.Д. Гончарова. 1920-е годы.
Собрание Р.Л. Щербакова, Москва.

Т. 98, 2. — С. 7.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ МАРКА «СКОРПИОНА» И «ВЕСОВ».
По рисунку Н.П. Феофилактова.

Т. 98, 2. — С. 9.

КАТАЛОГ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН». 1907.
Обложка по рисунку С.Ю. Судейкина.

Т. 98, 2. — С. 11.

КАТАЛОГ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН». 1911.
Титульный лист.

Т. 98, 2. — С. 13.

ГОРЬКИЙ.
Фотография. 1901.
Музей М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 15.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ. ПРОЗРАЧНОСТЬ. М., «СКОРПИОН», 1904.
Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова и авантитул с дарственной надписью:

«Valerio “Urbis” conditori S.
О сильный Лиры! ты, чьи сны необычайны! // Верь — одарил тебя не светлый Аполлон, // Но зодчий Лиры сам — Гермес — с Ключами Тайны // Струнами властных чар, чьим звоном Амфион // Плоть глыб одушевлял — и содвигались живы // Основы градные седмизатворной Фивы. 19 Апр. 1904 Вяч. Иванов».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 21.

Ю.К. БАЛТРУШАЙТИС.
Фотография, 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 30.

ЭКСЛИБРИС С.А. ПОЛЯКОВА.
По рисунку Н.П. Феофилактова.
1900-е годы.
В книге: Н. Феофилактов. 66 рисунков.
1909.

Т. 98, 2. — С. 34.

МОСКВА. СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР.
Открытка. 1900-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 98, 2. — С. 42.

З.Н. ГИППИУС.
Фотография Фасетти с дарственной надпнсью: «“.. Мне близок Бог — но не хочу молиться, // Хочу любви — и не могу любить!” Федору Тетерникову от З.Н.М.Г. 29-3-95 г. 3 ч. пополуночи».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.

Т. 98, 2. — С. 43.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.А. ПОЛЯКОВА.
на книге К. Гамсуна «Пан». М., «Скорпион», 1901 (Перевод С.А. Полякова): «Валерию Брюсову, Императору рифм.
Грустью миров // Повеяло вдруг // От этих строф, // Где брезжет дух // Грядущих снов // Смущенный ум // Не ищет в них // Значений дум // Их бьющий стих // Природы шум. / Ты пробудил // Во мне мечты // О силе слов.. // Ты — // Победил!
7 авг. 99 г. после прочтения Chefs d’oeuvre и Me eum esse».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.

Т. 98, 2. — С. 47.

«ВЕСЫ», 1907, № 1.
Виньетка работы К.А. Сомова.

Т. 98, 2. — С. 51.

ВЕНЕЦИАНСКИЕ СУМЕРКИ.
Рисунок А. Мартини, 1907.
«Весы», 1909, № 4.

Т. 98, 2. — С. 53.

ВЕНЕЦИЯ. ПЬЯЦЕТТА. ВИД С МОРЯ.
Открытка Брюсова к С.А. Полякову. Венеция, <27 мая>/9 июня 1902 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 57.

ВЕНЕЦИЯ. КАНАЛ ГРАНДЕ И ДВОРЕЦ ВЕНДРАМИН.
Открытка Брюсова к С.А. Полякову. Венеция, 28 мая/10 июня 1902 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 58.

КНУТ И МАРИЯ ГАМСУН.
Фотография L. Lómo. Elverum, 1910.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.

Т. 98, 2. — С. 61.

ПРОЕКТ ОБЛОЖКИ «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ».
По рисунку Л.С. Бакста.
«Весы», 1906, № 2.

Т. 98, 2. — С. 68.

ОБЛОЖКА «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ». М., «СКОРПИОН», 1903.
Часть текста (внизу) — М.А. Волошин.

Т. 98, 2. — С. 68.

«ВЕСЫ», 1905, № 2.
Виньетка по рисунку В.Э. Борисова-Мусатова.

Т. 98, 2. — С. 71.

«ВЕСЫ», 1905, № 8.
Рисунок Н.К. Рериха к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален».
Т. 98, 2. — С. 73.

ПАРИЖ. ТЕАТР «GRAND OPERA» И ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА НА ПЛОЩАДИ КАРУСЕЛЬ.
Открытка Брюсова к С.А. Полякову. Париж, 25 апреля/8 мая 1903 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 77.

В.И. ИВАНОВ.
Рисунок А. Белого. 1922.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 79.

З.Н. ГИППИУС.
Рисунок Л.С. Бакста.
Карандаш, мел, сангина, 1906.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 98, 2. — С. 81.

Н.Ф. ФЕДОРОВ НА БАЛКОНЕ МОСКОВСКОГО РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ.
Рисунок М.И. Шестеркина.
«Весы», 1904, № 6.
Т. 98, 2. — С. 85.

РЕКВИЗИТЫ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «СКОРПИОН». ФРАГМЕНТ.
Т. 98, 2. — С. 86.

«ВЕСЫ», 1904, № 12.
Обложка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 90.

АРТЕЛЬЩИК «ВЕСОВ» В.А. КУРНИКОВ С ЖЕНОЙ.
Фотография из альбома Б.А. Садовского, 1910-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 91.

«ВЕСЫ», 1905, № 7.
Виньетка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 93.

Г. ИБСЕН.
Гравюра Ф. Валлотона.
«Весы», 1905, № 7.
Т. 98, 2. — С. 97.

СТАНИСЛАВ ПШИБЫШЕВСКИИ. DE PROFUNDIS. М., «СКОРПИОН», 1905.
Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова и форзац с дарственной надписью С.А. Полякова: «Дорогому Валерию Яковлевичу Брюсову и неизменному сотруднику издатель <“Скорпиона”> 18 ноября 04».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 98.

Ю. БАЛТРУШАЙТИС. ЗЕМНЫЕ СТУПЕНИ. М., 1911.
Титульный лист с дарственной надписью: «Другу моему Павлу Давыдовичу Эттингеру со старой любовью Балтрушайтис. 19.III.1912. Москва».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 101.

«ВЕСЫ», 1905, № 2.
Виньетка по рисунку Н. П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 103.

«ВЕСЫ», 1905, № 2.
Обложка по рисунку В.Э. Борисова-Мусатова.
Т. 98, 2. — С. 104.

ОТКРЫТКА БРЮСОВА С.А. ПОЛЯКОВУ. 8 июня 1905 г.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 105.

Б.М. РУНТ.
Фотография Бенделя, 1910.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 107.

«ВЕСЫ», 1905, № 9.
Виньетка А.А. Арапова.
Т. 98, 2. — С. 108.

В.Я. БРЮСОВ.
Фотография. 1905.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 109.

НОЧЬ.
Рисунок Н.В. Зарецкого.
«Весы», 1907, № 7.
Т. 98, 2. — С. 112.

ОСЕНЬ.
Рисунок Н.П. Феофилактова.
«Весы», 1909, № 12.
Т. 98, 2. — С. 118.

ГРОЗА.
Рисунок Н.П. Крымова.
«Весы», 1908, № 12.
Т. 98, 2. — С. 121.

РУССКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ВАРИАНТ РЕКВИЗИТОВ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ». ФРАГМЕНТЫ.
По рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 123.

ПОСЛЕДНИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ВЕСЫ».
1909, № 12.
Обложка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 126.

В. БРЮСОВ. ЗЕМНАЯ ОСЬ. М. «СКОРПИОН». 1907.
Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью:
«Борису Александровичу Садовскому дружески 1907 Валерий Брюсов».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 128.

ПИСЬМО БРЮСОВА С.А. ПОЛЯКОВУ.
Москва, 25 октября 1912 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 132.

С.А. ПОЛЯКОВ.
Фотография. Венеция. 1912.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 135.

А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография. Пензенский тюремный замок. 1899.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 138.

ПОДПОЛЬЕ.
Рисунок А.М. Ремизова. Вологда, 1903.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 141.

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ. ПРУД. РОМАН.
СПб., «СИРИУС», 1908.
Обложка по рисунку М.В. Добужинского и титульный лист с дарственной надписью:
«Валерию Яковлевичу Брюсову с благодарностью, что не забываете и радуете меня новыми Вашими книгами, которые храню у красного угла с драгоценностями. А. Ремизов. С.-Петербург, 1907 года 10 декабря».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 145.

А.М. РЕМИЗОВ.
Портрет работы С.В Малютина.
Тушь, перо. 1923.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 148.

А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография Е. Хоршева. Пенза, 1900.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 150.

ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БРЮСОВУ.
Автограф. Вологда, 29 декабря 1902 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 152.

В.Я. БРЮСОВ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1900-е годы.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 156.

А.А. БЛОК.
Рисунок А.М. Ремизова. 1921.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 158.

А.А. АХМАТОВА.
Рисунок А.М. Ремизова. 1919-1920 гг.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 158.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ И Н.А. КЛЮЕВ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1920.
Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 160.

Н.А. КЛЮЕВ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1921.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 160.

М. ГОРЬКИЙ.
Рисунок А. М. Ремизова. 1919-1920 гг.
Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 161.

А. БЕЛЫЙ.
Рисунок А.М. Ремизова. 1919–1920 гг.
Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 161.

ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БРЮСОВУ.
Автограф. Херсон, 25 октября 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 168.

А.М. РЕМИЗОВ.
Портрет работы Б.М. Кустодиева. Карандаш. 1907.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 173.

О. МАДЕЛУНГ.
Фотография Л. Раевского. Вологда, 1902.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 177.

А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография К. Буллы. 1910-е годы.
Архив кинофонофотодокументов, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 184.

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ. ЧЕРТОВ ЛОГ И ПОЛУНОЩНОЕ СОЛНЦЕ. РАССКАЗЫ И ПОЭМЫ. СБОРНИК. СПб., «EOS», 1908.
Обложка М.В. Добужинского и титульный лист с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову от А. Ремизова 3 генваря 1908 года С. Петербург».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 188.

СТЕНА КАБИНЕТА А.М. РЕМИЗОВА, НАЗВАННОГО ИМ «ОБЕЗЬЯНЬЕЙ ПАЛАТОЙ».
Фотография К. Буллы, 1910–1911 гг.
Архив кинофонофотодокументов, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 192.

ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА.
Автограф. Петербург, 3 февраля 1906 г. .
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 196.

ПИСЬМО А.М. РЕМИЗОВА БРЮСОВУ.
Автограф. Петербург, 15 мая 1906 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 200.

КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА.
Автограф А.М. Ремизова. 1907.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 202.

А. РЕМИЗОВ. ПОСОЛОНЬ. М., «ЗОЛОТОЕ РУНО», 1907.
Титульный лист с дарственной надписью: «Валерию Яковлевичу Брюсову с любовью и почитанием. А. Ремизов 9 генваря 1907 СПбург».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 207.

С.П. РЕМИЗОВА-ДОВГЕЛЛО.
Фотография. 1900.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 210.

У ЛИСЫ БАЛ.
Рисунок М.В. Добужинского к книге А.М. Ремизова «Посолонь».
«Золотое руно», 1907.
Т. 98, 2. — С. 211.

А.М. РЕМИЗОВ.
Фотография К. Буллы. 1910–1911 гг.
Архив кинофонофотодокументов, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 214.

А.М. РЕМИЗОВ.
Портрет работы В.Д. Милиоти. Тушь, перо. 1923.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 218.

П.Е. ЩЕГОЛЕВ.
Фотография. 1917.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 225.

А.М. РЕМИЗОВ, ГОВОРОВА, П.Е. ЩЕГОЛЕВ, Н.А. БЕРДЯЕВ.
Фотография. Вологда, 1900-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 229.

Н.О. ЛЕРНЕР.
Фотография Э. Клара. Тифлис, 1901. С дарственной надписью: «Ноября 24 дня 1901 г. Тифлис. Другу моему Валерию Яковлевичу Брюсову — на память о моей живой дружбе и сердечном сочувствии. Николай Лернер».
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 239.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотография М. Рубинчика. Керчь, 1901.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 252.

К.Д. БАЛЬМОНТ.
Рисунок М.А. Волошина. Карандаш.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 253.

РЕНЕ ГИЛЬ.
Рисунок М.А. Волошина. 1910-е годы. Карандаш.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 257.

Э. ВЕРХАРН.
Фотография К. Буллы. Петербург, 1913.
Архив кинофонофотодокументов, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 259.

В.И. ИВАНОВ И Л.Д. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ.
Фотография. 1907.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 264.

В.Я. БРЮСОВ.
Рисунок М.А. Волошина. 1900-е годы. Карандаш.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 267.

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН. ИВЕРНИ. М., 1918.
Титульный лист с дарственной надписью: «Дорогому Валерию Яковлевичу память совершеннолетия нашего знакомства (1903–1924 = 21). Максимилиан Волошин. 19 28/III 24 Москва».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 271.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотография Д. Антонопуло. Феодосия, 1903.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 279.

ПИСЬМО М.А. ВОЛОШИНА БРЮСОВУ.
Автограф. Коктебель, 1 ноября 1903 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 287.

«ВЕСЫ», 1904, № 3.
Виньетка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 289.

«ВЕСЫ», 1904, № 9.
Виньетка по рисунку А.Г. Якимченко.
Т. 98, 2. — С. 289.

«ВЕСЫ», 1904, № 7.
Заставка по рисунку Ш. Лакоста.
Т. 98, 2. — С. 294.

«ВЕСЫ», 1907, № 1.
Виньетка по рисунку Э. Каррьера.
Т. 98, 2. — С. 295.

«ВЕСЫ», 1904, № 2.
Виньетка по рисунку М.А. Волошина.
Т. 98, 2. — С. 301.

«ВЕСЫ», 1904, № 3.
Виньетка по рисунку М.А. Волошина.
Т. 98, 2. — С. 301.

ПРОЕКТ ОБЛОЖКИ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ».
Рисунок Н.П. Феофилактова.
«Весы», 1905, № 5.
Т. 98, 2. — С. 306.

«ВЕСЫ», 1904, № 10.
Виньетки по рисункам японских художников.
Т. 98, 2. — С. 310.

РЕНЕ ГИЛЬ В 1887 ГОДУ.
Иллюстрация к статье Брюсова «Ренэ Гиль». Рисунок.
«Весы», 1904, № 12.
Т. 98, 2. — С. 313.

«ВЕСЫ», 1904, № 2.
Виньетка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 320.

«ВЕСЫ», 1904, № 2.
Виньетка по рисунку Н.П. Феофилактова.
Т. 98, 2. — С. 320.

О. БЕРДСЛЕЙ.
Автопортрет, 1892.
В книге: О. Бердслей. Избранные рисунки. М., «Венок». 1917.
Т. 98, 2. — С. 323.

«ВЕСЫ». 1904, № 4.
Виньетки по рисунку О. Редона.
Т. 98, 2. — С. 329.

Н.П. ФЕОФИЛАКТОВ.
Портрет работы В.Д. Милиоти. Карандаш. 1900-е годы.
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 331.

«ВЕСЫ», 1904, № 9.
Виньетка по рисунку М.А. Волошина.
Т. 98, 2. — С. 333.

«ВЕСЫ», 1904, № 4.
Заставка по рисунку О. Редона к статье М.А. Волошина «Одилон Рэдон».
Т. 98, 2. — С. 337.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотография. Париж, 1900-е годы.
С дарственной надписью: «Валерию Брюсову Макс Волошин».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 341.

L'INSAISISSABLE.
Офорт М.В. Якунчиковой.
«ВЕСЫ», 1905, № 1.
Т. 98, 2. — С. 346.

В ГОРАХ.
Рисунок М.А. Волошина.
«Весы», 1904, № 8.
Т. 98, 2. — С. 347.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотоавтопортрет. Париж (снимок сделан на квартире М.Н. Семенова), весна 1905 г.

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 355.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотоавтопортрет. Париж (снимок сделан в ателье М.А. Волошина, на бульваре Эдгара Кине, 16), осень 1905 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 357.

«ВЕСЫ», 1904, № 6.
Виньетка по рисунку Д.И. Митрохина.
Т. 98, 2. — С. 359.

ПИСЬМО БРЮСОВА М.А. ВОЛОШИНУ.
Автограф. Москва, 23 февраля 1906 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 360.

А. МЕРСЕРО (ЭСМЕР-ВАЛЬДОР).
Фотография. Париж, 1905 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 363.

ПИСЬМО М.А. ВОЛОШИНА БРЮСОВУ.
Автограф. Петербург, 1 или 2 декабря 1906 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 365.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотография. Петербург, январь 1908 г.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 367.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ С.М. ГОРОДЕЦКОГО.
на книге «Ярь» (СПб., 1907): «Валерию Брюсову — с глубоким уважением автор».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 369.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ЭЛЛИСА.
на книге «Русские символисты» (М., «Мусагет», 1910):
«Глубокоуважаемому и дорогому Валерию Яковлевичу Брюсову от автора на добрую память о совместном плавании — в незабываемом. Эллис. Москва. 1910 г. 23 июня».
Собрание Л.М. Турчинского, Москва.
Т. 98, 2. — С. 375.

ВИЛЬЕ ДЕ ЛИЛЬ-АДАН.
Гравюра Ф. Валлотона.
«Весы», 1906, № 6.
Т. 98, 2. — С. 382.

«ВЕСЫ», 1907, № 1.
Виньетка работы П. Синьяка.
Т. 98, 2. — С. 385.

М.А. ВОЛОШИН.
Фотография. Коктебель, 1916.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 386.

ДОМ М.А. ВОЛОШИНА В КОКТЕБЕЛЕ. ВИД С МОРЯ.
Фотография М.А. Волошина. 1910–1911 гг.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 389.

М.А. ВОЛОШИН.
Рисунок Б.М. Кустодиева. Карандаш.
С.-Петербург, 8 мая 1924 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 393.

Н.С. ГУМИЛЕВ.
Портрет работы М.В. Фармаковского. Масло, холст. 1908.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 401.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Н.С. ГУМИЛЕВА.
на книге «Романтические цветы» (Париж, 1908):
«Многоуважаемому Иннокентию Феодоровичу Анненскому Н. Гумилев».
Собрание А.К. Станюковича, Москва.
Т. 98, 2. — С. 403.

Н.С. ГУМИЛЕВ И А.А. АХМАТОВА.
Силуэты работы Е.С. Кругликовой.
Линогравюра. 1910-е годы.
Т. 98, 2. — С. 411.

«СИРИУС», 1907, № 1.
Титульный лист.
Т. 98, 2. — С. 420.

«СИРИУС», 1907, № 2.
Обложка.
Т. 98, 2. — С. 420.

«СИРИУС», 1907, № 2.
Заставка к стихам Н.С. Гумилева по рисунку М.В. Фармаковского.
Т. 98, 2. — С. 425.

З.Н. ГИППИУС.
Фотография. 1903.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 427.

М.Ф. ЛИКИАРДОПУЛО.
Фотография из альбома Б.А. Садовского. 1910-е годы.
С дарственной надписью <М.А. Волошину>: «Дорогому Максу в память дружбы и вражды Мих. Ликиардопуло 18.X.1911».
Центральный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 98, 2. — С. 435.

ЦВЕТНИК ОР. КОШНИЦА ПЕРВАЯ. 1907.
Обложка М.В. Добужинского.
Т. 98, 2. — С. 442.

Б.А. САДОВСКОЙ.
Фотография с дарственной надписью: «Дорогому Юлиану Павловичу Анисимову от искренне любящего его Бориса Садовского. 4 января 1912 г. Москва.
Но не хочу, о други, умирать! Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. И может быть..».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 445.

В.Я. БРЮСОВ.
Фотография А.С. Элиасберга. Москва. 1910-е годы.
Библиотека СССР В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 461.

«ВЕСЫ», 1906, № 5.
Дьяволы потешаются надо мной.
Рисунок Дж. Энсора. 1895.
Т. 98, 2. — С. 471.

«ВЕСЫ», 1907, № 7.
Виньетка по рисунку Ф. Кристофа.
Т. 98, 2. — С. 483.

ЕГИПЕТ. ПИРАМИДЫ.
Открытка Н.С. Гумилева Брюсову.
6/19 октября 1908 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 485.

Н. ГУМИЛЕВ. ЖЕМЧУГА. М., 1910.
Обложка Д.Н. Кардовского.
Т. 98, 2. — С. 489.

ОТКРЫТКА Н.С. ГУМИЛЕВА БРЮСОВУ.
24 декабря 1909/6 января 1910 г.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина. Москва.
Т. 98, 2. — С. 496.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. АХМАТОВОЙ.
на книге «Четки» (СПб., 1914): «Валерию Брюсову — Анна Ахматова с уважением. 1914 г.».
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 505.

Н.С. ГУМИЛЕВ.
Силуэт Е.С. Кругликовой. Линогравюра. 1910-е годы.
Т. 98, 2. — С. 514.

И.Г. ЭРЕНБУРГ.
Фотография. Париж, 1911.
Собрание И.И. Эренбург. Москва.
Т. 98, 2. — С. 516.

Н.Г. ЛЬВОВА.
Фотография. 1913.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 517.

И. ЭРЕНБУРГ. СТИХИ О КАНУНАХ. 1916.
Рисунок М. Воробьевой-Стебельской на обложке и литография Д. Риверы, наклеенная Эренбургом на авантитул.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 520.

И.Г. ЭРЕНБУРГ.
Портрет работы А. Федера. 1916.
Местонахождение портрета неизвестно,. репродукция картины находится в собрании И.И. Эренбург, Москва.
Т. 98, 2. — С. 525.

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ В РОТОНДЕ.
Шарж А. Гоффмейстера. 1915.
Слева внизу — И. Эренбург, в центре — Д. Ривера, справа — П. Пикассо.
Т. 98, 2. — С. 529.

ПИСЬМО И.Г. ЭРЕНБУРГА БРЮСОВУ.
Автограф, Париж, 13 августа 1916 г.
Библиотека СССР им В. И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 533.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В. БРЮСОВА.
на книге «В такие дни» (М., 1921): «Борису Леонидовичу Пастернаку автор, как любимейшему поэту наших дней, Валерий Брюсов 1921 31 декабря».
Собрание Е.Б. Пастернака, Москва.
Т. 98, 2. — С. 535.

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНОГО ЧЕСТВОВАНИЯ В.Я. БРЮСОВА.
Гравюра А.И. Кравченко. 1923.
Библиотека СССР им. В.И. Ленина, Москва.
Т. 98, 2. — С. 539.

В Г. ШЕРШЕНЕВИЧ.
Фотография. 1928.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 541.

П.Н. САКУЛИН.
Фотография. 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 542.

И. СЕВЕРЯНИН.
Фотография. 1920-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 545.

С.М. СОЛОВЬЕВ.
Портрет работы Н.Н. Вышеславцева. Уголь. 1924.
Литературный музей, Москва.
Т. 98, 2. — С. 550.

Н.К.ПИКСАНОВ.
Фотография М.С. Напельбаума. 1927.
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 551.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Б.Л. ПАСТЕРНАКА на книге «Близнец в тучах» (М., 1914): «Дорогому мастеру Валерию Яковлевичу Брюсову с любовью и преклонением автор 19.3.914.».
Собрание Е.Б. Пастернака, Москва.
Т. 98, 2. — С. 556.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В. БРЮСОВА.
на книге «Египетские ночи» (М., 1916): «Николаю Кириаковичу Пиксанову на строгий суд — сей опыт уже давнего, для меня, прошлого. Валерий Брюсов. Июнь 1922».
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 558.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ В. БРЮСОВА.
на книге «Миг» (Пб.-Берлин, 1922): «Дорогому Борису Леонидовичу Пастернаку от горячего поклонника его поэзии Валерий Брюсов 1922».

Собрание Е.Б. Пастернака, Москва.
Т. 98, 2. — С. 559.

К.И .ЧУКОВСКИЙ.
Фотография. 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 563.

М.Л. ЛОЗИНСКИЙ.
Фотография. 1924.
Собрание И.В. Лозинской, Ленинград.
Т. 98, 2. — С. 565.

В.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография. 1920-е годы.
Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва.
Т. 98, 2. — С. 573.

<ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ МАКСИМОВ (1904–1987)>.
Т. 98, 2. — С. 583.

ТОМ 99. Герцен и Огарев в кругу родных и друзей. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Л.Р. Ланский и С.А. Макашин; Ил. подобраны Т.Г. Динесман и И.М. Рудой при участии С.К. Романюка; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Е.Л. Рудницкая и Н.Я. Эйдельман. — М.: Наука, 1997.– 681 с., ил., суперобл. — Тираж не указан. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Утверждено к печати ИМЛИ. Подписано к печати 7 авг. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ.
Фотография братьев Майеров. Лондон, 1861.
На изображении надпись неизвестной рукой: «18 June 1861. Mayer br(other)s».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — Фронтиспис, вклейка.

МОСКВА. КРУТИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ.
Проект реставрации П.Д. Барановского. 1950-е годы.
Справа — «Набережные палаты», где в 1834 г. был заключен Герцен. В центре — предполагаемый памятник Герцену.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу (Литературный музей, Москва).
Т. 99, 1. — С. 9.

ГЕРЦЕН.
Рисунок А.Л. Витберга (итальянский карандаш). Вятка, начало октября 1836 г.
Портрет был заказан Герценом ко дню рождения Н.А. Захарьиной (22 октября 1836 г.) и вручен ей в этот день его родителями.
Музей Герцена, Москва (ранее — в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва).
«Сходство разительное; там видно все на лице — и моя душа, и мой характер, и моя

любовь. — Кроме Витберга. кто мог бы это сделать?» (Герцен — Н.А. Захарьиной. 10 октября 1836 г.).

Т. 99, 1. — С. 14.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА Н.А. ЗАХАРЬИНОЙ.
на первом томе романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Брюссель, 1835): «A Natalie, le jour de son nom. Alexandre Herzen. Wiatka 1836» («Натали, в день ее именин. Александр Герцен. Вятка 1836»). Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится но негативу (Литературный музей, Москва).

Т. 99, 1. — С. 19.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?» (ЛОНДОН, 1859).
Экземпляр, подаренный Герценом старшей дочери.
Титульный лист и форзац с дарственной надписью автора: «Тате».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 24.

«С ТОГО БЕРЕГА».
Автограф, Лондон, 1855. Титульный лист.
Публичная и университетская библиотека, Женена.

Т. 99, 1. — С. 30.

«ВЫШИТАЯ ПОРТФЕЛЬ», ПОДАРЕННАЯ ГЕРЦЕНУ П.П. МЕДВЕДЕВОЙ.
Лицевая сторона с вышитой надписью: «Милостивому Государю Александру Ивановичу Герцен-во-Владимире»; внутренняя створка с вышитым рисунком и подписью: «Вятка 1838».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 39.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Дагерротип. Ницца, 1850.
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 1. — С. 48.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЕРВАЯ (ЛОНДОН, 1861).
Экземпляр, подаренный Герценом старшей дочери.
Посвящение Огареву и специально вплетенный лист с наклеенной на него фотографией Герцена и Огарева работы братьев Майеров (Лондон, сентябрь 1860 г.) и с дарственной надписью: «Тате 17 Сент<ября. Герц<ен>»; ниже: «Torquay Devonshire» («Торки Девоншир»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 1. — С. 53.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ.< «INSIDE»>.
Автограф. Обложка с пометами Герцена: «Нач<ато> 1853 — Конч<ено> 1860. — Попр<авлено> в июле 1860».
Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 58.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ. <«INSIDE»>.
Автограф. Титульный лист с пометами Герцена: «Начато 1853»: «Окон<чено> 1858 — попр<авлено> в 1860»; «Переписано в Eagle's Nest Bournemouth 25 Августа 1860»; «Читано отрывками 1856–1860 Ога<реву> и Nat<alie>. В 1860 — Н.М. Сатину. В 1862 — давал Саше».
Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 61.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ. «INSIDE».
Автограф. Начало первой главы — «Из журнала женщины».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 1. — С. 65.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ. <«INSIDE»>.
Автограф. Post scriptum. Внизу помета Герцена: «Переписан<о> 9 Сент<ября> 1860 — Bournemouth».
На обороте предыдущего листа: «Конец V части».
Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 1. — С. 67.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ. <«INSIDE»>.
Автограф. Начало главы седьмой — «1852». На обороте предыдущего листа помета Герцена: «VI. Oceano Nox и Турин напеч<атаны> в IV <томе> “Былого и дум”».
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 99, 1. — С. 70.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ. («INSIDE»).
Автограф. Начало главы восьмой — <«Смерть»>.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 99, 1. — С. 75.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). Париж, 1850.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «Ivan Tourguéneff. 1850 Paris».
Музей Герцена, Москва.
«До осени мы были окружены своими <...> Анненков и Тургенев приходили всякий день» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 79.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Рисунок неизвестного художника (итальянский карандаш), 1848.
Принадлежал Н.А. Тучковой-Огаревой.
На обороте надпись ее рукой: «Только этот портрет желала бы получить обратно — остальные все ваши».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 1. — С. 83.

ГЕРЦЕН.
Литография Леона Ноэля. Париж, сентябрь-октябрь 1847 г. Выполнена с дагерротипа 1847 года.
Музей Герцена, Москва.
«Свидетельствую, что портрет Алекс<андра> похож, борода меняет очень» (Н.А. Герцен — Т.А. Астраковой. 21 января 1848 г.).
Т. 99, 1. — С. 84.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ — ВИД НА ТРИУМФАЛЬНУЮ АРКУ.
Гравюра неизвестного художника, вторая половина XIX в.
Из альбома: «50 vues de Paris el Versailles». Paris, s.a.
В 1847 г. Герцен с семьей жил на Авеню Мариньи (Avenue de Marigny, 9), выходившей на Елисейские поля (Champs Elysées), в 1848–1849 гг. — на Елисейских полях возле Триумфальной арки.
Т. 99, 1. — С. 91.

ГЕОРГ ГЕРВЕГ.
Рисунок Эммы Зигмунд, в замужестве Гервег (карандаш). <1843>. Справа подпись художницы: «Emma Siegmund».
Из книги: «Georg Herwegh’s Briefwechsel mit seiner Braut». Stuttgart, 1906.
В источнике год издания книги «Georg Herwegh’s Briefwechsel mit seiner Braut» указан ошибочно: 1966.
Т. 99, 1. — С. 97.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ЧАСТЬ ПЯТАЯ. <«INSIDE»>.
Автограф. Начало главы третьей — «Кружение сердца».
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 99, 1. — С. 106.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Рисунок Эммы Гервег (карандаш). <Париж, апрель 1850 г.>. С дарственной надписью Э. Гервег Коле Герцену: «Emma an Kola» («Эмма Коле»).
Музей Герцена. Москва.
«…твоя жена <рисует> портрет моей жены» (Герцен — Г. Гервегу. 21/9 апреля 1850 г., Париж).
Т. 99, 1. — С. 112.

НИЦЦА.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1850–1852>.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
«..теперь я прихожу в Ниццу <...>, прося одного покоя в ее безмятежной пустоте» («Письма из Франции и Италии». Письмо двенадцатое. 10 июля 1850 г.).
Т. 99, 1. — С. 119.

НИЦЦА.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1850–1851>.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
«В этом городе я настрадался; все страшнейшие события жизни, от гибели Коли до кончины Мам<аши>, были здесь..» (Герцен сыну Александру. 14/2 сентября 1858 г.).
Т. 99, 1. — С. 120.

ПЕРЧАТКА КОЛИ ГЕРЦЕНА И ЗАПИСКА Н.А. ГЕРЦЕН (МАТЕРИ):
«Перчаточка, которую снял Коля в последни<е> минуты 1851-го Ноября 16-е в ночь».
Музей Герцена, Москва.
«Она вынимала его маленькую перчатку, которая уцелела в кармане у горничной — и наставало молчание, то молчание, в которое жизнь утекает, как в поднятую плотину» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 125.

В.А. ЭНГЕЛЬСОН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «Влад<имир> Энгельсон 1850».
Музей Герцена, Москва.
«..он первый обтер глубокие раны, когда они были свежи, он был моим братом, моей сестрой» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 131.

КАРЛ-ЭДМУД ХОЕЦКИЙ.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «Charles Edmond Chojezky 1850».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 135.

M-me ПАЧЕЛЛИ.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850–1851.
Надпись рукой Н. А. Герцен: «M-me Pacelli 1850–51».
Музей Герцена. Москва.
«M-me Пачелли была печальная, молчаливая и очень добрая женщина <...> она <...> полюбила Natalie с южной экзальтацией» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 136.

КАРЛ ФОГТ.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). 1849 или 1850.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «Charles Vogt 1849 ou 1850».
Музей Герцена, Москва.
«..особенно сблизились мы в два года нашей жизни в Ницце. Это не только светлый ум, но и самый светлый нрав из всех виденных мною» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 141.

НИЦЦА. ПРЕДМЕСТЬЕ СЕНТ-ЭЛЕН. ВИД ИЗ ОКНА ДОМА ДУЙСА, ГДЕ В 1851–1852 гг. ЖИЛИ ГЕРЦЕНЫ.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1851>.
Музей Герцена, Москва.
«В комнате, где ее не стало, — я раскрыл ставень. — Знакомый вид моря, берега и церкви — она его рисовала несколько раз..» (Из дневника. 24 сентября 1863 г.).
Т. 99, 1. — С. 145.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ГЕГЕЛЯ. ТОМ ВТОРОЙ. «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДУХА» (БЕРЛИН, 1832).
Титульный лист и контртитул.
Т. 99, 1. — С. 151.

«ЦЕХ УЧЕНЫХ» — ТРЕТЬЯ СТАТЬЯ ЦИКЛА «ДИЛЕТАНТИЗМ В НАУКЕ».
Автограф. Ноябрь 1842 г. Лист первый (фрагмент). Сверху надписи: рукой Герцена — «(Ноябрь 1842)»; неизвестной рукой — «Будто бы Герцена (рукопись)».
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 99, 1. — С. 157.

ГЕРЦЕН.
Рисунок Х.Я. Рейхеля (итальянский карандаш). Новгород. 1842. Справа внизу подпись художника: «Новгород. Х. Рейхель. 1842».
Российская государственная библиотека, Москва.
Т. 99, 1. — С. 165.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЬИ «ДИЛЕТАНТЫ И ЦЕХ УЧЕНЫХ».
«Отечественные записки», 1843, № 5.
Титульный лист журнала и начало статьи.
Т. 99, 1. — С. 172.

МОСКВА. ДОМ Е.С. ГАГАРИНОЙ В МАЛОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ.
Фотография, 1940-е годы.
Литературный музей, Москва.
В этом доме с июля 1842 г. до сентября 1843 г. жил Герцен с семьей. Дом не сохранился.
Т. 99, 1. — С. 178.

СБОРНИК СТАТЕЙ ГЕРЦЕНА «РАЗДУМЬЕ. (РАЗНЫЕ ВАРИАЦИИ НА СТАРЫЕ ТЕМЫ)». (Москва, 1870).
Сборник издан на средства харьковского издателя А.В. Скалона его родственницей Е.А. Троян. Здесь под заглавием «Цех ученых» была вторично напечатана статья «Дилетанты и цех ученых».
Титульный лист сборника и начало статьи.
«Я разом получил два письма от Скалона из Харькова <...> Он предлагает издать сборник старых статей..» (Герцен — Огареву 13/1 апреля 1869 г.).
Т. 99, 1. — С. 183.

М.К. РЕЙХЕЛЬ, КОЛЯ ГЕРЦЕН и Л.И. ГААГ.
Дагерротип. Женева, 1847.
На обороте надпись рукой М.К. Рейхель: «Луиза Ивановна, мать А.И. Герцена, и я с Колей Герценым. МР»; ниже — рукой Е.С. Некрасовой: «Снято в Женеве, в 1847 году. Пожертвовано летом 1901 г. М.К. Эрн».
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 190.

ОЛЬГА И ТАТА ГЕРЦЕН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). Ницца, 1852. Надпись рукой Н.А. Герцен: «Ольга и Тата 1852».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 195.

РИМ. СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА.
Гравюра Ле Пети, 1830-е годы.
Из книги: C. Malte-Brun. Abrégé de Géographie universelle physique, historique, politique, ancienne et moderne. Paris, 1842.
Экземпляр этого издания Герцен послал сыну в июне 1851 г.
Т. 99, 1. — С. 199.

МАЛЬВИДА МЕЙЗЕНБУГ.
Рисунок Лауры Мейзенбуг (карандаш). Конец 1840-х годов.
Воспроизводится по репродукции в книге: Malvida von Meysenbug. Aus den Memorien einer Idealistin. Berlin, 1963.
Т. 99, 1. — С. 205.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА ДОЧЕРИ ОЛЬГЕ.
Автограф. <Лондон, 9 января 1863 г.>.
Собрание Марио Риста (Версаль). Воспроизводится по репродукции в книге: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Т. 99, 1. — С. 211.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА ГЕРЦЕНОВ.
Рисунок Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.
Изображены: Ольга Герцен, М. Мейзенбуг, Н.А. Герцен, Герцен, неустановленное лицо («О.»).
Справа надписи рукой Н.А. Герцен: «O<lga>. I. Linda, Linda» («O<льга>. I. Линда, Линда»); «M<eysenbug>. 2. Waren wir doch an Rom!» («M<ейзенбуг>. 2. Были же мы в Риме!»); «T<ata>. 3. Wann wird Катя kommen?» («T<ата>. 3. Когда приедет Катя?»); «P<apa>. 4. Нет — Вы поймите тó (что Катков подлец мы все знаем) но..; O. 5. Конечно-с..».
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по репродукции в книге: «Русские пропилеи». Т. IV. Москва, 1917.
«..мы провели лето <1864 г<) у моря в Борнемаусе. Туда приехала Мальвида Мейзенбуг с дочерьми Герцена. Тут в последний раз в Англии мы собрались все» (Н.А. Тучкова-Огарева. Воспоминания).
Т. 99, 1. — С. 217.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН.
Фотография. Флоренция, <1872–1873>.
Из книги: Malvida von Meysenbug. Aus den Memorien einer Idealistin. Berlin, 1963.
Т. 99, 1. — С. 222.

НИЦЦА.
Гравюра неизвестного художника, 1850-е годы.
Из книги: Edmond Roche. L'Italie de nos jours. Paris, 1860.
Т. 99, 1. — С. 225.

КНИГА ФЕЛИКСА ФУКУ «ИСТОРИЯ ТРУДА. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК» (ПАРИЖ, 1868).
Обложка.
Прочесть эту книгу Герцен рекомендовал дочери Ольге.
Т. 99, 1. — С. 230.

ПАРИЖ. ПАНОРАМА СЕНЫ.
Гравюра неизвестного художника, вторая половина XIX в.
На первом плане — набережная Лувра (Quai du Louvre) и Мост Искусств (Pont des Arts), в глубине — Новый мост (Pont Neuf) и остров Сите (Ile de la Cité).
Из альбома: «50 vues de Paris et Versailles». Paris, s.a.
Т. 99, 1. — С. 235.

ГЕРЦЕН.
Фотография Л. Стращака. Брюссель, 4 сентября 1869 г. На обороте дарственная надпись <В.А. Крылову>: «В намять встречи в Париже в октябре 1869. А. Герцен».
Музей Герцена, Москва.
«Пойду сегодня и велю себя отфотить» (Герцен — дочери Тате. 4 сентября 1869 г.).
Т. 99, 1. — С. 240.

ТЕРЕЗИНА ГЕРЦЕН.
Фотография. Флоренция. <1869>.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 245.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗДАНИИ АНОНИМНОЙ БРОШЮРЫ «ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ ДУХОВНЫХ ХРИСТИАН..» (ЖЕНЕВА. РУССКАЯ ТИПОГРАФИЯ. 1865).
Прибавление к листу 200 «Колокола». 15 июля 1865 г.
Т. 99, 1. — С. 252.

ПИСЬМО ОГАРЕВА Н.А. ШЕВЕЛЕВУ.
Автограф. 9 марта <1869 г.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 99, 1. — С. 256.

Н.А. ШЕВЕЛЕВ.
Фотография из следственного дела Шевелева. 1870.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 99, 1. — С. 263.

ПОКАЗАНИЕ Н.А. ШЕВЕЛЕВА.
Заглавный лист.
Находится в следственном деле Н.А. Шевелева:
«Производство прокурора Одесской судебной палаты о сортировщике Елисаветградской почтовой конторы Никаноре Шумееве, оказавшемся бывшим членом Завихостской таможни поручиком Николаем Шевелевым, обвиненным в государственных и других преступлениях». 1870.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 99, 1. — С. 270.

ОГАРЕВ.
Рисунок неизвестного художника (карандаш). Перерисован с гравюры М. Леммеля (1858).
Отобран при обыске у студента А.Ф. Ергина в июне 1862 г.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 99, 1. — С. 278.

ЖЕНЕВА. НАБЕРЕЖНЫЕ РОНЫ.
Литография, 1865.
Публичная и университетская библиотека, Женева. Воспроизводится по репродукции в книге: P. Bertrand, C. Bergholz. Genève hier et aujourd'hui. Genève, 1962.
Т. 99, 1. — С. 286.

«БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ».
Фототипия. Лондон, 1877.
Слева направо: М. А. Бакунин, Герцен, Огарев. Внизу строки из стихотворения Огарева «Портреты»: «Мы бодро верили в надежде благородной,. // Что близок новый мир, широкий и свободный, // И вот теперь рассеялися мы… Н. Огарев».

Литературный музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 297.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КАРУЖ.
Фотография Ф. Буассонá. Конец 1890-х годов.
Из книги: G. Fatio. Genève à travers les siècles. Genève, 1900.
В декабре 1870 г. Огарев поселился на ул. Каруж (rue de Garouge, 20) и прожил здесь до октября 1873 г. В 1872 г. эта часть улицы стала называться улицей Большого Совета (rue du Grand Conseil, или rue du Conseil Général), но нумерация домов осталась неизменной.
Т. 99, 1. — С. 305.

АНОНИМНАЯ БРОШЮРА «ЗЕМЛЕОПИСАНИЕ ДЛЯ НАРОДА», В КОТОРОЙ НАПЕЧАТАН ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК ОГАРЕВА «РОССИЯ С СИБИРЬЮ».
На титульном листе — вымышленные выходные данные («Москва, 1868»), на обороте титула — ложное цензурное разрешение («Дозволено Цензурою. Москва. 10 января 1868 г.»). На самом деле брошюра издана в том же году в Женеве.
Титульный лист с надписью рукой неизвестного лица: «Издание Эльпидина, которое лежит в залоге у переплетчика Schützele, 15, rue Croix d'Or à Genève, в числе 1500 экз<емпляров>».
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 99, 1. — С. 315.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. ДНЕВНИК ПРОВИНЦИАЛА В ПЕТЕРБУРГЕ. ГЛАВА ВОСЬМАЯ. ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ.
Отечественные записки, 1872, № 10.
Н.А. Шевелев является прототипом корнета Шалопутова, статистика Левассёра — персонажа восьмой главы, а также елабужского мещанина Иуды Стрельникова — персонажа главы десятой.
Т. 99, 1. — С. 324.

КАРИКАТУРА НА СОЦИАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО НИКОЛАЕВСКОЙ РОССИИ.
Рисунок неизвестного художника из семейного альбома Герценов.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 99, 1. — С. 335.

ЧТЕНИЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ 1861 ГОДА ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ КРЕСТЬЯН.
Гравюра неизвестного художника, 1861.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 338.

ПИСЬМО-ЗАВЕЩАНИЕ ГЕРЦЕНА СЫНУ АЛЕКСАНДРУ.
Автограф. 1 января 1859 г. Лист первый.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
«Во всем мире у вас нет ближе лица, как Огарев, — вы должны в нем видеть связь, семью, второго отца. — Это моя первая заповедь. Где бы вы ни были, случайно, средоточие вас всех дом Огарева» (Герцен — сыну Александру. 1 января 1859 г.).
Т. 99, 1. — С. 352.

А.А. ГЕРЦЕН.
Фотография. Лондон, 1858.
На обороте надпись рукой П.В. Анненкова: «Саша Герцен, 1858».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 359.

М.А. БАКУНИН.
Рисунок Э.А. Дмитриева-Мамонова (карандаш). <Флоренция>, 1864.
Надпись «М.А. Бакунин (1864)» — на обороте.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 366.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА ПРЕ Л'ЭВЕК.
Фотография Ф. Буассонà. Конец 1890-х годов.
Из книги: G. Fatio. Genève à travers les siècles. Genève, 1900.
В 1865–1867 гг. на улице Пре л'Эвек (Pré l'vêque, 40) находилась Вольная русская типография.
Т. 99, 1. — С. 373.

ТЕРЕЗИНА ФЕЛИЧИ — НЕВЕСТА А.А. ГЕРЦЕНА.
Фотография. <Флоренция, 1868>.

Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.

Т. 99, 1. — С. 377.

КАРЛ ФОГТ.
Рисунок г-жи Фогт, невестки К. Фогта (карандаш). Женева, 1870-е гг.
Публичная и университетская библиотека, Женева.
Воспроизводится по репродукции в журнале «Musées de Genève». № 147, 1974.

Т. 99, 1. — С. 384.

«К СТАРОМУ ТОВАРИЩУ». ПИСЬМО ПЕРВОЕ.
Автограф. Ницца, 15 января 1869 г. Лист первый.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 99, 1. — С. 388.

А.А. ГЕРЦЕН С ЖЕНОЙ ТЕРЕЗИНОЙ.
Фотография М. Темпести. Флоренция, 1868.
Фотография выполнена вскоре после женитьбы А.А. Герцена.
Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 1. — С. 393.

ЖЕНЕВА. ПАКИ.
Литография по рисунку К. Мюллера. Конец 1840-х годов.
Публичная и университетская библиотека, Женева. Воспроизводится по репродукции в книге: P. Bertrand, C. Bergholz. Genève hier et aujord'hui. Genève, 1960.
В 1871 г. в пригороде Женевы Паки, на набережной Леман жили Тата Герцен и Н.А. Тучкова-Огарева с дочерью Лизой.

Т. 99, 1. — С. 398.

ЖЕНЕВА. ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ МОНБЛАН.
Гравюра Кс. Валла, 1873.
Из книги: «Schwitzerland: its Scenary and People». London, 1881.

Т. 99, 1. — С. 404.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КОРРАТРИ.
Фотография Ф. Буассонà. Конец 1890-х годов.
Из книги: G. Fatio. Genève à travers les siècles. Genève, 1906.
Улица Корратри — одна из главных улиц Женевы на левом берегу Роны, переходившая в улицу Каруж, где в 1870–1873 гг. жил Огарев.

Т. 99, 1. — С. 409.

ОГАРЕВ.
Фотография, Женева, 1873 (переснимок, сделанный в фотографии Отто Ренара, Москва).
Музей Герцена, Москва.
«Я думаю, <фотография> действительно удалась» (Огарев — А.А. Герцену. 10 октября 1873 г.).

Т. 99, 1. — С. 416.

ГРИНВИЧ. ВИД НА ЛОНДОН.
Гравюра Шаванна, 1850-е годы.
Из альбома: «Views of Mighty London, of its Public, Buildings, Streets, Parks, etc.». First series. London, s.a.

Т. 99, 1. — С. 424.

ДЕТИ А.А. ГЕРЦЕНА.
Слева направо: Владимир, Алексей, Петр, Ольга, Нерина, Николай, Александр (Тутс).
Фотография. <Флоренция, 1876>.
Литературный музей (фототека), Москва.

Т. 99, 1. — С. 429.

ГЕРЦЕН.
Фотография Э. Каржà. Париж, 1861.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Фотография продавалась в пользу Польского революционного фонда.
Герцен принял участие в ее распространении.

Т. 99, 1. — С. 436.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ Н. ОГАРЕВА» (ЛОНДОН, 1858), ПОДАРЕННЫЙ АВТОРОМ ТАТЕ ГЕРЦЕН.
Титульный лист и фронтиспис с портретом Огарева (гравюра М. Леммеля по фотографии 1857 г.) и дарственной надписью: «Моей милой Тате от оригинала».
Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 1. — С. 440.

ТАТА ГЕРЦЕН.
Фотография. Лондон, 1858.
На обороте надпись рукой П.В. Анненкова: «Наташа Герцен. 1858».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 444.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Портрет работы Таты Герцен (масло), 1867.
Собрание Жанны Амфу-Моно, Париж.
Воспроизводится по репродукции в книге: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Повторение этого портрета, выполненное Татой Герцен для Огарева, Герцен привез ему в Женеву 3 ноября 1868 г.
Т. 99, 1. — С. 449.

СТИХОТВОРЕНИЕ ОГАРЕВА, ПОСВЯЩЕННОЕ ТАТЕ ГЕРЦЕН (ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ).
«Стихотворения Н.П. Огарева». Том I. Москва, 1904.
Написано в декабре 1862 г., перед отъездом Таты из Лондона в Италию. Значительная часть стихотворения посвящена воспоминаниям о ее покойной матери.
Т. 99, 1. — С. 453.

<ОГАРЕВ>.
Рисунок Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.
Из семейного альбома Герценов.
Внизу рукой Таты Герцен: «(Издали) — Это Ага, смотри — Огарев, Огарев!! (Огарев ничего не слышит и не видит, продолжает поправлять коррект<урный> лист)».
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по репродукции в книге: «Русские пропилеи», т. IV. Москва, 1917.
Т. 99, 1. — С. 458.

ГРИНВИЧ СО СТОРОНЫ ТЕМЗЫ.
Гравюра Шаванна, 1850-е годы.
Из альбома: «Views of Mighty London, of its Public, Buildings, Streets, Parks, etc.» London, s.a.
Т. 99, 1. — С. 463.

МАЛЬВИДА МЕИЗЕНБУГ.
Фотография, 1850-е годы.
Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Т. 99, 1. — С. 470.

ЖЕНЕВА. ВИД НА ПРАВЫЙ БЕРЕГ РОНЫ.
На переднем плане — мост Де Берг, остров Руссо и мост Монблан; далее (слева направо) — набережная Де Берг, с отелем Де Берг (в центре), набережная Монблан, Пакѝ.
Цветная литография, 1860-е годы.
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
На набережной Монблан (Quai de Mont Blanc, 7) Герцен жил в 1866 г.
Т. 99, 1. — С. 479.

ПИСЬМО ОГАРЕВА ОЛЬГЕ ГЕРЦЕН.
Автограф. Декабрь 1862 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 1. — С. 483.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН — НЕВЕСТА Г. МОНО.
Фотография. <Флоренция>, январь 1873 г.
Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Т. 99, 1. — С. 486.

ПИСЬМО ОГАРЕВА Т. П. ПАССЕК.
Автограф. Женева, 26 января <1873 г.>.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 99, 1. — С. 491.

ГАБРИЕЛЬ МОНО.
Фотография, 1873.
Из книги: Alexandre Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Т. 99, 1. — С. 495.

И.А. ЯКОВЛЕВ.
Портрет работы неизвестного художника (масло). Начало 1840-х годов.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 500.

КВИТАНЦИЯ, ВЫДАННАЯ ПЕРМСКИМ ГРАЖДАНСКИМ ГУБЕРНАТОРОМ В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТОГО, ЧТО ГЕРЦЕН ДОСТАВЛЕН В ПЕРМЬ.

Пермь, 29 апреля 1835 г.
Центральный государственный исторический архив г. Москвы.
Т. 99, 1. — С. 504.

ГЕРЦЕН.
Рисунок А.Л. Витберга (итальянский карандаш). Вятка, декабрь 1835 г. Внизу подписи художника: «В<итберг>»; «Вятка 1835».
Портрет был сделан для И.А. Яковлева и отправлен ему в начале января 1836 г. Оригинал утрачен. Воспроизводится по фотокопии (Институт русской литературы РАН, С.-Петербург).
«Витберг смотрел не <на> одно лицо — он смотрел и на душу, он знает ее, и потому мой портрет оживлен» (Герцен — Н.А. Захарьиной 12 февраля 1836 г.).
Т. 99, 1. — С. 512.

УВЕДОМЛЕНИЕ ШЕФА ЖАНДАРМОВ А.Х. БЕНКЕНДОРФА МИНИСТРУ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА КНЯЗЮ П.М. ВОЛКОНСКОМУ О ПЕРЕВОДЕ ГЕРЦЕНА ВО ВЛАДИМИР.
16 ноября 1837 г. Внизу приписка П.М. Волконского: «вот любезный Иван Алексеевич, что получин <!> в ответ на вашу прозьбу поспешаю вас уведомить».
Международный институт социальной истории, Амстердам.
В источнике инициалы П.М. Волконского указаны ошибочно: П.В. Волконский.
Т. 99, 1. — С. 518.

КНИГА БАРОНА ФЭНА «РУКОПИСЬ О ТЫСЯЧА ВОСЕМЬСОТ ДВЕНАДЦАТОМ ГОДЕ..» (БРЮССЕЛЬ, 1827).
Том второй. Обложка и начало главы VI, в которой содержится рассказ о встрече Наполеона с И.А. Яковлевым.
Автор «Записок» был секретарем-архивистом Наполеона во время войны 1812-го г.
Т. 99, 1. — С. 524.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «ОПИСАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОИНЫ В 1812 ГОДУ» А.И. МИХАЙЛОВСКОГО-ДАНИЛЕВСКОГО (СПб., 1839).
Часть третья. Титульный лист и начало главы III, где приведена «записка» И.А. Яковлева о его встрече с Наполеоном.
Т. 99, 1. — С. 530.

ПИСЬМО И.А.ЯКОВЛЕВА ВНУКУ САШЕ.
Автограф. <Москва>, 8 февраля 1845 г.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 99, 1. — С. 538.

Н.А. ГЕРЦЕН.
Портрет работы Х.Я. Рейхеля (масло). Новгород, 1842.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 542.

РИСУНОК А.Л. ВИТБЕРГА, ПОДАРЕННЫЙ ИМ ГЕРЦЕНУ.
Карандаш. Вятка, 1837.
Внизу надпись рукой Герцена: «1837. Марта 4»; ниже рукой Н.А. Герцен: «Где ты теперь, милый друг???».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 548.

ОГАРЕВ.
Рисунок Х.Я. Рейхеля (итальянский карандаш). Новгород, 1842.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 99, 1. — С. 554.

М.А. БАКУНИН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Париж>, 1848–1849.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «М. Бакунин 1848–1849 году».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 558.

САША ГЕРЦЕН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850–1851.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «Саша Герцен. 1850–51».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 562.

ЭКЗЕМПЛЯР «РУССКОЙ АЗБУКИ» Н.И. ГРЕЧА (СПБ., 1846), ПОДАРЕННЫЙ ТАТЕ ГЕРЦЕН ЕЕ МАТЕРЬЮ.

Титульный лист и форзац с дарственными надписями: рукой Н.А. Герцен (матери) — «Ницца 1851 г. Тате»; рукой Н.А. Герцен (дочери) — «Милой моей Зизи с тем, чтоб она берегла. — Тетя Тата Герцен. 28 Апреля 1889 г. Версаль».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 569.

А.Х. ЭНГЕЛЬСОН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Ницца>, 1850.
Надпись рукой Н.А. Герцен: «M-me Engelson 1850».
Музей Герцена, Москва.
«В ней рядом с отчаянием, с желанием умереть, с привычкой ныть и изнывать была и жажда светских наслаждений, и затаенное кокетство, любовь к нарядам и роскоши, отвергаемая как бы преднамеренно, на зло себе» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 573.

ТАТА ГЕРЦЕН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). Париж, 19 апреля 1850 г.
Надпись рукой Н.А. Герцен (матери): «Париж 1850 19 Апреля N<atalie>».
Музей Герцена, Москва.
«..несколько слов прибавила она о детях <...> Береги Тату, с ней нужно быть очень осторожну, это натура глубокая и несообщительная» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 577.

Н.А. ГЕРЦЕН С СЫНОМ САШЕЙ.
Акварель К.А. Горбунова, 1841.
Справа подпись художника: «Горбунов 1841 года»; внизу дарственная надпись: «<Мат>вею Ливену 1 января 1842 от Герцена».
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 580.

МОСКВА. ТВЕРСКАЯ ЗАСТАВА.
Литография, 1830-е годы.
Литературный музей, Москва.
В центре — Триумфальная арка (ныне находится на Кутузовском проспекте).
Т. 99, 1. — С. 585.

ПЕТЕРБУРГ. ЗАСТАВА НА МОСКОВСКОЙ ДОРОГЕ.
Гравюра Гобера по рисунку А.М. Горностаева, 1834.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 586.

ВЛАДИМИР.
Литография, 1830-е годы.
На заднем плане (слева направо) важнейшие здания города: дом гражданского губернатора, Дмитровский собор, дом присутственных мест, Успенский собор, дом Дворянского собрания, Гостиный двор, Женский монастырь, Золотые ворота.
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 592.

М.Л. ОГАРЕВА.
Рисунок Н.В. Мейера (карандаш). Пятигорск, 1838.
В верхней части листа портрет А.И. Одоевского.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 597.

БЮВАР Н.А. ГЕРЦЕН.
В овале — акварель неизвестного художника.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 602.

САША ГЕРЦЕН У РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЕЛКИ.
Акварель неизвестного художника. Новгород. 26 декабря 1841 г.
На обороте надпись рукой Н.А. Герцен: «1841. Декабря 26. Новгород».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 606.

ГЕРЦЕН.
Рисунок Х.Я. Рейхеля (карандаш). <Новгород>, 1842. Копия.
Надписи рукой неустановленного лица: «Х. Рейхель 1842».
«Оригинал принадлежит барону Карлу Карловичу Тизенгаузену».
Местонахождение оригинала и копии неизвестно.

Воспроизводится по фотокопии (Институт русской литературы РАН, С.-Петербург).
Т. 99, 1. — С. 610.

МОСКВА. ДОМ И.А.ЯКОВЛЕВА В СИВЦЕВОМ ВРАЖКЕ (НЫНЕ ДОМ 27).
Гравюра И.Н. Павлова, 1919.
«Творчество», 1920, № 1.
Герцен жил в этом доме с сентября 1843 г. до апреля 1946 г.
Ныне здесь находится Музей Герцена.
Т. 99, 1. — С. 615.

Х.Я. РЕЙХЕЛЬ, Е.Ф. КОРШ, ГЕРЦЕН.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соколово, лето 1845 г.
Надпись рукой неустановленного лица: «Корш».
Музей Герцена. Москва.
Т. 99, 1. — С. 619.

И.И. ПАНАЕВ, Н.Х. КЕТЧЕР, Т.Н. ГРАНОВСКИЙ.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соколово. лето 1845 г.
Надпись рукой неустановленного лица: «Панаев, Кетчер, Грановский».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 620.

МОСКВА. ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА НА УГЛУ СИВЦЕВА ВРАЖКА И МАЛОГО ВЛАСЬЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА (НЫНЕ ДОМ № 25/9).
Гравюра И.Н. Павлова, 1919.
«Творчество», 1920, № 1.
В этом доме Герцен жил в 1830–1834 и 1846–1847 гг.
Отсюда он выехал за границу.
Т. 99, 1. — С. 624.

ПАРИЖ. ВАНДОМСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
Литография, 1840-е годы.
Музей Герцена, Москва.
«Я открыл старое и тяжелое окно в Hôtel du Rhin и вздрогнул: передо мною на колонне стоял бронзовый человек, “под шляпой, с пасмурным челом, с руками сжатыми крестом”. Так это правда, это действительность — я в Париже — в Париже)» («Былое и думы»).
Т. 99, 1. — С. 628.

П.В. АННЕНКОВ И М.К. ЭРН (В ЗАМУЖЕСТВЕ РЕЙХЕЛЬ).
Рисунки К.А. Горбунова (карандаш). Соколово, лето 1845 г.
Надписи рукой неустановленного лица: «Анненков»; «M-me Рейхель».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 632.

РИМ. ЗАМОК СВ. АНГЕЛА И СОБОР СВ. ПЕТРА.
Гравюра, 1840-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 635.

НЕАПОЛЬ.
Гравюра братьев А. и Э. Руаргов, 1842.
Из книги: C. Malte-Brune. Abrégé de géographie universelle physique, historique, politique, ancienne et moderne. Paris, 1842.
Т. 99, 1. — С. 640.

ПАРИЖСКИЕ ЗАРИСОВКИ.
Цветные литографии П. Гаварни, 1840-е годы.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 645.

ПАРИЖ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ.
Гравюра Прово, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 650.

ЖЕНЕВА. ПРАВЫЙ БЕРЕГ РОНЫ.
Слева направо: Остров Руссо, отель Де Берг, улица Монблан, набережная Монблан.
Литография, 1855.
Публичная и университетская библиотека, Женева. Воспроизводится по книге: P. Bertrand, C. Bergholz. Genève hier et aujord’hui. Genève, s.a.
В 1849 г. Герцен с семьей жил в отеле Де Берг.
Т. 99, 1. — С. 653.

САША И ТАТА ГЕРЦЕН.
Дагерротип. Ницца, 1851.
Музей Герцена, Москва.
«Palmier (..) писал мне, чтобы для развлечения я прислал дагерротип Таты и Саши» (Герцен — Н.А. Герцен. 24 июня 1851 г.).
Т. 99, 1. — С. 658.

Н.А. ГЕРЦЕН С ДОЧЕРЬЮ ОЛЬГОЙ.
Дагерротип. Ницца, 1851.
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 660.

ЭКЗЕМПЛЯР «СТИХОТВОРЕНИЙ КОЛЬЦОВА» (СПб., 1846), ПОДАРЕННЫЙ И.С. ТУРГЕНЕВЫМ Н.А. ГЕРЦЕН.
Титульный лист и форзац с дарственной надписью: «Наталье Александровне Герцен от Тургенева. Париж. 12-го Апреля <18>50». Ниже рукой Л. Риста: «Poésies de Koltzoff. Cadeau de Tourgueneff à M-me Herzen 1850 12 Avril».
(«Стихотворения Кольцова. Подарок Тургенева г-же Герцен 1850 12 Апреля»).
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 665.

ИГОЛЬНИК, ПОДАРЕННЫЙ КОЛЕЙ ГЕРЦЕНОМ МАТЕРИ.
На одной из прикрепленных к игольнику пластинок выжжено: «Mama Duschka» («Мама Душка»); на другой — надпись, рукой Герцена: «Тате 16 ноября 1857» (сделана в день шестой годовщины гибели Коли).
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 1. — С. 669.

КОНВЕРТ ПИСЬМА Н.А. ГЕРЦЕН ДОЧЕРИ ТАТЕ.
Автограф. <Турин. 12 июля 1851 г.>.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 672.

ПИСЬМО Н.А. ГЕРЦЕН ДОЧЕРИ ТАТЕ.
Автограф. <Турин, 9 июля 1851 г.>.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 1. — С. 674.

ТОМ 99. Герцен и Огарев в кругу родных и друзей. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Л.Р. Ланский и С.А. Макашин; [Ил. подобраны Т.Г. Динесман и И.М. Рудой при участии С.К. Романюка]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Е.Л. Рудницкая и Н.Я. Эйдельман. — М.: Наука, 1997.– 814 с., ил., суперобл. — Тираж не указан. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Утверждено к печати ИМЛИ. Подписано к печати 7 авг. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ В КРУГУ СЕМЬИ.
Слева направо: стоят — Герцен, Тата и Саша Герцен; сидят — Н.А. Тучкова-Огарева с Ольгой Герцен, Огарев.
Фотография. Лондон, 1857.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 2. — Фронтиспис, вклейка.

Е.А.ТУЧКОВА (В ЗАМУЖЕСТВЕ САТИНА) И Н. А.ТУЧКОВА (В ЗАМУЖЕСТВЕ ОГАРЕВА).
Пересъемка с утраченного дагерротипа 1847 г.
Внизу подпись неизвестной рукой: «Е.А. Сатина, Н.А. Огарева до 1848 года». На обороте той же рукой: «..Фотография снята с дагерротипа от 1847 года. Обе еще не замужем».
Музей Герцена, Москва.
«До осени <1848 г.> мы были окружены своими, сердились и грустили на родном языке. Т<учковы> жили в том же доме» («Былое и думы»).
Т. 99, 2. — С. 7.

ГЕРЦЕН.
Дагерротип. <Париж>, 1847.
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 2. — С. 13.

ОГАРЕВ.
Силуэт работы неизвестного художника (черная аппликация, тушь, карандаш). 1847 или 1848 г.
Надписи рукой Огарева: внизу — «Nicolas Ogareff»; слева — «A Madame la C<om>tesse de Sailhas Tourne<mire>» («Гр<афи>)не де Салиас Турнемир»).
Музей Герцена. Москва.
Т. 99, 2. — С. 18.

МОСКВА. ДОМ АСТРАКОВЫХ НА ПЛЮЩИХЕ (НЕ СОХРАНИЛСЯ).
Фотография, 1930-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 2. — С. 26.

ДЕТИ ГЕРЦЕНА — САША, КОЛЯ И ТАТА.
Акварель К.А. Горбунова. <Москва>, 1845.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится но негативу (Российский государственный архив литературы и искусства. Москва).
Т. 99, 2. — С. 33.

ГЕРЦЕН, ОГАРЕВ И Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.
Фотография. Лондон, 1857.
Внизу (на изображении) надпись: «2 Июнь 1857».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 2. — С. 38.

СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ СЕМЬЕ ГЕРЦЕНА.
Обложка.
Музей Герцена, Москва.
«Обе они <Тата и Ольга> ноют немного, вот и сейчас учат к Ольгиному рожденью русские песни <...>» (Н.А. Тучкова-Огарева — Т.А. Астраковой, <середина ноября 1857 г.>).
Т. 99, 2. — С. 43.

ПИСЬМО ГЕРЦЕНА С.И. АСТРАКОВУ.
Автограф. <Фулем,> 19 июня 1859 г.
Лист первый.
Литературный музей, Москва.
Т. 99, 2. — С. 51.

С.И. АСТРАКОВ.
Фотография М. Шерера и Б. Набгольца. Москва, <1861>.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 58.

ГЕРЦЕН НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Рисунок Ж. Спринка (карандаш). Париж. 21 января 1870 г.
Внизу подпись художника: «d'après nat<ure>. J.SPRINK. Paris 21. Janvier <18>70» («С нат<уры>. Ж. Спринк. Париж. 21 января < 18>70)».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«..благородство лица Герцена, его чудный лоб, его фамильный нос с горбинкой, так же, как и вся его духовная сила и мощь в выражении лица <...> переданы иностранным художником — Sprink'ом <...> сколько красоты в этом спокойном отдыхе смерти утомленного, измученного жизнью борца!!» (Е.С. Некрасова. Похороны Герцена).
Т. 99, 2. — С. 64.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.
Рисунок Таты Герцен (тушь, карандаш). Лондон, 18 июля 1859 г.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
«Тата, которая всегда имела порядочный талант к рисованию, стала делать портреты (пока профили) очень хорошо» (Герцен — М.К.Рейхель 29 июля 1859 г.).
Т. 99, 2. — С. 71.

ГЕРЦЕН.
Литография. С фотографии (Лондон, 1857).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«Хотя в это время ему было уже с лишком сорок пять лет, но его невысокая, плотная фигура поражала энергией и живостью, а красивая голова, с откинутыми назад длинными темнорусыми волосами и умными, выразительными глазами, с первого взгляда привлекала внимание <...> смотря на него, никто не подумал бы, сколько нравственных потрясений и горьких разочарований испытал этот человек» (А. Милюков. Знакомство с А.И. Герценом).
Т. 99, 2. — С. 79.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Фотография Франсиса. Лондон, 1862.
На обороте — дарственная надпись Н.А. Тучковой-Огаревой Н.Н. Сатиной: «17 апр<еля> н<ового> ст<иля > 62. Вот тебе твоя Лиза, милая Таташа моя, — когда-то мы будем без портретов друг на друга смотреть <...>».
Институт русской литературы РАН. С-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 87.

ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ.
Фотография братьев Майеров. Лондон, июнь 1861 г. На изображении надпись неизвестной рукой: «18 June 1861. Mayers br<other>s» («18 июня 1861. Бр<ать>я Майеры»).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 95.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ ЛЕЛЕЙ.
Фотография, <1862–1863 гг.>.
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 104.

АЛЕКСЕЙ И ЕЛЕНА (ЛЕЛЯ- BOY И ЛЕЛЯ-GIRL) — ДЕТИ ГЕРЦЕНА И Н.А.ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ.
Из семейного альбома Герценов. Рисунки Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по книге «Русские пропилеи». Т. IV. Москва, 1917.
«Дети растут, выравниваются — мальчик со временем будет похож на Лизу, а девочка сама на себя похожа — очень хороша и веселая такая <…>» (Н.А.Тучкова-Огарева — Н.Н.Сатиной, 17 апреля 1862 г.).

Т. 99, 2. — С. 109.

ПИСЬМО Н.А.ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ ОГАРЕВУ.
Автограф. Монпелье, 28 декабря 1864 г. Лист первый.
Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 115.

ПИСЬМО ЛИЗЫ ГЕРЦЕН ОГАРЕВУ.
Автограф. Монпелье. 28 декабря 1864 г. С приписками Н.А. Тучковой-Огаревой.
Международный институт социальной истории. Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 117.

НЕКРОЛОГ ГЕРЦЕНА, НАПИСАННЫЙ ЖЮЛЕМ МИШЛЕ.
Автограф. Париж, 23 января 1870 г. Лист первый.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
«Великое затмение на земном шаре! а Париж, невежественный, даже не заметил этого. Голос ста миллионов людей замер вчера, великий представитель славян Искандер-Герцен скончался <...>» (Жюль Мишле. Некролог Герцена).

Т. 99, 2. — С. 125.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬМИ ГЕРЦЕНА — ТАТОЙ И ОЛЬГОЙ.
Фотография. Лондон, <1857>.
На обороте дарственная надпись Н.А. Тучковой-Огаревой Е.А. Сатиной: «Елене. Вот тебе мой подарок, моя Елена, пусть ты его примешь с такой же радостью, с какой он был сделан для тебя».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 133.

ГЕРЦЕН.
Фотография Клоде. Лондон, <1852–1853>.
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 141.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Фотография. Начало 1870-х годов. Внизу подписи неизвестной рукой: «Lise Herzen», «Лиза Герцен».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 99, 2. — С. 145.

А.А. ТУЧКОВ.
Фотография Г. Мана. Пенза, 1873.
На обороте рукой Таты Герцен: «Alexis Toutchkoff, 1873».
Музей Герцена, Москва.

«Вернувшись, я нашла отца очень слабым <...> Отец жил при мне только полтора года — нечего вам говорить, как тяжело хоронить отца, а особенно такого отца, как он был» (Н.А. Тучкова-Огарева — Е.С. Некрасовой, 29 июля 1892 г.).

Т. 99, 2. — С. 150.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА.
Фотография Осбера. Париж, 1860-е годы.
На паспарту штамп фотографа: «Osbert. 67, Rue de Rivoli».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 159.

ГЕРЦЕН.
Фотография. Конец 1860-х годов.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 167.

В.И. БАКСТ.
Фотография Л. Хаазе, 1866.
С дарственной надписью Бакста Лизе Герцен: «В воспоминание наших бесед в Монтрё — умной Лизке 30 <1>866».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 174.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА С ДОЧЕРЬЮ ЛИЗОЙ.
Фотография Л. Стращака. Брюссель, 1869.
На обороте надпись рукой Лизы Герцен: «Pour maman» («Для мамы»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 182.

АЛЕКСЕЙ И ЕЛЕНА (ЛЕЛЯ- BOY И ЛЕЛЯ-GIRL) — ДЕТИ ГЕРЦЕНА И Н.А. ТУЧКОВОЙ-ОГАРЕВОЙ.
Из семейного альбома Герценов. Рисунки Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.
Подписи: вверху — «I want some cheese, give me some cheese» («Я хочу сыра, дайте мне сыра»), внизу — «Give me a big cheese» («Дайте мне большой кусок сыра»).
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по книге: Русские пропилеи. Том IV. Москва, 1917.

Т. 99, 2. — С. 187.

ЛОЗАННА.
Гравюра.
Из книги: Xavier de Marmier. Voyage en Suisse, Paris, 1862.

Т. 99, 2. — С. 193.

НИЦЦА.
Рисунок Н.А. Герцен (матери) (карандаш). Ницца, 1850–1851.
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 199.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН.
Фотография Альнари. Флоренция, 1869.
На обороте дарственная надпись: «A Mademoiselle Lise. Hommage de l'original O.Herzen 29.4. <18>69. Florence. Merci pour ta chère petite lettre!» («Мадемуазель Лизе. Привет от оригинала О. Герцен 29.4.<18>69. Флоренция. Спасибо за твое милое письмецо!»).
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 205.

ЭКЗЕМПЛЯР ПЕРВОГО ВЫПУСКА «ЗАПИСОК ДЕКАБРИСТОВ» (ЛОНДОН, 1862), ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЛИЗЕ ГЕРЦЕН.
Обложка с владельческой надписью: «Lise Herzen».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 216.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД СТАТЬИ ГЕРЦЕНА «ФРАНЦИЯ ИЛИ АНГЛИЯ?» (ЛОНДОН, 1858). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЛИЗЕ ГЕРЦЕН.
Обложка с владельческой надписью: «Lise Herzen».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 217.

ТЕЛЕГРАММА А.А. ГЕРЦЕНА ОТЦУ О БОЛЕЗНИ ТАТЫ ГЕРЦЕН (ФЛОРЕНЦИЯ. 28 ОКТЯБРЯ 1869 г.):
«Приезжай без промедления как можно скорее — Натали серьезно больна и очень хочет тебя видеть — Телеграфируй мне Casa Fumi о дне твоего отъезда ответ оплачен. Александр».
Международный институт социальной истории. Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 225.

ГЕРЦЕН. ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ.
Французский перевод Н.А. Тучковой-Огаревой. Издание детей автора. Женева, 1871. Обложка.
Имя переводчицы скрыто под инициалами «M<ada>me N.H.» («М<ада>м Н<атали> Г<ерцен>»).

Т. 99, 2. — С. 231.

ПАРИЖ. УЛИЦА РИВОЛИ.
Гравюра неизвестного художника.
Из альбома: 50 vues de Paris et Versailles. Paris, s.a.
Справа — дом, где 20 января 1870 г. умер Герцен.

Т. 99, 2. — С. 236.

ПАРИЖ. КЛАДБИЩЕ ПЕР-ЛАШЕЗ.
Автолитография Фишо.
Из альбома: A. Pugin. Paris et ses environs. Berlin, s.a.
На кладбище Пер-Лашез был первоначально захоронен прах Герцена.

Т. 99, 2. — С. 237.

ТУРИН.
Гравюра неизвестного художника, 1850-е годы.
Из книги: Edmond Roche. L'Italie de nos jours. Paris, 1860.

Т. 99, 2. — С. 246.

Н.М. САТИН.
Фотография, 1850-е годы.
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 250.

НОЧНАЯ СЦЕНА В СОКОЛОВЕ.
Рисунок К. А. Горбунова (карандаш). Соколово, 1845.
Под изображением подпись художника: «1) Рейхель, 2) Ев. Корш, 3) Кетчер, 4) Герцен, 5) Панаев, 6) Анненков, 7) Грановский. Ночная сцена в Соколове в 1845 году К. Горбунов».
Музей Герцена, Москва.
«Я сохраняю его <К.А. Горбунова> карикатурный листок, сделанный карандашом и изображающий Г<ерцена>, Грановского, Корша, Панаева, мою особу и других в ночной беседе, какие тогда часто бывали на обрыве горы, в садовом павильоне» (П.В. Анненков. Литературные воспоминания).

Т. 99, 2. — С. 255.

МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА НА МОГИЛЕ ГЕРЦЕНА В НИЦЦЕ.
Скульптура П.П. Забелло (гипс), <1871–1872>.
Местонахождение оригинала неизвестно. Воспроизводится по негативу (Российский государственный архив литературы и искусства, Москва).

Т. 99, 2. — С. 263.

Н.А.ГЕРЦЕН С ПЛЕМЯННИЦЕЙ ЖЕРМЕН МОНО.
Фотография. Лозанна, 1888.
На обороте дарственная надпись Н.А. Герцен племяннику П.А. Герцену: «Al mio caro Pietro. Zia Tata. Lausanne. Octobre 1888» («Моему дорогому Петру. Тетя Тата. Лозанна. Октябрь 1888»).
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 268.

ГЕРЦЕН С СЫНОМ САШЕЙ.
Портрет работы А.Л. Витберга <?> (масло). <Петербург, 1840>.
Музей Герцена, Москва.
«Иди в жизнь, иди на службу человечеству, я тебя обрек на трудный путь, иди, благословляю тебя. — Может погибнешь, но пронесешь чистую душу. Всею силою отца, всею силою воспитателя, всею силою магнетизма поведу я тебя по пути, не мною избранному для тебя, а Богом для человечества» (Герцен. Дневник. 25 июня 1839 г.).

Т. 99, 2. — С. 283.

САША ГЕРЦЕН.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <Сентябрь-октябрь 1849 г.>.
Приложен к письму Н.А. Герцен Эмме Гервег, <сентябрь-октябрь 1849 г.>.
Британский музей, Лондон.

Т. 99, 2. — С. 287.

А.А. ГЕРЦЕН.
Фотография, 1880-е годы.

Музей Горького, Москва.
Т. 99, 2. — С. 292.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО САШИ ГЕРЦЕНА ОТЦУ.
Автограф. Москва, 2 октября 1846 г.
Литературный музей. Москва.
Т. 99, 2. — С. 298.

ЭКЗЕМПЛЯР ВТОРОГО ИЗДАНИЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» И.С. ТУРГЕНЕВА (СПб., 1859), ПОДАРЕННЫЙ А.А. ГЕРЦЕНОМ СЕСТРЕ ТАТЕ.
Титульный лист и один из форзацев с дарственной надписью А.А. Герцена: «Тате Г. Сентябрь 1859 г.».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 305.

ПОЛИНА ЛЕВИЦКАЯ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1867.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 310.

ВЛАДИМИР И ЛЕВ ЛЕВИЦКИЕ.
Фотография С.Л. Левицкого. Париж, начало 1860-х годов.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 311.

ПИСЬМО А.А. ГЕРЦЕНА ОГАРЕВУ.
Автограф. <Флоренция. Начало июня 1867 г.>.
Международный институт социальной истории, Амстердам.
Т. 99, 2. — С. 315.

ПИСЬМО А.А. ГЕРЦЕНА ОГАРЕВУ О СМЕРТИ ЛИЗЫ ГЕРЦЕН.
Автограф. <Флоренция, 24 декабря 1875 г.>.
Национальная библиотека, Париж.
Т. 99, 2. — С. 318.

А.А. ГЕРЦЕН В КРУГУ СЕМЬИ.
Стоят (слева направо): П.А. Герцен <?>, А.А. Герцен (Тутс), М. Шифф, Терезина Герцен, А.А. Герцен, Нерина А. Герцен <?>.
Фотография, конец 1880-х годов.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 323.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.
Дагерротип, <1850–1851>.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 99, 2. — С. 327.

ТАТА ГЕРЦЕН.
Фотография. Начало 1860-х годов.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 2. — С. 333.

ГЕРЦЕН С ДЕТЬМИ — САШЕЙ, ОЛЬГОЙ И ТАТОЙ.
Фотография. Лондон, <1856>.
Внизу дарственная надпись Герцена: «A J. Domangé souvenir d'un ami. 2 Janvier 1857 London» («Ж. Доманже на память о друге. 2 января 1857 Лондон»).
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по книге: A. Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Т. 99, 2. — С. 339.

ФЛОРЕНЦИЯ. ПАЛАЦЦО ПИТТИ.
Фотография Дж. Аникини. Конец XIX в.
Из альбома: Ricordi di Firenze. 68 vedute. <Firenze>, s.a.
Т. 99, 2. — С. 347.

ПАПА ПИЙ IX БЛАГОСЛОВЛЯЕТ НАРОД.
Гравюра Гошара по рисунку Э. Байара, 1870-е годы.
Из книги: Rudolf Kleinpaul. Rom in Wort und Bild. Band II. Leipzig, 1883.
Т. 99, 2. — С. 354.

МАДОННА ДЕЛЬ САККО.
Фреска Андреа дель Сарто, 1525.
Церковь Благовещения (Santissima Annunziata), Флоренция.
«.. превосходные фрески Andrea del Sarto в церкви Annunziata <...>» (Тата Герцен — Герцену. 2 февраля 1863 г.).
Т. 99, 2. — С. 359.

ЭПИЗОДЫ ИЗ ЛЕГЕНДЫ ОБ АМУРЕ И ПСИХЕЕ.
Фрески по картонам Рафаэля, около 1518 г.
Вилла Фарнезина, Рим.

«.. вчера еще мы были в Famesina, видели фрески Рафаэля<...> Сказка о Психее — во второй картине: Амур показывает Психею трем Грациям, одна из них — удивительной красоты тело, она поворочена спиной к зрителям, потом Венера, умоляющая Юпитера ее отомстить, тоже очень красива, — она с таким милым видом и выражением подходит <...>» (Тата Герцен — Герцену. 13 апреля 1863 г.).

Т. 99, 2. — С. 365.

ТРИУМФ ГАЛАТЕИ.
Фреска Рафаэля (фрагмент), 1515.
Вилла Фарнезина, Рим.
«…вчера еще мы были в Farnesina<…> “Galatée” Рафаэля — “шефдоевер”» (Тата Герцен — Герцену. 13 апреля 1863).

Т. 99, 2. — С. 371.

РИМ. ПЛОЩАДЬ БАРБЕРИНИ С ФОНТАНОМ «ТРИТОН».
Гравюра Эттлинга по рисунку неизвестного художника, 1870-е годы.
Из книги: Rudolf Kleinpaul. Rom in Wort und Bild. Band II. Leipzig, 1883.
Возле площади Барберини (ул. Никколо да Толентино) жила Тата Герцен вместе с сестрой Ольгой и М. Мейзенбуг с начала декабря 1863 г. по 12 июня 1864 г.

Т. 99, 2. — С. 378.

ТАТА И ОЛЬГА ГЕРЦЕН.
Фотография С. Л. Левицкого. Париж, 1864.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 99, 2. — С. 384.

ДОМЕНИКО БОНФАНТИ, СОЛДАТ НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ.
Рисунок Таты Герцен (карандаш, уголь).
Флоренция, март 1863 г.
На обороте надпись ее же рукой: «Доменико Бонфанти. Возраст 80 лет. Солдат Наполеона I. Наталья Герцен. Март 1863».
Музей Герцена. Москва.

Т. 99, 2. — С. 390.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1861 ГОД» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА ДОЧЕРИ ТАТЕ:
«20 Марта 1861 Tate Orsett house West<ourn> terra<ce>».
Музей Герцена, Москва.
В этом томе «Полярной звезды» были впервые опубликованы отрывки из VI части «Былого и дум», а также предисловие, написанное для отдельного издания книги.

Т. 99, 2. — С. 396.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА НА 1857 ГОД» С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ГЕРЦЕНА ДОЧЕРИ ТАТЕ:
«Тате от папы 19 Апреля 1857 Путней».
Музей Герцена, Москва.
В этом томе «Полярной звезды» была впервые опубликована III часть «Былого и дум».

Т. 99, 2. — С. 397.

ГЕРЦЕН.
Из семейного альбома Герценов. Рисунок Таты Герцен <?> (перо).<Борнемут, лето 1864 г.>.
Подпись: «Non! Qu’en dites-vous de cette correspodence!!!» («Нет! Ну что вы скажете об этой корреспонденции!!!»).
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по книге: «Русские пропилеи». Том IV. Москва, 1917.

Т. 99, 2. — С. 405.

ФЛОРЕНЦИЯ.
Акватинта с рисунка Кароччи, 1840-е годы.
Из альбома: Vues de Florence et des principeaux villes de la Toscana. Florence, s.a.

Т. 99, 2. — С. 411.

МОРИЦ ШИФФ.
Барельеф работы Гуго Бови (гипс). 1890-е годы. Сверху надпись: «Maurizio Schiff. 1823–1896. Hugues Bovy».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 420.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕВОД ГЛАВЫ X ИЗ VI ЧАСТИ «БЫЛОГО И ДУМ» (БРЮССЕЛЬ, 1865). ЭКЗЕМПЛЯР, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ТАТЕ ГЕРЦЕН.
На шмуцтитуле владельческая надпись: «Тата Г<ерцен>».
Музей Герцена, Москва.

Т. 99, 2. — С. 426.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Фотография Ферре. Ницца. 1868.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 2. — С. 433.

А.А. МЕЩЕРСКИЙ.
Фотография Кутилина. Петербург. 1870.
Внизу подпись рукой Мещерского: «Первый Русский.Vispino. Tr<i>stino и еще пока больной! Март <18>70 СПб.».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 437.

ТАТА ГЕРЦЕН.
Фотография Ф. Шембока. Флоренция, <1868>.
С дарственной надписью на обороте: «Папаше Тата Герцен. 7-ого Марта 1868 Флоренция». Сбоку приписка: «Посылаем Вам последние карточки, других у нас здесь нет».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 444.

ГЕРЦЕН.
Портрет работы Таты Герцен (масло). 1868.
Собрание Жанны Амфу-Моно, Париж.
Воспроизводится по книге: A. Herzen. Lettres inédites à sa fille Olga. Paris, 1970.
Т. 99, 2. — С. 450.

ЭКЗЕМПЛЯР ВТОРОГО ТОМА «БЫЛОГО И ДУМ», ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ТАТЕ ГЕРЦЕН.
Переплет с владельческой монограммой Таты Герцен и титульный лист с дарственной надписью Герцена: «25 декаб<ря> 1861 Тате».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 455.

Л.И. ГААГ И И.А. ЯКОВЛЕВ.
Копии Таты Герцен (<1864–1865>) с портретов работы И.З. Летунова (масло; 1820–е годы).
Музей Герцена. Москва.
Т. 99, 2. — С. 460.

МАЛЬВИДА МЕЙЗЕНБУГ.
Фотография, <1870-е годы>.
Из книги: Malvida Meysenbug. Im Anfang war die Liebe. München, 1927.
Т. 99, 2. — С. 466.

ГУГО ШИФФ.
Фотография. Флоренция, 1868.
На обороте — стихотворение Г. Шиффа, посвященное Тате Герцен (6 января 1869 г.).
Музей Герцена, Москва.
«Я получила длинное письмо от него и отличную фотографическую карточку с очень забавным и милым стихотворением» (Тата Герцен — А.А. Герцену. 16/4 января 1869 г.).
Т. 99, 2. — С. 471.

ФЛОРЕНЦИЯ. РИМСКИЕ ВОРОТА.
Акватинта с рисунка Кароччи, 1840-е годы.
Из альбома: Vues de Florence et des principeaux villes de la Toscana. Florence, s.a.
Возле Римских ворот находился дом А.А. Герцена (Casa Fumi), в семье которого Тата Герцен жила в 1869 г.
Т. 99, 2. — С. 479.

ПАРИЖ. GRAND HÔTEL DU LOUVRE (ВНУТРЕННИЙ ДВОР).
Литография неизвестного художника, 1860-е годы.
Из альбома: Paris moderne. Grand Album represantant les Vues et les Monuments les plus curieux de Paris <…>. Paris, s.a.
В Grand hôtel du Louvre Герцен жил в августе 1869 г.
Т. 99, 2. — С. 487.

ДОЧЕРИ ГЕРЦЕНА — ТАТА И ОЛЬГА.
Дагерротип на слоновой кости. <Лондон, февраль 1854 г.>.
На раме дарственная надпись Герцена Е.Б. Грановской: «Лизавете Богдановне. 17 августа и прощайте. — До свиданья».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 495.

ЖЕНЕВА. ОТЕЛЬ «DES BERGUES».
Картина неизвестного художника (масло), 1860-е годы.
Коллекция отеля «Des Burgues», Женева.
В отеле «Des Burgues» Герцен жил с семьей в 1849 г. В 1867 г. он жил вблизи этого

отеля (набережная Монблан, 7) вместе с дочерью Татой.

Т. 99, 2. — С. 499.

ДОРОГА БЛИЗ НИЦЦЫ.
Копия Таты Герцен (7 сентября 1859 г.) с акварели Э. Браше (1850), принадлежавшей Н.А. Герцен (матери).
Музей Герцена. Москва.
«Как привязана я к этому уголку земли» (Тата Герцен — М.К. Рейхель, 19 декабря 1867 г.).

Т. 99, 2. — С. 503.

ГЕРЦЕН И ТАТА ГЕРЦЕН НА ПРОГУЛКЕ.
Из семейного альбома Герценов. Рисунок Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.
Внизу подпись: «Father and daughter no mistake about that!!!…» («Отец и дочь, ошибки быть не может!!!»).
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по книге: Русские пропилеи. Том IV. М., 1917.
«Он стал ласковее, хотя смотрит на меня как на “большую”, а не как на ребенка — мы больше вместе, часто вдвоем гуляем» (Тата Герцен — М.К. Рейхель, 21 декабря 1865 г.).

Т. 99, 2. — С. 509.

Н.А. ТУЧКОВА-ОГАРЕВА И ТАТА ГЕРЦЕН С ДЕТЬМИ АЛЕКСЕЕМ И ЕЛЕНОЙ (ЛЕЛЯ-ВОУ И ЛЕЛЯ-GERL).
Из семейного альбома Герценов. Рисунки Таты Герцен <?> (перо). <Борнемут, лето 1864 г.>.
Вверху — Тата Герцен и дети; подпись: «Les petits diables sont des anges» («Дьяволята, ставшие ангелами»). В середине — Н.А. Тучкова-Огарева и дети; подписи: «Les petits anges apercoivent N<atali> et deviennent denouveau des petits diables» («Ангелочки замечают Н<атали> и вновь превращаются в дьяволят»); «Natalie cherche ses petits diables» («Натали ищет своих дьяволят»).
Внизу — портрет неизвестного; подписи: «Romson»; «Simpleton Esq-re» («Рамсон»; «Семплетон эск<вай>р»).
Местонахождение оригинала неизвестно.
Воспроизводится по книге: Русские пропилеи. Том IV. Москва, 1917.

Т. 99, 2. — С. 515.

ГЕРЦЕН.
Рисунок Таты Герцен. Женева, 1865.
Национальная библиотека, Париж.
«…недавно папашин портрет сделала, маленький профиль — сходство обыкновенно удается» (Тата Герцен — М.К. Рейхель, 21 декабря 1865 г.).

Т. 99, 2. — С. 521.

В ОКРЕСТНОСТЯХ НИЦЦЫ.
Рисунок Н. А. Герцен (карандаш). <1850–1851>.
Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 526.

В ОКРЕСТНОСТЯХ НИЦЦЫ.
Рисунок Н.А. Герцен (карандаш). <1850–1851>.
Международный институт социальной истории, Амстердам.

Т. 99, 2. — С. 527.

СООБЩЕНИЕ О СМЕРТИ ГЕРЦЕНА.
«С прискорбием сообщаем о смерти знаменитого русского республиканца-социалиста Александра Герцена, скончавшегося сегодня утром в Париже после непродолжительной болезни. Завтра мы посвятим этому великому уму, этому мужественному сердцу специальный очерк. Герцену Россия обязана вступлением в современную жизнь, в жизнь всеобщей справедливости, которая объединяет все народы. Гражданские похороны состоятся в воскресенье в полдень. Сбор возле дома покойного, 172, улица Риволи».
Газета «La Marseillaise». Париж, 23 января 1873 г.

Т. 99, 2. — С. 532.

ОЛЬГА ГЕРЦЕН.
Фотография. Флоренция, <апрель 1869 г.>.
Исторический музей, Москва.

Т. 99, 2. — С. 537.

ГАБРИЭЛЬ МОНО.
Фотография, 1873.
Из книги: Malvida Meysenbug. Im Anfang war die Liebe. München, 1927.

Т. 99, 2. — С. 542.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ОГАРЕВА ЛИЗЕ ГЕРЦЕН НА ЧЕТВЕРТОМ ТОМЕ «БЫЛОГО И ДУМ»:
«Лизе Ага 2 Декабря».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 548.

ЛИЗА ГЕРЦЕН.
Фотография Ф. Шардонне, Ницца. <1875>.
На обороте дарственная надпись Лизы Герцен Мальвиде Мейзенбуг: «Pour la chère m-lle Malvida» («Дорогой м-ль Мальвиде).
Музей Герцена. Москва.
Т. 99, 2. — С. 552.

ГЕРЦЕН.
Автолитография К. А. Горбунова, 1845.
Слева литографированная подпись: «С нат<уры> и на кам<не> К. Горбунов 1845». Внизу дарственная надпись Герцена С.Н. Кетчер: «Серафиме Николаевне от Герцена 1846 Январь 3».
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 2. — С. 561.

МОСКВА. ДОМ И.А. ЯКОВЛЕВА В БОЛЬШОМ ВЛАСЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ («СТАРЫЙ ДОМ»).
Гравюра И.Н. Павлова, 1919.
«Творчество». 1920, № 11.
Т. 99, 2. — С. 565.

И.И. ПАНАЕВ И Е.Б. ГРАНОВСКАЯ.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соколово, 1845.
Внизу подписи Н.А. Герцена-внука: «Панаев», «M-me Грановская».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 568.

И.И. ПАНАЕВ И М.С. ЩЕПКИН.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш). Соколово, 1845.
Внизу подписи Н.А. Герцена-внука: «Панаев», «Щепкин».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 569.

М.К. ЭРН (В ЗАМУЖЕСТВЕ РЕЙХЕЛЬ).
Рисунок К. А. Горбунова (карандаш). 7 августа 1845 г.
Слева подпись художника: «К. Г. 1845. Полдень 7-ого Августа».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 99, 2. — С. 576.

Н.А. ГЕРЦЕН (ТАТА) И М.К. РЕЙХЕЛЬ.
Фотография. Лозанна, 1900-е годы.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 580.

МОСКВА. ДОМ А.А. ЯКОВЛЕВА НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ (НЫНЕ ДОМ 25).
Гравюра И.Н. Павлова, 1919.
«Творчество», 1920, № 1.
В этом доме 25 марта 1812 г. родился Герцен, а 22 октября 1817 г. его будущая жена Н.А. Захарьина.
Т. 99, 2. — С. 586.

МАТЬ ГЕРЦЕНА Л.И. ГААГ.
Дагерротип, 1840-е годы.
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 2. — С. 592.

М.Ф. КОРШ.
Рисунок К.А. Горбунова (карандаш).
7 августа 1845 г.
Справа подпись художника: «Утро 7-ого Августа К.Г.».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
«Я коротко знала М<арию> Ф<едоровну>, любила ее и теперь люблю, она была не только умный, но и теплый человек и самый благородный характер» (М.К. Рейхель — Е.С. Некрасовой. 26/12 апреля 1902 г.
Т. 99, 2. — С. 599.

КОЛЯ ГЕРЦЕН.
Дагерротип. Конец 1840-х годов.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
«Моя близость к этой семье основывалась на моей страстной привязанности к ее маленькому Коле, глухонемому ребенку, которого я любила не менее потом моих собственных детей и который долго был на моих руках сообща с бабушкой Л<уизой>

И<вановной>» (М.К. Рейхель — Е.С. Некрасовой. 12 мая/28 апреля 1902 г.).
Т. 99, 2. — С. 605.

ДЕЛО «ПО ОТНОШЕНИЮ МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА О ВЫДАЧЕ ЗАГРАНИЧНОГО ПАСПОРТА НАДВОР<НОМУ> СОВ<ЕТНИКУ> АЛЕКСАНДРУ ГЕРЦЕНУ».
Обложка. 9 декабря 1846 г.
Центральный исторический архив г. Москвы.
Т. 99, 2. — С. 610.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА М.Ф. КОРШ НА ПЕРВОМ ИЗДАНИИ РОМАНА «КТО ВИНОВАТ?».
«Марии Федоровне Корш в знак искренней др<ужбы> 9 Янв<аря> 1847 А. Герцен».
Российская государственная библиотека, Москва.
Т. 99, 2. — С. 611.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА М.Ф. КОРШ НА КНИГЕ А. ВАЛЬДЕКА «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РЕЙНУ» (БОНН, 1844):
«Марии Федоровне в память Кельна, Рейна и товарищей путешествия А. Г<ерцен>. Брюссель 18 Мар<та> 1847».
Российская государственная библиотека, Москва.
Т. 99, 2. — С. 620.

МОСКВА. ПЛАН ВЛАДЕНИЯ М.А. ХОВАНСКОЙ (УГОЛ ПОВАРСКОЙ и КРЕЧЕТНИКОВА ПЕРЕУЛКА).
Чертеж. 1843.
Центральный исторический архив научно-технической документации г. Москвы.
В доме кн. М.А. Хованской воспитывалась и жила до замужества Н.А. Герцен (Захарьина).
Т. 99, 2. — С. 625.

ОЛЬГА МОНО (ГЕРЦЕН).
Фотография. Париж, 1896.
Российская государственная библиотека, Москва.
«Она ужасно похожа на бабушку, я просто с удивлением смотрела на нее» (М.К. Рейхель — Е.С. Некрасовой. 17/4 октября <1904> г.).
Т. 99, 2. — С. 635.

МАЛЬВИДА МЕЙЗЕНБУГ.
Фототипия с рисунка Франца Ленбаха, 1885.
Из книги: Malvida von Meysenbug. Der Lebensabend einer Idealistin. Berlin, 1898.
Т. 99, 2. — С. 640.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГЕРЦЕНА МАЛЬВИДЕ МЕЙЗЕНБУГ НА ПЕРВОМ РУССКОМ ИЗДАНИИ КНИГИ «С ТОГО БЕРЕГА».
«Мальвиде Мейзенбуг в знак дружбы. Ричмонд, 30 Марта 1855. А. Герцен».
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 644.

«БЫЛОЕ И ДУМЫ». ПЕРВОЕ НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ. ПЕРЕВОД М.МЕЙЗЕНБУГ (ГАМБУРГ, 1855).
Титульный лист.
Книга содержит две первые части «Былого и дум», вышедшие отдельным изданием («Тюрьма и ссылка». Лондон, 1854). Имя переводчицы не указано. Заглавие изменено («Из воспоминаний русского. В тюрьме и Сибири»).
Т. 99, 2. — С. 649.

ОЛЬГА МОНО (ГЕРЦЕН).
Барельеф К. Фонк-Брентано (гипс), 1890.
Музей Герцена, Москва.
Т. 99, 2. — С. 653.

КНИГА МАЛЬВИДЫ МЕЙЗЕНБУГ «ВЕЧЕР ЖИЗНИ ИДЕАЛИСТКИ» (БЕРЛИН, 1898; НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ).
Титульный лист и посвящение: «Моим дражайшим друзьям Ольге и Габриэлю Моно к 6 марта 1898 с неизменной любовью посвящается».
Т. 99, 2. — С. 656.

ЖЕНЕВА. ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ «DES BERGUES».
Литография Огюста Вианда. Середина XIX в.

Из альбома: Pierre Bouffard. Génève. Images du passé. — Images du present. Bâle, 1970.
Т. 99, 2. — С. 665.

ОГАРЕВ.
Фотография. Женева, 1867.
Исторический музей, Москва.
Т. 99, 2. — С. 671.

МОСКВА. ДОМ Н.А. НЕБОЛЬСИНА (НЫНЕ САДОВО-КУДРИНСКАЯ, 15).
Фотография, 1980-е годы.
Собрание С.К. Романюка, Москва.
В доме Н.А. Небольсина в 1814–1817 гг. жил И А. Яковлев с семьей.
Т. 99, 2. — С. 712.

МОСКВА. ДОМ Е.М. ЕРМОЛОВОЙ (НЫНЕ ВОЛХОНКА,18).
Фотография, 1980-е годы.
Собрание С.К. Романюка, Москва.
В доме Е.М. Ермоловой в 1817–1819 гг. жили И.А. Яковлев с семьей и его брат Л.А. Яковлев.
Т. 99, 2. — С. 713.

МОСКВА. ДОМ Е.Н. ЛЕВАШОВОЙ НА ПОКРОВКЕ.
Чертеж фасада, 1834.
Центральный исторический архив научно-технической документации г. Москвы.
В доме Е.Н. Левашовой в 1819–1821 гг. жил И.А. Яковлев с семьей.
Т. 99, 2. — С. 718.

МОСКВА. ДОМ А.П. ПЛАУТИНОЙ НА НИКИТСКОЙ УЛ. (НЫНЕ УГОЛ УЛ. ГЕРЦЕНА И СУВОРОВСКОГО БУЛЬВАРА).
Чертеж фасада. 1834.
Центральный исторический архив научно-технической документации г. Москвы.
В этом доме прошли детство и юность Огарева. Ныне дом очень сильно перестроен.
Т. 99, 2. — С. 719.

ГЕРЦЕН.
Портрет работы А.А. Збруева (масло), 1832.
Фотокопия, принадлежавшая семье Пассек.
Музей Герцена, Москва.
Оригинал портрета хранится в Историческом музее (Москва).
Т. 99, 2. — С. 725.

МОСКВА ЗДАНИЕ ПРЕЧИСТЕНСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ЧАСТИ В ШТАТНОМ ПЕРЕУЛКЕ (НЫНЕ КРОПОТКИНСКИЙ ПЕР., 23).
Фотография. Начало 1910-х годов.
«Альбом зданий, принадлежащих Московскому городскому общественному управлению». Том I. Москва, 1913.
В Пречистенской полицейской части с 21 июля по 5 сентября 1834 г. содержался под арестом Герцен.
Т. 99, 2. — С. 729.

ЛОНДОН. БАРРОУЗ ХИЛЛ.
Фотография, 1857.
Литературный музей, Москва.
Здесь размещалась Вольная русская типография.
Т. 99, 2. — С. 734.

ДОНЕСЕНИЕ Я. П. ТОЛСТОГО кн. В.А. ДОЛГОРУКОВУ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛЬНОЙ РУССКОЙ ТИПОГРАФИИ.
Париж, 29 марта/10 апреля 1858 г. Лист первый.
Государственный исторический архив Российский Федерации, Москва.
Т. 99, 2. — С. 739.

ГЕРЦЕН.
Фотография. Лондон, 1850-е годы.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 99, 2. — С. 747.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КОРРАТЕРИ, 10.
Фотография И.И. Сиволап-Кафтановой, 1980-е годы.
Собрание И.И. Сиволап-Кафтановой, Москва.
В 1860-х годах в этом доме находился книжный магазин Георга, где продавались издания Вольной русской типографии.
Т. 99, 2. — С. 764.

ЖЕНЕВА. УЛИЦА КОРРАТЕРИ. ПОЧТА.
Фототипия. Начало 1870-х годов.
Собрание И.И. Сиволап-Кафтановой, Москва.
Т. 99, 2. — С. 765.

ТОМ 100. Чехов и мировая литература. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.–сост. З.С. Паперный и Э.А. Полоцкая; Отв. ред. Л.М. Розенблюм; Ил. подобраны и подписи к ним сост. О.Ю. Авдеевой; Съемки выполнены В.И. Столяровым; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и Н.Ф. Ржевская. — М.: Наука, 1997. — 639 с., ил., суперобл. — Тираж не указан. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Подписано к печати 7 авг. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ЧЕХОВ ЗА ТАБЛЬДОТОМ В РУССКОМ ПАНСИОНЕ В НИЦЦЕ.
Рисунок из «Чехиады» А.А. Хотяинцевой, 1897.
Тушь, акварель, бумага.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 1. — С. 8.

ЧЕХОВ ЧИТАЕТ ГАЗЕТУ «L'AURORE».
Рисунок из «Чехиады» А.А.Хотяинцевой, 1898.
Тушь, акварель, бумага.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 1. — С. 10.

ГАЗЕТА «L'AURORE» СО СТАТЬЕЙ Э. ЗОЛЯ «Я ОБВИНЯЮ».
13 января 1898 г.
Т. 100, 1. — С. 13.

«ДАМА С СОБАЧКОЙ».
Перевод Э. Парейра. Париж, 1961.
Обложка и титульный лист.
Т. 100, 1. — С. 18.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ЗДАНИИ ОТЕЛЯ, УСТАНОВЛЕННАЯ В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО ПРЕБЫВАНИЯ ЧЕХОВА В НИЦЦЕ (1891).
Т. 100, 1. — С. 29.

КАРИКАТУРА НА КНИГУ Э. АЛЕКСАНДР В ПОИСКАХ ЧЕХОВА. ОЧЕРК ВНУТРЕННЕЙ БИОГРАФИИ.
Рисунок Ж. Редона.
«Фигаро», 1971.
В источнике фамилия автора книги указана ошибочно: Э. Александра.
Т. 100, 1. — С. 39.

ПРИЕЗД В МЕЛИХОВО.
Возвращение из Ниццы.
Рисунок из «Чехиады» А.А. Хотяинцевой, 1898.
На странице письма А.А. Хотяинцевой к Чехову.
Тушь, бумага.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 1. — С. 49.

РОЖЕ ГРЕНЬЕ. СНЕГ ИДЕТ. ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ЧЕХОВЕ.
Париж, 1992.
Обложка.
В заглавии используется реплика Тузенбаха: «Вот снег идет» («Три сестры»).
Т. 100, 1. — С. 57.

ШАРЖ ДЭВИДА ЛЕВИНА НА ОБОРОТЕ ОБЛОЖКИ ЧЕХОВСКОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «СИЛЕКС».
Гренобль, 1980, № 16.
Т. 100, 1. — С. 66.

ЧЕХОВСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «СИЛЕКС».
Гренобль, 1980, № 16.
Обложка Роже Пфунда.
Т. 100, 1. — С. 74.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ПЛАТОНОВ ИЛИ БЕЗОТЦОВЩИНА».
В главной роли — постановщик спектакля Д. Мезгич.
Париж, 1982.
Т. 100, 1. — С. 82.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ПЛАТОНОВ ИЛИ БЕЗОТЦОВЩИНА».
Париж, 1982.
Т. 100, 1. — С. 83.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА» В ПОСТАНОВКЕ О. КРЕЙЧИ.
Театр «Комеди. Франсез», 1980.
Т. 100, 1. — С. 91.

СЦЕНА ИЗ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».
<Постановка О. Крейчи>.
Театр «Комеди франсез», 1980.
Нина — Л. Микаэль, Треплев — Ф. Хюстер, Сорин — Д. Розан.
Т. 100, 1. — С. 94.

СЦЕНА ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».
Театр «Комеди франсез», 1980.
<Постановка О. Крейчи.
Нина — Л. Микаэль, Тригорин — М. Омон>.
Т. 100, 1. — С. 95.

«ГОЛОСА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА».
Париж, 1981, № 10.
Обложка журнала.
В журнале напечатана статья К. Амьер о спектакле «Чайка» в театре «Комеди франсез».
Т. 100, 1. — С. 97.

<«ДЯДЯ ВАНЯ».
Постановка Сержа Батинье>.
Т. 100, 1. — С. 100.

«ТРИ СЕСТРЫ». 1-Е ДЕЙСТВИЕ.
Театр де ла Вилль, 1979.
Т. 100, 1. — С. 102.

«ТРИ СЕСТРЫ». 3-Е ДЕЙСТВИЕ.
Комеди франсез, 1979.
Т. 100, 1. — С. 104.

«ТРИ СЕСТРЫ». ФИНАЛ СПЕКТАКЛЯ.
Комеди франсез, 1979.
Т. 100, 1. — С. 106.

СЦЕНА ИЗ ВОДЕВИЛЯ «МЕДВЕДЬ».
Париж, 1957.
Т. 100, 1. — С. 116.

ОТКЛИКИ НА СПЕКТАКЛЬ «ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ».
Газета «Монд». 22 марта 1983 г.
Т. 100, 1. — С. 117.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ВИШНЕВЫЙ САД».
в постановке П. Брука.
Театр Буфф дю Нор, 1983.
Премьера 5 марта 1981 г.
Т. 100, 1. — С. 119.

АНТОН ЧЕХОВ. ЕГО ЖИЗНЬ В КАРТИНАХ.
Обложка.
Подготовка П. Урбана.
Лейпциг, 1987.
Т. 100, 1. — С. 122.

АНТОН ЧЕХОВ. «ВЕДЬМА И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ. Галле, 1904.
Книга из библиотеки Метерлинка
Неверная в источнике подпись под иллюстрацией исправлена.
Т. 100, 1. — С. 126.

АНТОН ЧЕХОВ. ДРАМА НА ОХОТЕ.
Берлин, 1957.
Обложка.
Т. 100, 1. — С. 128.

АНТОН ЧЕХОВ. ДРАМА НА ОХОТЕ.
Цюрих, 1985.
Обложка.
Т. 100, 1. — С. 129.

АНТОН ЧЕХОВ. НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ.
Веймар, 1917.
Обложка.
Т. 100, 1. — С. 132.

АНТОН ЧЕХОВ. МУЖИКИ.
Лейпциг, 1917.
Обложка.
Т. 100, 1. — С. 135.

ПИСЬМА ЧЕХОВА. ТОМА 1–4.
Подготовка и перевод П. Урбана.
Цюрих, <1979.
Обложки>.
Т. 100, 1. — С. 136.

АНТОН ЧЕХОВ. ДРАМЫ.
<Лейпциг, 1902>.
Книга из библиотеки Метерлинка.
Т. 100, 1. — С. 141.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ТРИ СЕСТРЫ».
1940.
Т. 100, 1. — С. 145.

ПРОГРАММА ВОДЕВИЛЯ «МЕДВЕДЬ».
Фридрихвольфтеатер.
Т. 100, 1. — С. 150.

ПЛАТОНОВ.
Берлин, Максимгоркитсатер, 1984.
Постановка Т. Лангхофф.
В источнике фамилия режиссера указана ошибочно: Т. Ладхофф.
Т. 100, 1. — С. 155.

ЛЕШИЙ.
Лейпциг, Штадттеатер, 1960.
Постановка Х. Шмицека.
Т. 100, 1. — С. 159.

ЧАЙКА.
Берлин, Дойчестеатер, 1980.
Постановка В. Хайнца.
Т. 100, 1. — С. 164.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Берлин, Дойчестеатер, 1972.
Постановка В. Хайнца.
Т. 100, 1. — С. 168.

ТРИ СЕСТРЫ.
Лейпциг, Шаушпильхаус.
Программа.
Т. 100, 1. — С. 173.

ТРИ СЕСТРЫ.
Берлин, Максимгоркитеатер, 1979.
Постановка Т. Лангхоффа.
Маша — У. Вернер, Ольга — М. Леннарто, Ирина — С. Шёнфельд
В источнике фамилия режиссера указана ошибочно: Т. Ландхофф.
Т. 100, 1. — С. 178.

ТРИ СЕСТРЫ.
Лейпциг, Шаушпильхаус, 1984.
Постановка Т. Кишветтера.
Т. 100, 1. — С. 182.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Лейпциг, Дойчестеатер (камерная сцена), 1966.
Постановка Х. Шмицека.
Т. 100, 1. — С. 186.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Берлин, Дойчестеатер, 1961.
Инсценировка Т. Лангхоффа.
В источнике инициал Т. Лангхофф указан ошибочно: Г. Лангхофф.
Т. 100, 1. — С. 191.

МЫСЛИ О ЧЕХОВЕ.
Составитель П. Урбан. Цюрих, 1983.
Суперобложка.
Т. 100, 1. — С. 202.

АФИША ЧЕХОВСКОГО ПРАЗДНИКА.
Баденвейлер, 25 июля 1908 г.
В источнике место и дата праздника указаны ошибочно.
Т. 100, 1. — С. 207.

ГОСТИНИЧНАЯ КАРТОЧКА ОЛЬГИ КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ.
22-29 июня 1904 г.
В источнике фамилия владельца карточки указана ошибочно: Чехов.
Т. 100, 1. — С. 219.

ОТЕЛЬ «ЗОММЕР», ГДЕ ЧЕХОВ ЖИЛ В БАДЕНВЕЙЛЕРЕ.
Т. 100, 1. — С. 223.

ЭТОТ ПЛАТОНОВ.
Вена, Академитеатер, I959.
Постановка Э. Лотара.
Платонов — Й. Майнрад.
Т. 100, 1. — С. 228.

ЭТОТ ПЛАТОНОВ.
Вена, Академитеатер, 1959.
Постановка Э. Лотара.
Платонов — Й. Майнрад, Войницева — К. Гольд.
Т. 100, 1. — С. 231.

ЭТОТ ПЛАТОНОВ.
Вена, Академитеатер, 1959.
Постановка Э. Лотара.
Платонов — Й. Майнрад, Войницева — К. Гольд.
Т. 100, 1. — С. 235.

ИВАНОВ.
Вена, Академитеатер, 1965.
Постановка А. Беннинга.
Иванов — А. Троян, Анна Петровна — Е. Цилхер.
Т. 100, 1. — С. 239.

ЧАЙКА.
Вена, Академитеатер, 1952.
Постановка Б. Фиртеля.
Тригорин — К. Юргенс, Заречная — К. Гольд.
В источнике фамилия актрисы указана ошибочно: К. Гоольц.
Т. 100, 1. — С. 243.

ЧАЙКА.
Вена, Академитеатер, 1952.
Постановка Б. Фиртеля.
Аркадина — М. Айс, Маша — М. Крамер
В источнике фамилия актрисы указана ошибочно: М. Айе.
Т. 100, 1. — С. 248.

ЧАЙКА.
Вена, Академитеатер, 1952.
Постановка Б. Фиртеля.
Дорн — Ф. Хеннинг, Заречная — К. Гольд.
Т. 100, 1. — С. 251.

ЧАЙКА. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Т. 100, 1. — С. 256.

ЧАЙКА.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Треплев — Г. Бёкман, Заречная — Й. Платт.
Т. 100, 1. — С. 259.

ЧАЙКА.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Треплев — Г. Бёкман.
Т. 100, 1. — С. 268.

ЧАЙКА.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Аркадина — А. Дюрингер.
Т. 100, 1. — С. 271.

ЧАЙКА.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Аркадина — А. Дюрингер, Треплев — Г. Бёкман.
Т. 100, 1. — С. 275.

ЧАЙКА.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Тригорин — Н. Коппен.
Т. 100, 1. — С. 279.

ЧАЙКА.
Вена, Бургтеатер, 1977.
Постановка Э. Аккера.
Аркадина — А. Дюрингер, Яков — Г. Филзер, Сорин — О. Коллин.
Т. 100, 1. — С. 283.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Войницкий — Й. Майнрад.
Т. 100, 1. — С. 286.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Войницкий — Й. Майнрад.
Т. 100, 1. — С. 287.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Соня — И. Конради, Мария Васильевна — Л. Шрайлер.
Т. 100, 1. — С. 293.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.

Елена Андреевна — С. Зуттер, Войницкий — Й. Майнрад.
Т. 100, 1. — С. 300.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Соня — И. Конради, Марина — Х. Вагенер.
Т. 100, 1. — С. 304.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Астров — А. Троян, Елена Андреевна — С. Зуттер.
Т. 100, 1. — С. 307.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Елена Андреевна — С. Зуттер, Серебряков — П. Хоффман.
Т. 100, 1. — С. 313.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Астров — А. Троян, Соня — И. Конради.
Т. 100, 1. — С. 316.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Вена, Академитеатер, 1972.
Постановка Л. Линдберга.
Войницкий — Й. Майнрад, Соня — И. Конради.
Т. 100, 1. — С. 319.

ТРИ СЕСТРЫ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Вена, Академитеатер, 1976.
Постановка О. Шенка.
Т. 100, 1. — С. 322.

ТРИ СЕСТРЫ.
Вена, Академитеатер, 1976.
Постановка О. Шенка.
Ирина — Й. Платт, Вершинин — К. Вуссов, Прозоров — Х. Зеебёк.
В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.
Т. 100, 1. — С. 325.

ТРИ СЕСТРЫ.
Вена. Академитеатер. 1976.
Постановка О. Шенка.
Вершинин — К. Вуссов, Прозоров — Х. Зеебек, Ольга — Э. Орт.
В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.
Т. 100, 1. — С. 326.

ТРИ СЕСТРЫ.
Вена, Академитеатер, 1976.
Постановка О. Шенка.
Вершинин — К. Вуссов, Соленый — Р. Мелихар, Маша — Г. Йессерер.
В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.
Т. 100, 1. — С. 327.

ТРИ СЕСТРЫ.
Вена, Академитеатер, 1976.
Постановка О. Шенка.
Тузенбах — В. Хюбке, Ирина — Й. Платт.
В источнике год постановки указан ошибочно: 1972.
Т. 100, 1. — С. 329.

ТРИ СЕСТРЫ.
Вена. Академитеатер, 1976.
Постановка О. Шенка.
Ольга — Э. Орт, Кулыгин — К. Совинец.
Маша — Г. Йессерер.
В источнике инициал актера указан ошибочно: С. Совинец.
Т. 100, 1. — С. 332.

ТРИ СЕСТРЫ.
Вена, Академитеатер, 1976.
Постановка О. Шенка.
Ольга — Э. Орт, Маша — Г. Йессерер.
Т. 100, 1. — С. 335.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Вена. Бургтеатер, 1983.
Постановка А. Беннинга.
Шарлотта — М. Хёрбигер, Раневская — Э. Плухар, Варя — Х. Рутнер.
Т. 100, 1. — С. 339.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Вена, Бургтеатер, 1983.
Постановка А. Беннинга.

Раневская — Э. Плухар, Лопахин — Х. Крёкамп.

Т. 100, 1. — С. 344.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Вена, Бургтеатер, 1983.
Постановка А. Беннинга.
Фирс — А. Хёрбигер, Лопахин — Х. Крёкамп.

Т. 100, 1. — С. 348.

ВЕРА ГОТТЛИБ. ЧЕХОВ И ВОДЕВИЛЬ.
Кембридж, 1982.
Обложка.
Неверная подпись в источнике под иллюстрацией исправлена.

Т. 100, 1. — С. 371.

ЧЕХОВ. РАННИЕ РАССКАЗЫ.
Лондон. 1982.
Составление и перевод П. Майлса и Х. Питчера.
Суперобложка.
Неверная подпись в источнике под иллюстрацией исправлена.

Т. 100, 1. — С. 385.

Х. ПИТЧЕР. ГЛАВНАЯ ЖЕНЩИНА ЧЕХОВА. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ОЛЬГИ КНИППЕР.
Лондон, 1979.
Суперобложка.

Т. 100, 1. — С. 484.

Х. ПИТЧЕР. ГЛАВНАЯ ЖЕНЩИНА ЧЕХОВА.
Титульный лист с автографом автора.
Собрание Э.А. Полоцкой.

Т. 100, 1. — С. 485.

ДЖОРДЖ КОЛДЕРОН. 1909.
Фото Э. Уокера.

Т. 100, 1. — С. 495.

ВИШНЕВЫЙ САД. 4-е ДЕЙСТВИЕ.
Постановка Д.Б. Фейгена.
Лондон, «Ройялти», театр, 1925.
Из театральной коллекции Мэндера и Митченсона, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 497.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ИВАНОВ».
Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского.
Лондон, Театр Барнса, 1925.
Литературный музей А.П. Чехова. Таганрог.

Т. 100, 1. — С. 501.

ЧАЙКА.
Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского в театре «Нью».
Лондон, 1936.
Тригорин — Д. Гилгуд, Аркадина — Э. Эванс.
Фотография Х. Роджерса.

Т. 100, 1. — С. 503.

ЧАЙКА.
Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского в театре «Нью».
Лондон, 1936.
Тригорин — Д. Гилгуд.
Фотография Х. Роджерса.

Т. 100, 1. — С. 504.

ЧАЙКА.
Постановка Ф.Ф. Комиссаржевского в театре «Нью».
Лондон, 1936.
Аркадина — Э. Эванс.
Фотография Х. Роджерса.

Т. 100, 1. — С. 505.

ТРИ СЕСТРЫ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Постановка М. Сен-Дени.
Лондон, театр «Куинз», 1938.
Ирина — П. Эшкрофт, Вершинин — Д. Гилгуд, Маша — К. Гуднер,.
Ольга — Г. Фрэнгкон-Дэвис.
Коллекция Х. Роджерса. Театральный музей, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 511.

ВАРЯ — ФЛОРА РОБСОН.
«Вишневый сад», постановка Т. Гатри.
Лондон, театр «Олд Вмк», 1933.
Фотография Дебенема.
Театральный музей, Лондон.

Т. 100, 1. — С. 513.

ВИШНЕВЫЙ САД. 3-е ДЕЙСТВИЕ.
Постановка Х. Ханта.
Лондон, театр «Нью», 1948.

Раневская — Э. Эванс. Аня — Дж. Стюарт.
Фото Дж. Виккерса, Лондон.
Т. 100, 1. — С. 516.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П. ЭШКРОФТ «ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДСТВУ».
«Моя вторая чеховская роль — Ирина 1938 после Нины, 1936.
Пегги Эшкрофт. Москва 1985».
Печатается по фотокопии из собрания И.С. Зильберштейна.
Местонахождение фотографии неизвестно.
Т. 100, 1. — С. 518.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ П. ЭШКРОФТ «ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДСТВУ»:
«Это моя четвертая чеховская роль в Лондоне, начиная с 1936.
Мадам Раневская 1961. Пегги Эшкрофт. Москва 1985».
Печатается по фотокопии из собрания И.С. Зильберштейна.
Местонахождение фотографии неизвестно.
Т. 100, 1. — С. 518.

ДЯДЯ ВАНЯ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Чичестерский фестивальный театр, 1962.
Постановка Л. Оливье.
Астров — Л. Оливье, Марина — С. Торндайк.
Собрание Э. Мак-Бина. Театральный музей, Лондон.
Т. 100, 1. — С. 521.

ИВАНОВ. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Постановка Дж. Гилгуда.
Лондон, театр «Феникс», 1965.
Иванов — Дж. Гилгуд.
Собрание Э. Мак-Бина. Театральный музей, Гарвард.
Т. 100, 1. — С. 522.

ВИШНЕВЫЙ САД. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Постановка М. Сен-Дени.
Лондон, Королевский шекспировский театр, 1961.
Гаев — Д. Гилгуд, Симеонов-Пищик — П. Хардвик, Лопахин — Д. Мёрселл, Варя — Д. Тьютин, Раневская — П. Эшкрофт, Фирс — Р. Дотрис.
Т. 100, 1. — С. 523.

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК ЧЕХОВСКИХ ВОДЕВИЛЕЙ И ИНСЦЕНИРОВАННЫХ РАССКАЗОВ.
Эдинбургский фестиваль, 1974.
Литературный музей А.П. Чехова, Таганрог.
Т. 100, 1. — С. 525.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ВИШНЕВЫЙ САД».
Постановка П. Холла.
Лондон, Национальный театр, 1978.
Т. 100, 1. — С. 527.

ЧАЙКА. 1-е ДЕЙСТВИЕ.
Постановка М. Альфредса, труппа «Шерд икспириенс».
Шеффилд, театр «Крусибл» (генеральная репетиция), 1981.
Сорин — Д.Б. Келли. Треплев — Ф. Осмент.
Т. 100, 1. — С. 528.

ТРИ СЕСТРЫ.
Перевод Б. Фрила.
Дублин.1981.
Т. 100, 1. — С. 542.

ОБЛОЖКА БУКЛЕТА, ИЗДАННОГО ТЕАТРОМ «ФИЛД ДЭЙ» К ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ.
«Три сестры», 1981.
Перевод Б. Фрила.
Т. 100, 1. — С. 571.

МЕТЕРЛИНК В МОЛОДОСТИ.
Фотография.
Кабинет Метерлинка, Гент.
Т. 100, 1. — С. 599.

АББАТСТВО СВ. ВАНДРИЛЯ В НОРМАНДИИ.
Здесь 14 июня 1908 г. состоялась встреча Метерлинка со Станиславским.
Т. 100, 1. — С. 602.

«ЧАЙКА».
Сцена из спектакля (Нина и Тригорин).
«Ле театр руяль де галери», Брюссель, 1980 г.
Т. 100, 1. — С. 615.

«ВИШНЕВЫЙ САД».
Сцена из 4 действия.
Королевский нидерландский театр, Антверпен.
Т. 100, 1. — С. 627.

«ДАМА С СОБАЧКОЙ».
Обложка фламандского издания.
Антверпен, 1978.
Т. 100, 1. — С. 630.

ТОМ 100. Чехов и мировая литература. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.-сост. З.С. Паперный и Э.А. Полоцкая; Отв. ред. Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. М.И. Трепалиной]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2005. — 815 с., ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 10 дек. 2003 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ЧЕХОВ.
Петербург, 1901.
Фото Ф.О. Опитца.
Т. 100, 2. — С. 7.

АНТОН ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ. Т. I, II.
Варшава, 1906.
Предисловие З. Дембицкого.
Обложки.
Т. 100, 2. — С. 16.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».
Краков, Театр Мейский.
Премьера 2 марта 1907 г.
Т. 100, 2. — С. 29.

АЛЕКСАНДР БРЮКНЕР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
Львов-Варшава-Краков, 1922.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 37.

Т. БОЙ-ЖЕЛЕНЬСКИЙ. ГРУСТИМ, НО О ЧЕМ?
Рецензия на премьеру «Вишневого сада» 27 апреля 1937 г. в Театре Польском.
Из кн.: Т. Бой-Желеньский. Мавр сделал.. (Варшава, 1970).
Титульный лист и первая страница рецензии.
Т. 100, 2. — С. 41.

ТРИ СЕСТРЫ.
Спектакль Высшего театрального училища.
Фото А. Кацковски.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 53.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ТРИ СЕСТРЫ».
Краков, Театр им. Ю. Словацкого, 1949.
Постановка Б. Домбровского.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 60.

ТРИ СЕСТРЫ.
Краков, Театр им. Ю. Словацкого, 1949.
Постановка Б. Домбровского.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 61.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Варшава, Театр Народовы, 1954.
Марина (няня) — Мунцингер, Астров — Я. Свидерский.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 63.

ЧАЙКА.
Краков, Театр им. Ю. Словацкого.
Премьера 14 мая I960 г.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 67.

«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ». СПЕКТАКЛЬ ИЗ ЧЕХОВСКИХ МИНИАТЮР («ПРЕДЛОЖЕНИЕ»).
<Познань>, Дом Ведля, 1947.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 69.

«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ». СПЕКТАКЛЬ ИЗ ЧЕХОВСКИХ МИНИАТЮР («ЮБИЛЕЙ»).
<Познань>, Дом Ведля, 1947.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 69.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА В БОЛГАРИИ.
Обложка журнала «Библиотека Свети Климент» (1889, № 7) и первая страница рассказа Чехова «Тиф».
Пер. П.П. Славейкова.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 85.

«МЕДВЕДЬ». ПЕРВАЯ КНИГА. ЧЕХОВА, ВЫШЕДШАЯ В БОЛГАРИИ.
Руссе, 1889.
Титульный лист.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 86.

А. ЧЕХОВ. ПАЛАТА № 6.
Варна, 1896.
Титульный лист.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 87.

А.П. ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (в 6 т.).
Тутракан, 1904 г.
Обложка первого тома.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 90.

В. ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ. А.П. ЧЕХОВ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО.
Пер. П. Савова. Плевен, 1907.
Титульный лист.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 96.

А.П. ЧЕХОВ. СОЧИНЕНИЯ (в 14 т.). Т. 1.
София, 1947.
Обложка.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 101.

ИВАНОВ.
Сливен, Драматический театр, 1959–1960.
Постановка Д. Гюрова и Н. Савова.
Анна Петровна — засл. арт. Г. Бычварова, Иванов — засл. арт. Н. Гылыбов.
Т. 100, 2. — С. 113.

ТРИ СЕСТРЫ.
София, Народный театр им. И. Вазова, 1953–1954.
Постановка Н.О. Массалитинова.
Ирина — нар. арт. Т. Массалитинова, Маша — нар. арт. П. Герганова, Соленый — засл. арт. Г. Попов, Ольга — нар. арт. З. Йорданова, Тузенбах — нар. арт. С. Караламбов.
Т. 100, 2. — С. 115.

ДЯДЯ ВАНЯ.
София, Народный театр им. И. Вазова, 1959–1960.
Постановка К. Мирского.
Елена Андреевна — засл. арт. М. Павлова, Соня — нар. арт. С. Славова.
Т. 100, 2. — С. 118.

ДЯДЯ ВАНЯ.
София, Народный театр им. И. Вазова, 1959–1960.
Постановка К. Мирского.
Войницкий — нар. арт. С. Гецов.
Т. 100, 2. — С. 119.

ЧАЙКА.
София, Народный театр им. И. Вазова, 1964–1965.
Постановка Н. Люцканова.
Маша — нар. арт. С. Славова, Полина Андреевна — нар. арт. Т. Массалитинова.
Т. 100, 2. — С. 122.

ВИШНЕВЫЙ САД.
София, Театр Народной армии, 1973–1974.
Постановка К. Азаряна.
Варя — Н. Симеонова, Раневская — засл. арт. Б. Кабаиванова, Пищик — нар. арт. И. Янчев, Гаев — засл. арт. Н. Шопов.
Т. 100, 2. — С. 122.

ИВАНОВ.
София, Театр Народной армии, 1979–1980.
Постановка И. Добчева.
Анна Петровна — засл. арт. В. Донева, Иванов — Й. Сырчаджиев.
Т. 100, 2. — С. 124.

ЧАЙКА.
Варна, Драматический театр им. С. Бычварова, 1977–1978.
Постановка Ц. Цветкова.
Аркадина — засл. арт. Г. Бычварова, Треплев — С. Стефанов, Тригорин — засл. арт. — Б. Луканов.
Т. 100, 2. — С. 125.

ЕЛИН ПЕЛИН. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. 10.
София, 1959.
Суперобложка.
Т. 100, 2. — С. 133.

А.П. ЧЕХОВ. ДЯДЯ ВАНЯ.
Варна, 1905.
Титульный лист.
Национальная библиотека им. Кирилла и Мефодия, София.
Т. 100, 2. — С. 138.

П.К. ЯВОРОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. 5.
София, 1979.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 139.

ТРИ СЕСТРЫ.
Братислава, Национальный театр, 1984.
Постановка Л. Вайдички.
Т. 100, 2. — С. 145.

А.П. ЧЕХОВ. ЮМОРЕСКИ.
Прага, 1979.
Предисловие Я. Гулака.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 148.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ «ВАНЬКА».
Художник — М. Ягр.
Из кн: А.П. Чехов. Юморески. (Прага, 1979).
Т. 100, 2. — С. 149.

ЧАЙКА.
Прага. Театр им. И.К. Тыла (сцена Национального театра), 1960.
Постановка О. Крейчи.
Художник Й. Свобода.

Нина — М. Томашева, Тригорин — Я. Пивец.
Фото Я. Свободы.
Т. 100, 2. — С. 153.

ТРИ СЕСТРЫ.
Прага, театр «За браноу», 1966.
Постановка О. Крейчи.
Художник Й. Свобода.
Маша — М. Томашева (на первом плане), Ольга — В. Кубанкова, Ирина — Г. Пастержикова.
Сцена из IV акта.
Фото Я. Свободы.
Т. 100, 2. — С. 157.

ИВАНОВ.
Прага, театр «За браноу», 1970.
Постановка О. Крейчи.
Художник Й. Свобода.
Сцена из IV акта.
Фото Я. Свободы.
Т. 100, 2. — С. 159.

ЧАЙКА.
Прага, театр «На забрадли», 1994.
Постановка П. Лебла.
Треплев — Р. Голуб, Нина — Б. Грзалова.
Сцена из II акта.
Т. 100, 2. — С. 165.

С. ГУРБАН-ВАЯНСКИИ. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. НЕКРОЛОГ.
Г. Мартин, газета «Народне новины», 1904, № 87, 19 июля.
Т. 100, 2. — С. 174.

А.П. ЧЕХОВ. «КАШТАНКА» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Братислава, 1968.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 181.

ИВАНОВ.
Братислава, Национальный театр, 1961.
Постановка Й. Будского.
Саша — Е. Полакова, Иванов — К. Махота.
Фото Подгорски.
Т. 100, 2. — С. 184.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Братислава, Национальный театр, 1995.
Постановка М. Губы.
Т. 100, 2. — С. 184.

ЧАЙКА.
Братислава, Национальный театр, 1999.
Постановка Л. Вайдички.
Т. 100, 2. — С. 185.

«МЕДВЕДЬ». ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ» (ПРЕДЛОЖЕНИЕ. — СВАДЬБА. — МЕДВЕДЬ).
Театральный коллектив Объединения любительских театров и Матицы Словацкой в местечке Губова.
Премьера 7 мая 2000 г.
Постановка М. Матиса.
Сцена из спектакля.
Т. 100, 2. — С. 187.

А. БАГИН. ТРИ МАСТЕРА.
(Густав Флобер, Антон Павлович Чехов, Томас Манн).
Братислава, 1982.
Обложка книги и первая страница текста статьи о Чехове.
Т. 100, 2. — С. 190.

ПЛАТОНОВ.
Братислава, Национальный театр, 1979.
Постановка М. Пиетора.
Т. 100, 2. — С. 191.

АНТОН ЧЕХОВ. ТРИ СЕСТРЫ.
Загреб, 1922.
Перевод М. Богданович.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 213.

А.П. ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 14 ТОМАХ.
Белград, 1939.
Титульный лист и содержание первого тома.
Т. 100, 2. — С. 214–215.

ЧЕХОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ.
Белград, 1957.
Суперобложка.
Т. 100, 2. — С. 224.

А.П. ЧЕХОВ. БЕЛОЛОБЫЙ.
Белград, 1957.
Художник А. Андреевич.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 229.

АНИЦА ШАУЛИЧ. А.П. ЧЕХОВ.
Белград, 1974.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 232.

М.БАБОВИЧ. РАССКАЗЫ И ДРАМЫ А.П. ЧЕХОВА.
Белград, 1971.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 233.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Белград, Драматический театр, 1948.
Постановка Б. Ступицы.
Т. 100, 2. — С. 242.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Премьера 9 октября 1976 г.
Сараево, Народный театр.
Постановка И. Лешича.
Лопахин — И. Пейякович, Раневская — К. Дорич.
Т. 100, 2. — С. 245.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Нови Сад, Сербский народный театр, 1970.
Постановка Д. Мийяча.
Войницкий — С. Шалайич, Марина — Д. Шокица, Телегин — Д. Колесар, Соня — И. Сувачар, Войницкая — Е. Бьели, Серебряков — С. Гардиновачки.
Фото М. Ползовича.
Т. 100, 2. — С. 248.

АФИША ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЧЕХОВА.
Белград, Народный театр, 1960.
Т. 100, 2. — С. 254.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ЧАЙКА».
Белград, Молодежный театр, 1923.
Постановка Ю. Ракитина.
Т. 100, 2. — С. 260.

НАЧАЛО РАССКАЗА ЧЕХОВА «ДОЧЬ АЛЬБИОНА».
Загреб, газета «Обзор», № 229, 5 октября 1888 г.
Перевод А. Харамбашича.
Загреб, Архив Национальной университетской библиотеки.
Т. 100, 2. — С. 270.

НАЧАЛО ПЬЕСЫ «ЧАЙКА».
Загреб, журнал «Виенац», № 12, 20 марта 1897 г.
Перевод М. Марековича.
Загреб, Архив Национальной университетской библиотеки.
Т. 100, 2. — С. 271.

АФИША ВОДЕВИЛЯ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ».
Загреб, театр «Хрватско земальско казалиште».
Премьера 22 февраля 1902 г.
Загреб, Архив Национальной университетской библиотеки.
Т. 100, 2. — С. 280.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ВИШНЕВЫЙ САД».
Загреб, театр «Кралевско земальско хрватско казалиште».
Премьера 18 марта 1916 г.
Загреб, Архив Театрального музея.
Т. 100, 2. — С. 281.

ЧАЙКА.
Загреб, Хорватский народный театр.
Премьера 7 июня 1976 г.
Обложка и первая страница программы.
Т. 100, 2. — С. 283.

ЭНДРЕ САБО.
Фотография.
Т. 100, 2. — С. 292.

«ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ». ПЕРВАЯ СТАТЬЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЧЕХОВУ В ВЕНГРИИ.
Журнал «Кюлфёлд» («За границей»).
Будапешт, 29 ноября 1894 г.
Т. 100, 2. — С. 294.

А. ЧЕХОВ. «БАБЫ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ. ПЕРВЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ЧЕХОВА, ИЗДАННЫЙ В ВЕНГРИИ.
Будапешт, 1898 г.
Сост. и перевод Э. Сабо.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 296.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Будапешт, театр «Виг», 1920.
Постановка Д. Йоба.
Елена Андреевна — Ф. Гомбасэги, Соня — И. Варшани.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 306.

ТРИ СЕСТРЫ.
Будапешт, театр «Виг», 1922.
Постановка Д. Йоба.
Маша — Ф. Гомбасэги, Ольга — И. Варшани, Ирина — М. Макаи.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 307.

А ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.
Будапешт, 1925.
Т. III. «На чужбине» и другие рассказы.
Сост. и перевод И. Петерди.
Обложка и титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 311.

О ВРЕДЕ ТАБАКА.
Будапешт, Национальный камерный театр, 1945.
Нюхин — Ене Тэрж.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 314.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Будапешт, Театр им. Й. Катоны, 1952.
Постановка Э. Геллерта.
Телегин, Соня, Елена Андреевна, Войницкий, Астров.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 320.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Будапешт, театр «Виг», 1970.
Постановка И. Хорваи.
Войницкий — З. Латинович, Елена Андреевна — Е. Руткаи.
Сцена из IV действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 326.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Будапешт, театр «Виг», 1974.
Постановка И. Хорваи.
Художник Д. Боровский.
Сцена из II действия.
Т. 100, 2. — С. 328.

ГЕРЕБЕН АГНЕШ. МИР ЧЕХОВА.
Будапешт, 1980.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 329.

О ВРЕДЕ ТАБАКА.
Бухарест, Дом румыно-советской дружбы, 1960.
Юбилейные торжества по случаю 100-летия со дня рождения Чехова.
Гр. Василиу-Бирлик — арт. Национального театра им. Й. Л. Караджале.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 345.

ТРИ СЕСТРЫ.
Бухарест, Национальный театр им. Й.Л. Караджале, 1954.
Наталья Ивановна — Т. Коча, Ирина — М. Бота.
Сцена из II действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 356.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Бухарест, Муниципальный театр, 1960.
Лопахин — Б. Черней, Аня — В. Тастаман, Раневская — Н. Стериан, Варя — К. Бертола.
Сцена из II акта.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 363.

АНТОН ЧЕХОВ. «ДАМА С СОБАЧКОЙ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Афины, 1990.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 375.

М. АЛЕКСАНДРОПУЛОС. БОЛЬШЕ СВОБОДЫ. О ЧЕХОВЕ.
Афины, 1981.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 380.

ЧАЙКА.
Милан, Пикколо театро, 1948–1949.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Дж. Ратто.
Аркадина — Л. Бриньоне, Сорин — А. Баттистелла.
Фото Дж. Синьорелли.
Т. 100, 2. — С. 408.

ЧАЙКА.
Милан, Пикколо театро, 1948–1949.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Дж. Ратто.
Нина — А. Проклемер, Треплев — Дж.Де Лулло.
Т. 100, 2. — С. 410.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1954–1955.
Постановка Дж. Стрелера.
Фирс — А. Багетти, Гаев — Л. Чимара.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 412.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1954–1955.
Постановка Дж. Стрелера.
Лопахин — Т. Карраро.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 412.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1954–1955.
Постановка Дж. Стрелера.
Трофимов — Дж. Збраджа, Раневская — С. Феррати.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 413.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1954–1955.
Постановка Дж .Стрелера.
Епиходов — Л. Матеуцци, Дуняша — М. Бонати.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 413.

ПЛАТОНОВ И ДРУГИЕ.
Милан, Пикколо театро, 1958–1959.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Л. Дамиани.
Платонов — Т. Карраро, Войницева — Г. Джакоббе.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 416.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1976–1977.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Л. Дамиани.
Музыка Ф. Карпи.
Сцена из I действия.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 418.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1976–1977.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Л. Дамиани.
Фирс — Р. Риччи, Раневская — В. Кортезе, Гаев — Дж. Сантуччо.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 420.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1976–1977.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Л. Дамиани.
Раневская — В. Кортезе (на первом плане).
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 420.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро 1976–1977.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Л. Дамиани.
Трофимов — А. Фотторини, Аня — М. Гуерриторе, Раневская — В. Кортезе, Лопахин — Ф. Грациози, Варя — Дж. Лацца-рини, Гаев — Дж. Сантуччо.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 421.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Милан, Пикколо театро, 1976–1977.
Постановка Дж. Стрелера.
Художник Л. Дамиани.

Сцена из IV действия.
Фото Л. Чиминаги.
Т. 100, 2. — С. 421.

ТРИ СЕСТРЫ.
Рим, Стабиле-театр, 1952.
Постановка Л. Висконти.
Декорации Фр. Дзеффирелли.
Ирина — Р. Морелли.
Т. 100, 2. — С. 424.

ТРИ СЕСТРЫ.
Рим, Стабиле-театр, 1952.
Постановка Л. Висконти.
Декорации Фр. Дзеффирелли.
Маша — С. Феррати, Ольга — Елена да Венеция, Ирина — Р. Морелли, Тузенбах — Дж. Де Лулло.
Т. 100, 2. — С. 426.

ТРИ СЕСТРЫ.
Рим, Стабиле-театр, 1952.
Постановка Л. Висконти.
Декорации Фр. Дзеффирелли.
Ирина — Р. Морелли, Маша — С. Феррати, Ольга — Елена да Венеция.
Т. 100, 2. — С. 426.

«ДЯДЯ ВАНЯ». ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ.
Рим, Театро Элизео, 1955.
Постановка Л. Висконти.
Художник П. Този.
Т. 100, 2. — С. 428.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Рим, Театро Вале.
Премьера 26 октября 1965 г.
Постановка Л. Висконти.
Декорации и костюмы Л. Висконти и Ф. Скарфиотти.
Раневская — Р. Морелли, Гаев — П. Стоппа.
Т. 100, 2. — С. 431.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ИВАНОВ».
Триест, Стабиле-театр, 1969.
Постановка Орацио Коста Джованджильи.
Художник С. Ла Ферла.
Перевод В. Страда.
Т. 100, 2. — С. 436.

АФИША СПЕКТАКЛЯ «ДЯДЯ ВАНЯ».
Триест, Стабиле-театр, 1970.
Постановка Дж. Бозетти.
Художник Дж. Биньярди.
Перевод А. М. Рипеллино.
Т. 100, 2. — С. 437.

АНТОН ЧЕХОВ. РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА (В ПЕРЕВОДЕ: «РАССКАЗ НИГИЛИСТА»).
Барселона, 1912.
Титульный лист и начало первой главы.
Т. 100, 2. — С. 451.

Р. ТЕЙКСИДО. ИСКУПЛЕННАЯ ЖИЗНЬ. (О творчестве Чехова, Горького и Маяковского).
Барселона, 1978.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 457.

АНТОН ЧЕХОВ. «ШВЕДСКАЯ СПИЧКА» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Барселона, 1982.
Перевод А. Видаля.
Иллюстрации П. Штейнмейера.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 462.

АНТОН ЧЕХОВ. ПАЛАТА № 6.
Мадрид, 1986.
Перевод Р. Сан Висента.
Предисловие — статья М. Горького.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 463.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. ЧАЙКА. ВИШНЕВЫЙ САД.
Барселона, 1981.
Перевод А. Видаля.
Предисловие Э. Льовета.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 465.

ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКА.
Фотография, 1919.
Дом музей Ф. Гарсиа Лорки в селении Фуэнтевакерос.
Т. 100, 2. — С. 469.

Ф.ЛОРКА. ДОНЬЯ РОСИТА, ДЕВИЦА, ИЛИ ЯЗЫК ЦВЕТОВ.
Труппа Лопе де Веги.
Постановка Н. Томайо.

Донья Росита — С. Марсо.
Программа спектакля.
Т. 100, 2. — С. 471.

АНТОН ЧЕХОВ ПАЛАТА № 6.
ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА В ПОРТУГАЛИИ.
Лиссабон, 1928.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 479.

«ЧАЙКА» И «ВИШНЕВЫЙ САД».
Порто, 1963.
Перевод Э. де Карвальо.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 482.

ЧЕХОВ. ИЗБРАННЫЕ РАССКАЗЫ.
Порто, 1976.
Перевод М. Браги.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 484.

ЧЕХОВ. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ
(в 12 т.).
Лиссабон, 1971–1975.
Т. 1. Перевод М. Франко.
Т. 12. Перевод К. д'Алмейда Сампайо.
Обложки.
Т. 100, 2. — С. 487.

АНТОН ЧЕХОВ. ДЯДЯ ВАНЯ.
Порто, 1960.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 489.

Антон ЧЕХОВ. ДВЕ ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ.
Порто, 1961.
Предисловие К. Порто.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 492.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Лиссабон, театр «Малапоста», 1998.
Фото Х. Фраде.
Т. 100, 2. — С. 497.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Лиссабон, Театр «Малапоста», 1998.
Фото Х. Фраде.
Т. 100, 2. — С. 497.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «ДЯДЯ ВАНЯ».
Цюрих, Шаушпильхауз, 1988.
Постановка А. Беннинга.
Из архива Е.И. Нечепорука.
Т. 100, 2. — С. 506.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Цюрих, Шаушпильхауз, 1988.
Постановка А. Беннинга.
Соня — Е. Рик, Астров — Ф. Фон Мантойфель.
Сцена из II действия.
Из архива Е.И. Нечепорука.
Т. 100, 2. — С. 508.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Цюрих, Шаушпильхауз, 1988.
Постановка А. Беннинга.
Елена Андреевна — Е. Франкенберг, Мария Васильевна — А. Арднис.
Сцена из III действия.
Из архива Е.И. Нечепорука.
Т. 100, 2. — С. 509.

ТРИ СЕСТРЫ.
Цюрих, Шаушпильхауз, 1994.
Постановка Д. Гизинга.
Маша — К. Пош, Ирина — К. Фалленштайн, Ольга — А.-М. Кустер.
Из архива Е.И. Нечепорука.
Т. 100, 2. — С. 510.

РЕЦЕНЗИЯ К. П. «ПСИХОПАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ». СПЕКТАКЛЬ «ИВАНОВ».
В постановке А. Цингера (Цюрих. Шаушпильхауз, 1982).
Газета «Тагеблатт», 13 декабря 1982 г.
На фото: Иванов — Х. Бантдер.
Из архива Е.И. Нечепорука.
Т. 100, 2. — С. 511.

А. ЧЕХОВ. ДЕТВОРА.
Копенгаген, 1892.
Перевод Г.Е. Гирсинга.
Художник Э. Юргенсон.
Титульный лист и иллюстрация к рассказу «Ванька».
Т. 100, 2. — С. 520.

АНТОН ЧЕХОВ. «МОЯ ЖИЗНЬ»
И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Копенгаген, 1899.
Перевод В. фон Герстенберга.
Обложка и иллюстрация.
Т. 100, 2. — С. 522.

АНТОН ЧЕХОВ. ГОСПОДА И РАБСКИЕ ДУШИ.
Копенгаген, 1978.
На обложке «Женский портрет» И.Е. Репина (1892).
Т. 100, 2. — С. 534.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Телеспектакль.
Литературный музей, Москва.
Сцена бала из III действия.
Т. 100, 2. — С. 545.

«ДЯДЯ ВАНЯ». БУКЛЕТ.
Копенгаген, 1969–1970.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 553.

АНТОН ЧЕХОВ. «КАШТАНКА».
Стокгольм, 1994.
Художник Г. Спирин.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 563.

АНТОН ЧЕХОВ «ДАМА С СОБАЧКОЙ»
И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Стокгольм, 1991.
На обложке фрагмент картины К. Моне «Терраса в Сент-Адресс» (1867).
Т. 100, 2. — С. 572.

ЧАЙКА.
Стокгольм, Городской театр, 1968.
Постановка Б. Лундьена.
Нина — К. Экстрем, Тригорин —
К. Ленартеон.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 580.

ТРИ СЕСТРЫ.
Стокгольм, Королевский драматический театр, 1969.
Постановка К. Хьельма.
Сцена из II действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 586.

АНТОН ЧЕХОВ «ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ»
И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Осло, 1974.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 598.

ДРАМАТУРГИЯ ЧЕХОВА.
Сборник статей под ред. проф. Г. Хетсо.
Осло, 1976.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 606.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Осло, Норвежский театр, 1949.
Постановка Ю. Боргена.
Слева направо: Варя Раневская, Гаев, Фирс, Симеонов-Пищик (сидит).
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 612.

ТРИ СЕСТРЫ.
Осло, Норвежский театр, 1954.
Постановка Э. Калимы.
Слева направо: Тузенбах, Вершинин, Ирина, Чебутыкин, Кулыгин.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 2. — С. 614.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Хельсинки, Национальный театр, 1914.
Постановка Э. Калимы.
Т. 100, 2. — С. 628.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Хельсинки, Национальный театр, 1916.
Постановка Э. Калимы.
Т. 100, 2. — С. 630.

ТРИ СЕСТРЫ.
Хельсинки, Ком-театр, 1979.
Постановка К. Корхонен.
Т. 100, 2. — С. 640.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Хельсинки, Национальный театр.
Премьера 9 ноября 1984 г.

Постановка А. Эфроса.
Т. 100, 2. — С. 644.

А. ХАБЕК-АДАМЕК. «ЧЕХОВ В ЯЛТЕ».
Хельсинки, Национальный театр, 1983–1984.
Программа.
Т. 100, 2. — С. 646.

Т. ВИННЕР. ЧЕХОВ И ЕГО ПРОЗА.
Нью-Йорк, 1966.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 667.

ЧЕХОВ И НАШ ВЕК.
(Отзывы о Чехове американских писателей и ученых).
Нью-Йорк, 1978.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 678.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Буклет.
Санта-Барбара, театр «Ансамбль тиэтр проджект», 1984.
Постановка Дж. Хэнредди.
На обложке Роберт Вайсс в роли Войницкого.
Т. 100, 2. — С. 689.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Нью-Йоркский Шекспировский фестиваль в Театре Вивиана Бомонта, 1977.
Постановка А. Щербана.
Шкаф, игрушечный поезд и белое пространство — отголоски постановки итальянского режиссера Дж. Стрелера.
Т. 100, 2. — С. 697.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Санта-Моника, театр «Пан-Андреас», 1984.
Постановка Х. Кэлменсона.
Епиходов — Д. Уиллис, Дуняша — Р. Дикс.
Т. 100, 2. — С. 700.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Санта-Моника, театр «Пан-Андреас», 1984.
Постановка Х. Кэлменсона.
Варя — Р. Стрит, Фирс — Т. Толл, Раневская — Э. Хоффман, Симеонов-Пищик — Т. Брафа.
Т. 100, 2. — С. 700.

ЧАЙКА.
Кембридж, Массачусетс, Американский репертуарный театр, 1992.
Постановка Р. Дэниелса.
Маша — Э. Мак Мартри, Нина — Ст. Рот, Дорн — С. Скибели, Медведенко — М. Рудко, Сорин — Дж. Гейрт, Аркадина — К. Эстабрук.
Фото Р. Фельдмана.
В источнике фамилия актрисы указана ошибочно: Э. Мак Матри.
Т. 100, 2. — С. 702.

ЧАЙКА.
Коста-Меса, Калифорния, театр «Саут коуст репертори», 1984.
Постановка Ш. Отта.
Сорин — К. Кутер, Аркадина — Э. Экерс, Тригорин — Дж. Драйвер.
Фото Р.М. Стоуна.
Т. 100, 2. — С. 703.

ЧАЙКА.
Коста-Меса, Калифорния, театр «Саут коуст репертори», 1984.
Постановка Ш. Отта.
Тригорин — Дж. Драйвер, Нина — М. Бет Фишер.
Фото Р.М. Стоуна.
Т. 100, 2. — С. 704.

К. ГОРДОН. «ЗАМЕТКИ О ЧЕХОВЕ И МОЭМЕ». ЖУРНАЛ «СЕВАНИ РЕВЬЮ» (1949, № 3).
Обложка журнала и начало статьи.
Т. 100, 2. — С. 721.

У. САРОЯН «КОРОТКАЯ ИСТОРИЯ О ЧЕХОВЕ». СТАТЬЯ В ЧЕХОВСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» на англ яз (1980, № 1).
Обложка журнала и начало статьи.
Т. 100, 2. — С. 725.

ШЕРВУД АНДЕРСОН. УАЙНСБУРГ, ОХАЙО.
Нью-Йорк, 1919.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 732.

ШЕРВУД АНДЕРСОН. ТРИУМФ ЯЙЦА.
Нью-Йорк, 1921.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 733.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ТРИГОРИНА.
(«Чайка» в переработке Т. Уильямса).
Лос-Анджелес, театр «Колони», 1982.
Постановка Т. Шенка.
Треплев — Р. О'Райли, Нина — С. Селест.
Т. 100, 2. — С. 755.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ТРИГОРИНА.
(«Чайка» в переработке Т. Уильямса).
Лос-Анджелес, театр «Колони», 1982.
Постановка Т. Шенка.
Тригорин — Р. Морхаус, Аркадина — Н. Мартин.
Т. 100, 2. — С. 756.

ДЖЕК КАРПЕНТЕР, ПИТЕР НЬЮМЕЙЕР. ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРЫ.
Нью-Йорк, 1974.
Обложка.
Т. 100, 2. — С. 761.

ДЖ. СТАЙНЕР. СМЕРТЬ ТРАГЕДИИ.
Нью-Йорк, 1961.
Титульный лист.
Т. 100, 2. — С. 768.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фестиваль, 1965.
Постановка Дж. Хирша.
Перевод Т. Гатри и Л. Кипниса.
Т. 100, 2. — С. 784.

ЧАЙКА.
Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фестиваль, 1980.
Постановка Р. Филлипса и У. Кареды.
Перевод Дж. Маррела.
Тригорин — Б. Бедфорд, Аркадина — М. Смит.
Фото Р. К. Регсдейла.
Т. 100, 2. — С. 787.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фестиваль, 1978.
Постановка Р. Филлипса и У. Кареды.
Перевод Дж. Маррела.
Слева Мария Войницкая — М. Савидж, Вафля — М. Блейк, Астров — Б. Бедфорд, Соня — М. Мараден, Войницкий — В. Хатт.
Фото Р.К. Регсдейла.
Т. 100, 2. — С. 787.

ЧАЙКА.
Стратфорд, Онтарио, Стратфордский фестиваль, 1968.
Постановка. Ж. Гаскона.
Нина — Л. Марло.
Т. 100, 2. — С. 789.

ТРИ СЕСТРЫ.
Монреаль, Театр Ридо Вер, 1966.
Постановка И.М. Раевского.
Ольга — Э. Лаузель, Маша — И. Брен д'Амур, Ирина — Н. Нобер.
Т. 100, 2. — С. 790.

«ВИШНЕВЫЙ САД». ОБЛОЖКА ПРОГРАММЫ.
Сидней, Театр «Олд Тоут», 1963.
Постановка Р. Квентина.
Т. 100, 2. — С. 798.

«ДЯДЯ ВАНЯ». ОБЛОЖКА ПРОГРАММЫ.
Мельбурн, театр «Сент-Мартинс», 1971.
Постановка А. Митчелл.
Т. 100, 2. — С. 799.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ П.КЕРТИС О ЧЕХОВЕ.
Журнал «Квадрэнт», 1972, май-июнь.
Т. 100, 2. — С. 804.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ЖУРНАЛА «КРИТИКЭЛ РЕВЬЮ» («КРИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ». 1973. № 16) И ПЕРВАЯ СТРАНИЦА СТАТЬИ Б. ХАНА «ВИШНЕВЫЙ САД».
Т. 100, 2. — С. 806.

«ЧАЙКА». ОБЛОЖКА ПРОГРАММЫ.
Сидней, театр «Нимрод», 1974.
Постановка Р. Верретта.
Т. 100, 2. — С. 811.

ТОМ 100. Чехов и мировая литература. Кн. 3 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Ред.-сост. З.С. Паперный и Э.А. Полоцкая; Отв. ред. Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. М.И. Трепалиной]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2005. — 670 с., ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова). Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 10 дек. 2003 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

А.П. ЧЕХОВ. ИЗБРАННЫЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ.
Куньмин, 1981.
Перевод Ма Тяньминя.
Распашной титул.
Т. 100, 3. — С. 10.

А.П. ЧЕХОВ. ПЬЕСЫ.
Пекин, I960.
Перевод Цзин-хуа и др.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 19.

«ДЯДЯ ВАНЯ». ПЕРВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕС ЧЕХОВА В КИТАЕ.
Труппа «Синью», 1930.
Постановка Чжу Жанчэна.
Сцена из IV действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 22.

А.П. ЧЕХОВ. ИЗБРАННАЯ ПРОЗА (в 27 т.). Т. 1 и 27.
Шанхай, 1950, 1958.
Перевод Жу Луна.
Обложки.
Т. 100, 3. — С. 30.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-летию СО ДНЯ СМЕРТИ ЧЕХОВА.
Пекин, 1954.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 32.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Пекин, Китайский художественный молодежный театр, 1954.
Постановка Сунь Вэй-ши.
Елена Андреевна — Цзи Шу-пин,
Астров — У Сюэ.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 35.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Пекин, Китайский художественный молодежный театр, 1954.
Постановка Хоу Фона.
Спектакль, состоявшийся 15 июля 1954 г. после торжественного собрания, посвященного 50-летию со дня смерти Чехова.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 37.

МЕДВЕДЬ.
Пекин, 1952.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 39.

ТРИ СЕСТРЫ.
Пекин, Народный театр, 1960.
Сцена из IV действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 43.

ЛУ СИНЬ (1881–1936).
Шанхай, 1930.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 54.

ША ТИН (1904–1992).
1982.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 57.

Е ШАО-ЦЗЮНЬ (1894–1988).
Фотография, <1937>.
Т. 100, 3. — С. 59.

ЧЖАН ЦЗЕ.
Фотография с дарственной надписью: «Дарю друзьям из “Литературного наследства”, Чжан Цзе. 96.12.24».
Т. 100, 3. — С. 61.

ВАН МЭН (р. 1934).
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 66.

ЦАО ЮЙ (1910–1996).
1978.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 68.

ЛАО ШЭ (1899–1966).
1939.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 73.

А. П. ЧЕХОВ. ИЗБРАННЫЕ РАССКАЗЫ.
Токио, 1908.
Обложка и фотография Чехова в книге.
Т. 100, 3. — С. 84.

СЭНУМА КАЁ — ПЕРВАЯ ПЕРЕВОДЧИЦА ЧЕХОВА С РУССКОГО ЯЗЫКА.
Из кн.: А. Чехов. Избранные рассказы. Токио, 1908.
Т. 100, 3. — С. 85.

САТО СЭЙРО. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЧЕХОВА.
Токио, 1980.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 90.

ПЕРЕПИСКА А.П. ЧЕХОВА И О.Л. КНИППЕР. 1902–1903.
Токио, 1984.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 93.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 102.

ВИШНЕВЫЙ САД.
Токио, Театр Хайюдза, I960.
Постановка К. Сэнда.
Гаев — Эйтаро Одзава, Раневская — Чиэко Хигасияна.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 110.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 116.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 116.

ДЯДЯ ВАНЯ.
Токио, Театр Хайюдза, 1963.
Постановка Абэ Кодзи.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 118.

ТРИ СЕСТРЫ.
Постановка <середины 1920-х гг.>.
Сцена из III действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 121.

ТРИ СЕСТРЫ.
Токио, Театр Бунгакудза, <1964>.
Постановка Инуи Итиро.
Сцена из I действия.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 123.

ЧАЙКА. ПРОГРАММА. СТР. 1.
Токио, Театр Бунгакудза, 1965.
Постановка Инуи Итиро.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 126.

ЧАЙКА. ПРОГРАММА. СТР. 2.
Токио, Театр Бунгакудза, 1965.
Постановка Инуи Итиро.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 127.

ЧАЙКА.
Гастроли труппы «Энгеки ансамбль» из Токио в России, 1993.
Постановка Хироватари Цунэтоси.
Декорации Окадзима Сигзо.
Нина — Нэмото Ёко, Тригорин — Ириэ Ёсукэ.
Т. 100, 3. — С. 130.

ЧАЙКА.
Гастроли труппы «Энгеки ансамбль» из Токио в России, 1993.
Постановка Хироватари Цунэтоси.
Декорации Окадзима Сигзо.
Т. 100, 3. — С. 130.

Б. ЧАТУРВЕДИ И Л.Я. ЛАЗАРЕНКО (главный хранитель музея А.П. Чехова в Мелихове).
Мелихово, 1959.
Собрание О.Ю. Авдеевой, г. Чехов.
Т. 100, 3. — С. 139.

А.П. ЧЕХОВ. ТРИ ГОДА (на языке хинди).
Дели, 1962.
Контртитул и титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 141.

А.П. ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ (на языке хинди).
Дели, 1985.
Суперобложка.
Т. 100, 3. — С. 148.

А.П. ЧЕХОВ.
Фотография, 1900.
Т. 100, 3. — С. 152.

ВЫСТАВКА КНИГ, ПОСВЯЩЕННАЯ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЧЕХОВА.
Пхеньян, 1960.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 155.

А.П. ЧЕХОВ. КАШТАНКА.
Сеул, изд. «Заин», 2000.
Перевод Ан Джонг Бона.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 160.

А.П. ЧЕХОВ. ДАМА С СОБАЧКОЙ.
Сеул, изд. «Хевон», 1995.
Перевод Ким Им Сука.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 162.

А.П. ЧЕХОВ. 4 ПЬЕСЫ.
Сеул, изд. «Хевон», 1995.
Перевод Кван Ёнг Сона.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 164.

А.П. ЧЕХОВ. ДУШЕЧКА.
Сеул, изд. «Хасо», 1998.
Перевод Ки Джа Уна.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 166.

А.П. ЧЕХОВ. ПЬЕСЫ.
Сеул, изд. «Ёнкыква-Инган», <1988>.
Перевод Ли Джу Ёнга.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 168.

АН СУК ХЁН. КОРЕЙСКАЯ ДРАМА И АНТОН ЧЕХОВ.
Сеул, 2003.
Суперобложка.
Т. 100, 3. — С. 170.

ОБЛОЖКА ЖУРНАЛА «СИМИН ЁНГЫК» («ГРАЖДАНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ»).
Сеул, 1999, № 5.
В номере напечатаны материалы о Чехове.
Т. 100, 3. — С. 172.

ТРИ СЕСТРЫ.
Сеул, Большой зал «Муниехекан», 2000.
Театральная труппа «Санулым».
Постановка Лим Ёнг Унга.
Маша — Сон Сук, Ольга — Пак Джонг За, Ирина — Юн Сок Хва.
Т. 100, 3. — С. 174.

ТРИ СЕСТРЫ.
Сеул, Большой зал «Муниехекан», 2000.
Театральная труппа «Санулым».
Постановка Лим Ёнг Унга.
Сцена из спектакля.
Т. 100, 3. — С. 176.

А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ.
Ханой, 1957.
Предисловие Нгуен Туана.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 182.

ЮБИЛЕЙ ЧЕХОВА.
Ханой, 1960.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 185.

А.П. ЧЕХОВ, ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ (в 2 т.). Т. 2.
Ханой, 1978.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 191.

К.КЕШАВАРЦ. ЧЕХОВ В ИРАНЕ.
Статья о книгах Чехова, изданных в Иране до 1954 г.
Журнал «Вокс», 1954, № 3.
Т. 100, 3. — С. 197.

А.П. ЧЕХОВ «КАШТАНКА — БРОДЯЧИЙ ПЕС», «РАССКАЗ ОБ ОДНОМ ХУДОЖНИКЕ» («ДОМ С МЕЗОНИНОМ»).
Тегеран, 1943.
Перевод А. Халави.
Обложка и иллюстрация к рассказу «Каштанка».
Т. 100, 3. — С. 204.

СООБЩЕНИЕ О ВЫХОДЕ СЕМИТОМНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА (на персидском языке).
в журнале «Культура и искусство» (Тегеран, 2002, № 26).
Т. 100, 3. — С. 211.

А. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ. Т. 2.
Анкара, 1948.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 217.

БАШТЫМАР З. ЧЕХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.
Стамбул, 1960.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 221.

А.П. ЧЕХОВ. ДАМА С СОБАЧКОЙ.
Бейрут, 1981.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 239.

А.П .ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Т. 1.
Дамаск, <1954>.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 242.

АНТОН ЧЕХОВ. «ЧАЙКА» И ДРУГИЕ ПЬЕСЫ.
Каир, 1959.
Обложка.
Т. 100, 3. — С. 244.

ЧАЙКА.
Тель-Авивский университет, 25 апреля — 10 мая 1992 г.
Афиша.
Т. 100, 3. — С. 260.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О СЕРИИ ПЕРЕВОДОВ ЧЕХОВА (10 выпусков).
ивритского издательства «Нисионот» («Опыты») в г. Почепе Черниговской губ.
Лондон, газета «Гомеорер», 1906, № 2.
Т. 100, 3. — С. 265.

А.П. ЧЕХОВ. «БОЛОТО» («ТИНА»).
Иерусалим, 1912.
Перевод У.-Н. Гнесина.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 267.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Тель-Авив, Палестинский еврейский театр, 1920.
Постановка Давыдова.
Ломов — Теоми, Наталья Степановна — Кармелит, Чубуков — Бельямини.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 268.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Тель-Авив, Палестинский еврейский театр, 1920.
Постановка Давыдова.
Смирнов — Теоми, Попова — Кармелит, Лука — Бельямини.
Литературный музей, Москва.
Т. 100, 3. — С. 268.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕКЛАМНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ЕДИОТ АХРОНОТ» («ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ»),.
посвященный гастролям Тель-Авивского театра «Габима».
в сентябре 1886 г. со спектаклем «Дядя Ваня» (реж. — Ханаан Снир).
Слева на фотографии: Войницкий — Нисим Азикри.
Т. 100, 3. — С. 274.

ЧЕХОВ В СВОЕМ САДУ В ЯЛТЕ.
Открытка (с фотографии 1902 г.).
Т. 100, 3. — С. 295.

НАЧАЛО ПИСЬМА П. ШМИТТА ЧЕХОВУ.
Могилев, 14 ноября 1890 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 306.

ЖЮЛЬ ЛЕГРА.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 308.

НАЧАЛО ПИСЬМА Ж. ЛЕГРА ЧЕХОВУ.
Великий Устюг, 20 августа 1894 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 316.

ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ПИСЬМА Ю. ТВЕРДЯНСКОЙ ЧЕХОВУ.
Париж, 27 августа 1893 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 321.

А. ЧЕХОВ. ПАЛАТА № 6.
Париж, 1922.
Перевод Д. Роша.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 331.

ПИСЬМО Д. РОША ЧЕХОВУ НА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ.
Париж, декабрь 1898 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 334.

ПОЛЬ БУАЙЕ.
Фотография.
Т. 100, 3. — С. 340.

АНТОН ЧЕХОВ. УБИЙСТВО.
Париж, 1902.
Перевод К. Дюкрё.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 348.

ПИСЬМО Г. КАЭНА ЧЕХОВУ (1-Я СТРАНИЦА).
Москва, 21 октября /2 ноября 1901 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 351.

НАЧАЛО ПИСЬМА М. ПЕРЦЕЛЬ ЧЕХОВУ.
Женева, 9/22 февраля 1904 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 358.

АНТОН ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ.
Париж, 1902.
Перевод А. Широля.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 359.

ПИСЬМО ЧЕХОВА А. ЮРГЕНСОНУ (1-я СТРАНИЦА).
Москва, 13 августа 1889 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 362.

АНТОН ЧЕХОВ. РУССКИЕ ЛЮДИ.
Лейпциг, 1890.
Перевод И. Треймана.
Титульный лист и содержание.
Т. 100, 3. — С. 364.

АНТОН ЧЕХОВ. ЮМОРЕСКИ И САТИРЫ.
Лейпциг, <1925>.
Перевод А. Панкова и К. Бергер.
Контртитул с портретом Чехова и титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 369.

ПИСЬМО РЕДАКЦИИ «NEUE DEUTSCHE RUNDSCHAU» («НОВОЕ НЕМЕЦКОЕ ОБОЗРЕНИЕ») ЧЕХОВУ.
Берлин, конец июня 1895 г.
Рукописное на бланке на франц. языке.
Т. 100, 3. — С. 380.

АНТОН ЧЕХОВ. «ПЕРЕСОЛИЛ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ.
Мюнхен, 1901 (2-е изд.).
Перевод В. Чумикова.
Обложка и титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 387.

АНТОН ЧЕХОВ. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ПЯТИ ТОМАХ.
Т. 1. Знакомый мужчина.
Лейпциг, 1901.
Перевод В. Чумикова.
Обложка и титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 399.

АНТОН ЧЕХОВ. ЧАЙКА.
Лейпциг, 1902.
Перевод В. Чумикова.
Начало первого действия.
Т. 100, 3. — С. 406.

АНТОН ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ.
Париж-Лейпциг-Мюнхен, 1897.
Перевод К. Хольма.
Обложка и титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 408.

АНТОН ЧЕХОВ. ДУЭЛЬ.
Париж-Лейпциг-Мюнхен, 1897.
Перевод К. Хольма.
Начало четвертой главы.
Т. 100, 3. — С. 409.

ПИСЬМО К. ХОЛЬМА ЧЕХОВУ.
Мюнхен, 7/19 мая 1899 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 411.

АНТОН ЧЕХОВ. МЕДВЕДЬ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Лейпциг, 1903.
Перевод Л. Флакс-Фокшаняну.
Список действующих лиц и начало пьесы «Медведь» в сопровождении режиссерского плана к премьере 11 октября 1900 г. в Берлинском Сецессионсбюне.
Т. 100, 3. — С. 413.

ПИСЬМО В.ЛИЛИЕНТАЛЯ ЧЕХОВУ.
Берлин, 9 декабря 1898 г.
Автограф (на франц. яз.).
Т. 100, 3. — С. 416.

АНТОН ЧЕХОВ. ДЯДЯ ВАНЯ.
Берлин, 1903.
Перевод А. Шольца.
Титульный лист.
Т. 100, 3. — С. 427.

ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ПИСЬМА ГРАФИНИ Ф. ДЕ КАСТЕЛЬ ЧЕХОВУ.
Райхенау-Пайербах, 20 сентября 1901 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 436.

ПИСЬМО Р. ЛОНГА ЧЕХОВУ.
Лондон, 7 июля 1898 г.
Машинописное на бланке со вставками-автографами Р. Лонга.
Т. 100, 3. — С. 445.

ЧЕХОВ У СВОЕЙ ДАЧИ В ЯЛТЕ С СОБАКАМИ ТУЗИКОМ И КАШТАНОМ.
Открытка (с фотографии 1901 г.).
Т. 100, 3. — С. 461.

А.П. ЧЕХОВ. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ.
Прага, 1906.
Обложка и титульный лист с дарственной надписью переводчика О.Л. Книппер: «Глубокоуважаемой г-же О. Книппер на добрую память от искреннего поклонника ее изящного искусства Б.Ф. Прусика. 1906.4.IV».
Российская государственная библиотека, Москва.
Т. 100, 3. — С. 478.

РИСУНОК Э. ГОЛЛЕР.
в письме Чехову от 21 июля 1898 г.
Вверху рукой Э. Голлер: «Адольфсталь. 21 июля 1898. Бёмервальд».
Т. 100, 3. — С. 485.

ПИСЬМО Э. ГОЛЛЕР ЧЕХОВУ.
Париж, 11 июля 1899 г.
Автограф.
Рис. Э. Голлер.
Т. 100, 3. — С. 495.

СТРАНИЦЫ ПИСЬМА Э. ГОЛЛЕР ЧЕХОВУ.
Будвейс, 3/16 октября 1901 г.
Рис. Э. Голлер.
Под рисунком подпись «Сонья» и помета «E.G. 15.X.1901».
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 504.

СТИХОТВОРЕНИЕ ЭЛЬЗЫ ГОЛЛЕР «ПОСЛЕ ДОЖДЯ», ПОСВЯЩЕННОЕ ЧЕХОВУ, В КНИГЕ Э. ГОЛЛЕР «СТИХОТВОРЕНИЯ» (Дрезден и Лейпциг, 1902).
Обложка книги и текст стихотворения.
Т. 100, 3. — С. 506.

ПИСЬМО М. ФЕРРАРИСА РЕДАКТОРУ «РУССКОЙ МЫСЛИ».
Рим, 30 марта/12 апреля 1901 г.
Автограф (на бланке журнала «Новая антология»).
Т. 100, 3. — С. 517.

ПИСЬМО М. БУЦЦИ ЧЕХОВУ.
Триест, 18 августа 1902 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 519.

ПИСЬМО К. ТЕДЕСКИ ЧЕХОВУ.
Рим, 27 мая 1904 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 522.

ПИСЬМО И. СТАДЛИНГА ЧЕХОВУ.
Стокгольм, 2 января 1898 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 529.

ПИСЬМО Г. БЕРНШТЕЙНА ЧЕХОВУ (ОКОНЧАНИЕ).
Нью-Йорк, 11 ноября 1901 г.
Машинописное с подписью-автографом.
Т. 100, 3. — С. 535.

ПИСЬМО Б. ФОРНОУ ЧЕХОВУ.
Йогус <?>, Мэн, 29 апреля / 12 мая 1903 г.
Автограф.
Т. 100, 3. — С. 538.

ТОМ 101. Неизданный Лесков. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. К.П. Богаевская, О.Е. Майорова, Л.М. Розенблюм; Подбор ил. Р.М. Алексиной, О.А. Голиненко, А.Д. Романенко, Б.М. Шумовой при участии О.Ю. Авдеевой; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и В.А. Туниманов. — М.: Наследие, 1997. — 654 с., ил., суперобл. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Сдано в набор 16 окт. 1995 г.; подписано к печати 27 сент. 1997 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ЛЕСКОВ.
Фотография, 1889 г.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 13.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОВЕСТИ «СМЕХ И ГОРЕ».
В типографии М.Н. Каткова (М., 1871).
С дарственной надписью: «Достолюбезному старшему брату моему, другу и благодетелю Алексею Семеновичу Лескову, врачу, воителю, домовладыке и младопитателю от его младшего брата, бесплодного фантазера, пролетария бездомного и сия книги автора. 7 июля 71 г. С.П.б.».
Орловский государственный литературный музей И.С.Тургенева, Орел
Т. 101, 1. — С. 15.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть вторая. «Отсталые». Зачеркнуто название «Суетники».
Автограф. Тетрадь первая. Лист 1.
Этой тетрадью открывается дошедший до нас черновик хроники.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 54.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть вторая. «Отсталые».
Автограф. Тетрадь первая. Лист 12.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 61.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть вторая. «Отсталые».
Автограф. Тетрадь первая. Лист 13.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 63.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть третья. «Новаторы».
Автограф. Тетрадь вторая. Лист 78.
Заклеены первоначальные варианты названия:
«Укротители», «Экспериментаторы», «Свои не узнают своих».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 96.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть третья. «Новаторы».
Автограф. Тетрадь вторая. Лист 78 об.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 98.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть третья. «Новаторы».
Автограф. Тетрадь вторая. Лист 79.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 99.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ АКСАКОВ.
Фотография М. Панова. Москва, 1878 г.
Пушкинский Дом, С.-Петербург
Т. 101, 1. — С. 109.

ЛЕСКОВ.
Фотография с портрета работы А.З. Ледакова 1871 т. Масло.
Работа выставлялась в Академии художеств в 1871 г.
Государственный литературный музей, Москва
Т. 101, 1. — С. 123.

«БОЖЕДОМЫ. ПОВЕСТЬ ЛЕТ ВРЕМЕННЫХ».
Часть третья (первоначально — четвертая). «Сеятели и деятели».
Рукописная копия с правкой Лескова. Тетрадь третья. Лист 156.
Густо зачеркнуто: «Продолжение третьей части. Новаторы».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 149.

«МИМОНОСНАЯ ДВУПОЛИТИКА».
Из цикла «Заметки неизвестного».
Автограф. 1883–1884 гг.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 253.

ЛЕСКОВ.
Фотография, 1887–1889 гг.
Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 1. — С. 301.

ЛЕСКОВ.
Фотография Хлоновского. Начало 1880-х годов.
Внизу подпись рукой Лескова:
«Читал в книге Сираха “Не бывай побежден от зла, но побеждай зло добром”».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 367.

ИЗДАНИЕ РАССКАЗА «СКОМОРОХ ПАМФАЛОН».
В серии А. С. Суворина «Дешевая библиотека» (СПб., 1886).
С дарственной надписью:
«Брату Алексею Семеновичу на память от брата и автора. 28 Авг. 87. С.п.б.».
Орловский государственный литературный музей И. С. Тургенева, Орел
Т. 101, 1. — С. 376.

«СОКОЛИЙ ПЕРЕЛЕТ».
«Приключения в моем семействе».
«Из записок человека без направления».
Автограф. Первая страница <1875–1877>.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 412.

«СОКОЛИЙ ПЕРЕЛЕТ».
«Повесть лет временных».
Часть первая. «Бойцы и выжидатели».
Автограф. Первая страница <1881–1883 гг.>.
Зачеркнуто название части первой «Каторжный гений».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 416.

«НЕЗАМЕТНЫЙ СЛЕД. Из истории одного семейства».
Журнальная публикация незавершенного романа.
Впоследствии не переиздавался.
«Новь». 1884. № 1.
Т. 101, 1. — С. 428.

ЛЕСКОВ.
Фотография Н. А. Чеснокова. С.-Петербург. 1892–1893 гг.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 537.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА.
Рабочие записи Лескова «Заглавия» и «Порча слов и речений».
Начата в 1894 г.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 590.

ОРЕЛ. БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ.
Работа неизвестного художника. 19 марта 1929 г.
Перо и акварель.
Собрание Л.Н. Афонина, Орел
Т. 101, 1. — С. 595.

ОРЕЛ. ГУБЕРНСКАЯ ТЮРЬМА. ВИД С БЕРЕГА.
Работа неизвестного художника <1920–1930-е годы>.
Перо и акварель.
Собрание Л.Н. Афонина, Орел.
Место действия рассказа Лескова «Загадочное происшествие в сумасшедшем доме» (1888), упоминается в «Мелочах архиерейской жизни» (1878).
Т. 101, 1. — С. 598.

ИЗЪЯТЫЙ ЦЕНЗУРОЙ ШЕСТОЙ ТОМ.
единственного прижизненного собрания сочинений Лескова.
Из отпечатанного тиража были вырезаны и сожжены «Мелочи архиерейской жизни», «Борьба за преобладание», «Райский змей» и другие произведения о церковной жизни.
Сохранилось несколько (предположительно восемь) полных экземпляров книги.
Титульный лист и шмуцтитул экземпляра со штампом Лескова «редкий эк.» и с дарственной надписью:
«Акиму Львовичу Флексеру на добрую память и в благодарность за его мужество, с которым он честно опроверг некоторые бесчестно возведенные на меня литературные клеветы. Николай Лесков. 22 апр. 1892 г. С.П.б.».
Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 1. — С. 600.

«ДВОРЯНСКИЙ БУНТ В ДОБРЫНСКОМ ПРИХОДЕ».
Публикация в сборнике Лескова «Русская рознь. Очерки и рассказы (1880–1881)». СПб., изд. книгопродавца И.Л. Тузова. 1881.
Т. 101, 1. — С. 603.

СЕЛО ДОБРЫНЬ. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ.
Впервые упомянута в документах в 1734 г. Ныне разрушена. Колокольня уничтожена в 1930-е годы.
Фотография Н.М. Чернова, 1957 г.
Из собрания Р.М. Алексиной (Орел).
Место действия рассказа «Житие одной бабы» (1863) и очерка «Дворянский бунт в Добрынском приходе» (1880).
Т. 101, 1. — С. 605.

ОРЕЛ. МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ УЛИЦА.
Работа неизвестного художника, <1920–1930-е годы>.
Перо и акварель.
Собрание Л.Н. Афонина, Орел.
Упоминается в рассказе «Несмертельный Голован» (1879) и в очерке «Дворянский бунт в Добрынском приходе» (1880).
Т. 101, 1. — С. 607.

ЛЕСКОВ.
Фотография начала 1860-х годов, С.-Петербург.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 615.

АРТУР БЕННИ И ЛЕСКОВ.
Фотография. <1861–1862 гг.>.
Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 1. — С. 631.

ЛЕСКОВ.
Фотография, конец 1880-х годов.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 1. — С. 641.

ОРЕЛ. КУРСКАЯ УЛИЦА. УГОЛ РЕКИ ПЕРЕСЫХАНКИ.
Работа неизвестного художника <1920–1930-е годы>. Перо и акварель.
Собрание Л.Н. Афонина, Орел
Т. 101, 1. — С. 643.

ОРЕЛ. АХТЫНСКАЯ (НИКИТИНСКАЯ) ЦЕРКОВЬ.
Работа неизвестного художника <1920–1930-е годы>. Перо и акварель.
Собрание Л.Н. Афонина , Орел
Т. 101, 1. — С. 643.

ТОМ 101. Неизданный Лесков. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. К.П. Богаевская, О.Е. Майорова, Л.М. Розенблюм; [Подбор ил. Р.М. Алексиной, О.А. Голиненко, А.Д. Романенко, Б.М. Шумовой при участии О.Ю. Авдеевой]; Худож. Э.Л. Эрман; Рецензенты Л.Д. Громова-Опульская и В.А. Туниманов. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000. — 572 с., ил., суперобл. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Подписано к печати 25 нояб. 2000 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

БРАКОРАЗВОДНОЕ ЗАБВЕНИЕ.
Гранки статьи, вырезанной из «Исторического вестника» по требованию цензуры. 1885.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 66.

ОШИБКИ И ПОГРЕШНОСТИ В СУЖДЕНИЯХ О гр. Л. ТОЛСТОМ.
Несколько простых замечаний против двух философов. Зачеркнуто название: «О двух философах».
Зачеркнуты подзаголовки: «Несколько исторических и практических замечаний против двух комментаторов» и «Заметки одного профана».
Первая страница чернового автографа. 1886.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 91.

ОЧЕРКИ ВИНОКУРЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.
Оттиски из журнала «Отечественные записки». 1861.
С автографом Лескова: «Лесков. 1-я проба пера. С этого начата литер<атурная> работа (1860 г.)».
Т. 101, 2. — С. 116.

ГУДОК.
Титульный лист. 1862. № 14.
Т. 101, 2. — С. 127.

ОРКЕСТР РУССКОЙ ПЕЧАТИ.
Литография А. Траншеля с рисунка П. Бореля.
«Заноза». 1864. № 9.
Т. 101, 2. — С. 135.

А.С. СУВОРИН.
Фотография. 1870-е гг.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
Т. 101, 2. — С. 163.

А.С. СУВОРИН.
Фотография. 1890-е гг.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 167.

ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ РАСКОЛ.
Лорд Редсток и его последователи.
Второе дополненное издание книги. Спб., 1877.
В приложении статьи: «Сентиментальное благочестие» и «Молитвы пастора Берсье».
С дарственной надписью: «Уважаемой матери моей, Марии Петровне Лесковой.
Автор. 24 м<а>р<та> 877. С.П<етер>бург».
Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 2. — С. 171.

А.С. СУВОРИН.
Фотография. 1890-е гг.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 178.

БИБЛИОГРАФИЯ СОЧИНЕНИЙ НИКОЛАЯ СЕМЕНОВИЧА ЛЕСКОВА С НАЧАЛА ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
Составил П.В .Быков. Спб., тип. А.С. Суворина. 1887–1888.
Экземпляр с дарственной надписью: «Алексей Сергеевич Суворин, — мой литературный товарищ с первого года нашего литераторства, — дал мне возможность приступить к изданию моих сочинений. Для этого потребовался настоящий указатель моих работ. Ценю помощь Алексея Сергеевича и посылаю для его библиотеки на память этот экземпляр указателя. — 1 Окт. 88 г. Н. Лесков».
Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 2. — С. 197.

ЛЕСКОВ.
С.-Петербург. Фотография Н.А. Чеснокова. 1888–1889.
С дарственной надписью: «Любезному брату Алексею. Смиренный Ересиах Николай».
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 260.

ПАНИН ХУТОР .
Орловская губерния. Кромской уезд.
Здесь прошли детские годы Лескова.
Фотография А.Д. Романенко. Лето 1978 года
Т. 101, 2. — С. 276.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ И КРЕЩЕНИИ ЛЕСКОВА.
Выдано 21 сентября 1836 года.
Рукопись. Внизу подпись Лескова: «Подлинное свидетельство получил ученик Лесков» (первый сохранившийся автограф Лескова).
Государственный архив Орловской области
Т. 101, 2. — С. 280.

ОРЕЛ. БОЛХОВСКАЯ УЛИЦА.
Открытка. 1910-е годы.
Государственный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 2. — С. 282.

ОРЕЛ. ГУБЕРНСКАЯ ГИМНАЗИЯ,.
в которой Лесков учился в 1841–1846 годах.
Фотография. 1910-е годы.
Государственный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 2. — С. 284.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ АЛФЕРЬЕВ.
Дядя Лескова.
Фотография. 1873 год.
Государственный литературный музей, Москва
Т. 101, 2. — С. 297.

ДЕЛО.
По отношению министра внутренних дел о помещенной в газете «Современная медицина» чиновником Лесковым статьи о полицейских врачах в России 1 ноября 1860 года — 18 марта 1861 г.
Канцелярии киевского военного подольского и волынского генерал-губернатора.
Рукопись.
Центральный государственный исторический архив Украины, Киев
Т. 101, 2. — С. 298.

КИЕВ. МАЛОЖИТОМИРСКАЯ УЛИЦА.
Дом (№ 20), где Лесков жил в 1849–1857 и 1860–1861 годах.
Фотография Л.И. Левандовского.
1970-е годы
Т. 101, 2. — С. 300.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЕ ДОНЕСЕНИЕ АВТОРА СТАТЬИ «О ПОЛИЦЕЙСКИХ ВРАЧАХ В РОССИИ» Н. ЛЕСКОВА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ ГОСПОДИНУ КИЕВСКОМУ ГРАЖДАНСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ.
Автограф. 21 ноября 1860 года.
Центральный государственный исторический архив Украины, Киев
Т. 101, 2. — С. 312–313.

ЕКАТЕРИНА СТЕПАНОВНА БУБНОВА.
Вторая (гражданская) жена Лескова.
С.-Петербург. Б.д. На обороте надпись рукой Лескова:
«Брюнетка, глаза светло-голубые, цвет лица белый нежный».
Государственный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 2. — С. 323.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ЛЕСКОВ.
Фотография. 1886 год.
Государственный музей И.С. Тургенева, Орел
Т. 101, 2. — С. 344.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.
Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва. 1896 год.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 352.

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ЧЕРТКОВ.
Фотография с дарственной надписью: «Сердечному другу Ване Горбунову с семьею. С истинной любовью 17 апр. 34. В. Чертков».
Москва. 1934 год.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 355.

ДОМ ТОЛСТЫХ В МОСКВЕ, В ХАМОВНИЧЕСКОМ ПЕРЕУЛКЕ.
Фотография. 1890-е годы.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 367.

МАРИЯ ЛЬВОВНА ТОЛСТАЯ.
Фотография П.И. Бирюкова.
Ясная Поляна. 1896 год.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 368.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ.
Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°».
Москва. Октябрь 1889 года.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 374.

ПИСЬМО ЛЕСКОВА К С.А.ТОЛСТОЙ.
Автограф. С.-Петербург. 11 апреля 1890 года.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 376.

ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА ТОЛСТАЯ.
Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°».
Москва. Октябрь 1889 года.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 385.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ.
Фотография. Село Никольское. 6 августа 1888 года.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 386.

ЛИДИЯ ИВАНОВНА ВЕСЕЛИТСКАЯ (МИКУЛИЧ).
Фотография. Конец 1880-х годов.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 389.

ЛЕСКОВ.
С.-Петербург. Фотография Лоренца. 1884.
Впервые напечатана в «Известиях книжных магазинов товарищества М.О. Вольфа» (1900, № 6, с. 85) с подписью: «Н.С. Лесков на 54-м году жизни».
Т. 101, 2. — С. 398.

ПИСЬМО ЛЕСКОВА К Т.Л. ТОЛСТОЙ.
Автограф, С.-Петербург, 5 октября 1889 года.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 402.

ЛЕСКОВ.
Фотография Е.М. Бём. Мерекюль. 1892 год.
Государственный литературный музей, Москва
Т. 101, 2. — С. 403.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ.
Фрагмент фотографии, начало 1890-х годов.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 405.

ЛЕВ ЛЬВОВИЧ ТОЛСТОЙ.
Фотография Р.Ю. Тиле.
Москва. 1892 год.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 410.

ДОМ ТОЛСТЫХ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография П.И. Бирюкова. Ясная Поляна. 1895 год.
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва
Т. 101, 2. — С. 417.

ЕВФРОСИНЬЯ ДМИТРИЕВНА ХИРЬЯКОВА.
Фотография. 1910-е годы .
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 428.

И.И. ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ — КНИГОНОША «ПОСРЕДНИКА».
Фотография Ю. Штейнберга. С.-Петербург. 1886 год.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 430.

ЛЕСКОВ С ВОСПИТАННИЦЕЙ ВАРЕЙ ДОЛИНОЙ.
Фотография Е.М. Бём. Мерекюль. 1892 год.
Институт русской литературы, С.-Петербург
Т. 101, 2. — С. 435.

АЛЕКСАНДР МОДЕСТОВИЧ ХИРЬЯКОВ.
Фотография W. Wertheim. Берлин. Вторая половина 1880-х годов.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
Т. 101, 2. — С. 445.

И.И. ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ И В.Г. ЧЕРТКОВ.
Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва. 1890-е годы.
Российский государственный архив литературы и искусства. Москва

В источнике фамилия В.Г. Черткова указана ошибочно: Четков.

Т. 101, 2. — С. 450.

ГРИГОРИИ СПИРИДОНОВИЧ ПЕТРОВ.
Открытка с фотографии К. Фишера.
Москва. <1907 год>.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 452.

ГРИГОРИЙ СПИРИДОНОВИЧ ПЕТРОВ.
Фотография. Москва. <1908 год>.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 453.

ВАРЯ ДОЛИНА В ГОД ЗАМУЖЕСТВА.
Фотография фирмы Loren. С.-Петербург, 1898 год.
Вверху надпись рукой Вари: «В.И. Стромилова. 1898 г.».
Собрание К.А. Дюниной, Орел

Т. 101, 2. — С. 457.

Е.Д. ХИРЬЯКОВА И А.К. ЧЕРТКОВА.
Фотография. Июнь 1913 года.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 462.

СТЕНД С ИЗДАНИЯМИ «ПОСРЕДНИКА».
Фотография С.А. Баранова. Москва. 1909 год.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 463.

МИХАИЛ ОСИПОВИЧ МЕНЬШИКОВ.
Открытка. С.-Петербург. 1910-е годы.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва

Т. 101, 2. — С. 466.

С.П. ШЕСТЕРЯКОВ.
Фото. 1930-е гг.
Из архива К.П. Богаевской

Т. 101, 2. — С. 535.

КОММЕНТАРИИ С.П. ШЕСТЕРИКОВА К ПИСЬМАМ ЛЕСКОВА.
Черновой автограф.
Из архива К.П. Богаевской

Т. 101, 2. — С. 537.

Н.С. ЛЕСКОВ. «МЕЛОЧИ АРХИЕРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ». Спб. 1880.
С дарственной надписью А.Н. Лескова: «С.П. Шестерикову на пополнение его Лесковианы. 20.V.29. А. Лесков».
Из архива К.П. Богаевской.
В источнике фамилия К.П. Богаевской указана ошибочно: К.П. Богачевская.

Т. 101, 2. — С. 539.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ТРИФОНОВ.
(1906–2000).

Т. 101, 2. — С. 541.

ЛЕОНИД РАФАИЛОВИЧ ЛАНСКИЙ.
(1913–2000).

Т. 101, 2. — С. 543.

ТОМ 102. И.А. Гончаров: Новые материалы и исследования / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. С.А. Макашин и Т.Г. Динесман; Подбор ил. М.И. Трепалиной при участии Т.Г. Динесман; Худож. Г.Т. Нейштадт; Рецензенты Л.М. Розенблюм и В.А. Туниманов. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000. — 735 с., ил., суперобл. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, К.Д. Муратова, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова, Н.А. Трифонов).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Сдано в набор 12 мая 1998 г.; подписано к печати 7 марта 2000 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

ГОНЧАРОВ.
Портрет работы И.Н. Крамского (соус, холст). 1865.
Всероссийский музей А.С. Пушкина, С.-Петербург..
Т. 102. — Фронтиспис, вклейка.

ГОНЧАРОВ.
Фотография. Начало 1850-х годов.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 17.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ОЧЕРКА «РУССКИЕ В ЯПОНИИ В НАЧАЛЕ 1853 И В КОНЦЕ 1854 ГОДОВ».
«Морской сборник». 1855. № 9–11. Оттиск.
Титульный лист с дарственной надписью: «Милейшему из спутников Конст<антину> Никол<аевичу> Посьету от автора».
Российская государственная библиотека, Москва.
Т. 102. — С. 25.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ «ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”» (СПб., 1858).
Обложка и форзац с дарственной надписью:
«Его Превосходительству Петру Александровичу Плетневу в знак душевного уважения и преданности от автора».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 37.

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ». ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. (СПб., 1883).
Титульный лист и вклеенный лист с дарственной надписью:
«31-го Декабря 1883-го года — Обломов, Обрыв и Обыкновенная история — являются при этом с глубоким поклоном — душевной признательности к дорогому Якову Петровичу Полонскому за посещение его — 31 Декабря 1882-го года их автора». 31 декабря 1883 г. Гончаров послал каждому из тех, кто принял участие в его чествовании по случаю 50-летия литературной деятельности, последние издания трех своих романов — «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 45.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОБЛОМОВ» (СПб., 1859).
Обложка и шмуцтитул с дарственной надписью Гончарова Е. В. Полонской: «A Madame Hélène Polon<sky>. Comme expression des ho<mmages> distingués de la part de l’<auteur>. Le 28 Avril 1860» («Госпоже Елене Полон<ской>. С глубоким поч<тением> от <автора>. 28 апреля 1860»).
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 55.

ГОНЧАРОВ — АВТОР «ФРЕГАТА “ПАЛЛАДА”».
Карикатура неизвестного художника (карандаш). <1869>.
Внизу слева неразборчивая подпись художника; ниже: «Дозв<олено> ценз<урой> июля 1869 г. Цензор В<ильмен>».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 68.

ГОНЧАРОВ СРЕДИ ОФИЦЕРОВ ФРЕГАТА «ПАЛЛАДА».
Гончаров сидит пятый слева. Слева от Гончарова — И. С. Унковский, командир

корабля; справа — Е.В. Путятин, командир экспедиции.
Дагерротип. 1852.
Центральный военно-морской музей, С.-Петербург.
Воспроизводится по фототипии («Солнце России». 1911. № 47).

Т. 102. — С. 78.

ДОМ А.А. КИРМАЛОВОЙ, СЕСТРЫ ГОНЧАРОВА (С.ХУХОРЕВО АРДАТОВСКОГО УЕЗДА СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ).
Фотография М.Ф. Суперанского (?). Конец XIX — начало XX в.
Литературный музей, Москва.
Во время пребывания на родине в 1849 г. Гончаров посетил свою сестру Александру Александровну Кирмалову.

Т. 102. — С. 85.

СИМБИРСК. ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ГОНЧАРОВ (ДО ПЕРЕСТРОЙКИ, ПРОИЗВЕДЕННОЙ В 1898 ГОДУ).
Фотография Степанова. Симбирск.
Литературный музей, Москва.
«План романа “Обрыв” родился у меня в 1849 году на Волге, когда я после четырнадцатилетнего отсутствия в первый раз посетил Симбирск, свою родину. Старые воспоминания ранней молодости, новые встречи, картины берегов Волги, сцены и нравы провинциальной жизни — все это расшевелило мою фантазию, и я тогда же начертил программу всего романа, когда в то же время оканчивался обработкой у меня в голове другой роман — “Обломов”» («Намерения, задачи и идеи романа “Обрыв”»).

Т. 102. — С. 85.

«ОБРЫВ».
«Примечания» Гончарова к рукописи романа, переданной автором в Имп. публичную библиотеку.
Автограф, 1887.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 93.

ГОНЧАРОВ.
Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 101.

«ОБРЫВ». ЧАСТЬ I. «ИЗ ПРОГРАММ<Ы> РАЙСКОГО».
Первоначальная редакция главы 15.
Черновой автограф, 1887.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 109.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ОБРЫВ» (СПб., 1870).
Обложка первого тома и форзац с дарственной надписью:
«Александру Николаевичу Островскому в знак живейшей симпатии и глубокого уважения к нему и к его таланту от автора».
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 117.

КИНДЯКОВО, ВБЛИЗИ СИМБИРСКА.
Фотография Каганина. Симбирск, <1912>.
На паспарту надпись рукою А.Ф. Кони: «Вид с юга».
Гос. архив Российской Федерации, Москва.
Согласно преданию, Киндяково — место действия романа «Обрыв».

Т. 102. — С. 125.

МАРФИНЬКА.
Рисунок К.А. Трутовского (сепия), 1869.
Слева внизу подпись: «К. Трутовсий».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Две иллюстрации к «Обрыву» («Марфинька», «Марк Волохов и Вера») автор подарил Гончарову в год выхода романа (1870). Оба рисунка висели в кабинете писателя.

Т. 102. — С. 136.

МАРК ВОЛОХОВ И ВЕРА.
Рисунок К.А. Трутовского (сепия). 1869.
Внизу справа подпись: «К. Трутовский. 1869».
С дарственной надписью автора: «Ивану Александровичу Гончарову слабое выра-

жение высокого наслаждения, испытанного мною при чтении “Обрыва”.
К. Трутовский. 1870».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 137.

ДОМ КИНДЯКОВЫХ. КИНДЯКОВО, ВБЛИЗИ СИМБИРСКА.
Фотография Каганина. Симбирск. <1912>.
На паспарту надпись рукою А.Ф. Кони: «Дом Александра Львовича Киндякова. (1780-85 приблизит<ельно>. Старый. разрушенный дом был XVII века)».
Гос. архив Российской Федерации, Москва.
Согласно преданию, описан в романе «Обрыв» как дом Татьяны Марковны Бережковой.
Т. 102. — С. 145.

М.М. СТАСЮЛЕВИЧ.
Фотография А.И. Деньера. Петербург, <1880-е годы>.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 152.

ГОНЧАРОВ.
Фотография К.И. Бергамаско. Петербург, 1873.
С дарственной надписью: «Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу душевно благодарный оригинал. 31 Декабря 1882 года».
На обороте фотографии рукою М.М. Стасюлевича: «И.А. Гончаров разослал всем, принимавшим участие в подарке ему кабинетных часов с бюстом “Марфиньки”, 31 дек<абря> 1882 г., в день его 50-летнего юбилея литер<атурной> деятельности».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 163.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА ОТТИСКЕ ОЧЕРКА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР» (Русская речь, 1880, № 1):
«Софье Александровне Никитенко от друга и автора. 1 января 1880.».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 169.

БЕСЕДКА — ПАМЯТНИК ГОНЧАРОВУ В КИНДЯКОВО, ПОСТАВЛЕННЫЙ В 1912 г. МЕСТНОЙ ПОМЕЩИЦЕЙ Е.М. ПЕРСИ-ФРЕНЧ.
Фотография Каганина. Симбирск. <1912>.
На паспарту надпись рукою А.Ф. Кони: «Памятник Гончарова в старом саду над “обрывом”».
Гос. архив Российской Федерации, Москва.
Т. 102. — С. 173.

«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ (ИСТИННЫЕ СОБЫТИЯ)».
Автограф. Декабрь 1875 г. и январь 1876 г. Лист 1.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 188.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Портрет работы Лами (масло). Петербург, 1844.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 197.

ГОНЧАРОВ.
Портрет работы К.А. Горбунова (масло). Петербург, <1848–1849>.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 199.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография <С.Л. Левицкого>. Конец 1850-х годов.
Внизу надпись чернилами: «Иван Тургенев, 1860 года».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 208.

ГОНЧАРОВ.
Фотография. 1860. Внизу автограф Гончарова: «Иван Гончаров 1860 года».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 209.

БАДЕН-БАДЕН.
Гравюра на стали Ф. Вюртле по рисунку К. Линдеманна-Фроммеля. Середина XIX века.
Литературный музей, Москва.

Летом 1867 г. Гончаров встретился с Тургеневым в Бадене.

Т. 102. — С. 223.

И.С. ТУРГЕНЕВ. ЗАПИСКИ ОХОТНИКА. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ (СПб., 1852).
Экземпляр с цензорским разрешением Гончарова на 2-е издание: «Печатать позволяется с тем чтобы по отпечатании представлено было в Цензурный Комитет узаконенное число экземпляров.
С.-Петербург. 7 февраля 1859 года. Цензор И. Гончар<ов>».
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 235.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА ФОРЗАЦЕ КНИГИ. «ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”». Т. 1 (СПб, 1862): «Любови Исаковне Стасюлевич в знак неизменной любови от <вместо подписи фотография Гончарова>».
Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 102. — С. 243.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА АВАНТИТУЛЕ КНИГИ «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» (СПб., 1868): «Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу обыкновенная и старая история (в ожидании новой и необыкновенной) в знак уважения — на память от автора. 22 апр<еля> 1868».
Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 102. — С. 253.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, <1880>.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 264.

ГОНЧАРОВ.
Фотография К.А. Шапиро. Петербург, 1879.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 265.

«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ». Автограф, декабрь 1875 г. и январь 1876 г. Последний лист с завещательным распоряжением Гончарова об условиях публикации этой рукописи.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 279.

НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА НА КОНВЕРТЕ, В КОТОРОМ ХРАНИТСЯ РУКОПИСЬ «НЕОБЫКНОВЕННОЙ ИСТОРИИ»: «Вверяю заключающиеся в сем пакете простые, лично до меня касающиеся бумаги, Софье Александровне Никитенко, для распоряжения с ее стороны таким образом, как я ее просил. Иван Гончаров. 19 Мая 1883 года».
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 287.

ГОНЧАРОВ.
Акварель Н.П. Раулова. <Париж>. 26 июля 1868 г.
Внизу справа подпись: «Н.П. Раулов. 18 VII/26. 68».
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 311.

ГОНЧАРОВ.
Портрет работы И.Н. Крамского (масло). 1874.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 102. — С. 329.

ГОНЧАРОВ.
Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1860.
На обороте надпись рукой неизвестного лица: «Иван Александрович Гончаров. Из альбома Аполлона Николаевича Майкова».
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 337.

Н.А. МАЙКОВ.
Фотография Бутримовича, 1860-е годы.
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 344.

ЕВГ.П. МАЙКОВА.
Портрет работы Н.А. Майкова (масло). 1840-е годы.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 345.

А.И. МАЙКОВА.
Фотография А.И. Деньера. Петербург.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 349.

ГОНЧАРОВ.
Портрет работы Н.А. Майкова (масло), 1860.
Слева подпись художника: «Н. Майков. 1860».
Ульяновский областной краеведческий музей, Ульяновск.
Портрет висел в кабинете Гончарова.
Т. 102. — С. 355.

А.Н. МАЙКОВ.
Фотография. <1861>.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 361.

ГОНЧАРОВ.
Фотография К.А. Шапиро.
Петербург, конец 70-х годов.
На обороте дарственная надпись Гончарова:
«Аполлону Николаевичу и Анне Ивановне Майковым на память об оригинале».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 365.

Ек.П. МАЙКОВА.
Фотография. Петербург, 1860-е годы.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 389.

ГОНЧАРОВ.
Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, <1862>.
Принадлежала Ек.П. Майковой.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 398.

ПИСЬМО ГОНЧАРОВА ЕК.П. МАЙКОВОЙ.
Автограф. < Петербург. Апрель 1869 г.>.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 405.

ГОНЧАРОВ.
Фотография Пиалла (Piallat). Париж, 1860-е годы.
По кругу тисненый штамп: «Piallat Photographie. 8 Rue Chaptal. Paris».
Под фотографией рукою Гончарова: «И. Гончаров. 2-го февр<аля> 1883».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 409.

И.А. ГОНЧАРОВ, Е.Н. ШОСТАК, А.К. ТОЛСТОЙ, Н.М. ЖЕМЧУЖНИКОВ, А.А. ТОЛСТАЯ, К.Н. АЛЕКСИЧ.
Фотография. Петербург, 1860-е годы.
Российская национальная библиотека, С.-Петербург.
Фотография принадлежала А.А. Толстой.
Т. 102. — С. 415.

А.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография Императорских театров. Петербург, 1860-е годы.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 102. — С. 422.

«ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА» (СПб, 1881).
Титульный лист и форзац с дарственной надписью Гончарова:
«Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Павлу Александровичу скромное и почтительнейшее приношение автора. Январь 1881.».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 429.

Ф.А. КОНИ С СЫНОМ АНАТОЛИЕМ.
Дагерротип. Начало 1850-х годов.
Местонахождение оригинала неизвестно.
Печатается по фототипии.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 435.

А.Ф. КОНИ.
Фотография В. Таубе. Петербург, <1879>.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 439.

«ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ РЕЧЬ» (1879, № 6).
Первая страница и внутренняя сторона обложки с дарственной надписью Гончарова: «Анатолию Федоровичу Кони на снисходительный суд и на строгое осуждение — от искренне уважающего его автора».
Вверху первой страницы: «honni soit qui mal y pense» («позор тому, кто плохо об этом подумает»).
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 445.

ЗАПИСКА ГОНЧАРОВА А.Ф. КОНИ.
Автограф. <Дуббельн, вторая половина июня — конец июля 1880 г.>.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 450.

П.Д. БОБОРЫКИН.
Фотография Карелина.
Внизу автографическая подпись: «П. Боборыкин».
На обороте дарственная надпись: «Анатолию Федоровичу Кони, в память сочувственных бесед в Дуббельне. 13 августа 1880. П. Боборыкин».
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 102. — С. 453.

«ОБЛОМОВ» (СПб., 1883).
Титульный лист и шмуцтитул с дарственной надписью Гончарова: «Надежде Дмитривне Заіончковской — от искреннего давнишнего почитателя ее таланта и автора 1 январ<я> 1884, на доброе и снисходительное об оном воспоминание.».
Внизу рукой Н.Д. Зайончковской дарственная надпись: «Моей Верочке, на память. 7 февраля 1884. Надя».
На титульном листе: «Моей Марусе на память о тех, кому принадлежала эта книга. Верочка. 1 октября 1892 г.».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 461.

«ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА» (СПб., 1881).
Титульный лист и форзац с дарственной надписью Гончарова: «Анатолию Федоровичу Кони на неугасимо-дружеское воспоминание о любящем его авторе. Декабрь 1880».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 467.

САНЯ ТРЕЙГУТ.
Фотография А.И. Деньера. Петербург, середина 1880-х годов.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 476.

ЧАСЫ С БЮСТОМ МАРФИНЬКИ И ВАЗЫ, ПОДАРЕННЫЕ ГОНЧАРОВУ В ЮБИЛЕЙ ЕГО 50-ЛЕТНЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 31 ДЕКАБРЯ 1882 ГОДА.
Воспроизводятся по фотографии.
Литературный музей, Москва.
Часы и вазы стояли на рабочем столе писателя в его кабинете.
Т. 102. — С. 480.

ГОНЧАРОВ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1884.
Внизу дарственная надпись: «Оригинал сей копии обнимает дорогого Анатолия Федоровича и поздравляет, сего 23 апреля 1884, в день Святого Анатолия».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 485.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА САНЕ ТРЕЙГУТ НА КНИГЕ: ZÉNEIDE FLEURIOT. BOUCHE EN COEUR (PARIS, 1882).
«Сане Трейгут на елку 25 Дек<абря> 1883 от дедушки».
Форзац и первая страница книги.
На форзаце наклеена визитная карточка владелицы книги А.К. Трейгут (в замужестве Резвецова).

Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 489.

ЗАПИСКА ГОНЧАРОВА А.Ф. КОНИ НА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ.
Автограф. <31 декабря 1883 г.>.
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 492.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ГОНЧАРОВА ВАСЕ ТРЕЙГУТУ НА КНИГЕ: ЖЮЛЬ ВЕРН. ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН (СПб.-М., б/г).
«Василью Трейгут 25-го Декабря 1884 от Гончарова».
Титульный лист и форзац.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 495.

ГОНЧАРОВ.
Фотография А.И. Деньера. Петербург, 1886.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 501.

«ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «РУССКАЯ РЕЧЬ» (1879, № 6).
Титульный лист с дарственной надписью: «<Лучше поздно, чем никогда>, а может быть лучше бы никогда, чем поздно — печатать это — с поклоном Софье Алекс<андровне> Никитенко от автора».
Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 102. — С. 508.

ЗАПИСКА ГОНЧАРОВА А.Ф. КОНИ.
Автограф. <Гунгербург, 5 августа 1887 г.>.
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 512.

«НА РОДИНЕ». ОТТИСК ИЗ ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ЕВРОПЫ» (1888, № 1).
Первая страница и вкладной лист с дарственной надписью Гончарова: «Анатолию Федоровичу Кони — восприемнику сего писания, на морском берегу Усть-Нарвы порожденного в лето 1887 года, от благодарного за его дружеское сочувствие к перу автора. 2 февраля 1888».
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 517.

А.Ф. КОНИ.
Фотография К.А. Шапиро. Петербург, вторая половина 1880-х годов.
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 522.

ГОНЧАРОВ.
Гравюра В.В. Матэ (<1891>) с рисунка И.Е. Репина (1888).
На изображении справа факсимильные подписи: «И. Репин. 26 генв<аря> 1888»; «Матэ»; «И. Гончаров».
«Всемирная иллюстрация». 1891, № 1183.

Т. 102. — С. 529.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛА «НИВА» (1888, № 1).
Внизу портрет Гончарова. Гравюра Ю. Барановского с фотографии С.Л. Левицкого (1884).
Под гравюрой автограф: «И. Гончаров. 31 Декабря 1887».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
С этого номера «Нива» начала публикацию очерков Гончарова «Слуги». В связи с этим номер открывался кратким биографическим очерком Гончарова в сопровождении «новейшего портрета» писателя.

Т. 102. — С. 535.

И.И. МОНАХОВ.
Фотография Везенберга. Петербург, 1870-е годы.
Внизу подпись: «Знаменитый драматический артист покойный Монахов».
Институт русской литературы, С.-Петербург.

Т. 102. — С. 543.

ГОНЧАРОВ.
Фотография К.А. Шапиро. Петербург, конец 1870-х .
Литературный музей, Москва.

Т. 102. — С. 549.

М.Г. САВИНА.
Фотография Г.М. Перла. Петербург, январь 1883 г.
Вверху фотографии рукою М.Г. Савиной: «Блажен кто свой челнок привяжет //
К корме большого корабля!».
На обороте: «1883. Январь».
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 102. — С. 555.

«ФРЕГАТ “ПАЛЛАДА”». ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ. (СПб., 1879).
Титульный лист и вкладной лист с дарственной надписью Гончарова: «Его Императорскому Высочеству Государю Наследнику Цесаревичу Великому Князю Александру Александровичу всепокорнейшее и всепочтительнейшее приношение от автора».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 561.

ГОНЧАРОВ.
С силуэта работы Е.М. Бем. Фототипия. 1886.
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Оригинал рисунка висел в кабинете Гончарова.
Т. 102. — С. 569.

ГОНЧАРОВ.
Фотография К.И. Бергамаско. <1870–1872>.
Литературный музей (фототека), Москва.
Т. 102. — С. 576.

Н.А. ГОНЧАРОВ — БРАТ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 578.

А.М. ГОНЧАРОВА — МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Рисунок Ф.Зашибаева (угольный карандаш). < 1830-е годы>.
Внизу справа подпись художника: «Ф. Зашибаев».
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 579.

А.А. МУЗАЛЕВСКАЯ.
Фотография. 1861.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 582.

А.А. КИРМАЛОВА.
Фотография. 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 583.

А.Н. ГОНЧАРОВ — ПЛЕМЯННИК ПИСАТЕЛЯ.
Фотография В. Либовича и Е. Гончаровой. Рязань, 1902.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 592.

ГОНЧАРОВ С СОБАКОЙ МИМИШКОЙ.
Фотография М.Б. Тулинова. Петербург, 1860.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 600.

Д.Л. КИРМАЛОВА.
Фотография. <1870-е годы>.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 604.

ГОНЧАРОВ.
Фотография К.И. Бергамаско. Петербург, 1873.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 612.

ЦЕРКОВЬ СВ. ПАНТЕЛЕИМОНА. ПЕТЕРБУРГ.
Фотография.
Воспроизводится по кн.: «Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и его окрестности» (Л., 1986).
По свидетельству протоиерея Василия Перетерского, духовника Гончарова, писатель свыше тридцати лет был прихожанином этого храма.
Т. 102. — С. 619.

ГОНЧАРОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.
Фотография К.А. Шапиро. Петербург. 1891.
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 621.

ПОХОРОНЫ ГОНЧАРОВА. ПЕТЕРБУРГ, 19 СЕНТЯБРЯ 1891 г.
Лития над гробом.
Цинкография с рис. М.Е. Малышева.
«Всемирная иллюстрация», 1891, № 1184.
Т. 102. — С. 620.

МОГИЛА И. А. ГОНЧАРОВА НА НОВОМ НИКОЛЬСКОМ КЛАДБИЩЕ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ. ПЕТЕРБУРГ.
Фотография И. Оцупа. Январь 1910 г.
На обороте карандашом: «Забытая могила знаменитого писателя И. А. Гончарова (в Александро-Невской Лавре). Могила никогда не убирается и утопает в снегу. Янв<арь> 1910».
Институт русской литературы, С.-Петербург.
Т. 102. — С. 640.

ГОНЧАРОВ.
Гравюра И.П. Пожалостина (1879) с фотографии К.И. Бергамаско (1873).
Литературный музей, Москва.
Т. 102. — С. 651.

ПОДПИСНОЙ ЛИСТ НА СБОР СРЕДСТВ ДЛЯ СООРУЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ ИМ. ГОНЧАРОВА В СИМБИРСКЕ.
Фрагмент.
Российский архив литературы и искусства, Москва.
В начале подписного листа воспроизведен проект библиотеки (автор А.А. Шодэ)..
Т. 102. — С. 661.

ТОМ 103. А.А. Фет и его литературное окружение. Кн. 1 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Т.Г. Динесман; Подбор ил. Т.Г. Динесман и М.И. Трепалиной при участии Г.Д. Аслановой; Суперобл. худож. Э.Л. Эрмана; Рецензенты С.Г. Бочаров и Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2008. — 991 с., ил. — 1 000 экз. —(Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Подписано к печати 18 июля 2008 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

А.А. ФЕТ.
Портрет работы М.П. Боткина (масло).
Степановка, сентябрь 1872 г.
Оригинал утрачен. Воспроизводится по фотокопии С.Д. Боткина.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Авторство художника, а также время и место создания портрета устанавливаются по сообщению М.П. Фет в письме к С.А. Толстой из Степановки от 18 сентября 1872 г.: «На днях брат Миша, проездом из Ливадии, прожил у нас 3 дня и написал отлично похожий портрет Фета».
При жизни Фета портрет висел в гостиной дома в Воробьевке, о чем свидетельствует фотография ее интерьера (атрибуция Г.Д. Аслановой).
Т. 103, 1. — Фронтиспис, вклейка.

А.А. ФЕТ.
Фотография К. Фишера. Москва, 1880-е гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 13.

<УМ И ХУДОЖЕСТВО>.
Дружеский шарж И.С. Тургенева.
Рисунок в письме к Фету. Париж, 23 января/4 февраля 1862 г.
«Ваш идеал — вот он» (ниже следует рисунок с подписями: «Ум» и «Художество»).

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 103, 1. — С. 23.

<ФЕТ, ПРЕСЛЕДУЮЩИЙ «УМ»>.
Дружеский шарж И.С. Тургенева.
Рисунок в письме к Фету. Париж, 5/17 марта 1862 г.
«Вероятно, по прочтении моей новой повести, которая едва ли Вам понравится, –. Вы и ее недостатки припишете уму.. Дался Вам этот гонный заяц! Смотрите!» (ниже следует рисунок с надписями: «Ум» и «Фет»).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 23.

ВОРОБЬЕВКА (УСАДЬБА ФЕТА). УГОЛОК ПАРКА.
Фотография С.Д. Боткина, 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 29.

«ЕСТЬ НОЧИ ЗИМНЕЙ БЛЕСК И СИЛА..».
Автограф. <1884>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 33.

ВОРОБЬЕВКА (УСАДЬБА ФЕТА). УГОЛОК ПАРКА.
Фотография С.Д. Боткина, 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 43.

«СТИХОТВОРЕНИЯ А.А. ФЕТА». ЧАСТЬ I (М., 1863).
На вклеенном листе рукой К.М. Леонтьева написано «Посвящение» — акростих, сочиненный по его просьбе Фетом.
Обращено к другу Леонтьева молодому поэту А.А. Александрову; завершается заветом: «В делах житейских помни прозу, / У сердца сохраняй стихи».
Авторство Фета удостоверяется пометой Леонтьева:
«А. Фет; — по просьбе К. Леонтьева, который сам не умеет писать стихами. 1 февраля 1886. Москва».
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 47.

С.П. ШЕВЫРЕВ.
Гравюра. 1850-е годы.
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 61.

РАССКАЗ ФЕТА «КАЛЕНИК», ПОСВЯЩЕННЫЙ И.П. БОРИСОВУ. ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ.
Отечественные записки. 1854. № 3.

Т. 103, 1. — С. 67.

ФЕТ — КОРНЕТ КИРАСИРСКОГО ВОЕННОГО ОРДЕНА ПОЛКА.
Акварель полковницы Е.В. Сливицкой. Александрия, 1846.
Справа подписи: «Александрия» и «Elisabeth<stadt>».
Оригинал утрачен (в 1900-е гг. принадлежал Н.Н. Черногубову).
Воспроизводится по первой публикации (Русское обозрение. 1893. № 4) — вырезка, принадлежавшая Ан.Ал. Александрову, редактору-издателю этого журнала.
Литературный музей, Москва.
«Справедливость заставляет сказать, что моя приятельница m-me Сливицкая <.> сняла мой акварельный портрет, в то время до известной степени схожий».
(Фет А.А. Ранние годы моей жизни).

Т. 103, 1. — С. 77.

ВТОРОЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ФЕТА.
Титульный лист.
Находясь на военной службе в провинции, Фет добивался издания этого сборника в течение четырех лет (1847–1850).

Т. 103, 1. — С. 93.

НОВОГЕОРГИЕВСК. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ФЕТ В 1850–1852 гг.
Рисунок неизвестного художника.
Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского военного ордена ген.-фельдмаршала Миниха полка. Т. II. СПб., 1912.

Т. 103, 1. — С. 103.

А.А. ФЕТ.
Фотография, около 1855 г.
Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.: «Лирические стихотворения А.А. Фета». СПб., 1894.

Т. 103, 1. — С. 111.

Н.А. БОРИСОВА (УРОЖД. ШЕНШИНА) — СЕСТРА ФЕТА.
Фотография. <Москва>, конец 1850-х гг. (из семейного альбома Фетов «Воробьевка»).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 121.

ФРАГМЕНТЫ ПИСЬМА ФЕТА БОРИСОВУ С ОПИСАНИЕМ МЕДВЕЖЬЕЙ ОХОТЫ, В КОТОРОЙ УЧАСТВОВАЛИ Л.Н. и Н.Н. ТОЛСТЫЕ, а ТАКЖЕ П.А. ШЕНШИН.
Автограф. Москва, 4 января 1859 г.
Вверху — на рисунке в тексте письма — план расположения участников охоты в момент нападения медведя на Льва Толстого: «Петруша», «Лев Тол<стой>», «Николай Тол<стой>»; сверху: стрелкой обозначен медведь, выше надпись: «Кричат».
Внизу — на рисунке в тексте письма показано место ранения, нанесенного медведем Л. Толстому в лицо.
Рисунок сопровожден пояснением: «Теперь раны заживают, хотя Лев еще носит повязку на лбу. Вот раны. То, что ты видишь, шрамы. И как близко от глазу прошел зуб Михаила Ивановича».
Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 103, 1. — С. 133.

ПЕТЯ БОРИСОВ — ПЛЕМЯННИК ФЕТА.
Фотография. Москва, конец 1860-х гг. (из семейного альбома Фетов «Воробьевка»).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 145.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО ФЕТА БОРИСОВУ (ФРАГМЕНТ).
Автограф. Москва, 6 марта <1871 г.>.
Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 103, 1. — С. 154.

В.П. БОТКИН, И.С. ТУРГЕНЕВ, А.В. ДРУЖИНИН.
Рисунок Д.В. Григоровича (карандаш).
Село Марьинское. 16 июля 1855 г.
Внизу автограф художника: «Д. Григорович. Июль 16. 1855 года, с. Марьинское».
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 1. — С. 157.

А.А. ФЕТ.
Портрет работы <К.К. Гампельна> (масло). <Август 1857 — январь 1858>.
Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.: Григорович А.И.
История 13-го Драгунского Военного ордена ген.-фельдмаршала Миниха полка. Т. II. СПб., 1912.
Обоснование датировки портрета:
Фет изображен в военной форме, с обручальным кольцом на руке. Следовательно, портрет написан после его свадьбы (16/28 августа 1857 г.) и до середины января 1858 г., когда он, выйдя в отставку, перестал носить военную форму.

Т. 103, 1. — С. 163.

СЕМЬЯ БОТКИНЫХ.
Фотография К. Бергнера. Москва, начало 1850-х гг.
В первом ряду: Петр Петрович Боткин, его жена Надежда Кондратьевна, Сергей Петрович, Мария Петровна, Михаил Петрович. Во втором ряду: Владимир Петрович, Павел Петрович, С.П. Постников, Дмитрий Петрович.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 173.

В.П. БОТКИН.
Акварель К.А. Горбунова (<1843>) в альбоме М.П. Боткиной (Фет).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
В конце жизни Боткин вспоминал свою молодость — «с верою в философию, в поэзию и другие идеальные стремления. Увы! из всех этих верований удержалась только

одна: вера в поэзию, и она одна проводит меня до могилы».
(Боткин — А.А. и М.П. Фетам. 27 ноября 1867 г.).

Т. 103, 1. — С. 179.

А.А. ФЕТ.
Литография А. Жаннена с рисунка Руссо. Париж, 1857.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 189.

М.П. ФЕТ.
Фотография Ф.-Г. Мёбиуса. Москва, около 1859 г.
Литературный музей, Москва.
«..она меня делает счастливым, как я еще не был в жизни. Да хранит ее Бог, мою милую» (Фет — Боткину. 28 сентября/ 10 октября 1857 г.).

Т. 103, 1. — С. 201.

МОСКВА. ВИД НА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ С КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ.
Литография, 1860-е гг.
Музей истории Москвы.
В 1857–1860 гг. Феты жили в Замоскворечье, на Малой Полянке.

Т. 103, 1. — С. 209.

ДОМ БРАТЬЕВ БОТКИНЫХ (МОСКВА, ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕР. 4 — БЛИЗ МАРОСЕЙКИ). ФАСАД.
Фотография 1980-х гг.
«Памятники архитектуры Москвы. Белый город». М., 1989.

Т. 103, 1. — С. 219.

ОКРЕСТНОСТИ РИМА. ФРАСКАТИ.
Гравюра. Середина XIX в.

Т. 103, 1. — С. 225.

ОКРЕСТНОСТИ РИМА. ВИЛЛА ДОРИА ПАМФИЛИ.
Гравюра по рисунку О. Анастази. 1870-е гг.
Из кн.: R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. B. II. Leipzig, 1882.
В источнике год издания книги «R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. B. II.» указан ошибочно: 1883.

Т. 103, 1. — С. 225.

РИМ. СОБОР СВ. ПЕТРА И ВАТИКАН.
Гравюра Ле Пети, 1830-е гг.
Из кн.: C. Malte-Brun. Abrégé de Géographie universelle <...>. Paris, 1842.
«Рим всегда останется великим, единственным, ничем не заменимым Римом;. того, что переживаешь здесь, — невозможно передать <…>».
(Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Рим, 27 декабря 1857 г. / 8 января 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 232.

РИМ. ФОНТАН «ТРИТОН» НА ПЛОЩАДИ БАРБЕРИНИ.
Гравюра Эттлини, 1870-е гг.
Из кн.: R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. B. II. Leipzig, 1882.
«…эта грязь и вонючие улицы Рима нисколько не мешают моему наслаждению. Напротив, есть что-то необычайное в этом соединении развалин римского мира — с капуцинами и монастырями; этих монументальных зданий и фонтанов — с окружающими их лохмотьями и грязью» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Рим. 5/17 ноября 1857 г.).
В источнике год издания книги «R. Kleinpaule. Rom im Wort und Bild. B. II.» указан ошибочно: 1883.

Т. 103, 1. — С. 233.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография, 1858–1861.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
«…ум его находится в каком-то хаосе представлений, то есть я хочу сказать, что в нем еще не выработалось определенного воззрения на жизнь и дела мира сего. От этого так меняются его убеждения, так падок он на крайности» (Боткин — Фету. 27 июня/ 9 июля 1861 г.).

Т. 103, 1. — С. 243.

В.П. БОТКИН.
Фотография С.Л. Левицкого. С.-Петербург, 1856.
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 249.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Акварель А.П. Никитина, 1857.
Литературный музей, Москва.

«Я его люблю как человека и столько же как талант и поэтому мне досадно видеть, что он из здорового мира творчества хочет переходить в мир утонченностей и художественной схоластики, если такой зверь возможен» (Фет — Боткину. 28 января/10 февраля 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 257.

НА УЛИЦАХ ЛОНДОНА.
Гравюра с рисунка Т. Шеперда, 1820-е гг.
Из альбома: «London and its Environs in the Nineteenth Century». London, 1829.
«…переход от чисто созерцательной жизни в сфере искусства — в эту шумящую, мутную среду действительной, государственной жизни — был для меня тяжел и подействовал на меня каким-то ошеломляющим образом» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Лондон. 19 июня/1 июля 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 270.

ОКРЕСТНОСТИ ЛОНДОНА. РИЧМОНД.
Гравюра с рисунка Дж. Фулвуда.
Из кн.: Richard Garnett. Richmond on the Thames. London, 1896.
«Я так полюбил окрестности Лондона, что беспрестанно езжу туда на целый день и иногда ночую там, особенно в Ричмонде. Какие деревья, какая зелень, — какая растительность! <…> Англичане не украшают природу, — а помогают ей, охраняют ее от случайностей <...>» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Лондон, 19 июня/1 июля 1858 г.).

Т. 103, 1. — С. 271.

А.А. ИВАНОВ.
Офорт И. Н. Крамского по рисунку С.А. Иванова. Рим, 1846.
Русский музей, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 279.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.
Фотография С.Л. Левицкого. Париж, 1862.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 289.

КАРИКАТУРЫ НА ПРЕДСТОЯЩУЮ КРЕСТЬЯНСКУЮ РЕФОРМУ.
Рисунки неизвестного художника из альбома М. А. Нащокина <1858–1859>.
Подписи: вверху: «Начало. Умирающие права»; в центре: «воспоминание»; слева: «улучшение быта», «последние в роде», «перспектива», «срочно-обязанные»; справа: «оседлость», «необузданная свобода», «выкупленная усадьба»; внизу: «Окончание».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 305.

ПЕРВАЯ СТАТЬЯ ФЕТА О ЖИЗНИ ПОРЕФОРМЕННОЙ ДЕРЕВНИ.
«Русский вестник». 1862. Т. XXXVIII. № 3.
«Радуюсь, что статья моя находит и в Москве сочувствие. Здесь со всех сторон слышу благосклонные отзывы. — Не знаю еще, соберусь ли продолжать, и в каком направлении» (Фет — Боткину. 18/30 июля 1862 г.).

Т. 103, 1. — С. 315.

АЛЬБОМ РОМАНСОВ ПОЛИНЫ ВИАРДО НА СЛОВА ПУШКИНА, ФЕТА И ТУРГЕНЕВА. СПб., 1864.
В альбом включены пять романсов на слова Фета: «Тихая звездная ночь…», «Полуночные образы реют…», «Шепот, робкое дыханье..», «Две розы» («Вчера златокудрявый…») и «Звезды» («Я долго стоял неподвижно...»).
Текст на русском и немецком языках (перевод Ф. Боденштедта).

Т. 103, 1. — С. 327.

В.П. БОТКИН.
Фотография <С.Л. Левицкого. Париж, 1861>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«Посылаю тебе мою карточку <…> Какой бравый господин! И как смело смотрит! Но это увы! декорация. Я едва взобрался к Левицкому» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Пасси, 31 июля/12 августа 1861 г.).

Т. 103, 1. — С. 339.

ОРЕЛ.
Гравюра.
«Всемирная иллюстрация». 26 октября 1874 г.

Т. 103, 1. — С. 345.

«ВЫХОД ИЗ ШКОЛЫ».
Картина Б. Вотье (масло).
Местонахождение неизвестно.
Воспроизводится по изд.: «Альбом галереи Д.П. Боткина (в Москве)». СПб., 1885.
В сентябре 1863 г. Д.П. Боткин прислал Фету специально для него заказанную копию этой картины.

Т. 103, 1. — С. 353.

ФЛИГЕЛЬ ДОМА БРАТЬЕВ БОТКИНЫХ (МОСКВА, ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕР. 4).
Фотография, 1980-е гг.
«Памятники архитектуры Москвы. Белый город». М., 1989.
В этом флигеле Феты жили зимой 1862/63 и 1863/64 гг.
«Радуюсь, что вам хорошо во флигеле и живется покойно» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Петербург, 30 ноября 1863 г.).

Т. 103, 1. — С. 363.

А.В. ДРУЖИНИН.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург. 1856.
Литературный музей, Москва.
Дружинин скончался 19 января 1864 г. 21 января Фет, только что приехавший в Петербург, присутствовал на похоронах; на поминках было прочитано его стихотворение «На смерть А.В. Дружинина».

Т. 103, 1. — С. 371.

М.П. ФЕТ.
Фотография. Москва. 1864 <?>.
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 383.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА (ПОЧТОВЫЙ ТРАКТ В РОССИИ).
Акварель неизвестного художника, середина XIX в.
Всероссийский музей А.С. Пушкина, С.-Петербург.
«Не успела зима запорошить снежком травки большой грунтовой дороги, как мы, по примеру прошлых лет, нагрузили свою кибитку и весело тронулись в путь <...>» (Фет. Мои воспоминания).

Т. 103, 1. — С. 395.

Д.П. БОТКИН.
Фотография Шерера и Набгольца. Москва, 1860-е гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
С осени 1864 г. до осени 1880 г. Феты, приезжая из Степановки в Москву, неизменно останавливались у Д.П. Боткина.
«Дмитрий Петрович Боткин, окончательно устроившийся в своем доме у Покровских ворот, не переставал самым радушным образом подзывать нас на зиму к себе, и, конечно, дом таких беззаветно дружественных людей представлял нам московскую жизнь в еще более приятном свете» (Фет. Мои воспоминания).

Т. 103, 1. — С. 407.

М.Н. КАТКОВ.
Фотография, середина 1860-х гг.
Литературный музей, Москва.
«Да уладь ты с Катковым <...> Люди порядка и здравомыслия не должны ссориться, в виду стаи собак, окружающей их» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. Петербург. 7 декабря 1865 г.).

Т. 103, 1. — С. 417.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.
Фотография А.И. Деньера. С.-Петербург, май 1864 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«…я встречаюсь с Ф.И. Тютчевым в разных домах и прислушиваюсь к его разговору. Как каждый эпитет его точен, оригинален и поэтичен. Я смотрю на него с некоторого рода умилением — божественный старец» (Боткин — А.А. и М.П. Фетам. С.-Петербург, 6 декабря 1863 г.).

Т. 103, 1. — С. 427.

С.П. БОТКИН.
Фотография Ш. Бергамаско. С.-Петербург, 1860-е годы.
Литературный музей, Москва.
«Известность и авторитет его в Петербурге превосходят всякое вероятие — и что замечательно — во всех кругах: его считают решительно первым доктором в Петербур-

ге» (Боткин — Фету. С.-Петербург, 14/26 ноября 1863 г.).
Т. 103, 1. — С. 441.

БАДЕН-БАДЕН.
Гравюра, 1850-е гг.
«Illustrierte Zeitung». 30 августа 1856 г.
Т. 103, 1. — С. 451.

М.П. ФЕТ.
Фотография. Москва, середина 1860-х годов (из семейного альбома Фетов «Воробьевка»).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«Я так прирос к Маше, что без нее никакая деятельность для меня не нужна и немыслима» (Фет — Боткину. Степановка, 15/27 марта 1868 г.).
Т. 103, 1. — С. 463.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография И.И. Робийяра. С.-Петербург, 1863.
Музей-усадьба «Мураново».
Т. 103, 1. — С. 475.

А.А. ФЕТ.
Литография П.Ф. Бореля (с фотографии А.И. Деньера. С.-Петербург, 1861).
Изд. А.Э. Мюнстера. СПб., 1869.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 1. — С. 483.

МОСКВА. ДОМ БРАТЬЕВ БОТКИНЫХ (ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕР. 4, БЛИЗ МАРОСЕЙКИ). ВИД СО ДВОРА.
Акварель Б.С. Земенкова, начало 1950-х гг.
Музей истории Москвы.
Во владении № 4 по Петроверигскому пер. Боткиным принадлежали два дома, соединенные переходом, и флигель. Фасад главного дома выходил в переулок, второй дом находился во дворе.
Т. 103, 1. — С. 491.

П.П. БОТКИН.
Фотография Бингмана. Париж, <1867>.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 1. — С. 501.

А.А. ФЕТ — МИРОВОЙ СУДЬЯ.
Фотография Переса. Орел, 1870-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 1. — С. 513.

А.К. ТОЛСТОЙ.
Гравюра по фотографии 1860-х гг.
Из книги: Толстой А.К. Полное собрание стихотворений. Т. I. СПб., 1899.
«Не думаю, чтобы во всей России нашелся кто-либо, кто бы оценил Вас, как я и жена <...> И Вы как будто сами себе не знаете цену!» (А.К. Толстой — Фету. 12/24 мая 1869 г.).
Т. 103, 1. — С. 519.

Д.П. БОТКИН.
Фотография Диздери. Париж, 1860-е гг.
Литературный музей, Москва.
«Дмит<рий> Петр<ович> всё понял и нашел, что и так люди могут жить и что даже этим людям нельзя жить иначе» (Фет — Боткину. Степановка, 1/13 ноября 1868 г.).
Т. 103, 1. — С. 530.

Н.П. БОТКИН.
Фотография. 1850-е гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«Николай Петрович решительно не понял ни нашего нравственного, ни материального механизма» (Фет — Боткину. Степановка, 1/13 ноября 1868 г.).
Т. 103, 1. — С. 531.

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО. УСАДЕБНЫЙ ДОМ.
Этюд Я.П. Полонского (дерево, масло). 1881.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 549.

ДОМ А.И. ГРИГОРЬЕВА (МОСКВА. МАЛАЯ ПОЛЯНКА, 12). ВИД СО ДВОРА.
Фотография, 1900-е гг.
Оригинал утрачен. Воспроизводится по кн.: «Ап. Григорьев. Материалы для биографии». Ред. В. Княжнин. Пг., 1917.
В этом доме Фет прожил все студенческие годы вместе со своим другом и сокурсником Ап.А. Григорьевым (дом не сохранился).
Т. 103, 1. — С. 557.

Я. П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография С.Л. Левицкого. Петербург, 1857.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 1. — С. 562.

А.А. ФЕТ.
Фотография, 1857.
Оригинал утрачен. Воспроизводится по изд.:
«Лирические стихотворения А.А. Фета». Часть I. СПб., 1894.
Т. 103, 1. — С. 563.

СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЛОНСКОГО, ПОСВЯЩЕННОЕ ФЕТУ.
Отклик на выход в свет первого выпуска «Вечерних огней».
«Вестник Европы». 1883. Т. III. № 5.
Т. 103, 1. — С. 572.

ОТВЕТ ФЕТА НА СТИХОТВОРЕНИЕ ПОЛОНСКОГО «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ».
«Вестник Европы». 1883. Т. IV. № 7.
Т. 103, 1. — С. 573.

А.А. ФЕТ и Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, 1890.
На обороте надпись рукой С.Д. Боткина (?):
«Я.П. Полонский и Аф.Аф. Фет (Шеншин), говорящие о бессмертии души».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 583.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Рисунок А. Бейдемана (карандаш) в альбоме Полонского.
Тифлис, вторая половина 1840-х гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 593.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ.
Фотография. С.-Петербург, начало 1860-х гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 603.

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ТЮТЧЕВА, ОБРАЩЕННЫЕ К ФЕТУ: «ТЕБЕ СЕРДЕЧНЫЙ МОЙ ПОКЛОН..» и «ИНЫМ ДОСТАЛСЯ ОТ ПРИРОДЫ..» (1861).
«Стихотворения Ф. Тютчева». М., 1868.
Здесь эти стихи по ошибке напечатаны слитно.
Т. 103, 1. — С. 611.

«КУЗНЕЧИК-МУЗЫКАНТ. ШУТКА В ВИДЕ ПОЭМЫ» Я.П. ПОЛОНСКОГО. СПб., 1863.
С гравюрами по рисункам В.А. Гартмана.
Форзац и начало поэмы.
Т. 103, 1. — С. 621.

«ЭНЕИДА ВЕРГИЛИЯ. ПЕРЕВОД А.ФЕТА <...>». ЧАСТЬ ПЕРВАЯ (М., 1888). С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Многоуважаемому издателю Козьме Терентьевичу Солдатенкову переводчик».
Литературный музей, Москва.
«…мы <…> старались воздержаться от соблазнительного и столь легкого приема сглаживания самобытной речи поэта, согласно требованиям современного гладкого языка <…> на такой перевод у нас не поднимется рука» («Элегии Секста Проперция в пер. А.А. Фета». <Предисловие переводчика>)..
Т. 103, 1. — С. 633.

А.Н. МАЙКОВ.
Фотография А. Кудрявцева. С.-Петербург, 1890-е гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 643.

РАЙВОЛА (ФИНЛЯНДИЯ). ДАЧА, ГДЕ ЛЕТОМ 1888 г. ЖИЛА СЕМЬЯ ПОЛОНСКИХ.
Этюд Я.П. Полонского (картон, масло), 1888.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 1. — С. 651.

И.С. ТУРГЕНЕВ.
Портрет работы Я.П. Полонского (картон, масло). Спасское-Лутовиново, 1881.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 661.

А.А. ГРИГОРЬЕВ.
Рисунок В.А. Бруни. <С.-Петербург, 1846>. Справа подпись: «В. Бруни». Внизу автографическая подпись Григорьева — . и автоцитата из стихотворения «Тайна скуки». Наверху дарственная надпись (частично утрачена при воспроизведении): <«Доброму другу Александру Славину> Аполлон <Григорьев>. 1846. Сент<ября> 22».
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 103, 1. — С. 671.

«ЭЛЕГИИ СЕКСТА ПРОПЕРЦИЯ. ПЕРЕВОД А.А. ФЕТА» (С.-Петербург, 1888) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «Глубокоуважаемому Якову Карловичу Гроту на память переводчик».
Литературный музей, Москва.
«Если у Проперция латинский язык — само совершенство и форма Элегий полна поэтических красот, — то и мне подавай — по-русски, такой же язык и такую же красоту <...> Нет красоты — нет поэзии. А ты точность и буквальность ставишь на первое место» (Полонский — Фету. 9 ноября 1888 г.)..

Т. 103, 1. — С. 682.

РАССКАЗ Я.П.ПОЛОНСКОГО «ДОРОГАЯ ЕЛКА».
Иллюстрация неизвестного художника (гравюра на дереве).
Огонек. 1879. № 4.

Т. 103, 1. — С. 691.

«ПОЭТ Я.П. ПОЛОНСКИЙ. К 50-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ».
Дружеский шарж М.М. Далькевича.
«Осколки». 1887. № 12.

Т. 103, 1. — С. 698.

«ПОЭТ А.А. ФЕТ (ШЕНШИН) (К 50-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)».
Дружеский шарж М.М. Далькевича.
«Осколки». 1889. 24 января.

Т. 103, 1. — С. 699.

ВЕЛ. КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ (ПОЭТ К. Р.).
Фотография К. Бергамаско. С.-Петербург. <1888>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 1. — С. 711.

ГЕРБ РОДА ШЕНШИНЫХ.
Пергамент, акварель.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 719.

САРЕПТА.
Рисунок Я.П. Полонского (карандаш). 21 июня 1889 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 735.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ С ДОЧЕРЬЮ НАТАЛЬЕЙ.
Фотография А. Карелина. Нижний Новгород. Июль 1889 г. (из архива Ж.А. Полонской).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 747.

ВОРОБЬЕВКА. ВЪЕЗД В УСАДЬБУ.
Слева «гостевой» флигель, где жил Я.П. Полонский летом 1889 и 1890 гг.
Фотография С.Д. Боткина. <1890>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 761.

А.А. ГРИГОРЬЕВ.
Фотография, 1850-е гг.
Литературный музей, Москва.
«Сколько превосходных страниц написал этот оригинальный, богато-одаренный человек, — и как много напустил туману <...>» (Полонский — Фету. С.-Петербург. 14 ноября 1889 г.).

Т. 103, 1. — С. 768.

А.А. ФЕТ.
Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, лето 1890 г.

Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 779.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ (КВАРТИРА НА ЗНАМЕНСКОЙ УЛ., 26).
Фотография. С.-Петербург, 1896.
На стене — фотография вел. князя Константина Константиновича (поэт «К. Р.»), подаренная им Полонскому 2 апреля 1892 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 789.

«НЕ ОДИН ПЕГАС НОСИТ ПОЭТОВ, МОЖНО. И НА “КУЗНЕЧИКЕ-МУЗЫКАНТЕ” ВСПРЫГНУТЬ НА ОЛИМП».
Дружеский шарж С.И. Эрбера по поводу 75-летнего юбилея Полонского. 1895.
Воспроизводится по фотокопии.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 797.

ДОРОЖНЫЙ ЭКИПАЖ ФЕТОВ.
Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, 1890 г.
«Едем завтра с женою за сто верст проселками на Воронежский конный завод» (Фет — вел. кн. Константину Константиновичу. 20 мая 1890 г.).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург
В источнике инициалы С.Д. Боткина указаны ошибочно: С.П. Боткин.

Т. 103, 1. — С. 807.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ НА ЭТЮДАХ.
Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, июнь-июль 1890 г.
На обороте рукой М.П. Фет: «Я.П. Полонский. Имение Афанасия Аф. Шеншина (Фета)»; рукой Е.В. Федоровой: «Воробьевка 1890».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 815.

СЕМЬЯ ПОЛОНСКИХ В ГОСТЯХ У ФЕТА.
Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, лето 1890 г.
Сидят (слева направо): М.П. Фет, Н.Я. Полонская, А.А. Фет; стоят (слева направо): Борис Полонский, Я.П. Полонский, А.И. Иост, Александр Полонский, Ж.А. Полонская.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 825.

А.А. ФЕТ.
Скульптура работы Ж.А. Полонской (гипс вощеный), Воробьевка-Москва, июль-август 1890 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 835.

ВОРОБЬЕВКА. УСАДЕБНЫЙ ДОМ И ПАРК (НА ТЕРРАСЕ СТОИТ ФЕТ).
Этюд Я.П. Полонского (картон, масло). Воробьевка, июль 1890 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 839.

«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН» — СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ Я.П.ПОЛОНСКОГО (СПб., 1890).
Обложка по рисунку Н.Н. Каразина.

Т. 103, 1. — С. 845.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. ФЕТА НА ПЕРЕВОДЕ ПЬЕСЫ ПЛАВТА «ГОРШОК» (М., 1890):
«Любезному и дорогому филологу Александру Яковлевичу Полонскому на память переводчик».
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 851.

«ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ» — ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫПУСК НЕИЗДАННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ ФЕТА (М., 1891) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ: «Дорогому и любезному Илье Семеновичу Остроухову на память старый автор. 17 ноября 1890 года».
Литературный музей, Москва.

Книга вышла в октябре 1890 г. (ценз. разр. 17 октября)..

Т. 103, 1. — С. 861.

Вл.С. СОЛОВЬЕВ.
Рисунок И.Е. Репина. 31 июля 1891 г.
Музей-квартира И.И. Бродского, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 873.

А.А. ФЕТ.
Скульптура работы Ж.А. Полонской (гипс). С.-Петербург, 1891.
Элемент неосуществленной скульптурной группы — А.А. Фет, Я.П. Полонский и А.Н. Майков.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 883.

А.В. ОЛСУФЬЕВ.
Фотография, 1900-е гг.
Искры. 1915. № 24.

Т. 103, 1. — С. 895.

«ЭПИГРАММЫ» МАРЦИАЛА В ПЕРЕВОДЕ А.А. ФЕТА (М., 1891) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Глубокоуважаемому Козьме Терентьевичу Солдатенкову с сердечной признательностью на память переводчик».
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 1. — С. 903.

НЕИЗВЕСТНАЯ СТАТЬЯ А.А. ФЕТА В СБОРНИКЕ «ПОЦЕЛУЙ. ИССЛЕДОВАНИЯ И НАБЛЮДЕНИЯ» (СПб., 1892).
Написана по просьбе М.В. Шевлякова, составителя сборника.
Обложка сборника и начало статьи Фета.

Т. 103, 1. — С. 913.

СБОРНИК «МОСКОВСКОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ ГАЗЕТЫ». ВЫП. III (М., 1891).
Обложка по рисунку М. Спиридонова.
В этих сборниках публиковались главы поэмы Я.П. Полонского «Собаки»..

Т. 103, 1. — С. 923.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ Я.П. ПОЛОНСКОГО «СОБАКИ» (СПб., 1892).
Обложка (по рисунку Н. Каразина)..

Т. 103, 1. — С. 935.

Н.Н. СТРАХОВ.
Портрет работы Я.П. Полонского (картон, масло). Павловск, 1875.
На обороте надпись рукой Н.А. Котляревского: «Портрет Николая Николаевича Страхова, рисованный Я.П. Полонским в 1875 г. в Павловске. Из собрания семьи Полонского».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 945.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Акварель И.Е. Репина (не закончена). 1891.
Музей-квартира И.И. Бродского, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 955.

ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ Я.П. ПОЛОНСКОГО «СОБАКИ» (СПб., 1892).
Форзац и титульный лист (по рисунку Н. Каразина).
«Дай Бог, чтоб моя новая книжка, с портретом автора собаки застала тебя и всех твоих в добром здоровье» (Полонский — Фету. 21 октября 1892 г.)..

Т. 103, 1. — С. 969.

Ю.Н. ГОВОРУХА-ОТРОК.
Фотография, начало 1890-х гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 1. — С. 979.

ТОМ 103. А.А. Фет и его литературное окружение. Кн. 2 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Т.Г. Динесман; [Подбор ил. Т.Г. Динесман и М.И. Трепалиной при участии Г.Д. Аслановой]; Суперобл. худож. Э.Л. Эрмана; Рецензенты С.Г. Бочаров и Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2011. — 1041 с., ил. — 1 000 экз. — (Лит. наследство / Ред.: Ф.Ф. Кузнецов (гл. ред.), Н.В. Котрелев, А.С. Курилов, П.В. Палиевский, Л.М. Розенблюм, Н.Н. Скатов, Л.А. Спиридонова).
Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ. Подписано к печати 8 авг. 2011 г. Издано при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

А.А. ФЕТ.
Портрет работы И.Е. Репина (масло). Москва, 1882 г.
Третьяковская галерея, Москва.
Т. 103, 2. — Фронтиспис, вклейка.

А.А. ФЕТ.
Фотография М.Б. Тулинова. Москва, <1861 — начало 1863 г.>.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 7.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Фотография. Москва, <1868 г.>.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 103, 2. — С. 9.

С.А. ТОЛСТАЯ.
Фотография фирмы «Тиле и Опитц». Москва, 1885.
На обороте надпись рукой С.А. Толстой: «На этот портрет написано стихотворение Фета: “И вот портрет и схоже и несхоже..”».
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Т. 103, 2. — С. 13.

«РУССКИЙ ВЕСТНИК». 1863. № 1 (ЯНВАРЬ).
Обложка.
В этом номере журнала напечатаны «Казаки. Кавказская повесть 1862 года» Л.Н. Толстого и начало цикла очерков А.А. Фета «Из деревни»..
Т. 103, 2. — С. 27.

МЦЕНСК.
Фотография. <1880-е гг.>.
Собрание Г.Д. Аслановой, Москва.
Т. 103, 2. — С. 45.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ А.А. ФЕТА НА СБОРНИКЕ «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ» (выпуск второй. М., 1885):
«Глубокоуважаемому избавителю от мучительной смерти Ивану Николаевичу Новацкому автор».
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 59.

ВОРОБЬЕВКА. УСАДЕБНЫЙ ДОМ И ПАРК.
Этюд Я.П. Полонского (масло). Воробьевка, 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 69.

ПИСЬМО А.А. ФЕТА Л.Н. ТОЛСТОМУ.
Автограф. Воробьевка. 3 июня <1879 г.>
Л. 1.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
Вверху штамп, указывающий почтовый адрес Фета: «Московско-Курской ж. дор. Станция Будановка»..
Т. 103, 2. — С. 80.

ПИСЬМО А.А. ФЕТА Л.Н. ТОЛСТОМУ.
Автограф. Воробьевка. 3 июня <1879 г.>
Л. 1 об.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
На обороте первого листа — рисунок Фета — попытка графически передать основное положение философии А. Шопенгауэра: «вечная воля» порождает «бесконеч<ную> цепь явлений», проникающих сквозь «время, пространство» и связанных причинной связью.
Т. 103, 2. — С. 81.

ВОРОБЬЕВКА. ГОСТИНАЯ.
Фотография С.Д. Боткина, <1890>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Над роялем — портрет Фета работы М.П. Боткина, выполненный в Степановке в 1872 г. Об этом портрете М.П. Фет сообщала С.А. Толстой 18 сентября <1872 г.>.

Т. 103, 2. — С. 97.

ДВЕНАДЦАТАЯ (ПОСЛЕДНЯЯ) ЧАСТЬ ПЯТОГО ИЗДАНИЯ «СОЧИНЕНИЙ» ТОЛСТОГО («ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОСЛЕДНИХ ГОДОВ»). М., 1886.
Фронтиспис (Толстой. Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва, 1885) и титульный лист.

Т. 103, 2. — С. 111.

М.П. ФЕТ.
Портрет работы неизвестного художника. <Начало 1870-х гг.>.
Литературный музей, Москва.
«Как я желала бы побывать у вас в Воробьевке! Марья Петровна так умеет всех согреть своей добротой и гостеприимством. Пожалуйста, передайте ей от меня, от девочек, от мужа и от малышей самые нежные наши приветствия, уважение и любовь» (С.А. Толстая — Фету. 13 мая 1886 г.).

Т. 103, 2. — С. 125.

«САТИРЫ» ЮВЕНАЛА В ПЕРЕВОДЕ ФЕТА (М., 1885) С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ:
«Графу Алексею Васильевичу Олсуфьеву признательный переводчик».
Далее следует стихотворение, обращенное к Олсуфьеву: «Второй бригады из-за фронта..».
Российская гос. библиотека, Москва.
Эту книгу Фет вручил Олсуфьеву в день их первого знакомства — 4 октября 1886 г..

Т. 103, 2. — С. 131.

МОСКВА. ДОМ ФЕТОВ НА ПЛЮЩИХЕ.
Гравюра А. И. Мищенко. 1957.
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 140.

МОСКВА. ДОМ ТОЛСТЫХ В ХАМОВНИКАХ.
Этюд П.И. Петровичева (масло). 1931?
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 141.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ДЕДОВСКОМ КРЕСЛЕ.
Рисунок И.Е. Репина (карандаш). Ясная Поляна, август 1887 г.
Третьяковская галерея, Москва.

Т. 103, 2. — С. 153.

С.А. ТОЛСТАЯ С ДОЧЕРЬЮ АЛЕКСАНДРОЙ.
Портрет работы Н.Н. Ге (масло). Ясная Поляна, 1886.
Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»..

Т. 103, 2. — С. 165.

А.А. ФЕТ, С.А. И Т.Л. ТОЛСТЫЕ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография М.А. Стаховича. 1 января 1887.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 176.

А.А. ФЕТ С ЖЕНОЙ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
Фотография М.А. Стаховича. 1 января 1887.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 177.

С.А. БЕРС.
Фотография. Москва, 1860.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.
«Сегодня был счастливый день для меня <...> 27 лет тому назад мне муж мой сделал в этот день предложение, и все знакомые и родные поздравляли и с Ангелом, и с невестой» (С.А. Толстая — А.А. Фету. 16 сентября 1889 г.).

Т. 103, 2. — С. 191.

ФЕТ В ВОРОБЬЕВСКОМ ПАРКЕ.
Фотография С.Д. Боткина. 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
«Чтобы иметь возможность подыматься из парка и от реки обратно к дому, я завел себе осла…» (Фет — С.А. Толстой. 3 июня 1890 г.).

Т. 103, 2. — С. 203.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
Скульптура Н.Н. Ге. Бронза. 1891.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

«видел Ваш бюст в бронзовой отливке. По-моему, отливка вполне удалась, и Ге должен быть доволен» (Н.С. Лесков — Л.Н. Толстому 26 февраля 1891 г.)..

Т. 103, 2. — С. 211.

С.-ПЕТЕРБУРГ. ПРИЕМ ПОЖЕРТВОВАНИЙ В ПОЛЬЗУ ГОЛОДАЮЩИХ В КАЗАНСКОМ СОБОРЕ.
Гравюра М.Н. Рашевского с рисунка А.Е. Земцова.
Нива. 1891. № 42. 26 октября.

Т. 103, 2. — С. 227.

С.А. ТОЛСТАЯ С МЛАДШИМИ ДЕТЬМИ.
Слева направо: Андрей, Михаил, Александра и Ванечка (на руках у матери).
Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва. 4 мая 1892.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 231.

Н.Н. СТРАХОВ.
Фотография П.А. Захарьина. С.-Петербург, <1880-е гг.> (из архива Ж.А. Полонской).
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 240.

А.А. ФЕТ.
Фотография И.А. Дьяговченко. Москва, 1883.
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 241.

ВОРОБЬЕВКА. УГОЛОК ПАРКА.
Этюд Я.П. Полонского (масло). 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 251.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОВ ФЕТА «А.Л. Б<РЖЕСК>ОЙ» И «ALTER EGO».
«Огонек». 1879. № 8 (февраль).
В начале первого стихотворения повторена описка самого Фета (прими вместо пойми); в последней строфе пунктуация, предложенная Страховым.
В начале второго стихотворения — правка редактора, нарушившая ритм стиха (лилия вместо лилея).

Т. 103, 2. — С. 265.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.
Фотография К.А. Шапиро. С.-Петербург, 1880.
Литературный музей, Москва.

Т. 103, 2. — С. 273.

С.А. и Л.Н. ТОЛСТЫЕ.
Силуэты работы С.Э. Дмитриевой-Мамоновой. Ясная Поляна, <1870-е гг.>.
Музей Л.Н. Толстого, Москва.

Т. 103, 2. — С. 289.

Л.Н. ТОЛСТОЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Гравюра В.В. Матэ по рисунку И.Е. Репина (Ясная Поляна, 30 июня 1891 г.).
И.Е. Репин. Альбом картин и рисунков.
Изд. И.Е. Репина и В.В. Матэ. СПб., 1897.

Т. 103, 2. — С. 301.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА А.С. ПУШКИНУ В МОСКВЕ НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ 6 ИЮНЯ 1880 г.
Рисунок К. Тихомирова.
«Всемирная иллюстрация». 1880. № 2.
21 июня.

Т. 103, 2. — С. 313.

ФЕТ ЧИТАЕТ СВОЙ ПЕРЕВОД «ФАУСТА» ГЕТЕ.
Рисунок Е.С. Селивачевой (карандаш).
1884.
Внизу подпись рукой неустановленного лица: «Фет. 5-ый акт Фауста и новые произведения».
Музей «Мураново» им. Ф.И. Тютчева. Московская обл., Пушкинский р-н.

Т. 103, 2. — С. 323.

ПОХОРОНЫ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. ВЫНОС ТЕЛА ИЗ ДОМА, ГДЕ СКОНЧАЛСЯ ПИСАТЕЛЬ. С.-Петербург, 1 февраля 1881 г.
Рисунок А. Бальдингера.
«Всемирная иллюстрация». 1881. № 7.
14 февраля.

Т. 103, 2. — С. 330.

МЕСТО, ГДЕ 1 МАРТА 1881 г. БЫЛ УБИТ АЛЕКСАНДР II.
С.-Петербург. Екатерининский канал. Оказание помощи раненым, пострадавшим при взрыве бомбы.

Рисунок А. Бальдингера.
«Всемирная иллюстрация». 1881. № 12.
14 марта.
Т. 103, 2. — С. 331.

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ «НОВОЕ ВРЕМЯ».
25 декабря 1881 г.
Фрагмент.
Т. 103, 2. — С. 341.

Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ.
Фототипия.
Из кн.: Данилевский Н.Я. Дарвинизм. Т. II. СПб., 1889.
Т. 103, 2. — С. 347.

А.А. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ.
Фотография А. Пазетти. <1880-е гг.>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 355.

ПОХОРОНЫ И.С. ТУРГЕНЕВА НА ВОЛКОВОМ КЛАДБИЩЕ.
С.-Петербург, 27 сентября 1883 г.
Рисунок К. Брожа.
«Всемирная иллюстрация». 1883. № 770.
8 октября.
Т. 103, 2. — С. 365.

В.С. СОЛОВЬЕВ.
Фотография М.М. Панова. Москва, 1875.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 377.

ФРАГМЕНТЫ РАЗОРВАННОГО ПИСЬМА А.А.ФЕТА Н.Н. СТРАХОВУ.
Автографы. <Москва. Середина ноября (до 16) 1884 г.>.
Научная библиотека Украины. Институт рукописей, Киев.
Т. 103, 2. — С. 385.

И.П. НОВОСИЛЬЦОВ, ШТАЛМЕЙСТЕР ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА.
Рисунок с фотографии С.Л. Левицкого.
«Всемирная иллюстрация». 1883. № 755.
25 июня.
Т. 103, 2. — С. 391.

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ФЕТА В.С. СОЛОВЬЕВУ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ ТРЕТЬЕГО ВЫПУСКА «ВЕЧЕРНИХ ОГНЕЙ» (М., 1888):
«Дорогому поводырю моей слепой старухи музы Владимиру Сергеевичу Соловьеву сердечно признательный автор».
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 405.

ТОЛСТОЙ НА КОСЬБЕ.
Рисунок И.Е. Репина (карандаш). Ясная Поляна, 1887.
Русский музей, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 419.

Н.П. СЕМЕНОВ.
Гравюра Ю.А. Шюблера с фотографии В.А. Классена.
«Нива». 1888. № 17. 23 апреля.
Т. 103, 2. — С. 425.

Н.Н. СТРАХОВ.
Гравюра В.В. Матэ с портрета работы И.Е. Репина.
«Исторический вестник». 1888. № 11.
Т. 103, 2. — С. 433.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ ФЕТА В МОСКОВСКОМ ДОМЕ НА ПЛЮЩИХЕ.
Рисунок К.А. Савицкого, 1892.
«Всемирная иллюстрация». 1892. № 1247 (с ошибочной подписью: «Кабинет Ф.М. Достоевского»).
Т. 103, 2. — С. 441.

Ю.А. КУЛАКОВСКИЙ.
Фотография И. Левитского. Киев, <1880-е гг.>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 449.

А.Н. МАЙКОВ.
Фотография Г. Рентца и Ф. Шрадера. С.-Петербург, <1890-е гг.>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 457.

«ФАУСТ» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ ФЕТА, С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Э. ЗЕЙБЕРТЦА. Издание А.Ф. Маркса. Части I и II. СПб., 1889.
Авантитул.
Т. 103, 2. — С. 470.

«ФАУСТ» ГЕТЕ В ПЕРЕВОДЕ ФЕТА, С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Э. ЗЕЙБЕРТЦА. Издание А.Ф. Маркса. Части I и II. СПб., 1889.
Фауст и Мефистофель.
Т. 103, 2. — С. 471.

Н.Н. СТРАХОВ.
Гравюра Ю.К. Шюблера с фотографии А.А. Елкина.
«Нива». 1888. № 26. 25 июня.
«..я все-таки доволен портретом “Нивы” хотя бы за то, что лицо мое, а не чужое». (Страхов — Фету. 15 июля 1888 г.).
Т. 103, 2. — С. 481.

«ВЛАД.С. СОЛОВЬЕВ, НАШ РУССКИЙ ДОМОРОЩЕННЫЙ ФИЛОСОФ ИЗ ФИЛОСОФОВ».
Карикатура М.М. Далькевича.
«Осколки». 1891. № 31. 3 августа.
Т. 103, 2. — С. 495.

Я.П. ПОЛОНСКИЙ, Н.Н. СТРАХОВ И А.А. ФЕТ В ВОРОБЬЕВКЕ.
Фотография С.Д. Боткина, 1890, июль.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 501.

В.С. СОЛОВЬЕВ.
Фотография, <начало 1890-х гг.>.
Частное собрание, Москва.
Т. 103, 2. — С. 513.

В.С. СОЛОВЬЕВ, С.Н. ТРУБЕЦКОЙ, Н.Я. ГРОТ, Л.М. ЛОПАТИН.
Фотография. 1890-е гг.
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 523.

Н.Я. ГРОТ.
Редактор журнала «Вопросы философии и психологии».
Фотография фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва, 1879.
Из кн.: Николай Яковлевич Грот в очерках, воспоминаниях и письмах товарищей и учеников. СПб., 1911.
Т. 103, 2. — С. 531.

А.А. ФЕТ.
Фотография. <Москва, конец 1880-х гг.> с дарственной надписью:
«Молодому поэту Вл. Алекс. Шуфу старик А. Фет. 21 Августа 1892-го».
Литературный музей, Москва.
Т. 103, 2. — С. 543.

А.А. ФЕТ.
Фотография. <1880-е гг.>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 557.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ.
Фотография К.И. Бергамаско.
С.-Петербург, <конец 1880-х — начало 1890-х гг.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 103, 2. — С. 569.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ В КРУГУ СЕМЬИ.
Слева направо: великий князь Дмитрий Константинович, королева Греции Ольга Константиновна, гецогиня Вюртемберг-ская Вера Константиновна, великий князь Константин Константинович, великая княгиня Елизавета Маврикиевна, великая княгиня Александра Иосифовна.
Фотография К. И. Бергамаско. С.-Петербург, <середина 1880-х гг.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 103, 2. — С. 577.

СТИХОТВОРЕНИЯ К. Р. СПб., 1886.
Обложка.
Предположительно, обложка выполнена по эскизу вел. кн. Петра Николаевича (К. Р. Дневник. 23 ноября 1885 г.).
Т. 103, 2. — С. 591.

ЗАСТАВКИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ К. Р. «ИЗ АПОКАЛИПСИСА. I» («СТУЧАСЯ, У ДВЕРИ ТВОЕЙ Я СТОЮ..») И «ПОЙМЕТЕ ЛЬ ВЫ ТЕ ЧУДНЫЕ МГНОВЕНЬЯ..».
Акварели М.П. Соловьева. <1886–1887>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
В письме к Ю.Ф. Абазá (11 февраля 1887 г.) художник разъяснил смысл этих миниатюр. Первую он назвал «Христос у дверей»; колосья и виноград, ее украшающие, носят символический характер — «хлеб и вино = евхаристия».
На второй изображен поэт и художник XV в. Рене Добрый (герцог Анжу, граф Прованса)..

Т. 103, 2. — С. 597.

ЖЕТОН «ИЗМАЙЛОВСКИХ ДОСУГОВ».
Исполнен (по замыслу К. Р.) ювелиром К.А. Ганом в 1885 г.
Из кн.: Двухсотлетие со дня основания Лейб-Гвардии Измайловского полка. 1730-1930. Париж, 1930.
«..это небольшой плоский серебряный кружок, с красным ободком, на котором золотыми буквами написано “Измайловский досуг”, посреди кружка помещены лира и меч, оплетенные цветами. Это намек на мое стихотворение:
И меч наш с лирою, неопытной и юной,.
Да оплетут художества цветы».
(К. Р. Дневник. 1 ноября 1885 г.; цитата из стихотворения К. Р. «Измайловские досуги». 1885)..

Т. 103, 2. — С. 607.

КОРОЛЕВА ГРЕЦИИ ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА.
Фотография, <1880-е гг.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 613.

ВЫСОЧАЙШИЙ СМОТР 1852 ГОДА.
С рис. Дж. Шарлеманя.
Из кн.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. Том II. 1809–1860. СПб., 1912.

Т. 103, 2. — С. 627.

АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ («БЛАГОВЕЩЕНИЕ») И БОГОМАТЕРЬ.
Картины Гвидо Рени (масло) (XVII в.).
Из альбома: Павловск. Издание вел. кн. Константина Константиновича. 2 выпуск. СПб., <1901>.
В альбоме подпись: «…любимейшие картины Императора Павла I, находившиеся в Его опочивальне в Михайловском замке и доставленные после кончины Его Величества в Павловск».

Т. 103, 2. — С. 633.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА МАВРИКИЕВНА.
Фотография А. Керстена. Альтенбург, <1887>.
Слева вверху рукой вел. кн. Елизаветы Маврикиевны: «Елисавета»; справа вверху рукой К. Р.: «Константин».
Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 645.

ЗАПИСКА ФЕТА ВЕЛ. КНЯЗЮ КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ.
Автограф. 14 декабря 1887 г.
Вверху слева рукой К. Р.: «№ 19. — 1887».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 657.

С.-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕРКОВЬ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ИЗМАЙЛОВСКОГО ПОЛКА ВО ИМЯ СВ. ТРОИЦЫ.
Гравюра Кетелина (с фотографии).
«Нива». 1875. № 18. 4 мая.

Т. 103, 2. — С. 665.

ГВИДО РЕНИ. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ. СЕВАСТИАНА (1615–1616).
Гравюра Жоннара по рис. Руссо.
«Нива». 1872. № 32. 7 августа.

Т. 103, 2. — С. 677.

СЕВАСТИАН-МУЧЕНИК. СТИХОТВОРЕНИЕ К. Р. СПб., 1888.
Обложка и посвящение королеве Греции Ольге Константиновне.

Т. 103, 2. — С. 689.

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕДОРОВНА.
Фотография Г. Хансена-младшего.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Ей посвящено стихотворение К. Р. «На балконе цветущей весною..».
Т. 103, 2. — С. 695.

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ЛАГЕРЬ.
Гравюра М.Н. Рашевского с рис. Н.Н. Каразина.
«Нива». 1880. № 31. 2 августа.
В Красносельском лагере написаны многие стихотворения К. Р., заслужившие одобрение Фета и Гончарова, в том числе стихи из солдатской жизни — «Из лагерных заметок», циклы «В дежурной палатке», «Солдатские сонеты» и др..
Т. 103, 2. — С. 707.

ПАВЛОВСК. ПАВИЛЬОН ТРЕХ ГРАЦИЙ.
Архитектор Ч. Камерон, 1800.
Из альбома: Павловск. Издание вел. кн. Константина Константиновича. 1 выпуск. СПб., <1899>.
В альбоме подпись: «Павильон трех граций с южной стороны дворцового сада. Постройка Камерона. Группа — копия с Кановы — работы Паоло Трискорни, высечена из одного куска мрамора»..
Т. 103, 2. — С. 715.

ОКРЕСТНОСТИ ИЛЬИНСКОГО: СЕЛО УСОВО.
Гравюра А. Даугеля с рис. И.И. Шапошникова.
«Всемирная иллюстрация». 1869. № 28. 5 июля.
Т. 103, 2. — С. 723.

КРУШЕНИЕ ЦАРСКОГО ПОЕЗДА 17 ОКТЯБРЯ 1888 г. ОКОЛО СТАНЦИИ БОРКИ КУРСКО-ХАРЬКОВСКО-АЗОВСКОЙ Ж.Д.
Фотография А.М. Иваницкого.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 103, 2. — С. 733.

СТИХОТВОРЕНИЕ ФЕТА «НА ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ МОЕЙ МУЗЫ».
Печатный экземпляр с дарственной надписью автора: «Его Императорскому Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу преданный юбиляр».
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.
Т. 103, 2. — С. 745.

С.-ПЕТЕРБУРГ. МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ.
Гравюра Квитинга с фотографии.
«Нива». 1878. № 21. 22 мая.
Т. 103, 2. — С. 753.

АЛЕКСАНДР III.
Рисунок К. Брожа.
«Всемирная иллюстрация». 1881. № 635. 7 марта.
Государь «для меня не только сильный, прямодушный человек с чистым добрым сердцем, но и Царь — помазанник Божий! Хорошо бы за него в огонь и в воду» (К. Р. Дневник. 25 октября 1885 г.).
Т. 103, 2. — С. 763.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ.
Фотография К.И. Бергамаско. С.-Петербург, <конец 1880-х гг.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
«19 апреля 1889» указывает не на дату фотографии (в то время К. Р. был в Альтенбурге), а, вероятно, на памятный великому князю день — прощание с женой: «Мне было жалко расставаться с женой; в первый раз испытывал я такую жалость при разлуке. Я все более и более, должно быть, привыкаю и привязываюсь к ней» (К. Р. Дневник. 19 апреля 1889 г. Альтенбург).
Т. 103, 2. — С. 770.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА МАВРИКИЕВНА.
Фотография, <1880-е гг.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
Т. 103, 2. — С. 771.

НОВЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ К.Р. 1886–1888. СПб., 1889.
Обложка и титульный лист с дарственной надписью настоятелю Оптиной пустыни: «Глубокоуважаемому Отцу Архимандриту Исаакию от автора. Константин. С.-Петербург. 30 декабря 1889».
Российская государственная библиотека, Москва.

Т. 103, 2. — С. 785.

С.П. БОТКИН.
Гравюра неизвестного художника с фотографии.
«Всемирная иллюстрация». 1882. № 697. 15 мая.

Т. 103, 2. — С. 793.

КАБИНЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА. В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ. С.-ПЕТЕРБУРГ.
Фотография, 1890-е гг.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 799.

Я.К. ГРОТ.
Гравюра В.В. Матэ с фотографии К.А. Шапиро.
«Всемирная иллюстрация». 1887. № 987. 12 декабря.
Я.К. Грот — один из литературных «пестунов» К. Р. и его помощник в «академических» делах.

Т. 103, 2. — С. 805.

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ФЕТА «ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ» («ТУТ — ТОЛЬКО ПРАВДА НЕСОМНЕННО…»).
Судя по следам на автографе, он был вплетен в утраченный экземпляр книги Фета «Мои воспоминания» (Ч. I–II. М., 1890), поднесенный автором великому князю.
Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.

Т. 103, 2. — С. 815.

ШТАБ-ОФИЦЕР КИРАСИРСКОГО ВОЕННОГО ОРДЕНА ПОЛКА (1845 г.), в котором в 1845–1853 гг. служил Фет.
Из кн.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. Том II. 1809–1860. СПб., 1912.

Т. 103, 2. — С. 827.

ВОРОБЬЕВКА. ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА, ОБРАЩЕННЫЙ В ПАРК.
На переднем плане Я.П. Полонский.
Фотография С.Д. Боткина, 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 839.

КРАСНОЕ СЕЛО. ОБЪЕЗД ЛАГЕРЯ ИМПЕРАТОРОМ ГЕРМАНСКИМ ВИЛЬГЕЛЬМОМ II И ИМПЕРАТОРОМ АЛЕКСАНДРОМ III 8 ИЮЛЯ 1888 г.
Рисунок К. Брожа.
«Всемирная иллюстрация». 1888. № 1019. 30 июля.

Т. 103, 2. — С. 851.

КАБИНЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА В ПАВЛОВСКЕ.
Фотография.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
«..милый Павловск, который так люблю, в котором соединяется столько лучших воспоминаний» (К. Р. Дневник, 14 августа 1882 г.).

Т. 103, 2. — С. 863.

ВЕЛИКИЕ КНЯЗЬЯ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ И СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.
Фотография, <середина 1880-х гг.>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 869.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ С СЫНОВЬЯМИ ГАВРИИЛОМ И ИОАННОМ.
Фотография К.И. Бергамаско. С.-Петербург, <1889>.

Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 879.

«ЭПИГРАММЫ» МАРЦИАЛА В ПЕРЕВОДЕ И С ОБЪЯСНЕНИЯМИ А. ФЕТА. ЧАСТЬ I. М., 1891.
Титульный лист и посвящение.

Т. 103, 2. — С. 891.

ОСТАТКИ ПАМЯТНИКА НА МОГИЛЕ А.М. БРАЖНИКОВА.
Из записной книжки А.И. Григоровича (набросок с натуры 1900 г.).
Из кн.: Григорович А.И. История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. Том II. 1809–1860. СПб., 1912.

Т. 103, 2. — С. 903.

СТИХОТВОРЕНИЕ ФЕТА «ПЕТРУ ИЛЬИЧУ ЧАЙКОВСКОМУ» («ТОМУ НЕ ЛЕСТНЫ НАШИ ОДЫ..»).
Автограф. 18 августа 1891 г.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 911.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВНА.
Фотография В. Лапре. Царское Село, <1889–1891 гг.>.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.
«Если бы вы знали, что за несравненное создание была наша почившая, сколько света, любви и радостей несла она с собою!» (К. Р. — Фету 22 сентября 1891 г.).

Т. 103, 2. — С. 917.

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.
Фотография Д. Асикритова. Москва, 1892.
Слева вверху надпись рукой вел. кн. Елизаветы Федоровны: «Елисавета», рукой вел. кн. Сергея Александровича «Сергей. 1892 г.».
Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 921.

ГАТЧИНА. ДВОРЕЦ И УГОЛОК ПАРКА.
Гравюра М.Н. Рашевского (с фотографии).
«Нива». 1881. № 19. 9 мая.
Гатчинский дворец — резиденция Александра III.
Здесь 15 марта 1889 г. состоялось представление Фета императору.
С Гатчинским дворцом связана также биография К. Р.: здесь, во время дежурств при Государе, был написан ряд его стихотворений, в том числе баллада «Будда».

Т. 103, 2. — С. 933.

А.А. ФЕТ.
Фотография С.Д. Боткина. Воробьевка, 1890.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 945.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ С ДЕТЬМИ КОНСТАНТИНОМ И ТАТЬЯНОЙ.
Фотография А. Пазетти. Петербург, 13 мая 1893 г.
Государственный архив Российской Федерации, Москва.

Т. 103, 2. — С. 953.

СТРЕЛЬНА. ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЙ ДВОРЕЦ.
Гравюра М.Н. Рашевского с рис. В. Лорис-Меликовой.
«Нива». 1893. № 28. 26 июня.

Т. 103, 2. — С. 963.

ВОРОБЬЕВКА. ЛОШАДИ КОННОГО ЗАВОДА ФЕТА.
Фотография С.Д. Боткина, <1890>.
Институт русской литературы РАН, С.-Петербург.

Т. 103, 2. — С. 969.

ЦЕРКОВЬ В УСАДЬБЕ КЛЕЙМЕНОВО, ГДЕ ПОХОРОНЕНЫ ФЕТ И ЕГО ЖЕНА.
Фото О.Н. Поповой. 27 мая 1988 г.
Собрание Г.Д. Аслановой, Москва.

Т. 103, 2. — С. 977.

Юлия Павловна Благоволина.
(1928–2005).

Т. 103, 2. — С. 979.

Татьяна Георгиевна Динесман.
(1921–2011).
Т. 103, 2. — С. 981.

Лия Михайловна Розенблюм.
(1922–2011)..
Т. 103, 2. — С. 983.

Абаза Александр Агеевич — **76:** 125

Абаза Василий Константинович — **77:** 278, 279

Абаза (урожд. Штуббе) Юлия Федоровна — **33/34:** 683; **103,2:** 597

Абашидзе Ираклий Виссарионович — **78,2:** 297

Аббас-Мирза, персидский принц **— 19/21:** 145, 153; **47/48:** 221

Абдукаимов Узак — **78,2:** 353, 355

Абдукаимовы, семья У. Абдукаимова — **78,2:** 355

Абдул-Азиз, турецкий султан — **97,1:** 301

Аберти Т.Л., худ. — **97,1:** 451

Абрамов А., литограф — **43/44:** 359

Абрамович Альберт **— 81:** 485

Абрикосовы, семья Х.Н. Абрикосова — **90,2:** 419

Абхаров (Абкаров), астраханский домовл. — **67:** 158

Абэ Кодзи — **100,3:** 118

Аваев Арсений Дмитриевич — **57:** 114

Аввакумов Николай Михайлович — **55:** 36; **65:** 341; **78,1:** 75, 312, 525, 617; **78,2:** 335, 443, 449, 503

Аввакумова (урожд. Нариньяни) Галина Давыдовна — **65:** 341; **78,1:** 617; **78,2:** 335, 443, 449, 503

Августа Мария Луиза (урожд. принцесса Мекленбург-Стрелицкая), прусская королева — **76:** 587

Авдеев Михаил Васильевич — **51/52:** 87; **76:** 221

Авдеева (в замуж. Ускова) Ольга Юрьевна — **100,3:** 139

Авербах Леопольд Леонидович — **65:** 61, 88, 89; **70:** 279; **82:** 331

Аверин Всеволод Григорьевич — **51/52:** 236

Аверченко Аркадий Тимофеевич — **92,3:** 556

Аверьянов Михаил Васильевич — **84,1:** 25; **84,2:** 23

Авилова (урожд. Страхова) Лидия Алексеевна — **68:** 259

Авилова Наталья Сергеевна — **68:** 259

Авраам, архиепископ Ярославский и Московский — **59:** 221

Авраменко Илья Корнильевич — **78,1:** 427

Аврамов Иван Борисович — **60,2:** 91

Аврамов Павел Васильевич — **60,2:** 183

Агапов Борис Николаевич — **70:** 371

Агафонов Николай Яковлевич — **67:** 217

Агин Александр Алексеевич — **55:** 215, 219, 223; **57:** 351, 352, 353; **58:** 691, 695, 842, 843, 845; **76:** 707, 708

Агрипуло Перикл Эммануилович — **62:** 239, 243

Агте Курт — **75,2:** 241

Адам Альбрехт — **94:** 695

Адам В., скульптор — **55:** 327

Адам Жан Виктор — **29/30:** 731, 743; **33/34:** 245

Аделаида — см. Луиза Мария Аделаида Евгения Орлеанская, принц.

Аделунг Фридрих — **91:** 199

Адлерберг Александр Владимирович **— 19/21:** 567

Адлерберг Владимир Федорович — **4/6:** 921; **59:** 191

Адт Владимир Францевич (Федорович) — **67:** 557; **76:** 219

Адт Константин, гравер — **62:** 423

Адуев Николай Альфредович — **78,1:** 445

Азадовский Марк Константинович — **60,1:** 643

Азаров Всеволод Борисович — **78,1:** 427; **78,2:** 23, 219

Азарян Крикор — **100,2:** 122

Азикри Нисим — **100,3:** 274

Азов Вл. — см. Ашкинази Владимир Александрович

Айдаров (сцен. псевд., наст. фам. Вишневский) Сергей Васильевич — **82:** 369; **88,1:** 507, 553

Айзеншток Иеремия Яковлевич — **78,1:** 477

Айс Мария (Айе М. — ошибочно) — **100,1:** 248

Акимов Иван Акимович — **79:** 549

Акимова (урожд. Ребристова) Софья Павловна — **88,2:** 501

Аккер Эдвин — см. Аксер Эдвин

Аксаков Александр Николаевич — **86:** 78

Аксаков Иван Сергеевич — **19/21:** 243; **22/24:** 231; **39/40:** 251, 253; **51/52:** 95; **83:** 633; **94:** 25; **96:** 411; **97,1:** 159, 261, 265, 317, 327; **97,2:** 56, 309, 505; **101,1:** 109

Аксаков Константин Сергеевич — **56:** 85, 117

Аксаков Сергей Тимофеевич (криптоним: С.А.) — **56:** 101; **58:** 711, 713, 717, 749, 803; **79:** 69

Аксакова, дочь С.Т.Аксакова — **58:** 711

Аксакова Анна Федоровна — см. Тютчева Анна Федоровна

Аксакова (урожд. Заплатина) Ольга Семеновна — **56:** 117

Аксаковы, семья С.Т.Аксакова — **56:** 97; **58:** 715

Аксельрод Любовь Исааковна (псевд.: Ортодокс) — **55:** 101; **82:** 102

Аксельрод Павел Борисович — **3:** 335

Аксер (Аккер) Эдвин — **100,1:** 256, 259, 268, 271, 275, 279, 283

Александр I, рос. имп. — **29/30:** 660, 663, 667; **33/34:** 131, 135, 295, 301, 307, 655; **56:** 179; **58:** 173, 177–179; **94:** 421

Александр II, рос. имп. — **7/8:** 169–171, 317, 321; **11/12:** 155; **39/40:** 19; **49/50:** 439; **62:** 147; **71:** 157; **86:** 17; **102:** 561; **103,2:** 331

Александр III, рос. имп. — **15:** 105, 106; **19/21:** 699; **31/32:** 903; 7**3,1:** 449; **73,2:** 61; 74**:** 311; **103,2:** 763, 851, 933

Александр Александрович, цесаревич — см. Александр II, рос. имп.

Александр Вюртембергский (Виртембргский), герцог — **60,1:** 209

Александр Эме — **100,1:** 39

Александра Георгиевна (урожд. королевна Греческая), вел. кн. — **103,2:** 917

Александра Иосифовна (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская), вел. кн. — **103,2:** 577

Александров А.А., фотограф — **91:** 31

Александров Александр Васильевич — **78,1:** 440, 441

Александров Анатолий Александрович — **103,1:** 47, 77

Александров Д.А., фотограф — **85:** 85

Александров Иван Петрович — **45/46:** 631

Александров Николай Александрович — **37/38:** 19

Александров Николай Григорьевич — **11/12:** 46

Александрова (в замуж. Несмеянова) Раиса Всеволодовна — **87:** 217

Александропулос Мицос — **100,2:** 380

Алексеев Александр Александрович — **16/18:** 43, 161, 165

Алексеев Александр Алексеевич — **39/40:** 45

Алексеев Константин Сергеевич — см. Станиславский Константин Сергеевич

Алексеев Михаил Александрович (псевд., наст. фам. Брыздников) — **70:** 527

Алексеев Н., фотограф — **80:** 245

Алексеев Николай Васильевич — **70:** 95

Алексеев Николай Михайлович — **53/54:** 127

Алексеев Федор Яковлевич — **9/10:** 41, 43, 145; **29/30:** 587; **45/46:** 227; **60,2:** 19; **63:** 577

Алексеева Елизавета Григорьевна — **70:** 683

Алексей Михайлович, рус. царь — **84,1:** 93, 95; **91:** 51

Алексин Александр Николаевич — **72:** 569

Алексина Раиса Митрофановна — **101,1:** 605

Алексис Поль — **31/32:** 971

Алексич К.Н. — **102:** 415

Алексич Миша — **88,2:** 462

Ален Элизабет — **88,2:** 289

Али-Керими, худ. — **75,2:** 543

Алигер (наст. фам. Зейлигер) Маргарита Иосифовна — **78,1:** 99

Алмейда Сампайо Карлос д' — **100,2:** 487

Алонкин Иван Максимович — **83:** 309

Алоф Александр Мари — **33/34:** 643

Алферьев Сергей Петрович — **101,2:** 297

Алхазов Петр, студент Петербургского университета — **62:** 125

Алчевская Христина Алексеевна — **87:** 251

Альбединская (урожд. Долгорукая) Александра Сергеевна — **76:** 96

Альбер, мюнхенский фотограф — **97,1:** 327

Альбрехт Евгений Карлович — **73,1:** 319

Альбрехт Константин Карлович — **79:** 292(?), 293(?)

Альгаротти Франческо — **29/30:** 171

Альгейер И. и Л., фотографы — **73,1:** 229; **73,2:** 37; **76:** 437

Альминский П. — см. Пальм Александр Иванович

Альперт Макс Владимирович — **58:** 506, 507, 517, 769

Альтман Натан Исаевич — **65:** 213, 583, 585; **74:** 475; **81:** 274, 275; **82:** 162, 505; **92,5:** 176

Альтшуллер Исаак Наумович — **68:** 691

Альтшуллер Лев Исаакович — **68:** 691

Альфредс Майк — **100,1:** 528

Алябьева (урожд. Прахова) Ольга Адриановна — **43/44:** 289

Алякринский Петр Александрович — **74:** 131, 135, 138, 139, 143, 147, 150, 151, 503; **82:** 266

Алянская Нина Самуиловна — **92,3:** 25, 26, 494

Алянский Самуил Миронович — **89:** 277, 379; **92,2:** 238; **92,3:** 25, 26, 117, 487, 494

Амантаева, жена А.Г.Амантая — **70:** 413

Амантай Абдулла Гареевич — **70:** 413

Амфитеатров Александр Валентинович — **92,5:** 32; **95:** 75, 91, 97, 139, 154, 221, 224, 230–231, 263, 325, 353, 459, 464, 471, 472, 972

Амфу-Моно Жанна — **99,1:** 449; **99,2:** 450

Амьер-Шеврель Кладэн — **100,1:** 97

Ан Джонг Бон — **100,3:** 160

Ан Сук Хён — **100,3:** 170

Анастази Огюст — **103,1:** 225

Андерсен-Нексё (наст. фам. Андерсен) Мартин — **81:** 557

Андерсон Шервуд — **100,2:** 732, 733

Андреа дель Сарто — **99,2:** 359

Андреев, владелец альбома — **91:** 311

Андреев Вадим Леонидович — **72:** 99, 119, 120, 161, 186, 187, 285, 389, 441, 573

Андреев Валентин Леонидович — **72:** 533

Андреев Василий Яковлевич — **65:** 317

Андреев Леонид Николаевич; — **1:** 91, 93; **2:** 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 181–183, 185; **7/8:** 429; **27/28:** 177; **69,1:** 123; **72:** вклейка, фронтиспис, 11, 18–20, 27, 33, 39, 45, 51, 71, 75, 78–81, 99, 102, 103, 109, 119, 120, 131, 135, 141, 145, 149, 161, 167, 171, 175, 179, 183, 186, 187, 193, 199, 205, 207, 211, 215, 216, 231, 237, 257, 271, 281, 285, 290, 291, 293, 294, 297, 299, 303, 309, 315–317,

321, 325, 331, 335, 345, 349, 355, 357, 371, 375, 385, 389, 393, 395, 401, 405, 417, 423, 427, 433, 441, 445, 465, 473, 477, 478, 481–483, 487, 491, 503, 504, 527, 533, 537, 541, 545, 550, 561, 563, 569, 573, 581, 584, 585, 589, 595; **84,1:** 29, 467, 521; **84,2:** 181, 195; **90,4:** 229; **92,3:** 345, 556; **92,4:** 208, 216, 217, 221; **95:** 75, 88

Андреев Николай Андреевич — **27/28:** 411; **35/36:** 69; **56:** 53; **63:** 213, 573, 579; **64:** 689, 693; **68:** 589; **72:** 595; **74:** 9, 191; **82:** 39, 107, 279, 320, 321; **90,1:** 193, 201, 299; **92,4:** 279

Андреев Павел Леонидович — **72:** 317

Андреев Павел Николаевич — **2:** 111

Андреев-Бурлак (наст. фам. Андреев) Василий Николаевич — **13/14:** 173; **83:** 572; **88,2:** 173, 179

Андреева (урожд. Велигорская) Александра Михайловна — **72:** 145, 281, 537 (Андреева А.И. — ошибочно), 573, 581

Андреева (урожд. Пацковская) Анастасия Николаевна — **72:** 316, 317, 385, 537, 581

Андреева (урожд. Денисевич; в первом браке Карницкая) Анна Ильинична — **72:** 325, 465

Андреева (в замуж. Рыжкова) Вера Леонидовна — **72:** 537, 550

Андреева Екатерина Алексеевна — см. Бальмонт Екатерина Алексеевна

Андреева (урожд. Юрковская, в 1 браке Желябужская) Мария Федоровна — **68:** 39; **72:** 483; **95:** 65, 81, 95, 100, 131, 145, 379, 525, 692, 989

Андреевич А., худ. — **100,2:** 229

Андреевская (урожд. Герсеванова) Вера Николаевна — **31/32:** 893

Андрианов В.Н., фотограф — **82:** 605

Андровская (наст. фам. Шульц) Ольга Николаевна — **88,1:** 12

Андрухаев Хусен Борежевич — **78,2:** 488

Аникиев Александр Сергеевич — **67:** 443

Аникини Дж., фотограф — **99,2:** 347

Анисимов Иван Иванович — **78,2:** 675; **81:** 286, 287

Анисимов Юлиан Павлович — **98,2:** 445

Аничков Евгений Васильевич — **85:** 675

Аничкова (урожд. Авинова) Анна Митрофановна — **89:** 305

Анна Бретонская, королева Франции — **33/34:** 868, 901

Анненков Иван Александрович — **60,2:** 103, 217, 339

Анненков Иван Васильевич — **7/8:** 319; **71:** 451

Анненков Павел Васильевич — **11/12:** 639–642; **13/14:** 507; **22/24:** 405; **39/40:** 129; **49/50:** 377, 383, 385; **51/52:** 97; **53/54:** 107; **55:** 79, 439; **56:** 141; **62:** 41; **67:** 455, 545; **73,2:** 45(?); **88,1:** 189; **99,1:** 79, 359, 444, 632; **99,2:** 255

Анненков Юрий Павлович — **82:** 217, 365; **92,3:** 117; **92,5:** 235, 475; **93:** 600

Анненкова Анна Ивановна, дочь И.А.Анненкова — **60,2:** 339

Анненкова (урожд. Гебль) Прасковья (Полина) Егоровна — **60,2:** 305, 335, 381

Анненская (урожд. Ткачева) Александра Никитична — **7/8:** 159

Анненский Иннокентий Федорович — **27/28:** 117, 123; **85:** 207; **98,2:** 403

Анненский Николай Федорович — **7/8:** 209; **92,4:** 83

Анненский П.И., худ. — **11/12:** 13, 15, 17, 97, 207, 211, 553, 557, 561, 565; **13/14:** 71, 75

Аносов Николай — **82:** 299

Анреп-Эльмпт Иосиф Романович — **45/46:** 517

Анстер Элиза (в монашестве Мария Аустина) — **33/34:** 697, 698

Антокольский Марк Матвеевич — **73,2:** 213; **76:** 447, 475

Антокольский Павел Григорьевич — **78,1:** 420; **92:** 575

Антонелли Петр Дмитриевич — **56:** 533

Антоний (в миру Вадковский Александр Васильевич), митрополит — **69,1:** 211, 221

Антонин, духовный цензор — **89:** 173

Антонов Александр Иванович — **82:** 549

Антонович Алексей, худ. — **67:** 397

Антонович Максим Алексеевич — **25/26:** 241, 389, 685; **51/52:** 6, 7

Антонович (в замуж. Мижуева) Ольга Максимовна — **67:** 115

Антонопуло Дмитрий Антонович — **98,2:** 279

Антонэн М., литограф — **59:** 625

Антропов Лука Николаевич — **86:** 445

Антропов Николай Александрович — **59:** 181

Анциферов Николай Павлович — **61:** 269; **77:** 241, 245

Апраксин Сергей Александрович — **19/21:** 567

Апухтин Алексей Николаевич — **51/52:** 9

Арагон Луи — **74:** 479

Арапов Анатолий Афанасьевич — **27/28:** 151, 157; **85:** 291; **98,1:** 178; **98,2:** 108

Арбузов Антон Петрович — **60,2:** 269

Арго (псевд., наст. фам. Гольденберг) Абрам Маркович — **78,1:** 445

Арднис А., актриса — **100,2:** 509

Ардов Виктор Ефимович — **74:** 611

Аренс (в замуж. Гаккель) Вера Евгеньевна — **92:** 497

Аренский Антон Степанович — **90,2:** 37

Арефьев Алексей, худ. — **56:** 519

Арефьев Ф.А., переводчик — **55:** 363

Ариосто Лудовико — **92,1:** 453

Аристов Илья Степанович — **16/18:** 457

Аркашев Василий Иванович — **93:** 357

Аркос Рене — **81:** 329

Арман Лелу Луиза (ошибочно) — см. Лелё Арман-Луиза

Арним (урожд. Брентано) Беттина фон — **4/6:** 746

Арнольди Александр Иванович — **45/46:** 723 (Арнольди Д. — ошибочно); **58:** 471

Арнольди Лев Иванович — **45/46:** 43, 51, 201

Арну Жан-Батист, отец — **55:** 39, 319

Арну Жюль — **61:** 329

Арнштам Александр Мартынович — **98,1:** 183

Аронсон Наум Львович — **69,1:** вклейка, фронтиспис; **75,1:** 127

Аросев Александр Яковлевич — **81:** 291

Арсеньева (урожд. Столыпина) Елизавета Алексеевна — **43/44:** 471; **45/46:** 629, вклейка (цв.) между с. 640–641, 643, 645, 647, 649, 655, 679

Артамонов Михаил Дмитриевич — **93:** 563, 583

Артем (наст. фам. Артемьев) Александр Родионович — **85:** 188

Артемьев Александр Иванович — **25/26:** 233

Арто (в замуж. Падилья) Маргарита Жозефина Дезире — **76:** 587

Архангельский Александр Иванович — **90,1:** 47

Архангельский Андрей Дмитриевич — **75,1:** 589

Архип, яснополянский крестьянин — **90,1:** 320

Арцыбашев А. — **92,3:** 359

Арцыбушев Юрий Константинович — **84,2:** 451

Асеев Николай Николаевич — **65:** 39, 88–89; **82:** 229; **85:** 227; **92,4:** 697, 700; **93:** 441, 444, 448, 464, 475, 490, 503, 513

Асеза, актриса — **75,2:** 91

Асенкова Варвара Николаевна — **31/32:** 791

Асикритов Даниил Михайлович — **87:** 302; **103,2:** 921

Асланова Галина Девлетшаевна — **103,1:** вклейка, фронтиспис; **103,2:** 45, 977

Аснин Н., фотограф — **78,2:** 113

Астафьев Иван Александрович — **43/44:** 427; **55:** 5, 89, 295; **62:** 313

Астраков Николай Иванович — **64:** 467, 468

Астраков Сергей Иванович — **62:** 13; **99,2:** 51, 58

Астракова Татьяна Алексеевна — **64:** 283, 517, 521; **99,1:** 84; **99,2:** 43

Астраковы, семья С.И.Астракова — **62:** 19; **63:** 545; **99,2:** 26

Ася, знакомая А.П.Чехова — **68:** 606

Аткинсон Джон — **9/10:** 239; **91:** 125, 127, 131, 133, 135, 270, 577

Ауслендер Сергей Абрамович — **95:** 244

Ауэрбах Бертольд — **22/24:** 759

Ауэр-Унковская (урожд.Ауэр, в замуж. Унковская) Мария Леопольдовна — **29/30:** вклейка между с. XLVIII–XLIX

Афанасьев Александр Гаврилович — **31/32:** 787

Афанасьев Александр Николаевич — **79:** 384, 385

Афанасьев Афанасий Афанасьевич — **4/6:** 875

Афанасьев Г.А., худ. — **91:** 331

Афанасьев Константин Яковлевич — **45/46:** 263; **56:** 321

Афанасьевич Александр Николаевич — **41/42:** 51

Афиногенов Александр Николаевич — **70:** 31, 35, 279

Афонин Леонид Николаевич — **101,1:** 595, 598, 607, 643

Ахматова (урожд. Горенко; в замуж. Гумилева) Анна Андреевна — **92,2:** 149; **92,3:** 29, 110, 433, 463; **92,4:** 573; **93:** 663; **98,2:** 158, 411, 505

Ахматова Елизавета Николаевна — **51/52:** 105

Ахшарумов Дмитрий Дмитриевич — **63:** 185, 186

Ашкинази Владимир Александрович (псевд. Азов Вл.) — **72:** 465; **84,1:** 645

Ашукин Николай Сергеевич — **70:** 183, 393; **84,2:** 373; **92,3:** 30

Ашукина (урожд. Зенгер) Мария Григорьевна — **84,2:** 373

Баба Премананд Бхарати — **90,2:** 445

Бабель, бабушка И.Э.Бабеля — **74:** 485, 487

Бабель Исаак Эммануилович — **65:** 88–89; **70:** 41, 43; **74:** 421, 469, 475, 479, 485, 487, 489, 491, 493, 497, 503, 505, 509; **82:** 91

Бабель (в замуж. Шапошникова) Мария Эммануиловна — **74:** 485

Бабкин Илья Семенович — **71:** 409

Бабкин Петр Семенович — **71:** 409

Бабович Милослав — **100,2:** 233

Бабореко Александр Кузьмич — **84,1:** 149, 311, 443

Баганц Федор Федорович — **45/46:** 425; **49/50:** 113, 169, 317; **56:** 529

Багар Андрей — **88,2:** 431

Багетти Аристиде — **100,2:** 412

Багин Альбин — **100,2:** 190

Багратион Петр Иванович — **94:** 235, 259

Багрицкий (псевд., наст. фам. Дзюбин) Эдуард Георгиевич — **74:** 389–413, 415, 417, 419, 421, 423, 425–427, 429–434, 436–445, 447–459, 461, 463, 465

Багряна (наст. фам. Белчева Любомирова) Елисавета — **92,5:** 428

Бади Берта — **31/32:** 1003; **75,1:** 364

Бажбеук-Меликов Александр Александрович — **47/48:** 279

Базаров (наст. фам. Руднев) Владимир Александрович — **1:** 31, 35; **95:** 95

Базилевский Иван Федорович — **79:** 515

Базунов Александр Федорович — **55:** 445

Байар Эмиль — **99,2:** 354

Байо Адольф Жан Батист — **58:** 397, 415

Байрер И., худ. — **97,2:** 455

Байрон Аллегра — **91:** 477

Байрон Джордж Гордон — **4/6:** 729; **43/44:** 139, 141, 143; **58:** 951, 953, 955, 957–959, 961, 963, 967, 969, 971, 973, 977, 979, 981, 983, 987, 989, 991, 992; **59:** 357; **60,1:** 221; **84,2:** 77; **91:** 403, 411, 413, 417, 425, 429, 435, 437, 449, 477, 481

Баканин Анатолий Иванович — **86:** 587

Баканов Николай Александрович — **78,1:** 565

Бакст Владимир Игнатьевич — **41/42:** 11; **63:** 121; **99,2:** 174

Бакст Лев Самойлович (наст. имя и фам. Розенберг Лейб-Хаим Израилевич) — **27/28:** 489, 513, 587; **89:** 213; **92,1:** 538; **98,2:** 68, 81

Бакулин Александр Яковлевич — **85:** 85

Бакулин Иван Александрович — **85:** 145

Бакулина Зоя Александровна — **98,1:** 736

Бакунин Александр Александрович — **56:** 525

Бакунин Михаил Александрович — **4/6:** 745, 746; **41/42:** 71, 81, 117, 295, 537; **49/50:** 371; **55:** 445; **56:** 107; **57:** 299; **63:** 155; **67:** 743; **70:** 467; **96:** 393, 425, 449, 505, 516, 537; **99,1:** 297, 366, 558

Бакунина (урожд. Квятковская) Антонина Ксаверьевна — **62:** 589

Бакушинский Анатолий Васильевич — **82:** 315

Бакшеев (сцен. псевд., наст. фам. Баринов) Петр Алексеевич — **11/12:** 51, 63

Балагин (псевд., наст. фам. Гершанович) Александр Самойлович — **13/14:** 175, 176

Балакирев Милий Алексеевич — **79:** 152, 395, 417

Балашов Александр Дмитриевич — **59:** 221

Балихин Михаил Иванович — **37/38:** 393

Балихина Анастасия Гавриловна — **37/38:** 393

Балтрушайтис Юргис Казимирович — **15:** 205, 217; **27/28:** 23; **85:** 267; **98,1:** 51, 346; **98,2:** 30, 101

Бальдингер Арнольд Францевич — **71:** 51; **103,2:** 330, 331

Бальзак Оноре де — **2:** 13; **31/32:** вклейка между с. 148–149, 155, 157, 160, 161, 165, 177, 201, 203, 205, 207, 209, 213, 215, 217, 219, 221, 231, 233, 235, 239, 241, 251, 258, 265, 277, 281, 285, 291, 293, 299, 301, 302, 305, 307, 309, 317, 320, 321, 323, 326, 327, 329, 330, 331, 337, 353, 361, 371; **33/34:** 365, 375

Бальмен (урожд. Свистунова) Глафира Николаевна — **60,2:** 89

Бальмонт (урожд. Лебедева) Вера Николаевна — **98,1:** 101

Бальмонт Дмитрий Константинович — **98,1:** 99

Бальмонт (урожд. Андреева) Екатерина Алексеевна — **98,1:** 131, 195, 813

Бальмонт Константин Дмитриевич — **85:** 267, 277, 731; **92,3:** 33, 353, 359; **98,1:** 31, 37, 49, 56, 58, 60, 67, 71, 78, 82, 86, 88, 94, 99, 101, 138, 152, 157, 159, 161, 164, 165, 171, 176, 189, 195, 198, 207, 213, 216, 225, 228, 232, 233, 235, 238, 672, 732, 786, 787, 790, 818; **98,2:** 253

Бальмонт Нина Константиновна — см. Бруни Нина Константиновна

Бальмонт-Андреева Екатерина Алексеевна — см. Бальмонт Екатерина Алексеевна

Бамбергер Людвиг — **96:** 180

Бамлер Рудольф — **78,1:** 539

Бантдер Кристоф — **100,2:** 511

Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич — **58:** 215; **61:** 715

Барабанов Николай Федорович — **92,4:** 607

Баранов Н., худ. — **45/46:** 335

Баранов Николай Иванович — **59:** 189

Баранов Петр Иванович — **78,2:** 347

Баранов С.А., фотограф — **101,2:** 463

Баранов Семен Алексеевич — **90,3:** 53

Барановская (урожд. Пономарева; в первом браке Глауберман) Мария Юрьевна (Юльевна) — **39/40:** 137; **55:** 421; **56:** 81, 281; **79:** 133, 601

Барановский Петр Дмитриевич — **99,1:** 9

Барановский Ю., гравер — **97,2:** 149; **102:** 535

Барант Амабль Гильом Проспер — **45/46:** 423

Барант Эрнест — **45/46:** 391, 411, 421, 425; **58:** 419

Баратынская (урожд. Энгельгардт) Анастасия Львовна — **4/6:** 733

Баратынская (урожд. Абамелек) Анна Давыдовна — **76:** 517

Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович — **4/6:** 733; **58:** 67, 87, 301

Барбес Арман — **96:** 285

Барбюс Анри — **29/30:** вклейка (цв.) между XCVI–XCVII; **31/32:** 971; **81:** 229, 237, 239, 243, 549, 553

Бард Фил **— 81:** 615

Барду Карл Вильгельм — **94:** 10, 113

Барзак Андре — **68:** 721

Барклай-де-Толли Михаил Богданович — **45/46:** 713

Барлетт Виллиам-Генри — **62:** 209, 213

Барнав Жозеф Антуан — **29/30:** 473

Барновский, владелец фотографии Н.Г. Чернышевского — **51/52:** 235

Барро Жан Луи — **68:** 720

Барт Карл — **2:** 191

Барта Шандор (Александр); — **70:** 371; **81:** 419

Бартелеми Эммануэль — **64:** 389

Бартель (ошибочно) — см. Бертал Шарль

Бартенев Петр Иванович — **85:** 63; **97,1:** 480

Бартлет Уильям — **96:** 695

Бартолини Лоренцо — **58:** 955, 957; **91:** 435

Бартосик Тадеуш — **75,2:** 285; **88,2:** 397

Баршт Аркадий Исаакович; **— 81:** 237, 239

Барышев М., литограф — **76:** 343

Барятинский Александр Иванович — **45/46:** 745

Барятинский Александр Петрович — **60,2:** 261

Басаргин Николай Васильевич — **59:** 551; **60,2:** 228

Басаргина Любовь Дмитриевна — см. Менделеева-Блок Любовь Дмитриевна

Басардин В. — см. Мечников Лев Ильич

Басин Петр Васильевич — **60,1:** 603

Баскаков О.Г., артист Харьковского русск. рабоче-колхозного театра — **74:** 110

Баснина Софья Николаевна — **60,2:** 343

Басов Осип Николаевич — **70:** 683

Бассерман Альберт — **75,2:** 241

Бассерман Рихард — **75,2:** 217

Бассоли Карло — **60,1:** 443, 451, 455

Батеньков (Батенков) Гавриил Степанович — **16/18:** 663; **60,1:** 155, 291, 295, 303, 307, 311, 315

Батинье Серж — **100,1:** 100

Батрак И. (псевд., наст. имя Козловский Иван Андреевич) — **70:** 651

Баттистелла Антонио — **100,2:** 408

Батурин Виктор Павлович — **35/36:** 511; **37/38:** 115

Батюшков Константин Николаевич — **16/18:** 887; **59:** 281

Батюшков Федор Дмитриевич — **72:** 263

Бауков Иван Петрович — **78,1:** 355

Бауман Алексей Осипович — **62:** 145

Бауринг Джон — **91:** 193, 195

Баус Джером — **91:** 27, 29

Бахерахт (урожд. Струве, во втором браке Лютцов) Тереза — **45/46:** 395

Бахман Вильгельм — **76:** 573

Бахман Георг Георгиевич — **98,1:** 122, 796

Бахметев (Бахметьев) Павел Александрович — **41/42:** 527; **96:** 457

Бахметева (урожд. Ховрина) Александра Николаевна — **97,2:** 39

Бахметьев Александр Васильевич — **88,1:** 201

Бахрушин Алексей Александрович — **88,1:** 451

Бахрушин Юрий Алексеевич — **13/14:** 309–311

Бахтин Михаил Михайлович — **82:** 162, 163; **93:** 707

Бахтина Елена Александровна — **93:** 707

Башилов Михаил Сергеевич — **11/12:** 19, 21, 23, 585, 589, 595, 601, 607, 613, 621, 627, 633; **13/14:** 59, 63, 121; **35/36:** 149, 153, 157, 163, 171, 177, 181, 185, 195, 199, 205, 209, 213, 343; **47/48:** 199, 201, 203; **49/50:** 237; **58:** 325; **67:** 301, 306, 307, 313, 445; **94:** 41, 71, 75, 77, 79, 81, 87, 97, 105, 114, 116, 119, 123, 145, 150, 159, 163, 179, 187, 200, 203, 229, 235, 259, 261, 516

Баштымар Зеки — **100,3:** 221

Башуцкий Александр Павлович — **53/54:** 57 (Башуцкий А.А. — ошибочно), 61 (Башуцкий А.А. — ошибочно); **57:** 333

Баян, худ. — **3:** 305, 306; **11/12:** 349

Бебель Август — **7/8:** 21; **11/12:** 361; **67:** 189

Бебель Юлия — **7/8:** 21

Бебель-Симон Фрида — **7/8:** 21

Беггров Александр Карлович — **45/46:** 483, 489

Беггров Карл Петрович — **58:** 451; **60,1:** 365; **97,1:** 473; **97,2:** 143

Бегичев Дмитрий Никитич — **47/48:** 29; **57:** 329

Бегичев Степан Никитич — **47/48:** 9

Бедный Демьян (псевд., наст. имя и фам. Придворов Ефим Алексеевич) — **7/8:** 269, 271; **65:** 88–89; **82:** 241

Бедфорд Брайан — **100,2:** 787

Безбородко Александр Андреевич — **29/30:** 415; **58:** 497, 519, 523

Безгина Екатерина Дмитриевна — **87:** 633

Безобразов Павел Владимирович — **69,2:** 145

Безу Этьен — **45/46:** 233

Безыменский Александр Ильич — **70:** 43, 351; **82:** 23, 91, 102, 241

Бейдеман Александр Егорович **— 61:** 495 (Бейдейман А.Е. — ошибочно); **103,1:** 593

Бейер Рудольф — **92,1:** 267

Беис Никос — **75,2:** 501

Бек Александр Альфредович — **78,1:** 81

Бекетов Алексей Николаевич — **92,1:** 417; **92,3:** 707

Бекетов Андрей Николаевич — **89:** 55, 143; **92,3:** 677, 713

Бекетов Николай Николаевич — **89:** 55; **92,1:** 417

Бекетов Платон Петрович — **47/48:** 245

Бекетова (Краснова-Бекетова; в замуж. Краснова) Екатерина Андреевна — **89:** 43; **92,3:** 747, 755

Бекетова (урожд. Карелина) Елизавета Григорьевна — **92,1:** 417; **92,3:** 603, 669, 703, 719

Бекетова Мария Андреевна — **27/28:** 317, 323, 331, 337, 345, 351, 547, 676, 677, 685, 689; **89:** 55, 211, 297, 358; **92,1:** 417; **92,3:** 34, 169, 603, 693

Бекетова Софья Андреевна — см. Кублицкая-Пиоттух Софья Андреевна

Беккер Вальтер — **86:** 697

Беккер Якоб — **55:** 75

Бёкман Герхард — **100,1:** 259, 268, 275

Бекман Николай Богданович — **71:** 441

Белецкий Александр Иванович — **76:** 725; **87:** 633, 637

Белецкий Платон Александрович — **87:** 637

Белизар Ф. — см. Беллизар Фердинанд Михайлович

Белинская (в замуж. Кузьмина) Александра Григорьевна — **57:** 83, 84

Белинская (урожд. Орлова) Мария Васильевна — **49/50:** 59; **55:** 65, 67, 69, 73, 75, 79, 83, 195, 381; **56:** 183, 519, 521, 522; **57:** 201, 315, 321, 323

Белинская (Белынская; урожд. Иванова) Мария Ивановна — **55:** 39, 319; **57:** 57, 83, 84

Белинская Н.М., учительница ялтинской гимназии — **68:** 697

Белинская (в замуж. Бензи) Ольга Виссарионовна — **57:** 309

Белинские — **55:** 123

Белинские, родители В.Г.Белинского — **57:** 39, 183

Белинский Анастасий — см. Добролюбов Николай Александрович

Белинский Виссарион Григорьевич — **1:** 111; **1:** 115; **7/8:** 287; **43/44:** 747; **49/50:** XIX; **51/52:** 393; **53/54:** 9, 31, 193, 367; **55:** вклейка между с. VIII–1, 5, 7, 11, 13, 19, 23, 39, 53, 55, 65, 67, 69, 73, 75, 77, 79, 83, 89, 93, 97, 101, 105, 109, 119, 123, 127, 128, 133, 137, 141, 145, 153, 157, 161, 165, 169, 183, 189, 195, 199, 205, 223, 231, 232, 252, 261, 265, 269, 273, 277, 289, 293, 295, 299, 301, 303, 307, 313, 317, 319, 323, 329, 333, 337, 339, 343, 353, 355, 363, 365, 369, 373, 377, 381, 385, 389, 393, 395, 417, 418, 423, 425, 433, 439, 443, 445, 449, 453, 457, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 485, 489, 491, 493, 499, 503, 507, 511, 515,

519, 523, 524, 533, 537, 541, 549, 553, 557, 563, 567; **56:** вклейка, фронтиспис (цв.), 7, 11, 19, 25, 29, 31, 35, 39, 47, 53, 57, 61, 65, 71, 77, 79, 81, 83, 85, 89, 93, 97, 105, 111, 113, 123, 137, 153, 167, 175, 183, 185, 189, 195, 197, 199, 259, 267, 276, 277, 283, 287, 295, 297, 305, 311, 313, 317, 319, 323, 325, 326, 329, 331, 337, 343, 347, 349, 351, 353, 357, 361, 369, 377, 381, 395, 403, 441, 453, 459, 475, 483, 505, 509, 515, 517, 519, 521, 522, 527, 529, 531, 533, 537, 541, 549, 553, 554, 557, 558, 573, 574, 587, 588, 595; **57:** вклейка, фронтиспис, 9, 19, 29, 31, 35, 39, 43, 47, 57, 67, 71, 75, 83, 84, 89, 107, 111, 114, 115, 119, 133, 136, 137, 141, 145, 153, 157, 161, 171, 175, 183, 193, 197, 201, 209, 233, 237, 245, 249, 253, 265, 275, 279, 287, 293, 297, 299, 309, 311, 315, 323, 329, 331, 333, 335, 339, 343, 346, 349, 359, 377, 381, 385, 389, 399, 403, 405; **58:** 721; **61:** 83; **62:** 779; **67:** 549, 557, 561, 565; **73,1:** 289; **79:** 291, 303

Белинский (Белынский) Григорий Никифорович — **55:** 39, 123; **57:** 35

Белинский Константин Григорьевич — **56:** 11; **57:** 83, 84, 99, 114, 119, 209

Белинский Никанор Григорьевич — **57:** 233

Белинский Никифор Трифонович — **55:** 123

Белкин С.Ф., худ. — **16/18:** 365

Белкина Мария Иосифовна — **78,2:** 9, 23

Беллизар (Белизар) Фердинанд Михайлович — **31/32:** 71

Беллини Винченцо — **97,2:** 237

Белль Джемс Станислав — **58:** 415

Белов Григорий Иванович — **97,1:** 495

Белоголовая Софья Петровна — **49/50:** 638

Белоголовый Николай Андреевич — **63:** 563; **87:** 431

Белосельская-Белозерская (урожд. Козицкая) Анна Григорьевна — **29/30:** 713, 715

Белосельский-Белозерский Эспер Александрович — **45/46:** 449

Белоусов Иван Алексеевич — **69,2:** 391; **84,1:** 437, 521, 619; **84,2:** 170, 181, 183

Белоусов Николай Григорьевич — **58:** 511, 513, 525

Белый Андрей (псевд., наст. имя и фам. Бугаев Борис Николаевич) — **27/28:** 9, 83, 87, 93, 163, 381, 387, 393, 399, 411, 415, 421, 425, 429, 433, 447, 451, 577, 581, 587, 593, 597, 601, 607, 613, 619, 625, 631, 635, 663; **82:** 399; **84,2:** 183; **85:** 283, 329, 337, 351, 361, 367, 375, 385, 387, 395, 400; **92,1:** 235, 359, 371; **92,2:** 215, 260; **92,3:** 487, 513, 799; **98,1:** 65, 171, 357; **98,2:** 79, 161

Белынская Мария Ивановна — см. Белинская Мария Ивановна

Белынский Григорий Никифорович — см. Белинский Григорий Никифорович

Бельмонт Лео — см. Блюменталь Лео

Бельский Иосиф Александрович — **78,2:** 321

Бельямини, актер — **100,3:** 268

Белюстин Иван Степанович — **63:** 199

Беляев А., фотограф — **88,2:** 520

Беляев Александр Николаевич — **76:** 551

Беляев Андрей Петрович — **60,2:** 184

Беляев Петр Петрович — **60,2:** 185

Беляков Н., фотограф — **97,2:** 664

Белянкин Лавр Лаврович — **97,1:** 355

Бём (урожд. Эндаурова) Елизавета Меркурьевна — **101,2:** 403, 435; **102:** 569

Бендель Эмиль Сигурдович — **98,2:** 107

Бенедиктов Владимир Григорьевич — **22/24:** 421; **73,2:** 135(?)

Бенелли Сем — **92,5:** 32

Бени Артур Иванович — см. Бенни Артур Иванович

Бенкендорф Александр Христофорович — **31/32:** 467, 579, 583; **55:** 533, 537, 541; **58:** 519; **59:** 191; **60,1:** 481; **60,2:** 281, 283, 285; **61:** 65; **99,1:** 518

Беннет Джилл — **88,2:** 239

Бенни (Бени) Артур Вильям (Иванович) — **41/42:** 315; **62:** 25, 31; **101,1:** 631

Беннинг Ахим — **100,1:** 239, 339, 344, 348; **100,2:** 506, 508, 509

Бенуа Александр Николаевич — **16/18:** 119; **73,2:** 359; **92,5:** 115

Бенуа Фаржа — **61:** 187

Бенуа Филипп — **55:** 83; **56:** 183; **64:** 19, 299, 587; **73,1:** 359; **73,2:** 143

Беранже Пьер Жан — **1:** 243; **33/34:** 675, 677, 681, 683, 687, 799; **58:** 375

Беранжье Теофиль — **75,2:** 63

Берберова Нина Николаевна — **84,2:** 503

Берви Вильгельм — см. Берви-Флеровский Вильгельм Вильгельмович (Василий Васильевич)

Берви-Флеровский Вильгельм Вильгельмович (Василий Васильевич; псевд. Флеровский Н.) — **2:** 57, 58, 63, 67, 71, 73; **7/8:** 165, 167, 169–171, 173–177

Бервик Шарль Клеман — **33/34:** 51

Берг Николай Васильевич — **51/52:** 113, 115, 117, 119

Бергамаско Карл (Шарль) Иванович — **73,1:** 261, 367; **76:** 282, 283; **87:** 11; **88,2:** 41, 507; **97,1:** 96, 498; **102:** 163, 576, 612, 651; **103,1:** 441, 711; **103,2:** 569, 577, 770, 879

Берггольц Ольга Федоровна — **70:** 279; **78,1:** 427, 431

Бергельсон Давид Рафаилович — **70:** 371

Бергер Клара Федоровна — **100,3:** 369

Бергер П., фотограф — **90,2:** 597

Бергнер Г. — см. Бергнер Карл Август

Бергнер Карл Август — **55:** 421; **94:** 58; **103,1:** 173

Бердслей (Бердсли) Обри Винсент — **85:** 351; **98,2:** 323

Бердяев Николай Александрович — **98,2:** 229

Березин А. — см. Ланг Александр Александрович

Березин Иван Козмич — **9/10:** 487, 489

Березовский Антон Иосифович — **62:** 147

Березовский Феоктист Алексеевич — **70:** 371; **82:** 91

Берестов Егор Иванович — **58:** 847

Бержерон, франц. фотограф — **76:** 487

Берзинь Анна Абрамовна — **81:** 39

Берк Джекоб — **81:** 65, 471, 617

Беркегейм Григорий Моисеевич — **90,1:** 409, 411; **90,4:** 415

Беркович М., фотограф — **78,2:** 84–85

Беркут Леонид Николаевич — **92,2:** 306

Берлинер Яков Леонидович — **78,1:** 507

Бернар Сарра — **33/34:** 986

Бернар Т., фотограф — **96:** 541

Бернардацци, худ. — **45/46:** 483, 489

Бернарден де Сен-Пьер Жак-Анри — **33/34:** 79, 80, 83, 87, 89, 93, вклейка между с. 96–97, 99, 101, 103, вклейка (цв.) между с. 112–113, 994

Бернардский Евстафий Ефимович — **53/54:** 23, 49; **57:** 349, 352, 353; **58:** 695, 842, 843, 845

Бернацкая С., владелица коллекции фотографий — **39/40:** 335, 465, 491, 565

Берне Александр де (Александр Парижский) — **33/34:** 865

Берни Франсуа Иоаким Пьер — **29/30:** 323, 325

Берни Шарль — **29/30:** 453

Бернштам Леопольд Адольфович — **88,1:** 633

Бернштейн Герман — **100,3:** 535

Бернштейн Петр Борисович — **78,1:** 349, 367

Бернштейн Регина — **7/8:** 21

Бернштейн Эдуард — **3:** 339, 340; **7/8:** 21

Бернштейн Эммануил Бенционович — **59:** 505, 679

Беррье Антуан — **64:** 193, 211

Берс, сестры — **94:** 24

Берс Александр Андреевич — **75,2:** 125

Берс Андрей Евстафьевич — **94:** 60, 61

Берс (в замуж. Берс) Елизавета Андреевна — **94:** 22, 23, 59, 297, 379, 385

Берс Константин Андреевич — **69,2:** 493

Берс Софья Андреевна — см. Толстая Софья Андреевна

Берс Татьяна Андреевна — см. Кузминская Татьяна Андреевна

Берс Татьяна Степановна — **90,4:** 325

Берсье Эжен — **101,2:** 171

Бертал Шарль — **64:** 121

Бертани Агостино — **64:** 457

Бертен Арман — **31/32:** 601

Бертен Никола — **33/34:** 981, 983

Бертенсон Лев Бернардович — **76:** 677

Бертола Клоди — **100,2:** 363

Бескин Осип Мартынович — **65:** 59

Бессер Леля, пациентка А.П.Чехова в Ницце — **68:** 271

Бессонов Петр Алексеевич — **79:** 579

Бестужев Александр Александрович (псевд.: Марлинский) — **43/44:** 683, 685, 687, 689; **59:** 39, 43, 77, 78, 91, 94, 95, 337; **60,1:** 193, 197, 201, 203, 207, 209, 213, 217, 221, 225, 227; **60,2:** 51, 109, 281, 283, 285, 287

Бестужев Александр Федосеевич — **60,2:** 15

Бестужев Михаил Александрович — **59:** 91, 92; **60,1:** 233, 243; **60,2:** вклейка (цв.), фронтиспис, 123, вклейка (цв.) между с. 136–137, 137, 140, вклейка (цв.) между с. 144–145, вклейка (цв.) между с. 154–155, 155, 161, 163, 165, 277, 317, 319, вклейка (цв.) между с. 336–337, 377

Бестужев Николай Александрович — **47/48:** 113, 117, 121, 125, 129, 131; **59:** 161; **60,1:** 179, 181, 183, 187, 369; **60,2:** вклейка (цв.) фронтиспис, 43, 47, 48, 51, 53, 55, 59, 63, 67, 79, 89, 91–96, 98–101, 103, 105, 107, 109, 113, 115, 117, 123, 131–133, 135, вклейка (цв.) между с. 136–137, 137–143, вклейка (цв.) между с. 144–145, 145–147, 149, 151, 153, вклейка (цв.) между с. 154–155, 155, 157, 161, 163, 165, 167, 169, 170, 173, 175, 177, вклейка (цв.) между с. 178–179, 181–187, 191–200, 202–204, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219–221, 223, 225–235, вклейка (цв.) между с. 236–237, 238, 239, вклейка (цв.) между с. 240–241, 241, 243, 245, 247, 249, 250, 253, 255–262, 265, 267, 269, 271, 277, 287, 291, 293, 295, вклейка (цв.) между с. 296–297, 299, 301, 303, 305, вклейка (цв.) между с. 306–307, 309, 311, 313, 315, 317, 319–321, 323, 324 (?), 325, вклейка (цв.) между с. 326–327, 329–331, 333–335, вклейка (цв.) между с. 336–337, 339, 341, 343, 345, 346, 355, 359, 363, 373, 375, 377, 379; **91:** 677

Бестужев Павел Александрович — **60,2:** 47, 48

Бестужев-Рюмин Михаил Павлович — **59:** 175, 191, 665

Бесчаснов (Бесчасный) Владимир Александрович — **60,2:** 249

Бетховен Людвиг ван — **4/6:** 33; **76:** 713; **90,2:** 37

Бехер Иоганнес Роберт — **70:** 511; **78,1:** 551; **81:** 21, 89, 97, 109, 113, 157, 187

Бехтеев Владимир Георгиевич — **31/32:** 329–331; **43/44:** 575, 579; **74:** 311

Беэр (урожд. Елагина) Мария Васильевна — **4/6:** 423, 427, 453, 537, 571, 610; **16/18:** 705; **22/24:** 39, 121, 123

Бибиков Александр Ильич — **16/18:** 453

Бибиков Арсений Николаевич — **84,1:** 157; **84,2:** 487

Бибиков Виктор Сергеевич — **78,1:** 149, 153, 159

Бибиков Дмитрий Гаврилович — **31/32:** 264, 265

Бибикова Екатерина Ивановна — **60,1:** 599

Бибикова (урожд. Муравьева) Софья Никитична (Нонушка) — **60,1:** 315; **60,2:** 330

Биккап Рональд — **88,2:** 239

Билибин Александр Яковлевич — **98,1:** 452, 462

Билибин Виктор Викторович — **68:** 167

Билибин Иван Яковлевич — **43/44:** 309, 313, 317; **75,1:** 263, 295; **94:** 221; **98,1:** 71, 462, 499

Билль-Белоцерковский (наст. фам. Белоцерковский) Владимир Наумович — **70:** 371

Бильдерлинг Александр Александрович — **45/46:** 637

Бингман, парижский фотограф — **103,1:** 501

Биньярди Джанкарло — **100,2:** 437

Бирилев Николай Алексеевич — **97,1:** 377; **97,2:** 365

Бирилева Мария Федоровна — см. Тютчева Мария Федоровна

Бирман Серафима Германовна — **74:** 173, 177

Бирюков Лев Павлович — **90,1:** 305; **90,4:** 363

Бирюков Павел Иванович — **37/38:** 59; **75,1:** 275, 571; **90,1:** 301, 305, 327; **90,2:** 251; **90,3:** 47; **90,4:** 149, 363; **101,2:** 368, 417

Бирюкова Ольга Павловна — **90,1:** 305; **90,4:** 363

Бисмарк Отто Эдуард Леопольд — **76:** 587; **97,2:** 152

Битюков Борис Валентинович — **74:** 371, 375

Бичурин Никита Яковлевич (в монашестве Иакинф, архимандрит) — **60,2:** 363; **91:** 611

Бишбуа (Бишебуа, Вишебуа) Луи Пьер Альфонс — **41/42:** 15; **55:** 327

Благовещенский Николай Александрович — **51/52:** 123

Благовещенский Николай Михайлович — **67:** 101

Благоволина Юлия Павловна — **103,2:** 979

Благой Дмитрий Дмитриевич — **70:** 183

Благосветлов Григорий Евлампиевич — **7/8:** 315, 317, 319, 321, 323, 325, 326; **51/52:** 127; **87:** 481

Блан Луи Жозеф Жан — **39/40:** 285; **64:** 111; **96:** 271, 348

Бланшар (отец), гравер — **33/34:** 355

Бланшар Фарамон (Парамон) — **96:** 215; **97,1:** 280

Блейбтрей Георг — **96:** 211

Блейк М., актер — **100,2:** 787

Блен де Сенмор Адриен-Мишель-Гиацинт — **29/30:** 205, 216, 217, 229, 249

Бланшар (отец), гравер — **33/34:** 355

Блок Александр Александрович (Саша) — **2:** 181, 182; **27/28:** 9, 69, 75, 129, 135, 141, 145, 151, 157, 173, 177, 303, 309, 317, 323, 331, 337, 345, 351, 375, 381, 393, 509, 513, 519, 523, 527, 533, 537, 541, 547, 551, 555, 561, 676, 677, 685, 689; **65:** 413; **82:** 385; **84,2:** 183; **85:** 367, 683, 781; **89:** 5, 36, 39, 51, 55, 61, 65, 69, 71, 79, 101, 105, 111, 119, 131, 137, 143, 157, 161, 173, 177, 181, 186, 187, 189, 190, 194, 197, 198, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 217, 221, 224, 225, 227, 229, 231, 233, 239, 241, 245, 247, 248, 250, 251, 253, 256, 259, 263, 265, 269, 272, 273, 275, 277, 281, 285, 287, 291, 294, 297, 299–301, 303, 305, 307, 309, 310, 319, 321, 325, 327, 335, 349, 353, 357, 361, 365, 369, 373–375, 377, 379; **92,1:** 204, 208, 209, 211, 216, 218, 219, 223, 224, 228, 231, 235, 237, 242, 243, 245, 250, 273, 283, 289, 295, 330, 359, 376, 383, 393, 406, 417, 424, 431, 446, 453, 456, 491, 495, 504, 510, 514, 521, 524, 531, 538, 546, 559, 561; **92,2:** 19, 25, 28, 33, 35, 40, 45, 89, 97, 105, 112, 115, 119, 138, 200, 202, 203, 215, 221, 227, 238, 240, 241, 243, 245, 248, 252, 255, 258, 260, 286, 287, 306, 328, 332, 335, 339, 351, 396, 405; **92,3:** 25, 26, 30, 33, 34, 45, 53, 57, 63, 66, 67, 71, 73, 83, 93, 95, 99, 101, 106, 110, 117, 119, 122, 129, 131, 134, 138, 175, 275, 281, 297, 345, 359, 416, 457, 461, 491, 494, 501, 530, 532, 603, 647, 669, 699, 707, 713, 725, 743, 751, 755, 759, 764, 769, 809, 837, 845; **92,4:** 9, 10, 35, 37, 42, 43, 45, 61, 65, 69, 208, 216–217, 221, 237, 243, 247, 310–313, 323, 350, 355, 363, 374, 379, 381, 414–415, 419, 421, 471, 473, 476, 487, 494, 529, 537, 537, 573, 589, 590, 623, 654, 722, 723, 727; **92,5:** 7, 16, 28, 32, 36, 41, 57, 65, 73, 77, 83, 89, 92, 100, 106, 115, 135, 143, 152, 160, 168, 176, 183, 189, 195, 195, 227, 228, 231, 233, 235, 237, 240, 242, 248, 256, 266, 275, 291, 310, 327, 332, 337, 363, 368, 375, 380, 385, 389, 419, 426, 428, 431, 434, 436, 437, 439, 442, 444, 448, 450, 455, 459, 463, 471, 475, 481, 485, 488, 494, 496, 501, 512, 516, 520, 544, 546, 549, 555, 560, 567, 571; **98,2:** 158

Блок Александра Андреевна — см. Кублицкая-Пиоттух Александра Андреевна

Блок Ангелина Александровна — **92,1:** 295

Блок (урожд. Черкасова) Ариадна Александровна — **92,1:** 283, 285

Блок Лев Александрович — **92,1:** 283

Блок Любовь Дмитриевна — см. Менделеева-Блок Любовь Дмитриевна

Блонская Елизавета Фоминична — **87:** 513

Блотерманц Яков Осипович — **72:** 465

Блох Мартин — **16/18:** 237

Блудов Дмитрий Николаевич — **58:** 247; **97,1:** 500

Блудова Антонина Дмитриевна **— 19/21:** 215; **45/46:** 149, 151, 153; **97,1:** 498

Блументаль (Блюменталь) Наталья Николаевна — **87:** 39

Блювштейн (урожд. Соломониак) Софья Ивановна (наст. имя и отч. Шейндля-Сура Лейбовна) — **87:** 274

Блюменталь Леопольд (псевд.: Бельмонт Лео; Долинин Л.; Горский Л.) — **75,2:** 266; **75,2:** 267

Блюменталь Эдуард — **86:** 587

Блюмер Екатерина Ивановна — **60,2:** 103

Блюхер Гебхард-Леберехт — **33/34:** 131

Бляхин Павел Андреевич — **78,2:** 257, 267

Бобарыкин Василий Васильевич — **45/46:** 751

Боборыкин Петр Дмитриевич — **51/52:** 131; **72:** 179; **102:** 453

Бобринский А., владелец альбома — **49/50:** 361

Бобрищев-Пушкин Павел Сергеевич — **59:** 739

Бобров Виктор Алексеевич — **22/24:** 207

Бови Гуго — **99,2:** 420

Богаевская Ксения Петровна — **101,2:** 535

Богаткин Владимир Валерьянович — **78,2:** 479

Богатырев Петр Григорьевич — **73,2:** 29; **75,2:** 127, 131

Богге, худ. — **91:** 423

Богдан, фотограф — **53/54:** 351

Богдан Иосиф Августинович — **88,1:** 87

Богданов (псевд., наст. фам. Малиновский) Александр Александрович — **1:** 31; **1:** 35; **7/8:** 273; **70:** 113; **80:** 37; **82:** 605; **95:** 95, 100

Богданов Александр Алексеевич — **70:** 371

Богданов Александр Викторович **— 61:** 263

Богданов И., худ.-карикатурист — **22/24:** 237

Богданов Николай Григорьевич — **87:** 189

Богданова (наст. фам. Малиновская; урожд. Корсак) Наталья Богдановна — **1:** 35; **80:** 37

Богданович Ипполит Федорович — **59:** 311

Богданович Милан — **100,2:** 213

Богеницкий Франтишек — **16/18:** 1003

Боголепов Николай Павлович — **69,2:** 377

Боголюбов Алексей Петрович — **39/40:** 19; **76:** 443, 445, 451, 456, 457, 461, 465–467, 469, 471

Богомильский Давид Кириллович — **93:** 592

Богомолов Дмитрий Васильевич — **65:** 385

Богомолова Аглаида Петровна — **65:** 385

Богушевский Николай Казимирович — **31/32:** 887

Бодаревский Николай Корнильевич — **76:** 17

Боде Наталья Львовна — **16/18:** 719

Боденштедт Фридрих — **62:** 347; **73,2:** 305, 313, 317, 336, 337; **103,1:** 327

Бодиско Василий Константинович — **76:** 11

Бодмер Готлиб — **97,1:** 504; **97,2:** 80

Бодри Карл-Фридрих Петрович — **39/40:** 245

Бодри Ш. — см. Бодри Карл-Фридрих Петрович

Бодянский Александр Михайлович — **90,1:** 175

Бодянский Осип Максимович **— 19/21:** 427

Боз Фозеф — **29/30:** 501

Бозетти Джулио — **100,2:** 437

Бойе Герда **— 81:** 59

Бойе Поль — см. Буайе Поль

Бой-Желеньский Тадеуш — **100,2:** 41

Бойс Томас Шоттер — **64:** 341, 367, 392, 393, 400

Бойцова Валентина, наборщица — **78,1:** 321

Боклевский Петр Михайлович — **35/36:** 315; **43/44:** 483; **55:** 385; **58:** 569, 571, 573, 575, 577–579, 581, 583, 661, 683, 849, вклейка между с. 856–857; **61:** 234, 235, 853; **76:** 187, 224, 225; **86:** 589; **88,2:** 513

Боков Петр Иванович — **51/52:** 165; **67:** 226

Болдырев Алексей Васильевич — **43/44:** 693

Болла Ф., худ. — **61:** 340

Болотов Андрей Тимофеевич — **9/10:** 157, 167, 193, 197, 215, 435

Больё Анри (урожд. Дювернуа Сюзанна) — **73,1:** 47, 431, 433

Бомарше Пьер Огюстен Карон — **16/18:** 487; **29/30:** 221

Бонапарт Пьер Наполеон — **61:** 447; **64:** 525

Бонапарт — см. Наполеон I

Бонапарт Бонати М., актриса — **100,2:** 413

Бондарин Сергей Александрович — **78,1:** 495; **78,2:** 33

Бондонелли Э., фотограф — **86:** 13

Боне-Мари Гастон-Шарль — **75,2:** 125

Бонфанти Доменико — **99,2:** 390

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич — **7/8:** 405, 406; **80:** 47; **82:** 193; **90,1:** 72, 73

Бонье Андре — **75,2:** 87

Боратынская Анастасия Львовна — см. Баратынская Анастасия Львовна

Боратынский Евгений Абрамович — см. Баратынский Евгений Абрамович

Борген Юхан — **100,2:** 612

Бордгелли Аполлон Николаевич — **67:** 393; **71:** 201

Борель Петр Федорович — **1:** 265; **11/12:** 19, 21, 585, 589, 595, 601, 607, 613, 621, 627, 633; **13/14:** 59, 63, 121; **47/48:** 191, 305; **51/52:** 255; **53/54:** 93; **56:** 345; **62:** 77; **87:** 29; **94:** 451, 723; **101,2:** 135; **103,1:** 483

Борель Эдуард — **98,1:** 285, 319

Борзенко Сергей Александрович — **78,2:** 516, 517

Борзунов Семен Михайлович — **78,2:** 567, 569

Борисов Иван Петрович — **73,2:** 179; **103,1:** 67, 133, 154

Борисов Петр Иванович — **60,2:** 253, 267; **103,1:** 145

Борисов-Мусатов Борис Эльпидифорович — **27/28:** 485; **37/38:** 59; **85:** 277; **98,2:** 71, 104

Борисова Н.П., худ. — **78,1:** 385

Борисова (урожд. Шеншина) Надежда Афанасьевна — **49/50:** 643; **103,1:** 121

Боркгейм Сигизмунд Людвиг — **67:** 715

Боркевич Анна — **88,2:** 383, 385

Боровиковский Александр Львович — **3:** 297, 299

Боровиковский Владимир Лукич — **33/34:** 261; **60,2:** 15

Боровой Натан Ефимович — **70:** 279

Боровский Давид — **100,2:** 328

Бородин Сергей Петрович — **70:** 371

Бородина (урожд. Перетц) Александра Григорьевна — **49/50:** 581

Борро Джордж — **91:** 591, 593, 603, 625, 631, 633

Борх (урожд. Лаваль) Софья Ивановна — **45/46:** 335

Борхард Г., адресат И.В.Гете — **4/6:** 457

Борхерт Бернгард — **75,2:** 245

Боск, гравер — **94:** 331

Босуэлл Джемс — **81:** 381

Бота Мария — **100,2:** 356

Боткин Василий Петрович — **31/32:** 799; **49/50:** 57; **51/52:** 167; **55:** 183, 199, 273; **56:** 81; **57:** 389; **62:** 39, 43; **67:** 549; **103,1:** 157, 179, 201, 232, 233, 243, 249, 257, 270, 271, 315, 339, 363, 417, 427, 441, 463, 530, 531

Боткин Владимир Петрович — **103,1:** 173

Боткин Дмитрий Петрович — **103,1:** вклейка, фронтиспис, 173, 353, 407, 530

Боткин Михаил Петрович — **103,1:** вклейка, фронтиспис; **103,2:** 97

Боткин Николай Петрович — **49/50:** 19–21; **103,1:** 531

Боткин Павел Петрович — **103,1:** 173

Боткин Петр Петрович — **103,1:** 173, 501

Боткин Сергей Дмитриевич — **103,1:** вклейка, фронтиспис, 29, 43, 173, 501, 583(?), 761, 779, 807, 815, 825; **103,2:** 97, 203, 501, 839, 945, 969

Боткин Сергей Петрович — **51/52:** 11; **103,1:** 173, 441; **103,2:** 793

Боткина (в замуж. Фет-Шеншина) Мария Петровна — см. Фет-Шеншина М.П.

Боткина Мария Сергеевна — **95:** 97, 131, 139, 145, 244

Боткина (урожд. Шапошникова) Надежда Кондратьевна — **103,1:** 173

Боткины, братья, сыновья П.К.Боткина — **103,1:** 219, 363, 491

Боткины, семья — **56:** 81; **103,1:** 173

Ботмер (в замуж. Мальтиц) Клотильда — **97,2:** 61

Ботэн Луи-Эжен-Мари — **31/32:** 431

Боуда Цирил — **92,5:** 481

Боултон Дорис — **75,2:** 117

Боуринг Джон — **4/6:** 337

Бочаров Михаил Ильич — **61:** 529

Брага Марио — **100,2:** 484

Брагин Алексей Михайлович — **78,1:** 515

Бражников Александр М. — **103,2:** 903

Браз Иосиф (Осип) Эммануилович — **37/38:** 23; **41/42:** 43; **68:** 203, 612

Браиловский Леонид Михайлович — **47/48:** 315, 317

Брайден Роберт — **75,1:** 461

Брайденштайн (Брейденштейн), худ. — **75,1:** 191

Брайт Джон — **61:** 361

Браманти Бруно — **75,1:** 213

Брандамур Рихард — **96:** 505

Брандель Конрад — **92,1:** 252

Браницкий Франциск Ксаверий (Ксаверий Петрович) — **29/30:** 377; **45/46:** 405, 447, 467

Братин, журналист — **65:** 385

Браун Карл — **56:** 355

Браун Николай Леопольдович — **78,2:** 23

Браун Чарлз — **91:** 217

Браусевич Леонид Тимофеевич — **78,1:** 477

Брафа Тони — **100,2:** 700

Браше Э., худ. — **99,2:** 503

Бредель Вилли — **78,1:** 545; **81:** 141, 143, 147, 157

Бредель Май — **81:** 157

Брейтёль Луи Огюст де — **29/30:** 387

Брен д'Амур Иветт — **100,2:** 790

Бренко Анна Алексеевна — **88,2:** 169, 179

Бретон Ж.М., худ. — **86:** 749

Брехт Бертольд — **81:** 329

Бржеская Александра Львовна — **103,2:** 265

Бржозовский Тадеуш (Фаддей) — **29/30:** 627

Бригген Александр Федорович — **60,2:** 95

Бридман, фотограф — **97,1:** 441

Брик Лиля Юрьевна (урожд. Каган Лиля Уриевна) — **65:** 39, 57, 59, 103, 105, 109, 111, 115, 121, 129, 139, 146, 150, 159, 165, 173, 183, 189, 213, 225, 239, 251, 259, 273, 279, 407

Брик Осип Максимович (Меерович) — **65:** 39, 55, 59, 105, 189, 191, 213; **93:** 698

Бринкман Г., гравер — **73,2:** 187

Бринский Антон Петрович — **78,2:** 524

Бриньоне Лилла — **100,2:** 408

Брисо-Аллэ Анжелика — **29/30:** 447

Бровцын Василий Дмитриевич — **67:** 465

Бродовский Роман Флорович — **72:** 75

Бродская (урожд. Гофман) Любовь Марковна — **2:** 135

Бродский Александр Иванович — **78,1:** 507

Бродский Давид Григорьевич — **81:** 237

Бродский Исаак Израилевич — **2:** 135; **7/8:** 233; **13/14:** 511; **65:** 27; **72:** 465; **74:** 631; **80:** 293; **95:** 213, 339, 469, 595, 647, 804; **103,1:** 873, 955

Бродский Николай Леонтьевич — **76:** 735; **83:** 169

Брож Карл Осипович — **76:** 661, 675; **103,2:** 365, 763, 851

Бройде Соломон Оскарович — **70:** 183

Брокгауз Фридрих Арнольд — **62:** 327

Брольи Виктор Франсуа — **29/30:** 533

Бронин, худ. — **58:** 805

Броун, братья, худ. — **33/34:** 969

Бру Мириам — **75,1:** 205, 209

Брук Питер — **100,1:** 119

Брукс Гарриэт — **95:** 81

Брунеллески Умберто — **85:** 301

Бруни В.К., худ. — **103,1:** 671

Бруни (урожд. Бальмонт) Нина Константиновна — **98,1:** 78, 131, 168, 189, 195

Бруни Федор Антонович — **4/6:** 591

Брусиловский Рафаил Моисеевич **— 81:** 237

Брюкнер Александр — **100,2:** 37

Брюллов Александр Павлович — **39/40:** 399; **91:** 295, 365, 367

Брюллов Иван Павлович — **58:** 277

Брюллов Карл Павлович — **16/18:** 435, 437, 743; **19/21:** 431, 435; **45/46:** 415; **58:** 423, 705; **60,2:** 47, 48; **97,2:** 67

Брюллов Павел Александрович — **76:** 305

Брюллова (урожд. Кавелина) Софья Константиновна — **53/54:** 447; **76:** 289, 299, 301

Брюн Теодор — **37/38:** 609

Брюсов Валерий Яковлевич — **4/6:** 695, 711; **15:** 205, 209, 213, 217; **27/28:** 3, 57, 75, 79, 93, 99, 135, 177, 203, 211, 219, 227, 241, 247, 251, 257, 269, 271, 273, 281, 285, 289, 293, 295, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 493, 497, 641, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 663, 687; **74:** 413; **82:** 247, 251, 253, 261; **84,1:** 431, 451, 467; **85:** вклейка, фронтиспис, 11, 15, 19, 27, 31, 39, 44, 49, 54, 55, 63, 67, 75, 81, 89, 93, 111, 117, 125, 133, 139, 151, 157, 162, 171, 175, 181, 191, 197, 203, 206, 207, 213, 217, 223, 227, 235, 238, 240, 243, 245, 249, 253, 259, 333, 337, 345, 355, 371, 375, 385, 387, 395, 400, 410, 421, 433, 439, 451, 457, 463, 482, 496, 503, 515, 521, 537, 542, 555, 561, 565, 573, 579, 595, 599, 611, 619, 633, 637, 650, 675, 683, 703, 707, 715, 719, 723, 727, 731, 735, 745, 749, 765, 769, 785, 788, 795, 805, 809, 811, 817, 823; **92,1:** 487, 491, 495, 504, 510, 514, 521; **92,3:** 345, 359, 409; **92,5:** 227; **98,1:** вклейка, фронтиспис, 13, 19, 37, 65, 86, 94, 138, 152, 159, 161, 183, 207, 216, 218, 225, 228, 235, 238, 242, 243, 256, 261, 275, 279, 297, 310, 326–327, 352, 355, 357, 368, 379, 385, 388, 399, 406, 413, 427, 439, 454, 476, 504, 510, 526, 531, 557, 560, 567, 571, 575, 581, 588, 596, 605, 612, 615, 617, 621, 640, 651, 662, 663, 668, 675, 678, 686, 704, 723, 787, 796; **98,2:** 47, 57, 58, 77, 98, 105, 109, 128, 132, 152, 156, 168, 188, 200, 207, 239, 267, 271, 287, 313, 341, 365, 375, 461, 485, 496, 505, 533, 535, 539, 556, 558, 559

Брюсов Кузьма Андреевич — **85:** 137

Брюсов Яков Кузьмич — **15:** 209; **98,1:** 560

Брюсова (в замуж. Калюжная) Евгения Яковлевна — **85:** 145

Брюсова (урожд. Рунт) Иоанна Матвеевна — **4/6:** 695, 711; **15:** 213; **27/28:** 3, 75, 79, 93, 99, 135, 203, 211, 219, 227, 257, 269, 271, 273, 285, 293, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 493, 497, 641, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 663, 687; **85:** 55, 616; **98,1:** 122, 385, 399, 476, 560, 748

Брюсова (урожд. Бакулина) Матрена Александровна — **85:** 145; **98,1:** 560

Брюсова Надежда Яковлевна — **98,1:** 487, 678, 706

Брюсовы, семья — **85:** 151

Брюханенко Наталья Александровна — **65:** 196, 197

Брянк Мари — **88,2:** 474

Брянский Михаил Васильевич — **79:** 265

Буайе (Бойе) Поль — **75,1:** 391; **100,3:** 340

Буало Николя — **60,2:** 343

Буальи Жюльен Леопольд — **29/30:** 499

Буальи Луи-Леопольд — **29/30:** 221

Буассоннà Ф., фотограф — **99,1:** 305, 373, 409

Буачидзе Бенито Михайлович — **70:** 279

Бубнов Александр Павлович — **78,1:** 449

Бубнов Андрей Сергеевич — **70:** 411

Бубнова (урожд. Савицкая) Екатерина Степановна — **101,2:** 323

Бувье Пьер Луи — **33/34:** 219

Бугаев Борис Николаевич — см. Белый Андрей

Бугаева (урожд. Алексеева, в первом браке Васильева) Ксения Николаевна — **27/28:** 375, 415, 421, 425, 429, 433, 443, 447, 451, 577, 607, 613, 619, 625, 631, 635

Будеус Карл — **79:** 208, 209

Будкин Филипп Осипович **— 19/21:** 519; **43/44:** вклейка, фронтиспис

Будский Йозеф — **100,2:** 184

Буковецкий Евгений Иосифович — **84,1:** 561; **84,2:** 479

Буланже Луи — **31/32:** вклейка между с. 148–149

Буланже Павел Александрович — **90,1:** 47; **90,4:** 193

Булгаков Александр Яковлевич — **58:** 51

Булгаков Валентин Петрович — **90,4:** 253

Булгаков Валентин Федорович — **69,1:** 123; **75,2:** 149, 192; **90,1:** 67; **90,3:** 447; **90,4:** 123, 149, 193, 229, 307

Булгаков Илья Васильевич — **90,4:** 267

Булгаков Федор Ильич — **87:** 149

Булгакова Варвара Петровна — **11/12:** 63

Булгарин Фаддей Венедиктович — **16/18:** 435 (Булгарин Ф.Ф. — ошибочно), 437 (Булгарин Ф.Ф. — ошибочно); **47/48:** 151, 155; **53/54:** 19; **55:** 211; **56:** 163; **57:** 341; **58:** 363, 1011; **59:** вклейка между с. XVII–1; **97,2:** 479

Булдин Иван Алексеевич — **88,1:** 283

Булич Сергей Константинович — **79:** 160

Булла Виктор Карлович — **80:** 213, 287, 293, 297, 301, 309; **90,3:** 115

Булла Карл Карлович — **72:** 257, 281, 321, 427; **90,1:** 16, 17, 145; **90,2:** 349; **90,3:** 115, 119, 125, 131; **92,3:** 451; **98,1:** 416; **98,2:** 184, 192, 214, 259

Бульвер, жена Генри Бульвера — **58:** 967

Бунин Арсений Евгеньевич — **84,2:** 227

Бунин Евгений Алексеевич — **84,2:** 227

Бунин Иван Алексеевич — **2:** 182; **68:** 135, 397, 409, 642, 643, 664, 665; **72:** 33, 103, 199, 561; **84,1:** вклейка, фронтиспис, 11, 15, 21, 25, 29, 35, 43, 47, 51, 53, 61, 71, 77, 81, 107, 111, 119, 129, 142, 143, 153, 157, 177, 179, 184, 185, 199, 203, 211, 215, 229, 237, 243, 257, 267, 279, 281, 285, 289, 317, 319, 321, 333, 339, 343, 353, 357, 365, 371, 383, 391, 397, 407, 425, 437, 451, 459, 463, 467, 473, 481, 493, 499, 504, 505, 521, 529, 535, 541, 553, 567, 575, 581, 587, 593, 600, 601, 613, 619, 622, 623, 633, 641, 645, 653, 661, 665, 690; **84,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 15, 23, 39, 43, 47, 52, 53, 59, 77, 85, 93, 96, 108, 109, 113, 123, 129, 133, 143, 149, 156, 157, 167, 170, 175, 181, 183, 195, 201, 205, 223, 233, 237, 243, 249, 253, 261, 267, 269, 277, 283, 289, 297, 303, 305, 319, 323, 343–345, 347, 354, 355, 359, 361, 367, 372, 373, 377, 379, 393, 399, 403, 405, 409, 415, 419, 425, 431, 437, 443, 446, 451, 455, 467, 473, 479, 486, 487, 491, 493, 497, 501, 503, 507, 509, 511; **95:** 379

Бунин Николай Алексеевич — **84,2:** 511

Бунин Юлий Алексеевич — **84,1:** 521, 581, 587, 619, 653; **84,2:** 181, 237

Бунина (урожд. Цакни) Анна Николаевна — **84,2:** 511

Бунина (урожд. Муромцева) Вера Николаевна — **68:** 397, 642; **84,1:** 289, 561, 641; **84,2:** 163, 175, 181, 185, 191, 253, 261, 313, 325; **95:** 379

Бунина (в замуж. Петрова) Маргарита Евгеньевна — **84,2:** 227

Бунина (в замуж. Ласкаржевская) Мария Алексеевна — **84,2:** 201

Бунина (урожд. Гольдман) Настасья Карловна — **84,2:** 227

Бурбоны, европейская династия — **33/34:** 649

Бургункер Евгений Осипович — **93:** 345

Бургуэн Поль — **97,1:** 233

Бурджалов Георгий Сергеевич — **69,2:** 277

Бурдин Федор Алексеевич — **7/8:** 413; **88,2:** 495

Бурдишон Жан — **33/34:** 868(?), 901

Бурдон Жорж Анри — **75,2:** 41

Буренин Николай Евгеньевич — **95:** 81, 88, 313, 793, 807, 875

Бурлаков Гурий Николаевич — **88,1:** 143

Бурлюк Давид Давидович — **2:** 119, 123, 145, 147, 157; **65:** 181; **74:** 539; **93:** 457

Бурлюки, сыновья Д.Д.Бурлюка — **65:** 181

Бурмайер Вильгельм — **88,2:** 255

Бурцев Владимир Львович — **87:** 399

Бурцов Иван Григорьевич — **16/18:** 329; **59:** 737

Бусыгин Александр Николаевич — **70:** 279

Буташевич-Петрашевский Михаил Васильевич — **63:** 173, 178

Буте де Монвель Луи Морис — **73,1:** 221

Буткевич, надворный советник — **58:** 237

Буткевич (урожд. Некрасова) Анна Алексеевна — **11/12:** 647; **49/50:** 167, 171, 175, 177, 421; **51/52:** 13, 14, 17, 299; **53/54:** 171, 179, 183, 221

Бутова Надежда Сергеевна — **85:** 188

Бутович Любовь Дмитриевна — **56:** 441

Бутримович Людвиг — **97,2:** 489; **102:** 344

Бутурлин Александр Сергеевич — **90,1:** 409; **90,4:** 301, 307

Бутурлины (альбом) — **39/40:** 461, 495

Бутюгина Александра Александровна — **65:** 491, 501

Бухарин Николай Иванович — **4/6:** 1045

Бухгейм Лев Эдуардович — **22/24:** 279

Бухгейм Эдуард Карлович — **88,2:** 521

Буххольц Хорст — **75,1:** 209

Буцци М. — **100,3:** 519

Бучковский Леопольд — **68:** 319

Бушарди, гравер — **4/6:** 269

Буше Франсуа — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 576–577

Бушен Дмитрий Дмитриевич — **92,3:** 29

Быков Петр Васильевич — **85:** 671; **97,2:** 536; **101,2:** 197

Быкова Елена Леонидовна — **74:** 671

Быстренин Владимир Порфирьевич — **1:** 51, 53

Быстрицкий Андрей Андреевич — **60,2:** 238

Бычварова Грациелла — **100,2:** 113, 125

Бьели Елица — **100,2:** 248

Бьёрнсон Бьёрнстьерне — **75,1:** 333

Бьёрнсталь Иаков Ионас — **29/30:** 159

Бэйо — см. Байо Адольф Жан Батист

Бюффон Жорж-Луи Леклер — **29/30:** 245, вклейка между с. 304–305; **33/34:** 21, вклейка между с. 960–961; **55:** 549

Бялик Борис Аронович — **78,1:** 349

Вавилов Сергей Иванович — **58:** 29

Вагенер Хильде — **100,1:** 304

Вагнер Карл — **79:** 553

Вагнер Николай Петрович (псевд. Кот Мурлыка) — **51/52:** 171

Вадимов Давид Иосифович — см. Ортенберг Давид Иосифович

Вадковский Федор Федорович — **59:** 683; **60,1:** 265–268; **60,2:** 254

Вазем-Гринева (урожд. Вазем, в первом браке Гринева, во втором Насилова) Екатерина Оттовна — **49/50:** 41

Вайдичка Любомир — **100,2:** 145, 185

Вайнерт Эрих Бернхард Густав — **78,1:** 547, 551; **81:** 163, 167

Вайнштейн Виктор Евсеевич — **82:** 299

Вайс, литограф — **41/42:** 15

Вайсс Роберт — **100,2:** 689

Вайян-Кутюрье Поль — **81:** 223, 259, 549; **82:** 331

Ваккез, фотограф (Баден) — **76:** 153

Ваксель Лев Николаевич — **37/38:** 699

Валайтис Викторас — **78,2:** 661

Валантен Анри — **73,2:** 323; **97,1:** 191

Валерий Николаевич, неуст. лицо — **98,1:** 305

Валла Кс., гравер — **99,1:** 404

Валлентин Рихард — **72:** 515; **75,2:** 217

Валлери, фотограф — **31/32:** 863

Валлотон Феликс — **64:** 745; **98,1:** 641; **98,2:** 97

Валлуа Е., фотограф — **80:** 21

Валуев Петр Александрович **— 19/21:** 211, 597; **25/26:** 607; **49/50:** 435; **71:** 247; **76:** 125; **97,1:** 291

Валуева (урожд. Вяземская) Мария Петровна — **31/32:** 145

Вальдегамас, маркиз Хуан Фердинанд Донозо-Кортес — **64:** 139

Вальдек А. — **99,2:** 620

Вальдек-Сушенгут Арним — **88,2:** 474

Вальполь Орас (Уолпол Хорас) — **29/30:** 307

Вальц Карл Федорович — **88,1:** 423

Ван Мэн — **100,3:** 66

Вандрамини Франческо — **29/30:** 637

Вандурский Витольд **— 81:** 450, 451

Ванзар Э., худ. — **43/44:** 195

Ванин Кесарь Тихонович — **78,1:** 427

Ванлоо Карл (Шарль-Андре) — **29/30:** 83

Ваньер Жан-Луи — **29/30:** вклейка между с. 96–97, 167, 181, 185, 188

Ванькович Валентий (Ванькович А. — ошибочно) — **16/18:** 967

Варакосин П.Г., владелец собрания — **58:** 585

Варгин Василий Васильевич — **55:** 319; **57:** 161

Варенцов Виктор Гаврилович — **62:** 641

Варенцова Е., знакомая С.П.Подъячева — **93:** 547

Варенцова Ольга Афанасьевна — **93:** 629

Варин Николай Константинович — **98,1:** 615

Варламов Константин Александрович — **13/14:** 123, 178; **68:** 515; **88,1:** 27, 181, 577

Варнавский Александр Васильевич — **90,4:** 123

Варналис Костас — **75,2:** 501

Варнек Александр Григорьевич — **45/46:** 675

Варшани Ирен — **100,2:** 306, 307

Васенин (наст. фам. Васильев) Александр Васильевич — **82:** 369

Василева П., актриса — **88,2:** 363

Василевская Ванда Львовна — **74:** 385

Василиу-Бирлик Григоре — **100,2:** 345

Васильев Антон Антонович — **69,1:** 545

Васильев Василий Александрович — **55:** 389

Васильев В.В., литограф — **45/46:** 799

Васильев Виктор Георгиевич — **78,1:** 363

Васильев (2-й?) Павел Васильевич — **51/52:** 173

Васильев Сергей Васильевич — **88,2:** 149, 155

Васильев Тимофей Алексеевич — **79:** 191

Васильев Федор Александрович **— 61:** 507; **84,1:** 135; **97,1:** 30, 125, 443

Васильева Мария Васильевна — см. Островская Мария Васильевна

Васильева Надежда Сергеевна — **13/14:** 123

Васильченко Семен Филиппович — **65:** 61

Васильчиков Александр Алексеевич — **76:** 587

Васильчиков Александр Илларионович — **45/46:** 465, 467, 701; **101,2:** 298

Васнецов Аполлинарий Михайлович — **84,1:** 71

Васнецов Виктор Михайлович — **43/44:** 293, 297; **49/50:** 525; **58:** 643; **71:** 105, 233, 243; **73,1:** 387, 389

Ватсон Эрнест Карлович — **51/52:** 175

Вахрушов Феодосий Михайлович — **82:** 617

Вахтангов Евгений Багратионович — **82:** 359

Вашков Евгений Иванович — **95:** 303

Введенский Александр Иванович — **89:** 161

Вебер Август — **39/40:** 531

Вебер Георг — **67:** 161, 213

Вебер Карл Мария фон — **90,2:** 37

Вебстер Джемс Уеддербёрн — **58:** 987

Вегелин Александр Иванович — **60,2:** 187

Вегер Владимир Иванович — **65:** 451

Везенберг Вильгельм — **102:** 543

Вейль Ганс — **75,2:** 209

Вейль-Пакар Артур — **29/30:** 293

Вейнберг Петр Исаевич — **1:** 237; **7/8:** 209; **51/52:** 177; **69,1:** 449; **73,2:** 135

Вейс (Вейсс) Изидор — **4/6:** 479

Велеминский Карел — **90,2:** 527

Великопольский Иван Ермолаевич — **56:** 123; **60,1:** 543

Величкина (в замуж Бонч-Бруевич) Вера Михайловна — **82:** 83

Величко Михаил Антонович — **58:** 13, 21, 109, 115, 135, 149, 197, 203, 207, 228

Вель Б., фотограф — **97,1:** 96

Вельс (Вельш) Анна Лукинична — **98,1:** 319

Венгеров Семен Афанасьевич — **85:** 677

Веневитинов Дмитрий Владимирович — **4/6:** 427, 431, 575; **33/34:** 207

Венецианов Алексей Гаврилович — **59:** 745; **79:** 214, 310, 311(?)

Вениа Ж., актриса — **75,2:** 91

Веннинг Джон — **91:** 599, 603

Венцлова Антанас Томасович — **78,2:** 254

Вера, дочь рабочего — **80:** 731

Вера Константиновна (в замуж. герцогиня Вюртембергская), вел. кнж. — **103,2:** 577

Вербов Михаил Александрович — **82:** 376; **88,2:** 486, 487

Вергилий Марон Публий — **103,1:** 633

Веревкин Николай Николаевич — **45/46:** 447

Верейский Георгий Семенович — **13/14:** 197

Верейский Орест Георгиевич — **78,1:** 27, 316, 323, 579, 581, 587, 591, 595, 597

Вересаев (наст. фам. Смидович) Викентий Викентьевич — **65:** 88–89; **72:** 237; **74:** 191, 193, 197, 201, 231, 517, 655, 661; **84,1:** 467, 613, 653

Вересаевы, семья В.В. Вересаева — **74:** 197

Верещагин Василий Васильевич — **43/44:** 523; **73,1:** 293, 297, 301, 307, 313; **87:** 17, 253

Верещагин Петр Петрович — **79:** 421

Верещагина (в замуж. Хюгель) Александра Михайловна — **45/46:** 205

Вержбицкая Наталья Францевна — **82:** 299

Верзилина (в замуж. Дикова) Аграфена Петровна — **45/46:** 719

Верзилина (урожд. Вишневецкая, в первом браке Клигенберг) Мария Ивановна — **45/46:** 721

Верзилина (в замуж. Шан-Гирей) Надежда Петровна — **45/46:** 719

Верзилины, семья П.С.Верзилина — **43/44:** 815; **58:** 491

Веригин Петр Васильевич — **90,2:** 321

Веркмейстер Иосиф Францевич — **57:** 93

Верлен Поль — **98,1:** 40, 252, 612, 641, 678, 796

Верн Жюль — **102:** 495

Верне Карл (полное имя Верне Антуан Шарль Орас) — **33/34:** 305; **94:** 331

Верне Клод Жозеф — **33/34:** вклейка между с. 96–97

Верне Орас — **31/32:** 127

Вернер Урсула — **100,1:** 178

Вернье Шарль — **64:** 111, 127, 155, 247

Верралл Ф., гравер — **91:** 739

Верретт Р., режиссер — **100,2:** 811

Верт Курт — **16/18:** 177

Верхарн (урожд. Массен) Марта — **85:** 595

Верхарн Эмиль — **33/34:** 924, 925; **85:** 547, 553, 555, 561, 565, 573, 579, 595, 599, 606, 607, 611; **98,1:** 467; **98,2:** 259

Вершигора Ольга (Антонина) Семеновна — **78,2:** 543, 545

Вершигора Петр Петрович — **57:** 89; **78,2:** 495, 543, 545

Веселая (в замуж. Базилевич, во втором Муравьева) Заяра Артемовна — **74:** 531

Веселитская Лидия Ивановна (псевд. Микулич В.) — **101,2:** 389

Веселый Артем (псевд., наст. имя Кочкуров Николай Иванович) — **74:** 515, 517, 521, 525, 531, 533; **82:** 91

Вест Вилья Эдвард — **58:** 961

Вестфален Антонина Христиановна — **35/36:** 109, 113

Ветошников Павел Александрович — **67:** 687

Вечерковская Эльжбета — **88,2:** 393

Вечтомова (в замуж. Инге) Елена Андреевна — **78,2:** 247, 598

Виланд Огюст — **99,2:** 665

Виардо Луи — **31/32:** 717; **55:** 269; **73,1:** 273, 277, 281, 437; **76:** 587

Виардо (урожд. Гарсиа) Полина — **73,1:** 47, 95, 119, 147, 149, 167, 179, 183, 185, 191, 195, 221, 265, 343, 379, 403, 431, 433, 437–439, 445; **73,2:** 41, 245, 313, 323; **76:** 466, 467, 495, 587; **103,1:** 327

Вибер Пьер — **75,2:** 397

Вивьен Жозеф — см. Вивьен де Шатобрен Иосиф-Евстафий Иосифович

Вивьен де Шатобрен Иосиф-Евстафий Иосифович (Вивьен Жозеф)– **16/18:** 966; **33/34:** 909, 911; **47/48:** 98, 159; **55:** 39

Видаль А., переводчик — **100,2:** 462, 465

Видаль Венсен — **58:** 567

Видкопф Д.О., худ. — **69,1:** 199

Виельгорская (урожд. Бирон) Луиза Карловна — **45/46:** 519

Виельгорский Матвей Юрьевич — **45/46:** 517

Виельгорский (Вьельгорский) Михаил Юрьевич — **4/6:** 361; **45/46:** 515, 517

Виже-Лебрён Элизабет — **29/30:** 261, 713

Визель О.Б., худ. — **58:** 497

Визель С., худ. — **41/42:** 493

Викерс Альфред Гомерсел — **91:** 605, 607, 615, 617

Виккель, худ. — **58:** 989

Виккерс Джон — **100,1:** 516

Виктор Амадей III — **29/30:** 377

Викторов Я.А., кашинский городничий — **58:** 553

Вилар Жан — **68:** 737, 741

Вилламов Григорий Иванович — **4/6:** 169, 170

Виллевальде Богдан Павлович — **45/46:** 397

Виллере Франсуа Этьенн — **31/32:** 109, 111; **33/34:** 425

Вилонов Никифор Ефремович (партийная кличка Михаил Заводской) — **95:** 141

Вильбоа Константин Петрович — **79:** 147

Вильгельм I Фридрих Людвиг, имп. Германии, король Пруссии — **76:** 587; **78,2:** 369

Вильгельм II, имп. Германии, король Пруссии — **103,2:** 851

Вильгельм III Оранский, король Англии — **91:** 71

Вильде (Вильд) Густав — **45/46:** 517

Вилье де Лиль Адан Филипп Огюст Матиас — **98,2:** 382

Вильмен, цензор — **102:** 68

Вильмен Абель-Франсуа — **31/32:** 773

Вильсон Роберт — **91:** 305

Вильямс Сэмуэль — **97,2:** 237

Вимпфен Петр Федорович — **69,2:** 9

Вине Огюст — **97,2:** 291

Винер Карл — **96:** 221

Виницкий Давид Элиевич — **62:** 107

Виннер Петер — **75,2:** 513

Виннер Томас Густав — **100,2:** 667

Виноградов Виктор Владимирович — **82:** 645

Виноградов Иван Иванович — **4/6:** 517, 859, 861

Виноградов Николай Глебович — **82:** 384, 385

Виноградов Сергей Арсеньевич — **27/28:** 257; **35/36:** 429; **85:** 157

Виноградова Нина Николаевна? — **92,5:** 189

Виноградова Т.К., актриса — **74:** 57

Виноградова Татьяна Павловна — **82:** 384, 385

Винокур Григорий Осипович — **93:** 698

Винокур Татьяна Григорьевна — **93:** 698

Винтерберг Филипп — **96:** 89

Винтерверб Ф. (ошибочно) — см. Винтерберг Филипп

Винтерман, худ. — **39/40:** 531

Винтерштейн Эдуард (Эдвард) — **75,2:** 217

Виньерон Пьер — **97,2:** 67

Виньи Альфред де — **31/32:** 397–400

Виоле, актер — **75,2:** 45

Виральт Эдуард — **16/18:** 193, 197

Виргман Чарлз — **96:** 145

Виртембергский Александр — см. Александр Вюртембергский (Виртембергский), герцог

Висковатов Павел Александрович — **45/46:** 205, 633

Висконти Лукино — **100,2:** 424, 426, 428, 431

Витберг Александр Лаврентьевич — **4/6:** 749; **39/40:** 77, 85, 176; **4/6:** 749; **39/40:** 77, 85, 176; **61:** 22; **63:** вклейка между с. 8–9; **99,1:** 14, 512, 548; **99,2:** 283(?)

Витт Вивиана Владимировна — **92,3:** 93, 95

Вишебау — см. Бишбуа (Бишебуа) Луи Пьер Альфонс

Вишневецкая (в замуж. Вишневская) Софья Касьяновна — **78,2:** 226, 227, 233

Вишневский Александр Александрович — **68:** 53, 269

Вишневский (наст. фам. Вишневецкий) Александр Леонидович — **68:** 53, 269, 513

Вишневский Владимир Наумович — **70:** 371

Вишневский Всеволод Витальевич — **70:** 49, 51; **78,1:** 427, 537; **78,2:** 15, 25, 195, 201, 205, 211, 219, 233, 236, 237, 241

Вишняков Е.И., худ. — **58:** 791

Вишняков Иван Яковлевич — **9/10:** 489

Вишняков Николай, подполковник — **78,2:** 485

Владимир Святославич, князь — **31/32:** 267

Владимиров (наст. фам. Верле) Владимир Константинович — **70:** 439; **82:** 413

Владимиров Иван Алексеевич — **69,2:** 107

Владимиров Константин Константинович — **92,3:** 467

Владимирский Михаил Федорович — **95:** 580

Владимирский Николай Михайлович — **95:** 580

Владиславлев Михаил Иванович — **86:** 391

Владиславский Владимир Александрович (наст. имя и фам. Ельник Владимир Яковлевич) — **88,1:** 67

Власов Николай Васильевич — **57:** 225

Влчкова В., актриса — **92,5:** 510

Вовенарг Люк де Клапье — **90,2:** 371

Вогюэ Эжен Мельхиор де — **33/34:** 751, 753

Водовозов Василий Васильевич — **82:** 599

Водовозова (урожд. Токмакова) Мария Ивановна — **7/8:** 209

Воеводин Петр Иванович — **80:** 327

Воейков Александр Федорович — **3:** 347

Воейкова (урожд. Протасова) Александра Андреевна — **79:** 27

Возновы, родственники А.Т.Твардовского — **93:** 309

Воинов Михаил Федорович — **33/34:** 381

Войцев Николай **— 81:** 237

Волгин Вячеслав Петрович — **4/6:** 1045

Волжин — см. Падарин Николай Михайлович

Волков, худ. — **1:** 237

Волков Адриан Маркович — **43/44:** 433; **49/50:** 443; **53/54:** 133, 135, 137, 138, 141–144, 147, 148; **73,2:** 165; **76:** 89, 159, 371, 575

Волков Ефим Ефимович — **87:** 189

Волков Михаил Павлович — **85:** 627

Волков Николай Аполлонович — **71:** 413

Волкова Мария Александровна — **94:** 61

Волконская (урожд. Волконская) Елизавета Григорьевна — **60,2:** 146, 153

Волконская (урожд. Белосельская) Зинаида Александровна — **4/6:** 479, 481, 483, 485; **33/34:** 207

Волконская (урожд. Трузсон) Луиза Ивановна — **94:** 78, 84

Волконская (урожд. Раевская) Мария Николаевна — **51/52:** 99; **59:** 497; **60,1:** 406, 407; **60,2:** 81, 83, 113, 115, 169, вклейка (цв.) между с. 306–307

Волконский, кн. — **79:** 291, 293

Волконский Александр Никитич — **45/46:** 465

Волконский Михаил Сергеевич — **51/52:** 99

Волконский Николай Осипович — **82:** 433

Волконский Николай Сергеевич — **60,1:** 406–409; **60,2:** 81; **94:** 162

Волконский Петр Михайлович (Волконский П.В. — ошибочно) — **99,1:** 518

Волконский Сергей Григорьевич — **60,1:** 407–409; **60,2:** 81, 133, 146, 147, 169, 170, 213, вклейка (цв.) между с. 236–237, 379; **63:** 103; **91:** 285

Волохова (урожд. Анциферова, в замуж. Волохова-Крамова) Наталья Николаевна — **89:** 215; **92,3:** 45; **92,4:** 629; **92,5:** 38

Волошин (фамилия при рождении — Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович — **27/28:** 39; **85:** 297; **92,4:** 221, 525, 529; **93:** 63, 115; **98,1:** 148, 157, 337; **98,2:** 68, 252, 253, 257, 267, 271, 279, 287, 301, 333, 337, 341, 347, 355, 357, 360, 365, 367, 386, 389, 393, 435

Волошина (урожд. Заболотская) Мария Степановна — **93:** 63

Волошинова Нина Аркадьевна — **93:** 707

Волькенштейн Владимир Михайлович — **82:** 541

Вольнов (псевд., наст. фам. Владимиров) Иван Егорович) — **70:** 55; **93:** 550; **95:** 269, 379

Вольтер (наст. имя и фам. Аруэ Франсуа-Мари) — **2:** 257; **16/18:** 907, 909, 911, 913–919, 989; **29/30:** 5, 9, 13, вклейка между с. 16–17, 21, 29, вклейка (цв.) между с. 32–33, 37, вклейка между с. 48–49, 53, 57, 63, вклейка между с. 64–65, 73, 74, вклейка между с. 80–81, 87 (цв.), 93, вклейка между с. 96–97, 101, 105, 109, вклейка (цв.) между с. 112–113, 117, 121, 125, вклейка между с. 128–129, 135, 139, вклейка между с. 144–145, 147, 153, 159, вклейка между с. 160–161, 163, 167, 171, 175, вклейка между с. 176–177, 181, 183, 185, 188, 189, 191, 195, 199, 225, 233, 289, 469; **31/32:** 13, вклейка между с. 16–17, 19, 23, 27, 29; **33/34:** 3, 7, 11, 15, 19, 771, 775, вклейка (цв.) между с. 944–945, 969; **59:** 83, 325, 591; **89:** 321

Вольф Маврикий Осипович — **101,2:** 398

Вольф Фердинанд (Христиан) Богданович — **60,2:** 324, 373

Вольфзон Вильгельм **— 61:** 83; **62:** 327; **73,2:** 336, 337; **96:** 79; **97,2:** 345

Вольховский Владимир Дмитриевич — **59:** 485

Вонлярлярский Василий Александрович — **45/46:** 39

Вормс Жан Жюль — **41/42:** 7

Вормс Николай Александрович — **62:** 49

Воробьев Максим Никифорович — **29/30:** 583, 595; **31/32:** 365; **33/34:** 265, 405; **56:** 11; **57:** 53; **58:** 39, 45, 455, 637; **59:** 419; **61:** 865; **97,1:** 359

Воробьев Сократ Максимович **— 61:** 389, 907; **63:** 435

Воробьева-Стебельская Мария Брониславовна — **98,2:** 520

Ворогушин Юрий Владимирович — **78,1:** 315

Ворожцов Иван Прокофьевич — **63:** 313, 339, 341

Воронина Вера Захаровна (псевд. Головина В.З.) — **3:** 155

Воронихин Андрей Никифорович — **9/10:** 111; **29/30:** 437; **60,2:** 39

Воронская Галина Александровна — **93:** 533, 541

Воронский Александр Константинович — **93:** 533, 541, 573, 619, 629, 635, 639

Воронцов Александр Романович — **9/10:** 399; **29/30:** 61

Воронцов Михаил Ларионович (Илларионович) — **9/10:** 401, 405, 407, 409

Воронцов Михаил Семенович — **58:** 43, 185

Воронцов Семен Романович — **9/10:** 415

Воронцов-Дашков Иван Илларионович — **45/46:** 335

Воронцова-Дашкова (урожд. Нарышкина) Александра Кирилловна — **45/46:** 407

Воронцовы — **9/10:** 405, 411, 413

Ворошилов Климент Ефремович — **82:** 501

Ворцель Станислав **— 61:** 227, 228

Востоков Александр Христофорович (имя при рождении Остенек Александр-Вольдемар) — **4/6:** 551, 655; **79:** 509

Востоков Глеб Анатольевич — **78,2:** 155

Вострышев Иван Васильевич — **78,2:** 569

Вострякова (урожд. Малютина, во втором браке Дурнова) Мария Васильевна — **27/28:** 295

Вотье Беньямин — **103,1:** 353

Вощакин Я.В., наборщик **— 19/21:** 265

Вревская (урожд. Вульф) Евпраксия Николаевна — **16/18:** 715

Вревская (урожд. Варпаховская) Юлия Петровна — **73,2:** 75

Вронченко Михаил Павлович — **4/6:** 633, 637, 638, 949, 950–954; **55:** 277

Врубель Михаил Александрович — **4/6:** 719; **27/28:** 251; **35/36:** 413, 441, 463; **43/44:** 63, 121, 123, 139, 289, 411, 413, 563, 567, 747, 771, 775; **45/46:** 19, 545, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 573, 577, 581, 587, 593, 599, 603, 607, 621, 887; **85:** 785, 788

Врублевский Августин — **75,2:** 280, 281

Всеволодский-Гернгрос Всеволод Николаевич — **65:** 317

Всеволожский Иван Александрович **— 19/21:** 195, 207, 211; **31/32:** 765; **88,1:** 339; **97,2:** 301

Всеволожский Никита Всеволодович **16/18:** 829, 831, 833, 835, 837, 839; **19/21:** 171

Вульф Алексей Николаевич **— 19/21:** 137

Вульф Анна Николаевна — **58:** 977; **91:** 425

Вульф Карл Иванович — **49/50:** вклейка между с. XVI–XVII

Вурцбах Альфред — **62:** 83

Вуссов Клаусюрген — **100,1:** 325–327

Выгодовский (наст. фам. Дунцов) Павел Фомич — **59:** 661, 719; **60,2:** 92

Выдриган Захар Петрович — **78,2:** 423

Вырубов Григорий Николаевич — **41/42:** 583; **62:** 57; **63:** 815

Высоковский Константин Игнатьевич — **78,1:** 477

Высоцкий Владимир Петрович — **78,1:** 521

Вышеславцев Николай Николаевич — **27/28:** 27, 433; **98,2:** 550

Вьельгорский Михаил Юрьевич — см. Вielьгорский Михаил Юрьевич

Вюйе Гастон — **75,1:** 371

Вюртле Фридрих — **102:** 223

Вяземская (урожд. Гагарина) Вера Федоровна — **16/18:** 805, 933; **58:** 69

Вяземские — **84,1:** 91

Вяземский Леонид Дмитриевич — **67:** 160

Вяземский Павел Петрович — **45/46:** 763, 765, 773; **67:** 653, 655

Вяземский Петр Андреевич — **4/6:** 566; **16/18:** 809, 933; **19/21:** 493; **22/24:** 249, 255; **31/32:** 79, 83, 97, 115, 121, 127, 145; **45/46:** 359; **47/48:** 231, 232; **58:** 255, 309, 311, 717; **59:** 77, 78, 103, 104, 361; **60,1:** 23, 27, 31, 177, 201, 221, 341, 417, 447; **91:** 329; **97,2:** 323, 528

Вяткин Георгий Андреевич — **92,5:** 53

Вяткина (урожд. Афонская) Мария Николаевна — **92,5:** 53

Гааг Луиза (Генриетта-Вильгельмина-Луиза) Ивановна **— 61:** 309; **63:** 395, 409; **99,1:** 190; **99,2:** 460, 592, 605

Габбе Петр Андреевич — **33/34:** 315

Габдуллин Малик — **78,1:** 81; **78,2:** 503

Габор Андор **— 81:** 39

Гаварни Поль (псевд. наст. имя и фам. Шевалье Ипполит Сюльпис Гийом) — **39/40:** 217; **64:** 529; **99,1:** 645

Гавличек И., худ. — **73,2:** 309

Гавриил Константинович, вел. кн. — **103,2:** 879

Гагарин Григорий Григорьевич — **33/34:** 349; **35/36:** 523, 543; **43/44:** 253, 403; **45/46:** 73, 77, 79, 123, 141, 435, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 453, 457, 459, 461,

465, 467, 469, 701, 715, 719, 745; **47/48:** 249, 253, 257; **55:** 59; **57:** 346, 347, 349; **58:** 127, 271, 273, 275, 397, 421

Гагарин Иван Сергеевич — **97,1:** 504; **97,2:** 505, 520–522, 528

Гагарин Павел Павлович — **19/21:** 211

Гагарина (урожд. Семенова) Екатерина Семеновна — **63:** 553; **99,1:** 178

Гагашьян Артур Ованесович — **78,1:** 114

Гаген Доминик Эрнестович — **58:** 813

Гадзинский Владимир — **81:** 237

Гаевский Виктор Павлович — **51/52:** 189; **57:** 323

Гайдар (наст. фам. Голиков) Аркадий Петрович — **78,2:** 377, 381, 385, 389, 393, 397, 401, 404, 405, 409

Гайдар (урожд. Чернышова) Дора Матвеевна — **78,2:** 393

Гайдебуров Василий Павлович — **89:** 177

Гайдебуров Павел Александрович — **51/52:** 191; **62:** 611; **68:** 545

Гайдовский Георгий Николаевич — **70:** 371; **78,1:** 503

Гаккель Павел Францевич — **31/32:** 337

Галактионов Степан Филиппович — **45/46:** 411; **59:** 155; **60,1:** 217; **97,2:** 143

Галафеев Аполлон Васильевич — **45/46:** 73

Галахов Алексей Дмитриевич — **51/52:** 192; **53/54:** 107; **56:** 153

Галахов Иван Павлович — **62:** 65

Галеркин Александр Михайлович — **86:** 643, 649

Галиани Фернандо — **29/30:** 283, 287

Галле, переводчик — **33/34:** 729

Галлен-Калела Аксель — **72:** 521

Галченков И.Ф., домовл. — **56:** 185

Галченков Федор Андреевич — **4/6:** 513

Гальенн Ив Ле — **68:** 781

Гальперин-Каминский Илья Даниилович — **75,2:** 9, 21

Галямин Валериан Емельянович — **58:** 35

Гамалея Семен Иванович (Гамалея И.С. — ошибочно) — **9/10:** 353, 355, 357

Гамарник Ян — **80:** 439

Гамба Жак Франсуа — **43/44:** 697, 699, 701

Гамза Владимир — **92,5:** 467

Гамильтон фон, герцогиня — см. Мария Амалия, принцесса Баденская

Гампельн Карл Карлович — **33/34:** 917; **58:** 51; **103,1:** 163

Гамсун Кнут (наст. имя и фам. Педерсен Кнуд) — **98,2:** 47, 61

Гамсун (наст. фам. Педерсен, урожд. Андерсен) Мария — **98,2:** 61

Ган Карл Августович — **103,2:** 607

Гандеракс Луи — **33/34:** 597

Ганди Махатма (наст. имя Мохандас Карамчанд) — **37/38:** 349

Ганзен Петер Эмануэль (Петр Готфридович) — **75,1:** 319, 327

Ганзен Рольф — **75,1:** 205, 209

Ганка Вацлав (Вячеслав) — **16/18:** 1003, 1007; **19/21:** 503; **43/44:** 155

Ганская (в замуж. Мнишек) Анна Марианна — **31/32:** 285

Ганская (урожд. Ржевуская во втором браке Бальзак) Эвелина (Ева) Констанция — **31/32:** вклейка между с. 148–149, 177, 205, 212, 213, 221, 285, 295, 297, 361

Ганский Вацлав — **31/32:** 181, 189

Ганьковский Дмитрий Михайлович — **92,1:** 538

Гапочка Павел Никитич — **78,1:** 165

Гарбо Грета (урожд. Густафссон Грета Ловиса) — **75,2:** 109

Гардиновачки С., актер — **100,2:** 248

Гарднер П., худ. — **43/44:** 31

Гарднер Франц Яковлевич — **29/30:** 225; **43/44:** 273; **79:** 215

Гарибальди Джузеппе — **7/8:** 90–93; **61:** 127–129, 131, 395, 405; **62:** 391; **64:** 449; **77:** 121; **87:** 463; **96:** 173, 211, 215, 248

Гарин (псевд., наст. фам. Гарфильд) Сергей Александрович — **92,4:** 485

Гарин Эраст Павлович — **82:** 417, 435

Гарин-Михайловский Николай Георгиевич — **72:** 263

Гарина (наст. фам. Гарфильд) Нина Михайлов — **92,4:** 480

Гаркнес Маргарэт — **2:** 3

Гарленд Хемлин — **75,1:** 163

Гарсиа Мануэль Патрисио Родригес — **76:** 587

Гартман Виктор Александрович — **103,1:** 621

Гартман Эрнст — **76:** 437

Гартунг (урожд. Пушкина) Мария Александровна — **35/36:** 405

Гаршин Виктор Михайлович — **87:** 203

Гаршин Всеволод Михайлович — **49/50:** 637; **76:** 683; **87:** 163, 165, 170, 178–191, 211, 221, 229, 235, 249, 251; **92,4:** 61

Гаршина (урожд. Акимова) Екатерина Степановна — **87:** 203

Гаршина (урожд. Золотилова) Надежда Михайловна — **87:** 236

Гаскар Анри — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 432–433

Гаскон Жан — **100,2:** 789

Гастев Алексей Капитонович — **82:** 233

Гасфельд Джон — **91:** 625, 631, 633

Гатилов Николай И., худ.-карикатурист — **82:** 91

Гатри Тайрон — **100,1:** 513; **100,2:** 784

Гатцук Алексей Алексеевич — **86:** 313

Гау Владимир Иванович — **16/18:** вклейка (цв.) между с. 16–17; **31/32:** 791; **45/46:** 355, 673, 703

Гаугер Эмилия Карловна — **73,2:** 69

Гауптман Герхарт (Гергарт) — **75,1:** 138; **82:** 351, 353, 358

Гауптэнгель Г., литограф — **58:** 299

Гафнер Ирина Карловна — **98,1:** 241

Гваренги Джакомо — см. Кваренги Джакомо

Ге Николай Николаевич — **13/14:** 559; **35/36:** 25; **37/38:** 517; **39/40:** 3, 239; **43/44:** 55; **49/50:** 431; **51/52:** 155; **55:** 153; **61:** вклейка, фронтиспис; **63:** 459, 465; **64:** 569, 575; **69,1:** 67; **69,2:** 27, 81, 85, 91; **76:** 109; **101,2:** 386, 405; **103,2:** 165, 211

Ге Николай Николаевич, сын Н.Н.Ге — **75,1:** 589; **90,4:** 325

Геббельс Йозеф Пауль — **78,1:** 259, 421

Гебель Карл Христофор — **4/6:** 272, 273

Гебхард Вильгельмина Федоровна — **97,2:** 268

Гегель Георг Вильгельм Фридрих — **2:** 191, 193, 197, 199, 203, 205; **96:** 75; **99,1:** 151

Гедеонов Михаил Яковлевич — **33/34:** 779

Гедеонов Степан Александрович — **73,1:** 273

Гедон, худ. — **33/34:** 339

Гедуин (Гедуэн) Эдмон Пьер Александр — **73,2:** 179

Гееф Гильом — **37/38:** 143

Гейгель И., худ. — **31/32:** 565

Гейгер Вилли — **37/38:** 389

Гейдебранд, г-жа — **73,1:** 65

Гейзе Пауль — **73,2:** 347

Гейне Генрих — **22/24:** 641, 647, 653, 659, 665, 671; **43/44:** 151; **64:** 423; **72:** 481; **95:** 341; **97,2:** 468

Гейне Густав — **22/24:** 647

Гейне Теодор — **75,2:** 229

Гейнрих Л., гравер — **76:** 438

Гейнс Д., гравер — **29/30:** 603

Гейрт Дж., актер — **100,2:** 702

Гейсслер Христиан Готлиб Генрих — **9/10:** 13, 15, 119, 121, 123, 125, 133, 189, 235

Гейтман Егор Иванович — **16/18:** 962

Гелер С., актер — **88,2:** 249

Геллерт Гуго — **65:** 393; **81:** 71, 421, 461, 464, 566, 601

Геллерт Эндре — **100,2:** 320

Гелль Жанна Адель Эрио Омэр де — **45/46:** 769

Гелль Омэр де — **45/46:** 773

Гельвеций Клод Адриан — **29/30:** 275

Гельмерсен Василий Васильевич — **94:** 70

Гельпер Юрий Константинович — **75,1:** 270, 271

Генке (в замуж. Шифрина) Маргарита Генриховна — **93:** 115

Генкель Вильгельм (Василий Егорович) — **33/34:** 789, 793

Генстер Дж. — **98,1:** 127

Гентш М.Э., гувернантка С.С.Толстого — **90,2:** 137

Георг III, король Великобритании и Ирландии — **29/30:** 377; **33/34:** 131

Георгиевский Петр Егорович — **11/12:** 303, 309, 311; **13/14:** 473, 479

Георгий (в миру Конисский Григорий Осипович), архиепископ Могилевский — **9/10:** 111

Герасимов Константин Сергеевич — **85:** 238

Герасимов Михаил Прокофьевич — **82:** 102

Герасимов Сергей Васильевич — **49/50:** 597; **61:** 497; **67:** 517

Гербель Николай Васильевич — **51/52:** 197; **58:** 791; **86:** 529

Гербен Ян — **90,2:** 441

Гервег Георг — **7/8:** 67; **49/50:** 371; **64:** 27, 69, 70, 89, 107, 111, 115, 133, 139, 143, 149, 163, 169, 173, 187, 253, 262, 263, 291, 307, 309; **99,1:** 97, 112

Гервег Шарль — **64:** 155

Гервег (урожд. Зигмунд) Эмма — **64:** 43, 47, 51, 55, 95; **99,1:** 97, 112; **99,2:** 287

Герганова Петрана — **100,2:** 115

Гергель Шандор — **70:** 371

Герд Александр Яковлевич — **62:** 611; **87:** 221

Герд Джеймс (Яков) — **91:** 125

Гердер Иоганн Готфрид — **4/6:** 27, 785

Гердер (урожд. Флаксланд) Каролина — **4/6:** 27, 29, 785

Геребен Агнеш — **100,2:** 329

Геринг Герман — **78,1:** 421

Гёринг Хельга — **88,2:** 261

Геркомер Губерт — **73,1:** 451

Герлан Отто — **75,2:** 239

Германова (наст. фам. Красовская-Калитинская) Мария Николаевна — **47/48:** 55

Гернет Владимир Александрович — **84,1:** 177

Герстенберг Вильгельм — **100,2:** 522

Герстнер К., гравер — **97,1:** 507

Гертнер Эдуард — **31/32:** 201; **45/46:** 243

Герц Карл Карлович — **55:** 449

Герцен Александр Александрович (Саша), сын А.И.Герцена — **39/40:** 93, 109, 445; **41/42:** 161, 530; **61:** 128, 317, 395, 519; **62:** 559; **63:** 535, 549, 605, 611, 631, 717, 759; **64:** 55, 552, 553, 559, 581, 587, 591, 745; **96:** 65, 105, 259, 373, 385, 387, 559, 565; **99,1:** 199, 352, 359, 377, 393, 416, 429, 538, 562, 580, 606, 658; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 33, 225, 283, 287, 292, 298, 305, 315, 318, 323, 339, 471, 479

Герцен Александр Александрович (Тутс), внук А.И.Герцена — **39/40:** 503; **99,1:** 429; **99,2:** 323

Герцен Александр Иванович (псевд.: Искандер, Нионский И., Огурчиков Н.) — **1:** 107; **4/6:** 585, 749; **7/8:** 61, 90–92, 283, 287, 291, 295, 297, 299, 303, 305, 309; **22/24:** 55; **31/32:** 789, 825, 829, 833; **39/40:** 3, 11, 33, 34, 41, 65, 69, 73, 77, 81, 85, 93, 97, 101, 105, 111, 121, 125, 129, 133, 137, 145–148, 153, 159, 161, 167, 169, 173, 177, 179, 193, 197, 231, 239, 253, 263, 271, 275, 277, 283, 299, 309, 329, 335, 339, 347, 367, 373, 377, 385, 389, 409, 425, 445, 449, 455, 465, 481, 491, 503, 515, 527, 539, 553, 557, 561, 569; **41/42:** 3, 43, 63, 71, 97, 101, 135, 167, 195, 199, 287, 331, 487, 493, 499, 500–502, 507, 513, 521, 527, 529, 530, 537; **55:** 523, 524, 553; **56:** 83, 175, 517; **57:** 389; **59:** 615, 711, 743; **61:** вклейка, фронтиспис, 9, 10, 15, 25, 29, 35, 41, 59, 71, 75, 83, 91, 93, 96, 97, 101, 105, вклейка между с. 112–113, 121, 124, 128, 131, 139, 141, 143, 149, 153, вклейка между с. 158–159, 161, 167, 179, 185, 187, 195, 199, 209, 211, 217, 219, 221, 228, 243, 245, 253, 259, 263, 267, 269, 273, 277, 279, 289, 293, 295, 297, 299, 307, 315, 317, 319, 323, 325, 329, 333, 340, 341, 351, 355, 357, 363, 367, 369, 373, 377, 383, 387, 389, 391, 397, 399, 404, 407, 411, 413, 417, 423, 427, 431, 443, 447, 451, вклейка между с. 472–473, 495, вклейка между с. 504–505, 541, 573, 577, 637, 691, 715, 723, 733,

735, 739, 743, 755, 771, 775, 777, 779; **62:** вклейка, фронтиспис, 15, 21, 41, 43, 53, 59, 63, 65, 73, 83, 93, 95, 101, 103, 111, 113, 131, 145, 163, 181, 182, 189, 193, 239, 251, 255, 261, 267, 271, 275, 279, 295, 305, 313, 327, 331, 339, 347, 351, 355, 371, 375, 383, 393, 401, 419, 423, 435, 471, 475, 477, 493, 497, 505, 525, 537, 539, 543, 557, 559, 577, 579, 589, 601, 641, 645, 661, 675, 681, 693, 697, 713, 716, 717, 722, 723, 779, 783, 785; **63:** вклейка между с. 8–9, 17, 19, 31, 33, 49, 67, 69, 83, 105, 121, 141, 143, 167, 177, 178, 186, 193, 213, 235, 275, 279, 281, 285, 295, 301, 317, 327, 359, 369, 371, 387, 389, 401, 417, 431, 447, 454, 481, 499, 503, 511, 525, 529, 535, 549, 553, 555, 557, 563, 573, 611, 623, 627, 637, 669, 687, 737, 751, 755, 769, 775, 779, 783, 787, 797, 803, 809, 815, 821, 833, 847, 851; **64:** вклейка между с. 16–17, 43, 51, 55, 63, 69, 70, 77, 89, 95, 107, 111, 115, 127, 133, 139, 143, 149, 155, 163, 169, 173, 187, 235, 241, 253, 321, 333, 337, 351, 367, 371, 375, 379, 381, 389, 397, 405, 409, 417, 421, 423, 425, 427, 431, 433, 435, 447, 449, 457, 467, 468, 477, 483, 489, 511, 517, 521, 545, 549, 552, 553, 559, 563, 587, 599, 603, 607, 613, 635, 639, 651, 689, 717, 719, 741, 745, 753, 783, 787, 797, 799, 803, 817; **67:** 655, 743; **70:** 183; **71:** 165; **76:** 263, 323; **96:** вклейка, фронтиспис, 21, 35, 38, 39, 41, 49, 55, 59, 62, 65, 71, 75, 79, 83, 95, 123, 125, 130, 158, 168, 173, 208, 219, 221, 248, 259, 267, 281, 285, 301, 318, 319, 328, 336, 341, 373, 377, 401, 415, 553, 559, 565, 575, 587, 593, 607, 619, 621, 625, 627, 645, 666, 674, 681, 687, 701; **99,1:** вклейка, фронтиспис, 9, 14, 19, 24, 30, 39, 53, 58, 61, 65, 67, 70, 75, 84, 91, 106, 119, 125, 131, 136, 141, 145, 157, 165, 172, 178, 183, 190, 199, 211, 230, 240, 297, 335, 352, 377, 388, 436, 449, 470, 479, 486, 495, 504, 512, 548, 573, 577, 580, 610, 615, 619, 624, 628, 653, 658, 665; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 7, 13, 33, 51, 64, 71, 79, 95, 109, 125, 133, 141, 167, 187, 217, 225, 231, 236, 237, 255, 263, 283, 298, 339, 359, 365, 371, 396, 397, 405, 426, 444, 450, 455, 487, 495, 499, 509, 521, 532, 548, 561, 586, 592, 610, 611, 620, 644, 649, 725, 729, 747

Герцен Алексей Александрович (Леля-бой, Леля-boy), сын А.И.Герцена — **39/40:** 431; **99,2:** 109, 187, 515

Герцен Алексей Александрович, внук А.И. Герцена — **99,1:** 429

Герцен Владимир Александрович — **96:** 619; **99,1:** 429

Герцен Егор Иванович — **39/40:** 569; **63:** 417, 425

Герцен Елена Александровна (Леля, Леля-гёрл, Леля-girl) — **39/40:** 431; **64:** 707; **99,2:** 104, 187, 515

Герцен Елизавета Александровна (Лиза) — **39/40:** 527, 539; **41/42:** 11; **61:** 397, 404, 405, 431, 833; **63:** 461, 471; **64:** 613, 663, 675; **96:** 565; **99,1:** 398, 449; **99,2:** 87, 109, 117, 145, 174, 182, 205, 216, 217, 318, 433, 548, 552

Герцен (урожд. Захарьина) Наталья Александровна, жена А.И.Герцена — **31/32:** 789; **39/40:** 109, 141; **41/42:** 625; **61:** вклейка между с. 312–313, 315, 323, 329, 345, 389; **63:** 357, 359, 361, 365, 367, 369, 371, 381, 765; **64:** 35, 55, 173, 187, 253, 262, 263, 291, 307, 309, 483, 537; **96:** 105; **99,1:** 14, 19, 48, 61, 79, 83, 84, 112, 119, 120, 125, 131, 135, 136, 141, 145, 195, 453, 512, 542, 548, 558, 562, 569, 573, 577, 580, 602, 606, 658, 660, 665, 669, 672, 674; **99,2:** 199, 287, 503, 586, 625

Герцен Наталья Александровна (Тата), дочь А.И.Герцена — **7/8:** 299; **39/40:** 339, 445, 465, 565; **41/42:** 529, 530; **61:** 185, 191, 293, 317, 323, 325, 397, 405, 435, вклейка между с. 472–473, 619, 751, 833; **62:** вклейка, фронтиспис; **63:** 445, 447, 454, 455, 465, 471, 475, 481, 487, 499, 503, 511, 549, 563, 687, 833, 839; **64:** 77, 283, 537, 545, 599, 603, 635, 639, 659, 745; **76:** 323; **96:** 401, 415, 456, 457, 465, 479, 490, 537, 545, 553, 569, 587, 613, 681; **99,1:** 24, 53, 195, 217, 398, 440, 444, 449, 453, 458, 569, 577, 658, 672, 674; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 33, 43, 71, 109, 133, 187, 225, 268, 305, 333, 339, 359, 365, 371, 378, 384, 390, 396, 397, 405, 426, 444, 450, 455, 460, 471,

479, 495, 499, 503, 509, 515, 521, 526, 527, 580

Герцен Наталья Петровна, правнучка А.И. Герцена — **96:** 565, 613, 621, 625

Герцен (урожд. Куросад) Нелли Юльевна — **62:** вклейка, фронтиспис

Герцен (в замуж. Эрман) Нерина Александровна — **63:** 759(?); **99,1:** 429; **99,2:** 323

Герцен Николай Александрович (Коля), сын А.И.Герцена — **41/42:** 625; **61:** 311; **63:** 411, 549; **99,1:** 112, 119, 125, 190, 669; **99,2:** 33, 327, 605

Герцен Николай Александрович, внук А.И. Герцена — **96:** 373, 607; **99,1:** 429; **99,2:** 568, 569

Герцен (в замуж. Моно) Ольга Александровна, дочь А.И.Герцена — **7/8:** 299; **39/40:** 141, 339, 445, 491; **61:** 279, 397; **63:** 469, 511; **64:** 537, 603, 651, 663; **96:** 242, 613, 681; **99,1:** 195, 211, 217, 222, 230, 240, 449, 470, 483, 486, 495, 660; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 43, 133, 205, 339, 378, 384, 495, 537, 635, 653, 656

Герцен Ольга Александровна, внучка А.И. Герцена — **99,1:** 429

Герцен Петр Александрович — **99,1:** 429; **99,2:** 268, 323

Герцен Серж — **96:** 627

Герцен (урожд. Феличе) Терезина — **63:** 759; **64:** 581; **99,1:** 245, 377, 393; **99,2:** 323

Герцены, дети А.И.Герцена **— 61:** 404, 405; **99,2:** 231

Герцены, семья А.И.Герцена — **39/40:** 431; **62:** 193; **64:** 483; **99,1:** 91, 145, 178, 217, 458, 653; **99,2:** 43, 109, 405, 499, 605

Герцик Евгений Васильевич — **90,2:** 487

Гершензон Михаил Абрамович — **78,2:** 69, 119, 121, 123

Гесс Мозес (Моисей) — **7/8:** 77; **96:** 651

Гессе Павел Иванович — **101,2:** 312–313

Гете Август — **4/6:** 272

Гете Иоганн Вольфганг — **4/6:** вклейка, фронтиспис, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 29, 33, 41, 45, 47, 51, 55, 59, 65, 69, 95, 99, 105, 106, 109, 110, 113, 117, 135–137, 151, 159, 163, 165, 167, 169, 170, 177, 183, 193, 194, 197, 200, 205, вклейка между с. 208–209, 227, 231, 243, 245, 265, 291, 295, 299, 315, 319, 327, 331, 333, 334, 337, 341, 343, 345, 347, 349, 355, 359, 381, 385–387, 393, 397, вклейка между с. 400–401, 431, 435, 439, 441, 443, 457, 467, 471, 481, 489, 491, 493, 501, 513, 517, 541–542, 547, 551, 555, 558, 559, 567, 570, 579, 585, 595, 601, 605, 611, 615, 619, 622, 623, 627, 628, 633, 637, 638, 641, 644, 645, 655, 664, 665, 669, 673, 677, 680, 687, 695, 703, 711, 721, 733, 737, 746, 753, 757, 761, 765, 769, 777, 785, 791, 797, 803, 809, 819, 823, 827, 828, 831, 835, 839, 845, 851, 857, 859, 861, вклейка между с. 864–865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 883, 887, 891, 893, 897, 901, 910–913, 917, 921, 925, 931, 939, 949, 950–954, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051–1053, 1055, 1057; **55:** 363; **58:** 935; **59:** 377; **67:** 97; **73,2:** 37; **75,2:** 491; **82:** 141; **103,2:** 323, 470, 471

Гете Юлиус Август Вальтер — **4/6:** 273

Гехт Вильгельм — **96:** 569

Гецов Стефан — **100,2:** 119

Гжимала Альбер — **33/34:** 703

Гзовская (в замуж. Нелидова) Ольга Владимировна — **88,1:** 607; **92,3:** 461

Гибаль Александр Богданович — **79:** 343

Гибаль Александр Иванович — **60,1:** 509

Гиббон Эдуард — **55:** 453

Гибсон Томас **— 61:** 361

Гидаш Антал **— 81:** 39, 405

Гизинг Дитер — **100,2:** 510

Гизо Франсуа Пьер Гильом — **31/32:** 83, 133; **97,1:** 191

Гилгуд Джон — **100,1:** 503, 504, 511, 522, 523

Гиль Рене — **85:** 271; **98,2:** 257, 313

Гильфердинг Фридрих (Федор) — **9/10:** 47, 49

Гимбель Карл — **73,1:** 127

Гиммельфарб Борис Вениаминович — **70:** 183

Гиммлер Генрих — **78,1:** 421

Гинцбург Илья Яковлевич (наст. имя и фам. Гинзбург Элиаш) — **37/38:** 7, 463; **69,1:** 333; **90,3:** 243; **94:** 15

Гиомар Жюльен — **88,2:** 297

Гиппиус Александр Васильевич — **92,1:** 431; **92,3:** 195

Гиппиус Владимир Васильевич — **98,1:** 519

Гиппиус Густав-Адольф — **16/18:** 969

Гиппиус (в замуж. Мережковская) Зинаида Николаевна — **82:** 201; **85:** 439; **89:** 173, 251; **98,2:** 43, 81, 427

Гиппиус Татьяна Александровна — **27/28:** 541

Гиро Александр — **16/18:** 953, 955, 957

Гирс Николай Карлович — **31/32:** 903; **62:** 209

Гирсинг Г.Е., переводчик — **100,2:** 520

Гиршман (урожд. Лион) Генриетта Леопольдовна — **85:** 125

Гитлер Адольф — **78,1:** 259, 263, 370, 421, 447, 461, 558; **78,2:** 313; **81:** 169, 213

Гитович Нина Ильинична — **68:** 311

Гиц Конрад — **64:** 27

Гладков Николай Георгиевич — **70:** 257

Гладков Федор Васильевич — **65:** 88–89; **70:** 67, 71, 76, 77, 83, 113, 119, 122, 123, 371; **74:** 655; **82:** 91

Гладкова (урожд. Зайцева) Татьяна Ниловна — **70:** 67, 83

Глазов Владимир Гаврилович — **72:** 225

Глазунов Илья Иванович — **55:** 445

Глазунов Николай Николаевич — **59:** 337

Глебов Михаил Николаевич — **60,2:** 182

Глебов Михаил Павлович — **45/46:** 699

Глинка Григорий Андреевич — **16/18:** 371

Глинка Федор Николаевич — **4/6:** 265; **16/18:** 727; **55:** 317; **60,2:** 63

Глинн Грилс Розали — **91:** 477, 481

Глоба Андрей Павлович — **13/14:** 185

Глушков Виктор Федорович — **78,2:** 485

Глыбов Николай Автономович — **97,1:** 297

Глюк Кристоф Валибальд — **76:** 495

Гмырев Алексей Михайлович — **7/8:** 275

Гнедич Николай Иванович — **55:** 157, 161; **58:** 91; **59:** 325, 591

Гнедич Петр Петрович — **69,2:** 31; **73,2:** 19

Гнесин Ури-Нисан — **100,3:** 267

Гобер, гравер — **53/54:** 57; **99,1:** 586

Гоберт, гравер — **56:** 19

Говорова — **98,2:** 229

Говоруха-Отрок Юрий Николаевич — **103,1:** 979

Гоген Поль Эжен Анри — **98,1:** 659

Гогенлоэ Фридрих Вильгельм — **29/30:** 533

Гогоберидзе Виссарион Левонович — **62:** 125, 611

Гогоберидзе Давид — **62:** 125

Гоголева Елена Николаевна — **82:** 396

Гоголи, семья — **58:** 707

Гоголь (фамилия при рождении Яновский) Николай Васильевич — **3:** 343; **4/6:** 483, 485; **19/21:** 532, 533, 535, 541–548, 553; **25/26:** 143; **55:** 183, 215, 219, 269; **56:** 97, 515, 517, 527, 533, 537, 539, 541, 549, 553, 554, 557, 558, 573, 574, 587, 588, 595; **57:** 175, 351; **58:** 247, вклейка (цв.) между с. 494–495, 497, 511, 513, 517, 529, 535, 537–539, 542, 543, 547, 549, 551, 554, 557–559, 561, 563, 567, 569, 571, 573, 575, 577–579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 597, 601, 603, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 635, 639, 641, 643, 645, 647, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 669, 671, вклейка между с. 672–673, 674, 677, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 713, 715, 717, 719, 721, 724, 727, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 745, 753, 761, 769, 775, 779, 783, 785, 791, 795, 799, 803, 807, 811, 813, 817, 819, 823, 827, 831, 833, 835, 839, вклейка между с. 840–841, 842, 843, 845, 847, 849, 851, 852–856, вклейка между с. 856–857, 858, 859, 861, 862, 863, 865, 867–869, 871, вклейка между с. 872–873, 873–875, 877, 880, 881, 883, 887, 889, 895, 897, 901, 905, 909, 911, 915, 919, 921, 1007; **70:** 458; **71:** 117; **73,1:** 273; **73,2:**

135; **74:** 410; **79:** 137, 139, 233, 235, 241, 253; **82:** 91, 417, 419; **84,1:** 609; **86:** 477; **90,3:** 335

Гоголь-Яновская (урожд. Косяровская) Мария Ивановна — **58:** 757

Годби Джеймс — **91:** 259

Годинер Самуил Давидович — **70:** 371

Годунов Борис Федорович — **31/32:** 385; **79:** 213

Голд Майкл (псевд., наст. имя и фам. Гранич Ирвинг) **— 81:** 71

Голдинг Аннгрет — **88,2:** 263

Голдинг Эдмонд — **75,2:** 109

Голенищев-Кутузов Арсений Аркадьевич — **69,1:** 135; **103,2:** 355

Голенищева-Кутузова (урожд. Бибикова) Екатерина Ильинична — **33/34:** 283

Голеновская (в замуж. Трушлевич) Екатерина Николаевна — **77:** 157

Голиков Иван Иванович — **16/18:** 46, 47, 473; **55:** 333; **70:** 211

Голицын Александр Николаевич — **59:** 191; **60,1:** 203

Голицын Дмитрий Владимирович — **55:** 319, 533, 537, 541

Голицын Сергей Михайлович — **56:** 349

Голицына (Голицина; урожд. Шепелева) Анна Дмитриевна — **16/18:** 785, 786

Голицына (урожд. Всеволожская) Анна Сергеевна — **4/6:** 823; **7/8:** 90–92; **19/21:** 497

Голицына (урожд. Измайлова) Евдокия (Авдотья) Ивановна — **31/32:** 371

Голицына (урожд. Апраксина) Наталья Степановна — **58:** 265

Голицына (урожд. Шувалова) Прасковья Андреевна — **91:** 364

Голицына (урожд. Шувалова) Прасковья Ивановна — **33/34:** 119

Голицына (урожд. Балк-Полева) Софья Петровна — **31/32:** 845, 847, 849, 931

Голицына-Суворова (урожд. Суворова-Рымникская) Мария Аркадьевна — **33/34:** 661

Голланд Константин — **58:** 277

Голлер Эльза — **100,3:** 485, 495, 504, 506

Голлербах Эрих Федорович — **31/32:** 221

Голованов Леонид Федорович — **78,1:** 127

Голованов Михаил Иванович — **58:** 761

Головацкий Яков Федорович — **97,1:** 517

Головачев Алексей Андрианович — **51/52:** 215

Головин Александр Яковлевич — **43/44:** 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 665; **85:** 297; **88,1:** 41, 557, 560, 561; **92,1:** 456; **92,3:** 99; **92,5:** 27

Головин Евгений Александрович — **58:** 413

Головин Сергей Аркадьевич — **82:** 433; **88,2:** 209

Головина (урожд. Голицына) Варвара Николаевна — **29/30:** 335, 599, 611, 614, 615, 643, 647, 665; **33/34:** 45, 119

Головина Вера Захаровна — см. Воронина Вера Захаровна

Головина (в замуж. Потоцкая) Елизавета Николаевна — **29/30:** 647

Головина (в замуж. Фредро) Прасковья Николаевна — **29/30:** 647

Головкин Юрий Александрович — **59:** 189

Головнин Александр Васильевич — **49/50:** 439; **67:** 319, 323; **71:** 247; **73,2:** 79

Голодный (наст. фам. Эпштейн) Михаил Семенович — **82:** 241

Голоушев Сергей Сергеевич — **72:** 290; **84,1:** 521; **84,2:** 181

Голохвастов Дмитрий Павлович — **55:** 389, 393

Голсуорси Джон — **75,1:** 145

Голуб Радек — **100,2:** 165

Голубев, сын В.А.Голубевой **— 61:** 22

Голубев Дмитрий Яковлевич — **84,1:** 653

Голубева Антонина Георгиевна — **78,1:** 427

Голубева (урожд. Витберг) Вера Александровна **— 61:** 22

Голубкина Анна Семеновна — **27/28:** 593; **37/38:** 41; **43/44:** 675

Голубовский Евгений Моисеевич — **92,4:** 722, 723

Голубовский Лев Григорьевич — **78,1:** 625

Голубцова Мария Александровна — **83:** 169

Голышев Иван Александрович — **53/54:** 575, 577, 579

Гольд Кэте — **100,1:** 231, 235, 243, 251

Гольдгаммер Николай, фотограф — **88,2:** 500, 501, 504, 505

Гольденберг Лазарь Борисович — **19/21:** 265

Гольденвейзер Александр Борисович — **31/32:** 371; **37/38:** 535, 549, 555, 593; **58:** 265; **90,1:** 311; **90,2:** 37; **90,3:** 119, 347, 401; **90,4:** 39

Гольденвейзер (урожд. Софиано) Анна Алексеевна — **90,1:** 311

Гольденвейзер (урожд. Кречетникова) Надежда Афанасьевна — **90,1:** 311

Гольденвейзер Николай Борисович — **90,1:** 311

Гольденвейзеры, семья А.Б. Гольденвейзера — **37/38:** 535

Гольдингер Екатерина Васильевна — **27/28:** 23; **33/34:** 924

Гольдштейн Григорий Петрович — **80:** 377

Гольмстрем А., худ. — **72:** 527

Гольпейн Генрих — **31/32:** 259

Гольтгойер Федор Григорьевич — **13/14:** 473

Гольц-Миллер Иван Иванович — **25/26:** 453

Гольцев Виктор Александрович — **13/14:** 341, 342; **68:** 231

Гольцев Виктор Викторович — **70:** 371

Гольцева Юлия Сергеевна — **68:** 231

Гомартели Иван Гедеванович — **72:** 385

Гомбасэги Фрида — **100,2:** 306, 307

Гомер — **55:** 157, 161; **76:** 712

Гомец Гелиос — **81:** 586, 587

Гонкур Жюль — **31/32:** 703; **74:** 570

Гонкур Эдмон — **31/32:** 699, 703, 971; **74:** 570

Гонтарев Иван Григорьевич — **84,1:** 653

Гончаров Александр Николаевич — **102:** 592

Гончаров Анатолий Федорович — **102:** 188

Гончаров Андрей Дмитриевич — **83:** 509, 513; **98,2:** 7

Гончаров Дмитрий Дмитриевич — **82:** 589

Гончаров Иван Александрович — **3:** 219; **13/14:** 351–354, 359; **22/24:** 315, 327, 337, 341, 351, 352, 357, 394, 405, 421, 425, 757, 759, 761; **51/52:** 219; **53/54:** 291; **56:** 263; **73,2:** 135; **87:** 11, 17, 29, 144; **97,2:** 479; **102:** вклейка, фронтиспис, 17, 25, 37, 45, 55, 68, 78, 85, 93, 101, 109, 117, 125, 136, 137, 145, 163, 169, 173, 199, 209, 223, 235, 243, 253, 265, 279, 287, 311, 329, 337, 355, 365, 398, 405, 409, 415, 429, 445, 450, 461, 467, 480, 485, 489, 492, 495, 501, 508, 512, 517, 529, 535, 549, 561, 569, 576, 578, 579, 600, 612, 619, 620, 621, 640, 651; **103,2:** 707

Гончаров Иван Константинович — **58:** 915

Гончаров Николай Александрович — **102:** 578

Гончаров Николай Аполлонович — **102:** 355

Гончаров Николай Петрович — **1:** 159, 161, 163

Гончаров Осип Семенович — **62:** 73, 77

Гончарова (урожд. Шахторина) Авдотья Матвеевна — **102:** 579

Гончарова (урожд. Бергман, во втором браке Новицкая) Вера Константиновна — **82:** 589

Гончарова (в замуж. Геккерн) Екатерина Николаевна — **31/32:** 5

Гончарова (урожд. Уманец) Елизавета Александровна — **102:** 592

Гончарова Наталья Сергеевна — **92,5:** 237

Гор Геннадий Самойлович (наст. имя Гдалий Самуилович) — **78,1:** 477

Гораций Флакк Квинт — **55:** 165

Горбатов Борис Леонтьевич — **78,1:** 15, 129, 130

Горбатов Константин Иванович — **49/50:** 127; **51/52:** 49; **95:** 615

Горбачевский Иван Иванович — **60,1:** 631, 635; **60,2:** 239

Горбик-Ланг Александра Павловна — **72:** 364

Горбов Дмитрий Александрович — **70:** 183

Горбовец Зиновий Исакович — **74:** 693

Горбунов Иван Алексеевич — **99,1:** 624

Горбунов Иван Федорович — **7/8:** 413; **49/50:** вклейка между с. LXIV–1; **88,2:** 31, 495–497

Горбунов Кирилл Антонович — **4/6:** 597, 945; **31/32:** 799; **39/40:** 109, 129, 137; **45/46:** вклейка (цв.), фронтиспис , 367, вклейка (цв.) между с. 776–777; **55:** вклейка между с. VIII–1, 19, 435; **56:** вклейка, фронтиспис (цв.), 77, 155, 189, 271; **57:** 103; **61:** 83, 771, 775; **63:** 387, 421, 431, 549, 779; **64:** 477; **67:** 549; **79:** 95; **99,1:** 580, 619, 620, 632; **99,2:** 33, 255, 561, 568, 569, 576, 599; **102:** 199; **103,1:** 179

Горбунов Николай Петрович — **80:** 240–241

Горбунов-Посадов (сцен. псевд., наст. фам. Горбунов) Иван Иванович — **69,2:** 531; **90,1:** 449; **90,3:** 253; **90,4:** 33, 39; **101,2:** 355, 430, 450

Горбунова-Посадова (урожд. Короткова) Елена Евгеньевна — **90,4:** 193

Горбуновы, семья И.И. Горбунова-Посадова — **101,2:** 355

Гордон Кэролайн — **100,2:** 721

Гордон Патрик — **91:** 65

Горев (наст. фам. Васильев) Федор Петрович — **88,1:** 481

Горин-Горяинов (сцен. псевд., наст. фам. Горяинов) Борис Анатольевич — **13/14:** 197; **88,1:** 29

Горностаев Алексей Максимович — **53/54:** 57; **99,1:** 586

Городецкая (урожд. Козельская) Анна Алексеевна — **92,2:** 31, 40, 45, 48, 51; **92,3:** 52

Городецкий Сергей Митрофанович — **27/28:** 173; **74:** 47; **83:** 169; **84,1:** 339, 347; **85:** 206; **92,2:** 15, 16, 19, 23, 25, 28, 33, 35, 37, 42, 48, 54, 59, 83; **92,3:** 267, 337, 345, 353, 359, 433, 505; **92,4:** 403, 497; **92,5:** 24; **93:** 227; **98,2:** 369

Горский Л. — см. Блюменталь Леопольд

Горский Осип (Юлиан) Викентьевич — **59:** 197

Горсткин Иван Николаевич — **58:** 160, 161

Горст-Шульце Пауль — **75,1:** 566

Горчаков Александр Михайлович — **16/18:** 835; **19/21:** 201, 211, 229, 230; **47/48:** 85; **58:** 41(?); **64:** 345; **97,2:** 294

Горшельд Теодор (Федор Федорович) — **69,1:** 237, 242, 243

Горький Максим (наст. имя и фам. Пешков Алексей Максимович) — **1:** 29, 31, 35; **2:** 105, 113, 163; **7/8:** 439; **27/28:** 641, 643, 649, 655; **29/30:** вклейка между с. LXIV–LXV; **35/36:** 73; **37/38:** 367, 541; **65:** 88–89, 353, 425, 559, 561; **68:** 457, 615; **69,1:** 193; **69,2:** 161, 165, 173; **70:** 15, 31, 41, 49, 61, 67, 71, 76, 77, 89, 95, 101, 105, 109, 113, 122, 123, 137, 156, 161, 165, 167, 173, 179, 183, 189, 191, 201, 205, 211, 219, 224, 235, 237, 241, 243, 247, 251, 259, 261, 263, 265, 269, 276, 283, 299, 305, 315, 327, 333, 337, 341, 347, 351, 355, 377, 381, 391, 399, 401, 405, 407, 411, 413, 417, 421, 427, 439, 449, 457, 458, 463, 467, 471, 477, 481, 485, 486–487, 493, 499, 505, 511, 517, 521, 527, 533, 545, 551, 569, 571, 575, 583, 585, 586, 595, 599, 603, 615, 621, 631, 637, 643, 647, 651, 655, 661, 665, 669, 679, 683, 685, 687, 689, 691, 695, 697, 701; **72:** вклейка, фронтиспис, 11, 18–20, 27, 33, 45, 51, 65, 71, 87, 91, 95, 102, 103, 107, 109, 115, 119, 120, 131, 141, 149, 153, 157, 161, 163, 167, 175, 179, 186, 187, 199, 211, 215, 216, 231, 251, 257, 263, 267, 275, 285, 293, 294, 301, 341, 353, 364, 367, 389, 401, 413, 417, 441, 477, 478, 481–483, 487, 491, 497, 501, 504, 511, 515, 521, 563, 567, 569; **74:** 9, 55, 57, 63, 71, 73, 77, 83, 89, 95, 99, 103, 110, 111, 117, 121, 125, 127, 131, 135, 138, 139, 143, 147, 150, 151, 153, 155, 159, 165, 167, 169, 171, 173, 177, 181, 185, 533, 683; **80:** 37, 671; **81:** 19, 21, 203, 281, 297, 433, 468, 503; **82:** 207, 305, 359, 501; **84,1:** 29, 361, 467; **84,2:** 9, 15, 39, 52, 53, 59; **85:** 659; **92,3:** 53, 499; **92,4:** 237, 243, 247, 310, 311; **93:** 392, 393, 563; **95:** вклейка, фронтиспис, 73, 75, 79, 81, 84, 91, 95, 100, 102, 154, 175, 213, 215, 221, 223, 224, 230–231, 232–233, 259, 263, 270, 293, 303, 313, 339, 341, 343, 353, 379,

434, 459, 463, 469, 471, 472, 481, 487, 499, 555, 576–577, 595, 600, 608, 615, 628, 647, 675, 692, 719, 793, 797, 799, 801, 806, 873, 875, 933, 935, 941, 942, 962, 972, 989, 991, 1010, 1019; **98,2:** 15, 161; **100,2:** 457, 463

Горюнов К. — **58:** 7, 895

Горяинов Ф.И. — **90,4:** 325

Гославский Евгений Петрович — **84,1:** 619

Готтлиб Вера — **100,1:** 371

Готье Люсьен Марселин — **73,2:** 91

Готье Пьер ЖюльТеофиль — **33/34:** 817, 821

Гоуард Чарльз, 1-й граф Карлейль — **91:** 49

Гофман Август Карлович — **87:** 421

Гофман Беньямин Готтлоб — **96:** 21

Гофман Властислав — **88,2:** 421

Гофман Генрих Борисович — **78,2:** 549

Гофман Франк — **88,2:** 271

Гофмансталь Гуго — **89:** 331

Гоффмейстер Адольф — **98,2:** 529

Гошар Жан — **99,2:** 354

Грабарь Игорь Эммануилович — **92,4:** 521

Грабовский Иван Михайлович — **74:** 219

Гранжуан Жюль Феликс **— 81:** 266–267

Грановская (урожд. Мюльгаузен) Елизавета Богдановна — **39/40:** 169, 191, 193; **61:** 775; **64:** 603; **99,2:** 495, 568

Грановский Тимофей Николаевич — **7/8:** 53; **39/40:** 129; **51/52:** 21; **55:** 421, 425; **56:** 83, 127; **61:** 771; **62:** 89, 93, 95, 97, 101, 103; **63:** 89, 381, 555; **64:** 689; **76:** 31, 35; **99,1:** 620; **99,2:** 255

Грасс Андреас Филипп — **96:** 65

Граф Оскар Мариа **— 81:** 208

Грациози Франко — **100,2:** 421

Грачев Алексей Петрович — **33/34:** 249

Гребенщиков Илья Васильевич — **58:** 29

Греведон Анри (наст. имя Пьер Луи) — **4/6:** вклейка, фронтиспис; **31/32:** 791

Грегоровиус Фердинанд Адольф — **96:** 197

Грейд Герман — **75,2:** 513

Гренье Роже — **100,1:** 57

Греч Е.А., худ. — **76:** 79

Греч Николай Иванович — **4/6:** 269, 605; **31/32:** 805; **55:** 211, 373; **56:** 163; **57:** 9, 19; **60,2:** 63; **99,1:** 569

Гречанинов Александр Тихонович — **79:** 351

Гржебин Зиновий Исаевич — **84,1:** 211; **92,2:** 158, 245; **92,3:** 83, 129

Грзалова (Гржалова) Барбара — **100,2:** 165

Грибков Сергей Иванович — **58:** 585

Грибовский Вячеслав Михайлович — **92,4:** 600

Грибоедов Александр Сергеевич **— 19/21:** 149, 157, 161, 169; **47/48:** 5, 9, 13, 15, 17, 21, 25, 29, 31, 35, 37, 39, 41, 45, 49, 51, 55, 59, 61, 63, 65, 69, 81, 85, 93, 101, 105, 109, 135, 151, 155, 163–166, 169, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 217, 221, 223, 231, 232, 245, 279, 283, 301, 303, 313, 315, 317, 319, 321, 329, 333, 335, 337, 341, 345, 347, 349, 353, 361, 368, 369; **57:** 183; **60,1:** 479, 481, 483, 487, 491, 499, 501, 503; **82:** 433, 435; **89:** 105

Грибоедова (урожд. Чавчавадзе) Нина Александровна — **47/48:** 281

Грибунин Владимир Федорович — **11/12:** 49, 51; **13/14:** 189; **69,2:** 297

Григолюк Эдуард Иванович — **92,1:** 521

Григорович Александр Иванович — **103,1:** 103, 163; **103,2:** 627, 827, 903

Григорович Виктор Иванович — **60,2:** 43, 79

Григорович Дмитрий Васильевич — **7/8:** 325, 326; **31/32:** 523; **49/50:** 57; **51/52:** 225; **53/54:** 291, 371; **55:** 232; **69,1:** 233; **73,2:** 135; **76:** 47, 675; **97,2:** 479; **103,1:** 157

Григорьев Александр Владимирович — **82:** 315, 523

Григорьев Александр Иванович — **103,1:** 557

Григорьев Андрей Яковлевич — **90,4:** 307

Григорьев Аполлон Александрович — **4/6:** 591; **22/24:** 157, 163; **89:** 349; **92,3:** 457; **103,1:** 557, 671, 768

Григорьев Борис Дмитриевич — **11/12:** 27, 29, 31, 33, 35; **93:** 509

Григорьев Василий Васильевич — **13/14:** 167

Григорьев Лев, крепостной худ. — **13/14:** 557

Григорьев Павел Михайлович — **78,1:** 515

Григорьев Сергей Тимофеевич — **70:** 131, 137

Григорьевич Павел Алексеевич — **43/44:** 437

Гризи Джулия — **97,2:** 237

Грильпарцер Франц — **92,2:** 28; **92,5:** 106, 115

Гримм Вильгельм — **67:** 97

Гримм Якоб — **67:** 97

Гриму Алексис — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 255–256

Грин Александр Степанович — **74:** 631, 633–635, 639, 643, 647, 650, 651, 653, 655, 661, 664, 665

Грин Григорий — **70:** 279

Гринберг Мария Израилевна — **81:** 437

Гринкруг Лев Александрович — **65:** 39, 59

Гринман — **55:** 289

Гринченко Борис Дмитриевич (псевд. Чайченко Василь) — **84,1:** 215

Гриффель Владислав (наст. имя и фам. Даллош Ласло) — **81:** 215, 593

Гришин А.Т., фотограф — **92,5:** 189, 195

Громека Степан Степанович — **1:** 255; **41/42:** 589; **51/52:** 229; **62:** 111, 113

Громницкий Петр Федорович — **60,2:** 227

Гроппер Уильям — **81:** 463, 567

Гросс Георг — **81:** 121, 137, 213

Гроссман Василий Семенович — **78,1:** 21, 279; **78,2:** 161, 169

Гроссман Леонид Петрович — **83:** 169

Грот Константин Карлович — **62:** 700

Грот Николай Яковлевич — **103,2:** 523, 531

Грот Яков Карлович — **51/52:** 23; **103,1:** 682, 805

Грошев С.И., фотограф — **61:** 531

Грубер Венцеслав Леопольдович — **71:** 269

Грубер Гавриил (Габриэль) — **29/30:** 631, 633

Грудская Анна Яковлевна — **70:** 279

Груздинь Артемий Михайлович — **76:** вклейка, фронтиспис

Грузенберг Людмила Ивановна — **49/50:** XLI

Грузинский Алексей Евгеньевич — **84,1:** 521, 600, 619; **84,2:** 181; **85:** 707

Грюн Карл Теодор Фердинанд — **4/6:** 15

Грюнберг Карл — **81:** 39, 83

Грюневальд Эрнст Фридрих — **97,1:** 435

Грюннер И., фотограф — **86:** 253

Губа Мартин — **100,2:** 184

Губер Жан — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 112–113

Губер Ольга Михайловна — **78,2:** 161

Губер Эдуард Иванович — **4/6:** 605, 619, 622, 623; **91:** 367

Губернатис Анджело де — **75,1:** 313

Гугель Адольф Самуилович — **57:** 13

Гудерна Ладислав — **92,5:** 485, 488

Гудзенко Ольга Ивановна — **78,1:** 83

Гудзенко Семен Петрович — **78,1:** 83, 87, 91

Гудзий Николай Каллиникович — **75,2:** 557; **83:** 169

Гудзинская Анна — **67:** 692

Гудков Яков Иванович — **78,2:** 569

Гуднер Кэрол — **100,1:** 511

Гудон Жан Антуан — **2:** 257; **16/18:** 917; **29/30:** вклейка между с. 16–17, 153, 191; **31/32:** вклейка между с. 16–17, 19; **33/34:** вклейка между с. 960–961

Гуерриторе Моника — **100,2:** 421

Гулак Ярослав — **100,2:** 148

Гулак-Артемовская Александра Ивановна — **19/21:** 473

Гулевич (Зрачков) Михаил Семенович — **62:** 125

Гумер Гариф — **70:** 413

Гумилев Николай Степанович — **92,3:** 57, 530; **92,5:** 24, 32; **98,2:** 401, 403, 411, 425, 485, 489, 496, 514

Гун Николай Васильевич (Вильгельмович) — **92,4:** 603

Гуно Шарль Франсуа — **33/34:** 683

Гурбан-Ваянский (наст. фам. Гурбан) Светозар — **100,2:** 174

Гуревич Любовь Яковлевна — **69,2:** 91; **92,3:** 845

Гурзо Сергей Софронович — **74:** 363, 375

Гурьев, домовл. — **62:** 97

Гусев Виктор Михайлович — **78,1:** 409

Гусев Н.И., худ. — **86:** вклейка, фронтиспис

Гусев Николай Николаевич — **37/38:** 297; **69,1:** 189; **90,1:** 67; **90,2:** 391, 539, 547, 553; **90,3:** 17, 22, 23, 173, 307, 328, 335, 421

Гусева (урожд. Ежова) Елизавета Ивановна — **58:** 559

Густав IV Адольф, король Швеции — **29/30:** 377

Гуттенбрун Людвиг — **33/34:** 283

Гуттенток С., гравер — **74:** 521

Гылыбов Никола — **100,2:** 113

Гэ (Ге) Дельфина — см. Жирарден Дельфина

Гюбер Жан — **29/30:** вклейка между с. 48–49, вклейка между с. 64–65, вклейка между с. 80–81, вклейка между с. 96–97, вклейка между с. 128–129, вклейка между с. 144–145, вклейка между с. 160–161, вклейка между с. 176–177; **33/34:** вклейка (цв.) между с. 944–945

Гюбер (Юбер) Луи Алоизий — **61:** 289

Гюго Виктор Мари — **2:** 41; **31/32:** 781, вклейка (цв.) между с. 784–785, 787, 789, 801, 805, 809, 827, 831, 833, 835, 839, 843, 847, 849, 863, 865, 869, 873, вклейка (цв.) между с. 880–881, 885, 887, 891, 893, 897, 899, 903, 905, 908, 909, 917, 921, 925, 929, 931; **33/34:** 789, 793; **39/40:** 281, 283; **83:** 549; **96:** 341, 344; **99,1:** 19

Гюго Жозеф Леопольд Сигисбер — **31/32:** 921

Гюисманс Жорис Карл — **31/32:** 971

Гюйо Жак — **61:** 323

Гюрджан Акоп Маркарович — **72:** 341; **75,1:** 219

Гюров Д. — **100,2:** 113

Д’Андло, владелец собрания — **29/30:** 275

Д’Анже Давид — см. Давид д’Анже Пьер Жан

Д’Аннунцио Габриэле — **98,1:** 382

Д’Артуа Шарль — см. Карл X, король Франции

Да Венеция Елена — **100,2:** 426

Давид д’Анже Пьер Жан (д’Анже Давид) — **4/6:** 489; **31/32:** 361; **33/34:** 969

Давид Максим — **31/32:** 603

Давид Франсуа-Анна — **29/30:** 216, 217, 475

Давиньон Альфред — **60,2:** 365, 366

Давлей, фотограф — **87:** 361

Давлетшина Хадия Лутфуловна — **70:** 413

Давыдов, режиссер — **100,3:** 268

Давыдов Александр Иванович — **60,1:** 279

Давыдов Александр Львович — **60,1:** 287

Давыдов Алексей, выпускник Благородного пансиона при Московском университете — **45/46:** 465

Давыдов Василий Васильевич — **60,2:** 331

Давыдов Василий Львович — **58:** 605; **60,1:** 285; **60,2:** 262, 331

Давыдов Владимир Николаевич (наст. имя и фам. Горелов Иван Николаевич) — **13/14:** 197; **68:** 339; **73,2:** 41; **88,1:** 11, 346, 347, 447; **88,2:** 486, 487

Давыдов Владимир Петрович — см. Орлов-Давыдов Владимир Петрович

Давыдов Денис Васильевич — **19/21:** 299, 303, 307, 311, 315, 319, 323, 324, 329, 335; **56:** 39; **91:** 269, 279; **94:** 57, 723

Давыдов Иван Андреевич — **78,2:** 641

Давыдов Иван Иванович — **25/26:** 283

Давыдова (урожд. Потапова) Александра Ивановна — **60,1:** 278, 279, 287; **60,2:** 309

Давыдовы, дети А.И. Давыдовой — **60,1:** 278, 279, 287

Даламбер Жан Лерон — **29/30:** 159, 277, 281

Даллё Жильбер — **75,2:** 91

Далматов (наст. фам. Лучич) Василий Пантелеймонович — **88,1:** 583

Даль Владимир Иванович (псевд. Луганский В.) — **7/8:** 401; **51/52:** 232; **57:** 343; **79:** 67, 442, 447, 451, 477(?); **83:** 339

Далькевич Мечислав Михайлович — **103,1:** 698, 699; **103,2:** 495

Дамиани Лучано — **100,2:** 416, 418, 420, 421

Дамон, худ. — **33/34:** 731

Данек Вацлав — **92,5**: 494

Даниельсон Николай Францевич (псевд. Николай-он) — **2:** 47

Данилевский Андрей Иванович — **87:** 189

Данилевский И. — **67:** 439

Данилевский Николай Яковлевич — **103,2:** 347

Данилов Кирша (Кирилл) — **43/44:** 245

Данин Даниил Семенович — **78,2:** 419

Данс Ж., худ. — **29/30:** 307

Дантес Жорж Шарль — **16/18:** 87, 797

Да Пассано (Пассано) Елизавета Михайловна — см. Салтыкова Елизавета Михайловна

Даран Даниил Борисович — **43/44:** 465; **74:** 517

Дарауер Софья Павловна — **60,1:** 501

Дарвин Чарлз Роберт — **75,2:** 311; **96:** 133

Даргомыжский Александр Сергеевич — **1:** 237; **92,3:** 65

Даржанталь Роза — **29/30:** 57

Даржанталь Шарль Огюстен де Феррриоль — **29/30:** 57, 63, 69, 73, 74, 93, 101

Дарленг В., литограф — **67:** 267

Дас Таракнахт — **90,3:** 89

Даугель Август Иванович — **49/50:** 423; **86:** 399; **103,2:** 723

Даутендей Карл — **97,1:** 185

Даффингер Мориц Михаэль — **31/32:** 177

Дациаро Джузеппе (Иосиф Христофорович) — **55:** 377; **94:** 110

Дашков Дмитрий Васильевич — **58:** 551

Дашков Павел Михайлович — **91:** 119

Дашкова (в замуж. Щербинина) Анастасия Михайловна — **91:** 119

Дашкова (урожд. Воронцова) Екатерина Романовна — **91:** 117, 119

Двигубский Иван Алексеевич — **56:** 315, 349

Дебенем, фотограф — **100,1:** 513

Дебюкур (Дебюкуре) Луи-Филибер — **94:** 184

Дегген Фред — **75,1:** 531

Деев-Хомяковский Григорий Дмитриевич — **65:** 88–89

Дейк А. — **75,1:** 387

Дейнека Александр Александрович — **78,1:** 77; **81:** 491

Декан Александр-Габриель — **31/32:** 781

Делабарт (Де-ла-Барт) Жерар — **9/10:** 107

Делавиль Анри — **61:** 109

Делаво Анри Ипполит — **31/32:** 712, 713; **61:** 41

Делавос-Кардовская (урожд. Делла-Вос, в замуж. Кардовская) Ольга Людвиговна — **43/44:** 419

Де Ла Мотт-Фуке Фридрих — **91:** 669

Деларош Поль (наст. имя Ипполит) — **31/32:** 133

Деларю Михаил Данилович — **56:** 25

Де Ла Фон — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 432–433

Делессер Эдуард Александр Анри — **31/32:** 681

Делонэ — см. Лонэ Бернар Рене де

Де Лулло Джорджо — **100,2:** 410, 426

Дельвиг Антон Антонович — **4/6:** 547, 567; **58:** 255; **60,1:** 465

Дельмас (урожд. Тищинская, в замуж. Андреева) Любовь Андреевна — **92,1:** 406; **92,3:** 63, 65–67, 446, 451, 453, 457; **92,4:** 589, 590

Дембицкий Здислав — **100,2:** 16

Дементьев Александр Григорьевич — **93:** 541

Дементьев Николай Федотович — **78,2:** 155

Дементьева (в замуж. Ткачева) Александра Дмитриевна — **7/8:** 139, 149, 151

Демерт Николай Александрович — **51/52:** 151

Демидов Анатолий Николаевич — **31/32:** 599

Демон — см. Дюмон Луи

Демонтович Иосиф — **41/42:** 77

Демулен Камилл — **93:** 248

Дёнберг Эрнестина Федоровна — см. Тютчева Эрнестина Федоровна

Дени (наст. фам. Денисов) Виктор Николаевич — **74:** 89, 103; **80:** 354, 355; **82:** 137, 200; **93:** 41, 47; **95:** 935

Дени Морис — **85:** 795

Денисовский Николай Федорович — **78,1:** 454

Денисьева Александра Дмитриевна — **97,2:** 113

Денисьева Елена Александровна — **97,1:** 96, 385, 391; **97,2:** 108, 123, 383

Деньер Андрей (Генрих) Иванович — **31/32:** 755; **49/50:** XXXIII, 49; **51/52:** 255, 359, 443; **73,2:** 155, 265; **76:** 573; **97,1:** 49, 151, 159, 260, 261, 377, 485; **97,2:** 174, 294, 383, 395, 423, 549; **102:** 152, 349, 476, 501; **103,1:** 427, 483

Деньер Г. — см. Деньер Андрей (Генрих) Иванович

Деодэнк Альфред — **31/32:** 519

Де Олива Франц Адамович — **11/12:** 305, 311; **13/14:** 473, 479

Дервиз Павел Григорьевич — **58:** 485

Дерегус Михаил Гордеевич — **58:** 889

Державин Гавриил Романович — **9/10:** 371, 373, 375, 377, 381, 383, 385, 389, 391, 395, 513; **59:** 593

Державин Михаил Степанович — **70:** 689

Державина (урожд. Бастидон) Екатерина Яковлевна — **9/10:** 513

Де Роберти Евгений Валентинович — **41/42:** 35

Де Роберти Сергей Валентинович — **51/52:** 479

Деруа, литограф — **64:** 617

Дершау, бар. (мать и дочь), ниццкие знакомые Чехова — **68:** 610

Десницкая (Попова) Надежда Ивановна — **95:** 102

Десницкий Алексей Васильевич — **78,1:** 477

Десницкий Василий Алексеевич — **11/12:** 569; **31/32:** 865; **33/34:** 827; **58:** 133, 547; **59:** 175, 277; **95:** 257

Дефо Даниэль — **55:** 353

Дефрен Жан Франсуа — **29/30:** 69

Дехтерев Борис Александрович — **70:** 156, 179, 333; **78,1:** 569

Дешан Антони — **31/32:** 389

Дешан Эмиль — **31/32:** 393

Джакоббе Габриэлла — **100,2:** 416

Джалиль Муса (полное имя Залилов (Джалилов) Муса Мустафович) — **78,2:** 573, 585

Джевецкий Генрик — **81:** 457

Джерманетто Джованни — **70:** 511

Джером Джером Клапка — **89:** 315

Джеррольд Сидней — **76:** 507

Джиганти, худ. — **41/42:** 397

Джонс Г. — **95:** 102

Джордж Генри — **75,1:** 454, 455; **90,1:** 257; **90,2:** 235

Джульяни, адресат Байрона — **58:** 953

Дзержинский Феликс Эдмундович — **65:** 333

Дзеффирелли Франко — **100,2:** 424, 426

Дзонетти-Борзино Леопольдина — **61:** 333

Дибич-Забалканский Иван Иванович (Иоганн Карл Фридрих Антон) — **47/48:** 105

Дивов Павел Гаврилович — **59:** 221

Дидрихс Эуген — **75,2:** 229

Дидро Дени — **29/30:** 229, 237; **33/34:** 783, 957, 989; **58:** 929, 931, 933, 935, 941, 945, 947

Дижон Г. — **75,1:** 445

Диздери Адольф — **103,1:** 530

Дикий Алексей Денисович — **88,1:** 35

Диккенс Чарлз — **90,1:** 165; **92,4:** 312, 313, 318

Дикс Р., актриса — **100,2:** 700

Дильман Якоб — **55:** 75

Димитров Георгий Михайлович — **81:** 303

Дин Цзин-тан — **81:** 489, 495

Динесман Татьяна Георгиевна — **103,2:** 981

Диппенбах Т., фотограф — **93:** 235

Дирин Сократ Николаевич — **16/18:** 573

Дитерихс Иосиф Константинович — **90,2:** 397

Дитрих Леопольд Августович — **70:** 661

Дитрих, худ. — **61:** 79

Дитц П., худ. — **67:** 271

Диц С., худ. — **31/32:** 79

Диц Федор, худ. — **55:** 273, 445

Длигач Лев Михайлович — **78,1:** 495, 505

Дмитриев Владимир Владимирович — **82:** 359

Дмитриев Иван Иванович — **58:** 223; **59:** 321

Дмитриев Максим Петрович — **69,1:** 464, 465; **70:** 391; **72:** вклейка, фронтиспис, 11, 87, 99, 473, 497, 567, 589; **84,1:** 141, 159, 415; **84,2:** 31, 143, 147, 249

Дмитриев Михаил Александрович — **60,1:** 225

Дмитриев Николай Николаевич — **33/34:** 775

Дмитриев Олег Алексеевич — **63:** 295

Дмитриев-Кавказский (псевд., наст. фам. Дмитриев) Лев Евграфович — **83:** 519, 677

Дмитриев-Мамонов В.Э. (В.Э. ошибочно) — см. Дмитриев-Мамонов Эммануил Александрович

Дмитриев-Мамонов Матвей Александрович — **59:** 611

Дмитриев-Мамонов Николай Александрович — **71:** 125

Дмитриев-Мамонов Эммануил Александрович — **4/6:** 453, 610; **7/8:** 53; **16/18:** 545, 689, 697, 705; **19/21:** 111, 129; **43/44:** 257, 259; **56:** 117, 121, 373, 539; **58:** 705; **61:** 779; **62:** 323; **63:** 89; **79:** 79, 161, 233, 601; **99,1:** 366

Дмитриева-Мамонова Софья Эммануиловна — **103,2:** 289

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич — **51/52:** 161, 217, 383; **53/54:** 111; **76:** 445; **79:** 333

Дмитрий Иванович Донской, вел. кн. Московский и Владимирский — **59:** 125

Дмитрий Константинович, вел. кн — **103,2:** 577

Днепров Сергей Иванович — **82:** 396

Доббенбург Аарт ван — **69,1:** 155, 163, 169, 175; **75,1:** 224

Добржанская О.Н., знакомая В.Гюго — **31/32:** 897

Добровольский Алексей Степанович — **56:** 133

Добровский Ярослав — **41/42:** 601

Добролюбов Александр Иванович — **25/26:** 275

Добролюбов Александр Михайлович — **27/28:** 273; **98,1:** 434, 476, 776

Добролюбов Николай Александрович (псевд. Белинский Анастасий) — **1:** 261; **3:** 117, 125, 133, 139, 265; **25–26:** вклейка, фронтиспис, 149, 157, 245, 253, 257–260, 267, 275, 281, 283, 295, 333, 335, 339, 341, 349; **49/50:** 301, 309; **53/54:** 123, 375; **55:** 7; **57:** 9, 13, 19, 311; **58:** 423; **59:** 111; **67:** 226, 227, 247, 253, 261, 275; **83:** 147; **92,4:** 35, 37, 42, 43, 45

Добужинский Мстислав Валерианович — **11/12:** 7; **16/18:** 37, 39, 249, 253, 257, 261, 265, 269; **27/28:** 111, 141, 145, 181, 189; **43/44:** 451, 453; **68:** 527; **76:** 559, 569; **77:** 241, 245, 431; **82:** 369; **83:** 315, 321, 327, 473, 477; **84,1:** 690; **85:** 687; **98,2:** 145, 188, 211, 442

Добчев Иван — **100,2:** 124

Добычина (урожд. Фишман) Надежда Евсеевна — **45/46:** 593

Добышев Николай Георгиевич — **78,1:** 507

Довгалевский Валериан Савельевич — **65:** 305

Довгер Валентина Константиновна — **78,2:** 557

Довженко Александр Петрович — **78,1:** 165, 176, 177, 183, 190, 191, 195, 203, 209, 214, 215, 221, 227, 233, 239, 243

Додэ Альфонс — **2:** 237; **7/8:** 29, 35; **31/32:** 697

Долгорукий Александр Николаевич — **58:** 483

Долгорукий Дмитрий Иванович — **33/34:** 202

Долгоруков Василий Андреевич — **67:** 747; **99,2:** 739

Долгоруков Владимир Андреевич — **4/6:** 921, 925

Долгоруков Илья Андреевич — **58:** 160

Долгоруков Павел Дмитриевич — **90,4:** 149

Долгоруков Петр Владимирович — **41/42:** 595; **62:** 127

Долгоруков Сергей Васильевич — **45/46:** 465, 467

Долгушин Александр Васильевич — **3:** 321; **77:** 119 (Долгушин В.А. — ошибочно), 135, 149

Долина (Кукк) Варвара И. — **101,2:** 435, 457

Долинин Л. — см. Блюменталь Леопольд

Долматовский Евгений Аронович — **78,1:** 375

Долотов Александр Иванович — **3:** 295

Доманже Жозеф Жан Мари — **64:** 575; **99,2:** 339

Домащенко Марк Николаевич — **78,1:** 143

Домбровский Бронислав — **68:** 79; **100,2:** 60, 61

Домогацкий Владимир Николаевич — **55:** 261; **82:** 102, 315

Домье Оноре — **39/40:** 319; **41/42:** 215, 221, 227; **61:** 96, 361, 903; **64:** 133, 193, 205, 211; **96:** 25, 119, 171, 281, 291, 295; **97,1:** 287, 293, 409; **97,2:** 465

Донген Кес ван — **2:** 251

Дондуков-Корсаков Михаил Александрович — **16/18:** 549

Дондукова-Корсакова Мария Михайловна (М.Н. — ошибочно) — **90,1:** 365

Донев Виолетта — **100,2:** 124

Донозо Кортес — см. Вальдегамас, маркиз Хуан Фердинанд Донозо-Кортес

Дор О.Л., владелица собрания — **3:** 305

Доре, фотограф — **84,1:** 463

Доре (Дорэ) Гюстав (Густав) — **11/12:** 9, 223, 227, 257, 259; **13/14:** 39; **33/34:** вклейка, фронтиспис; **39/40:** 587, 589, 593, 595; **61:** 351, 363, 367, 369, 817; **73,2:** 217; **76:** 587; **97,2:** 327

Дорич Кача — **100,2:** 245

Доров Вильгельм — **91:** 397, 399

Дорогойченко Алексей Яковлевич — **70:** 651

Доронин Иван Иванович — **82:** 95

Дорохов Константин Гаврилович — **78,1:** 495

Дорошевич Влас Михайлович — **84,2:** 149

Досс Николай (Иван, Иоганн Николай) Федорович — **77:** вклейка, фронтиспис, 11, 157, 278; **83:** 368, 369; **86:** 57, 159, 583; **87:** 55; **88,2:** 496; **88,2:** 497, 509

Достал Ян — **75,1:** 246, 247

Достоевская (урожд. Сниткина) Анна Григорьевна — **15:** 111, 112; **77:** 25, 35, 49, 51, 71, 82, 110, 111, 121, 254, 255, 297, 303, 443; **83:** 351, 457, 527, 539; **86:** 13, 14, 83, 159, 169, 175, 181, 195, 201, 207, 215, 223, 231, 239, 245, 253, 259, 269, 279, 409, 427, 439, 539

Достоевская Любовь Федоровна — **77:** 193; **83:** 355; **86:** 239, 253, 298

Достоевская Софья Федоровна — **86:** 169, 201

Достоевские, семья Ф.М.Достоевского — **86:** 181, 195, 201, 409

Достоевский Алексей Федорович — **83:** 364

Достоевский Андрей Михайлович — **77:** 41; **86:** 469, 517

Достоевский Михаил Михайлович — **1:** 255; **4/6:** 615; **11/12:** 107; **86:** 367

Достоевский Михаил Михайлович, племянник Ф.М.Достоевского — **77:** 165

Достоевский Федор Михайлович — **4/6:** 615; **11/12:** 101, 131; **13/14:** 67; **15:** 85, 87, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 106, 109, 111, 112, 133, 153, 157, 158; **22/24:** 687, 701, 707, 719, 727, 735; **31/32:** 320, 321, 873; **51/52:** 181; **53/54:** 65; **55:** 231, 232; **56:** 529, 533; **67:** 377; **70:** 458; **77:** вклейка, фронтиспис, 11, 15, 19, 21, 24, 25, 27, 31, 35–37, 41, 47, 51, 60, 63, 67, 71, 75, 79, 82, 83, 91, 97, 105, 110, 111,

113, 117, 127, 137, 141, 157, 165, 175, 179, 185, 189, 193, 197, 201, 215, 227, 231, 237, 254, 255, 267, 271, 278, 279, 283, 287, 297, 303, 307, 311, 315, 319, 323, 328, 329, 333, 338, 344, 353, 359, 365, 377, 383, 387, 393, 403, 421, 426, 427, 429, 439, 443, 447, 449, 453, 457, 463, 477, 481, 489, 491, 493, 497, 501; **82:** 91, 153, 157, 162, 163; **83:** вклейка, фронтиспис, 129, 135, 139, 143, 147, 157, 169, 175, 181, 187, 191, 195, 199, 203, 211, 217, 233, 245, 247, 249, 253, 257, 261, 265, 271, 277, 281, 291, 303, 309, 315, 321, 327, 333, 339, 347, 355, 361, 364, 368, 369, 383, 389, 397, 407, 415, 423, 433, 437, 451, 457, 464, 465, 473, 477, 487, 493, 499, 505, 509, 513, 519, 549, 559, 572, 585, 593, 601, 611, 621, 627, 633, 639, 647, 653, 657, 663, 669, 671, 677, 681, 689, 697; **86:** вклейка, фронтиспис, 13, 14, 27, 29, 31, 33, 37, 41, 43, 57, 61, 65, 69, 75, 78, 89, 95, 99, 103, 107, 111, 119, 123, 127, 133, 143, 145, 159, 175, 189, 201, 223, 231, 239, 269, 311, 313, 339, 340, 342, 344, 346, 361, 371, 381, 391, 399, 409, 415, 431, 439, 445, 453, 463, 469, 477, 503, 517, 529, 531, 535, 537, 539, 543, 547, 549, 553, 557, 583, 589, 591, 595, 597, 601, 609, 615, 623, 637, 643, 661, 669, 679, 687, 697, 705, 743, 749, 753; **96:** 593; **103,2:** 273, 330, 441

Достоевский Федор Михайлович, племянник писателя — **77:** 11

Достоевский Федор Федорович — **77:** 193; **83:** 361; **86:** 239, 253

Д'Остойя, худ. — **75,1:** 263, 295

Дотрис Рой — **100,1:** 523

Доу Джордж — **47/48:** 89; **91:** 257, 269, 283, 285

Доусон Д., англ. актер — **75,1:** 270

Драгомиров Михаил Иванович — **72:** 205

Драйвер Джон — **100,2:** 703, 704

Драйзер Теодор — **81:** 483

Драке Иоганн Фридрих — **2:** 191

Драницын, худ. — **97,2:** 234

Дранков Александр Осипович (наст. имя и отч. Абрам Иосифович) — **69,2:** 281, 369; **90,4:** 357

Дремцов Сергей Прокопьевич — **92,5:** 50

Дрожжин Евдоким Никитич — **69,2:** 313

Дрожжин Спиридон Дмитриевич — **69,1:** 53

Дроздова Валентина Павловна — **68:** 239

Дроздова Мария Тимофеевна — **68:** 239, 607

Дружинин Александр Васильевич — **49/50:** 57; **51/52:** 27; **53/54:** 107, 291; **67:** 632, 633; **73,2:** 135; **88,1:** 213; **97,2:** 479; **103,1:** 157; **103,1:** 371

Дружинин Андрей Васильевич — **51/52:** 27

Дружинин Григорий Васильевич — **51/52:** 27

Друэ Жан-Баптист — **29/30:** 463; **33/34:** 21

Дубашич Д., актер — **88,2:** 460

Дубельт Леонтий Васильевич — **7/8:** 317; **31/32:** 467, 611, 629; **33/34:** 779; **45/46:** 331; **53/54:** 201, 205; **55:** 245, 246; **59:** 475

Дубенский Дмитрий Никитич — **45/46:** 271

Дубинский Давид Александрович — **68:** 101, 387, 413

Дубовиков Алексей Николаевич — **84,1:** 21, 93, 95, 99; **87:** 345

Дубовикова Вера Федоровна — **84,1:** 97

Дубовский Николай Никанорович — **84,1:** 104

Дубровский Николай Александрович — **88,1:** 304

Дувинг Афанасий Александрович — **62:** 569

Дудин Михаил Александрович — **78,1:** 403

Дудченко Андрей, фотограф — **78,2:** 23

Дудышкин Степан Семенович — **53/54:** 107

Дукельский Владимир — **62:** 125

Дукович Л., скульптор — **13/14:** 565

Дунаев Александр Никифорович — **75,2:** 125; **90,1:** 219; **90,2:** 425

Дунаев Владимир Максимилианович — **90,2:** 425

Дунина-Борковская (урожд. Псиол) Глафира Ивановна — **19/21:** 449, 451

Дурà Гаэтано — **63:** 439

Дурасов Андрей Зиновьевич — **56:** 329

Дурнов Модест Александрович — **27/28:** 295; **43/44:** 519; **85:** 777; **98,1:** 37, 109, 152, 326–327

Дурылин Сергей Николаевич — **4/6:** 641; **69,1:** 131; **69,2:** 443

Дурылина (урожд. Комиссарова) Ирина Алексеевна) — **69,2:** 443

Душутин Е.И. — **74:** 95

Дыдыкин Аристарх Александрович — **51/52:** 389

Дыдыкин Николай Васильевич — **60,1:** 259

Дымов (наст. фам. Перельман) Осип (Иосиф) Исидорович — **92,3:** 359

Дымшиц Александр Львович — **78,1:** 427

Дьяговченко Иван Григорьевич — **73,2:** 89; **88,1:** 197, 441; **103,2:** 241

Дьяков Дмитрий Дмитриевич — **75,1:** 589; **98,1:** 319

Дьяконов А.П. — **69,1:** 249

д'Эстен Шарль — **29/30:** 331

Дэниелс Рон — **100,2:** 702

Дюдеффан Мари — **29/30:** 299

Дюжерден Карел — **31/32:** 177

Дюжикова Антонина Михайловна — **13/14:** 178

Дюкан (Дю-Кан) Максим — **31/32:** 669; **33/34:** 713

Дюкарм Пьер Франсуа — **31/32:** 781

Дюкрё Клэр — **100,3:** 348

Дюма Александр, отец — **31/32:** 495, 503, 507, 511, 515, 519, 523, 527, 529, 531, 535, 539

Дюмени, актер — **75,2:** 45

Дюмóн Луи — **64:** 121

Дюмурье Шарль Франсуа — **29/30:** 369

Дюмустье Даниэль — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 912–913

Дюнина К.А., владелица собрания — **101,2:** 457

Дюплесси Жозеф Сиффред — **29/30:** 393; **33/34:** 51

Дюплесси-Берто Жан — **33/34:** 947

Дюпре де Сен-Мор Жан Пьер-Эмиль — **33/34:** 734, 735

Дюпрессуар Франсуа Жозеф — **55:** 31

Дюр Николай Осипович — **58:** 1007

Дюран Андре — **39/40:** 381; **49/50:** 205, 313; **57:** 283; **61:** 17, 18; **64:** 473; **79:** 405

Дюран Годфруа — **31/32:** 712; **73,2:** 112, 113

Дюран Луи — **33/34:** 989

Дюрингер Аннемари — **100,1:** 271, 275, 283

Дюрк Фридрих — **97,2:** 215

Дюшен, вдова Н.Дюшена — **33/34:** 635

Дюшен Никола — **33/34:** 635

Дягилев Сергей Павлович — **89:** 177

Дяговченко Иван Григорьевич — **87:** 485

Е Шао-цзюнь — **100,3:** 59

Евгений, митрополит Киевский и Галицкий — **59:** 221

Евгения, императрица Франции — **31/32:** 771

Евгеньев-Максимов (наст. фам. Максимов) Владислав Николаевич — **49/50:** 145, 146, 151, 163, 167, 175, 177; **53/54:** 183

Евдокимов Иван Васильевич — **65:** 88–89

Евреинов Николай Николаевич — **65:** 419

Евреинов Павел Александрович — **45/46:** 459

Евреинова Е.Н., знакомая Гаршина — **87:** 189

Европеус Александр Иванович — **51/52:** 215

Евсеев Павел — **70:** 279

Евсеев Федор — **70:** 279

Евсеенко Пелагея Федоровна — **65:** 497

Евстратова (урожд. Решетникова) Мария Федоровна — **3:** 179

Евтушевский Василий Андрианович — **62:** 125

Егерев Иван Митрофанович — **67:** 115

Егоров Владимир Евгеньевич — **72:** 297, 299

Егорова, дьяконица — **4/6:** 117

Ежи Карел — **75,2:** 453

Екатерина II, рос. имп. — **9/10:** вклейка, фронтиспис, 371, 480; **29/30:** 147, 181, 373, 377, 441, 443, 449, 494, 495, 505, 506–508, 511, 515, 517, 519, 523, 533; **33/34:** 37, 45, 55, 61, 63, 249, 637; **58:** 931, 933, 935, 945

Екимов Андрей Петрович — **79:** 549

Елагин Алексей Андреевич — **60,1:** 303

Елагин Василий Алексеевич — **16/18:** 545; **79:** 95

Елагин Владимир Николаевич — **11/12:** 93

Елагина (урожд. Юшкова, в первом браке Киреевская) Авдотья Петровна — **4/6:** 423, 427, 467, 537, 571; **39/40:** 57, 61; **79:** 20, 27

Елагина Елизавета Алексеевна — **79:** 55

Елагины — **3:** 346, . 347; **43/44:** 257; **43/44:** 257; **79:** 25, 43, 173

Елена Павловна (урожд. принцесса Фредерика Шарлотта Мария Вюртембергская), вел. кн. — **97,1:** 177; **97,2:** 336

Еленев В. — **58:** 753

Елизавета Маврикиевна (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская), вел. кн. — **103,2:** 577, 645, 770, 771

Елизавета Федоровна (урожд. принцесса Гессен-Дармштадтская), вел. кн. — **103,2:** 921

Елизарова (урожд. Ульянова) Анна Ильинична — **80:** 731

Елин Владимир **— 81:** 237

Елин Оскар Григорьевич — **78,2:** 569

Елисеев Григорий Захарович — **1:** 237; **51/52:** 243; **53/54:** 355

Елисеев Константин Степанович — **13/14:** 707, 709

Елкин Александр Александрович — **103,2:** 481

Елпатьевский Сергей Яковлевич — **62:** 435; **84,1:** 619

Емельяненко Владимир Клементьевич — **78,2:** 627

Емельянов-Коханский (наст. фам. Емельянов) Александр Николаевич — **68:** 664; **98,1:** 668

Емец П. **— 81:** 237

Ентальцев Андрей Васильевич — **60,2:** 96

Ераков Александр Николаевич — **13/14:** 297; **51/52:** 29

Ергенсен Уилла Бритта — **88,2:** 474

Ергин Александр Федорович — **63:** 111, 115; **99,1:** 278

Ержемский Александр Константинович — **67:** 565

Ермаков Николай Дмитриевич — **72:** 465

Ермашева (урожд. Перник, в замуж. Ерухимович) Мирра Ефимовна — **87:** 576, 585

Ерменев Иван Алексеевич — **9/10:** 61, 63; **29/30:** 385; **79:** 349

Ермилов Владимир Владимирович — **70:** 279

Ермолов Алексей Петрович — **47/48:** 105; **91:** 283; **94:** 57

Ермолова Елизавета Михайловна — **99,2:** 713

Ермолова Мария Николаевна — **80:** 153; **88,2:** 61, 511

Ерошенко Василий Николаевич — **78,2:** 47, 627

Есаулова Генриетта Леонтьевна (Людвиговна) — **57:** 253

Есаулова Елизавета Петровна — **49/50:** 621

Есенин Сергей Александрович — **70:** 341; **74:** 417(?); **92,2:** 37; **92,3:** 467; **92,4:** 501, 506, 509; **93:** 227

Есенский Янко — **92,5**: 471

Есипова Анна Николаевна — **73,2:** 41

Естршаб Войтех — **92,5:** 496

Ефимов Александр Яковлевич — **70:** 683

Ефимов (наст. фам. Фридлянд) Борис Ефимович — **65:** 365; **70:** 315; **74:** 509, 595; **78,1:** 421; **92,2:** 405

Ефимов Иван Семенович — **11/12:** 529; **13/14:** 183

Ефимова (урожд. Симонович) Нина Яковлевна — **11/12:** 529; **13/14:** 183

Ефремин Александр Владимирович — **7/8:** 269, 271

Ефремов Александр Павлович — **56:** 79, 121

Ефремов Петр Александрович — **9/10:** 347; **49/50:** 417; **51/52:** 261, 265, 269, 271, 523; **53/54:** 157; **55:** 53; **59:** вклейка между с. XVII–1, 293, 341

Ефремова Наталья Герасимовна — **57:** 297, 299

Ефремова (урожд. Гусятникова) Юния Дмитриевна — **22/24:** 357

Жаврук Алесь (наст. имя и фам. Жаврук Александр Дмитриевич) — **78,2:** 633

Жадовская (в замуж. Савен) Юлия Валериановна — **79:** 570

Жазе Жан Пьер Мари — **33/34:** 297

Жак Ефрем, худ. — **11/12:** 147

Жак Николя — **4/6:** 353

Жакотте Жан — **97,1:** 452; **97,2:** 157, 348

Жакотте Луи Жюльен — **55:** 545

Жанвье, актер — **75,2:** 45

Жандр Андрей Андреевич — **47/48:** 93

Жанен Жюль Габриель — **31/32:** 41, 597, 599

Жанлис Памела (урожд. Симс Стефани Каролина Анна) — **29/30:** 311

Жанлис Стефания Фелисите — **29/30:** 311

Жаннен А., литограф — **103,1:** 189

Жаннен А., худ. — **22/24:** 563

Жаров Александр Алексеевич — **74:** 655; **78,1:** 293, 457; **82:** 87, 241

Жданов Владимир Александрович — **84,1:** 397

Жданов Николай Гаврилович — **78,1:** 477

Жевержеев Левкий Иванович — **65:** 609

Жедуэн Никола — **29/30:** 175

Железнов Павел Ильич — **78,1:** 529

Желенска Милада — **88,2:** 431

Желябужская Екатерина Андреевна — **95:** 100, 102, 1019

Желябужский Юрий Андреевич — **72:** 275; **80:** 37; **95:** 65, 95, 100, 102, 131, 175, 213, 215, 223, 257, 269, 410, 469, 510, 525, 533, 692, 695, 806, 879, 991, 1019

Жеманов Сергей Яковлевич — **62:** 727, 729

Жемар, фотограф (Ницца) — **97,1:** 96; **97,2:** 365

Жемчужников Александр Михайлович — **3:** 225

Жемчужников Алексей Михайлович — **3:** 201, 203, 207, 211, 213, 217; **51/52:** 275; **69,1:** 135; **94:** 25

Жемчужников Владимир Михайлович — **3:** 203, 211, 217, 223

Жемчужников Лев Михайлович — **84,1:** 401

Жемчужников Николай Михайлович — **87:** 24; **102:** 415

Жемчужный Виталий Леонидович — **65:** 195

Жемье (наст. фам. Тоннер) Фирмен — **75,2:** 91

Жене Эдмон Шарль — **31/32:** 115; **33/34:** 31, 37

Жениа Клод — **88,2:** 283

Женти (Жанти) Бернар — **33/34:** вклейка между с. 576–577

Женто-сын, гравер — **29/30:** 385

Жерар Франсуа Паскаль Симон — **33/34:** 151

Жервэ Е. — **39/40:** 281

Жермен Пьер — **29/30:** 465

Жерольд Бланшар — **61:** 355

Живокини Василий Игнатьевич — **88,2:** 500

Жига И.(псевд., наст. имя и фам. Смирнов Иван Федорович) — **70:** 371

Жигу де Грандпре Пьер Эмиль — **96:** 17

Жигу Жан Франсуа — **31/32:** 295

Жижин Иван Ипатьевич — **93:** 563

Жилле Реми Акинфиевич — **13/14:** 479

Жирард Теодор — **73,1:** 187

Жирарден (урожд. Ге) Дельфина — **31/32:** 595

Жирарден Эмиль де — **31/32:** 581; **64:** 169

Жиркевич Александр Владимирович — **37/38:** 419

Жиро Эжен — **31/32:** 669, 683

Жироде-Триозон Анн-Луи — **33/34:** 123

Жиру Ж. — **29/30:** 311

Жихарев Михаил Иванович — **22/24:** 19

Жихарев Степан Петрович — **94:** 57, 356

Жихарева Елизавета Тимофеевна — **86:** 575

Жоанно Тони — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 784–785; **96:** 285

Жолнин Георгий Емельянович — **78,2:** 485

Жоннар, гравер — **103,2:** 677

Жорес Жан — **75,1:** 577

Жоффрен Мари Тереза — **29/30:** 281, 293, 295

Жу Лун — **100,3:** 30

Жуков Николай Николаевич — **56:** 7; **78,1:** 67, 93, 171; **78,2:** вклейка, фронтиспис, 301

Жуков Павел Семенович — **80:** 209

Жукова Марья Семеновна — **56:** 29

Жуковская (урожд. Рейтерн) Елизавета Евграфовна — **58:** 671

Жуковский Василий Андреевич — **3:** 346, 347; **4/6:** 291, 319, 325, 327, 331, 333, 334, 341, 343, 345, 347, 349, 359, 365, 369, 386, 483, 485, 537, 541–542, 570; **16/18:** 701, 721, 727, 829, 995; **19/21:** 311, 361; **33/34:** 735; **58:** 67, 133, 137, 151, 671, 701; **59:** 625; **79:** 27, 55, 506; **91:** 411, 417, 421; **97,2:** 51, 289

Жуковский Рудольф Казимирович — **53/54:** 25, 37

Жуковский Юлий Галактионович — **77:** 93, 100, 101, 205

Жун Гэ — **81:** 489, 495

Журба Павел (наст. имя Скрипников Пантелеймон Терентьевич) — **78,1:** 477

Журден Огюст — **97,1:** 177

Журден Франсис — **81:** 15

Журов Александр Петрович — **43/44:** 587

Жучков Андрей Лукьянович — **78,2:** 615

Жюльен, худ. — **31/32:** 157; **58:** 981

Жюльен Марк-Антуан — **29/30:** 543, 555, 571

Жюльен де Пари Марк Антуан — **31/32:** 91, 97

Жюльен Т., фотограф — **82:** 519

Жюэн Юбер — **92,5:** 240

Забела (в замуж. Врубель) Надежда Ивановна — **58:** 919

Забелин Иван Егорович — **56:** 343; **88,2:** 517, 518

Забелло Пармен Петрович — **13/14:** 401, 561; **62:** 295; **67:** 367; **99,2:** 263

Заблоцкий Тадеуш Лада (Фаддей) — **56:** 381, 387

Заблоцкий-Десятовский Андрей Парфеньевич — **53/54:** 107

Заболотский Петр Ефимович — **43/44:** вклейка между с. 672–673; **45/46:** вклейка (цв.) между с. 352–353

Заборовский С., худ.-карикатурист — **92,3:** 345

Завадовская (урожд. Влодек) Елена Михайловна — **16/18:** 559, 561

Завалишин Дмитрий Иринархович — **59:** 695; **60,2:** 211, 256

Завалишина-Еропкина (урожд. Завалишина, в первом браке Панкова, во втором браке Еропкина) Зинаида Дмитриевна — **60,2:** 211

Заводской Михаил — см. Вилонов Никифор Ефремович

Завьялов Я., худ. — **13/14:** 708

Загайнов П., сослуживец Ф.Решетникова по екатеринбургскому суду — **3:** 195

Загорецкий Николай Александрович — **60,2:** 94

Загорский Константин Васильевич — **88,1:** 203

Загорский Николай Петрович — **49/50:** 25; **71:** 281

Загоскин Михаил Николаевич — **56:** 21; **91:** 357; **94:** 56

Загуляев Михаил Андреевич — **31/32:** 853, 935, 939

Заикин Николай Федорович — **59:** 641

Заичневский Петр Григорьевич — **62:** 239, 247; **67:** 647

Зайончковская (урожд. Хвощинская) Надежда Дмитриевна (псевд. Крестовский В.) — **51/52:** 287; **102:** 461

Зайцев Борис Константинович — **84,1:** 521; **84,2:** 171, 181, 183

Зайцев Варфоломей Александрович — **3:** 289; **33/34:** 771, 783; **51/52:** 291

Зайцев Иван Дмитриевич — **78,2:** 563, 565

Зайцев Матвей Маркович — **84,2:** 191

Зайцев Петр Никанорович — **92,3:** 575

Зак Лев Васильевич — **16/18:** 51

Закржевская Софья Михайловна — **51/52:** 145

Залесский В., худ. — **19/21:** 153, 175

Залилова Чулпан Мусаевна — **78,2:** 585

Залка Матэ — **70:** 279; **81:** 43, 63, 83

Зальц Антон Егорович — **13/14:** 483

Замирайло Виктор Дмитриевич — **43/44:** 457

Замойский Андрей — **87:** 381

Замошкин Николай Иванович — **93:** 604

Замфиреску Дуилиу (Дулиу) — **75,2:** 311

Замятин Владимир Дмитриевич — **78,1:** 355

Замятин Евгений Иванович — **70:** 269

Зан Сефер бей (Сефер-паша) — **41/42:** 551

Занд Карл Людвиг — **4/6:** 249, 251

Заранек Антон Онуфриевич — **45/46:** 339, 343, 347

Зарецкий Николай Васильевич — **16/18:** 71, 75; **98,2:** 112

Зарин Ефим Федорович — **87:** 55

Зархи Александр Григорьевич — **70:** 371

Зарянко Сергей Константинович — **45/46:** 35

Заславский А. — **43/44:** 461

Заттлер Иосиф — **85:** 313

Зауервейд Александр Иванович — **33/34:** 297

Зауервейд Александр Иванович (ошибочно) — см. Коцебу Александр Евстафьевич

Зауерландер Вячеслав Владимирович — **2:** 103

Захава Борис Евгеньевич — **82:** 359

Захаров Георгий (наст. фам. и имя Махальников Сухер) — **81:** 237

Захаров Матвей Захарьевич — **53/54:** 5

Захаров Сергей Ефимович — **78,1:** 111

Захаров Федор Захарович — **16/18:** 205

Захаров-Менский Николай Николаевич — **85:** 745

Захарьин Петр Александрович — **63:** 779

Захарьин Петр Алексеевич — **103,2:** 240

Захарьина (урожд. Фролова) Аксинья Ивановна — **63:** 365

Захарьина Наталья Александровна — см. Герцен (урожд. Захарьина) Наталья Александровна

Зашибаев Ф., худ. — **102:** 579

Збанацкий Григорий (Юрий) Олиферович — **78,2:** 521

Збраджа Джанкарло — **100,2:** 413

Збруев Алексей Алексеевич — **39/40:** 33, 34; **99,2:** 725

Зверев, худ. — **58:** 961

Зверев Алекс., гравер — **33/34:** 633

Зверзинская Х., актриса — **88,2:** 377

Зворыкин Анатолий Алексеевич — **78,2:** 641, 645

Звягинцева Вера Клавдиевна — **92,3:** 575

Здекауер Николай Федорович — **60,1:** 268

Здзеховский Мариан (псевд. Урсин М.) — **75,2:** 259

Здобнов Дмитрий Спиридонович — **72:** 303; **85:** 259, 537, 665; **92,1:** 487; **92,2:** 25; **98,1:** 581

Зегер Аркадий Борисович — **77:** 227

Зеебёк Хервиг — **100,1:** 325, 326

Зеебергег Густав — **73,2:** 327

Зейбертц Энгельберт — **103,2:** 470, 471

Зеленцов Капитон Алексеевич — **31/32:** 341; **58:** 841; **60,1:** 291

Зелинский Корнелий Люцианович — **70:** 371

Зельвенский (Зельвинский) Юлий Давыдович — **78,1:** 507

Зельдович Владимир Давыдович — **65:** 289; **78,2:** 657

Зелькен, актриса — **75,2:** 241

Зельцер Иоганн Мосеевич — **78,2:** 611

Земенков Борис Сергеевич — **56:** 81, 113, 153; **57:** 161, 175, 253, 381, 389; **58:** 724, 725; **103,1:** 491

Земсков Владимир Федорович — **65:** 481, 491, 509, 514, 515

Земцов Александр Ефимович — **59:** 127; **103,2:** 227

Зенкевич Михаил Александрович — **92,3:** 433

Зенков Семен Николаевич — **95:** 702

Зеринич Бронислав — **88,2:** 462

Зибольд М., гравер — **43/44:** 471

Зигель Уильям **— 81:** 465

Зигмунд Эмма — см. Гервег Эмма

Зильберштейн Илья Самойлович — **33/34:** 381, 393, 425, 713, 821; **45/46:** 243, 393, 429, 667; **47/48:** 113, 117, 121, 125, 129, 131, 163–166, 371; **49/50:** 41, 69, 595; **55:** 395, 411; **58:** 39, 49, 245, 597, вклейка между с. 856–857; **59:** 83; **60,1:** 111, 299, 434, 435, 573, 611; **65:** 110; **68:** 349; **69,1:** 44, 119, 261; **70:** 41; **72:** 18–20, 263, 290, 291; **73,1:** 379, 403; **83:** 505; **88,2:** 513; **89:** 224, 225; **90,1:** 341; **91:** 259; **92,1:** 453; **92,2:** 23, 158, 306; **92,3:** 33; **92,4:** 623; **92,5:** 38, 385; **95:** 232–233, 356, 464; **100,1:** 518

Зильберштейн Леонид Андреевич **— 81:** 70

Зимин Валентин Валентинович — **78,1:** 624

Зимин Сергей Иванович — **88,1:** 465

Зимова Валентина Павловна — **74:** 285, 294, 295, 299, 329, 334, 335

Зиновьев Алексей Зиновьевич — **45/46:** 251

Зиновьева-Аннибал (псевд., урожд. Зиновьева, в первом браке Шварсалон, во втором Иванова) Лидия Дмитриевна — **92,3:** 71; **98,2:** 264

Зичи Михаил (Михай) Александрович — **43/44:** 127, 405, 407, 409, 487, 489, 491, 527, 531, 535, 539; **97,1:** 177; **97,2:** 478, 479

Златовратский Николай Николаевич — **51/52:** 297; **74:** 193

Злобин Степан Павлович — **78,2:** 135, 141–144, 153, 155

Знаменский Михаил Михайлович — **71:** 252–253

Знаменский Михаил Степанович — **59:** 41, 461; **76:** 371; **83:** 163

Зозуля Ефим Давыдович — **65:** 88–89; **70:** 113, 183; **78,2:** 615

Золотарев Алексей Алексеевич — **95:** 399, 510

Золотарев Николай Алексеевич — **95:** 510

Золя Эмиль — **2:** 47, 211, 213, 217, 219, 221, 225, 229, 237, 239, 241, 245, 247; **29/30:** вклейка (цв.) между с. XCVI–XCVII; **31/32:** 697, 945, 949, 951, 954, 955, 959, 963, 969, 971; **33/34:** 461, 467, 473, 481, 487, 493, 501, 507, 513, 521, 527, 533, 541, 547, 553, 557, 567, 573, 583, 837, 841; **100,1:** 13

Зорич Семен Гаврилович — **9/10:** 21

Зотов Владимир Николаевич — **78,1:** 137

Зотов Владимир Рафаилович — **2:** 95; **51/52:** 304; **56:** 199; **62:** 143, 145

Зотов Рафаил Михайлович — **60,2:** 63

Зотов Тихон Семенович — **71:** 419

Зощенко Михаил Иванович — **49/50:** 73

Зощенко Михаил Михайлович — **70:** 159, 161; **82:** 91; **93:** 553

Зубков Ф., фотограф — **80:** 319

Зубова О.И., владелица собрания — **11/12:** 187

Зубова С.Г., артистка Харьковского русск. рабоче-колхозного театра — **74:** 111

Зубчанинов Александр Иванович — **62:** 511; **76:** 91

Зубченков Петр Петрович — **77:** 333

Зудерман Герман — **1:** 87, 89

Зуров Леонид Федорович — **84,2:** 501

Зутнер (Зуттнер) Берта фон — **37/38:** 605; **75,1:** 511; **87:** 149

Зуттер Соня — **100,1:** 300, 307, 313

Ибель, худ. — **2:** 217

Ибсен Генрик — **1:** 96, 97, 100, 101, 103; **82:** 281; **98,2:** 97

Иваненко Моисей Михайлович — **91:** 721

Иваницкий Алексей Михайлович — **74:** 583; **103,2:** 733

Иванов А.А., худ. — **97,2:** 108

Иванов Александр Андреевич — **19/21:** 537–539; **58:** 623, 665, 667, 679, 779, 781, 809; **61:** 443; **62:** 155; **103,1:** 279

Иванов Александр Петрович — **19/21:** 575

Иванов Алексей Петрович — **55:** 23, 31; **57:** 75

Иванов Антон Иванович — **58:** 775

Иванов Б., худ. — **45/46:** 477

Иванов В.В. — **49/50:** 187

Иванов Владимир Николаевич — **74:** 375

Иванов Всеволод Вячеславович — **65:** 88–89; **70:** 43; **74:** 611, 655; **81:** 274, 275; **82:** 91, 449

Иванов Вячеслав Иванович — **27/28:** 27, 33, 99, 181; **85:** 287, 313, 429, 433, 457, 475, 496, 515, 521, 540; **89:** 263; **92,3:** 71, 73, 505; **98,2:** 21, 79, 264

Иванов Дмитрий Иванович — **59:** 27

Иванов Дмитрий Петрович — **55:** 265, 519; **57:** 75, 79

Иванов Евгений Павлович — **92,1:** 538; **92,3:** 261

Иванов Иван Алексеевич — **9/10:** 375, 377

Иванов Иван Иванович — **96:** 545

Иванов Илья Алексеевич — **59:** 87

Иванов Илья Иванович — **60,2:** 186

Иванов Илья Степанович — **16/18:** 781; **58:** 153

Иванов Михаил Матвеевич — **59:** 481; **60,1:** 11, 79

Иванов П.А., худ. — **94:** 451

Иванов Сергей Андреевич — **103,1:** 279

Иванов Сергей Васильевич — **49/50:** 63, 67; **58:** 737, 739

Иванова (Воронина-Иванова) Александра Ивановна — **19/21:** 335

Иванова Анна Николаевна — **98,1:** 195

Иванова (в замуж. Лопатина) Екатерина Петровна — **55:** 23, 31; **57:** 75, 149

Иванова Елена Павловна — **77:** 311

Иванова Мария Павловна — **92,1:** 531

Иванова Надежда Павловна — **98,1:** 319

Иванова (в замуж. Обрескова) Наталья Федоровна — **43/44:** 135

Иванова Федосья Степановна — **57:** 103

Иванова Элеонора Яковлевна — **57:** 213

Иванов-Аллилуев Сергей Кузьмич — **58:** 713, 715, 787

Иванов-Козельский (сцен. псевд., наст. фам. Иванов) Митрофан Трофимович — **88,1:** 569

Иванов-Разумник (псевд., наст. фам. Иванов) Разумник Васильевич — **92,2:** 396

Ивановский Александр Викторович — **13/14:** 710, 711

Ивановский Андрей Андреевич — **59:** 191; **60,1:** 285

Иванчин-Писарев Александр Иванович — **62:** 288

Ивашев Александр Васильевич — **60,2:** 339

Ивашев Василий Петрович — **59:** 691, 705; **60,1:** 589, 591, 592; **60,2:** 209, 339

Ивашева (урожд. Ле-Дантю) Камилла Петровна — **59:** 705; **60,2:** вклейка (цв.) между с. 296–297, 299, 301, 303

Ивич (наст. фам. Бернштейн) Игнатий Игнатьевич — **78,1:** 495

Игельстром Константин Густавович — **60,2:** 191, 192

Игнатьев Александр Михайлович — **1:** 35

Игнатьев Алексей Алексеевич — **78,2:** 13, 19

Игнатьева Наталья Владимировна — **78,2:** 19

Игорь Рюрикович, князь Киевский — **59:** 21

Игумнова Юлия Ивановна — **90,1:** 67, 301, 395, 427; **90,2:** 17, 137; **90,3:** 119, 209

Иевлев Николай Васильевич — **1:** 237; **41/42:** 421; **49/50:** 321, 323, 325, 327; **58:** 785; **67:** 761; **71:** 157, 175, 289, 371; **73,2:** 159; **97,1:** 311, 335

Иенф, худ. — **4/6:** 119

Изабе Жан-Батист — **33/34:** 319

Изаков Борис Романович — **78,1:** 359

Извольская Елена Александровна (в монашестве Ольга) — **92,5:** 237

Измайлов Александр Ефимович — **33/34:** 333; **58:** 49

Измалков Тихон Владимирович — **78,2:** 437, 439

Иллеш Бела — **70:** 279, 511; **78,2:** 615; **81:** 39, 53, 69

Иловайская Анна Ивановна — **82:** 121

Ильенков Василий Павлович — **74:** 419

Ильин Николай Васильевич — **13/14:** 705; **16/18:** 157

Ильинская (урожд. Старцева, в замуж. Кржечковская) Екатерина Дмитриевна — **60,2:** 138

Ильинский Дмитрий Захарович — **60,2:** вклейка (цв.) между с. 144–145

Ильинский Игорь Владимирович — **88,2:** 219

Ильф Илья Арнольдович (наст имя и фам. Файнзильберг Иехиел-Лейб Арьевич) — **74:** 539, 543, 545, 548, 549, 551, 553, 557, 559, 563, 565, 567–570, 573, 575, 583, 595, 601, 607, 611, 625

Инбер (урожд. Шпенцер) Вера Михайловна — **65:** 88–89; **70:** 371; **78,1:** 427, 430; **78,2:** 23

Инге Юрий Алексеевич — **78,2:** 598, 601

Инзов Иван Никитич — **16/18:** 673

Инуи Итиро — **100,3:** 123, 126, 127

Иоанн Константинович, кн. имп. крови — **103,2:** 879

Иокэмура Иосиро — **82:** 565

Иордан (Йордан) Ян Петр — **56:** 447, 453, 459

Иордан Федор Иванович — **53/54:** 367; **55:** 205; **58:** 799

Иост Александр Иванович — **103,1:** 825

Иоффе Марк Львович — **62:** 671

Ипсиланти Александр Константинович — **33/34:** 393

Ириней Лионский, св. — **95:** 330

Ириэ Ёсукэ — **100,3:** 130

Исаакий (в миру Антимонов Иван Иванович), архимандрит — **103,2:** 785

Исаев Младен — **92,5:** 434

Исаева (урожд. Констант, во втором браке Достоевская) Мария Дмитриевна — **83:** 181

Исаков Павел Александрович — **88,1:** 427, 573

Исаковский Михаил Васильевич — **93:** 315, 369

Исарлов Яков — **62:** 125

Исбах Александр (псевд., наст. имя и фам. Бахрах Исаак Абрамович) — **70:** 279; **78,1:** 349, 355, 370; **81:** 59

Искандер — см. Герцен Александр Иванович

Ислявин Владимир Александрович — **37/38:** 147; **69,1:** 261

Ислявин Михаил Владимирович — **82:** 611

Исленьев Александр Михайлович — **35/36:** 101

Истам Джон — **37/38:** 613

Истомин И., худ. — **29/30:** 61

Истрати Панаит **— 81:** 15

Ишваран, индийский худ. — **75,1:** 51

Ишемгулов Булат — **70:** 413

Ишутин Виктор Иванович — **79:** 575

Ишутин Николай Андреевич — **62:** 51; **87:** 421

Йенс Юэль — **4/6:** 95

Йессерер Гертрауд — **100,1:** 327, 332, 335

Йоб Даниэль — **100,2:** 306, 307

Йорданова Зорка — **100,2:** 115

К* — см. Иванова Наталья Федоровна

Кабаиванова Благовеста — **100,2:** 122

Каблуков Алексей Федорович — **67:** 521

Каброль Рауль — **81:** 223

Кавелин А., худ. — **97,2:** 515

Кавелин Александр Александрович — **4/6:** 183

Кавелин Дмитрий Александрович — **3:** 347

Кавелин Константин Дмитриевич — **51/52:** 307; **53/54:** 107; **55:** 237, 461; **61:** 779

Кавелина Софья Константиновна — см. Брюллова Софья Константиновна

Кавеньяк Луи Эжен — **64:** 525, 528

Каверин Вениамин Александрович — **70:** 269

Каган Гейнц — **81:** 39

Каган (урожд. Лузгина) Мария Иосифовна — **78,2:** 639, 644, 645

Каганин Федор Андрееви — **102:** 125, 145, 173

Кадоль Огюст Жан Батист Антуан — **55:** 23 (Кадоль К. — ошибочно), 27, 31, 35, 47; **61:** 685; **63:** 13, 23

Казакевич Галина Осиповна (Хая Ошер-Заликовна) — **78,2:** 423, 437, 439, 455, 467, 485

Казакевич Эммануил Генрихович — **78,2:** 413, 419, 423, 437, 439, 455, 467, 485

Казаков, портной — **57:** 377

Казаринский Владимир Леонтьевич — **78,2:** 527

Казимирский Яков Дмитриевич — **60,2:** 67

Казин Василий Васильевич — **70:** 371; **74:** 39

Казмичев Юрий Матвеевич — **51/52:** 111

Калайдович Иван Федорович — **55:** 299, 301

Калашников Иван Тимофеевич — **16/18:** 601

Калашников Михаил Михайлович — **78,1:** 11, 333

Калима Эйно — **100,2:** 614, 628, 630

Калинин Михаил Иванович — **93:** 619, 629

Калле Антуан Франсуа — **29/30:** 323

Калмыкова (урожд. Чернова) Александра Михайловна — **7/8:** 209

Каль Алексей Федорович — **98,1:** 462

Каляев Иван Платонович — **92,4:** 105

Кам (псевд., наст. имя Ноэ Амедей де) — **64:** 143, 169

Кама Бхикайджи Рустом (урожд. Петит) — **95:** 576–577

Каменская (урожд. Толстая) Мария Федоровна — **4/6:** 379; **31/32:** 349

Каменский Василий Васильевич — **82:** 236

Каменский Константин Яковлевич — **90,4:** 285

Камерон Чарлз — **103,2:** 715

Камнева Нина Алексеевна — **81:** 329

Камов (наст. фам. Калманович) Борис Николаевич — **78,2:** 389, 401, 409

Кампанелла Томмазо (Фома) — **93:** 271

Кампаньоли Итало — **72:** 301

Кампе Иохим-Генрих — **55:** 355

Кампе Юлиус — **96:** 21

Канаев Иван Иванович — **93:** 707

Кандаурова Н.Н., скульптор — **53/54:** 167

Канделаки Василий Васильевич — **65:** 441

Канделаки Римма Евгеньевна — **65:** 435

Каневский Аминадав Моисеевич — **58:** 909

Каннингам Аллан — **91:** 262

Канова Антонио — **103,2:** 715

Кант Иммануил — **22/24:** 11, 15, 71, 73; **89:** 186

Кантемир Антиох Дмитриевич — **9/10:** 401; **55:** 465

Каплан Михаил, скульптор — **56:** 505

Капнист (в замуж. Чичерина) Александра Алексеевна — **60,1:** 175, 187

Капнист Василий Васильевич — **60,1:** 535

Капнист Петр Иванович — **16/18:** 845, 849, 853, 857, 861, 865; **51/52:** 311

Капнист Семен Васильевич — **60,1:** 535

Каподистрия Иоанн — **33/34:** 401

Карабанов Петр Матвеевич — **59:** 283

Караваева Анна Александровна — **70:** 371

Каразин Николай Николаевич — **49/50:** 582; **87:** 63; **103,1:** 845, 935, 969; **103,2:** 707

Каракозов Дмитрий Владимирович — **61:** 642; **62:** 51; **87:** 420

Караламбов Стефан — **100,2:** 115

Караман Виктор Морис — **29/30:** 335

Карамзин Александр Васильевич — **84,1:** 684

Карамзин Михаил Васильевич — **84,1:** 684

Карамзин Николай Михайлович — **4/6:** 101; **11/12:** 331; **33/34:** 731; **55:** 337; **57:** 287; **58:** 247; **59:** 575, 583; **91:** 151, 153

Карамзина (урожд. Максимова, в первом браке Гримм) Мария Владимировна — **84,1:** 671, 684; **84,2:** 283

Карамзина Софья Николаевна — **19/21:** 513; **45/46:** 655

Каратыгин Вячеслав Гаврилович — **63:** 95

Каратыгин Петр Андреевич — **47/48:** 191, 305, 368–373

Каратыгина (урожд. Глухарева) Клеопатра Александровна — **68:** 579

Карахан Иван Богданович — **65:** 447

Карвальо Э. де, переводчик — **100,2:** 482

Карделли Сальваторе — **58:** 81; **94:** 185

Кардовский Дмитрий Николаевич — **35/36:** 91, 95, 321, 363, 373, 563; **43/44:** 497, 499, 501; **47/48:** 31, 35, 37, 39, 41, 45, 49, 51; **49/50:** XLVII, XLIX; **58:** 685, 687, 831, 881; **98,2:** 489

Карев Алексей Еремеевич — **65:** 403

Кареда Урджо — **100,2:** 787

Карелин Андрей Осипович — **72:** 107; **102:** 453; **103,1:** 747

Карелин Григорий Силыч — **92,3:** 699

Карелина (урожд. Семенова) Александра Николаевна — **92,3:** 669

Карелина Софья Григорьевна — **92,1:** 343, С. 359

Каренин Владимир — см. Комарова Варвара Дмитриевна

Каржà Этьен — **73,1:** 139, 319; **99,1:** 436

Карик (ошибочно) Валерий Вильямович — см. Каррик Валерий Вильямович (Васильевич)

Карл I Великий –**33/34:** вклейка (цв.) между с. 800–801

Карл I, король Англии — **91:** 51, 61

Карл II, король Англии — **91:** 39, 50

Карл V, король Испании — **31/32:** 905

Карл IX, король Франции — **29/30:** 249

Карл X, король Франции — **29/30:** 533

Карл Август, вел. герцог Саксен-Веймар-Эйзенахский — **4/6:** 33

Карлейль Томас — **96:** 53

Карлье Пьер — **64:** 101, 121

Карлю Жак — **75,1:** 127

Кармелит, актриса — **100,3:** 268

Кармен Роман Лазаревич — **78,1:** 429

Кармилев Александр Филиппович — **60,1:** 181

Кармонтель (наст. имя и фам. Каррожи Луи) — **29/30:** 275, 299

Карнеев Емельян Михайлович — **79:** 199, 553

Кароччи, худ — **99,2:** 411, 479

Карпенко Андрей, рабочий — **2:** 91

Карпентер Джек — **100,2:** 761

Карпи Фиоренцо — **100,2:** 418

Карпинский Александр Петрович — **4/6:** 1045

Карпов Владимир Васильевич — **78,2:** 533, 535, 537

Карр Джон — **91:** 141

Карран Амелия — **91:** 471

Карраро Тино — **100,2:** 412, 416

Каррик Валерий Вильямович (Васильевич) — **7/8:** 209; **27/28:** 93 (Каррик Е. — ошибочно); **72:** 244, 245, 267, 271, 459; **75,1:** 609; **95:** 274, 293

Каррик Вильям (Василий) Андреевич — **49/50:** 165; **87:** 24, 211, 221

Каррье-Беллёз Альбер Эрнест — **33/34:** 693

Каррьер Эжен — **98,2:** 295

Карташевская (урожд. Макарова) Варвара Яковлевна — **73,1:** 289; **73,2:** 119, 299

Картер Джордж — **91:** 615, 617

Карус Карл Густав — **4/6:** 347, 349

Карьер Эжен — **31/32:** 703

Касаткин Алексей, гравер — **4/6:** 867

Касаткин Виктор Иванович — **22/24:** 55; **61:** 273

Касаткин Иван Михайлович — **65:** 88–89; **95:** 628

Касаткин Николай Алексеевич — **82:** 315

Касаткин П.К., фотокорреспондент — **78,2:** 505, 507

Касаткин-Ростовский, домовл. — **57:** 136, 137

Кассано, худ. — **96:** 234

Кассиль Лев Абрамович — **70:** 371

Кастель-Рюденхаузен Филиппине де — **100,3:** 436

Касторский Алексей Васильевич — **57:** 293

Катаев Валентин Петрович — **70:** 183; **74:** 570, 621

Катаев Иван Иванович — **74:** 621; **81:** 59

Катаева (урожд. Грюнзайд) Валентина Леонтьевна — **74:** 589

Катанян Василий Абгарович — **65:** 55, 165, 191, 193, 195

Катенин Павел Александрович — **16/18:** 621, 625, 629, 641, 647; **58:** 103

Катерла Станислав — **67:** 145–148

Катков Михаил Никифорович — **13/14:** 575; **15:** 89; **22/24:** 237, 743, 747; **56:** 79; **67:** 349; **69,1:** 391; **71:** 319, 325, 340; **94:** 52; **97,1:** 155; **97,2:** 116, 149; **99,1:** 217; **101,1:** 15; **103,1:** 417

Каульбах Вильгельм — **97,2:** 314

Каутская (урожд. Яйх) Минна — **7/8:** 3, 5–7, 17

Кауфман Анжелика — **91:** 165

Кафка Вацлав (Вячеслав Антонович) — **88,2:** 522, С. 523

Кафтарев Федор Яковлевич — **16/18:** 581

Каффи Ипполит — **63:** 361

Каффиери Жан Жак — **31/32:** вклейка между с. 64–65

Кахана Моисей Генрихович — **70:** 371

Каховский Петр Григорьевич — **59:** 175

Кац (в замуж. Зельцер) Клара Моисеевна — **78,2:** 611

Кацковски А., фотограф — **100,2:** 53

Кацман Евгений Александрович — **11/12:** вклейка между с. XX–1; **82:** 523

Кацумото Сейитиро (Сэйитиро) (псевд. Мацуяма Бин) — **81:** 531

Качалов (наст. фам. Шверубович) Василий Иванович — **47/48:** 55, 61, 69; **82:** 413; **88,1:** 69

Качалов Лев Николаевич — **92,1:** 285

Качалов Николай Николаевич, сын — **92,1:** 285

Качалова Мария Николаевна — **92,1:** 285

Качалова (урожд. Блок) Ольга Львовна — **92,1:** 285

Качалова (в первом браке Штейн, во втором — Владимирская, в третьем — Сюзор) Ольга Николаевна — **92,1:** 285

Качаловы, семья — **92,1:** 285

Каченовский Михаил Трофимович — **56:** 333

Кашинцов Иван, худ. — **29/30:** 121

Кашкин Сергей Николаевич — **59:** 637

Кашперов Владимир Никитич — **62:** 153; **63:** 127; **88,1:** 309

Кащеев Константин Герасимович — **76:** 119, 138, 139

Каэн Гастон — **100,3:** 351

Квадаль Мартин Фердинанд — **4/6:** 75

Квадрио Маурицио — **96:** 237

Кван Ёнг Сон — **100,3:** 164

Квантен Эмиль — **63:** 147; **96:** 367, 377, 387

Кваренги (Гваренги) Джакомо — **29/30:** 417; **45/46:** 429

Квентин Роберт — **100,2:** 798

Квитинг, гравер — **103,2:** 753

Кедрин Дмитрий Борисович — **78,1:** 114

Кейль Алекс (псевд., наст. имя и фам. Эк Шандор) — **81:** 173

Кейльсон Макс — **81:** 21

Кейпина (урожд. Иванова) Вера Петровна — **57:** 187

Кейслер Фридрих — **75,2:** 217

Кекельман Гертруда — **88,2:** 267

Келли Дэвид — **100,1:** 528

Кельсиев Василий Иванович — **41/42:** 257, 267, 277, 323, 441; **62:** 25, 189; **63:** 341

Кельсиев Иван Иванович — **62:** 255

Кёниг Генрих-Иозеф — **62:** 319

Кент Рокуэлл (Роквель) — **16/18:** 189; **75,1:** 259; **81:** 475

Керженцев (наст. фам. Лебедев) Платон Михайлович — **65:** 94

Керстен Арно — **103,2:** 645

Кертис Пенелопа — **100,2:** 804

Кестнер Авраам Готтгельф — **4/6:** 303

Кетелин, гравер — **103,2:** 665

Кетчер Николай Христофорович — **4/6:** 585; **39/40:** 105, 129; **51/52:** 312; **53/54:** 417; **56:** 147, 271, 343, 573, 574; **61:** 777; **62:** 21, 101, 697; **64:** 477, 553; **99,1:** 620; **99,2:** 255

Кетчер Серафима Николаевна — **39/40:** 137; **63:** 387; **99,2:** 561

Кехрибарджи Платон Евгеньевич — **77:** 36, 37

Кешаварц Керим — **100,3:** 197

Ки Джа Ун — **100,3:** 166

Кибальников Александр Павлович — **65:** 219; **67:** 87

Кибрик Евгений Адольфович — **58:** 538, 539

Кившенко Алексей Данилович — **58:** 741

Кикин Алексей Андреевич — **45/46:** 119

Киллерт Иоганнес — **88,2:** 474

Ким Им Сук — **100,3:** 162

Киндяков Александр Львович — **102:** 145

Киндяковы, семья А.Л.Киндякова — **102:** 145

Кине Эдгар — **96:** 359

Кинкель Готфрид — **96:** 187

Кипнис Леонид — **100,2:** 784

Киппенберг Антон — **4/6:** 11, 803

Кипренский Орест Адамович — **4/6:** вклейка, фронтиспис, 189, 259, 566; **16/18:** 743, 887; **19/21:** 315; **29/30:** 679; **33/34:** 401; **45/46:** 667, 669; **58:** 245; **59:** 125, 571; **80:** 73; **91:** 266

Киреев Александр Дмитриевич — **45/46:** 371

Киреев Иван Васильевич — **60,2:** 229, 319

Киреевская Авдотья Петровна — см. Елагина Авдотья Петровна

Киреевская Мария Васильевна — **79:** 55

Киреевские, семья — **79:** 43, 173

Киреевский В.П. — **22/24:** 121, 123

Киреевский Иван Васильевич — **16/18:** 545, 727; **58:** 219

Киреевский Петр Васильевич — **4/6:** 423; **16/18:** 689; **22/24:** 39; **43/44:** 257; **79:** вклейка, фронтиспис, 11, 16, 17, 25, 32, 33, 37, 46, 48, 49, 59, 63, 69, 71, 79, 86, 87, 101, 105, 115, 123, 129, 147, 160, 217, 381, 428, 451, 601, 617

Киреевский Сергей Иванович — **60,1:** 295

Кириллов Владимир Тимофеевич — **82:** 102, 228

Кириллов Иван Петрович — **92,3:** 699

Кириллов Николай Сергеевич — **53/54:** 384, 385; **57:** 345

Кирмалова (урожд. Гончарова) Александра Александровна — **102:** 85, 583

Кирмалова (урожд. Рокштуль) Дарья Леонтьевна — **102:** 604

Кирнарский Марк Абрамович — **82:** 541

Кирпотин Валерий Яковлевич — **70:** 527

Кирсанов Николай Иванович — **51/52:** 201; **78,1:** 116

Кирсанов Семен Исаакович — **78,1:** 445

Кирхенер Эмиль — **96:** 569

Киршон Владимир Михайлович — **70:** 189, 191, 193, 279, 371

Киршон-Корнблюм Рита Эммануилович — **70:** 279

Кирьянов Сергей Леонидович — **70:** 279

Киселев Афанасий Львович — **33/34:** 103, 994

Киселев Василий Иванович — **68:** 465

Киселев Виктор Петрович — **82:** 417

Киселев Николай Дмитриевич — **31/32:** 155

Киселев Николай Петрович — **61:** 357

Киселевы, семья А.С.Киселева — **68:** 561

Кисимов Константин Василев — **88,2:** 363

Китаева Екатерина Петровна — **95:** 941

Китц Эрнст Бенедикт — **97,2:** 468

Киш Сесил — **92,5:** 380

Киш Эгон Эрвин — **74:** 479

Кишветтера Т., режиссер — **100,1:** 182

Клабунд (псевд., наст. имя и фам. Геншке Альфред) — **82:** 312

Клагес Федор Андреевич — **61:** 869

Клар Эдуард Эдуардович — **98,2:** 239

Кларети Жюль — **31/32:** 999

Классен Василий Иоганович — **103,2:** 425

Клауер Мартин-Готлиб — **4/6:** 441

Клебер Курт — **81:** 39, 83

Клевер Оскар Юльевич — **11/12:** 163, 167, 195, 199, 243, 245, 247; **13/14:** 487; **74:** 313

Клее Генрих — **75,2:** 243

Клезенжер (Клезенже) Жан Батист Огюст — **33/34:** 813

Клейнмихель Петр Андреевич — **58:** 413

Клеман Михаил Карлович — **76:** 745

Клеменц Дмитрий Александрович — **3:** 325

Кленк, карикатурист — **62:** 455

Клерже Губерт — **39/40:** 543

Клермонт Клер — **91:** 471, 477, 481

Клестов (псевд. Ангарский) Николай Семенович — **84,1:** 653

Климашин Виктор Семенович — **78,1:** 39, 67, 171, 335; **78,2:** 91, 279, 295, 465, 499

Климашина Вера Федоровна — **78,1:** 39, 335; **78,2:** 91, 279, 295, 465, 499

Климов Михаил Михайлович — **47/48:** 349; **88,1:** 19; **88,2:** 205

Климов Николай Антонович — **60,2:** 355

Климов (1-й) Николай Степанович — **58:** 915

Климович Рудольф — **75,1:** 279, 597

Клоде Антуан — **99,2:** 141

Клодт Константин Александрович — **35/36:** 41

Клодт фон Юргенсбург Константин Карлович — **57:** 329, 331, 333, 339, 346

Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович — **49/50:** 229

Клодт фон Юргенсбург Михаил Петрович — **49/50:** 77; **51/52:** 299; **53/54:** 221; **58:** 877

Клопчич Миле — **92,5:** 544

Клот-Бей (Кло) Антуан-Бартоломей — **43/44:** 737

Клыков Александр Иванович — **55:** 381

Клычков (псевд., наст. фам. Лешенков) Сергей Антонович — **74:** 41

Клюев Николай Алексеевич — **92,3:** 433; **92,4:** 467, 471, 473, 476, 480, 485, 487, 489, 494, 497, 501, 506, 509, 513, 517, 519, 521; **93:** 227; **98,2:** 160

Клюквин Иван Абрамович — **51/52:** 319

Клюндер (Клиндер) Александр Иванович — **43/44:** 85, 131, вклейка между с. 228–229, 265; **45/46:** 413

Ключарев Григорий Иванович — **39/40:** 231

Клюшников Виктор Петрович — **76:** 179

Кнаппе Карл Фридрих — **9/10:** 255, 259, 443; **79:** 401

Кнебель (урожд. Рудорфф) Луиза — **4/6:** 61

Кнебель Карл Людвиг — **4/6:** 59

Книпович Евгения Федоровна — **92,3:** 82, 83, 491, 501, 503

Книппер-Чехова Ольга Леонардовна — **11/12:** 64; **68:** 39, 57, 223, 239, 606, 619, 761; **84,2:** 85; **87:** 331; **100,1:** 219, 484, 485; **100,3:** 93, 478

Кнокке, гравер — **97,2:** 303

Кнорре Ф., литограф — **97,2:** 219

Кнорринг Владимир Иванович — **43/44:** 807

Княжнин Владимир Николаевич — **103,1:** 557

Князев Валериан Валерианович — **76:** 598; **86:** 453

Князев Василий Васильевич — **92,3:** 532

Кобаяси Такидзи — **81:** 525

Кобден Ричард — **61:** 361

Кобенцль Иоганн Филипп — **29/30:** 537

Ковалев Виталий Кириллович — **78,1:** 515

Ковалевская (урожд. Корвин-Круковская) Софья Васильевна — **13/14:** 545, 549; **87:** 544

Ковалевский Владимир Онуфриевич — **62:** 261, 265, 267

Ковалевский Егор Петрович — **53/54:** 107, 389; **97,1:** 341

Ковалевский Максим Максимович — **68:** 215

Ковалевский Павел Михайлович — **49/50:** 643; **51/52:** 33

Ковалевский Павел Осипович — **69,2:** 318

Ковалевский Тимофей Андреевич — **84,1:** 371

Ковалинский Франц Ильич — **62:** 125

Ковальская Каролина — **60,1:** 434, 435

Ковпак Сидор Артемьевич — **78,2:** 545

Ковригин Егор Ильич — **53/54:** 23; **57:** 345

Коган Лия Семеновна — **78,2:** 69, 119, 121, 123

Коган Петр Семенович — **70:** 201; **82:** 102, 315, 325; **85:** 709; **98,1:** 293

Коген (Когэн) Герман — **27/28:** 387

Когерт И., гравер — **79:** 199

Кодрянская (урожд. Гернгросс фон) Наталья Владимировна — **84,2:** 343, 345, 347

Кодрянский Исаак Вениаминович — **84,2:** 347

Кожанчиков Дмитрий Ефимович — **88,1:** 263

Кожевников Вадим Михайлович — **78,1:** 317

Козаков Михаил Эммануилович — **70:** 269

Козерская Мария — **88,2:** 377

Козлинский Владимир Иванович — **83:** 423

Козлов Александр Алексеевич — **16/18:** вклейка между с. 800–801

Козлов Василий Иванович — **78,2:** 321

Козлов Иван Иванович — **16/18:** 1011; **33/34:** 667

Козлов Н., фотограф — **13/14:** 207

Козлова Александра Ивановна — **97,1:** 519

Козловская-Шмитова Вера Зотовна — **13/14:** 123

Козловский К., офицер — **45/46:** 447

Козловский Петр Борисович — **29/30:** 657, 667, 669, 675; **91:** 397, 399; **97,1:** 550, 552, 553

Козодавлев Осип Петрович — **4/6:** 99, 119

Козырев Борис Михайлович — **97,1:** 72

Козырева Евгения Николаевна — **88,1:** 37

Козьмин Борис Павлович — **64:** 820

Койранский Александр Арнольдович — **84,1:** 343; **85:** 749

Кок Поль де — **1:** 193; **57:** 145

Кокорин Анатолий Владимирович — **69,2:** 499; **78,1:** 414, 415; **78,2:** 287, 291, 324, 325

Кокшарская О.Ф., знакомая Н.Г.Чернышевского — **49/50:** 195

Кола Ф., французский актер — **75,2:** 91

Колафа Стефан — **90,1:** 55, 137

Колачек Адольф — **64:** 217

Колбасин Елисей Яковлевич — **51/52:** 316; **76:** 711

Колдерон Джордж — **100,1:** 495

Колдунов Сергей Александрович — **70:** 219

Коленд Виктор Константинович — **72:** 393, 395; **88,1:** 475

Колесар Драгутин — **100,2:** 248

Колесников, домовл., купец — **57:** 377

Колесников Василий Павлович — **60,2:** 195

Колиньи Гаспар II де — **31/32:** вклейка между с. 148–149

Коллатова Гелена — **88,2:** 435

Коллин О., актер — **100,1:** 283

Колло Мари-Анна — **29/30:** 105; **33/34:** 957, 965

Кологривов Андрей Семенович — **47/48:** 89

Коломийцев Анатолий Самуилович — **78,1:** 515

Колосов Василий Петрович — 291

Колосов Марк Борисович — **70:** 371

Колотилов Николай Николаевич — **93:** 629

Колпакова Галина Алексеевна — **65:** 435

Кольб Густав — **97,1:** 223

Кольб Ж.-М., гравер — **64:** 645

Кольб Иосиф — **73,2:** 289, 295, 309

Кольберг Вера Николаевна — **72:** 569

Кольбёрн Генри — **58:** 957

Кольвиц Кете — **81:** вклейка, фронтиспис, 117

Кольман Карл Иванович — **29/30:** 579; **31/32:** 213; **56:** 47; **59:** 171

Кольцов Алексей Васильевич — **53/54:** 393; **55:** 145; **56:** 283, 287, 295, 297; **67:** 293, 297; **79:** 283, 285, 291, 303; **99,1:** 665

Кольцов Михаил Ефимович — **65:** 39, 88–89; **70:** 41

Комаров Алексей Никанорович — **69,2:** 319

Комаров Владимир Леонтьевич — **4/6:** 1045

Комарова (урожд. Стасова) Варвара Дмитриевна (псевд. Каренин Владимир) — **33/34:** 705

Комаровский Егор Евграфович — **19/21:** 601; **97,2:** 387

Комиссаржевская Вера Федоровна — **68:** 503; **72:** 393, 395, 511; **85:** 175; **88,1:** 475, 521; **89:** 217; **92,1:** 559; **92,3:** 87; **92,5:** 36, 115

Комиссаржевский Федор Федорович — **4/6:** 912, 913; **100,1:** 501, 503–505

Комовский Василий Дмитриевич — **19/21:** 53, 69, 77

Комптон Эдвард — **96:** 505

Кон Адольф Якуб — **75,2:** 262, 263

Кон Поль де — **33/34:** 829

Конарский Мариан Николаевич — **88,1:** 121(?); **90,1:** 361

Конашевич Владимир Михайлович — **16/18:** 133; **68:** 403; **70:** 569 (Канашевич В.М. — ошибочно)

Кондорсе Мари Жан Антуан Никола — **33/34:** 946, 947, 949

Кондратьев Аким Ипатович — **82:** 315

Кондратьев Александр Алексеевич — **92,3:** 278

Кондратьев Алексей Михайлович — **88,1:** 409; **88,2:** 479

Кондратьев Иван Максимович — **88,1:** 309

Кондурушкин Степан Семенович — **95:** 962, 991

Коневской (наст. фам. Ореус) Иван Иванович — **27/28:** 79; **85:** 647; **92,4:** 155, 161, 167, 184, 189, 195; **98,1:** 425, 427, 439, 446, 454, 462, 510, 531, 533

Коненков Сергей Тимофеевич — **62:** 251, 577; **65:** 177; **70:** 205

Конечны Ян — **92,5:** 504

Кони Анатолий Федорович — **37/38:** 487; **69,1:** 135; **77:** 116, 117; **83:** 389; **102:** 125, 173, 435, 439, 445, 450, 453, 467, 485, 492, 512, 517, 522

Кони Федор Алексеевич — **51/52:** 319; **73,2:** 135; **102:** 435

Конисский Александр Яковлевич — **67:** 469

Коновалов И.А., военком — **78,2:** 47

Конон Дорофеич, муж кормилицы, служившей в семье Ф.М.Решетникова — **3:** 187

Кононович Владимир Осипович — **87:** 290

Коноплин, домовл. — **65:** 455

Конради, худ. — **55:** 265

Конради Инге — **100,1:** 293, 304, 316, 319

Консидеран Виктор — **11/12:** 215; **64:** 39, 111; **96:** 17

Констан Бенжамен — **33/34:** 143, 147, 173

Константин Константинович, вел. кн. (Романов К.К., криптоним К. Р .) — **15:** 95, 97, 111, 112, 133, 157, 158; **69,1:** 135; **103,1:** 711, 789, 807; **103,2:** 569, 577, 591, 597, 607, 633, 645, 657, 689, 695, 707, 715, 745, 763, 770, 785, 799, 815, 863, 869, 879, 917, 933, 953

Константин Константинович, кн. имп. крови, сын вел. кн. Константина Константиновича — **103,2:** 953

Константин Николаевич, вел. кн. — **19/21:** 211

Константинов Федор Денисович — **74:** 213

Конт Огюст — **25/26:** 665

Конти Луи Франсуа — **29/30:** 281

Кончаловский Петр Петрович — **43/44:** 345, 347, 411

Коонен Алиса Георгиевна — **78,2:** 223

Копелев (Копелевич) Лев Зиновьевич (Залманович) — **78,1:** 539

Копен Младший — см. Кошен Шарль Никола Младший

Копен Старший — см. Кошен Шарль Никола Старший

Коперник Николай — **39/40:** 65

Копп, влад. гостиницы — **57:** 381

Коппен Н., актер — **100,1:** 279

Корабельников Григорий Маркович — **70:** 279

Корбуд Эдвард Генри — **97,2:** 237

Корганов Иван Иосифович — **37/38:** 635

Коренева Лидия Михайловна — **47/48:** 55

Корзинкин Алексей Александрович — **88,2:** 15

Корзинкин Петр Дмитриевич — **78,1:** 11, 333

Корзухин Алексей Иванович — **87:** 105

Корин Александр Дмитриевич — **70:** 165, 305, 551

Корин Павел Дмитриевич — **70:** 517, 557, 691; **74:** 121, 165

Корина (урожд. Петрова) Прасковья Тихоновна — **74:** 165

Корнейчук Александр Евдокимович — **74:** 385

Корнель Пьер — **31/32:** вклейка между с. 64–65, вклейка (цв.) между с. 992–993; **33/34:** 969

Корнилов Владимир Алексеевич — **51/52:** 119

Корницелиус Георг — **79:** 341

Коро Камиль — **96:** 419

Коровин Сергей Алексеевич — **49/50:** LIX, 269, 557; **58:** 880

Королев Борис Данилович — **82:** 181

Королев Борис Мефодьевич — **70:** 683

Королев Филипп Николаевич — **19/21:** 561, 562

Короленко Владимир Галактионович — **68:** 525; **69,1:** 127, 135; **72:** 459; **80:** 725; **84,1:** 379; **87:** 615, 617; **90,4:** 347; **92,4:** 61, 83

Короленко Юлиан Галактионович — **51/52:** 321

Короленко-Ляхович (урожд. Короленко, в замуж. Ляхович) Наталья Владимировна — **51/52:** 321

Коростин Алексей Федорович — **58:** 859, 869

Корроди К., худ. — **97,1:** 449

Корроди Саломон — **61:** 615; **63:** 451; **84,2:** 211

Корсаков А., худ. — **61:** 499

Корсаков Николай Александрович — **47/48:** 85

Корсаков Петр Александрович — **55:** 353

Корсини Александра Александровна — **90,3:** 279, 283

Корсо Ж., худ. — **97,1:** 367

Кортезе Валентина — **100,2:** 420, 421

Корф (урожд. Штегельман) Анна Христина — **29/30:** 365

Корф Модест Андреевич — **62:** 667; **63:** 186; **94:** 459

Корхонен Кайса — **100,2:** 640

Корчагин Александр Иванович — **85:** 809

Корчагина-Александровская Екатерина Павловна — **88,1:** 29

Корш Евгений Федорович — **39/40:** 129; **99,1:** 619; **99,2:** 255

Корш Мария Федоровна — **39/40:** 197; **61:** 883; **63:** 431; **99,2:** 599, 611, 620

Корш (урожд. Рейссиг) Софья Карловна — **76:** 595

Коск, гравер — **9/10:** 349

Косси Ф., худ. — **98,1:** 467

Коссидьер Марк — **64:** 525

Коссович Каетан Андреевич — **56:** 373

Кост М., гравер — **39/40:** 209

Коста, худ. — **96:** 237

Коста Джованджильи Орацио — **100,2:** 436

Костенецкий Яков Иванович — **56:** 361

Костомаров Николай Иванович — **51/52:** 323

Костомолоцкий Александр Иосифович — **74:** 177; **92,4:** 297

Костров Борис Алексеевич — **78,2:** 671

Костров Ермил Иванович — **59:** 29

Костров Николай Алексеевич — **79:** 428

Кострова Мария Николаевна — **78,2:** 671

Котляревский Нестор Александрович — **11/12:** 549; **84,1:** 35; **103,1:** 945

Котов Борис Александрович — **78,2:** 527

Котов Николай Георгиевич — **82:** 523

Котов Сергей Борисович — **78,2:** 527

Котова Елена Захаровна — **78,2:** 527

Котрба Эмиль — **75,2:** 161

Котрелев Николай Всеволодович — **85:** 793; **92,5:** 73

Коттен фон Михаил Фридрихович — **69,2:** 349, 350

Кофле Р. — см. Хёфле Р., худ.

Кохлан Френсис — **91:** 151

Коцебу Александр Евстафьевич — **19/21:** 443

Коцебу Отто Евстафьевич — **4/6:** 249

Коцюбинский Михаил Михайлович — **95:** 600

Коча Т., актриса — **100,2:** 356

Кочетова Ольга Акимовна — **43/44:** 5

Кочуашвили Елена Федоровна — **57:** 237

Кошаров Павел Михайлович — **60,1:** 111, 299

Кошеверов Алексей Семенович — **88,1:** 87

Кошелев А., владелец собрания — **43/44:** 411

Кошелев К. худ. — **59:** 129

Кошелев Николай Андреевич — **49/50:** 253

Кошен Шарль Никола Младший — **29/30:** 315

Кошен Шарль Никола Старший — **29/30:** 315

Кошка Ян — **92,5:** 512

Кошут Вальтер — **88,2:** 473

Кошут Лайош (Луи) — **41/42:** 547; **64:** 425, 427, 429, 431, 433

К. Р. — см. Константин Константинович, вел. кн.

Краббе Николай Карлович — **19/21:** 211

Кравченко Алевтина Алексеевна — **84,2:** 215

Кравченко Алексей Ильич — **16/18:** 93, 95, 97, 99; **31/32:** 326, 327; **82:** 32, 33; **98,2:** 539

Кравченко (урожд. Тихонова) Ксения Степановна — **82:** 32

Кравченко Николай Иванович — **68:** 191; **75,2:** 433(?)

Кравченко-Половцева (урожд. Кравченко, в замуж. Половцева) Екатерина Николаевна — **76:** 326

Краевский Андрей Александрович — **1:** 255; **11/12:** 651, 652; **22/24:** 237, 341; **31/32:** 449, 461, 477; **43/44:** вклейка между с. 752–753; **45/46:** 367, 375, 379, 383; **49/50:** 169, 317, 446, 461; **51/52:** 329; **53/54:** 107, 305; **56:** 61, 137; **57:** 136, 265; **71:** 340; **73,2:** 105, 135; **83:** 265

Крайтор Иван Кондратьевич — **68:** 91, 655; **69,1:** 115

Крамер Мария — **100,1:** 248

Крамской Анатолий Иванович — **83:** 457

Крамской Иван Николаевич — **11/12:** вклейка между с. 432–433; **13/14:** 563; **22/24:** 757; **49/50:** вклейка (цв.), фронтиспис, XXV, 141, 399, 543; **51/52:** вклейка, фронтиспис; **58:** 861; **69,2:** 71; **77:** 439; **83:** 339, 457; **97,1:** 428; **102:** вклейка, фронтиспис, 329; **103,1:** 279

Красин Леонид Борисович — **95:** 991

Краскова Елена Андреевна — **98,1:** 617

Краской Иван Николаевич — **69,1:** 295

Краснова Екатерина Андреевна — см. Бекетова Екатерина Андреевна

Краснова Софья Владимировна — **84,1:** 125, 165, 295, 307

Красногорский, крестьянин, автор проекта памятника Толстому — **37/38:** 71

Краснощекова (в замуж. Варшавская) Луэлла Александровна — **93:** 475

Красовский Андрей Афанасьевич — **25/26:** 461, 465, 469

Краус Вернер — **82:** 358

Краус Густав Вильгельм — **97,2:** 43, 74, 75, 90, 91, 192

Крачковский Иосиф Евстафьевич — **87:** 189

Крашенинникова (урожд. Куперник) Надежда Львовна — **84,1:** 85, 661; **84,2:** 361, 399

Крейман Франц Иванович — **85:** 715

Крейтан Василий Петрович (Вильгельм Фердинанд) — **43/44:** 791

Крейча Отомар — **100,1:** 94, 95; **100,2:** 153, 157, 159

Крёкамп Хайнц — **100,1:** 344, 348

Крепс Эжен — **31/32:** 865

Крессон Жорж — **81:** 254, 255

Крестовский В. — см. Зайончковская Надежда Дмитриевна

Крёцингер Ж., худ. — **33/34:** 245

Кречетов (псевд., наст. фам. Соколов) Сергей Алексеевич — **98,1:** 183

Кречетов Федор Васильевич — **9/10:** 461

Кржижановский (Кршижановский) Евгений Иванович (Кржижановский Н. — ошибочно) — **27/28:** 47

Кривицкий Александр Юрьевич (наст. имя и отч. Зиновий Юлисович) — **78,1:** 301

Кривоногов Петр Александрович — **78,2:** 263

Кривополенова (урожд. Кабалина) Мария Дмитриевна — **93:** 736

Кривцов Николай Иванович — **16/18:** 727, 989

Кривцов Павел Иванович — **58:** 809, 811

Кривцов Сергей Иванович — **60,2:** 93; **63:** 665

Кригер Евгений Генрихович — **78,1:** 23

Криль (урожд. Ткачева) Софья Никитична — **7/8:** 159

Криницкий Иван — **16/18:** вклейка между с. 512–513

Криницкий Марк — см. Самыгин Михаил Владимирович

Кристи Михаил Петрович — **82:** 102, 315

Кристианс Тони — **68:** 714, 715

Кристоф Ф., худ. — **98,2:** 483

Крит Владимир Александрович — **72:** 353

Крит (урожд. Юрковская) Екатерина Федоровна — **72:** 353; **95:** 102

Критико Ал., актер — **75,2:** 321

Крихубер Йозеф — **31/32:** 181; **97,1:** 432

Кровина Франтишек — **88,2:** 435

Кромвель Оливер — **82:** 369, 373, 381

Кромер И., актер — **88,2:** 451

Кронеберг Иван Яковлевич — **55:** 469

Кронеберг (Кроненберг) Станислав Леопольдович — **83:** 433, 437

Кронер Г., гравер — **96:** 197

Кропоткин Петр Алексеевич — **62:** 435; **90,2:** 397

Кротков Валерий Семенович — **13/14:** 161

Кротов Петр — **1:** 125, 127, 133, 139, 153

Кругликова Елизавета Сергеевна — **27/28:** 57, 69, 83; **70:** 173; **85:** 271, 647; **92,2:** 332; **92,3:** 52, 337; **98,1:** 51, 148, 732; **98,2:** 411, 514

Крупская Надежда Константиновна — **7/8:** 361; **74:** 35; **80:** 85, 107, 111, 205, 231, 235, 237, 413, 511, 629, 681, 685, 689, 693, 731, 733, 734; **82:** 46, 47, 62, 79, 83, 131, 509, 573

Крупский Константин Игнатьевич — **61:** 517

Крученых Алексей Елисеевич — **2:** 137; **74:** 709; **93:** 483

Крылов Виктор Александрович — **51/52:** 339; **99,1:** 240

Крылов Всеволод Александрович — **60,1:** 77, 81

Крылов Иван Андреевич — **53/54:** 371; **58:** 1001, 1003–1005; **76:** 513; **82:** 577; **92,1:** 218

Крымов Николай Петрович — **98,2:** 121

Крэтц Юлиус — **73,1:** 149

Крюгова С., актриса — **88,2:** 249

Крюденер (урожд. гр. Лёрхенфельд-Кефферинг, во втором браке гр. Адлерберг) Амалия Максимилиановна — **97,1:** 514

Крюденер (урожд. Фитингоф) Варвара Юлия — **33/34:** 75, 79, 80, 87, 89, 109, 117, 135, 139, 147, 153, 163, 165, 173, 179, 187

Крюденер Павел Алексеевич — **33/34:** 117

Крюков Александр Александрович — **60,2:** 230

Крюков Алексей Павлович — **97,2:** 601, 611, 628

Крюков Дмитрий Львович — **39/40:** 61

Крюков Николай Александрович — **60,2:** 231

Куазево Антуан — **33/34:** 953

Кубальский Тадеуш — **88,2:** 393

Кубанкова Вера — **100,2:** 157

Кубарев Алексей Михайлович — **45/46:** 283

Кубин Альфред — **86:** 679

Кублицкая-Пиоттух (урожд. Бекетова, в первом браке Блок) Александра Андреевна — **27/28:** 393, 689; **89:** 47, 55, 211, 287, 297; **92,1:** 252, 267, 273, 417; **92,3:** 89, 169, 725, 731; **92,4:** 363

Кублицкая-Пиоттух (урожд. Бекетова) Софья Андреевна — **89:** 297; **92,1:** 224, 231; **92,3:** 711

Кублицкий-Пиоттух Адам Феликсович — **89:** 55; **92,3:** 169

Кублицкий-Пиоттух Андрей Адамович — **89:** 297; **92,1:** 289; **92,3:** 751; **92,4:** 350, 355

Кублицкий-Пиоттух Феликс Адамович — **89:** 297; **92,1:** 289; **92,3:** 751; **92,4:** 350

Кублицкий-Пиоттух Франц Феликсович — **89:** 55; **92,4:** 363

Кувчанский В.И., врач Покровской психиатрической больницы — **90,4:** 284

Кугельман Луи — **2:** 33

Кудрявцев А., фотограф — **103,1:** 643

Кудрявцев Петр Николаевич — **55:** 417, 427

Кудряшов, рабочий — **2:** 91

Куза Василий Васильевич — **70:** 683

Кузен Виктор — **97,2:** 34

Кузен К., худ. и гравер — **33/34:** 675

Кузин Сергей Тимофеевич — **90,4:** 284

Кузина Анна Сергеевна — **90,4:** 284

Кузмин Михаил Алексеевич — **27/28:** 47, 177, 193; **92,2:** 149, 158; **92,3:** 345, 400; **92,4:** 221

Кузминская (урожд. Берс) Татьяна Андреевна — **37/38:** 431; **90,1:** 373; **90,2:** 115, 532, 533; **94:** 24, 119, 139

Кузминский Александр Михайлович — **90,1:** 373

Кузминский Дмитрий Александрович — **90,4:** 33

Кузнецов, худ. — **87:** 373

Кузнецов Александр Александрович — **56:** 15

Кузнецов К.А., фотограф — **80:** 399

Кузнецов Н., скульптор — **3:** 209

Кузнецов Николай Дмитриевич — **49/50:** 561

Кузнецов Павел Варфоломеевич — **85:** 27

Кузнецов Степан Леонидович — **88,1:** 55

Кузнецова Галина Николаевна — **84,2:** 253, 261, 267

Кузьмин Николай Васильевич — **16/18:** 101, 103, 105, 107, 109; **43/44:** 661

Кузьминский, полковник — **79:** 67

Кузьминский Константин Станиславович — **65:** 269

Кукевич Константин Фаддеевич — **79:** 529

Кукольник Нестор Васильевич — **13/14:** 485

Кукрыниксы (Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович) — **11/12:** 171, 175, 267, 271; **13/14:** 185; **58:** 537, 542, 543; **65:** 61, 88–89, 93; **68:** 138, 139, 315, 325, 495, 591; **70:** 43, 101, 283, 457, 505, 599; **74:** 117, 316, 317; **78,1:** 257, 259, 263, 329; **81:** 549; **82:** 241, 577

Кукушкин Василий Гаврилович — **63:** 31

Кулаков Петр Ефимович — **90,3:** 65, 69, 75, 79, 83

Кулаковский Юлиан Андреевич — **103,2:** 449

Кулешовы, владельцы дачи — **90,2:** 477

Кулик Иван Юлианович — **70:** 527

Куликов Николай Иванович — **58:** 641

Куликовская Мария Сергеевна — **57:** 149

Куликовский Платон Андреевич — **92,1:** 276

Куницын Александр Петрович — **16/18:** 445

Кунцман Александр Иосифович — **92,4:** 195

Купала Янко (псевд., наст. имя Луцевич Иван Доминикович) — **70:** 351

Купер Джемс-Фенимор — **55:** 473

Купер Юджин — **81:** 354–355

Куперник Лев Абрамович — **2:** 239

Купреянов Николай Николаевич — **16/18:** 217; **70:** 89; **82:** 310; **93:** 239

Куприн Александр Иванович — **2:** 183; **68:** 373, 391; **69,1:** 119; **72:** 263, 451, 483; **84,1:** 333; **95:** 75, 356

Куприянов Георгий Георгиевич — **78,1:** 349

Куракин Александр Борисович — **9/10:** 373

Куракин Борис Алексеевич (Куракин А.Б. — ошибочно) — **59:** 221

Курбатов Иван Фролович — **85:** 719, 741; **98,1:** 363

Курбе Жан Дезире Гюстав — **33/34:** 809; **96:** 309

Курбский Андрей Михайлович — **59:** 579

Курвуазье Александр — **33/34:** 355

Курганов Оскар (псевд., наст. имя и фам. Эстеркин Оскар Иеремеевич) — **78,1:** 23

Курдов Валентин Иванович — **78,2:** 109, 319

Курдов (псевд., наст. фам. Ходкевич) Степан Тимофеевич — **93:** 403

Курдюмов В.Н., худ. — **37/38:** 705

Курелла Альфред — **81:** 323

Куренков Павел, гравер — **1:** 237; **63:** 217; **67:** 357, 397; **71:** 125, 237, 291

Куренной Александр Аввакумович — **74:** 525

Курзенков Сергей Георгиевич — **78,2:** 511

Курников Василий Адрианович (Ардальонович) — **98,2:** 91

Курникова, жена В.А.Курникова — **98,2:** 91

Курочкин Василий Степанович — **1:** 237, 243, 255, 261; **33/34:** 681; **51/52:** 40, 41; **73,2:** 41, 135

Курочкин Николай Степанович — **1:** 237; **13/14:** 301; **51/52:** 341, 347

Курошева Александра Ивановна — **78,1:** 109

Курошева Антонина Ивановна — **78,1:** 109

Куррьер К., автор книги «История современной литературы славянских народов» — **33/34:** 741

Курсинский Александр Антонович — **98,1:** 270, 271, 275, 279, 285, 297, 319, 326–327, 352, 355

Куртейль Никола де — **16/18:** 981; **29/30:** 547

Курум-бай, киргиз — **79:** 447

Курута Иван Эммануилович — **64:** 489

Курятников Роман, гравер — **59:** 107

Кустер Анна Мария — **100,2:** 510

Кустодиев Борис Михайлович — **11/12:** 45–47, 49, 53, 59, 61, 73, 75, 77, 79, 81, 83; **25/26:** вклейка, фронтиспис, вклейка между с. 16–17; **27/28:** 19; **35/36:** 251, 255, 259; **37/38:** 729; **43/44:** 305; **49/50:** 339, 613; **70:** 615; **74:** 39; **88,2:** 481; 92,2 23; **98,2:** 173, 393

Кустодиева (урожд. Прошинская) Юлия Евстафьевна — **11/12:** 45–47, 59, 61, 73, 75

Кутайсов, петерб. домовл. — **31/32:** 212

Кутеп, печник — **84,2:** 231

Кутер К., актер — **100,2:** 703

Кутилин Илья Дмитриевич — **99,2:** 437

Куторга Михаил Семенович — **55:** 423, 424

Кутузов Михаил Илларионович — **35/36:** 325; **94:** 185, 187, 689

Кутузов Павел Васильевич — **59:** 191
Кутюр Тома — **96:** 325
Кутюрье Поль Вайан — **74:** 479
Кухна Сильвестр да — **88,2:** 469
Куше Франсуа Луи (Куше-сын) — **94:** 421
Кушнер Борис Анисимович — **65:** 213
Кушнер Раиса Самойловна — **65:** 59
Кущевский Иван Афанасьевич — **51/52:** 349
Кытырл Ст., каторжанин — **63:** 323
Кьюбс В., фотограф — **80:** 205
Кэлменсон Х., режиссер — **100,2:** 700
Кэшинг Питер — **75,1:** 270
Кювье Жорж — **33/34:** 349
Кюи Цезарь Антонович — **77:** 116
Кюн Людвиг — **75,1:** 339
Кюнего Доменико — **29/30:** 323
Кюстин Астольф де — **31/32:** 601
Кюхельбекер Вильгельм Карлович — **4/6:** 375, 385–388, 393, 661, 664, 665; **16/18:** 329, 333, 335, 337, 341, 345, 353, 354, 359, 365, 371; **33/34:** 333, 345, 361, 365, 371, 375; **47/48:** 85, 163–166; **58:** 1009; **59:** 349, 357, 361, 367, 371, 373, 377, 379, 383, 387, 393, 397, 403, 405, 407, 413, 423, 427, 433, 437, 438, 443, 447, 465, 471, 475, 482, 483, 503, 505, 509, 521, 533, 535, 537, 543, 545, 546, 551
Кюхельбекер Михаил Карлович — **59:** 739; **60,2:** 175
Кюхельбекер Юлия (Ульяна) Карловна — **59:** 413
Кякшт Евгений Георгиевич — **95:** 102

Л… Ж…, переводчик — **91:** 687, 689
Лабиль-Гиар Аделаида — **96:** 15
Лабренц Федор Федорович — **93:** 353, 415
Лабрюйер Жан де — **3:** 282; **90,2:** 371
Лабудзь Александр Александрович — **33/34:** 481, 547
Лабутин Карп Сергеевич — **92,3:** 93, 95
Лабуц Александр Александрович — **3:** 199; **72:** 179
Лабюсьер Анри — **88,2:** 297
Лаваль Жанна де — **33/34:** 879
Лаваль Иван Степанович — **49/50:** 469
Лаверецкий Николай Акимович — **86:** 537
Лавинский Антон Михайлович — **65:** 39
Лавренев Борис Андреевич — **78,1:** 293
Лаврентьева Софья Ивановна — **76:** 282
Лавров Михаил Николаевич — **69,1:** 391; **94:** 52
Лавров Николай Андреевич — **79:** 570
Лавров Петр Лаврович — **7/8:** 99, 100, 105, 107, 108, 112–114; **13/14:** 531; **19/21:** 265, 291; **31/32:** 829; **39/40:** 577, 591; **49/50:** 501; **51/52:** 247; **53/54:** 209; **62:** 285, 293, 459; **63:** 186; **73,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 13, 15, 25, 65; **76:** 165, 169, 173, 183, 199, 204, 205, 215, 229, 261, 331; **87:** 523, 529, 533, 539, 553, 562, 576, 585, 593, 599; **96:** 541
Лавровский Виктор Константинович — **31/32:** 203
Лагерлёф Сельма — **75,1:** 121
Лагин Лазарь Иосифович — **78,1:** 495
Ладинский Анатолий Петрович — **84,2:** 277
Ладхофф Томас — см. Лангхофф Томас
Ладыжников Иван Павлович — **1:** 35; **80:** 37; **95:** 81, 102
Лажечников Иван Иванович — **51/52:** 355; **56:** 143; **67:** 297; **94:** 56
Лазарев Христофор Акимович — **97,1:** 452; **97,2:** 348
Лазаревский Борис Александрович — **87:** 322, 323, 327
Лазаревский Василий Матвеевич — **49/50:** 497, 501, 505, 509; **51/52:** 45, 361, 371
Лазаревский И.Л., знакомый Т.Шевченко — **19/21:** 475
Лазаренко Любовь Яковлевна — **100,3:** 139
Лазурский Владимир Федорович — **37/38:** 447
Лайелл Роберт — **91:** 223, 225, 227, 229
Лакос, каторжанин — **87:** 290
Лакост Шарль — **85:** 589; **98,2:** 294

Ламанский Владимир Иванович (Ламанский Е.И. — ошибочно) — **53/54:** 107

Ламанский Сергей Иванович — **62:** 611

Ламартин Альфонс — **64:** 163, 525

Ламбер Луи-Эжен — **33/34:** 715

Лами Эжен Луи — **64:** 63, 83, 179, 183; **102:** 197

Ламиннэ Фелисите Робер де — **22/24:** 43

Ламкерт Оскар Иосифович — **72:** 423

Ламорисьер Кристоф Луи Леон Жюшо — **61:** 295

Ла Мотт (Ламотт) Антуан Удар (Гудар) де — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 255–256

Лампи Старший Иоганн Баптист (Лампи-отец) — **29/30:** 415

Ламф Линдон — **75,1:** 150

Ланг Александр Александрович (псевд. Березин, Миропольский А.Л.) — **85:** 731; **98,1:** 289, 686, 687

Ланг К., литограф — **97,1:** 321

Ланге Густав — **97,1:** 448

Ланге Людвиг — **97,1:** 435

Лангер Валериан Платонович — **59:** 361

Ланглюме, литограф — **33/34:** 735

Лангхофф (Ландхофф, Ладхофф) Томас — **100,1:** 155, 178, 191

Ландель Приска де — **98,1:** 596

Ландовска Ванда — **75,2:** 251, 271; **90,2:** 597, 603

Ландхофф Томас — см. Лангхофф Томас

Ланкре Никола — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 646–647, вклейка (цв.) между с. 992–993; **33/34:** 985

Лансдаун Генри — **91:** 739

Лансере Евгений Евгеньевич — **35/36:** 241, 243, 527, 531, 537, 539, 551, 559, 563; **37/38:** 635, 637, 645, 649; **43/44:** 415, 417, 503, 571; **47/48:** 345, 347, 349, 353; **72:** 309; **74:** 227; **85:** 491, 529, 583; **92,5:** 106; **98,1:** 171

Ланская Варвара Ивановна — см. Одоевская Варвара Ивановна

Ланский (наст. фам. Каплан) Леонид Рафаилович — **101,2:** 543

Лансон Густав — **1:** 65

Лао Шэ — **100,3:** 73

Лапин Борис Матвеевич — **70:** 371

Лапинский Теофил — **41/42:** 541; **96:** 370

Лаплант Шарль — **73,2:** 259

Лапоз Анри — **75,2:** 23

Лапре Вильгельм — **103,2:** 917

Лаптев Алексей Михайлович — **58:** 883, 887

Лаптев Юрий Григорьевич — **70:** 279

Лапьер Шарль — **33/34:** 608, 609

Ларионов Михаил Федорович — **92,5:** 231, 233

Ларошфуко Франсуа де — **90,2:** 371

Ласкаржевский Иосиф Адамович — **84,2:** 201

Лассаль Фердинанд — **3:** 13, 17, 21, 25, 43, 47, 63, 69, 73

Латинович Золтан — **100,2:** 326

Латкин Владимир Михайлович — **87:** 221, 229

Латур Мари (Морис) Квентин — **29/30:** 289

Лаузель Элен — см. Луазель Элен

Лауфер Йозеф — **31/32:** 251, 269

Лауферт Е., фотограф — **87:** 203

Лафарг Поль — **2:** 27, 33, 41, 47; **7/8:** 25, 35

Ла Ферла Сандро — **100,2:** 436

Лафитт Л., худ. — **33/34:** 83

Лафонтен Жан де — **31/32:** 57, 61, вклейка (цв.) между с. 576–577, вклейка (цв.) между с. 646–647; **33/34:** 975, 981, 985, 993

Лаффит Софи — **92,5:** 242

Лахути Абулкасим — **70:** 527, 545

Лаццарини Джулия — **100,2:** 421

Лаш Карл Иоганн — **37/38:** 573

Ле Ваше, гравер — **33/34:** 947

Ле Пети А., гравер — **99,1:** 199; **103,1:** 232

Леандр Шарль Люсьен — **33/34:** 541

Лебарбье Жан Жак — **97,1:** 121

Лебедев Александр Игнатьевич — **1:** 217; **3:** 301; **11/12:** 25, 261, 263, 289; **13/14:** 573; **37/38:** 423; **49/50:** 3, 11, 93, 121,

217, 331, 333, 335, 634, 647, 649; **53/54:** 187; **71:** 193; **73,2:** 33, 83; **83:** 559, 669; **87:** 87

Лебедев Алексей Алексеевич — **78,2:** 618, 619, 621

Лебедев Борис Иванович — **53/54:** 9, 31; **55:** 119, 123, 133, 403; **56:** 259, 276, 305, 515; **57:** 157

Лебедев Владимир Васильевич — **16/18:** 41; **65:** 557

Лебедев Владимир Петрович — **84,1:** 285

Лебедев Евгений Алексеевич — **86:** 649

Лебедев Л.П., худ. — **71:** 43, 173

Лебедев Михаил Иванович — **58:** 593, 649, 651

Лебедев Николай Егорович — **13/14:** 167

Лебедев Павел Иванович — см. Лебедев-Полянский Павел Иванович

Лебедева Вера Дмитриевна — **90,3:** 199

Лебедев-Кумач (наст. фам. Лебедев) Василий Иванович — **78,1:** 293, 434, 435, 437, 439, 454

Лебедев-Полянский (наст. фам. Лебедев, псевд. Полянский Валериан) Павел Иванович — **55:** 577, 581, 583; **82:** 102

Лебл Петр — **100,2:** 165

Леблан Этьен — **29/30:** вклейка между с. CIV–1

Лебрён Андре Жан — **33/34:** 725

Лебрён Шарль (?) — **33/34:** 931

Левандовский Лев Иванович — **101,2:** 300

Левассёр Мария Тереза — **33/34:** 637

Левашов Василий Васильевич — **59:** 191; **60,1:** 487

Левашова Евдокия Николаевна — **99,2:** 718

Левдик, фотограф — **95:** 259

Левевеймар Франсуа-Адольф — **31/32:** 41, 44, 45

Лёвенфельд Рафаэль — **75,2:** 225, 229, 231, 234, 235

Леви, домовл. — **29/30:** 353

Левидов Михаил Юльевич — **65:** 39

Левин Алексей Сергеевич — **65:** 39

Левин Дэвид — **100,1:** 66

Левин Моисей Зеликович — **11/12:** 159; **13/14:** 193

Левинас Ханон Вульфович — **78,2:** 254

Левинсон Наум Борисович — **78,1:** 507

Левитан Исаак Ильич — **49/50:** 109; **68:** 163, 277, 549, 553; **85:** 309

Левитин Евгений Семенович — **92,5:** 100

Левитов Александр Иванович — **3:** 151; **51/52:** 373; **71:** 395

Левитский И.Н., фотограф — **103,2:** 449

Левицкая Полина Сергеевна — **99,2:** 310

Левицкий Александр Андреевич — **80:** 327

Левицкий Владимир Сергеевич — **99,2:** 311

Левицкий Дмитрий Григорьевич — **29/30:** 237; **58:** 929

Левицкий Лев Сергеевич — **99,2:** 311

Левицкий Сергей Львович — **51/52:** 397; **61:** 153; **64:** 545, 651; **73,2:** 105, 235; **76:** 11, 343, 421, 595(?), 697; **88,1:** вклейка, фронтиспис, 151, 235; **97,1:** 271, 327, 341, 395, 460; **97,2:** вклейка, фронтиспис, 165, 179, 271, 373, 429, 485; **99,2:** 310, 384; **102:** 208, 264, 485, 535; **103,1:** 249, 289, 339, 371, 562; **103,2:** 391

Левкеева (в замуж. Юинг) Елизавета Матвеевна — **88,2:** 31

Левкоев Николай Александрович — **74:** 83

Левоневский Дмитрий Анатольевич — **78,1:** 131, 313, 621

Левченко Ирина Николаевна — **78,2:** 593

Легра Жюль — **75,2:** 13; **100,3:** 308, 316

Легран Луи Огюст Матье — **31/32:** 781

Легран Эди — **75,1:** 176, 177

Ледаков Анатолий (Антон?) Захарович — **101,1:** 123

Ледрю-Роллен Александр Огюст — **61:** 289

Ледюк Рене — **75,2:** 95

Леже Луи — **33/34:** 745, 747

Леже, фотограф — **76:** 487

Лежен Лум-Франсуа — **29/30:** 475

Лей Роберт — **78,1:** 421

Лейкин Николай Александрович — **68:** 207; **69,1:** 135

Ле-Кёр Л., гравер — **29/30:** 433

Лелё Арман-Луиза (Лелу — ошибочно) — **64:** 59

Леман Александр Адольфович — **79:** 447

Леманн Беатрикс — **88,2:** 229

Леметр Августин Франсуа — **55:** 23

Леметр Фредерик — **64:** 163, 517

Лемке Вера Михайловна — **63:** 843

Лемке Михаил Константинович — **61:** 191; **63:** 833, 839, 843, 851

Леммель М., гравер — **39/40:** 389; **99,1:** 278, 440

Лемонье Габриэль — **29/30:** 281

Ленартеон Кыл — **100,2:** 580

Ленбах Франц — **99,2:** 640

Ленин (наст. фам. Ульянов) Владимир Ильич — **1:** 19, 21, 29, 32, 33, 35; **2:** 177; **3:** 77, 327, 329, 330, 335, 337, 339, 340; **7/8:** 241, 249, 255, 333, 345, 355, 361, 373, 381, 387, 393, 401, 405, 406, 439, 441, 443, 445, 447, 451, 453, 455; **11/12:** 361; **25/26:** 195; **55:** 11, 583; **61:** 161; **62:** 727; **65:** 208, 209, 211, 213; **67:** 13, 21, 31, 39, 57; **69,1:** 193, 203, 215, 216; **80:** вклейка, фронтиспис, 5, 9, 10, 21, 37, 41, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 63, 67, 71, 79, 85, 93, 97, 101, 103, 107, 111, 115, 123, 139, 145, 153, 161, 165, 171, 179, 183, 187, 189, 193, 197, 205, 209, 213, 215, 221, 227, 235, 240–241, 245, 255, 259, 265, 275, 281, 287, 293, 297, 301, 309, 319, 323, 327, 333, 347, 354, 357, 361, 363, 366–368, 377, 391, 399, 413, 459, 473, 507, 519, 529, 539, 543, 545, 561, 565, 567, 579, 581, 590, 591, 610, 611, 621, 623, 629, 632–633, 639, 640, 651, 653, 655, 656, 661, 663, 665, 705, 709, 713, 725, 731, 733; **81:** 461, 609; **82:** 499; **90,1:** 23, 28, 29; **92,5:** 176; **93:** 563; **95:** 95

Ленин (псевд., наст. фам. Игнатюк) Михаил Францевич — **82:** 396; **88,1:** 611; **88,2:** 211

Леннарто М., актриса — **100,1:** 178

Ленский (наст. фам. Вервициотти) Александр Павлович — **47/48:** 309; **68:** 331; **88,1:** 495, 529

Лентовский Михаил Валентинович — **58:** 563

Лентулов Аристарх Васильевич — **92,5:** 92

Ленц Василий (Вильгельм) Федорович — **31/32:** 839

Лео Константин Федорович — **85:** 619

Леон Эдуард — **75,1:** 301

Леонардо да Винчи (?) — **89:** 157

Леонидов Лев Яковлевич — **80:** 73, 101, 103, 259, 265, 275

Леонидов (наст. фам Стакилевич) Леонид Львович — **88,2:** 497

Леонидов (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович — **68:** 275; **11/12:** 65; **47/48:** 55, 63, 69

Леонидов (наст. фам. Шиманский) Олег Леонидович — **74:** 267

Леонидов Юрий Леонидович — **68:** 275

Леонов Леонид Максимович — **65:** 88–89; **70:** 183, 247, 251, 253, 257, 259, 261, 263, 265, 411, 527; **74:** 655; **82:** 91

Леонтович Евгения Константиновна — **88,2:** 91

Леонтьев Александр Владимирович — **67:** 87

Леонтьев Виктор Владимирович — **67:** 87

Леонтьев Владимир Николаевич — **22/24:** 463

Леонтьев Константин Михайлович — **103,1:** 47

Леонтьев Константин Николаевич — **22/24:** 429, 439, 447, 455, 471, 481

Леонтьев Павел Михайлович — **71:** 319

Леонтьев Яков Леонтьевич — **82:** 413

Лепарский Осип Адамович — **60,2:** 149

Лепарский Станислав Романович — **59:** 579; **60,2:** вклейка (цв.) между с. 144–145

Лепехин Петр Никитич — **90,4:** 193

Лепешинский Пантелеймон Николаевич — **11/12:** 361; **82:** 83

Лепилин Алексей Сергеевич — **57:** 245

Лепренс Жан-Батист — **9/10:** 81

Лермонтов Михаил Юрьевич — **19/21:** 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 503, 507,

508, 513, 519, 521, 523–525, 527, 529; **22/24:** 109; **31/32:** 539; **43/44:** вклейка, фронтиспис, 5, 9, 13, 17, 21, 24–26, 46, 47, 51, 55, 59, 63, вклейка между с. 64–65, 71, 77, 78, 81, 85, 89, 111, 113, 115, 117, 121, 123, 127, 131, 135, 139, 141, 143, вклейка между с. 144–145, 149, 151, 155, 159, 163, 167, 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203, 207, 209, 211, 215, 217, 221, вклейка между с. 228–229, 233, 237, 241, 265, 277, 281, 285, 289, 293, 297, 301, 305, 309, 313, 317, 321, 325, 329, 333, 337, 341, 345, 347, 355, 359, 363, 367, 379, 383, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 471, 475, 477, вклейка между с. 480–481, 483, 487, 489, 491, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 511, 513, 519, 523, 527, 531, 535, 539, 543, 547, 551, 555, 559, 563, 567, 571, 575, вклейка между с. 576–577, 579, 583, 587, 591, 595, 599, 601, 605, 611, 615, 617, 621, 623, 625, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, вклейка между с. 672–673, 675, 679, 683, 685, 687, 689, 721, 725, 729, 731, 741, 747, 751, вклейка между с. 752–753, 755, 759, 763, 767, 771, 775, 783, 787, 791, 799, 803, 807, 809, 811, 815, 823; **45/46:** вклейка (цв.), фронтиспис , 5, 7, 9, 13, 15, 17, 19, 27, 31, 35, 43, 51, 57, 61, вклейка (цв.) между с. 64–65, 69, 73, 73, 76, 77, 79, 87, 91, 93, 95, вклейка (цв.) между с. 96–97, 99, 103, 105, 109, 113, 115, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 132, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, вклейка (цв.) между с. 160–161, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 187, 191, 195, 199, 201, 202, 205, вклейка между с. 208–209, 233, 239, 247, 249, 251, 267, 275, 281, 287, 295, 297, 303, 319, 331, 349, вклейка (цв.) между с. 352–353, 355, 367, 371, 379, 383, 391, 411, 421, 425, 427, 501, 507, 509, 513, 527, 531, 535, 545, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 577, 581, 587, 593, 599, 603, 607, 621, 627, 629, 631, 645, 647, 649, вклейка (цв.) между с. 656–657, 659, 663, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 718, вклейка (цв.) между с. 720–721, 721, 723, 733, 735, 737, 739, 765, вклейка (цв.) между с. 776–777, 795, 799, 887; **55:** 195, 365; **57:** 265; **58:** 361, 363, 371, 403, 413, 419, 443, 445, 461, 467, 471, 479, 485, 489; **61:** 767; **63:** 127; **67:** 632, 633; **73,1:** 147; **82:** 91; **84,2:** 129

Лермонтов Павел Петрович — **45/46:** 629, 631

Лермонтов Юрий Петрович — **45/46:** 113, 629

Лернер Николай Осипович — **92,3:** 99; **98,2:** 239

Леру Пьер — **64:** 39, 111

Лерхе, петерб. домовл. — **63:** 627

Лерхе Эдуард Васильевич — **77:** 91, 189

Лесков Алексей Семенович — **101,1:** 15, 376; **101,2:** 260

Лесков Андрей Николаевич — **87:** 643; **101,2:** 344, 539

Лесков Николай Семенович (псевд. Стебницкий М .) — **41/42:** 315; **71:** 229; **76:** 179; **79:** 384, 385; **87:** 39, 43, 51, 55, 71, 81, 89, 99, 131, 140, 141, 144, 145, 149, 155, 637, 643, 647; **101,1:** 13, 15, 54, 61, 63, 96, 98, 99, 123, 149, 253, 301, 367, 376, 412, 416, 428, 537, 590, 598, 600, 603, 615, 631, 641; **101,2:** 66, 91, 116, 197, 260, 276, 280, 284, 297, 298, 300, 312–313, 323, 376, 398, 402, 403, 435, 537, 539; **103,2:** 211

Лескова (урожд. Алферьева) Мария Петровна — **101,2:** 171

Лескошек Аксель — **77:** 315, 319, 323, 328, 329

Лесс Александр Лазаревич — **68:** 243, 545, 685; **78,1:** 29, 35, 61, 293; **78,2:** 155, 413, 495, 557

Лессинг Готхольд Эфраим — **67:** 103

Лессинг Карл Фридрих — **76:** 73

Леткова С., актриса — **88,2:** 451

Летунов Иван Захарович — **63:** 395, 397; **99,2:** 460

Летурно Шарль Жан Мари — **87:** 599

Лефевр Марсель — **78,1:** 289

Лефор Анри — **75,1:** 45

Лефрен-Потчер Селина Александровна — **51/52:** 221

Лехт Фридрих Карлович — **82:** 315

Лешич Йосип — **100,2:** 245

Лешковская (наст. фам. Ляшковская) Елена Константиновна — **88,2:** 81

Лещенко Дмитрий Ильич — **82:** 509

Лещинский Виталий Владимирович — **74:** 209

Ли (урожд. Байрон) Августа Мария — **58:** 967

Либаков Михаил Вадимович (Либаков А. — ошибочно) — **27/28:** 163

Ли Джу Ёнг — **100,3:** 168

Либединский Юрий Николаевич — **65:** 88–89; **70:** 43, 279; **82:** 91, 331

Либер А., фотограф — **73,2:** вклейка, фронтиспис

Либертэ Александр Петрович — **59:** 471

Либкнехт Вильгельм — **67:** 173, 177

Либкнехт Карл — **7/8:** 47, 49

Либович Владимир Николаевич — **102:** 592

Ливанов Борис Николаевич — **88,1:** 12

Ливен Карл Андреевич — **58:** 519, 523

Ливен Матвей — **99,1:** 580

Лидин Владимир Германович — **68:** 181, 271; **70:** 183; **76:** 326; **82:** 91; **84,1:** 279; **84,2:** 446; **86:** 123; **93:** 17; **96:** 713

Лизлер И., худ. — **74:** 153, 155

Ликиардопуло Михаил Федорович — **98,2:** 435

Лиленд Чарлз Годфрид — **96:** 671, 674

Лилиенталь Вильгельм — **100,3:** 416

Лилин Михаил Михайлович — см. Чемоданов Михаил Михайлович

Лилина (псевд., урожд. Перевощикова, в замуж. Алексеева) Мария Петровна — **86:** 553

Лильен Эфраим Мозе — **98,1:** 382

Лим Ёнг Унг — **100,3:** 174, 176

Лимпницкий Борис (наст. имя Хаим) — **84,1:** 665

Линдберг Леопольд — **100,1:** 286, 287, 293, 300, 304, 307, 313, 316, 319

Линдеманн-Фроммель Карл — **102:** 223

Линдфорс Александр Александрович — **82:** 299

Линдфорс (в замуж. Каминер) Екатерина Александровна. — **82:** 299

Линдфорс Людмила Александровна — **82:** 299

Линев Александр Логинович — **19/21:** 265

Линк Франц Антон — **97,1:** 91

Линский Михаил Семенович — **84,1:** 575

Линтваревы, семья — **68:** 859

Линтон Анри — **76:** 389

Линтон Вильям Джемс — **64:** 375

Линь Шарль-Жозеф де — **33/34:** 245, 249

Линьков Григорий Матвеевич — **78,2:** 495

Липгарт К., худ. — **22/24:** 525

Липгарт Эрнст Карлович — **31/32:** 677, 709; **76:** 427, 465, 643

Липкин Семен Израилевич — **81:** 237

Липперт Карл — **96:** 71

Лисенков Александр Григорьевич — **78,2:** 155

Лисовский Николай Михайлович — **85:** 677

Лисовский Николай Федорович — **60,2:** 98

Лиссман Михаиэль — **68:** 359

Лист Ференц — **4/6:** 905

Литвинов Максим Максимович — **82:** 519

Литке Федор Петрович — **60,1:** 369

Лихарев Борис Михайлович — **78,1:** 131, 137, 427

Лихарев Владимир Николаевич — **60,1:** 509; **60,2:** 99

Лихачев Василий Иванович — **11/12:** 578

Лихачева (урожд. Косинская) Елена Иосифовна — **51/52:** 155

Лишин Олег Васильевич — **87:** 469

Лишина (урожд. Петрова) Аркадия Константиновна — **87:** 469

Лобанова-Ростовская (урожд. Жорж-Пико) Нина Вильгельмовна — **92,5:** 92

Лобанов-Ростовский Никита Дмитриевич — **92,5:** 92

Лобастов Г., худ. — **11/12:** 159

Лобода В.В., фотограф «Правды» — **80:** 347, 731

Лованжуль Шарль — **31/32:** 213, 239, 285

Ложье Жан Николя — **33/34:** 123

Лозинская Ирина Витальевна — см. Платонова-Лозинская Ирина Витальевна

Лозинский Михаил Леонидович — **92,3:** 433; **98,2:** 565

Лозовик Луис — **81:** 473, 573, 598

Лозовский Александр Петрович — **15:** 229, 233

Локк Джон — **91:** 121

Ломан Николай Логинович (псевд. Гнут Николай) — **1:** 237

Ломоносов Михаил Васильевич — **9/10:** 329, 331, 335, 337, 405, 407, 409; **55:** 485, 491, 493; **70:** 701; **91:** 137

Ломоносов Сергей Григорьевич — **47/48:** 85

Лонг Роберт Эдуард Крозьер — **100,3:** 445

Лонге Шарль — **87:** 569

Лонгинов Михаил Николаевич — **9/10:** 345, 347; **22/24:** 743, 747; **88,1:** 241

Лонгинов Николай Михайлович — **3:** 221; **45/46:** 523; **59:** 94

Лонгфелло Генри Уодсвордт — **84,1:** 493

Лонэ Бернар Рене де — **29/30:** 387

Лопатин Алексей Фролович — **55:** 265; **57:** 399

Лопатин Герман Александрович — **7/8:** 433; **63:** 493; **76:** 235, 246, 247, 251; **95:** 175, 279, 793, 797, 799, 801, 806, 807, 875; **96:** 484, 545

Лопатин Лев Михайлович — **103,2:** 523

Лопатина Екатерина Петровна — см. Иванова Екатерина Петровна

Лопухина (в замуж. Бахметева) Варвара Александровна — **43/44:** 397, 399; **45/46:** 109, 157, 169

Лоран Жан-Поль — **45/46:** 769

Лоранси Пьер — **97,1:** 242

Лорбеер Ганс — **81:** 39, 83

Лордкипанидзе Кирилл Бетанович — **62:** 125

Лоренкович Н.А., фотограф — **77:** 193

Лорер Николай Иванович — **60,1:** 175, 187; **60,2:** 193

Лори Габриэль Людвиг — **33/34:** 405

Лори Матиас Габриэль — **33/34:** 405

Лорис-Меликова В. — **103,2:** 963

Лорка Федерико Гарсиа — **100,2:** 469, 471

Лоррен (наст. фам. Желле) Клод — **77:** 443

Лосенко Антон Павлович — **79:** 198

Лоскутов Сергей Иванович — **78,1:** 17, 289

Лотар Эмиль — **100,1:** 228, 231, 235

Лохвицкая (в замуж. Жибер) Мирра (Мария) Александровна — **98,1:** 790

Лохмачева Прасковья Тимофеевна (Параша) — **90,4:** 259

Лошар Ф., фотограф — **76:** 456, 457

Лу Синь (наст. имя Чжоу Шужэнь) — **81:** 489, 495, 503

Луазель (Лаузель) Элен — **100,2:** 790

Луганский В. — см. Даль Владимир Иванович

Лугинин Владимир Федорович — **16/18:** 669, 671

Луговской Владимир Александрович — **74:** 671, 675, 683, 685, 687, 693, 699, 703, 709, 711, 715

Лудериц Ж.-Р., худ. — **33/34:** 179

Лудольф Генрих Вильгельм — **91:** 54, 55

Лужский (наст. фам. Калужский) Василий Васильевич — **11/12:** 51; **13/14:** 189; **68:** 39

Лузгин Михаил Васильевич — **70:** 279; **78,2:** 639, 641, 644, 645

Луиза (урожд. Луиза Августа Вильгельмина Амалия Мекленбургская), королева Пруссии — **33/34:** 131

Луиза де-Шатильон, принцесса Тарентская — **29/30:** 647

Луиза Мария Аделаида Евгения Орлеанская, принцесса — **29/30:** 311

Луиза Мария Елизавета Прусская, вел. герц. Баденская — **76:** 587

Луи-Наполеон — см. Наполеон III

Луи-Филипп (Людовик Филипп), король Франции — **31/32:** 603; **96:** 171, 281

Луи-Филипп (II) Жозеф, герцог Орлеанский (Филипп Элигате) — **29/30:** 311

Луканов Борис — **100,2:** 125

Лукас Роберт — **75,1:** 270, 271

Лукомский Георгий Крескентьевич — **13/14:** 13, 17

Луконин Михаил Кузьмич — **78,1:** 355

Лукьянов Михаил Григорьевич — **70:** 276

Луначарская (урожд. Малиновская) Анна Александровна — **80:** 621, 623, 639, 640; **82:** 485

Луначарская Ирина Анатольевна — **81:** 243

Луначарская-Розенель (Розенель-Луначарская, урожд. Сац, в 1-м браке Розенель, во втором браке Луначарская) Наталья Александровна — **65:** 32; **82:** 102, 315

Луначарский Анатолий Анатольевич — **78,1:** 495; **78,2:** 657; **80:** 31

Луначарский Анатолий Васильевич –**4/6:** 1045; **11/12:** вклейка между с. XX–1; **65:** 27, 32, 33, 88–89, 208, 209, 573; **74:** 13, 23, 25, 27, 31, 35, 43, 48, 51, 412, 415; **80:** 5, 9, 10, 15, 19, 25, 31, 41, 45, 47, 49, 53, 55, 57, 59, 67, 79, 115, 127, 153, 165, 179, 183, 187, 189, 193, 197, 201, 215, 217, 223, 227, 231, 237, 240–241, 251, 323, 333, 354, 355, 363, 366–368, 381, 385, 391, 423, 439, 459, 461, 463, 469, 483, 487, 493, 507, 510, 511, 519, 529, 539, 543, 545, 561, 565, 567, 575, 579, 581, 590, 591, 611, 621, 623, 632–633, 635, 639, 640, 647, 651, 653, 655, 656, 671, 681, 685, 689, 693, 697, 717, 734; **81:** 31, 33, 39, 43, 251, 549; **82:** вклейка, фронтиспис, 10, 15, 19, 23, 27, 33, 39, 46, 47, 53–55, 62, 75, 79, 83, 87, 91, 95, 102, 108, 109, 111, 121, 127, 131, 137, 141, 157, 163, 181, 186, 187, 193, 203, 207, 213, 217, 223, 228, 229, 233, 237, 241, 247, 251, 259, 261, 279, 281, 299, 305, 310, 312, 315, 320, 321, 325, 331, 335, 339, 365, 369, 373, 376, 377, 381, 396, 403, 413, 420, 427, 438, 439, 441, 445, 463, 471, 476, 477, 491, 499, 501, 505, 509, 519, 523, 541, 549, 551, 557, 559, 563, 565, 569, 573, 585, 589, 593, 596, 597, 599, 605, 609, 611, 615, 617; **85:** 19, 230, 823; **92,4:** 279, 285, 291, 297; **93:** 261, 271

Луначарский Лев Яковлевич — **80:** 123

Лундьен Бобо — **100,2:** 580

Лунин Михаил Сергеевич — **59:** 711; **60,2:** 219, 220

Лу-Синь (наст. имя Чжоу Шужэнь) — **100,3:** 54

Лутовинов Иван Иванович — **76:** 609

Луценко Аркадий Михайлович — **92,5:** 176

Лушев Андрей Михайлович — **83:** 351

Львов Алексей Федорович — **45/46:** 517

Львов Николай Александрович — **9/10:** 129, 265, 269, 273, 277, 281

Львов Федор Николаевич — **63:** 177, 233, 235

Львов-Рогачевский (псевд., наст. фам. Рогачевский) Василий Львович — **70:** 183; **100,2:** 96

Львова Надежда Григорьевна — **98,2:** 517

Льовет Энрике — **100,2:** 465

Лю Чуй — **75,1:** 613

Любатович (в замуж. Осташкина) Вера Спиридоновна — **76:** 313

Любимов Александр Михайлович — **95:** 356, 464

Любимов Николай Иванович (окружение Пушкина) — **16/18:** 727

Любимов-Ланской (наст. фам. Гелибтер) Евсей Осипович — **81:** 450, 451

Люблинский (Мотошнович) Юлиан Казимирович — **60,1:** 247, 248; **60,2:** 129

Любомирская (урожд. Толстая) Екатерина Николаевна — **29/30:** 647

Любошиц (Любошей) Н.Е., англ. журналист — **90,2:** 147

Людкевич Станислав (наст. имя Фенигштейн Клеменс) — **81:** 443

Людкевич, семья Ст. Людкевича — **81:** 443

Людовик XVI, король Франции — **29/30:** 361, 387, 393, 453, 459, 463, 465, 475, 479, 487, 494, 495

Людовик XVIII, король Франции — **33/34:** 131

Люк Манюэль — **75,1:** 549

Люксембург Роза (Розалия) — **7/8:** 43

Люфанов Евгений Дмитриевич — **78,1:** 477

Люцканов Николай — **100,2:** 122

Лябрюйэр — см. Лабрюйер Жан де

Лямин Григорий Васильевич — **78,2:** 455

Лямин Николай Васильевич — **74:** 303

Лярский, поручик Преображенского полка — **45/46:** 335

Ляховский Валерий Николаевич — **73,2:** 179

Ляцкая Вида — **95:** 497

Ляцкий Евгений Александрович — **95:** 497, 499

Ляшко (Лященко) Николай Николаевич — **65:** 88–89; **70:** 371

Ма Тяньминь — **100,3:** 10

Маар К., гравер — **16/18:** 67

Маврина (псевд., по девичьей фамилии матери, урожд. Лебедева) Татьяна Алексеевна — **43/44:** 421, 423

Маврокордато Александр — **91:** 423

Магеров Петр, политрук — **78,1:** 320

Магнус Леонард А. — **82:** 563

Маделунг Оге (Аггей Андреевич), — **98,2:** 177

Мазер Карл Петер — **58:** 669

Мазереель (Мезереель) Франс — **7/8:** 41; **37/38:** 375; **75,1:** 292, 571; **81:** 25, 259, 320, 321, 329, 553

Мазон Андре — **33/34:** 755

Мазур А., одесский писатель — **81:** 237

Майер Николай Васильевич — **58:** 417(?), 483

Майер, братья, лондонские фотографы — **99,1:** вклейка, фронтиспис, 53; **99,2:** 95

Майзель Михаил Гаврилович — **43/44:** 457

Майзенбуг Мальвида — см. Мейзенбуг Мальвида

Майков Аполлон Александрович — **87:** 609; **88,1:** 309

Майков Аполлон Николаевич — **22/24:** 665; **49/50:** 615; **51/52:** 375; **55:** 477; **73,2:** 135; **83:** 187, 527; **88,1:** 175; **97,2:** 489; **102:** 337, 361, 365; **103,1:** 643, 883; **103,2:** 457

Майков Валерьян Николаевич — **55:** 227

Майков Василий Иванович — **9/10:** 515

Майков Николай Аполлонович — **22/24:** 327, 351, 352; **102:** 344, 345

Майкова (урожд. Штеммер) Анна Ивановна — **102:** 349, 365

Майкова (урожд. Гусятникова) Евгения Петровна — **102:** 345

Майкова (урожд. Калита) Екатерина Павловна — **22/24:** 351, 352; **102:** 389, 398, 405

Майлс Патрик — **100,1:** 385

Майнрад Йозеф — **100,1:** 228, 231, 235, 286, 287, 300, 319

Мак (наст. имя и фам. Иванов Петр Иванович) — **92,3:** 416; **92,5:** 28

Мак Поль (псевд., наст. имя и фам. Иванов Петр Иванович) — **92,2:** 100

Мак Доуэл Родди — **88,2:** 345

Мак Клинтик Гатри — **68:** 788, 789

Макаи Маргит — **100,2:** 307

Макаров, корр. фронтовой газеты — **78,1:** 507

Макаров Анатолий Н. — **62:** 611

Макаров Иван Кузьмич — **35/36:** 405

Макарова Инна Владимировна — **74:** 371, 375

Макарьев Иван Сергеевич — **70:** 279

Макашин Сергей Александрович — **96:** 713; **97,2:** 706

Мак-Бин Э., владелец собрания — **100,1:** 521, 522

Мак-Девит Рут — **88,2:** 345

Маккавейский Владимир Николаевич (Маккавейский В.М. — ошибочно) — **92,3:** 837

Маккей Вильям Андре — **81:** 499

Маклаков Василий Алексеевич — **68:** 257; **90,4:** 33

Маклакова Мария Алексеевна — **69,1:** 525

Маклис Дэниел — **91:** 79, 751

Мак-Мартри Эрин (Мак Матри Э. — ошибочно) — **100,2:** 702

Маковицкий Душан Петрович — **57:** 275; **69,2:** 205; **75,2:** 192; **90,1:** 13, 36–37, 41, 47, 53, 55, 63, 67, 72, 73, 80–83, 90, 91, 95, 105, 117, 137, 165, 183, 193, 211, 229, 257, 301, 305, 320, 341, 347, 355, 361, 365, 383, 395, 409, 467, 476; **90,2:** 19, 37, 39, 51, 63, 71, 87, 93, 105, 123, 147, 161, 194, 197, 205, 207, 271, 297, 309, 311, 313, 321, 371, 376, 391, 397, 405, 411, 419, 425, 433, 437, 447, 457, 459, 461, 473, 477, 487, 503, 511, 527, 532, 539, 547, 553, 559, 597, 603; **90,3:** 9, 37, 47, 53, 59, 65, 75, 89, 99, 104, 115, 141, 151, 171, 173, 177, 199, 219, 229, 253, 279, 295, 303, 307, 315, 361, 369, 409, 415, 421, 435, 447; **90,4:** 15, 21, 33, 39, 51, 83, 89, 107, 123, 129, 143, 149, 153, 163, 169, 175, 193, 201, 229, 237, 245, 267, 275, 284, 285, 291, 307, 313, 339, 347, 357, 381, 393, 407, 420, 423, 425

Маковский Владимир Егорович — **49/50:** XXIX; **58:** 629, 697; **69,1:** 455; **69,2:** 405; **71:** 423, 461

Маковский Константин Егорович — **71:** 177

Максименко Филипп Емельянович — **69,2:** 377

Максимилиан I, курфюрст Пфальц-Цвейбрюккенский, с 1806 г. король Баварии — **97,2:** 75

Максимов Алексей Федотович — **57:** 127

Максимов Василий Максимович — **49/50:** 123

Максимов Георгий Сергеевич — **87:** 265

Максимов Дмитрий Евгеньевич — **98,2:** 583

Максимов Сергей Васильевич — **3:** 151; **71:** 395; **90,2:** 14

Максимович Михаил Александрович — **58:** 727; **79:** 177, 235; **97,1:** 19

Макшеев Владимир Александрович — **88,1:** 289

Малеш Миха — **92,5:** 544, 546

Малинин Михаил Дмитриевич — **72:** 569

Малиновская Елена Константиновна — **72:** 569; **95:** 608

Малиновский Павел Петрович — **72:** 569

Малицкая Мария — **88,2:** 375

Малкин Борис Федорович — **65:** 39, 213

Малкин Михаил Борисович — **78,2:** 485

Малларме Стефан — **98,1:** 659

Малов Михаил Яковлевич — **61:** 47

Малышев Михаил Егорович (Георгиевич) — **13/14:** 305; **69,2:** 103; **76:** 681; **87:** 245, 249, 251; **102:** 620

Малышкин Александр Георгиевич — **70:** 119, **93:** 163, 183

Мальзерб Кретьен Гийом де Ламуаньон де — **33/34:** 629

Мальмстрем В.. фотограф — **80:** 629

Мальро Андре — **70:** 41

Мальтев, худ. — **2:** 211

Мальтеста Луи — **75,2:** вклейка, фронтиспис

Мальцов Иван Сергеевич — **4/6:** 873

Малютин Сергей Васильевич — **27/28:** 3; **85:** вклейка, фронтиспис; **98,2:** 148

Малявин Филипп Андреевич — **80:** 139, 145, 461; **92,4:** 285

Мамин-Сибиряк (наст. фам. Мамин) Дмитрий Наркисович — **84,2:** 9

Мамонтов Сергей Саввич — **74:** 231

Ман Бертольд — **75,1:** 167

Ман Г., фотограф — **99,2:** 150

Мандельштам Осип Эмильевич — **93:** 231; **98,2:** 160

Мани, худ. — **75,1:** 237

Манн Генрих — **69,1:** 149

Манн Томас — **100,2:** 190

Мансурова (наст. фам. Воллерштейн) Цецилия Львовна — **70:** 683, 689

Мантойфель Феликс фон — **100,2:** 508

Манучарьянц Шушаника Никитична — **95:** 615, 647

Маньес Л. Бернал — **75,1:** 57

Маньяни, худ. — **91:** 491

Мараден Марти — **100,2:** 787

Марат Жан-Поль — **29/30:** 525, 547

Маратрэ де Кюсси, секретарь И. И. Шувалова — **29/30:** 271

Марвелл Эндрю — **91:** 47

Маргерит Виктор — **31/32:** 1017

Маргерит Поль — **31/32:** 1017

Маргит Дайка — **88,2:** 473

Марекович М.Л., переводчик — **100,2:** 271

Мари Адриен — **75,1:** 375

Мариани Дж., худ. — **64:** 363

Маринетти Филиппо Томмазо — **2:** 159

Маринов Лальо (псевд. Ламар) — **92,5:** 426

Мария Александровна — **90,2:** 383

Мария Амалия, принцесса Баденская, вдовствующая герцогиня Гамильтон — **76:** 587

Мария Николаевна, вел. кнж. (в замуж. герцогиня Лейхтенбергская) — **45/46:** 415

Мария Павловна, вел. кнж. (в замуж. вел. герцогиня Саксен-Веймар¬Эйзенахская) — **4/6:** 131, 135–137, 141

Мария Павловна, герцогиня Веймарская — см. Мария Павловна, вел. кнж. (в замуж. вел. герцогиня Саксен-Веймар¬Эйзенахская)

Мария Федоровна (урожд. Мария София Фридерика Дагмара, принцесса Датская), рос. имп., супруга Александра III — **103,2:** 695

Мария Федоровна (урожд. София Мария Доротея Августа Луиза Вюртембергская), рос. имп., супруга Павла I — **4/6:** 163, 165, 167, 169, 170, 393; **29/30:** 209

Мария-Антуанетта Австрийская, королева Франции — **29/30:** 401, 501, 505–508, 517, 523

Марк Огюст — **97,1:** 206

Марк-Аврелий, рим. имп. — **29/30:** 579

Маркевич Болеслав Михайлович — **3:** 219

Маркевич Николай Андреевич — **58:** 219

Марко Вовчок — см. Маркович Мария Александровна

Марков А., худ. — **13/14:** 197

Марков А.А., худ. — **63:** 569

Марков Д., худ. — **27/28:** 551

Марков Павел Федорович — **49/50:** 633

Маркович (урожд. Вилинская, во втором браке Лобач-Жученко, псевд. Марко Вовчок) Мария Александровна — **49/50:** 503, 521; **51/52:** 381; **62:** 301; **73,2:** 251, 255, 271, 276, 277, 283, 289, 295

Маркс Адольф Федорович — **72:** 504, 505; **103,2:** 470, 471

Маркс (в замуж. Лонге) Женни — **7/8:** 11

Маркс Карл — **2:** 13, 33, 57, 58, 71, 73; **3:** 7, 13, 17, 25, 43, 57, 58, 73; **4/6:** 15, 937; **7/8:** 11, 17; **15:** 5, 11, 33, 39; **31/32:** 607; **33/34:** 701; **49/50:** 367, 371, 377, 385; **55:** 77; **64:** 717, 719; **67:** 167, 261, 505; **76:** 173, 204, 205; **80:** 165, 183, 187, 663, 665; **81:** 601, 608; **96:** 645, 657

Маркс (в замуж. Лафарг) Элеонора Эвелинг — **76:** 241

Маркуччи Эдмондо — **75,1:** 275

Марлинский А.А. — см. Бестужев Александр Александрович

Марло Луиза — **100,2:** 789

Мармион Симон (?) — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 800–801, вклейка (цв.) между с. 832–833, вклейка (цв.) между с. 864–865

Мармонтель Жан Франсуа — **29/30:** 329

Мармулёв Михаил Глебович — **78,2:** 307

Маро Клеман — **31/32:** вклейка (цв.), фронтиспис

Мароль Мишель де, аббат де Виллелуэн — **33/34:** вклейка между с. 256–257

Марраст Арман — **31/32:** 623

Маррел Джон — **100,2:** 787

Марсо Сильвия — **100,2:** 471

Мартель Антуан — **33/34:** 757

Мартин Нэн — **100,2:** 756

Мартини Альберто — **98,2:** 53

Мартини Янина — **88,2:** 397

Мартино дель Дон — **96:** 215

Мартиновская Янина — **88,2:** 401

Мартынов Андрей Ефимович — **58:** 73; **59:** 271, 453, 457, 493, 650–651, 723, 729; **60,1:** 101, 103, 107, 109, 163, 327, 331

Мартынов Андрей Михайлович — **60,1:** 115

Мартынов Леонид Николаевич — **85:** 213

Мартынов Николай, худ. — **57:** 29

Мартынов Николай Александрович — **58:** 789

Мартынов Николай Соломонович — **45/46:** 695, 718, 721

Мартынова (урожд. Тарновская) Елизавета Михайловна — **45/46:** 693

Мартынова Наталья Соломоновна — **45/46:** 697

Мархвица Ганс — **81:** 39

Марциал Марк Валерий — **103,1:** 903; **103,2:** 891

Марцишевская Ксения Александровна — **85:** 761, 769; **98,1:** 376

Маршак Самуил Яковлевич — **70:** 269, 621; **78,1:** 329

Мас Эмиль — **73,2:** 49

Масс Владимир Захарович — **74:** 671

Массалитинов Николай Осипович — **100,2:** 115

Массалитинова Варвара Осиповна — **82:** 413; **88,2:** 202, 203

Массалитинова Татьяна — **100,2:** 115, 122

Массе Жюли — **63:** 765

Масютин Василий Николаевич — **16/18:** 45, 63, 145, 149, 221; **43/44:** 203; **47/48:** 185, 187; **68:** 355; **83:** 407, 663; **92,5:** 266, 332

Матвей Савельевич, камердинер А.И. Герцена — **61:** 71; **63:** 783

Матгаузер Зденек — **92,5:** 496

Мате Василий Васильевич — **69,2:** 95

Матеуцци Л., актер — **100,2:** 413

Матис М., режиссер — **100,2:** 187

Матусовский Михаил Львович — **78,1:** 355, 363, 370

Матэ Василий Васильевич — **22/24:** 761; **51/52:** 79; **53/54:** 429; **58:** 757; **62:** 713; **76:** 209, 361; **102:** 529; **103,2:** 301, 433, 805

Матюшин Иван Иванович — **59:** 397; **62:** 77; **76:** 219, 269, 647, 653

Матяш Николай — **81:** 237

Маурер Людвиг Вильгельм — **45/46:** 239, 503, 517

Махаев Михаил Иванович — **9/10:** 473, 475, 479, 480, 483, 485, 491, 493, 495

Махалов Сергей Дмитриевич (псевд.: Разумовский) — **84,1:** 521, 601, 653; **84,2:** 181

Махов Никифор Иванович — **15:** 189

Махота Карол — **100,2:** 184

Мацуяма Бин — см. Кацумото Сейитиро

Маццини Джузеппе — **61:** 901; **62:** 305, 307; **64:** 345; **96:** 242

Мачтет Григорий Александрович — **3:** 322

Мачтет Тарас Григорьевич — **70:** 183

Машек В., худ. — **92,5:** 459

Машков Илья Иванович — **82:** 523

Маяковская Людмила Владимировна — **65:** 493

Маяковский Владимир Владимирович — **2:** 115, 119, 123, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 143, 145, 147, 153, 157, 161; **65:** вклейка, фронтиспис, 17, 21, 32, 33, 39, 45, 49, 51, 55, 57, 59, 61, 63, 75, 76, 85, 88–89, 91, 93–95, 103, 105, 109–111, 115, 121, 129, 139, 146, 150, 159, 165, 173, 177, 181, 183–185, 187, 189, 191, 193, 195–197, 200–202, 208, 209, 211, 213, 219, 225, 229, 233, 239, 245, 251, 255, 259, 265, 269, 273, 279, 289, 293, 299, 305, 311, 317, 327, 333, 335, 337, 341, 345, 349, 353, 359, 365, 371, 375, 381, 385, 388, 389, 403, 407, 413, 419, 425, 435, 439, 443, 445, 455, 462, 463, 469, 471, 475, 481, 487, 491, 493, 497, 501, 505, 509, 514, 521, 525, 531, 545, 549, 553, 557, 559, 561, 565, 573, 579, 583, 585, 587, 589, 591, 595, 599, 605, 609; **82:** 91, 225, 509; **92,3:** 101; **93:** 448, 455,

457, 464, 469, 475, 487, 490, 503, 513, 698; **100,2:** 457

Мгеладзе Гугули — **74:** 375

Мёбиус Фридрих-Гюнтер — **103,1:** 201

Мегар Андре — **75,2:** 91, 93, 95

Медведев Дмитрий Николаевич — **78,2:** 553, 557

Медведев Павел Николаевич — **70:** 269; **93:** 707

Медведев Петр Михайлович — **13/14:** 123

Медведева (в замуж. Гайдукова) Надежда Михайловна — **88,2:** 57, 60, 61

Медведева Прасковья Петровна — **99,1:** 39

Медвин Томас — **58:** 957; **91:** 449,

Мезгич Д., режиссер — **100,1:** 82

Мезенцов Николай Владимирович — **86:** 597

Мезереель Франс — см. Мазереель Франс

Мей Лев Александрович — **4/6:** 901; **97,2:** 637

Мейан Сенак де — **33/34:** 51, 55, 67

Мейер Антонин — **86:** 89

Мейер Вильгельм — **95:** 972

Мейер Иоганн — **97,1:** 27, 369; **97,2:** 132

Мейер Оскар Романович — **85:** 137

Мейербер Джакомо — **55:** 273

Мейерхольд Всеволод Эмильевич — **68:** 423, 441; **72:** 393, 395; **74:** 425; **82:** 102, 223, 393, 417, 419, 435; **85:** 171, 231; **88,1:** 41; **89:** 250, 256, 259; **90,1:** 467; **92,5:** 41

Мейзенбуг Лаура — **99,1:** 205

Мейзенбуг Мальвида — **62:** 59; **96:** 158, 242; **99,1:** 205, 217, 222, 470; **99,2:** 378, 466, 542, 552, 640, 644, 649, 656

Мелихар Рудольф — **100,1:** 327

Меллан Клод — **29/30:** вклейка между с. 528–529; **33/34:** вклейка между с. 256–257, 907

Мельгунов Николай Александрович — **16/18:** 697; **62:** 319, 323, 331

Мельник Тимофей Николаевич — **78,1:** 349

Мельникова-Папоушкова Надежда Филаретовна — **92,5:** 463

Мельников-Печерский (наст. фам. Мельников, псевд. Печерский Андрей) Павел Иванович — **79:** 593

Менгден (урожд. Бибикова, в первом браке Оболенская) Елизавета Ивановна — **69,2:** 299

Менделеев Иван Дмитриевич — **89:** 165, 297

Менделеева (урожд. Попова) Анна Ивановна — **89:** 165, 195(?)

Менделеева Лидия Дмитриевна — **89:** 95

Менделеева Любовь Дмитриевна — см. Менделеева-Блок Любовь Дмитриевна

Менделеева Мария Дмитриевна — **89:** 165

Менделеева Серафима (Сара) Дмитриевна — **89:** 89, 95, 111

Менделеева-Блок (урожд. Менделеева, в замуж. Блок) Любовь Дмитриевна — **27/28:** 145, 173, 303, 309, 381, 387, 393, 399, 509, 519, 523, 527, 533, 537, 541; **89:** 5, 36, 39, 60, 83, 95, 101, 105, 125, 149, 165, 180, 181, 186, 189, 195, 197, 198, 203, 205, 209, 213, 221, 227, 231, 239, 248, 251, 253, 259, 261, 263, 265, 269, 271–273, 287, 293, 294, 297, 299, 300, 301, 305, 307, 309, 310, 313, 315, 317, 319, 321, 329, 331, 337, 343, 349, 373, 375, 377, 379; **92,1:** 336, 351, 441; **92,3:** 39

Менделеевы, семья Д.И. Менделеева — **92,3:** 774

Мендельсон-Бартольди Феликс — **90,2:** 37

Менжинская Вера Рудольфовна — **82:** 83

Менцель Адольф Фридрих Эрдман — **76:** 580

Менье Константин — **37/38:** 601

Меньшиков Михаил Осипович — **37/38:** 187; **101,2:** 466

Мережковский Дмитрий Сергеевич — **27/28:** 189; **82:** 200; **84,2:** 195; **89:** 173, 251, 263

Мерзляков Алексей Федорович — **45/46:** 263; **56:** 321, 323

Мериме Проспер — **16/18:** 761–764, 767, 768; **31/32:** 33, 721, 725, 731, 735, 737, 741, 745

Меркель Карл Готлиб — **73,2:** 305

Меркин Федор Александрович — **73,2:** 79

Меркулов Сергей Дмитриевич — **37/38:** 741; **82:** 153

Меркурьев Василий Васильевич — **88,1:** 61

Мерлен, секретарь французского короля Рене Анжуйского — **33/34:** 881

Мерлини Эльза — **88,2:** 319

Мерославский Людвиг — **62:** 391

Мёррей Джон — **58:** 958; **91:** 343, 418, 419

Мерри Роберт — **91:** 151

Мёрселл Джорд — **100,1:** 523

Мерсеро Александр (псевд. Эсмер Вальдор) — **98,2:** 363

Мертваго С.А. (Мертваго Е.А. — ошибочно) — см. Соймонова Сусанна Александровна

Месонье Жан-Луи-Эрнест — **31/32:** 771

Мессарош (урожд. Фан-дер-Флит) Анна Борисовна — **71:** 215

Местр Жозеф де — **29/30:** 579, 583, 589, вклейка между с. 592–593, 614, 619, 627, 641, 659, 660, 663, 685, 703, 715, 723; **33/34:** 381, 409, 413

Местр Ксавье де — **33/34:** 202, 203, 213, 917; **56:** 31

Местр Рудольф Осипович — **29/30:** 665

Метерлинк Морис — **85:** 171, 277; **98,2:** 73; **100,1:** 141, 599, 602

Меттенлейтер Иоганн Якоб — **9/10:** 27

Мечников Илья Ильич — **90,3:** 383, 389, 401

Мечников Лев Ильич — **13/14:** 363, 364; **87:** 463, 469, 472, 473, 485, 505, 506

Мечникова (урожд. Белокопытова) Ольга Николаевна — **90,3:** 383

Мешков Василий Никитич — **37/38:** 359; **69,1:** 15, 513; **69,2:** 189, 265; **90,4:** 139, 143

Мешков Николай Михайлович — **84,1:** 203

Мещерский Александр Александрович — **99,2:** 437

Мещерский Владимир Петрович — **15:** 87

Мещерский Иосиф Александрович (Мещерский И.М. — ошибочно) — **88,1:** 309

Мещерский Элим Петрович — **4/6:** 227, 235; **31/32:** 379, 385, 389, 397–400, 413, 419, 425, 437, 443, 455, 461, 467, 477

Мизинова (в замуж. Санина) Лидия Стахиевна — **68:** 549

Мийяч Дейян — **100,2:** 248

Мика, слуга Л.Н.Андреева — **72:** 317

Микалюк Василий, одесский писатель — **81:** 237

Микаэль А., литограф — **75,1:** 449

Микаэль Людмила — **100,1:** 94, 95

Микешин Борис Михайлович — **43/44:** 383

Микешин Михаил Осипович — **43/44:** 741; **45/46:** 39; **49/50:** 29, 559, 641; **53/54:** 429; **58:** 858, 859, 921; **67:** 341, 344, 345, 347; **71:** 97, 229; **73,1:** 375; **88,1:** 217; **97,1:** 297

Микитенко Иван Кондратьевич — **70:** 411

Миклашевский Андрей Михайлович — **31/32:** 87, 623, вклейка (цв.) между с. 880–881; **33/34:** 829

Миклашевский Михаил Петрович — **92,2**: 227

Миклош Дьорь — **75,1:** 283

Миклухо-Маклай Николай Николаевич — **61:** 275; **90,1:** 361

Микулин Григорий Иванович — **91:** 33

Микулич В. — см. Веселитская Лидия Ивановна

Милашевский Владимир Алексеевич — **29/30:** вклейка (цв.) между с. XCVI–XCVII; **31/32:** 971; **35/36:** 453; **55:** 189; **70:** 367, 571; **74:** 469; **83:** 195, 199

Милецкий Яков Аркадьевич — **78,1:** 289

Милиоти Василий Дмитриевич — **98,2:** 218, 331

Миллер Орест Федорович — **51/52:** 57; **86:** 83

Милль Джон Стюарт — **61:** 897

Милль Пьер — **31/32:** 1007; **95:** 459

Миловидова Мария Павловна — **84,1:** 641

Милорадович Елизавета Михайловна — **58:** 911

Мильбергер Михаил Иосифович — **63:** 83

Мильтон Джон — **56:** 331; **91:** 45

Милюков Александр Петрович — **86:** 29, 381; **99,2:** 79

Милютин Дмитрий Алексеевич — **19/21:** 211; **49/50:** 439

Милютин Николай Алексеевич — **49/50:** 439; **62:** 700

Милютина (урожд. Абаза, во втором браке Стиль) Мария Агеевна — **62:** 700

Минаев Дмитрий Дмитриевич (псевд. Свияжский Д.) — **1:** 237; **51/52:** 391, 393

Минервин Б.М., владелец собрания гравюр — **33/34:** 417

Минин Кузьма Анкудинович — **55:** 31

Миних Бурхард Кристоф (Христофор Антонович) — **103,1:** 103, 163; **103,2:** 903

Минкин Анатолий Самойлович — **58:** 599, 631; **62:** 509; **63:** 437

Минский (наст. фам. Виленкин) Николай Максимович — **85:** 665

Миньяр Пьер — **33/34:** 953

Мирабо Андре Бонифас — **29/30:** 533

Мирабо Оноре Габриель Рикети — **29/30:** 391, 447, 449; **31/32:** 23, 53

Миран А., худ. — **73,2:** 191

Миранда Франсиско — **9/10:** 519

Мирбах Фелициан — **31/32:** 697

Мирбо Октав — **31/32:** 971, 1009; **75,2:** 55

Миролюбов (сцен. псевд. Миров) Виктор Сергеевич — **68:** 95; **95:** 293

Мирон Ж., актер — **88,2:** 425

Миронов Алексей Григорьевич — **58:** 309

Миронов Алексей Федорович — **9/10:** 19

Миронов Константин Яковлевич — **70:** 683

Миропольский А.Л. — см. Ланг Александр Александрович

Мирошниченко Григорий Ильич — **70:** 279

Мирошхин Александр Яковлевич — **43/44:** 321, 467

Мирский Крыстю Петров — **100,2:** 118, 119

Мистраль Фредерик — **84,1:** 107

Мистуревич М., актер — **88,2:** 385

Митрич, карикатурист — **82:** 201

Митрофанов Александр Георгиевич — **70:** 371

Митрохин Дмитрий Исидорович — **98,1:** 225; **98,2:** 359

Миттельман Мордух Израилевич — **70:** 279

Митчелл Айрин — **100,2:** 799

Митченсон Джо — **100,1:** 497

Митьков Михаил Фотиевич — **60,2:** 232, 233

Михаил Павлович, вел. кн. — **45/46:** 417; **97,2:** 132

Михайличенко Митрофан Иванович — **72:** 385

Михайлов А., худ. — **63:** 595

Михайлов Андрей Алексеевич — **60,2:** 29

Михайлов Григорий Карпович — **60,2:** 27

Михайлов Иван Тарасович — **49/50:** 165

Михайлов Константин Анемподистович — **69,2:** 155

Михайлов Михаил Илларионович (Ларионович) — **3:** 261; **25/26:** 591, 595, 599; **51/52:** 89; **53/54:** 401; **56:** 199; **61:** 423; **62:** 427; **67:** 81

Михайлова (в замуж. Липинская) Ольга Антоновна — **84,1:** 661

Михайловский Николай Константинович — **7/8:** 183, 185, 187, 193, 209, 223, 233; **11/12:** 369; **13/14:** 79, 161; **51/52:** 487; **92,4:** 97

Михайловский-Данилевский Александр Иванович — **94:** 56; **99,1:** 530

Михаловский Дмитрий Лаврентьевич — **51/52:** 395, 397

Михеев Василий Михайлович — **84,1:** 541

Михневич Владимир Осипович — **3:** 301

Мицкевич Адам — **16/18:** 477, 479, 741, 999; **33/34:** 739; **58:** 265; **59:** 135; **60,1:** 413, 417, 431, 434, 435, 439, 447, 459, 463, 465; **97,1:** 174

Мичковский Ян — **97,1:** 480

Мишле Жюль — **39/40:** 273, 275, 277; **64:** 241; **96:** 325, 328; **99,2:** 125

Мищенко Алексей Иванович — **103,2:** 140

Мнишек, семья Георга Мнишека — **31/32:** 241

Мнишек Георг — **31/32:** 285

Мовчун Петр Федосеевич — **57:** вклейка, фронтиспис; **67:** 285

Могилевский — см. Георгий, архиепископ Могилевский

Моголи Наги — **65:** 233

Могра Гастон — **1:** 69, 73

Модильяни Амедео — **33/34:** 927

Мозалевский Александр Евтихиевич — **60,2:** 241

Мозган Павел Дмитриевич — **60,2:** 194

Мозен — см. Мозес Жан-Батист

Мозес Жан-Батист — **29/30:** 311

Моисси Алессандро — **75,1:** 170, 171

Моклер Жак — **68:** 725

Мокрицкий Аполлон Николаевич — **79:** 283

Мол А., фотограф — **98,1:** 813

Моле Луи Матье — **64:** 193, 211

Молинари Александр — **58:** 69

Моллер Федор Антонович — **58:** вклейка (цв.) между с. 494–495, 535, 591, 783, 799; **73,2:** 191

Молодцов М.Н., худ. — **78,1:** 503

Молодчий Александр Игнатьевич — **78,1:** 29

Молостова (урожд. Бер) Елизавета Владимировна — **90,1:** 257

Молчанов Виктор Сергеевич — **63:** 37, 41; **69,2:** 169; **76:** 23; **83:** 309; **84,1:** 39, 91, 97, 249, 273; **92,3:** 659, 665, 739, 774; **97,2:** 661

Мольер (псевд., наст. имя и фам. Поклен Жан-Батист) — **31/32:** 37; **33/34:** 915, 931

Момбелли Николай Александрович — **56:** 553, 554

Момыш-Улы Баурджан — **78,1:** 81

Монахов Ипполит Иванович — **102:** 543

Монвель де Б. — см. Буте де Монвель Луи Морис

Моне Клод — **100,2:** 572

Монлуи, актер — **75,2:** 91

Монморанси, барон — **29/30:** вклейка между с. CIV–1

Монморен Арман Марк — **29/30:** 457; **33/34:** 31

Монне Шарль — **96:** 11

Моно Габриель — **62:** 435; **99,1:** 486, 495; **99,2:** 542, 656

Моно Жермена — см. Рист Жермена

Моно Ольга Александровна — см. Герцен Ольга Александровна

Монро (Монроэ) Джеймс — **9/10:** 415

Монталамбер Шарль — **64:** 127, 193

Монтескье Шарль Луи — **29/30:** 121; **60,1:** 557; **90,2:** 371

Монтро, графиня — **31/32:** 599

Монферран Огюст (Август) — **55:** 327

Моод Арнольд, сын — **75,2:** 114, 115

Моод Луиза — **75,1:** 150, 151; **75,2:** 114, 117

Моод Элмер — **75,1:** 91, 150, 151; **75,2:** 115

Моор Джордж — **75,1:** 95

Моор (псевд., наст. фам. Орлов) Дмитрий Стахиевич — **93:** 29, 72, 137, 152; **95:** 1010

Мопассан Ги де — **31/32:** 971; **33/34:** 827

Моравов Александр Викторович — **37/38:** 593; **90,3:** 415

Моравский Петр Фаддеевич — **62:** 611

Мордвинов Николай Семенович — **59:** 211

Мордини Антонио — **96:** 234

Мордовцев Даниил Лукич — **51/52:** 401; **69,1:** 135

Мордовченко Николай Иванович — **57:** 575

Мордюкова Нонна Викторовна — **74:** 375

Морелли Николо — **4/6:** 871

Морелли Рина — **100,2:** 424, 426, 431

Морен Луи — **75,1:** 583

Морен М., худ. — **39/40:** 209

Морен Эдмон Александр — **64:** 199; **73,2:** 259; **76:** 389

Моренгейм Артур Павлович — **31/32:** 903

Мориньер де ла, художница — **31/32:** 393

Мориц В., худ. — **39/40:** 419; **61:** 611

Моро Жан Мишель (младший) — **29/30:** вклейка (цв.) между с. 32–33, 41; **33/34:** 627

Морозов Александр Иванович — **39/40:** 299; **49/50:** 53 (Морозов М.И. — ошибочно), 293, 297

Морозов Василий Степанович — **90,3:** 47

Морозов Виктор В., фронт. худ. — **78,1:** 14

Морозов Николай Александрович — **80:** 281; **90,3:** 199

Морозов Петр Осипович — **92,3:** 106

Морошкин Федор Лукич — **57:** 179

Моруа Андре (наст. имя Эрзог Эмиль Саломон Вильгельм) — **75,1:** 218

Мохаус Р., актер — **100,2:** 756

Морчадзе Исидор Иванович — **65:** 493

Моршаков Н.В., артист Владивосток. краевого драмат. театра — **74:** 57

Москвин Иван Михайлович — **11/12:** 47, 51, 67; **47/48:** 65; **68:** 145; **82:** 413; **86:** 557; **88,1:** 13, 590

Московский Василий Петрович — **78,1:** 349

Мосолова Варвара Алексеевна — **33/34:** 583

Мотто Г., худ. — **39/40:** 507

Моузер Том — **92,2:** 210

Мохаммед-Эмин (Мухаммед-Амин) — **41/42:** 559

Моцарт Вольфганг Амадей — **90,2:** 37

Мочалов Павел Степанович — **56:** 275–277; **57:** 153

Мочалов Сергей Михайлович — **11/12:** 379, 513

Мошков Владимир Иванович — **47/48:** 5, 219, 221, 223

Мошков Илларион Васильевич — **60,2:** 33

Моэм Уильям Сомерсет — **100,2:** 721

Мрозовская (урожд. Княжевич) Елена Лукинична — **92,1:** 223

Мстислав Мтиславич Удалой, кн. — **59:** 127

Муане Жан Пьер — **31/32:** 543, 545, 549, 553, 555

Музалевская (урожд. Гончарова) Анна Александровна — **102:** 582

Музиль Николай Игнатьевич — **88,2:** 479

Мунт (в замуж. Голубева) Екатерина Михайловна — **89:** 325

Мунтьянов Семен И., политический ссыльнопоселенец — **37/38:** 355

Мунцингер, актриса — **100,2:** 63

Муньос Гори — **75,1:** 265

Мур Дж.Б., худ. — **91:** 737

Мур Томас — **58:** 963, 969; **91:** 659, 677, 687, 699, 721, 729, 737, 751, 759, 761, 763, 789; **98,1:** 271

Муравьев Александр Михайлович — **59:** 497, 683, 733; **60,1:** 350, 351; **60,2:** 201

Муравьев Александр Николаевич — **59:** 607

Муравьев Андрей Николаевич — **45/46:** 87

Муравьев Артамон Захарович — **47/48:** 125; **59:** 703; **60,2:** 105, 245, 247

Муравьев Михаил Никитич — **59:** 589; **60,1:** 350, 351

Муравьев Никита Михайлович — **47/48:** 117; **59:** 571, 575, 578, 579, 583, 587, 589, 591, 619, 637, 655, 733; **60,1:** 341, 350, 351, 557; **60,2:** 87, 223, 225, 226, 330

Муравьева (урожд. Чернышева) Александра Григорьевна — **60,2:** 87, 293, 338, 339

Муравьева (урожд. Колокольцева) Екатерина Федоровна — **59:** 589, 593; **60,1:** 351

Муравьева-Логинова (урожд. Логинова) Татьяна Дмитриевна — **84,1:** 111; **84,2:** 303–305, 310, 311, 313, 319, 323, 383

Муравьев-Апостол Иван Матвеевич — **59:** 95, 679

Муравьев-Апостол Матвей Иванович — **59:** 645, 679; **60,2:** 369

Муравьев-Апостол Сергей Иванович — **59:** 175, 615, 645, 679; **60,1:** 535

Мурангов А., худ. — **64:** 507

Муратов Анатолий Дмитриевич — **19/21:** 393

Муре Габриель — **75,2:** 391

Муромцева Вера Николаевна — см. Бунина Вера Николаевна

Муромцева-Бунина Вера Николаевна — см. Бунина Вера Николаевна

Мусоргский Модест Петрович — **4/6:** 897; **58:** 905, 911; **63:** 95; **79:** 213, 255

Муссинак Леон — **81:** 15, 251

Мустафин Александр, знакомый Жорж Санд — **33/34:** 705

Мусьяков Павел Ильич — **78,1:** 489

Мухаммед-Амин — см. Мохаммед-Эмин

Муханов Николай Алексеевич — **19/21:** 567

Муханов Павел Александрович — **60,1:** 177

Муханов Петр Александрович — **47/48:** 129; **59:** 143; **60,2:** 196

Мухина (Шерстнева) Лидия Васильевна — **78,2:** 557

Мухортов Захар Николаевич — **73,1:** 351

Мэвор Джеймс — **75,1:** 589

Мэндер Реймонд — **100,1:** 497

Мюллер Анна-Мари — **88,2:** 251

Мюллер Жорж — **33/34:** 339

Мюллер К., худ. — **99,1:** 398

Мюллер Фридрих фон — **4/6:** 319, 359, 831

Мюнере Жан Дезире — **4/6:** 479

Мюнстер Александр Эрнестович — **51/52:** 255; **53/54:** 93; **62:** 471; **94:** 723; **103,1:** 483

Мякотин Венедикт Александрович — **7/8:** 209

Мясоедов Григорий Григорьевич — **49/50:** 481

Мясоедов Марк Николаевич — **69,2:** 343

Мятлев Иван Петрович — **57:** 331, 339

Набгольц Георгий Иванович — **72:** 237; **85:** 735, 765; **90,1:** 39, 53, 411, 449; **90,2:** 387, 425, 58; **101,2:** 352, 374, 385, 450; **103,1:** 407; **103,2:** 111, 231, 531

Навашина-Паустовская (урожд. Валишевская, в первом браке Навашина, во втором браке Паустовская) Валерия Владимировна — **84,2:** 405

Нагорнов Сергей Николаевич — **90,4:** 325

Нагорнова (урожд. Толстая) Варвара Валерьяновна — **90,1:** 373; **90,4:** 325

Надар (наст. имя и фам. Турнашон Гаспар Феликс) — **31/32:** 291; **76:** 507, 691; **96:** 348, 393

Надеждин Николай Иванович — **22/24:** 75; **45/46:** 279; **55:** 533; **56:** 345, 347; **57:** 193

Надельман Эльяш — см. Недельман Эльяш

Надер Норбер — **88,2:** 393

Надсон Семен Яковлевич — **63:** 563; **87:** 431

Назимов Михаил Александрович — **58:** 433(?);**59:** 749, 755

Найденова (урожд. Решетникова) Елизавета Ивановна — **13/14:** 195

Наквасин Григорий Никифорович (Гриша) — **60,2:** 351

Наливайко Северин — **79:** 241

Напельбаум Моисей Соломонович — **98,2:** 551

Наполеон I Бонапарт — **9/10:** 85; **19/21:** 307; **31/32:** 9, 53, 279; 33/34: 649; **35/36:** 301, 309, 337; **91:** 259; **94:** 184, 421; **99,1:** 524, 530; **99,2:** 390

Наполеон III (Луи Наполеон Бонапарт) — **31/32:** 625, 633, 761; **97,1:** 415, 464; **97,2:** 152, 316, 472

Наполеон Пьер — см. Бонапарт Пьер Наполеон

Наппельбаум Моисей Соломонович — **80:** вклейка, фронтиспис, 217; **81:** 183; **92,2:** 238; **93:** 87, 550, 553, 663

Наровчатов Сергей Сергеевич — **78,1:** 355

Нарышкин Михаил Михайлович — **60,2:** 202, 203

Нарышкина (урожд. Коновницына) Елизавета Петровна — **60,2:** 295

Нассау-Зиген Карл Генрих — **33/34**: 57

Наумов Алексей Аввакумович — **49/50:** XIX; **67:** 557

Наумов Михаил Иванович — **78,2:** 505, 507

Нахимов Платон Степанович — **39/40:** 61

Нащокин М.А., владелец альбома рисунков — **51/52:** 93; **103,1:** 305

Нащокин Павел Воинович — **16/18:** 751; **56:** 267

Нащокина (урожд. Нарская-Нагаева) Вера Александровна — **16/18:** 753

Нгуен Туан — **100,3:** 182

Небольсин Григорий Павлович — **16/18:** 433

Небольсин Николай Андреевич — **99,2:** 712

Невежин Петр Михайлович — **88,1:** 435

Невейнова Елена Васильевна — **27/28:** 87

Неверов Януарий Михайлович — **56:** 291

Неврев Николай Васильевич — **49/50:** XXXVII

Недельман (Надельман) Эльяш — **98,1:** 165

Неелов, капитан, худ. — **59:** 71

Незлобин Константин Николаевич — **86:** 575

Незнамов Петр Васильевич — **65:** 59

Нейман Адольф — **86:** 57

Нейштадт Владимир Ильич — **81:** 113

Неклюдов Николай Андрианович — **62:** 611

Некрасов Алексей Сергеевич — **49/50:** 149, 157, 181, 203, 609; **51/52:** 409, 505

Некрасов Андрей Алексеевич — **49/50:** 609

Некрасов Иван Николаевич — **49/50:** XXIII

Некрасов Константин Алексеевич — **49/50:** 145, 146; **51/52:** 411

Некрасов Константин Федорович — **92,3:** 457

Некрасов Николай Алексеевич — **1:** 193, 255, 261; **3:** 257, 313; **11/12:** 647; **25/26:** 591; **49/50:** вклейка (цв.), фронтиспис, вклейка между с. XVI–XVII, XIX, XXIII, XXV, XXXIII, XLVII, XLIX, вклейка между с. LXIV–1, 3, 11, 19–21, 41, 49, 59, 69, 81, 93, 121, 125, 127, 141, 145, 146, 151, 157, 163, 165, 167, 169, 171, 181, 183, 187, 193, 195, 197, 201, 203, 209, 213, 215, 217, 261, 301, 309, 321, 323, 325, 327, 331, 333, 335, 339, 357, 389, 399, 401, 407, 409, 411, 417, 421, 431, 446, 447, 455, 457, 459, 465, 477, 493, 505, 509, 521, 527, 541, 555, 557, 559, 563, 565, 567, 575, 577, 582, 583, 587, 597, 601, 607, 609, 613, 615, 617, 625, 627, 629, 633, 634, 637–639, 641, 643, 647, 649; **51/52:** вклейка, фронтиспис, 5, 7, 13, 14, 37, 40, 45, 53, 85, 99, 103, 141, 145, 161, 168, 181, 187, 190, 193, 201, 207, 211, 217, 236, 239, 241, 251, 255, 259, 261, 269, 271, 281, 285, 293, 299, 317, 318, 325, 333, 335, 347, 359, 367, 371, 383, 389, 393, 397, 409, 411, 417, 443, 459, 465, 476, 501, 505, 523, 524, 529, 539, 553, 589, 595, 599, 607; **53/54:** 5, 9, 13, 23, 25, 27, 31, 35, 41, 53, 65, 71, 73, 75, 77, 83, 87, 93, 96, 98, 99, 103, 111, 115, 119, 129, 135, 137, 138, 141–144, 147, 148, 155, 157, 167, 179, 183, 187, 189, 193, 201, 205, 209, 221, 231, 237, 295, 305, 351, 355, 361, 363, 367, 371, 375, 379, 384, 385, 389, 393, 397, 401, 405, 409, 413, 417, 421, 425, 429, 447, 499, 583; **55:** 53, 223, 231, 457; **56:** 45, 93; **57:** 245, 293; **67:** 485; **71:** 319; **73,2:** 135; **77:** 21, 24, 457; **83:** 333; **84,1:** 357; **86:** 477; **87:** 141; **93:** 392

Некрасов Федор Алексеевич — **51/52:** 5

Некрасова Анна Алексеевна — см. Буткевич Анна Алексеевна

Некрасова Екатерина Степановна — **63:** 582, 623; **64:** 753; **96:** 415, 575, 582; **99,1:** 190; **99,2:** 64, 150, 599, 605, 635

Некрасова (урожд. Закревская) Елена Андреевна — **49/50:** 183; **51/52:** 505

Некрасова Елизавета Алексеевна — **49/50:** 609

Некрасова (урожд. Викторова) Зинаида Николаевна (Фекла Анисимовна) — **49/50:** 187; **51/52:** 190, 259; **53/54:** 193; **55:** 53

Нелидова (псевд., урожд. Королева, в первом браке Ламовская, во втором Маклакова) Лидия Филипповна — **71:** 493, 497, 503; **87:** 33

Неллер Годфри — **91:** 57, 75, 121

Нельсон Горацио — **96:** 59

Неменский Борис Михайлович — **78,2:** 431

Немирович-Данченко Василий Иванович — **49/50:** 593; **51/52:** 413; **69,1:** 135; **72:** 179

Немирович-Данченко Владимир Иванович — **11/12:** 45; **68:** 29, 441

Немировский Леопольд — **60,2:** 359

Немчинский Н.Б., знакомый А.С.Грина — **74:** 655

Непринцев Юрий Михайлович — **78,2:** 607

Нерадовский Петр Иванович — **27/28:** 561; **37/38:** 57; **69,2:** 127, 131, 525; **91:** 365; **92,5:** 7

Нерон Клавдий Цезарь Август Германик (наст. имя Луций Домиций Агенобарб) — **33/34:** 967

Нессельроде Карл Васильевич — **29/30:** 667; **29/30:** 675; **31/32:** 155; **45/46:** 335

Нестеров Михаил Васильевич — **35/36:** 469; **37/38:** 261; **58:** 823; **69,1:** 79; **77:** 185; **90,2:** 205–207, 455, 459, 461; **98,1:** 744

Неттельгорст Отто Петрович — **57:** 345

Нефедов Филипп Диомидович — **51/52:** 415

Нечаев Александр Николаевич — **78,1:** 477

Нечаев Вячеслав Петрович — **78,1:** 308; **78,2:** 13, 19; **81:** 291; **84,1:** 179; **85:** 400

Нечаев Сергей Геннадьевич — **7/8:** 131; **41/42:** 153; **63:** 499; **96:** 444, 465, 479, 490, 505, 516, 537

Нечепорук Евгений Иванович — **100,2:** 506, 508–511

Нечшен Д., худ. — **92,5:** 363, 368, 375

Нивинский Игнатий Игнатьевич — **4/6:** 879; **16/18:** 55; **82:** 27, 381

Низовой Павел (наст. имя Тупиков Павел Георгиевич) — **70:** 83

Никитенко Александр Васильевич — **45/46:** 383; **51/52:** 168, 417, 419; **53/54:** 107; **56:** 295; **60,2:** 285

Никитенко Софья Александровна — **102:** 169, 287, 508

Никитин Аркадий Павлович — **103,1:** 257

Никитин Дмитрий Васильевич — **90,1:** 409; **90,2:** 387; **90,4:** 415

Никитин Николай Николаевич — **93:** 560, 576, 592

Никитина (урожд. Жандр) Варвара Николаевна — **87:** 513, 523, 533, 539, 593, 599

Никифоров Георгий Константинович — **65:** 88–89; **70:** 113, 527

Никифоров Николай Алексеевич — **74:** 539

Николадзе Николай Яковлевич — **41/42:** 31; **62:** 125, 405, 407

Николаев Андрей Владимирович — **69,1:** 343, 353, 363

Николаев Петр Федорович — **87:** 399, 407, 413

Николаева (наст. фам. Волянская) Галина Евгеньевна — **78,1:** 123

Николаева (Григорьева) Мария Петровна — **11/12:** 63

Николай I, рос. имп. — **4/6:** 177, 183; **11/12:** 223, 227, 257, 259; **16/18:** 515, 519, 523, 525, 529, 531, 533; **19/21:** 189; **22/24:** 75; **31/32:** 507, 511, 611, 643; **39/40:** 319; **41/42:** 203, 215, 221, 227, 233, 241; **45/46:** 327, 339, 347, 349, 421; **55:** 245, 246; **57:** 19, 23; **58:** 413, 419, 423, 523, 557; **59:** 535, 537, 545, 631, 659; **60,1:** 611; **60,2:** 365; **62:** 667; **97,1:** 140; **97,2:** 279, 327; **99,1:** 335

Николай II, рос. имп. — **69,1:** 211; **69,2:** 177; **75,1:** 583, 609

Николай, архиепископ Мирликийский — **87:** 75

Николай-он — см. Даниельсон Николай Францевич

Николеску Татьяна Николаевна — **75,2:** 321, 325

Николка, родственник Л.Н.Андреева — **72:** 317

Никольский Александр Михайлович — **67:** 113

Никольский Виктор Александрович — **82:** 315

Никулин Лев Вениаминович — **70:** 371; **74:** 479, 611; **78,1:** 289; **84,2:** 354

Никулина (в замуж. Дмитриева) Надежда Алексеевна — **88,1:** 317, 397

Никулина-Косицкая (урожд. Косицкая, в замуж. Никулина) Любовь Павловна — **7/8:** 413; **88,2:** 111, 121, 127, 495, 505

Нилус Петр Александрович — **68:** 669; **84,2:** 425, 431

Нильский (наст. фам. Нилус) Александр Александрович — **7/8:** 413; **88,2:** 495

Нионский И. — см. Герцен Александр Иванович

Нисский Георгий Григорьевич — **78,1:** 71

Нобер Натали — **100,2:** 790

Новацкий Иван Николаевич — **103,2:** 59

Новиков Николай Иванович — **9/10:** 349, 351, 353, 355, 357

Новикова (урожд. Киреева) Ольга Алексеевна — **86:** 123; **97,1:** 535

Новиков-Прибой (наст. фам. Новиков) Алексей Силыч — **70:** 83; **82:** 91; **95:** 379, 533, 555, 692

Новицкая (в замуж. Дюр) Мария Дмитриевна — **58:** 277

Новицкий Николай Дементьевич — **67:** 115

Новицкий Павел Иванович — **82:** 102

Новокшонов Иван Михайлович — **70:** 183

Новомеский Лацо — **92,5:** 471

Новоселов Николай Дмитриевич — **78,1:** 468, 473

Новосильцев Николай Николаевич — **11/12:** 345

Новосильцов (Новосильцев) Иван Петрович — **103,2:** 391

Нодье Шарль — **31/32:** 87

Ноздрин Авенир Евстигнеевич — **15:** 165, 177, 183, 189; **98,1:** 241–243, 247, 256, 261, 267, 675

Нойтаки П.Е., фотограф — **87:** 269

Нолле (в замуж. Коган) Надежда Александровна — **92,2:** 328, 332, 335, 339, 351; **92,3:** 110

Нольде Валерия Михайловна — **74:** 197

Нонушка, дочь Н.М.Муравьева — **59:** 733

Нордман-Северова (наст. фам. Нордман) Наталья Борисовна (псевд. Северова) — **72:** 465; **90,2:** 521

Нордстрем Иван Андреевич — **4/6:** 917; **13/14:** 119

Норов Авраам Сергеевич — **16/18:** 993; **19/21:** 399; **43/44:** 735; **58:** 931, 945

Норов Василий Сергеевич — **59:** 686, 687, 697

Норов Николай Николаевич — **4/6:** 893

Ноэль Альфонс Леон — **39/40:** 197, 239; **63:** 301; **99,1:** 84

Нуар Виктор — **61:** 447

Нури, литограф — **55:** 273

Нусвальт В., владелец типографии — **7/8:** 174

Ньюмейер Питер — **100,2:** 761

Ньютон Генри С. — **91:** 249

Нэль В., голланд. корр. Л.Н.Толстого — **75,1:** 525

Нэмото Ёко — **100,3:** 130

Обер, гувернантка — **75,2:** 125

Обер Даниэль-Франсуа-Эспри — **58:** 277

Облеухов Николай Дмитриевич — **98,1:** 305

Оболенская (урожд. Толстая) Елизавета Валерьяновна — **90,1:** 47

Оболенская (урожд. Толстая) Мария Львовна — **35/36:** 547; **69,2:** 181, 261; **75,2:** 125; **90,1:** 13, 47, 117, 219, 239, 355, 359; **90,2:** 195, 303, 313; **98,1:** 319; **101,2:** 368

Оболенская (в замуж. Абрикосова) Наталья Леонидовна — **90,1:** 47

Оболенская Юлия Леонидовна — **43/44:** 605, 611, 721

Оболенский Андрей Филиппович — **13/14:** 473, 479

Оболенский Владимир, композитор — **43/44:** 363

Оболенский Дмитрий Александрович — **76:** 125

Оболенский Евгений Петрович — **56:** 527; **60,2:** 369

Оболенский Николай Леонидович — **75,2:** 125; **90,1:** 47; **90,2:** 183, 194

Оболонский Николай Николаевич — **68:** 197, 865

Обри Тереза Анжелика — **84,1:** 85

Обри Шарль — **33/34:** 735

Обручев Владимир Александрович — **51/52:** 423

Обручев Николай Николаевич — **62:** 415, 419

Обухова Варвара Александровна — **74:** 181

Огарев Николай Платонович — **4/6:** 585–587, 673; **7/8:** 61; **39/40:** 291, 355, 367, 373, 377, 409, 445, 577, 581, 601, 605; **41/42:** 71, 507, 537; **45/46:** 531; **61:** 25, 179, 259, 273, 387, 391, 404, 405, 431, 447, 451, вклейка между с. 456–457, вклейка между с. 472–473, вклейка между с. 504–505, 513, 514, 559, 569, 573, 583, 587, 591, 605, 629, 633, 635, 637, 643, 675, 691, 707, 711, 723, 733, 739, 743, 755, 767, 771, 775, 779, 809, 847, 873, 883, 897; **62:** 63, 65, 135, 197, 201, 293, 393, 401, 407, 419, 439, 451, 477, 481, 487, 557, 627, 671; **63:** 17, 85, 86, 105, 111, 115, 121, 133, 147, 177, 178, 186, 235, 279, 281, 284, 285, 327, 339, 341, 387, 417, 431, 447, 454, 455, 471, 475, 481, 499, 501, 579, 591, 611, 619, 751, 755, 769, 775, 779, 783, 787; **64:** 483, 591, 689, 693, 741, 817; **67:** 743; **96:** 429, 434, 449, 495, 565, 705, 706, 708, 713; **99,1:** вклейка, фронтиспис, 53, 61, 183, 256, 278, 297, 305, 315, 352, 409, 416, 440, 449, 453, 458, 483, 491, 554; **99,2:** вклейка, фронтиспис, 18, 33, 95, 115, 117, 315, 318, 548, 671, 719

Огарева (урожд. Рославлева) Мария Львовна — **61:** 603, 605; **64:** 483; **99,1:** 597

Огарева Наталья Алексеевна — см. Тучкова-Огарева Наталья Алексеевна

Огнев Николай (псевд., наст. имя Розанов Михаил Григорьевич) — **70:** 183, 371

Огурчиков Н. — см. Герцен Александр Иванович

Одбер Жан Батист — **29/30:** 473

Одер Л., гравер — **73,2:** 283

Одоевская (урожд. Ланская) Ольга Степановна — **22/24:** 109, 149; **43/44:** 107; **94:** 61

Одоевский Александр Иванович — **47/48:** 131; **60,1:** 257, 259, 265–268; **60,2:** 197, 198

Одоевский Владимир Федорович — **4/6:** 501; **16/18:** 727; **19/21:** 493, 542; **22/24:** 93, 97, 101, 113, 121, 123, 135, 149, 163, 177, 177, 195, 201, 219, 243, 261, 279, 285, 641; **43/44:** 679; **58:** 403; **59:** 277; **83:** 135; **97,2:** 479

Оже Григорий Николаевич — **53/54:** 351; **88,1:** 87

Ожешко (урожд. Павловская) Элиза — **13/14:** 381, 382

Озаровская Ольга Эрастовна — **93:** 736

Озеров Владимир Михайлович — **62:** 435, 459

Озеров Владислав Александрович — **55:** 481; **59:** 253

Ознобишин Дмитрий Петрович — **79:** 515; **91:** 719; **97,1:** 14

Ознобишин Николай Ильич — **58:** 709

Озолин Иван Иванович — **69,2:** 281; **90,4:** 393, 399, 407, 423, 425

Озолины, семья И.И.Озолина — **90,4:** 407

Ойфа Петр Наумович — **78,1:** 477

Окадзима Сигзо — **100,3:** 130

Оконишников Сергей Петрович — **88,2:** 9

Оксман Юлиан Григорьевич — **16/18:** 485, 541, 661; **57:** 305; **58:** 219, 237, 433; **60,1:** 145, 149, 159, 213; **73,1:** 367; **83:** 333; **92,5:** 240

Оленин Алексей Николаевич — **58:** 1001

Оленина (в замуж. Андро) Анна Алексеевна — **58:** 77

Олеша Юрий Карлович — **70:** 159; **74:** 611, 655

Оливье Дария — **96:** 41

Оливье Лоуренс — **101,1:** 521

Олизар Густав Филиппович — **31/32:** 263

Олсоп Томас — **96:** 62

Олсуфьев Алексей Васильевич — **103,1:** 895; **103,2:** 131

Олсуфьев Дмитрий Адамович — **90,1:** 369, 373, 379

Олсуфьева (урожд. Обольянинова) Анна Михайловна — **69,2:** 137

Олсуфьевы, семья Адама Васильевича Олсуфьева — **69,2:** 131

Ольга (в крещении Елена), княгиня Киевская — **59:** 21

Ольга Константиновна, королева Греции — **103,2:** 577, 613, 689

Ольгин Григорий Степанович — **47/48:** 303

Ольдекоп Евстафий Иванович — **60,2:** 285

Ольденберг Сергей Федорович — **89:** 374; **92,2:** 227

Ольминский (наст. фам. Александров) Михаил Степанович — **11/12:** вклейка между с. XX-1

Ольховик Петр Васильевич — **37/38:** 279

Ольхович Александр Куприянович — **78,2:** 389

Омер-паша (наст. имя Латас Михаил) — **41/42:** 553

Омон Мишель — **100,1:** 95

Онегин (при рождении Отто) Александр Федорович — **73,2:** 41; **76:** 455

Ончуков Николай Евгеньевич — **95:** 401

Опитц Франц Осипович — **68:** 49, 483; **98,1:** 168, 469; **100,2:** 7; **103,2:** 13

Опиц Георг Эмануэль — **33/34:** 159, 169, 175

О'Райли Р., актер — **100,2:** 755

Орда Наполеон Матеуш Тадеуш — **31/32:** 179, 227

Ореус (урожд. Аничкова) Елизавета Ивановна — **98,1:** 439

Ореус Иван — см. Коневской Иван Иванович

Орехов (Ромашкин) Николай, яснополянский крестьянин — **90,3:** 37

Орешин А., писатель — **92,3:** 575

Орешин Петр Васильевич — **82:** 91

Орлеанский, герцог — см. Луи Филипп (II) Жозеф, герцог Орлеанский (Филипп Элигате)

Орленев (наст. фам. Орлов) Павел Николаевич — **37/38:** 49; **90,4:** 307

Орлов, фотограф — **49/50:** 3

Орлов Александр Иванович — **60,2:** 343

Орлов Алексей Федорович — **25/26:** 665; **31/32:** 277, 629, 643; **55:** 241, 245, 246, 251, 252; **59:** 475

Орлов Владимир Григорьевич — **91:** 351

Орлов Владимир Николаевич — **60,1:** 535; **89:** 83, 197, 198, 213, 285, 293, 297

Орлов Григорий Владимирович — **19/21:** 307

Орлов Дмитрий Николаевич — **90,4:** 325

Орлов Михаил Федорович — **59:** 559, 563, 629; **60,1:** 9, 23, 31, 35, 39, 43

Орлов Николай Васильевич — **49/50:** 489; **69,1:** 215, 216; **69,2:** 211; **90,2:** 447; **90,3:** 151, 435

Орлов Пимен Никитич — **61:** 603

Орлова Агриппина (Аграфена) Васильевна — **57:** 315

Орлова В., худ. — **92,2:** 124

Орлова Вера Марковна — **88,1:** 37

Орлова (урожд. Раевская) Екатерина Николаевна — **31/32:** 263; **60,1:** 35,

Орлова Елизавета Николаевна — **31/32:** 263

Орлова Мария Васильевна — см. Белинская Мария Васильевна

Орлов-Давыдов (Давыдов до 1856 г.) Владимир Петрович — **91:** 266, 274, 277, 309, 317, 319, 321, 323, 325, 445

Орловский Александр Осипович — **33/34:** 3, 287; **60,1:** 413; **79:** 323, 325, 361; **91:** 279

Орловский Иван Иванович — **78,2:** 47

Орлов-Чужбинин (наст. фам. Орлов) Яков Васильевич — **88,1:** 331

Орловы, семья М.Ф.Орлова — **91:** 528

Орсен-Деон Симон — **76:** 387

Орсини Феличе — **61:** 340; **96:** 231

Орт Элизабет — **101,1:** 326, 332, 335

Ортенберг Давид Иосифович (псевд. Вадимов) — **78,1:** 248–249, 275, 283, 605; **78,2:** 163

Осбер, парижский фотограф — **99,2:** 159

Осин Дмитрий Дмитриевич — **93:** 424

Осинин Димитр — **92,5:** 434

Осипов Алексей Агапиевич — **9/10:** 21

Осмент Ф., актер — **101,1:** 528

Основский Нил Александрович — **86:** 27

Оссовский Адам Антонович — **67:** 439

Остафьев Дмитрий Алексеевич — **9/10:** 385

Остервальд Г., худ. — **73,2:** 289, 295

Остерман Иван Андреевич — **29/30:** 419

Остеррейх О., литограф — **59:** 677

Остров Дмитрий Константинович — **78,1:** 477

Островой Сергей Григорьевич — **78,2:** 615

Островская (урожд. Бахметьева) Мария Васильевна (по сцене Васильева-2) — **88,1:** 93, 201

Островский Александр Николаевич — **7/8:** 413; **13/14:** 339; **51/52:** 61; **53/54:** 291; **76:** 178, 272, 273; **88,1:** вклейка, фронтиспис, 11–13, 17, 19, 21, 23, 27, 29, 31, 35, 37, 41, 45, 51, 55, 59, 61, 67, 87, 98, 99, 107, 121, 129, 143, 151, 159, 161, 169, 175, 181, 189, 197, 203, 205, 213, 217, 235, 241, 255, 263, 271, 283, 289, 297, 309, 317, 325, 331, 339, 346, 347, 353, 365, 375, 385, 397, 403, 409, 413, 419, 423, 427, 435, 441, 447, 451, 461, 465, 467, 473, 475, 481, 491, 495, 501, 507, 521, 529, 535, 543, 547, 549, 553, 557, 560, 561, 563, 569, 573, 577, 583, 587, 590, 591, 599, 601, 607, 611, 615, 621, 625, 633; **88,2:** вклейка, фронтиспис, 9, 15, 21, 31, 41, 51, 53, 57, 65, 67, 73, 75, 78, 79, 81, 85, 87, 91, 103, 141, 163, 169, 197, 199, 202, 203, 205, 207, 209, 211, 214, 217, 219, 229, 239, 249, 251, 253, 255, 259, 261, 263, 267, 271, 283, 289, 297, 303, 319, 337, 345, 353, 355, 357, 361, 363, 365, 369, 375, 377, 379, 383, 385, 393, 397, 401, 413, 425, 431, 435, 441, 445, 451, 460–463, 469, 473, 474, 481, 486, 487, 495, 513, 515, 517, 518, 522, 523; **89:** 343; **102:** 117; **103,1:** 289

Островский Арсений Георгиевич — **78,1:** 477

Островский Михаил Александрович — **88,1:** 93

Островский Михаил Николаевич — **51/52:** 425; **88,1:** 229, 245

Островский Николай Александрович, сын Васильевой М.В., второй жены А.Н. Островского — **88,1:** 99

Островский Павел Федорович — **88,2:** 515

Островский Сергей Александрович — **88,1:** 98

Острога В.М., фотограф — **87:** 431

Остроумова-Лебедева (урожд. Остроумова) Анна Петровна — **27/28:** 9

Остроухов Илья Семенович — **22/24:** 567, 569, 670; **103,1:** 861

Остужев (наст. фам. Пожаров) Александр Алексеевич — **88,1:** 587, 621; **88,2:** 65, 87

Отт Ш., режиссер — **100,2:** 703, 704

Оттман Ингебор — **88,2:** 255, 259

Отто И.Л., этнограф — **3:** 151

Отто Карл Иванович — **4/6:** 141

Отто Н.К., этнограф — **71:** 395

Оттон I, принц Баварский, король Греции — **97,2:** 442, 443

Оуэн Роберт — **96:** 52

Охременко Петр Федорович — **37/38:** 335

Оцуп Иосиф Адольфович (Абелевич) — **102:** 640

Оцуп Петр Адольфович — **80:** 93, 357, 361

Ошурков Михаил Федорович — **29/30:** вклейка между с. LXIV–LXV

Павел I, рос. имп. — **9/10:** 53, 57, 67, 85, 149; **29/30:** 213, 537, 607; **58:** 169; **63:** 775; **103,2:** 633

Павел Александрович, вел. кн. — **102:** 429; **103,2:** 869

Павленко Петр Андреевич — **70:** 371; **78,2:** 273, 277, 283, 297

Павленков Флорентий Федорович (Павленков Ф.А. — ошибочно) — **25/26:** 671–673

Павлинов Павел Яковлевич — **16/18:** 79, 83, 87; **43/44:** 599, 601

Павлищева (урожд. Пушкина) Ольга Сергеевна — **16/18:** 773

Павлов Георгий Васильевич — **65:** 317

Павлов Дмитрий Алексеевич — **72:** 569

Павлов Иван Васильевич, публицист — **13/14:** 309–311; **51/52:** 427

Павлов Иван Николаевич — **11/12:** 213, 517, 521, 524; **99,1:** 615, 624; **99,2:** 565, 586

Павлов Константин Павлович — **78,1:** 349

Павлов Николай Александрович — **78,2:** 215

Павлов Николай Николаевич — **57:** 43, 61, 67, 111, 141, 237

Павлов Николай Филиппович — **56:** 537, 549, 557, 558

Павлов Петр Петрович — **98,1:** 270, 706

Павлов Сергей Павлович — **79:** 301

Павлов Яков Михайлович — **95:** 213

Павлова (урожд. Яниш) Каролина Карловна — **3:** 219; **19/21:** 87; **56:** 537

Павлова М., болгарская актриса — **100,2:** 118

Павлович Надежда Александровна — **92,3:** 575

Павлович Петр Петрович — **98,1:** 13

Павловская Евгения Ильинична — **98,1:** 758

Павловский Иннокентий Игнатьевич — **87:** 267(?), 273–287, 290, 291

Падамси Лик — **88,2:** 469

Падарин Николай Михайлович (псевд. Волжин) — **88,1:** 365

Пажу Огюстен — **33/34:** 955

Пазетти (Пасетти, Пассети, Фассети) Анаклет (Альфред) Александрович — **98,1:** 710; **98,2:** 43; **103,2:** 355, 953

Пазетти Лев (Лео) Александрович — **16/18:** 59

Пайман Аврил — **92,5:** 385, 389

Пак Джонг За — **100,3:** 174

Пален Дмитрий (Дитрих) Петрович — **43/44:** 355

Палечек Иван (Ян) — **90,2:** 433, 436, 437, 441

Палийчук Борис Дмитриевич — **78,1:** 380, 381, 394

Пальм Александр Иванович (псевд. Альминский П.) — **51/52:** 428

Пальмов Виктор Никандрович — **93:** 444

Пальчиков Владимир Петрович (Пальчиков М. — ошибочно) — **16/18:** 941

Панаев Валериан Александрович — **55:** 395

Панаев Владимир Иванович — **59:** 319

Панаев Иван Иванович — **4/6:** 605; **31/32:** 523; **39/40:** 129; **43/44:** 747; **49/50:** XIX, 625; **51/52:** 168; **53/54:** 127, 231, 295, 379; **56:** 45; **57:** 245, 352, 353, 381; **73,2:** 107, 117, 135; **97,2:** 479; **99,1:** 620; **99,2:** 255, 568, 569

Панаев Ипполит Александрович — **25/26:** 263, 267; **49/50:** 537; **51/52:** 459

Панаева (урожд. Брянская, в первом браке Панаева, во втором Головачева) Авдотья Яковлевна — **49/50:** 553, 555, 569; **53/54:** 119, 123, 129, 375; **56:** 93; **57:** 245; **97,2:** 479

Панаева (урожд. Лалаева) Мария Якимовна — **51/52:** 431

Панаева (в первом браке Полежаева, во втором Гильтебрант) Ольга Ипполитовна — **25/26:** 263

Панин Виктор Никитич — **45/46:** 335; **62:** 383, 387

Панков Анжело — **100,3:** 369

Паннемакер Этьен (Стефан) — **51/52:** 451, 455; **75,1:** 408

Панов Василий Алексеевич — **58:** 597

Панов Василий Николаевич — **39/40:** 347

Панов Иван Степанович — **51/52:** 451, 455, 553; **76:** 219

Панов Михаил Михайлович — **73,2:** 183, 235; **76:** 209, 323, 635, 691; **77:** 439; **86:** вклейка, фронтиспис; **88,1:** 409; **88,2:** вклейка, фронтиспис; **101,1:** 109; **103,2:** 377

Панов Николай Алексеевич — **60,2:** 255, 265, 320

Панов Николай Захарович — **68:** 367

Панов Николай Николаевич (псевд. Туманный Дир) — **78,1:** 513, 515; **85:** 245

Пантелеев Александр Петрович — **93:** 261

Пантелеев Василий Иванович — **11/12:** 549

Пантелеев Лонгин Федорович — **7/8:** 209; **62:** 611

Панферов Федор Иванович — **70:** 279; **81:** 59, 69

Паппадопуло Мануэль-Леонард — **33/34:** 729

Паран Леон — **87:** 576

Параша — см. Лохмачева Прасковья Тимофеевна

Пардигон Ф., франц. социалист — **63:** 809

Парейр Эдуард — **101,1:** 18

Паржницкий Игнатий Иосифович — **25/26:** 333

Париджи Пиетро — **47/48:** 209, 211

Парийский Николай Николаевич — **39/40:** 61

Парнис Александр Ефимович — **92,1:** 276

Пархоменко Александр Яковлевич — **78,2:** 305

Парэн Натали — **68:** 730, 731

Пасетти Анаклет Александрович — см. Пазетти Анаклет Александрович

Паскаль Блез — **90,2:** 383; **97,1:** 88

Паскевич П.П., переводчик — **31/32:** 991

Паскевич-Эриванский Иван Федорович — **19/21:** 153; **31/32:** 571; **47/48:** 219, 221; **59:** 221

Пассек Богдан Васильевич — **39/40:** 34

Пассек Вадим Васильевич — **61:** 15

Пассек Владимир Вадимович — **62:** 733

Пассек Диомид Васильевич — **39/40:** 185, 188

Пассек Евгений Васильевич — **39/40:** 188, 189

Пассек (урожд. Кучина) Татьяна Петровна — **39/40:** 598, 601; **63:** 17, 45, 569, 582, 605, 611, 615, 619, 631, 637; **99,1:** 491; **99,2:** 725

Пассеки, семья В.В.Пассека — **39/40:** 187; **99,2:** 725

Пассети Альфред — см. Пазетти Анаклет Александрович

Пастержикова Гана — **100,2:** 157

Пастернак Борис Леонидович — **65:** 59, 63; **73,2:** 37; **74:** 655; **85:** 243; 92,**2:** 158; **92,3:** 575; **93:** 651, 663, 698; **98,2:** 535, 556, 559

Пастернак Евгений Борисович — **98,2:** 535, 556, 559

Пастернак (урожд. Лурье) Евгения Владимировна — **65:** 59

Пастернак Леонид Осипович — **19/21:** 701; **27/28:** 33; **35/36:** 139, 301, 305, 331, 353; **37/38:** 37, 255, 273, 317, 483, 515, 517, 521, 545, 711; **43/44:** 445, 631, 633, 635, 637; **69,1:** 91; **69,2:** 47, 91, 198, 199, 443; **70:** 299; **72:** 193; **85:** 547; **90,2:** 10; **93:** 651, 736; **98,1:** 818

Пастухов Павел Георгиевич — **93:** 63

Пате Шарль — **90,4:** 415, 425

Патерсен Бенжамен — **9/10:** 37; **33/34:** 389, 405; **45/46:** 429

Паткуль Иоганн-Рейнгольд — **58:** 389

Патэ, братья — **69,2:** 281, 369

Паульсон Иосиф Иванович — **25/26:** 257–260

Паулюс Фридрих — **78,1:** 547

Паустовский Константин Георгиевич — **84,2:** 405

Пафнутий, инок — **87:** 647

Пахомов Александр Иванович — **78,2:** 135, 147, 149, 151

Пахомов Алексей Федорович — **78,2:** 251

Пахомов Д., худ. — **84,2:** 241

ачелли, жена фотографа — **99,1:** 136

Пашенная Варвара Александровна — **74:** 185

Пашенная (в замуж. Грибунина) Вера Николаевна — **70:** 443; **74:** 181; **88,2:** 209

Пашино Петр Иванович — **51/52:** 433

Пашков Петр Егорович — **94:** 110

Певцов Илларион Николаевич — **88,1:** 23

Пегот-Ожье Э., парижский банкир — **75,1:** 307

Педа Панько (Пантелеймон) Михайлович — **81:** 237

Пейреск Никола Клод де — **33/34:** 907

Пейрош Б.Б., фотограф — **84,1:** 157

Пейякович И., актер — **100,2:** 245

Пекарский Петр Петрович — **67:** 93, 97

Пекерман Илья Михайлович — **78,2:** 267

Пеликко Сильвио — **16/18:** 573

Пелин Елин — **100,2:** 133

Пелэ П., гравер — **33/34:** 83

Пенчковский Николай Николаевич — **2:** 105, 113

Перахим Ж., худ. — **74:** 159

Первухин И., худ. — **57:** 311

Перевощиков Дмитрий Матвеевич — **19/21:** 345

Перетерский Василий Иванович — **102:** 619

Перл Гирш Маркусович (Гюго Маркс) — **90,1:** 364; **102:** 555

Пермитин Ефим Николаевич — **70:** 371

Перна Эльмар (Александр) Яковлевич — **75,1:** 529

Перов Василий Григорьевич — **49/50:** 219, 241, 265, 283; **51/52:** 232; **61:** 171, 183; **71:** 93; **77:** 171, 371, 485; **83:** вклейка, фронтиспис; **87:** 119 (Перов В.П. — ошибочно)

Перовский Алексей Алексеевич (псевд. Погорельский Антоний) — **4/6:** 357

Перовский Василий Алексеевич — **79:** 67

Перро И. — см. Перро Фердинанд Виктор

Перро Фердинанд Виктор — **31/32:** 221 — **55:** 173, 199, 349; **56:** 47; **57:** 217, 221; **58:** 631

Перро Шарль — **33/34:** вклейка, фронтиспис

Персиньи Жан Жильбер Виктор — **97,2:** 316

Перси-Френч Елена Максимилиановна — **102:** 173

Перфильев Василий Степанович — **35/36:** 417; **37/38:** 407

Перфильева (урожд. Толстая) Прасковья Федоровна — **37/38:** 407

Перцель Мари — **100,3:** 358

Перцов Владимир Петрович — **98,1:** 651

Перцов Петр Петрович — **27/28:** 281, 289; **85:** 15; **89:** 177; **92,1:** 459; **98,1:** 575, 651

Пестель (урожд. Крок) Елизавета Ивановна — **59:** вклейка между с. 688–689

Пестель Павел Иванович — **16/18:** 933; **59:** 175, 659, вклейка между с. 688–689, 707

Пестерев Николай Николаевич — **63:** 313, 327

Пестов Александр Семенович — **60,2:** 339

Пестовский Владимир Алексеевич — см. Пяст Владимир Алексеевич

Петерди Иштван — **100,2:** 311

Петерсон Курт — **81:** 39

Петерсон Оттон Александрович — **97,1:** 145; **97,2:** 178, 223, 263, 412, 418

Петр I Великий, рус. царь, рос. имп. — **9/10:** 255; **16/18:** 473, 483, 499; **29/30:** 163, 579; **31/32:** вклейка между с. 148–149; **33/34:** 7, 11, 15, 19; **39/40:** 319; **47/48:** 85; **49/50:** 117; **55:** 329, 333; **56:** 71; **59:** 149, 201; **74:** 347; **82:** 385; **90,4:** 285; **91:** 71, 75, 79, 84, 85

Петр Николаевич, вел. кн. — **103,2:** 591

Петрицкий Анатолий Галактионович — **92,4:** 727

Петрищев Афанасий Борисович — **80:** 725

Петров Андрей Александрович — **78,1:** 515

Петров Антон Петрович — **62:** 121

Петров (Катаев) Евгений Петрович — **74:** 548, 549, 551, 553, 557, 559, 563, 565, 567–570, 579, 583, 589, 595, 601, 607, 611, 617, 621, 625; **78,2:** 627

Петров Г.Н., худ. — **43/44:** 663, 667, 725

Петров Григорий Спиридонович — **101,2:** 452, 453

Петров Иван Ефимович — **78,2:** 652, 653

Петров Николай Александрович — **85:** 823

Петров Павел Иванович — **45/46:** 47

Петров Павел Яковлевич — **55:** 557; **56:** 331, 391

Петров Я.А., пензенский домовл. — **57:** 89

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич — **83:** 505

Петров-Скиталец Степан Гаврилович — см. Скиталец Степан Гаврилович

Петрова Анна Яковлевна — **73,1:** 367

Петрова Вера Антоновна (?) — **89:** 259

Петрова Вера Ефимовна — **78,2:** 618, 619, 621

Петровичев Петр Иванович — **103,2:** 141

Петровичева Анджа Мита — **75,1:** 495

Петровичева Надежда — **75,1:** 495

Петровская (в замуж. Соколова) Нина Ивановна — **85:** 793; **95:** 244; **98,1:** 203

Петровский Алексей Сергеевич — **92,1:** 325; **92,3:** 575

Петровский Андрей Павлович — **82:** 420

Петровский И. — **49/50:** 389

Петровский Петр Николаевич — **70:** 183

Петровский, худ. — **19/21:** 439

Петрусов Георгий Григорьевич — **78,1:** 48, 49

Петухов Онисифор Михайлович — **45/46:** 645, 647

Петцольд (Петцольт) Август Васильевич — **91:** 199

Пехштедт Экберт — **75,1:** 381, 383; **75,2:** 489, 491, 493, 497

Печаткин Евгений Петрович — **62:** 271, 611

Печаткин Михаил Васильевич — **95:** 213

Печерин Владимир Сергеевич — **62:** 467, 475, 477

Печерский Андрей — см. Мельников-Печерский Павел Иванович

Пешек Ладислав — **88,2:** 441

Пешель Франц Осипович (Пешель Ф.С. — ошибочно) — **13/14:** 479

Пешков Алексей Максимович — см. Горький Алексей Максимович

Пешков Зиновий Алексеевич (наст. имя и фам. Свердлов Залман Михайлович) — **1:** 35; **72:** 569; **80:** 37; **95:** 102, 223, 313

Пешков Максим Алексеевич — **70:** 31, 247, 399, 405; **72:** 175; **95:** 702, 870

Пешкова (урожд. Волжина) Екатерина Павловна — **68:** 617; **70:** 55; **72:** 567, 569; **74:** 73; **84,2:** 249; **95:** 870

Пешкова (в замуж. Маркова) Елизавета Зиновьевна — **95:** 701

Пешкова (урожд. Введенская) Надежда Алексеевна — **65:** 425, 559, 561

Пиа Феликс — **64:** 517

Пиалла, парижский фотограф — **102:** 409

Пианчиани Луиджи — **64:** 363, 379

Пивец Ян — **100,2:** 153

Пигарев Кирилл Васильевич — **58:** 67, 87, 311; **60,1:** 431, 465; **97,1:** 39, 43, 140, 317, 477, 490, 500, 517; **97,2:** 31, 263, 294, 323, 365, 377, 418, 500, 664

Пиетор Милош — **100,2:** 191

Пизакане Карло — **61:** 341; **96:** 208

Пий VI, папа Римский — **29/30:** 377

Пий IX, папа Римский — **99,2:** 354

Пик Вильгельм — **78,1:** 542, 543

Пикассо Пабло — **69,1:** 145; **98,2:** 529

Пиков Михаил Иванович — **31/32:** 908

Пиксанов Николай Кирьякович — **82:** 102; **98,2:** 551, 558

Пикулин Павел Лукич — **41/42:** 607

Пильняк (наст. фам. Богау) Борис Андреевич — **65:** 88–89, 91; **70:** 43

Пименов Степан Семенович — **79:** 214

Пино Агапито — **74:** 559

Пиотровский Игнатий Антонович — **62:** 125

Пиотровский Руфин — **63:** 143

Пирогов Николай Иванович — **83:** 147; **84,1:** 279

Пирожкова Антонина Николаевна — **74:** 485, 487, 491

Писарев Дмитрий Иванович — **3:** 289; **25/26:** 659, 665, 671, 672; **63:** 737

Писарев Модест Иванович — **88,2:** 169, 173, 179, 185

Писарева А.С., писательница — **68:** 849

Писаревский Николай Григорьевич — **22/24:** 463

Писемский Алексей Феофилактович — **41/42:** 405; **73,2:** 131, 135, 147, 173, 175, 183; **76:** 178, 179; **79:** 575, 579; **88,1:** 413; **88,2:** 73, 75

Пискарев Николай Иванович — **35/36:** 421, 437, 445, 449, 457, 481; **69,1:** 415, 425, 433; **69,2:** 505, 511, 517; **82:** 54, 55, 186, 187

Пискарева (урожд. Южакова) Анна Илларионовна — **69,2:** 505, 511, 517

Пискатор Эрвин — **75,2:** 285

Питоев Саша — **68:** 707, 709

Питт Уильям Младший — **29/30:** 377; **33/34:** 63

Питчер Харвей — **101,1:** 385, 484, 485

Пифагор Самосский — **90,2:** 457

Пич Людвиг — **73,1:** вклейка, фронтиспис, 19, 71, 81, 95, 179, 429, 437, 451; **76:** 587

Плавт Тит Макций — **103,1:** 851

Пластов Аркадий Александрович — **51/52:** 207, 211; **70:** 387

Платен Август фон — **58:** 341

Платов Матвей Иванович — **35/36:** 299; **91:** 257, 259, 264

Платон (в миру Левшин Петр Георгиевич), митрополит Московский и Коломенский — **9/10:** 107

Платон Иван Степанович — **82:** 369, 413

Платонова-Лозинская Ирина Витальевна — **98,2:** 565

Платт Йозефина — **101,1:** 259, 325, 329

Платунова Александра Георгиевна — **92,5:** 183

Плаутин Николай Федорович — **45/46:** 413

Плаутина (урожд. Огарева) Анна Платоновна — **99,2:** 719

Плахов Лавр Кузьмич — **61:** 855

Плахов Лавр Степанович — **79:** 633

Плеве Вячеслав Константинович — **13/14:** 147

Плескачевский Лев (Лазарь) Иудович — **78,1:** 349

Плеско Александр Васильевич — **78,1:** 515

Плетнев Валериан Федорович — **70:** 317; **82:** 237

Плетнев Петр Александрович — **16/18:** 595; **51/52:** 435; **59:** 17, 379; **97,2:** 260; **102:** 37

Плетнева (урожд. Щетинина) Александра Васильевна — **97,1:** 557

Плеханов Георгий Валентинович — **1:** 51, 53, 65, 69, 73, 79, 83, 85, 87, 89, 91, 96, 97, 100–103, 107, 111, 113, 115, 119; **3:** 337; **7/8:** 99, 100, 112–114; **19/21:** 291; **55:** 93, 97, 101, 105, 109; **62:** 435; **63:** 503

Плещеев Алексей Николаевич — **13/14:** 341, 342; **51/52:** 439; **53/54:** 405; **68:** 297, 303; **72:** 45; **76:** 677

Плещеев Сергей Иванович — **91:** 137

Плиний Старший — **60,1:** 603

Плутарх — **97,2:** 646

Плухар Эрика — **101,1:** 339

Победоносцев Константин Петрович — **15:** 101, 103; **22/24:** 507, 525, 535, 536; **37/38:** 311; **69,1:** 211, 221; **75,2:** 231

Повало-Швейковский Иван Семенович — **60,2:** 251

Погодин Михаил Петрович — **4/6:** 461, 462, 610, 611; **16/18:** 681, 685, 705, 709; **56:** 341, 343; **58:** 345, 795, 817; **83:** 339; **88,1:** 205; **94:** 58; **97,1:** 423; **97,2:** 9, 15, 26

Погорельский Антоний — см. Перовский Алексей Алексеевич

Погосский Александр Фомич — **51/52:** 464

Подгорный Николай Афанасьевич — **47/48:** 55

Подгорски, словацкий фотограф — **100,2:** 184

Подебрад Йиржи (Юрий), чешский король — **90,2:** 433

Поджио Александр Викторович — **60,2:** 204, 243, 321

Поджио Иосиф Викторович — **60,2:** 365, 366

Поджио (в замуж. Сервирог) Наталья Иосифовна — **60,2:** 366

Поджио (в замуж. Плеская) Софья Иосифовна — **60,2:** 365

Подшивалова Александра, переводчица — **33/34:** 93

Подъячев Семен Павлович — **65:** 88–89; **93:** 547

Пожалостин Иван Петрович — **51/52:** вклейка, фронтиспис, 219, 265; **53/54:** 193; **55:** 433; **102:** 651

Пожарский Дмитрий Михайлович — **55:** 31

Познер Виктор Маркович — **82:** 62, 83

Покровский А., худ. — **22/24:** 93

Покровский Борис Владимирович — **11/12:** 151

Покровский Михаил Николаевич — **7/8:** 427; **65:** 211; **80:** 67, 223; **82:** 83, 102, 131; **85:** 249

Полакова Ева — **100,2:** 184

Полевицкая Елена Александровна — **88,1:** 331

Полеводин Петр Тимофеевич — **58:** 489

Полевой Ксенофонт Алексеевич — **16/18:** 747, 748; **47/48:** 361; **55:** 485, 489, 491, 493; **60,1:** 303

Полевой Николай Алексеевич — **53/54:** 13; **55:** 313, 507, 567; **56:** 111, 167, 171; **58:** 301

Полевой Николай Николаевич — **76:** 573

Полежаев Александр Иванович — **15:** 59 (Полежаев А.С. — ошибочно), 65, 69, 73, 77, 225, 229, 233, 241; **59:** 117; **60,1:** 599, 609, 611; **63:** 85, 86

Поленова (урожд. Львова-Львицкая (Левицкая) Софья Львовна — **62:** 275

Поленц Вильгельм — **69,1:** 131

Полетаева Наталья — **73,2:** 151

Полетика Петр Иванович — **43/44:** 47; **45/46:** 403

Ползикова-Рубец Ксения Владимировна — **31/32:** 897

Ползович М., сербский фотограф — **100,2:** 248

Поливанов Лев Иванович — **85:** 81, 723

Поливанов Митрофан Андреевич — **94:** 139

Поливанов Николай Иванович — **19/21:** 524, 525, 527

Поливанов Н.П., худ. — **60,1:** 239

Поливанова Екатерина Павловна — **33/34**: 837

Полозовы — **51/52:** 317

Полонская (урожд. Устюжская) Елена Васильевна — **102:** 55

Полонская (урожд. Рюльман) Жозефина Антоновна — **73,2:** 235; **76:** 697; **103,1:** 747, 825, 835, 883; **103,2:** 240

Полонская (в замуж. Елачич) Наталья Яковлевна — **103,1:** 747, 825

Полонские, семья Я.П. Полонского — **103,1:** 651, 825

Полонский Александр Яковлевич — **103,1:** 825, 851

Полонский (псевд., наст. фам. Гусин) Вячеслав Павлович — **65:** 55, 57, 61; **70:** 119; **98,2:** 573; **103,1:** 825

Полонский Яков Петрович — **22/24:** 585, 591; **37/38:** 491; **49/50:** 617; **53/54:** 161; **73,1:** 377; **73,2:** 29, 203, 207, 213, 219, 229, 245; **76:** 607, 609, 611, 613–615, 617, 619–621, 623, 625; **83:** 191; **86:** 75; **97,1:** 455; **97,2:** 377, 398, 403; **102:** 45; **103,1:** 475, 549, 562, 572, 593, 603, 621, 651, 661, 682, 691, 698, 735, 747, 761, 768, 789, 797, 815, 825, 839, 845, 883, 923, 935, 945, 969; **103,2:** 69, 251, 501, 839

Полоцкая Эмма Артемьевна — **101,1:** 485

Полтавцев Г., худ. — **67:** 357

Полтавцев Корнелий Николаевич — **7/8:** 413; **88,2:** 495

Полторацкая (урожд. Киндякова) Мария Петровна — **47/48:** 361

Полторацкий Александр Маркович — **56:** 65

Полторацкий Сергей Дмитриевич — **16/18:** 491; **58:** 299, 301; **60,1:** 303

Полторацкий Сергей Петрович — **47/48:** 197

Полуденский Михаил Петрович — **58:** 467

Полуэктов, худ. — **43/44:** 199

Поль Рихард — **73,1:** 183

Поляков Василий Петрович — **49/50:** 151

Поляков Владимир Васильевич — **87:** 99

Поляков Михаил Иванович — **31/32:** 909

Поляков Сергей Александрович — **15:** 205, 217; **85:** 267; **98,2:** 7, 34, 47, 57, 58, 77, 98, 105, 132, 135

Поляновская-Севрук (урожд. Поляновская, в замуж. Севрук) Серафима Леонидовна — **78,2:** 665, 668

Поляновский Макс Леонидович — **78,1:** 320, 321

Померанцев Константин Петрович — **86:** 595

Помялова (в замуж. Вальц) Александра Ивановна — **69,2:** 297; **85:** 188

Помяловский Николай Герасимович — **51/52:** 467

Пономарев Николай Максимович — **78,2:** 485

Пономарев Степан Иванович — **53/54:** 171, 175

Понси Ж., худ. — **64:** 199

Поплавский Людвиг Людвигович — **49/50:** 285

Попов А., переводчик — **56:** 31

Попов А.А., худ. — **71:** 81, 85

Попов Александр Васильевич — **49/50:** 159, 181, 183, 201, 203, 455, 457, 459; **51/52:** 53, 239, 241, 281, 285, 317, 465, 476, 501, 505, 524, 595, 603, 607

Попов Александр Львович — **51/52:** 409

Попов Алексей Гаврилович — **33/34**: вклейка (цв.) между с. 112–113

Попов Андрей Андреевич — **49/50:** 383; **53/54:** 69; **79:** 630

Попов Георгий — **100,2:** 115

Попов Евгений Иванович — **69,1:** 471; **69,2:** 313

Попов Егор Иванович — **69,1:** 459

Попов Н.А., влад. собрания — **13/14:** 195

Попов Нил Александрович — **97,2:** 390

Попов Сергей Сергеевич — **4/6:** 891, 893

Попова Вера Николаевна — **88,1:** 59

Попова О.Н., фотограф — **103,2:** 977

Поппель Иоганн Габриель — **73,1:** 253; **73,2:** 289, 327, 343; **97,2:** 205

Портер Роберт Кер — **91:** 221, 251, 253, 255, 305

Порто Карл — **100,2:** 492

Порфирьев Василий Иванович — **11/12:** 135, 315; **86:** 311, 531

Поспелов Иван Михайлович — **71:** 75

Постников Сергей Петрович — **103,1:** 173

Посьет Константин Николаевич — **22/24**: 375; **102:** 25

Потапенко Игнатий Николаевич (?) — **72:** 465

Потапов Александр Львович — **47/48:** 109

Потапов Алексей Николаевич — **60,1:** 481, 483

Потебня Александр Афанасьевич — **61:** 513, 514, 541, 565

Потемкин Григорий Александрович — **9/10:** 141; **33/34:** 249

Потемкин Петр Иванович — **91:** 57

Потехин Алексей Антипович — **51/52:** 469; **69,1:** 135; **72:** 179

Потоцкий Северин Осипович — **4/6:** 105, 106, 109, 110

Похвиснев Михаил Николаевич — **49/50:** 461

Похитонов Иван Павлович — **51/52:** 563; **69,1:** 44, 45; **69,2:** 181, 184, 185; **73,1:** 383; **90,1:** 341

Пош К., актриса — **100,2:** 510

Поярков Николай Ефимович — **92,4:** 537, 539, 543

Правдин Осип Андреевич (наст. имя и фам. Трейлебен Оскар Августович) — **88,1:** 543, 547, 549; **88,2:** 91, 199

Праведников Евгений (Евтихий) Иванович (псевд. Топиков А.) — **93:** 193

Прасолов Дмитрий Филиппович — **93:** 315

Прахов Николай Андрианович — **95:** 318

Прево Антуан Франсуа (аббат Прево) — **29/30:** 83

Прево Эжен Марсель — **31/32:** 1020, 1021

Прегель Софья Юльевна — **84,2:** 354, 355

Преллер Фридрих — **4/6:** 746

Премацци Луиджи — **31/32:** 357

Премацци Людвиг Осипович — **58:** 491; **97,2:** 336

Прибыльская Евгения Ивановна — **93:** 17

Присяжнюк А.А., актер — **74:** 57

Пришвин Михаил Михайлович — **65:** 88–89; **70:** 323, 327, 337, 347, 355; **92,4:** 323, 333; **93:** 587, 604

Пришвина (урожд. Лиорко, в первом браке Лебедева) Валерия Дмитриевна — **70:** 323, 327, 337, 355

Прово, литограф — **97,2:** 87

Проклемер Анна — **100,2:** 410

Прокофьев Александр Александрович — **93:** 392

Прокофьев Александр Андреевич — **78,1:** 308, 427

Прокофьев Сергей Сергеевич — **86:** 269

Прокудин-Горский Сергей Михайлович — **90,3:** 65, 75

Прокунин Василий Павлович — **79:** 292, 293

Промптов Иван Васильевич — **88,2:** 78, 79

Проперций Секст — **103,1:** 633, 682

Пропп (Проп) Адольф — **16/18:** 173

Проппер Станислав Максимилианович — **2:** 169

Пророков Борис Иванович — **78,1:** 399, 401, 402, 405, 558

Протасевич Франц Трифонович — **90,3:** 409; **90,4:** 33

Протасова Александра Васильевна — **88,2:** 507, 509

Протасьева Мария Сергеевна — **62:** 351, 355

Протопопов Александр Дмитриевич — **2:** 175

Прохоров Семен Маркович — **95:** 213

Пруайар Жаклин де — **75,1:** 218, 219

Прудон Пьер Жозеф — **39/40:** 267, 271; **61:** 239; **62:** 491, 493, 497, 499; **64:** 39, 111; **96:** 21, 309, 312, 318, 319

Прусик Борживой (Борис Федорович) — **68:** 226, 227, 753, 761; **100,3:** 478

Прутков Козьма (коллект. псевд. братьев Ал. М., Вл. М. и Ал-др. М. Жемчужниковых и А.К.Толстого) — **3:** 199, 203, 207, 213

Прыжов Иван Гаврилович — **60,1:** 631, 635

Прюдон Пьер Поль — **29/30:** 559

Прянишников Илларион Михайлович — **49/50:** 223, 233, 485; **71:** 363

Пуарсон-Прюньо, адресат письма П.Ж.Прюньо — **33/34**: 677

Пугачев Емельян Иванович — **9/10:** вклейка, фронтиспис, 435; **45/46:** 291; **58:** 223, 237; **79:** 449, 451

Пульские — **64:** 425

Пульский Ференц — **61:** 253; **64:** 423, 427

Пумпянский Лев Васильевич — **93:** 707

Пунин Николай Николаевич — **2:** 143

Пунина Ирина Николаевна — **92,3:** 497

Пурецкий П.В., литограф — **45/46:** 795

Путятин Евфимий Васильевич — **22/24**: 363 (Путятин Н.В. — ошибочно), 394 (Путятин Н.В. — ошибочно); **102:** 78

Пушечниковы — **84,2:** 199

Пушешников Николай Алексеевич — **84,1:** 339; **84,2:** 223, 446

Пушкин Александр Сергеевич — **3:** 333; **4/6:** 279, 375, 461, 462, 555, 558, 559, 563, 564, 729; **9/10:** 341, 343, 385; **16/18:** вклейка (цв.), фронтиспис, вклейка (цв.) между с. 32–33, 37, 39, 41, 43, 45–47, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 75, 79, 83, 87, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 115, 119, 123, 127, 129, 133, 137, 141,

145, 149, 153, 157, 161, 165, 169, 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201, 205, 217, 221, 225, 229, 233, 237, 241, 249, 253, 257, 261, 265, 269, 275, 276, 281, 283, 287, 289, 293, 294–296, 299, 301, 302, 308, 325, 353, 371, 384, 385, 391, 397, 403, 409, 415, 423, 427, 431, 433, 439, 441, 445, 449, 453, 457, 461, 469, 473, 477, 479, 483, 485, 487, 491, 499, 507, вклейка между с. 512–513, 515, 519, 523, 525, 529, 531, 533, 541, 549, 555, 559, 565, 569, 573, 577, 581, 585, 591, 595, 598–601, 605, 609, 611, 613, 621, 625, 629, 647, 659, 665, 673, 675, 676, 693, 709, 713, 715, 719, 721, 727, 731, 741, 755, 773, 777, 785, 786, 789, вклейка между с. 800–801, 805, 809, 817, 821, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 871, 873, 875, 877, 881, 883, 891, 892, 895, 899, 907, 909, 911, 913–919, 925, вклейка между с. 928–929, 933, 937, 941, вклейка между с. 944–945, 949, 951, 953, 955, 957, вклейка между с. 960–961, 962– 967, 969, 973, 975, 977, 981, 983, 989, 993, 995, 999, 1003, 1007, 1011, 1015, 1019, 1049; **19/21:** 323, 324, 425, 545; **31/32:** 5, 9, 13, 19, 23, 27, 29, 33, 41, 44, 45, 53, 67, 71, 317, 321, 385, 389; **45/46:** 291, 319; **47/48:** 25, 81, 85; **55:** 169, 181, 519; **56:** 267, 453, 459; **57:** 175, 381; **58:** 7, 29, 41, 77, 83, 91, 99, 107, 111, 115, 117, 121, 131, 135, 137, 141, 145, 147, 149, 151, 153, 160, 169, 173, 177–179, 185, 207, 213, 215, 217, 223, 228, 229, 237, 245, 247, 249, 257, 271, 273, 275, 283, 293, 303, 305, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 329, 335, 341, 345, 353, 529, 554, 833, 839, 971, 977, 981, 981, 1015; **59:** 383, 393, 433, 503, 629; **60,1:** 9, 35, 53, 77, 379, 399, 406–409; **73,1:** 281; **73,2:** 313; **74:** 408, 409; **79:** 17, 129, 137, 147, 173, 177, 179, 184, 185, 187, 189, 205, 217; **82:** 91; **83:** 677; **84,1:** 321; **84,2:** 133, 347; **86:** 103, 111; **89:** 131, 137; **91:** 413, 425, 603, 633; **92,1:** 431, 82; **97,2:** 515; **103,1:** 327; **103,2:** 313

Пушкин Лев Сергеевич — **16/18:** 777, 831, 835; **58:** 249

Пушкин Сергей Львович — **16/18:** 785, 786; **58:** 83

Пушкина (урожд. Ганнибал) Надежда Осиповна — **16/18:** 785, 786

Пушкина (урожд. Гончарова, во втором браке Ланская) Наталья Николаевна — **16/18:** вклейка (цв.) между с. 16–17, 555, 793; **31/32:** 5; **58:** 107

Пущин Иван Иванович — **59:** 637; **60,1:** 265–268; **60,2:** 132, вклейка (цв.) между с. 240–241, 369

Пфеффель Карл — **97,2:** 31, 87, 231

Пфунд Роже — **101,1:** 74

Пшегродский Игорь — **88,2:** 401

Пшибышевский Станислав — **98,2:** 98

Пыпин Александр Николаевич — **13/14:** 375; **25/26:** 339; **49/50:** 193, 195, 197; **51/52:** 67; **55:** 105; **67:** 97, 115; **97,1:** 162(?)

Пыпин Сергей Николаевч — **25/26:** 281

Пыпина Евгения Николаевна — **25/26:** 385

Пыпины — **25/26:** 389

Пырин Михаил Семенович — **68:** 879

Пюжен Огюст — **96:** 645

Пюжо Андре — **29/30:** вклейка между с. 304–305; **33/34**: вклейка между с. 576–577

Пяст (псевд., наст. фам. Пестовский) Владимир Алексеевич — **92,2:** 200; **92,3:** 289; **92,5:** 421

Пятковский Александр Петрович — **51/52:** 475

Пятницкий Константин Петрович — **72:** 413, 497; **95:** 165, 713, 804

Рабинович Исаак Моисеевич — **82:** 433

Рабус Карл Иванович — **63:** 27

Рада Властимил — **68:** 773

Радаков Алексей Александрович — **3:** 305; **11/12:** 321, 331, 337, 345; **65:** 549, 553; **93:** 104

Радель, худ. — **39/40:** 237

Радиани (наст. фам. Шецирули) Шалва Дмитриевич — **78,2:** 297

Радиге, фотограф (Баден) — **76:** 153

Радимов Павел Александрович — **92,3:** 513

Радиславский (Родиславский) Владимир Иванович — **13/14:** 175, 176

Радищев Александр Николаевич — **9/10:** 341, 343, 345, 347, 449; **62:** 505; **80:** 83

Радищев Николай Афанасьевич — **9/10:** 449

Радищева (урожд. Аблязова) Анастасия Григорьевна — **9/10:** 449

Радищева Екатерина Александровна — **9/10:** 449

Радлов Николай Эрнестович — **74:** 343, 347; **92,3:** 117; **92,4:** 756

Радлова (урожд. Дармолатова) Анна Дмитриевна — **70:** 269

Радлова Лидия Николаевна — **92,3:** 117

Радожицкий Илья Тимофеевич — **94:** 56

Раев Василий Егорович — **58:** 599; **79:** 471

Раевская (урожд. Фенина) Александра Андреевна — **60,1:** 149

Раевская (урожд. Середкина) Евдокия (Авдотья) Михайловна — **60,1:** 159

Раевская Екатерина Николаевна — см. Орлова Екатерина Николаевна

Раевский Вадим Владимирович — **60,1:** 145, 149, 159

Раевский Владимир Федосеевич — **16/18:** 659, 661, 665; **60,1:** 53, 61, 77, 81, 95, 121, 155

Раевский Иосиф Моисеевич — **100,2:** 790

Раевский Ливерий Викторович — **98,2:** 177

Раевский Николай Николаевич, отец — **31/32:** 263; **60,1:** 406; **60,2:** 83, 85

Раевский Николай Николаевич, сын — **47/48:** 139; **60,1:** 407

Раевский Святослав Афанасьевич — **45/46:** 303, 309, 315

Раевский Феодосий Михайлович — **60,1:** 145

Разин, сын С.Т.Разина — **79:** 184, 185

Разин Степан Тимофеевич — **63:** 349; **79:** 184, 185; **82:** 236

Разумовская Софья Дмитриевна — **78,2:** 419

Разумовский Андрей Кириллович — **33/34**: 229

Разумовский Петр Кириллович — **59:** 293

Разумовский Сергей Дмитриевич — см. Махалов Сергей Дмитриевич

Райт Томас — **45/46:** 695, 697

Райт Чарлз Теодор Хагберг — **90,3:** 177

Райх Зинаида Николаевна — **82:** 102

Раич Семен Егорович — **97,1:** 14, 15; **97,2:** 510, 515

Ракитин Юрий Львович — **100,2:** 260

Ракицкий Иван Николаевич — **70:** 241

Ракович Александр Николаевич — **67:** 131

Рамазанов Николай Александрович — **31/32:** 349, 353, 369; **58:** 745; **58:** 765

Расин Жан-Батист — **59:** 317

Расин Луи — **33/34**: 913

Раскин Александр Борисович — **78,1:** 445

Рассказов Александр Андреевич — **88,1:** 403

Расторгуев, осветитель — **74:** 583

Расторгуев Лев Иванович — **4/6:** 415, 417

Раталь, худ. — **75,2:** 427

Ратнер Лилия Николаевна — **86:** 41

Ратто Джанни — **100,2:** 408, 410

Раулов Иван Петрович — **97,1:** 260; **102:** 311

Раух Христиан Даниэль — **4/6:** 443, вклейка между с. 864–865

Раух Эрнст — **97,2:** 455

Рафаэль Санти — **99,2:** 365, 371

Раффе Уильям Джордж — **75,1:** 143

Рахманинов Иван Герасимович — **29/30:** 139, 147

Рахманинов Сергей Васильевич — **58:** 919

Рачков Николай Ефимович — **37/38:** 219; **71:** 61(?)

Рашевский Михаил Николаевич — **103,2:** 227, 707, 933, 963

Рашель Элиза — **61:** 211; 97,2: 207

Рашет (в замуж. Велихова) Мария Владимировна — **73,2:** 217

Ребель, гравер — **39/40:** 285

Ребиндер (урожд. Трубецкая) Александра Сергеевна — **60,2:** 142

Регамэ Гийом Луи Пьер — **55:** 545

Регамэ Фредерик — **31/32:** 885

Регсдейл Р.К., фотограф — **100,2:** 787

Редгрейв Майкл — **76:** 533

Редер А., худ. — **55:** 53

Реджон Пол — **73,2:** 99

Редкин Петр Григорьевич — **39/40:** 61

Редлих Генрих — **73,2:** 19

Редон Ж., худ. — **101,1:** 39

Редон Одилон — **98,2:** 329, 337

Редсток Гренвиль — **101,2:** 171

Резваго (Резвой) Модест Дмитриевич — **60,1:** 499

Рейкс Томас — **91:** 587

Реймонд, жена Дж. Реймонда — **90,3:** 75

Реймонд Джером — **90,3:** 75

Рейнак Жозеф — **73,1:** 307

Рейнгардт Макс — **75,2:** 217, 241; **82:** 358

Рейнеке Михаил Францевич — **60,1:** 243

Рейнштейн Борис Исаевич — **80:** 327

Рейсер Соломон Абрамович — **13/14:** 301; **57:** 389, 399, 405

Рейснер Игорь Михайлович — **93:** 235

Рейснер Лариса Михайловна — **93:** 209, 222, 227, 235, 248

Рейснер Михаил Андреевич (псевд. Смирнов И.) — **82:** 131; **93:** 215, 235, 239

Рейтерн Герхардт-Вильгельм фон (Гергард (Евграф) Романович) — **4/6:** 315, 365, 369, вклейка между с. 400–401

Рейтерн Михаил Христофорович — **19/21:** 211; **49/50:** 439

Рейхель Адольф — **61:** 347; **99,2:** 255

Рейхель (урожд. Эрн) Мария Каспаровна — **39/40:** 125, 565; **61:** 143, 179, 209, 303, 307, 325, 341, 373, 377, 775; **63:** 409, 421, 582, 587, 656; **64:** 409, 425; **99,1:** 190, 632; **99,2:** 71, 503, 509, 521, 576, 580, 599, 605, 635

Рейхель Христиан (Карл Христиан Филипп) Яковлевич — **39/40:** 101, 105, 121, 129; **60,1:** 27; **61:** 723, 743; **62:** 65, 693; **63:** 783(?); **99,1:** 165, 542, 554, 610, 619

Рейхман (Ренхман) Георг Фридрих — **97,1:** 437

Рейхштейн Васса Тимофеевна — **85:** 817

Рек Матильда — **90,1:** 137

Рекамье (урожд. Бернар) Жюльет (Жюли) — **33/34**: 151, 153, 421

Релинг Карл — **4/6:** 33

Рембо Артюр — **27/28:** 461

Рембрандт Харменс ван Рейн — **19/21:** 471; **45/46:** 281

Ре-Ми — см. Ремизов Николай Владимирович

Реми Тристан — **81:** 559

Ремизов Алексей Михайлович — **27/28:** 111; **84,2:** 183, 345; **92,2:** 83, 89, 97, 100, 105, 112, 115, 119, 124, 138; **92,3:** 345, 389; **92,4:** 221; **93:** 227; **98,2:** 138, 141, 145, 148, 150, 152, 156, 158, 160, 161, 168, 173, 184, 188, 192, 196, 200, 202, 207, 211, 214, 218, 229

Ремизов (наст. фам. Васильев) Николай Владимирович (псевд. Ре-Ми) — **2:** 109; **3:** 305; **27/28:** 185; **37/38:** 657; **72:** 211, 445, 545; **92,1:** 546; **92,3:** 327

Ремизова (урожд. Довгелло) Серафима Павловна — **98,2:** 210

Ренан Эрнст Жозеф — **76:** 661

Ренар Огюст — **96:** 434

Ренар Отто — **84,1:** 61; **85:** 361; **99,1:** 416

Рене I Анжуйский (Добрый) — **33/34**: 873, 879, 881; **103,2:** 597

Рени Гвидо — **103,2:** 633, 677

Ренн Людвиг (наст имя и фам. Арнольд Фридрих Фит фон Гольсенау) — **81:** 59, 69, 127

Рентц Генрих Иоганнович — **103,2:** 457

Ренхман Георг Фридрих — см. Рейхман Георг Фридрих

Ренье Анри Франсуа Жозеф де — **84,2:** 377

Репин Илья Ефимович — **2:** 115, 133; **7/8:** 233; **13/14:** 511, 515; **22/24:** 213, 507, 761; **35/36:** 9, 21, 33, 37, 49, 65, 233; **37/38:** 27, 71, 75, 251, 257, 271, 385, 419,

431, 487, 491, 527, 581, 585, 687; **43/44:** 439, 441, 443, 543; **49/50:** XLI, 513, 587; **58:** 699, 862, 863, 865, 867; **61:** 642, 643; **68:** 281; **69,1:** 73; **69,2:** 17, 61, 65, 77; **72:** 257, 263, 281, 345, 349, 367, 375, 427, 465, 533; **75,2:** 9; **82:** 173; **84,1:** 127; **87:** 75, 389; **89:** 161; **90,1:** 91; **90,2:** 93, 497, 511, 521, 573; **90,3:** 155; **90,4:** 75; **92,2:** 48, 51; **98,1:** 412; **100,2:** 534; **102:** 529; **103,1:** 873, 955; **103,2:** вклейка, фронтиспис, 153, 301, 419, 433

Репин Николай Петрович — **59:** 489(?), 715, 727, 739; **60,1:** 273(?); **60,2:** 137, вклейка (цв.) между с. 144–145, 173

Репнина (Репнина-Волконская) Варвара Николаевна — **19/21:** 447

Рерберг Иван Иванович — **85:** 650

Рерберг Федор Иванович (Рерберг И.П. — ошибочно) — **88,1:** 451

Рерих Борис Константинович — **85:** 451

Рерих Николай Константинович — **98,2:** 73

Рессегье Бернар Мари Жюль — **31/32:** 407

Рёссинг Карл — **75,1:** 234, 235

Рефрежье Антон — **81:** 611

Рехберг (урожд. Пелькховен) Ипполита — **97,2:** 449

Решетников Федор Михайлович — **1:** 261, 289, 295; **3:** 173, 187, 195, 315, 317; **25/26:** 635–639; **51/52:** 69; **53/54:** 409

Решетников Федор Павлович — **78,1:** 495, 505

Решетникова (урожд. Каргополова) Серафима Семеновна — **3:** 173

Решетниковы, семья Ф.М.Решетникова — **3:** 179

Решко Елена Константиновна — **60,1:** 589; **60,2:** 299, 301

Ржевская (урожд. Алымова, во втором браке Маскле) Глафира Ивановна — **9/10:** 399

Ржевская (псевд., наст. фам. Каган) Елена Моисеевна — **78,2:** 181, 186, 187, 191

Рибейроль Шарль — **61:** 219

Ривера Диего — **98,2:** 520, 529

Ригель Иобст — **73,1:** 115

Риго Гиацинт — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 48–49

Рид Джон — **81:** 464, 465

Рижский Иван Степанович — **45/46:** 259

Ризенер Анри (Генрих) — **59:** 559

Рик Ева — **100,2:** 508

Рикар Гюстав — **96:** 180

Риктюс Жеган (наст. имя Рандон Габриэль) — **82:** 283, 286, 287, 293

Риль Вильгельм Генрих — **27/28:** 387

Рильке Райнер Мария — **37/38:** 711; **92,3:** 837

Ример Фридрих Вильгельм — **4/6:** 51

Римский-Корсаков Николай Андреевич — **22/24**: 213; **58:** 915, 919; **74:** 125; **79:** 150, 152, 205

Рипеллино Анджело Мариа — **100,2:** 437

Риссельберг (Рейссельберге) Тео ван — **33/34**: 925; **85:** 565, 579

Рист (урожд. Моно) Жермена — **64:** 599; **96:** 621; **99,2:** 268

Рист Леонар (Леонард) — **96:** 158, 242, 565, 621, 625; **99,1:** 665

Рист Марио — **99,1:** 211

Рист Ноэль — **96:** 401, 621

Рист Эва — **96:** 565

Рихау Карл Иванович — **94:** 163

Рихтер Труде — **81:** 87, 157

Риц Юлиус — **73,1:** 438, 439

Ричард III, англ. король — **55:** 511

Ричи Лич — **91:** 605, 607, 615, 617

Риччи Ренцо — **100,2:** 420

Риш Йозеф — **97,1:** 482

Ришард Ш., фотограф — **86:** 169

Ришелье Арман-Эммануэль дю Плесси (Эммануил Осипович) — **60,1:** 423, 427

Ришпен Жан — **31/32:** 939

Робер Гюбер — **29/30:** 293, 295

Робер Жан — **96:** 344

Робийяр (Робильяр) Ипполит Ипполитович — **31/32:** 495; **47/48:** 151; **97,1:** вклейка, фронтиспис, 405; **97,2:** 101, 403; **103,1:** 475

Робок Людвиг — **73,1:** 159; **73,2:** 283; **97,2:** 205

Робсон Флора — **101,1:** 513

Роген (рожд. Буке), жена О. Г. Рогена, корреспондентка Ж. Ж. Руссо — **33/34**: 625

Роде Хельге — **75,2:** 417

Роден Франсуа Огюст Рене — **31/32:** 891

Роджерс Генриетта — **89:** 319

Роджерс Х., фотограф — **101,1:** 503–505, 511

Родионов Михаил Семенович — **35/36:** 309

Родиславский Владимир Иванович — **88,1:** 309, 431; **88,2:** 53

Родченко Александр Михайлович — **65:** вклейка, фронтиспис, 39, 45, 85, 229, 245, 265, 605

Рожалин Николай Матвеевич — **4/6:** 423, 435, 525

Рождественская Т.П., актриса Горьковского драматического театра — **74:** 77

Рождественский Иван Александрович — **51/52:** 481; **62:** 623, 659

Розавен Жан Людвиг — **29/30:** 647

Розан Д., актер — **101,1:** 94

Розанов Василий Васильевич — **92,1:** 456

Розанов И., худ. — **9/10:** 89

Розанов Иван Никанорович — **13/14:** 359; **83:** 169; **85:** 761, 769

Розен Андрей Евгеньевич — **60,1:** 233; **60,2:** вклейка (цв.) между с. 136–137, 137, вклейка (цв.) между с. 144–145, 151, вклейка (цв.) между с. 154–155, 167, 181, вклейка (цв.) между с. 326–327, вклейка (цв.) между с. 336–337

Розен (урожд. Малиновская) Анна Васильевна — **60,2:** 167, 291

Розен Евгений Андреевич — **60,2:** 167

Розенбаум С.А., владелец собрания — **22/24:** 213

Розенберг Альфред — **78,1:** 421

Розенберг Владимир Александрович — **7/8:** 209

Розенблюм Лия Михайловна — **103,2:** 983

Розенель-Луначарская Наталья Александровна — см. Луначарская-Розенель Наталья Александровна

Розенкноп Нина Александровна — **78,2:** 569

Ройтер Мендель Григорьевич — **77:** 79, 344, 449

Рокплан Камиль Жозеф Этьен — **31/32:** 929

Роллан Ромен — **7/8:** 41; **29/30:** вклейка, фронтиспис, вклейка между с. LXIV–LXV; **31/32:** 1013; **75,1:** 63, 64, 77, 79, 81; **75,2:** 77; **81:** 25, 281, 286, 287, 291, 297, 320, 321, 323; **82:** 463, 471, 476, 477

Роллан-Кудашева (урожд. Кювелье, в первом браке Кудашева) Мария Павловна — **81:** 291

Роллс Генри — **91:** 161

Рольстон Вильям (Уильям) — **76:** 513

Романенко Александр Данилович — **101,2:** 276

Романов В., литограф — **97,2:** 472

Романов Владимир Павлович — **59:** 161

Романов Константин Константинович см. Константин Константинович, вел. кн.

Романов Н., фотограф — **97,2:** 596, 597

Романов Пантелеймон Сергеевич — **65:** 88–89; **82:** 91

Романова Регина Максовна — **93:** 305

Романюк Сергей Константинович — **99,2:** 712, 713

Ромашов Борис Сергеевич — **70:** 371

Ромберг Михаил Борисович — **92,5:** 516

Ромберг Рудольф — **88,2:** 267

Ромов Сергей Матвеевич (наст. имя и фам. Роффман Соломон Давидович) — **92,5:** 233

Ронсар Пьер де — **31/32:** вклейка (цв.) между с. 416–417

Роом Абрам Матвеевич — **82:** 393

Рорбах Р., литограф — **45/46:** 517

Роскина Наталья Александровна — **68:** 465, 633

Рославлев Александр Степанович — **92,3:** 345

Рослин Александр — **29/30:** 209, 329

Россети Антонио — **31/32:** 817, 818

Росси Карл Иванович — **58:** 253

Россинг Р., гравер — **86:** 687

Ростов Н., (наст. имя и фам. Беленький Дон Моисеевич) — **7/8:** 433

Ростовцев Яков Иванович — **7/8:** 317; **58:** 1005

Ростовцева (в замуж. Луначарская) Александра Яковлевна — **82:** 549

Ростопчин Федор Васильевич — **94:** 57

Ростопчина (урожд. Сушкова) Евдокия Петровна — **19/21:** 489; **31/32:** 809; **58:** 367

Рот Стефания — **100,2:** 702

Ротач Петр Петрович — **82:** 557

Ротов Константин Павлович — **13/14:** 153; **68:** 381

Роттмайер И.Б., фотограф — **97,1:** 535

Рохович Александр Ильич — **78,1:** 445

Рош Гамильтон — **91:** 155

Рош Дени — **68:** 714; **75,2:** 26, 27; **76:** 717

Роша Далила — **100,3:** 331, 334

Рошковский Михаил Францевич — **64:** 817

Рощин (наст. фам. Федоров) Николай Яковлевич — **84,2:** 253, 267, 437

Ру Л., аббат — **64:** 389

Руарг Адольф — **64:** 51, 659, 731, 735; **73,2:** 341; **96:** 99, 490; **99,1:** 640

Руарг Эмиль — **64:** 51, 659, 731, 735; **73,2:** 341; **96:** 99, 490; **99,1:** 640

Рубакин Александр Николаевич — **82:** 463, 471

Рубилль Огюст — **2:** 261

Рубинчик М., керченский фотограф — **98,2:** 252

Рубинштейн Антон Григорьевич — **22/24:** 141; **43/44:** 325, 329, 333, 337, 341, 345, 347; **76:** 587

Руге Арнольд — **31/32:** 607; **55:** 77

Рудаков Константин Иванович — **69,1:** 359, 369, 379

Рудкевич Михаил Андреевич — **45/46:** 297

Рудко Михаэль — **100,2:** 702

Руднев А.П., изд. — **57:** 165, 167

Руднев Семен Васильевич — **78,2:** 545

Рудный Владимир Александрович — **78,1:** 267, 399, 402, 403, 405, 503, 558; **78,2:** 195, 473, 481

Руже де Лиль Клод Жозеф — **29/30:** 551

Рукавишников Иван Сергеевич — **92,3:** 359

Рукевич Михаил Иванович — **60,2:** 200

Рулье Карл Францевич — **62:** 21

Румянцев Николай Александрович — **95:** 434, 675

Румянцев Николай Петрович — **29/30:** 659, 660

Рундальцев Михаил Викторович — **62:** 53, 783

Рунт (в замуж. Погорелова) Бронислава Матвеевна — **98,1:** 487, 107

Руотт Шарль Луи — **79:** 449

Русаков Алексей, старшина — **78,1:** 565

Русанов Гавриил Андреевич — **90,2:** 371

Русанов Николай Гаврилович — **90,2:** 81

Русанова Антонина Алексеевна — **19/21:** 575

Русецкий Ю.Н., скульптор — **80:** 73

Русин Н., гравер — **71:** 341

Русинова Нина Павловна — **70:** 683

Русланов Лев Петрович — **70:** 683

Руссель Поль — **79:** 433

Руссо, худ. — **103,1:** 189; **103,2:** 677

Руссо Жан Жак — **29/30:** 241; **31/32:** 987; **33/34:** 3, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 779; **55:** 553

Руссо Жюль Антуан — **33/34**: 955

Русу Марчела (Мартела) — **75,2:** 325

Руткаи Ева — **100,2:** 326

Рутнер Хилке — **101,1:** 339

Рыбаков Иосиф Израилевич — **4/6:** 379; **31/32:** 349

Рыбаков Константин Николаевич — **88,1:** 317

Рыбинский С., худ. — **71:** 297, 431

Рыбников Алексей Александрович — **11/12:** 213, 517, 521, 524

Рыбников Павел Николаевич (псевд. Филадельф Феомахов) — **3:** 151; **62:** 707; **71:** 395

Рыбченков Борис Федорович — **83:** 647, 653, 657

Рывина Елена Израилевна — **78,1:** 427

Рыжов Д.. худ. — **86:** 313

Рыжов Иван Андреевич — **82:** 369

Рыжов Николай Иванович — **88,1:** 17

Рыжова (урожд. Музиль) Варвара Николаевна — **47/48:** 337; **88,2:** 217, 219

Рыковский Николай Владиславович — **85:** 217

Рылеев Кондратий Федорович — **16/18:** 933; **29/30:** 13; **59:** вклейка между с. XVII–1, 7, 17, 25, 29, 33, 35, 39, 41, 43, 47, 49, 53, 77, 78, 83, 91, 92, 94, 95, 111, 125, 127, 129, 131, 135, 139, 141, 143, 149, 175, 181, 197, 221, 239, 253, 261, 265, 275, 281, 283, 293, 303, 307, 311, 317, 318, 319, 321, 325, 333, 337, 341, 575, 637; **60,1:** 563; **63:** 105; **64:** 187; **87:** 140

Рылеев Федор Андреевич — **59:** 139

Рылеева (в замуж. Пущина) Анастасия Кондратьевна — **59:** 321

Рылов Аркадий Александрович — **49/50:** 539

Рымаренко Сергей Степанович — **76:** 157

Рындзюнский Марина Давыдовна — **43/44:** 823

Рынкевич Александр Ефимович — **15:** 241

Рысювна (Рысьювна) Зофья — **75,2:** 507

Рэдклифф У., худ. — **75,1:** 95; **91:** 737

Ряжский Георгий Георгиевич — **78,1:** 338

Саади, персидский поэт — **84,2:** 487

Сабат Карл Фридрих — см. Саббат Карл Фридрих

Сабашников Михаил Васильевич — **85:** 475; **92,4:** 721

Сабашников Сергей Васильевич — **85:** 475; **92,4:** 720

Сабашникова (в замуж. Васильева) Маргарита Васильевна — **98,1:** 131

Саббат (Сабат) Карл Фридрих — **60,1:** 365; **97,1:** 473

Саблин Всеволод Владимирович — **78,2:** 301, 303, 305

Саблина (урожд. Карасевич) Надежда Тимофеевна — **78,2:** 301, 303, 305, 307, 313, 321

Сабо Эндре — **100,2:** 292, 296

Сабуров Александр Иванович — **4/6:** 925

Сабуров Андрей Александрович — **92,3:** 119, 122

Сабурова (урожд. Миллер) Софья Вацлавовна — **92,3:** 119, 122

Савельев Александр Иванович — **90,4:** 149 (Савельев В.И. — ошибочно), 393

Савельев Алексей Иванович — **80:** 189, 193, 663, 665

Савельев Калистрат Савельевич — **58:** 1004, 1005

Савельев (наст. фам. Говберг) Савелий Александрович — **78,1:** 349, 367

Савельева (урожд. Крылова) Александра Петровна — **58:** 1004

Савидж Мери — **100,2:** 787

Савина (урожд. Подраменцова) Мария Гавриловна — **102:** 555

Савинич Иван (Ян) Семенович — **56:** 389

Савицкая (в замуж. Бурджалова) Маргарита Георгиевна — **68:** 39, 67; **69,2:** 277

Савицкий Владимир Дмитриевич — **92,5:** 467

Савицкий Георгий Константинович — **49/50:** 601, 627, 629; **69,2:** 475, 483

Савицкий Константин Аполлонович — **43/44:** 495, 505, 507; **49/50:** 37, 289; **58:** 655, 663, 827; **71:** 259; **103,2:** 441

Савич В.В., худ. — **59:** 47

Савов Н., болгарский режиссер — **100,2:** 113

Савов П., переводчик — **100,2:** 96

Саводник Владимир Федорович — **98,1:** 469, 794

Савостьянов Владимир Константинович — **86:** 469

Саврасов Алексей Кондратьевич — **35/36:** 325; **49/50:** XLIII; **97,1:** 24, 101

Сагайдачный (фам. при рождении Конашевич) Петр Кононович — **79:** 253, 255

Сагалович Макс Владимирович — **78,1:** 123

Сагтынский Адам Александрович — **31/32:** 583

Садовников Василий Семенович — **31/32:** 203, 212, 219, 365; **45/46:** 375, 393; **55:** 169, вклейка между с. 208–209; **58:** 95, 105, 565, 805; **59:** 329; **61:** 785, 861; **64:** 495, 503

Садовский Б.В., владелец рукописей с автографом А.С.Пушкина — **9/10:** 385

Садовский Модест Иванович — **88,2:** 197

Садовский (наст. фам. Ермилов) Пров Михайлович — **88,1:** 403; **88,2:** 21, 504

Садовский Пров Михайлович, внук — **47/48:** 329; **79:** 160; **88,1:** 289, 365, 599, 601, 625; **88,2:** 214

Садовской (наст. фам. Садовский) Борис Александрович — **92,2:** 312; **98,1:** 748; **98,2:** 91, 128, 435, 445

Садофьев Илья Иванович — **70:** 269

Сажин Михаил Макарович — **31/32:** 193, 251, 253, 261, 267, 269; **51/52:** 355

Сажин Михаил Петрович — **62:** 521

Сажин Петр Александрович — **78,1:** 507

Сазанов Анатолий Николаевич — **78,2:** 569

Сазонов Николай Иванович — **41/42:** 179, 183; **62:** 529, 535

Сазонова (урожд. Смирнова) Софья Ивановна — **83:** 368

Сакулин Павел Никитич — **82:** 102, 107–109, 111, 193; **83:** 169; **85:** 823; **98,2:** 542

Салаев Николай Иванович — **73,2:** 179

Салиас де Турнемир (урожд. Сухово-Кобылина) Елизавета Васильевна (псевд. Тур Евгения) — **41/42:** 107; **61:** 809, 829, 869, 873; **99,2:** 18

Саллюстий Гай Крисп — **55:** 499

Саломе А., худ. — **97,1:** 531

Саломон Шарль –**31/32:** 1023; **75,1:** 589–591

Салтыков Борис Михайлович — **33/34:** 15

Салтыков Дмитрий Евграфович — **13/14:** 453–455, 457

Салтыков Евграф Васильевич — **13/14:** 449, 465–468

Салтыков Илья Евграфович — **13/14:** 459, 489

Салтыков Константин Михайлович — **13/14:** 461

Салтыков Михаил Евграфович — см. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Салтыков Сергей Николаевич — **59:** 189

Салтыкова (урожд. Болтина) Елизавета Аполлоновна — **13/14:** 79, 215, 217–220, 587; **49/50:** 527

Салтыкова (в первом браке Дистерло, во втором Да Пассано) Елизавета Михайловна — **13/14:** 461, 585

Салтыкова (урожд. Забелина) Ольга Михайловна — **13/14:** 451, 465–468

Салтыков-Щедрин (наст. фам. Салтыков) Михаил Евграфович (псевд. Щедрин Николай) — **1:** 189, 193, 203, 211, 217; **3:** 282, 285, 287, 293, 295, 297, 299, 301, 305, 306, 311, 313; **11/12:** вклейка, фронтиспис, 5, 49, 51, 53, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 89, 93, 97, 101, 115, 119, 123, 131, 135, 147, 151, 159, 163, 167, 171, 175, 187, 195, 199, 203, 207, 211, 219, 243, 245, 247, 249, 251, 255, 261, 263, 267, 271, 281, 285, 289, 315, 321, 331, 337, 345, 349, 353, 365, 373, 379, вклейка между с. 432–433, 513, 517, 521, 524, 529, 535, 537, 539, 541, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 578, 579, 585, 589, 595, 601, 607, 613, 621, 627, 633, 639–642, 647, 651, 652; **13/14:** вклейка, фронтиспис, 5, 9, 13, 17, 21, 27, 33, 45, 59, 63, 67, 71, 75, 79, 83, 89, 99, 103, 107, 109, 113, 119, 121, 123, 127, 139, 143, 147, 149, 153, 157, 161, 167, 175, 176, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 203, 207, 211, 215, 217–220, 225, 229, 233, 237, 239, 249, 253, 257, 261, 265, 281–284, 287,

289, 291, 293, 297, 301, 305, 309–311, 333, 335, 339, 341, 342, 351–354, 359, 369, 375, 381, 382, 401, 407–410, 415, 427–431, 437, 447, 449, 451, 453–455, 457, 459, 461, 465–468, 473–475, 477, 479, 483, 485, 487, 489, 497, 498, 507, 513, 521, 539, 541, 549, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 573, 575, 579, 581, 585, 587, 599, 603, 607, 611, 619, 625, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 698, 703, 705, 708, 710–715, 717; **49/50:** 69, 527; **51/52:** 251, 301; **53/54:** 355; **67:** 285, 293, 297, 301, 306, 307, 313, 319, 323, 341, 344, 345, 347, 367, 389, 445, 455, 465, 469, 485, 487, 491, 493, 497, 501, 513, 517, 525, 535; **83:** 211; **87:** 453, 621, 627; **99,1:** 324

Салтыковы, семья М.Е.Салтыкова-Щедрина — **13/14:** 229, 239

Самарин Иван Васильевич — **47/48:** 303

Самарин Юрий Федорович — **19/21:** 237; **58:** 721; **97,1:** 49, 428

Самарины, семья Ю.Ф.Самарина (?) — **39/40:** 399

Самарова (в замуж. Грекова) Мария Александровна — **68:** 837

Самойлов Василий Васильевич — **47/48:** 307; **51/52:** 483; **57:** 23; **58:** 589, 657; **83:** 639

Самойлов Лев Самойлович — **78,1:** 464, 465; **78,2:** 601

Самойлов Павел Васильевич — **72:** 465

Самосуд Самуил Абрамович — **65:** 317

Самохвалов Александр Николаевич — **11/12:** 37, 41, 535, 537, 539, 541; **13/14:** 83, 89, 287, 289, 291, 293

Самуэли Тибор — **80:** 399

Самыгин Михаил Владимирович (псевд. Криницкий Марк) — **98,1:** 363, 368, 376, 379, 388, 406

Сан Винсент Р., переводчик — **100,2:** 463

Санд Жорж (наст. имя и фам. Дюпен Аврора , в замуж. Дюдеван) — **33/34:** 697, 703, 809, 693, 698, 701, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 811, 813; **39/40:** 161; **61:** 109; **73,1:** 87; **96:** 267

Санд Морис — **33/34:** 703; **61:** 109; **96:** 267

Сандерс Вильям Генри — **91:** 231

Сандрар Блэз (наст. имя и фам. Созе Фредерик-Луи) — **33/34:** 927

Сандуловичи С., румынский худ. — **68:** 83

Саникидзе Христофор — **45/46:** 715

Санин (наст. фам. Шенберг) Александр Акимович — **82:** 420

Санников Григорий Александрович — **70:** 371; **78,2:** 615

Сантуччо Джанни — **100,2:** 420, 421

Сапиро Евгений Натанович — **62:** 107

Сапожников Андрей Петрович — **57:** 343

Сапунов Николай Николаевич — **27/28:** 241; **98,1:** вклейка, фронтиспис, 501

Саржент, гравер — **73,1:** 187

Саркизов-Саразини Иван Михайлович — **60,1:** 183, 369

Саркисян Перч Ашотович — **78,1:** 457

Сароян Уильям — **100,2:** 725

Сарычев Гавриил Андреевич — **55:** 503

Сарьян Мартирос Сергеевич — **74:** 279; **82:** 315

Сатар, грузинский народный певец — **43/44:** 253

Сатин Александр Николаевич (Саша) — **99,1:** 61

Сатин Николай Михайлович — **56:** 151; **99,2:** 250

Сатина (урожд. Тучкова) Елена Алексеевна — **99,2:** 7, 133

Сатина Наталья Николаевна (Таташа) — **99,2:** 87, 109

Сато Сэйро — **100,3:** 90

Сафронов Антон Трофимович — **33/34:** 101, 665

Саффи Аврелий — **62:** 547; **64:** 329, 337, 343

Сахар Нора Яковлевна — **86:** 145

Сахар Яков Фаддеевич — **86:** 145

Сахаров Иван Петрович — **43/44:** 249

Сахновский (Сохновский), корреспондент А.И.Герцена — **63:** 141

Сахновский Исаак Давидович — **78,1:** 515

Сашин-Никольский Александр Иванович — **88,1:** 21; **88,2:** 65, 207

Саянов Виссарион Михайлович — **78,1:** 427

Сварог Василий Семенович — **70:** 119; **74:** 306, 307, 643

Свебах Бернард Эдуард — **29/30:** 737, 755

Свебах Жак-Франсуа-Жозеф (псевд. Де Фонтен) — **29/30:** 433; **94:** 421

Сведенборг Эммануил — **86:** 78

Свербеев Александр Николаевич — **73,1:** 445

Свердлов Яков Михайлович — **69,2:** 339; **80:** 709

Сверчков Николай Егорович — **41/42:** 203; **62:** 509; **69,1:** 276, 277

Светлов (наст. фам. Шейнкман) Михаил Аркадьевич — **78,1:** 293; **82:** 241

Свечин Федор Александрович — **3:** 345

Свешников Вячеслав Михайлович — **74:** 285, 294, 295, 299, 329, 334, 335; **76:** 57

Свидерский Алексей Иванович — **82:** 23

Свидерский Ян — **100,2:** 63

Свиньин Павел Петрович — **79:** 193 (?), 437; **91:** 203, 205, 213, 215, 259

Свиньина (в замуж. Бахметева) Екатерина Петровна — **33/34:** 99

Свирская Татьяна Алексеевна — **72:** 465

Свирский Алексей Иванович — **72:** 465

Свистунов Петр Николаевич — **60,2:** 221

Свияжский Д. — см. Минаев Дмитрий Дмитриевич

Свобода Йозеф — **100,2:** 153, 157, 159

Свобода Ян — **100,2:** 153, 157, 159

Свободин (наст. фам. Козиенко) Павел Матвеевич — **68:** 181, 345

Свозилова Светла — **92,5:** 467

Святополк Владимирович Окаянный, кн. — **59:** 129

Северова Наталья Борисовна — см. Нордман-Северова Наталья Борисовна

Северянин (наст. фам. Лотарев) Игорь Васильевич — **98,2:** 545

Севостьянова (урожд. Достоевская) Варвара Андреевна — **86:** 469

Севрук Юрий Поликарпович — **78,2:** 665, 668

Сегье Пьер — **29/30:** вклейка между с. 529–529; **33/34:** вклейка (цв.) между с. 912–913

Сегюр Луи-Филипп — **29/30:** 499

Сейфуллина Лидия Николаевна — **65:** 88–89; **70:** 367, 371; **82:** 91

Селастенник Гавриил Корнеевич — **99,1:** 504

Селезнев Иван Федорович — **87:** 189

Селест С., актриса — **100,2:** 755

Селиванов Лев — **81:** 237

Селиванова-Краузе (урожд. Краузе, в замуж. Селиванова) Александра Львовна — **68:** 673

Селивановский Алексей Павлович — **70:** 279; **93:** 407

Селивановский Николай Семенович — **56:** 365

Селивачева (урожд. Щербачева) Екатерина Сергеевна — **4/6:** 641; **22/24:** 481; **103,2:** 323

Селиверстов Юрий Иванович — **86:** 705

Сельвинский Илья Львович — **65:** 88–89; **78,1:** 521, 522

Семевская (урожд. Протопопова) Елизавета Михайловна — **13/14:** 521

Семевский Василий Иванович — **7/8:** 421, 423–425, 427, 429; **63:** 185, 186

Семевский Михаил Иванович — **7/8:** 317; **13/14:** 607; **63:** 619; **88,1:** 107, 297

Семененко Александр Андреевич — **98,1:** 425, 452, 499

Семенов Александр — **13/14:** 415

Семенов Валентин Гаврилович — **78,2:** 557

Семенов Евгений Петрович (наст. имя и фам. Коган Соломон Моисеевич) — **31/32:** 959

Семенов (Семенов-Тяньшанский) Леонид Дмитриевич — **92,3:** 275

Семенов Михаил Николаевич — **15:** 205; **98,2:** 355

Семенов Николай Петрович — **103,2:** 425

Семенов Николай Федорович — **70:** 683

Семенов Сергей Александрович — **78,1:** 477

Семенов Сергей Терентьевич — **37/38:** 479; **69,1:** 537; **90,4:** 33

Семеновский Дмитрий Николаевич — **93:** 563

Семенчиков Роман Матвеевич — **15:** 169

Семяк, офицер Нижегородского полка — **45/46:** 447

Сен-Дени Майкл — **101,1:** 511, 523

Сенковский Осип Иванович — **56:** 163

Сен-Симон Анри Клод — **29/30:** 159; **96:** 15

Сент-Бёв Шарль Огюстен — **33/34:** 427, 435, 443; 97,2: 426

Сент-Мор Бенуа де — **33/34:** 867

Сент-Обен Габриэль — **29/30:** 319

Сент-Обен Огюстен — **33/34:** 946

Сент-Фуа, парижский домовл. — **29/30:** 483

Серафим (наст. имя и фамилия Глаголевский Степан Васильевич), митрополит Новгородский и Петербургский — **59:** 221

Серафимович (наст. фам. Попов) Александр Серафимович — **65:** 88–89; **82:** 91, 331; **84,1:** 653; **85:** 823

Сергеев Альберт Георгиевич — **93:** 433

Сергеев Анатолий Александрович — **56:** 65, 97, 123, 277, 357; **57:** 136, 137, 193

Сергеев Сергей Петрович — **88,1:** 467

Сергеенко Алексей Петрович — **68:** 623, 626, 627

Сергеенко Лев Петрович — **90,4:** 307

Сергеенко Петр Алексеевич — **37/38:** 541; **68:** 253, С. 623, С. 626; **69,2:** 31; **90,2:** 19, 29 (?), 81, 115, 137

Сергей Александрович, вел. кн. — **103,2:** 869, 921

Сергиевский Иван Васильевич — **62:** 863

Серебренников Семен Иванович — **96:** 495

Середа Кирилл, крестьянин-толстовец — **37/38:** 279

Сержи Ж., актриса — **75,2:** 91

Серно-Соловьевич, дед Н.А.Серно-Соловьевича — **25/26:** 439

Серно-Соловьевич Александр Александрович — **25/26:** 427, 431, 432; **41/42:** 111; **62:** 549; **67:** 705, 711, 715, 719, 723, 751, 753

Серно-Соловьевич Николай Александрович — **25/26:** 421, 427, 431, 432, 435, 439; **62:** 553, 557, 558, 565, 569; **67:** 687, 751, 753

Серов Александр Николаевич — **22/24:** 207

Серов Валентин Александрович — **27/28:** 193; **37/38:** 71; **43/44:** 59, 547, 551, 555, 559; **49/50:** LXI, 85, 563, 577; **58:** 701; **68:** 155; **69,1:** 97; **72:** 290, 291, 405; **85:** 125

Серов Владимир Александрович — **78,1:** 629

Серра-де-Каприола Антонио Монеско — **29/30:** 637

Серяков Лаврентий Авксентьевич — **22/24**: 261

Сетерленд Мэри — **61:** 633, 635

Сефер-паша — см. Зан Сефер-бей

Сиволап-Кафтанова Инна Ивановна — **99,2:** 764, 765

Сигова Эрика Павловна — **59:** 607

Сидерский И., переводчик — **92,5:** 235

Сидоли А., худ. — **64:** 629

Сидорков Алексей Ильич (Леня) — **90,3:** 361

Сидорков Илья Васильевич — **90,3:** 307, 329, 421

Сидоров Алексей Алексеевич — **82:** 102, 315

Силин Александр Дмитриевич — **43/44:** 463

Сильви Э., фотограф — **96:** 196

Симаков Иван Васильевич — **74:** 25; **95:** 463

Симеонова Невена — **100,2:** 122

Симов Виктор Андреевич — **43/44:** 329, 333, 337, 341; **69,2:** 277; **82:** 449

Симов Т., худ. — **68:** 533

Симолин Иван Матвеевич — **29/30:** 347, 369, 391, 397, 427, 441, 443, 449, 457, 483, 487, 491, 494, 495, 517, 519

Симон Вернер — **7/8:** 21

Симонов Константин Михайлович — **78,1:** 23, 53, 61, 65, 275, 285

Синельников Николай Николаевич — **88,1:** 331

Синичкина Лидия Николаевна — **78,2:** 633

Синклер Эптон — **75,1:** 430, 431; **81:** 468, 469

Синцов Петр Васильевич — **78,1:** 515

Синьорелли Дж., фотограф — **100,2:** 408

Синьяк Поль — **98,2:** 385

Синякова (в замуж. Уречина) Мария Михайловна — **93:** 513

Сиротский (Спротский — ошибочно) Роман Леонтьевич — **16/18:** 137

Скабичевский Александр Михайлович — **51/52:** 481, 485, 491; **67:** 513

Скадовский Николай Львович — **49/50:** 273

Скалон Аркадий Владимирович — **62:** 572, 573; **99,1:** 183

Скарфиотти Фердинандо — **100,2:** 431

Скарятин Владимир Дмитриевич — **97,1:** 355

Скафтымов Александр Павлович — **69,2:** 184

Скворцов Александр Митрофанович — **82:** 315

Скворцов-Степанов (наст. фам. Скворцов) Иван Иванович (псевд. Степанов И.) — **80:** 63

Скибели Стивен — **100,2:** 702

Скино Александр Трофимович — **56:** 365; **59:** 615; **60,2:** 198, 265, 267; **67:** 361; **79:** 391

Скирмунт Сергей Аполлонович — **1:** 103

Скиталец (псевд., наст. фам. Петров) Степан Гаврилович — **68:** 285; **72:** 33, 91, 163, 171, 179, 199, 244, 497; **84,1:** 29

Скобелев Михаил Дмитриевич — **87:** 63

Сковай Карол — **88,2:** 431

Скородумов Гаврила Иванович — **91:** 117, 119, 143

Скорчев Румен — **92,5:** 436, 437, 439, 442, 444, 448

Скотников Егор Осипович — **97,1:** 14

Скотт Вальтер — **91:** 249, 261, 262, 274, 277, 289, 295, 309, 311, 313, 329, 331, 337, 339, 343, 351, 355, 364, 365, 367, 371, 418, 419

Скотт Вальтер, сын — **91:** 311

Скотти Доменико — **31/32:** 279

Скотти Михаил Иванович — **58:** 809

Скребицкая Мария Семеновна — **13/14:** 369

Скребицкие, семья А.И.Скребицкого — **96:** 259

Скржимовский, гравер — **86:** 623

Скрылев Василий, поэт-краснофлотец — **78,1:** 464

Скрябин Александр Николаевич — **1:** 117, 119

Скукалек Рудольф — **92,5:** 485

Скуратов Дмитрий Петрович — **33/34:** 789

Славейков Пенчо Петков — **100,2:** 85

Славин (псевд., наст. фам. Протопопов) Александр Павлович — **56:** 35; **103,1:** 671

Славинский Ювеналий Митрофанович — **82:** 247

Славова Славка — **100,2:** 118, 122

Сладкопевцев Иван Максимович — **25/26:** 329

Сластион Афанасий Георгиевич — **84,1:** 67

Слепушкин Федор Никифорович — **16/18:** 1015

Слепцов Александр Александрович — **41/42:** 19; **61:** 555; **62:** 197, 431; **67:** 673

Слепцов Василий Алексеевич — **3:** 145, 151, 155, 165; **51/52:** 495; **56:** 97; **71:** вклейка, фронтиспис, 19, 25, 59, 73, 89, 97, 101, 117, 119, 125, 135, 147, 175,

183, 207, 211, 215, 220, 221, 229, 233, 237, 283, 289, 293, 301, 315, 319, 341, 345, 353, 363, 389, 395, 405, 425, 441, 445, 450, 451, 463, 469, 477, 485, 493, 497, 507, 517

Слепцова (урожд. Вельбутович-Паплонская) Жозефина Антоновна — **71:** 481, 485, 497

Сливицкая Елизавета Тимофеевна — **103,1:** 77

Слимак Иван — **92,5:** 501

Слободской Морис Романович — **78,1:** 316, 323, 445

Слонимский Михаил Леонидович — **70:** 381

Слонимский Юрий Иосифович — **78,1:** 477

Слуховский Иван Осипович — **15:** 177

Случевский Константин Константинович — **41/42:** 39; **76:** 91, 487

Случевский М.П., нач. ж.д. станции — **90,1:** 63

Смирдин Александр Филиппович — **16/18:** 540, 541

Смирнов Валентин Анатольевич — **78,1:** 141

Смирнов Владимир Мартынович — **74:** 63

Смирнов И. — см. Рейснер Михаил Андреевич

Смирнов Н., фотограф — **80:** 473

Смирнов Самуил Герасимович — **90,3:** 383, 389

Смирнов Сергей Герасимович — **90,4:** 421

Смирнова (Смирнова-Россет, урожд. Россет) Александра Осиповна — **3:** 343; **16/18:** 515; **19/21:** 491, 547, 548; **31/32:** 215; **58:** 125, 467

Смирнова Анна Матвеевна — **85:** 801

Смирнова Ольга Николаевна — **97,2:** 234

Смирнова-Россет Александра Осиповна — см. Смирнова Александра Осиповна

Смирнов-Сокольский Николай Павлович — **19/21:** вклейка (цв.), фронтиспис; **58:** 313, 315, 317, 319, 321, 323, 349, 569, 571, 573, 575, 577–579, 695, 847, 1001, 1003–1005, 1007, 1009, 1011, 1015; **59:** 333; **62:** 667; **68:** 331

Смирнов-Треплев Александр Александрович — **70:** 391, 393

Смит Бойд — **75,1:** 353

Смит К., гравер — **96:** 289

Смит Мэгги — **100,2:** 787

Смоктуновский Иннокентий Михайлович — **86:** 643, 649

Смоликовский Северин Северинович — **92,1:** 269

Смолич Николай Васильевич — **65:** 317

Снегирев Иван Михайлович — **56:** 399

Снеткова (в замуж. Перфильева) Феодосия (Фанни) Александровна — **88,1:** 325

Снир Ханаан — **100,3:** 274

Сниткина (урожд. Мельтопеус) Анна Николаевна — **86:** 189

Собакин Михаил Григорьевич — **9/10:** 423, 427, 429

Собаньская (Собанская, урожд. Ржевузская) Каролина Адамовна — **16/18:** 877

Соболев Леонид Сергеевич — **78,1:** 293; **78,2:** 47, 51

Соболев Родион Ксенофонтович — **98,1:** 434

Соболевский Сергей Александрович — **16/18:** вклейка (цв.) между с. 32–33, 727, 731, 735–738, 741, 743, 747, 748, 761–764, 767, 768; **58:** 345; **79:** 133

Соботка Густав — **78,1:** 542, 543

Совинец Курт (Совинец С. — ошибочно) — **101,1:** 332

Соймонов Алексей Дмитриевич — **79:** 43, 71

Соймонова (в замуж. Мертваго) Сусанна Александровна — **58:** 367; **79:** 133

Сойфертис Леонид Владимирович — **78,1:** 495

Соколенко Александр Степанович — **78,1:** 499, 507, 509; **78,2:** 41, 57, 61, 65

Соколов Борис Матвеевич — **82:** 102

Соколов Иван Иванович — **71:** 65; **79:** 269

Соколов Н.П., худ. — **86:** 399

Соколов Николай Александрович (см. также Кукрыниксы) — **74:** 55, 655

Соколов Павел Петрович — **58:** 313, 315, 317, 319, 321, 323, 329, 627, 851, 852–855; **71:** 69, 383, 399

Соколов Петр Александрович — **60,2:** 85

Соколов Петр Петрович — **45/46:** 705; **47/48:** 175, 177, 179, 181, 183; **49/50:** 33, 245, 249, 261, 517, 575, 582, 583; **51/52:** 37, 103, 335; **53/54:** 331; **58:** 617, 619, 621, 625, вклейка между с. 672–673, 819, 868, 869, 871, вклейка между с. 872–873, 873–875

Соколов Петр Федорович — **47/48:** 139; **58:** 309, 951; **59:** 635, 655; **60,2:** 79, 81, 83, 85, 87, 89; **73,1:** 379; **97,1:** 490

Соколов Юрий Матвеевич — **83:** 169

Соколов-Микитов (псевд., наст.фам. Соколов) Иван Сергеевич — **84,2:** 157

Соколов-Скаля Павел Петрович — **78,1:** 454

Соколовский, худ. — **37/38:** 379

Соколовский В.А., артист Горьковского драмат. театра — **74:** 83

Соколовский Владимир Игнатьевич — **63:** 291

Соколовский Михаил Владимирович — **82:** 23

Солари Филипп — **31/32:** 877

Солдатенков Козьма Терентьевич — **3:** 279 (Солдатенков К.М. — ошибочно); **19/21:** 471; **41/42:** 349; **51/52:** 293, 509; **53/54:** 73, 237, 499; **103,1:** 633, 903

Соллогуб Владимир Александрович — **3:** 219; **22/24:** 169; **57:** 346, 347, 349; **58:** 371, 372, 554; **76:** 89

Солнцева (наст. фам. Пересветова) Юлия Ипполитовна — **78,1:** 165

Соловейчик Арон Абрамович — **74:** 703

Соловьев Александр Николаевич — **69,2:** 13

Соловьев Вениамин Николаевич — **60,2:** 257

Соловьев Владимир Сергеевич — **37/38:** 271, 273; **69,1:** 135; **92,1:** 359; **103,1:** 873; **103,2:** 377, 405, 495, 513, 523

Соловьев Владимир Филиппович — **78,2:** 557

Соловьев Всеволод Сергеевич — **83:** 347

Соловьев Михаил Васильевич — **49/50:** 527

Соловьев Михаил Петрович — **103,2:** 597

Соловьев Михаил Сергеевич — **92,1:** 408

Соловьев Михаил Федорович — **60,1:** 179

Соловьев Николай Алексеевич — **47/48:** 329

Соловьев Николай Яковлевич — **88,1:** 501; **88,2:** 57

Соловьев Сергей Михайлович — **27/28:** 399; **85:** 371, 400; **92,1:** 325, 330, 359, 383; **98,2:** 550

Соловьева Анна Андреевна — **58:** 609, 611

Соловьева Наталья Сергеевна — **92,1:** 330; **92,3:** 189

Соловьева (урожд., Коваленская) Ольга Михайловна — **92,3:** 189

Сологуб (наст. фам. Тетерников) Федор Кузьмич — **27/28:** 19, 185; **31/32:** 323; **85:** 482, 703; **89:** 247; **92,2:** 16; **92,3:** 297, 321, 345, 359, 437, 556; **98,1:** 710; **98,2:** 43

Соломаткин Леонид Иванович — **67:** 445; **71:** 345; **77:** 131

Соломонов Лев Анатольевич — **92,1:** 383

Соломонова Евгения Леонидовна — **92,1:** 383

Солоницкие, семья А.С.Солоницкого — **45/46:** 57

Солоницкий Александр Степанович — **45/46:** 57

Сомов Константин Андреевич — **27/28:** 9, 63, 129, 247; **85:** 287, 425, 515; **89:** 224, 225; **98,1:** 117, 176; **98,2:** 51

Сомов Орест Михайлович — **16/18:** 585, 591; **59:** 197

Сон Сук — **100,3:** 174

Сорин Савелий Абрамович — **72:** 157; 92,**2:** 42

Сорокин А., русский консул в Тульче — **62:** 209

Сорокин Алексей Федорович — **7/8:** 321; **67:** 753

Сослани Шалва — **70:** 371

Сосницкий Иван Иванович — **47/48:** 305; **58:** 558

Сотби Уильям — **91:** 153

Сотин Борис Александрович — **90,4:** 285

Сотников А.А., владелец собрания (Львов) — **92,2:** 202, 203

Сотников Петр Алексеевич — **78,2:** 267

Сохачевский Александр — **67:** 109, вклейка между с. 112–113, 127, 139, 210, 211, 647, 692, 693, 749, 757

Соц Василий Иванович — **91:** 261

Спасский Петр Лукич — **62:** 611

Спекторский Евгений Васильевич — **92,2:** 306

Сперанский Михаил Михайлович — **9/10:** 89 (Сперанский М.Н. — ошибочно); **59:** 221; **94:** 451

Спешнев Николай Алексеевич — **63:** 181

Спини Леопольдо — **96:** 226, 227

Спиноза Бенедикт — **22/24**: 69

Спиридонов М., худ. — **103,1:** 923

Спирин Геннадий Константинович — **100,2:** 563

Спринк А. — см. Спринк Иоганн

Спринк Иоганн — **39/40:** 557; **99,2:** 64

Средин Леонид Валентинович — **72:** 417; **84,2:** 9

Срезневский Всеволод Измаилович — **80:** 227

Срезневский Измаил Иванович — **67:** 253

Ставениц Александр — **81:** 481

Ставский Владимир Петрович — **65:** 95; **70:** 279

Стадлинг Ионас — **100,3:** 529

Стайнер Джордж — **100,2:** 768

Сталин (наст. фам. Джугашвили) Иосиф Виссарионович — **7/8:** 247, 255, 256, 447; **29/30:** вклейка, фронтиспис

Сталь-Гольштейн (урожд. Неккер) Анна-Луиза Жермена де — **33/34:** 107, 109, 219, 223, 237, 241, 249, 261(?), 281, 291, 301, 307, 311, 315, 319, 329

Станде Станислав Рышард — **81:** 437

Станиславский (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич — **47/48:** 59, 69; **58:** 563; **68:** 5, 21, 45; **69,1:** 549; **69,2:** 301; **82:** 102, 449, 455; **86:** 539, 543, 547, 549, 553; **88,1:** 591; **101,1:** 602

Станкевич Александр Владимирович — **56:** 105, 281

Станкевич (урожд. Бодиско) Елена Константиновна — **39/40:** 161; **56:** 281

Станкевич Николай Владимирович — **55:** 418, 419; **56:** 81, 141

Станюкович Андрей Кириллович — **98,2:** 403

Станюкович Владимир Константинович — **85:** 741

Станюкович Кирилл Петрович — **87:** 492

Станюкович Константин Михайлович — **87:** 492

Старицкий Георгий Егорович — **90,4:** 347

Старк Леонид Николаевич — **95:** 806

Старковский Петр Иванович — **82:** 417

Старчевский Альберт Викентьевич — **58:** 695

Стасов Владимир Васильевич — **4/6:** 897; **72:** 263

Стасова Елена Дмитриевна — **80:** 213; **93:** 541

Стасюлевич (урожд. Утина) Любовь Исааковна — **76:** 269; **102:** 243

Стасюлевич Михаил Матвеевич — **1:** 211; **2:** 245; **3:** 282, 293; **13/14:** 239; **51/52:** 513; **53/54:** 183; **67:** 497; **73,2:** 235; **76:** 308; **87:** 11; **102:** 152, 163, 253

Стахович Михаил Александрович, писатель — **79:** 160, 161

Стахович Михаил Александрович, политик — **90,2:** 59; **103,2:** 176, 177

Стахович Софья Александровна — **90,2:** 376, 383

Стейнлейн Александр — см. Стейнлен Теофиль-Александр

Стейнлен Теофиль-Александр — **2:** 241; **33/34:** 461, 473, 920, 921; **62:** 435; **68:** 457; **82:** 283, 286, 293

Стеклов Юрий Михайлович — **67:** 13, 21, 31, 39, 57; **74:** 48

Стеллецкий Дмитрий Семенович — **69,1:** 135

Стелловский Федор Тимофеевич — **86:** 175

Стемповский Станислав — **75,1:** 101

Стенберг Владимир Августович — **81:** 450, 451

Стенберг Георгий Августович — **81:** 450, 451

Стендаль (псевд., наст. имя и фам. Бейль Мари-Анри) — **31/32:** 121

Степанов Алексей Степанович — **49/50:** 101

Степанов Г., симбирский фотограф — **102:** 85

Степанов И. — см. Скворцов-Степанов Иван Иванович

Степанов Иван Иванович — **87:** 236

Степанов Николай Александрович — **1:** 237; **4/6:** 605; **11/12:** 107; **16/18:** 540; **19/21:** 439, 441; **22/24**: 219, 595; **31/32:** 527, 529; **41/42:** 429; **51/52:** 71, 579; **53/54:** 19; **55:** 457; **56:** 163, 171(?); **62:** 335; **71:** 169, 189, 237, 247, 283, 291, 299, 369; **77:** 261(?); **97,1:** 291; **97,2:** 472

Степанов Сергей Николаевич — **1:** 237

Степанова Ангелина Осиповна (Иосифовна) — **74:** 385

Степанова Варвара Федоровна — **65:** вклейка, фронтиспис, 21, 39, 45, 85, 605

Степняк-Кравчинский (наст. фам. Кравчинский) Сергей Михайлович (псевд. Степняк) — **3:** 324; **69,2:** 313; **75,1:** 543; **76:** 257, 261; **87:** 500

Степовая Любовь Ивановна — **60,2:** 123

Стериан Нелли — **100,2:** 363

Стерн Лоренс — **91:** 165

Стефанов С., болгарский актер — **100,2:** 125

Стефановский Александр — **75,1:** 23

Стефановский Иван Петрович — **49/50:** 105

Стивени Уильям Б. — **75,1:** 555

Стоич Вера — **75,1:** 257

Стой Карл Фолькмар — **75,2:** 497

Столыпин (Столыпин-Монго) Алексей Аркадьевич — **43/44:** 159; **45/46:** 43, 125, 163(?), 195, 293, 355 (Столыпин Н.А. — ошибочно), 459, 467, 523, 683, 685, 703, 707; **69,2:** 349, 350

Столыпина (в замуж. Философова) Анна Григорьевна — **45/46:** 663, 673

Стопановский Михаил Михайлович — **1:** 237

Стоппа Паоло — **100,2:** 431

Сторелли Феликс — **97,2:** 205

Стоун Р.М., фотограф — **100,2:** 703, 704

Стоянов Людмил — **75,2:** 335

Стравинский Федор Игнатьевич — **58:** 915

Страда Витторио — **100,2:** 436

Страхов Николай Николаевич — **11/12:** 107, 127; **22/24:** 591; **37/38:** 153, 157, 163, 227; **53/54:** 87; **69,2:** 453; **83:** 539, 621; **86:** 591; **103,1:** 945; **103,2:** 240, 265, 385, 433, 481, 501

Страхов Федор Алексеевич — **90,2:** 425; **90,3:** 219; **90,4:** 83, 307

Стращак Леон — **99,1:** 240; **99,2:** 182

Стрелер Джорджо — **100,2:** 408, 410, 412, 413, 416, 418, 420, 421, 697

Стрелковский Александр Иванович — **79:** 585

Стрепетова Пелагея (Полина) Антипьевна — **88,2:** вклейка, фронтиспис, 41, 507, 509

Стриндберг Август — **75,1:** 121; **92,2:** 213; **92,5:** 421

Стриндберг (урожд. Уль) Фрида (Фредерика) — **92,5:** 419

Стрит Р., актриса — **100,2:** 700

Строганов Александр Григорьевич — **4/6:** 415, 417; **45/46:** 517

Строганов Александр Сергеевич — **29/30:** 437; **60,2:** 39

Строганов Павел Александрович — **11/12:** 345; **29/30:** 437

Строганов Сергей Григорьевич — **39/40:** 61; **45/46:** 281; **67:** 323

Стромилова В.И. — **101,2:** 457

Строн, леди — **91:** 311

Струбинский Александр Петрович — **77:** 71

Струве Петр Бернгардович — **7/8:** 209

Струговщиков Александр Николаевич — **4/6:** 601, 605, 753

Стунеев Алексей Степанович — **45/46:** 159

Ступица Боян — **100,2:** 242

Ступица Мира — **88,2:** 460

Стурдза-Буландра Лучия — **88,2:** 413, 421, 425

Стурдза-Эдлинг (урожд. Стурдза, в замуж. Эдлинг) Роксана Скарлатовна — **33/34:** 385, 409, 421, 435, 439, 443

Стыка Ян — **75,1:** 99

Стэд Уильям Томас — **75,2:** 101, 105

Стюарт Джозефина — **101,1:** 516

Субботин Анатолий Александрович — **70:** 651

Субботин Василий Ефимович — **78,1:** 267; **78,2:** 360, 363, 367, 369

Сувачар И., актриса — **100,2:** 248

Суворин Алексей Сергеевич — **2:** 95; **15:** 91, 93; **69,1:** 135; **87:** 311; **101,1:** 376; **101,2:** 163, 167, 178, 197

Суворов Александр Васильевич — **9/10:** 149; **29/30:** 537

Суворов Анатолий Андреевич — **74:** 43

Сувчинский Петр Петрович — **92,5:** 431

Судейкин Сергей Юрьевич (Григорьевич) — **43/44:** 455; **85:** 319; **92,2:** 54; **98,2:** 11

Сукин Александр Яковлевич — **59:** 535, 537, 545, 631, 659

Сулержицкий Леопольд Антонович — **69,1:** 85; **69,2:** 173; **72:** 131, 417; **90,1:** 467

Сумароков Александр Петрович — **29/30:** 195

Сумбатов-Южин (наст. фам. Сумбатов) Александр Иванович (псевд. Южин) — **4/6:** 911; **31/32:** 891, 905; **68:** 349; **82:** 111, 369, 373, 377; **88,1:** 451, 535, 563

Сунгуров Г., артист Харьковского русск. Рабоче-колхозного театра — **74:** 99

Сунгуров Капитон Корнилович — **86:** 585

Сунгуров Николай Петрович — **56:** 361; **61:** 53

Сундукян Габриэль Мкртичевич — **31/32:** 925

Сунь Вэй-ши — **100,3:** 35

Суперанский Михаил Федорович — **102:** 85

Суриков Василий Иванович — **43/44:** 301; **49/50:** 15, 117; **69,1:** 60, 61; **73,1:** 387

Суриков Иван Захарович — **51/52:** 518

Сурков Алексей Александрович — **65:** 95; **70:** 279; **78,1:** 23, 53, 102, 333, 341

Суровцева Нина Николаевна — **85:** 823

Суслов Андрей Михайлович — **78,2:** 569

Суслова (в замуж. Эрисман) Надежда Прокофьевна — **77:** 116, 117

Суслова Аполлинария Прокофьевна — **77:** 117

Суслова Э.В., артистка Горьковского драмат. театра — **74:** 77

Сутгоф Александр Николаевич — **60,2:** 259

Суханек, домовладелица — **56:** 153

Суханов Михаил Дмитриевич — **16/18:** 1019

Суханов Николай Евгеньевич — **7/8:** 421

Сухов Алексей, худ. — **73,2:** 139

Сухово-Кобылин Александр Васильевич — **51/52:** 519

Сухово-Кобылина (урожд. Петрово-Соловово) Евдокия Васильевна — **61:** 609

Сухово-Кобылина Елизавета Васильевна — см. Салиас де Турнемир Елизавета Васильевна

Сухонин Сергей Сергеевич — **90,2:** 51

Сухотин Даниель — **88,2:** 289

Сухотин Михаил Львович (Мика) — **90,4:** 217

Сухотин Михаил Сергеевич — **69,2:** 149, 193, 217; **90,2:** 59, 205; **90,3:** 119; **90,4:** 149, 217

Сухотин Павел Сергеевич — **11/12:** 249, 251; **13/14:** 181; **92,3:** 129

Сухотин Сергей Михайлович — **90,4:** 217

Сухотина (урожд. Базилевская) Елена Петровна — **90,4:** 209, 217(?)

Сухотина (урожд. Дьякова, во втором браке Ладыженская) Мария Алексеевна — **37/38:** 573

Сухотина (в замуж. Оболенская) Наталья Михайловна — **90,2:** 14

Сухотина Татьяна Львовна — см. Толстая Татьяна Львовна

Сухотина (в замуж. Альбертини) Татьяна Михайловна (Таня) — **69,2:** 193, 273; **90,2:** 137, 405; **90,3:** 307, 321, 351, 357; **90,4:** 149, 217

Сухотина-Толстая Татьяна Львовна — см. Толстая Татьяна Львовна

Сухотины, семья М.С.Сухотина — **69,2:** 217; **90,4:** 217

Сухтелен Петр (Иоганн Питер) Корнилович — **29/30:** 717

Сушков Михаил Васильевич — **4/6:** 521

Сушков Николай Васильевич — **19/21:** 381, 387, 393; **58:** 689; **97,1:** 113, 489; **97,2:** 255, 260

Сушкова (урожд. Тютчева) Дарья Ивановна — **97,1:** 490; **97,2:** 351

Сушкова Елизавета Михайловна — **88,2:** 483

Сушкова-Хвостова (урожд. Сушкова, в замуж. Хвостова) Екатерина Александровна — **43/44:** 429

Сцепуро Константин Викторович (наст. имя и фам. Герулайтис Иван Мартушевич) — **65:** 511

Сцепуро Татьяна Вениаминовна — **65:** 511

Сциборский Борис Иванович — **25/26:** 301

Сырчаджиев Йосиф — **100,2:** 124

Сытин Иван Дмитриевич — **43/44:** 367; **49/50:** 81; **53/54:** 581, 583; **90,3:** 22; **90,4:** 163; **92,3:** 119

Сытина (урожд. Чихачева) Екатерина Ильинична — **37/38:** 405

Сэнда Корэя — **100,3:** 110

Сэнума Каё — **100,3:** 85

Сю Эжен — **56:** 475, 483

Сю, домовл. в Ницце — **61:** 323

Сюннерберг Константин Александрович — см. Эрберг Константин Александрович

Тавиц А., худ. — **69,2**: 421

Тагиров Афзал — **70**: 413

Тагрин Николай Спиридонович — **92,3**: 653

Таиров (наст. фам. Корнблит) Александр Яковлевич — **78,2**: 223; **82**: 438, 439, 441; **92,3**: 131

Таирова (урожд. Шернваль) Нина Робертовна — **98,1**: 271

Таландье Альфред — **64**: 343

Талейран Шарль Морис — **29/30**: 423

Тальберг Аксель — **75,1**: 421

Тальбот Уильям Генри Фокс — **97,1**: 185

Тальма Франсуа-Жозеф — **29/30**: 241; **33/34:** 967, 969

Тальников (наст. фам. Шпитальников) Давид Лазаревич — **84,2**: 409, 493, 497

Тамара, игуменья Елеонского монастыря (Иерусалим) — см. Тамара Константиновна, кнж. имп. крови

Танеев Сергей Иванович — **90,2**: 37, 39; **98,1**: 319

Танков Иван Михайлович — **9/10**: 161, 201

Тапсель Томас — **90,3**: 9, 295, 307, 315, 321, 328, 329, 351, 357, 361, 374, 375, 401, 421; **90,4**: 15, 21, 39, 51, 193, 201, 291

Таптыков Дмитрий Петрович — **60,2**: 177

Тарас Ефим Николаевич — **93**: 329

Тарасенков Анатолий Кузьмич — **78,1**: 401; **78,2**: 9, 13, 19, 23, 25, 27, 28, 201, 205

Тарасова Алла Константиновна — **82**: 413

Тарасова Вера Яковлевна — **62**: 371, 375

Тарасова Ксения Ивановна — **47/48**: 347

Таратута Виктор Константинович — **95**: 95

Тарле Евгений Викторович — **92,2**: 227

Тарханов Иван Романович — **51/52**: 521

Тарханов (наст. фам. Москвин) Михаил Михайлович — **11/12**: 51; **13/14**: 189

Тастаман Василике — **100,2**: 363

Татаринова (в замуж. Островская) Наталья Александровна — **67**: 247

Татаринова Фанни Карловна (урожд. Бергман Франциска Аннета) — **84,1**: 179

Татищев Александр Иванович — **59**: 191, 265; **60,1**: 483

Татьяна Константиновна (в первом браке Багратион-Мухранская, во втором Короченцова, затем игуменья Тамара), княж. имп. крови — **103,2**: 953

Таубе Вольдемар — **87**: 481; **102**: 439

Твардовская Анна Трифоновна — **93**: 299

Твардовская (урожд. Иванова) Зиновия (Зинаида) Ильинична — **93**: 357

Твардовская (урожд. Горелова) Мария Илларионовна — **93**: 369

Твардовская (урожд. Плескачевская) Мария Митрофановна — **93**: 299, 357

Твардовские — **93**: 305

Твардовский Александр Трифонович — **78,1**: 27, 385, 393, 394, 565, 569, 571, 573, 579, 581, 587, 591, 595, 597, 599; **93**: 289, 295, 299, 305, 309, 315, 321, 329, 335, 339, 345, 353, 357, 369, 381, 392, 393, 400, 403, 407, 415, 424, 429

Твардовский Иван Трифонович — **93**: 299, 305, 357

Твардовский Константин Трифонович — **93**: 299, 357

Твардовский Трифон Гордеевич — **93**: 299

Твердянская Юлия — **100,3**: 321

Тверетинов Алексей Николаевич — **67**: 735

Тверской, худ. — **16/18**: 743

Тверяк Алексей (псевд., наст. имя и фам. Соловьев Алексей Артамонович) **— 70**: 651

Тедески Карло — **100,3**: 522

Тейксидо Рауль — **100,2**: 457

Тейншану М., худ. — **75,2**: 317

Тейхель Франц — **97,2**: 332

Телешов Андрей Николаевич — **84,1**: 619

Телешов Николай Дмитриевич **— 70**: 183; **72**: 33, 103, 171, 577; **84,1**: 29, 47, 459, 467, 473, 481, 489, 493, 504, 505, 512, 513, 521, 535, 553, 567, 593, 613, 619, 622, 623, 633, 653; **84,2**: 9, 181, 183, 455

Телешова (урожд. Карзинкина) Елена Андреевна — **84,1**: 459, 489, 499, 512, 513, 529; **84,2**: 181

Телль Вильгельм — **61**: 404, 405, 431

Тельман Эрнст — **81**: 97

Темин Виктор Антонович — **78,1**: 53, 248–249, 275

Темпести Мариано — **99,1**: 393

Темякин Юлия — **76**: 53

Теоми, актер — **100,3**: 268

Тепляков Алексей Григорьевич — **22/24**: 135

Тепляков Виктор Григорьевич — **58**: 147

Теребенев Иван Иванович — **94**: 707, 709

Терновец Борис Николаевич — **82**: 315

Терпигорев Сергей Николаевич — **51/52**: 522

Теруань де Мерикур (наст. имя Тервань Анна-Жозефа) — **29/30**: 409

Тесье дю Моте Мари Эдмон — **64**: 713

Тетерников Федор Кузьмич — см. Сологуб Федор Кузьмич

Тиблен Николай Львович — **25/26**: 387

Тизенгаузен Василий (Вильгельм Сигизмунд) Карлович — **60,2**: 369

Тизенгаузен Карл Карлович — **99,1**: 610

Тизенгаузен Фаддей Яковлевич — **60,2**: 100

Тиле Ричард (Рихард) Юльевич — **101,2**: 410; **103,2**: 13

Тимашев Александр Егорович — **4/6**: 917; **13/14**: 119; **19/21**: 567; **49/50**: 473

Тимирязев Василий Аркадьевич — **51/52**: 525; **67**: 501

Тимм Василий Федорович — **35/36**: 557; **49/50**: 311; **53/54**: 89, 437; **55**: 343, 377; **57**: 225, 331, 333, 339, 341; **79**: 287; **97,2**: 275

Тириа Анри — **75,1**: 537; **75,2**: 83, 365

Тирпенн Ж.-Л., литограф — **58**: 415

Тирш Фридрих Вильгельм — **97,1**: 541

Титов, петерб. домовл. — **31/32**: 207

Титов Борис Борисович — **74**: 41; **93**: 576

Титов Никифор Прокофьевич — **78,2**: 155

Тихменевы, помещики — **51/52**: 239

Тихомиров Иосаф Александрович — **68**: 45, 61

Тихомиров Константин Иванович — **76**: 653; **103,2**: 313

Тихомиров Николай Иванович — **56**: 127, 131

Тихомолов Борис Ермилович — **78,2**: 491

Тихонов Александр Николаевич (псевд. Серебров Н.) — **70**: 183, 417; **95**: 100, 991

Тихонов Николай Семенович — **70**: 269, 471, 477; **74**: 711; **78,1**: 14, 253, 284, 427, 621, 624; **93**: 673

Тихонравов Николай Саввич — **86**: 103

Тишбейн Вильгельм — **4/6**: 23

Тишинин Николай Иванович — **9/10**: 479, 480, 487

Тишинина (урожд. Тарбеева) Ксения Ивановна — **9/10**: 489

Ткачев Петр Никитич — **7/8**: 121, 125, 131, 139, 149, 151, 159

Ткачева (урожд. Анненская) Мария Николаевна — **7/8**: 159

Тоблин В. — см. Толбин Василий Васильевич

Тоболяков Владимир Николаевич — **78,1**: 477

Тодоров Петко Юрданов — **95**: 525

Тозелли Антонио — **58**: 54–63

Този Пьеро — **100,2**: 428

Тоидзе Ираклий — **78,1**. — Вклейка, фронтиспис

Токаржевич Осип (Юзеф) — **62**: 579

Токке Луи — **29/30**: 25, 277

Токунага Сунао — **81**: 529

Токутоми Рока (наст. имя Кэндзиро) — **75,2**: 169, 171, 175, 179, 183, 192, 193, 197; **90,2**: 161

Толбин Василий Васильевич — **1**: 237

Толкачев Зиновий Шендерович — **82**: 233

Толл Т., актер — **100,2**: 700

Толмачев Михаил Васильевич — **85**: 475

Толоконников Анатолий Алексеевич — **43/44**: 583

Толстая Александра Андреевна — **94**: 31; **102**: 415, 422

Толстая (урожд. Глебова) Александра Владимировна — **90,3**: 303

Толстая Александра Львовна — **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,1**: 47, 269, 299, 301, 395; **90,2**: 161, 194, 195, 217, 313; **90,3**: 17, 37, 155, 229, 421; **90,4**: 33, 39, 51, 149, 267, 313, 363, 381; **98,1**: 319; **103,2**: 165, 231

Толстая (урожд. Барятинская) Анна Ивановна — **29/30**: 599; **33/34:** 647

Толстая Вера Сергеевна — **90,2**: 503

Толстая (урожд. Крестинская, в первом браке Баршева) Людмила Ильинична — **74**: 289, 319

Толстая Мария Львовна — см. Оболенская Мария Львовна

Толстая (урожд. Шишкина) Мария Михайловна — **90,2**: 197

Толстая (урожд. Волконская) Мария Николаевна — **94**: 162

Толстая (урожд. Зубова) Мария Николаевна — **90,2**: 419; **90,4**: 325

Толстая Мария Николаевна, сестра Л.Н.Толстого — **37/38**: 409, 411; **69,1**: 407, 531; **75,1**: 589; **90,1**: 347; **90,4**: 33, 423

Толстая (урожд. Дитерихс) Ольга Константиновна — **75,1**: 589; **90,3**: 279; **90,4**: 149, 153

Толстая (урожд. Горчакова) Пелагея Николаевна — **94**: 11, 112

Толстая (урожд. Бахметева, в первом браке Миллер) Софья Андреевна — **3**: 219; **4/6**: 641; **103,1**: 519

Толстая (Берс) Софья Андреевна — **19/21**: 705; **22/24**: 481; **31/32**: 983; **35/36**: 53, 73, 329, 395; **37/38**: 233, 577, 581, 667, 677, 679, 683, 687, 695, 735; **69,1**: 44, 45, 61, 283, 383, 501, 509, 511; **69,2**: 47, 198,

199, 257, 281, 363; **75,1**: 64, 589; **75,2**: 125, 169, 179, 251, 271, 416; **90,1**: 47, 105, 127, 155, 320, 347, 361, 373, 379, 389, 403; **90,2**: 19, 37, 59, 63, 93, 105, 115, 137, 161, 167, 189, 217, 297, 383, 405, 466, 511, 519, 521, 573, 591, 597, 603; **90,3**: 13, 37, 69, 75, 119, 135, 171, 173, 177, 279, 357, 375, 421; **90,4**: 33, 89, 237, 259, 325, 357, 369; **94**: 13, 19, 21, 150; **98,1**: 285, 319; **101,2**: 374, 376; **103,1**: вклейка, фронтиспис; **103,2**: 13, 97, 125, 165, 176, 191, 203, 231, 289

Толстая (урожд. Толстая, в замуж. Есенина) Софья Андреевна (Соня), внучка Л.Н. Толстого — **90,3**: 351; **90,4**: 9, 51, 149, 153

Толстая (урожд. Философова) Софья Николаевна — **90,2**: 503

Толстая (в замуж. Сухотина) Татьяна Львовна — **35/36**: 535; **37/38**: 479, 549, 679; **69,1**: 207, 555; **69,2**: 23, 51, 61, 99, 137, 149, 205, 217, 241, 245, 249, 253, 261, 273; **73,2**: 93; **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,1**: 47, 247; **90,2**: 137; **90,3**: 109, 131, 427; **90,4**: 33, 149, 217; **98,1**: 285, 319; **101,2**: 385, 402; **103,2**: 176

Толстая Татьяна Михайловна — **90,3**: 119

Толстая-Сухотина Татьяна Львовна — см. Толстая Татьяна Львовна

Толстой Алексей Константинович — **3**: 201, 209, 215, 219, 221; **4/6**: 595, 597, 680; **19/21**: 593; **77**: 116; **97,2**: 479; **102**: 415; **103,1**: 519

Толстой Алексей Николаевич — **65**: 88–89; **70**: 113, 269, 399, 401, 405, 407, 413, 417, 421; **74**: 17, 279, 283, 285, 289, 294, 295, 299, 303, 311, 313, 316, 317, 319, 325, 329, 334, 335, 339, 343, 347; **78,1**: 17, 278; **82**: 91; **92,3**: 134

Толстой Андрей Львович — **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,3**: 119, 131; **98,1**: 319; **103,2**: 231

Толстой Григорий Михайлович — **49/50**: 371, 375, 377, 385, 393

Толстой Дмитрий Андреевич — **3**: 305; **13/14**: 147

Толстой Дмитрий Николаевич — **37/38**: 139, 141, 407

Толстой Евгений Евгеньевич — **35/36**: 281

Толстой Иван Львович (Ваничка) — **37/38**: 679; **103,2**: 231

Толстой Иван Матвеевич — **76**: 97

Толстой Иван Михайлович **— 69,2**: 413; **90,3**: 119, 303

Толстой Илья Андреевич — **90,3**: 351, 357; **90,4**: 149; **94**: 11, 113

Толстой Илья Львович — **90,3**: 409; **90,4**: 415

Толстой Лев Львович **— 69,2**: 65; **90,2**: 93; **90,3**: 401; **90,4**: 425

Толстой Лев Николаевич — **3**: 287, 344; **11/12**: 93; **13/14**: 511, 513; **19/21**: 575, 673, 677, 679, 685, 691, 695, 699, 701, 705, 709; **31/32**: 983, 987, 991, 995, 999, 1003, 1007, 1009, 1013, 1017, 1020, 1021, 1023; **35/36**: 7, 9, 11, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 69, 73, 81, 86, 87, 91, 95, 97, 101, 105, 109, 113, 121, 125, 129, 135, 139, 143, 149, 153, 157, 163, 167, 171, 177, 181, 185, 191, 195, 205, 209, 213, 223, 227, 233, 241, 243, 251, 255, 259, 269, 273, 279, 281, 283, 287, 291, 293, 297, 301, 305, 307, 309, 315, 321, 329, 331, 343, 347, 353, 363, 373, 383, 387, 391, 395, 399, 401, 405, 409, 421, 425, 429, 433, 437, 441, 445, 449, 453, 457, 463, 469, 477, 481, 491, 495, 499, 503, 507, 511, 519, 523, 527, 531, 535, 537, 539, 543, 547, 551, 553, 557, 559, 563; **37/38**: 7, 15, 19, 23, 25, 27, 37, 41, 47, 49, 53, 57, 59, 63, 71, 75, 91, 95, 107, 111, 115, 125, 131, 141, 147, 157, 163, 169, 187, 193, 199, 203, 227, 237, 241, 243, 249, 255, 257, 261, 273, 282, 283, 293, 297, 301, 305, 311, 317, 325, 333, 335, 341, 345, 355, 359, 371, 375, 379, 385, 389, 403, 423, 427, 431, 433, 437, 451, 457, 459, 463, 467, 471, 475, 495, 499, 513, 515, 517, 521, 529, 531, 535, 539, 549, 551, 555, 559, 585, 593, 601, 605, 609, 613, 619, 623, 627, 631, 635, 639, 643, 645, 649, 653, 657, 661, 667, 669, 671, 677, 679, 683, 687, 695, 699, 703, 705, 715, 717, 719, 729, 735, 741; **41/42**: 493, 499–502, 513, 521; **51/52**: 527, 529; **53/54**: 291; **57**: 275, 279; **61**: 629; **68**: 655; **69,1**: вклейка, фронтиспис, 8–9, 15, 25, 39,

44, 45, 53, 60, 61, 67, 73, 79, 85, 91, 97, 107, 111, 115, 119, 123, 127, 131, 135, 145, 149, 155, 163, 169, 175, 189, 193, 199, 203, 207, 211, 215, 216, 221, 233, вклейка (цв.) между с. 240–241, 253, 261, 269, 276, 277, 283, 295, 307, 327, 333, 339, 343, 347, 353, 359, 363, 369, 375, 379, 383, 387, 391, 401, 407, 411, 415, 421, 429, 433, 437, 439, 449, 455, 459, 471, 481, 489, 501, 505, 509, 511, 513, 525, 531, 545, 549, 565, 577, 603; **69,2**: вклейка, фронтиспис, 9, 13, 17, 27, 31, 37, 41, 55, 71, 77, 81, 85, 95, 99, 103, 107, 127, 131, 137, 145, 149, 153, 155, 157, 160, 161, 165, 169, 177, 181, 184, 185, 193, 211, 217, 223, 241, 245, 253, 257, 265, 269, 273, 277, 281, вклейка между с. 288–289, 291, 297, 299, 301, 313, 318, 319, 323, 327, 335, 343, 349, 350, 357, 363, 369, 377, 385, 391, 405, 413, 421, 436, 437, 443, 449, 453, 459, 467, 475, 483, 493, 499, 505, 511, 517, 525, 531; **70**: 411; **72**: 541; **73,1**: 387, 389, 413; **73,2**: 93; **75,1**: вклейка, фронтиспис, 11, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 37, 45, 51, 57, 63, 64, 69, 72, 73, 77, 79, 81, 89, 91, 93, 95, 99, 101, 107, 113, 117, 121, 127, 129, 133, 138, 139, 143, 145, 150, 151, 158, 159, 163, 167, 170, 171, 176, 177, 187, 191, 195, 199, 205, 209, 213, 215, 218, 219, 222, 224, 226, 227, 234, 235, 237, 246, 247, 251, 257, 259, 263, 265, 270, 271, 275, 279, 283, 285, 288, 289, 292, 295, 301, 303, 307, 311, 313, 319, 323, 327, 333, 339, 343, 349, 352, 353, 358, 359, 364, 365, 371, 375, 381, 383, 387, 391, 397, 399, 403, 408, 409, 413–415, 421, 425, 430, 431, 437, 441, 445, 449, 454, 455, 461, 464, 465, 471, 499, 503, 507, 511, 515, 525, 529, 531, 537, 549, 555, 566, 567, 571, 577, 583, 589, 590, 591, 597, 600, 601, 604, 605, 609, 613, 615; **75,2**: вклейка, фронтиспис, 9, 13, 21, 23, 26, 27, 32, 33, 41, 45, 51, 55, 59, 62, 63, 69, 73, 77, 83, 87, 91, 93, 95, 101, 105, 109, 113–115, 117, 125, 127, 137, 141, 144, 145, 148, 153, 157, 161, 171, 175, 183, 187, 192, 193, 197, 209, 212, 213, 217, 221, 225, 229, 231, 234, 235, 239, 241, 243, 245, 251, 255, 259, 262, 263, 266, 267, 271, 277, 280, 281, 285, 299, 303, 307, 311, 317, 321, 325, 335, 339, 344, 345, 348, 349, 352, 353, 357, 365, 369, 375, 379, 385, 391, 397, 401, 405, 411, 416, 417, 423, 427, 433, 435, 437, 439, 445, 449, 453, 463, 467, 471, 475, 479, 483, 489, 491, 493, 497, 501, 506, 507, 509, 512, 513, 523, 535, 537, 540, 541, 543, 545, 549, 551, 553; **77**: 185; **78,2**: 163; **80**: 171; **82**: 91, 173, 181, 186, 187; **83:** 549; **84,1**: 365, 397; **84,2**: 344; **85**: 188; **86**: 61, 65; **87**: 609; **90,1**: вклейка между с. 4–5, 13, 23, 29, 36–37, 39, 41, 47, 53, 55, 63, 67, 91, 95, 117, 127, 155, 165, 175, 183, 193, 201, 219, 229, 239, 247, 257, 269, 283, 299, 301, 311, 317, 320, 327, 347, 359, 361, 369, 373, 379, 383, 389, 395, 403, 411, 427, 441, 476; **90,2**: вклейка между с. 4–5, 10, 14, 17, 19, 39, 50, 51, 59, 63, 81, 87, 105, 129, 137, 147, 161, 167, 175, 183, 189, 197, 205, 206, 207, 217, 225, 229, 235, 251, 261, 271, 281, 297, 303, 331, 339, 361, 371, 383, 387, 405, 411, 433, 436, 437, 441, 445, 447, 455, 457, 459, 461, 466, 467, 473, 477, 487, 493, 497, 503, 511, 519, 521, 527, 547, 553, 559, 569, 591, 597, 603; **90,3**: вклейка между с. 4–5, 9, 13, 17, 22, 23, 29, 37, 47, 53, 59, 65, 75, 83, 89, 99, 104, 109, 115, 119, 125, 135, 141, 145, 155, 165, 171, 173, 177, 183, 187, 192, 193, 199, 209, 219, 229, 243, 253, 265, 279, 283, 295, 303, 307, 315, 321, 328, 329, 335, 347, 351, 361, 369, 374, 375, 383, 389, 401, 409, 415, 421, 427, 435, 447; **90,4**: вклейка между с. 4–5, 9, 15, 21, 33, 39, 51, 61, 69, 75, 83, 89, 107, 123, 129, 139, 143, 149, 153, 157, 163, 175, 179, 187, 193, 201, 209, 217, 229, 237, 245, 253, 259, 267, 275, 284, 285, 291, 301, 307, 313, 325, 339, 347, 357, 363, 369, 381, 393, 407, 425, 427; **92,3**: 345; **92,4**: 9; **94**: вклейка, фронтиспис, 12, 13, 19, 22, 24, 25, 28–29, 31, 41, 52, 55–57, 59, 61, 71, 75, 77–79, 81, 84, 87, 97, 105, 112, 113, 119, 145, 150, 162, 163, 179, 187, 200, 203, 221, 229, 259, 261, 270–271, 288, 297, 379, 385, 459, 542, 551, 557, 559, 697, 725; **95**: 232–233; **97,1**: 36, 55, 105, 115; **98,1**: 285, 319; **101,2**: 91, 352, 410; **103,1**: 133, 243, 955; **103,2**: 9, 27, 80, 81, 111, 125, 153, 211, 289, 301, 419

Толстой Михаил Ильич — **90,1**: 373; **90,2**: 217

Толстой Михаил Львович — **75,1**: 589; **75,2**: 125; **90,1**: 117; **90,2**: 194, 195; **90,3**: 119, 131; **98,1**: 319. — **103,2**: 231

Толстой Николай Александрович — **29/30**: 597

Толстой Николай Ильич — **94**: 10, 11

Толстой Николай Николаевич, брат Л.Н.Толстого — **19/21**: 673; **37/38**: 141, 143, 407; **103,1**: 133

Толстой Петр Александрович (Толстой А.П. — ошибочно) — **59**: 221

Толстой Сергей Львович — **37/38**: 569; **69,2**: 23; **75,1**: 589; **90,2**: 137, 419; **90,4**: 325

Толстой Сергей Михайлович — **75,1**: 218

Толстой Сергей Николаевич — **37/38**: 138, 141, 407; **90,2**: 197

Толстой Сергей Сергеевич (Сережа) — **90,2**: 137; **90,4**: 325

Толстой Федор Петрович — **4/6**: 379, 381; **58**: 133; **59**: 277; **60,1**: 213, 573; **60,2**: 63, 79

Толстой Феофил Матвеевич — **51/52**: 571, 579, 583, 611

Толстой Яков Николаевич — **31/32**: 565, 569, 571, 579, 607, 611, 615, 629, 637, 641, 643; **49/50**: 385; **99,2**: 739

Толстые, дети Л.Н.Толстого — **37/38**: 581, 683; **90,4**: 425; **103,2**: 125

Толстые, семья Л.Н.Толстого — **31/32**: 1023; **37/38**: 669; **69,2**: 37; **75,2**: 445; **101,2**: 367, 417; **103,2**: 141

Толстяков Артур Павлович — **84,2**: 223

Тома Александру — **75,2**: 317

Томайо Хосе — **100,2**: 471

Томашева Мария — **100,2**: 153, 157

Томир Пьер-Филипп — **29/30**: 245

Томский Николай Васильевич — **58**: 769; **65**: 579

Тончи Николай Иванович — **9/10**: 57

Топиков А. — см. Праведников Евгений Иванович

Топорков В., худ. — **49/50**: 639

Топоровская-Бляхина Хана Соломоновна — **78,2**: 257, 267

Торвальдсен Бертель — **39–40**: 531

Торель Рене — **73,1**: 403

Торндайк Сибил — **100,1**: 521

Торопов Фома Гаврилович — **55**: 427

Траверсе Жан Балтазар (?) — **45/46**: 731

Трамбауэр В, гравер — **96**: 449

Траншель Андрей Иванович — **101,2**: 135

Трап, владелец ресторана — **31/32**: 971

Трапасси, скульптор — **75,1**: 16, 17

Трапезников Никанор Петрович — **60,2**: 355

Траскин Александр Семенович — **58**: 417

Траупянский Яков Абрамович — см. Троупянский Яков Абрамович

Трахман Михаил Анатольевич — **78,1**: 359

Трегубов Илья Михайлович (Трегубович И.Н. — ошибочно) — **98,1**: 319

Тредиаковский Василий Кириллович — **29/30**: 109

Трейгут (в замуж. Резвецова) Александра Карловна — **102**: 476, 489

Трейгут Василий Карлович — **102**: 495

Трейеров Василий Анфиногенович — **25/26**: 635–639

Трейман Иоганнес — **100,3**: 364

Тренев Константин Андреевич — **65**: 88–89; **70**: 427, 433, 439, 443, 449

Тренева Наталья Константиновна — **78,2**: 277, 297

Трепов Дмитрий Федорович — **72**: 205

Трепов Федор Федорович — **77**: 189; **86**: 597

Трепте Курт — **75,2**: 512, 513

Третьяков Павел Михайлович — **37–38**: 251

Третьяков Сергей Михайлович, поэт — **65**: 59, 88–89, 255; **81**: 291, 329, 359, 533

Третьякова Ольга Викторовна — **65**: 59, 255; **81**: 277, 329, 359, 533

Трефолев Леонид Николаевич — **3**: 229, 232–233, 237, 239, 243, 245

Триваньон Генри — **58**: 991

Тривас Виктор Львович — **82**: 396

Триоле Эльза Юрьевна (урожд. Каган Элла Урьевна) — **65:** 59, 184, 185; **84,2**: 403

Триппель Александр — **4/6**: 439

Трискорни Паоло — **103,2**: 715

Трифонов Николай Алексеевич — **101,2**: 541

Трифонов Тимофей Трифонович — **65**: 459

Тропинин Василий Андреевич — **16/18**: вклейка (цв.), фронтиспис, вклейка (цв.) между с. 32–33, 973, 975, 977; **35/36**: 299, 367; **43/44**: 431; **56**: 365; **58**: 345; **79**: 173, 245, 259

Троупянский (Траупянский) Яков Абрамович — **39/40**: 11

Трошкин Павел Артемьевич — **78,1**: 23

Троян Александр — **100,1**: 239, 307, 316

Троян Екатерина Аркадьевна — **62**: 572, 573; **99,1**: 183

Трояновский Владислав — **88,2**: 393

Троянский Петр Николаевич — **69,1**: 119; **92,4**: 221; **95**: 75

Трубецкая (урожд. Лаваль) Екатерина Ивановна — **49/50**: 469, 585; **60,2**: 117

Трубецкая (урожд. Белосельская-Белозерская) Елизавета Эсперовна — **31/32**: 765, 767

Трубецкие, семья И.Д. Трубецкого — **97,2**: 19

Трубецкие, семья Н.П. Трубецкого — **16/18**: 719

Трубецкой Павел (Паоло) Петрович — **35/36**: 57; **37/38**: 15, 25; **69,1**: 240 вклейка (цв.) между с. 240–241; **90,4**: 169, 187, 237, 259

Трубецкой Сергей Васильевич — **45/46**: 465, 705

Трубецкой Сергей Николаевич — **103,2**: 523

Трубецкой Сергей Петрович — **16/18**: 933; **47/48**: 113; **49/50**: 469; **60,1**: 311; **60,2**: 131, 142, 215, 260

Трунов Георгий Васильевич — **88,1**: 283 (Трунов С.В. — ошибочно); **88,2**: 79

Трунов Дмитрий Васильевич — **79**: 283

Трутнев Иван Петрович — **79**: 239; **97,2**: 275

Трутовский Константин Александрович — **22/24**: 687; **43/44**: 447; **58**: 711, 901; **71**: 353; **79**: 567; **86**: 361, 367, 371; **102**: 136, 137

Трюбнер Николаус (Николай) — **62**: 481, 505, 707; **64**: 545; **96**: 65, 683

Тувим Юлиан — **16/18**: 153

Туганов Георгий Александрович — **16/18**: 127, 129

Тугендхольд Яков Александрович — **82**: 315

Тузов Игнатий Лукьянович — **101,1**: 603

Тулинов Михаил Борисович — **49/50**: 493, 541; **51/52**: 85, 141, 589; **53/54**: 361; **83**: 175; **88,1**: 353; **97,2**: 56; **102**: 101, 337, 398, 600; **103,2**: 7

Туманный Дир — см. Панов Николай Николаевич

Туманский Василий Иванович — **16/18**: 353, 354

Туманский Федор Осипович — **4/6**: 931

Тур Евгения — см. Салиас де Турнемир Елизавета Васильевна

Тургенев Александр Иванович — **45/46**: 27, 29; **59**: 635; **60,1**: 431; **91**: 737, 739; **97,2**: 67

Тургенев Александр Михайлович — **79**: 506

Тургенев Андрей Иванович — **4/6**: 291, 299, 303, 309

Тургенев Иван Петрович — **9/10**: 381

Тургенев Иван Сергеевич — **2**: 237; **3**: 345; **4/6**: 637, 638, 945, 949–954; **11/12**: 569, 639–642; **22/24**: 567, 577; **31/32**: 665, 673, 687, 691, 697, 699, 709, 712, 713, 717, 731, 735, 741, 745, 749, 945; **33/34**: 709, 741; **37/38**: 409; **41/42**: 191; **43/44**: 187; **49/50**: 57; **53/54**: 107, 291; **55**: 157, 223, 435, 439; **56**: 525(?); **58**: 749; **62**: 359, 700, 783, 785; **63**: 535; **69,1**: 61; **73,1**: вклейка, фронтиспис, 19, 23, 29, 31, 33, 37, 47, 49, 50, 61, 65, 66, 71, 75, 77, 81, 87, 99, 103, 111, 133, 139, 147, 179, 183, 185, 187, 191, 195, 203, 209, 211, 213, 217, 221,

229, 235, 239, 261, 265, 273, 281, 283, 289, 293, 297, 301, 307, 319, 341, 351, 363, 367, 369, 371, 372, 375, 377, 383, 387, 389, 395, 397, 413, 429, 431, 433, 449; **73,2**: вклейка, фронтиспис, 13, 15, 19, 25, 29, 33, 37, 41, 53, 61, 65, 69, 75, 89, 93, 99, 105, 107, 112, 113, 119, 131, 135, 139, 151, 155, 159, 165, 179, 191, 203, 217, 229, 235, 245, 255, 265, 271, 276, 277, 283, 289, 295, 299, 313, 317, 336, 337, 347, 359; **76**: вклейка, фронтиспис, 11, 17, 23, 35, 39, 47, 53, 57, 73, 75, 89, 93, 109, 113, 119, 121, 125, 131, 138, 139, 153, 157, 159, 161, 187, 199, 201, 209, 215, 221, 224, 225, 235, 239, 246, 247, 251, 263, 269, 272, 273, 282, 283, 289, 308, 309, 323, 326, 329, 331, 339(?), 343, 347, 361, 371, 373, 375, 383, 387, 421, 427, 437, 438, 443, 445, 447, 455–457, 461, 465, 469, 471, 473, 475, 487, 491, 507, 509, 513, 517, 521, 525, 528, 529, 532, 533, 547, 551, 553, 557, 559, 563, 565, 569, 573, 575, 580, 583, 587, 595, 598, 599, 603, 607, 611, 613, 617, 627, 635, 639, 643, 647, 651, 653, 659, 661, 665, 667, 671, 675, 677, 681, 683, 687, 691, 694, 695, 697, 707, 708, 711–713, 717, 721; **82**: 91; **83**: 339, 549; **92,3**: 345; **97,2**: 479; **99,1**: 79, 665; **99,2**: 305; **102**: 197, 208, 235, 264; **103,1**: 23, 157, 257, 327, 661; **103,2**: 365

Тургенев Николай Иванович — **4/6**: 295; **58**: 311; **59**: 625; **61**: 195; **62**: 585; **76**: 365, 375, 393

Тургенева (в замуж. Бугаева) Анна Алексеевна — **85**: 329

Тургенева (урожд. Виарис) Клара Гастоновна — **76**: 369

Тургенева (в замуж. Сомова) Ольга Александровна — **76**: 712, 713

Тургенева Фанни (Фанни-Александра) Николаевна — **76**: 381, 383

Туржанский Леонид Викторович — **84,1**: 425

Турнелли Эдуард Петрович — **61**: 19

Турнье Жозеф — **91**: 575

Турчанинов Иван Васильевич — **62**: 593, 601

Турчанинов Капитон Федорович — **45/46**: 367

Турчанинова (в замуж. Крахт) Евдокия Дмитриевна — **47/48**: 333; **88,1**: 17

Турчинский Лев Михайлович **— 92,3**: 34; **98,1**: 271 (Тульчинский Л.М. — ошибочно); **98,2**: 375

Тутаев Д.Х., автор книги «Мысли и афоризмы» — **74**: 573

Тутолмина Наталья Николаевна — **92,1**: 285

Тучков Алексей Алексеевич, декабрист — **39/40**: 613; **61**: 743; **99,2**: 150

Тучкова Елена Алексеевна — см. Сатина Елена Алексеевна

Тучкова Наталья Алексеевна — см. Тучкова-Огарева Наталья Алексеевна

Тучкова-Огарева (урожд. Тучкова, в замуж. Огарева) Наталья Алексеевна — **39/40**: 367, 431, 445, 527; **41/42**: 77; **61**: 419, 751; **63**: 127, 511, 605; **64**: 707; **73,1**: 363; **96**: 415, 565; **99,1**: 83, 217, 398; **99,2**: вклейка, фронтиспис, 7, 33, 43, 71, 87, 104, 109, 115, 117, 133, 150, 159, 182, 187, 231, 515

Тхоржевский Станислав — **7/8**: 295; **39/40**: 547; **41/42**: 55; **61**: 399, 400; **63**: 257

Тынянов Юрий Николаевич — **16/18**: 329, 333, 335, 337, 341, 353, 354, 359, 365, 371; **22/24**: 671; **33/34**: 345, 361, 371, 375; **59**: 533; **70**: 458, 459

Тыранов Алексей Васильевич — **56**: 143

Тырса Николай Андреевич — **43/44**: 511, 513

Тышлер Александр Григорьевич — **65**: 279

Тьер Адольф — **31/32**: 615, 767; **62**: 455; **64**: 127, 155, 193, 205, 211, 247; **97,1**: 367; **97,2**: 209

Тьютин Дороти — **100,1**: 523

Тэрж Ене — **100,2**: 314

Тэслэуану Октавиан — **75,1**: 113

Тюлев М., литограф — **51/52**: 319

Тюлян Жан Луи — **78,1**: 289

Тюменев Илья Федорович — **86**: 339, 340, 342, 344, 346

Тютчев Алексей Иванович — **60,2**: 235

Тютчев Дмитрий Федорович — **97,1**: 159; **97,2**: 634

Тютчев Иван Николаевич — **97,1**: 487; **97,2**: 418

Тютчев Иван Федорович — **97,1**: 159, 197, 485, 487; **97,2**: 263

Тютчев Николай Иванович, брат — **97,1**: 432; **97,2**: 189, 271

Тютчев Николай Иванович, внук — **4/6**: 579, 627, 628, 669; **16/18**: 743; **19/21**: 215, 243, 593; **29/30**: 213; **33/34**: 917; **97,1**: 159, 260; **97,2**: 618, 625, 648, 661

Тютчев Николай Николаевич — **57**: 305

Тютчев Федор Иванович — **4/6**: 579, 581, 627, 628, 669, 737; **19/21**: 183, 189, 195, 201, 207, вклейка между с. 224–225, 229, 230, 255, 375, 381, 387, 393, 399, 405, 411, 567, 601; **29/30**: 135; **31/32**: 755, 759, 761, 767, 773; **97,1**: вклейка, фронтиспис, 14, 15, 19, 36, 39, 43, 49, 55, 62, 76, 82, 88, 96, 105, 109, 113, 115, 140, 151, 159, 162, 174, 180, 185, 197, 214, 223, 233, 237, 242, 246, 265, 271, 297, 304, 317, 327, 337, 359, 369, 383, 391, 395, 405, 432, 452, 468, 477, 487, 519, 531, 552, 553; **97,2**: вклейка, фронтиспис, 11, 26, 34, 51, 75, 87, 109, 165, 184, 205, 241, 255, 260, 291, 301, 311, 345, 356, 359, 373, 383, 387, 390, 418, 426, 429, 449, 455, 461, 478, 479, 485, 494, 500, 505, 536, 549, 596, 597, 604, 605, 611, 615, 619, 628, 634, 637, 646, 648; **98,1**: 796; **103,1**: 427, 611

Тютчев Федор Иванович, внук — **97,1**: 484

Тютчев Федор Федорович — **97,1**: 96; **97,2**: 383

Тютчева (в замуж. Аксакова) Анна Федоровна — **31/32**: 759; **97,1**: 159, 260, 304, 317, 337, 359, 369, 531; **97,2**: 174, 223, 234, 604, 648

Тютчева Дарья Федоровна — **97,1**: 159, 327, 437, 441, 452, 531; **97,2**: 175, 291, 500

Тютчева (урожд. Толстая) Екатерина Львовна — **97,1**: 487; **97,2**: 634

Тютчева Екатерина Федоровна — **97,1**: 159, 441, 460, 477, 531; **97,2**: 178, 268

Тютчева Елена Федоровна — **97,1**: 385; **97,2**: 138

Тютчева (в замуж. Бирилева) Мария Федоровна — **97,1**: 43, 88, 140, 159, 377, 482; **97,2**: 179, 251, 263, 303, 307, 319, 359, 365, 395

Тютчева (урожд. Путята) Ольга Николаевна — **97,1**: 484

Тютчева (урожд. гр. Ботмер, в первом браке Петерсон) Элеонора Федоровна — **97,1**: 437, 525; **97,2**: 197

Тютчева (урожд. бар Пфеффель, в первом браке бар. Дёрнберг) Эрнестина Федоровна — **31/32**: 773; **97,1**: 39, 159, 197, 271, 327, 377; **97,2**: 80, 87, 101, 179, 205, 215, 398, 423, 426, 449, 646

У Сюэ — **100,3:** 35

Уайльд Оскар — **98,1:** 127

Уваров Алексей Сергеевич — **19/21:** 463

Уваров Сергей Семенович — **4/6:** 189, 193, 197, 200, 205, 215; **22/24:** 7, 29, 51, 52; **29/30:** 679, 685, 695, 699, 703; **31/32:** 293, 467, 511, 515; **33/34:** 233, 237, 241, 329; **47/48:** 13, 15, 17; **55:** 533; **60,2:** 281, 283, 285

Углицкая (в замуж. Альбрехт) Александрина Александровна — **43/44:** 395

Угринович Григорий Петрович — **58:** 915

Уилки Дэвид — **91:** 355

Уиллис Д., актер — **100,2:** 700

Уилльямс-Эллис (Вилльямс-Эллис) Амабель — **81:** 369

Уилмор Дж., гравер — **91:** 605, 607

Уильямс Теннесси — **100,2:** 755, 756

Уитмен Джон Франклин — **75,1:** 11, 158, 159, 199

Уитц Бела — **81:** 397, 399, 412, 413, 423, 559, 608, 609

Ульбрихт Вальтер — **78,1:** 542, 543

Ульрих Фридрих — **39/40:** 241

Ульянов Виктор Дмитриевич — **80:** 731

Ульянов Николай Павлович — **82:** 435; **98,1:** 213

Ульянов Николай Петрович — **58:** 461

Ульянова Вера Евгеньевна — **58:** 461

Ульянова (урожд. Бланк) Мария Александровна — **69,1:** 203

Ульянова Мария Ильинична — **80:** 733

Ульянова Надежда Константиновна — см. Крупская Надежда Константиновна

Уманец-Райская Ираида Павловна — **88,1:** 375, 473

Унковский Алексей Михайлович — **51/52:** 215, 533; **67:** 531

Унковский Иван Семенович — **102:** 78

Уокер Джеймс — **91:** 125, 127, 131, 133, 135, 272, 577

Уокер Э., фотограф — **101,1:** 495

Уоллис Роберт — **91:** 699

Уолпол Хорас — см. Вальполь Орас

Уорседжер Хьюмен — **81:** 375

Уорчер Дж — **96:** 125

Упадышева Мария Никандровна — **82:** 617

Уралов (сцен. псевд., наст. фам. Коньков) Илья Матвеевич — **13/14:** 197

Урбан Петер — **101,1:** 122, 136, 202

Урбанкова Ярмила — **88,2:** 445

Урсин М. — см. Здзеховский Мариан

Урусов Александр Иванович — **33/34:** 593, 597, 599, 603, 608, 609

Урусов Петр Александрович — **45/46:** 327, 359, 501, 503

Урусов Петр Семенович — **45/46:** 751

Усачев Александр Артемьевич — **88,1:** 271

Усиевич (урожд. Кон) Елена Феликсовна — **93:** 381

Усов Павел Степанович — **90,4:** 415

Успенская Мария Алексеевна — **13/14:** 189

Успенский Глеб Иванович — **7/8:** 423; **13/14:** 161, 317; **51/52:** 157; **73,2:** 41

Успенский Лев Васильевич — **78,2:** 23

Устери Леонар — **33/34:** 631

Устинов Александр Васильевич — **60,1:** 183; **61:** 413

Устрялов Николай Герасимович — **16/18:** 605; **59:** 579

Утин Евгений Исаакович — **62:** 659

Утин Николай Исаакович — **41/42:** 27; **62:** 611, 619, 623, 627, 723; **87:** 361, 367

Уткин Алексей Васильевич — **15:** 225; **63:** 279

Уткин Иосиф Павлович — **74:** 655; **78,1:** 417, 609; **82:** 241

Уткин Николай Иванович — **29/30:** 619; **47/48:** 151(?), 217; **59:** 615

Уткин Петр Саввич — **27/28:** 597

Ухов Петр Дмитриевич — **79:** 639

Ухтомский Константин Андреевич — **29/30:** 191

Ушаков Н.А., худ — **43/44:** 459

Ушакова (в замуж. Наумова) Екатерина Николаевна — **58:** 99; **60,1:** 35

Уэбстер Маргарет — **68:** 785

Уэллс Герберт — **80:** 221

Уэллс Дж. — **75,1:** 270

Уэстолл Ричард — **91:** 449

Фабер дю Фор Христиан Вильгельм — **33/34:** 269, 277

Фабисович Борис Данилович — **82:** 259

Фабр д'Оливе **29/30:** 175

Фабри, семья Э.Фабри — **81:** 333, 341

Фабри Эрнст — **81:** 70, 333, 349

Фаворский Владимир Андреевич — **4/6:** 877, 1057; **16/18:** 115; **31/32:** 323; **43/44:** 799; **74:** 709

Фаворский Никита Владимирович — **67:** 535

Фадеев Александр Александрович — **65:** 95; **70:** 113, 279, 371, 527, 575; **74:** 19, 355, 357, 363, 371, 375, 381, 385; **78,1:** 11, 307, 308; **82:** 331

Фадеев Сергей Семенович — **82:** 417

Фази Джемс — **64:** 39, 59

Фай А. литограф — **55:** 75

Файвилович Гр. — **70:** 279

Файко Алексей Михайлович — **70:** 371; **82:** 393

Файнгар Мария Соломоновна — **78,2:** 649

Файфилд Ф. (Файфильд А.), заведующий издательством «The Free Age Press» — **75,1:** 464

Фаленберг Петр Иванович — **60,2:** 107

Фалилеев Вадим Дмитриевич — **83:** 291; **95:** 399, 487, 630, 692

Фалленштайн Карина — **100,2:** 510

Фальк Роберт Рафаилович — **43/44:** 729, 731

Фалькейзен Г., гравер — **64:** 629

Фальковский Федор Николаевич — **72:** 317, 465

Фальконе Этьен Морис — **33/34:** 965

Фармаковский Мстислав Владимирович — **98,2:** 401, 425

Фассети А.А. — см. Пазетти Анаклет Александрович

Фатуровский Николай — **62:** 125

Фащевская (урожд. Тищинская) Евдокия Александровна — **92,3:** 451

Фащевская Инна Александровна — **92,1:** 406; **92,2:** 221; **92,3:** 63, 65–67, 446, 451, 453, 457

Федер Адольф — **98,2:** 525

Федин Константин Александрович — **70:** 269, 463, 467, 481, 485–487, 493, 499, 521, 533, 545; **84,1:** 51, 690

Федина Нина Константиновна — **92,2:** 200

Федоров Александр Митрофанович — **68:** 633; **84,2:** 205

Федоров Борис Михайлович — **58:** 49

Федоров Василий Васильевич — **82:** 413; **88,2:** 486, 487

Федоров Виктор Александрович — **84,2:** 205

Федоров Константин Михайлович — **3:** 117, 133, 139

Федоров М.И., петербургский домовл. — **57:** 405

Федоров Николай Федорович — **37/38:** 273; **98,2:** 85

Федоров Сергей, гравер — **31/32:** 279

Федорова (в замуж. Кудрявцева) Екатерина Федоровна — **103,1:** 815

Федоров-Омулевский (наст. фам. Федоров) Иннокентий Васильевич — **51/52:** 535

Федорович Владимир Николаевич — **59:** 701

Федоровский Федор Федорович — **88,1:** 465

Федорченко Софья Захаровна — **92,3:** 575; **93:** 11, 17, 63, 87, 115

Федосеев Николай Евграфович — **7/8:** 183, 185, 187, 193, 201, 215, 219, 223, 231, 237; **37/38:** 282, 283, 287

Федотов Павел Андреевич — **51/52:** 27; **56:** 561; **57:** 205

Федотов Федор, наборщик — **78,1:** 321

Федотова (урожд. Позднякова) Гликерия Николаевна — **88,1:** 159, 161

Фейген Джеймс Д.Б. — **101,1:** 497

Фейербах Людвиг Андреас — **25/26:** 245; **62:** 707

Фейнберг-Самойлов Илья Львович — **78,1:** 325, 495

Фейхтвангер Лион — **81:** 183, 187, 203, 219

Феличе Терезина — см. Герцен Терезина

Фельдман Осип Ильич — **67:** 161, 399

Фельдман Р., фотограф — **100,2:** 702

Фельдштейн (урожд. Хин, во втором браке Гольдовская) Рашель Мироновна (Фельдштейн А.М. — ошибочно) — **31/32:** 963

Фенелон Франсуа — **31/32:** 5; **33/34:** 909, 911, 989, 995

Феокритова Варвара Михайловна — **90,3:** 421; **90,4:** 33, 149

Феоктистов Евгений Михайлович — **13/14:** 147; **22/24:** 515, 535, 536

Феомахов Филадельф — см. Рыбников Павел Николаевич

Феофанов Ф.В., фотограф — **80:** 235

Феофилактов Николай Петрович — **27/28:** 581; **85:** 315, 367, 405, 457, 699; **98,2:** 9, 21, 34, 98, 103, 118, 123, 126, 306, 320, 331

Фербер Виктор Александрович — **43/44:** 591, 595 (Фербер А. — ошибочно)

Фермор (Стенбок-Фермор, урожд. Апраксина, в первом браке Волконская, во

втором браке Капнист) Мария Александровна — **49/50:** 213

Фероглио Фортюне — **79:** 491

Феррарис Маджорио — **100,3:** 517

Феррати Сара — **100,2:** 413, 426

Ферре, фотограф — **97,1:** 96; **97,2:** 365; **99,2:** 433

Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич — **4/6:** 641, 644, 645; **22/24:** 563, 567, 569, 573, 577, 581, 583, 585, 589, 591, 593, 595, 670; **25/26:** 487; **37/38:** 211, 219, 227, 233; **49/50:** 643; **51/52:** 537, 539; **73,2:** 313; **76:** 711; **94:** 267, 270–271; **103,1:** вклейка, фронтиспис, 13, 23, 29, 33, 43, 47, 67, 77, 93, 103, 111, 145, 154, 163, 189, 201, 232, 233, 243, 257, 270, 271, 315, 327, 339, 353, 363, 371, 395, 407, 417, 427, 441, 463, 483, 513, 519, 530, 531, 557, 563, 572, 573, 583, 611, 633, 682, 699, 768, 779, 807, 815, 825, 835, 839, 851, 861, 883, 903, 913, 969; **103,2:** вклейка, фронтиспис, 7, 13, 27, 59, 80, 81, 97, 125, 131, 176, 177, 191, 203, 241, 265, 323, 385, 405, 441, 470, 471, 481, 501, 543, 557, 657, 707, 745, 815, 827, 891, 911, 917, 933, 945, 969, 977

Фет Мария Петровна — см. Фет-Шеншина Мария Петровна

Фет-Шеншина (урожд. Боткина) Мария Петровна — **22/24:** 593; **103,1:** вклейка, фронтиспис, 173, 179, 201, 232, 233, 270, 271, 339, 363, 383, 417, 427, 463, 807, 815; **103,2:** 97, 125, 177, 977

Феты — см. Шеншины

Феты-Шеншины — см. Шеншины

Фефер Владимир Васильевич — **85:** 801

Фиала Вацлав — **49/50:** 593

Фигнер Александр Самойлович — **35/36:** 367

Фигнер (в замуж. Филиппова) Вера Николаевна — **76:** 313

Фигнер (в замуж. Стахевич) Лидия Николаевна — **76:** 313

Фидели Николай Игнатьевич (псевд. Кока) — **72:** 199

Фидлер Федор Федорович (Фридрих Людвиг Конрад) — **69,2:** 55; **92,2:** 105; **95:** 875; **98,1:** 412, 413, 416, 420

Фидус (псевд., наст. имя и фам. Хеппенер Гуго) — **98,1:** 56, 58, 60

Филзер Г., актер — **101,1:** 283

Филимонов Владимир Сергеевич — **60,1:** 573

Филипенко Николай Николаевич — **85:** 542

Филипп III Добрый — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 864–865

Филипп Элигате — см. Луи Филипп (II) Жозеф, герцог Орлеанский

Филиппов Алексей Фролович — **85:** 101

Филиппов Михаил Авраамович — **51/52:** 542

Филиппов Тертий Иванович — **15:** 153

Филиппова Нина Викторовна — **87:** 562

Филиппович Владимир Иванович (?) — **62:** 693

Филиппото Феликс-Эмманюэль-Анри — **33/34:** 143

Филластр Гильом (Гийом) Младший — **33/34:** вклейка (цв.) между с. 864–865

Филлипс Робин — **100,2:** 787

Филлипс Томас — **33/34:** 291

Филлипс Уильям — **91:** 591

Филонов Павел Николаевич — **92,1:** 376

Философ Илларион Никитич — **45/46:** 667

Философов Алексей Илларионович — **45/46:** 13, 15, 31, 669, 675, 679

Философов Дмитрий Владимирович — **89:** 177, 251

Философова Анна Григорьевна — см. Столыпина Анна Григорьевна

Философовы, семья А.И.Философова — **45/46:** 669

Филянский Николай Григорьевич — **85:** 776

Финден Уильям — **91:** 249

Финогенов Константин Иванович — **78,1:** 633; **78,2:** 174–175

Фиркс Федор Иванович (псевд. Шедо-Ферроти Д.К.) — **63:** 687

Фиртель Бертольд — **101,1:** 243, 248, 251

Фитингоф-Шель Борис Александрович — **22/24:** 255

Фихенвальд А.Ф. — см. Эйхенвальд Александр Федорович

Фихте Иоганн Готлиб — **96:** 75

Фишер Владимир Федорович — **86:** 661

Фишер Ганс — **75,2:** 241

Фишер Карл Андреевич — **72:** 33; **76:** 365; **84,1:** 11, 29; **84,2:** 163, 167, 175, 181; **85:** 188; **88,2:** 483, 511; **95:** 475; **96:** 601; **97,2**: 515; **98,1:** 672; **101,2:** 452; **103,1:** 13

Фишер М. Бет, актриса — **100,2:** 704

Фишер Мария Александровна — **88,2:** 511

Фишер Фридрих Теодор — **3:** 57, 58; **15:** 11, 17, 23, 27, 47

Фишо М.Ш., худ. — **99,2:** 237

Флавицкий Константин Дмитриевич — **43/44:** 435

Флакс Бер Ефремович — **98,1:** 458, 462

Флаксерман Юрий Николаевич — **65:** 599

Флакс-Фокшаняну Луиза — **100,3:** 413

Флато Ж., актер — **75,2:** 91

Флексер Аким Львович — **101,1:** 600

Флеров Николай Григорьевич — **78,1:** 515

Флеровский Н. — см. Берви-Флеровский Вильгельм Вильгельмович

Флетчер Вильям — **75,1:** 270

Флобер Гюстав (Густав) — **2:** 237; **31/32:** 677, 681, 683, 687, 691, 697, 971; **33/34:** 593, 825; **100,2:** 190

Флорин Вильгельм — **78,1:** 542, 543

Фогелер Генрих — **81:** 97

Фогель К., худ. — **9/10:** 245

Фогель Фридрих Христиан Вильгельм — **55:** 75

Фогель-фон-Фогельштейн Карл Кристиан — **29/30:** вклейка между с. 592–593

Фогт, жена А.Фогта — **99,1:** 384

Фогт Карл — **96:** 89, 123, 125, 130, 133, 137; **99,1:** 141, 384

Фоканов (Фоканычев) Тарас Карпович — **90,4:** 149

Фольтц (Фольц) Фридрих — **55:** 79

Фольц Филипп — **97,2:** 442, 443

Фомичев Н., худ. — **93:** 400

Фонвизин Александр Иванович — **59:** 621

Фонвизин Денис Иванович — **9/10:** 245, 249, 251, 261; **56:** 15; **60,1:** 341

Фонвизин Михаил Александрович — **59:** 621, 745;**60,2:** 137, 207,

Фонк-Брентано Клодина — **99,2:** 653

Фонтенель Бернар Ле Бовье — **29/30:** 281; **31/32:** вклейка (цв.) между с. 48–49

Фонтэн Леон — **62:** 645

Фон-Фок Максим Яковлевич –**58:** 1011

Фор Рене — **88,2:** 303

Форе Э., гравер — **76:** 355

Фори Батист — **76:** 491

Форноу Б., корр. Чехова — **100,3:** 538

Форш, семья О.Д.Форш — **70:** 583, 585, 586

Форш (урожд. Комарова) Ольга Дмитриевна — **70:** 583, 585, 586, 595, 603; **82:** 266

Фоссейё Жан-Батист — **29/30:** 69

Фотиева Лидия Александровна — **80:** 281

Фотторини Антонио — **100,2:** 421

Фофанов Константин Михайлович — **84,2:** 195; **98,1:** 341

Фоше Леон — **64:** 211

Фрагонар Александр Эварист — **33/34:** 949, 975

Фраде Х., фотограф — **100,2:** 497

Фрай, фотограф — **73,2:** 131

Франкен Е. — см. Франкен Хелен

Франкен Хелен — **47/48:** 281

Франкенберг Эмануэла — **100,2:** 509

Франко Мария — **100,2:** 487

Франс Анатоль (наст. имя и фам. Тибо Франсуа Анатоль) — **2:** 251, 253, 257, 259, 261; **29/30:** XLVIII–XLIX; **31/32:** 995; **33/34:** 920, 921; **62:** 435; **75,1:** 129

Франсис, фотограф — **99,2:** 87

Франц I, имп. Австрии — **94:** 229

Франц II, имп. Австрии — **29/30:** 377; **33/34:** 131

Фредро Максимилиан Андреевич — **22/24:** 149

Фредро П., карикатурист — **19/21:** 567, 601; **97,2:** 387

Фрей Вильям (псевд., наст. имя и фам. Гейнс Владимир Константинович) — **90,1:** 364

Фрейлиграт Фердинанд — **96:** 196

Фрейнд Иван Карлович — **71:** 252–253

Фрейнд Ф., гравер — **73,2:** 165, 175; **76:** 159, 371, 575; **97,1:** 289

Френц Рудольф Рудольфович — **59:** 673

Френцель, худ. — **60,1:** 421

Фридман Барнет — **75,1:** 288, 289

Фридман С., рабочий-ударник — **70:** 279

Фридрих Вильгельм II Прусский — **29/30:** 377

Фридрих Лео — **68:** 335

Фридрих Шарлотта — **88,2:** 259

Фридрих Энгельс — **1:** 15

Фридрих-Вильгельм III, король Пруссии — **33/34:** 131

Фридриц (Фридерици) Иван Павлович — **91:** 429

Фрил Брайан — **101,1:** 542, 571

Фрисландер Ион Жак — **73,2:** 223

Фрич Иозеф Вацлав — **64:** 793, 797, 799, 803

Фриче Владимир Максимович — **65:** 21; **98,1:** 662, 663

Фриш И., фотограф — **97,1:** 437

Фролов Александр Филиппович — **60,2:** 234

Фролов Иван Иванович — **78,1:** 367

Фролов Николай Григорьевич — **56:** 159

Фруг Семен Григорьевич — **84,2:** 195

Фрунзе Михаил Васильевич — **93:** 169, 639

Фрэнгкон-Дэвис Гвен — **101,1:** 511

Фрэпон Густав — **67:** 533

Фтабатэй Симэй (псевд., наст. имя Хагэсава Тацуноскэ) — **56:** 509

Фуку Феликс — **99,1:** 230

Фулвуд Джон — **96:** 123; **103,1:** 271

Фундуклей Иван Иванович — **31/32:** 258, 259

Фурман Петр Романович — **60,1:** 421

Фурманов Дмитрий Андреевич — **74:** 15, 239, 245, 251, 259, 265, 267; **93:** 639

Фурманова (урожд. Стешенко) Анна Никитична — **74:** 239, 245, 251

Фурье Шарль — **11/12:** 191; **96:** 17

Фусс, каменщик — **75,2:** 489

Фэн Агатон-Жан-Франсуа — **99,1:** 524

Фюгер Генрих Фридрих — **33/34:** 57

Фюрст Пауль — **79:** 247

Хаазе Л., фотограф — **99,2:** 174

Хабек-Адамек Анне — **100,2:** 646

Хаджи-Мурат — **90,1:** 117

Хадисов А.М., член башкирской делегации на I Всесоюзном съезде писателей — **70:** 413

Хайнц Вольфганг — **101,1:** 164, 168

Халави А., переводчик — **100,3:** 204

Халатов Артемий Багратович — **70:** 247, 511

Халдей Евгений Ананьевич — **78,1:** 515; **78,2:** 342–343

Халчинский Федор Лаврентьевич — **58:** 703

Хамадан (наст фам. Файнгар) Александр Моисеевич — **78,2:** 649, 652, 653

Хан Беверли — **100,2:** 806

Хандогин Гавриил Никифорович — **78,1:** 307, 613

Хансен Георг Эмиль (младший) — **103,2:** 695

Хант Хью — **101,1:** 516

Ханушкевич Адам — **75,2:** 507

Ханфштенгль Франц — **97,2**: 231

Ханыков Николай Владимирович — **62:** 700; **79:** 67, 447

Харамбашич Аугуст — **100,2:** 270

Хардвик Пол — **101,1:** 523

Харкеевич (урожд. Сытенко) Варвара Константиновна — **68:** 697; **87:** 302

Харкеевич Манефа Николаевна — **68:** 697

Харкеевич Язон Николаевич — **68:** 697

Харламов Алексей Алексеевич — **76:** 443, 473

Харрис Джед — **68:** 780

Хартфильд Джон (наст. имя и фам. Херцфельд Хельмут) — **81:** 169, 179

Хатт Уильям — **100,2:** 787

Хаутон Норрис — **68:** 791

Хафф К.-П., гравер — **73,2:** 45

Хвостов Алексей Николаевич — **2:** 167

Хвостов Дмитрий Иванович — **4/6:** 279; **16/18:** 598–600; **19/21:** 353; **59:** 221, 317

Хеерман Гуго — **76:** 587

Хезлоп Гарольд — **81:** 70

Хелмицкий И.И., гравер — **76:** 635

Хельчицкий Петр — **90,1:** 229; **90,2:** 271

Хеммерле Альберт — **88,2:** 263

Хемфриз Уигфрид — **80:** 221

Хеннинг Фред — **101,1:** 251

Хеннинг Эрнст — **81:** 153

Херасков Михаил Матвеевич — **9/10:** 289, 291, 293, 335

Хёрбигер Атилла — **101,1:** 344, 348

Хёрбигер Мареса — **101,1:** 339

Херфорд Чарлз — **75,2:** 379

Хетсо Гейра — **100,2:** 606

Хёфле (Хофле, Кофле) Р., худ. — **73,1:** 115, 159, 253; **73,2:** 343

Хижинский Леонид Семенович — **74:** 647

Хильберг Берге — **88,2:** 474

Хировати Цунэтоси — **100,3:** 130

Хироси Кимура — **75,2:** 553

Хирш Джон — **100,2:** 784

Хирьяков Александр Модестович — **90,3:** 243; **90,4:** 51; **101,2:** 445

Хирьякова (урожд. Косменко) Ефросинья Дмитриевна — **101,2:** 428, 462

Хитрово (урожд. Голенищева-Кутузова, в первом браке Тизенгаузен) Елизавета Михайловна — **45/46:** 401

Хитрово (урожд. Бахметева) Софья Петровна — **86:** 127

Хлебников Велемир (наст. имя Виктор Владимирович) — **2:** 143; **93:** 483, 509, 512

Хлещенко А.М. (хохол-карикатурист) — **56:** 137

Хлоновский, фотограф — **101,1:** 367

Хлопов Николай Афанасьевич — **97,2**: 604, 605

Хлюстин Семен Семенович — **16/18:** 613

Хмелев Николай Павлович — **88,1:** 45

Хмельницкий Богдан Михайлович — **59:** 61; **79:** 247

Хмельницкий Евгения Исааковна — **78,1:** 104

Хмельницкий Сергей Исаакович — **78,1:** 104

Хованская (урожд. Яковлева) Мария Алексеевна — **63:** 366, 369; **99,2:** 625

Ховрина (урожд. Лужина) Мария Дмитриевна — **39/40:** 155

Ховрины — **39/40:** 229, 243, 403, 511, 523

Ходатаев Николай Петрович — **13/14:** 712, 713

Ходотов Николай Николаевич — **88,1:** 419

Хоецкий Карл-Эдмунд (псевд. Шарль Эдмон) — **62:** 525, 535; **99,1:** 135

Хокинс Анна — **91:** 151

Холарек Эмиль — **75,1:** 600, 601; **90,2:** 175

Холичер Артур — **92,5:** 266, 275

Холл Питер — **101,1:** 527

Холланд Джемс — **81:** 387

Хольм Корфиц — **100,3:** 408, 409, 411

Хольц Г., мюнхенский фотограф — **97,2**: 31

Хольцингер Гизела — **88,2:** 271

Хомутов Леонид Николаевич — **45/46:** 161

Хомяков Алексей Степанович — **7/8:** 53; **11/12:** 93; **43/44:** 51, 259; **58:** вклейка (цв.) между с. 494–495, 724, 725; **79:** 48, 49

Хомякова (урожд. Языкова) Екатерина Михайловна — **58:** 633, 639, 693

Хомяковы, семья А.С.Хомякова — **58:** 724

Хопвуд Вильям (младший) — **33/34:** 107

Хопнер Джон — **91:** 123

Хорваи Иштван — **100,2:** 326, 328

Хорошевский Владислав Юлианович — **62:** 611

Хоршев Е., пензенский фотограф — **98,2:** 150

Хотяинцева Александра Александровна — **68:** 215, 219, 606, 607, 609, 611, 612, 619, 651, 659; **101,1:** 8, 10, 49

Хоу Фон — **100,3:** 37

Хоуард Х.С., голланд. корреспондентка Толстого — **75,1:** 343

Хофле Р. — см. Хёфле Р., худ.

Хофмейстер Луи — **97,1:** 507

Хоффман Пауль — **101,1:** 313

Хоффман Элизабет — **100,2:** 700

Храпунов Никита Семенович — **79:** 371

Хрелков Николай Радев — **92,5:** 426

Хрипков Александр Дмитриевич — **19/21:** 97

Христенко Николай Павлович — **82:** 523

Христенсен Парлей Паркер — **80:** 327

Христофоров Александр Христофорович — **3:** 323

Худолеева Ефросинья Михайловна — **93:** 309

Худяков Иван Александрович — **53/54:** 209

Хутраев Димид Митрофанович — **88,2:** 521

Хьелм Кеве — **100,2:** 586

Хэнредди Дж., режиссер — **100,2:** 689

Хэпгуд Изабелла — **75,1:** 409, 413–415

Хюбке В., актер — **101,1:** 329

Хюстер Ф., актер — **101,1:** 94

Цао Юй — **100,3:** 68

Цаплин Дмитрий Филиппович — **65:** 545

Царев Михаил Иванович — **47/48:** 329; **88,1:** 31

Цвейг Стефан — **4/6:** 883; **75,2:** 512, 513; **81:** 353; **85:** 611

Цветков Михаил Павлович — **88,1:** 309

Цветков Цветан — **100,2:** 125

Цветковская Елена Константиновна — **98,1:** 78, 146

Цебрикова Мария Константиновна — **51/52:** 545

Цейтлин Наум Иосифович — **78,1:** 515

Цельтер Карл Фридрих — **4/6:** 883

Цер В., худ. — **97,1:** 449

Церетелли Георгий — **62:** 125

Цертелева (урожд. Лавровская) Елизавета Андреевна — **15:** 85

Цессарский Альберт Вениаминович — **78,2:** 557

Цеткин Клара — **7/8:** 21; **80:** 97

Цехновицер Орест Вениаминович — **31/32:** 5; **78,2:** 605

Цзи Шу-пин — **100,3:** 35

Цзин-хуа — **100,3:** 19

Цилле Генрих — **81:** 130

Цилхер Ева — **101,1:** 239

Циммерман Юлий Генрих — **90,4:** 39; **96:** 449

Цингер Александр Васильевич — **90,4:** 33

Цингер Арий — **100,2:** 511

Циолковский Константин Эдуардович — **85:** 105

Циолковский М., генерал — **79:** 67

Ционголинский Ян Францевич — **93:** 512

Ципельзон Эммануил Филиппович — **68:** 289; **69,2:** 155; **70:** 159

Цицерон Марк Туллий — **29/30:** вклейка между с. CIV–1

Цорн Андерс Леонард — **98,1:** 252

Цшокке Генрих — **96:** 95

Цырлин Лев Вениаминович — **78,1:** 477

Цюй Цю-бо — **81:** 489, 495

Чаадаев Петр Яковлевич — **16/18:** 277; **19/21:** 23; **22/24:** 3, 7, 11, 15, 19, 20, 25, 29, 33, 37, 39, 43, 47, 55, 59, 61, 65–67, 69, 71, 73, 75, 681; **39/40:** 245; **47/48:** 159; **60,1:** 43

Чавчавадзе, семья А.Г.Чавчавадзе — **43/44:** 709

Чавчавадзе Александр Гарсеванович — **47/48:** 279

Чаев Николай Александрович — **88,1:** 309

Чайковский Михаил Станиславович (Садык-паша) — **41/42:** 381

Чайковский Петр Ильич — **4/6:** 901, 905; **58:** 897; **79:** 292, 293; **103,2:** 911

Чайченко Василь — см. Гринченко Борис Дмитриевич

Чаковский Александр Борисович — **78,1:** 307

Чапичев Яков Иудович — **78,2:** 567, 569

Чапыгин Алексей Павлович — **70:** 83, 269, 631, 637, 643, 647, 651, 661, 665

Чарский (наст. фам. Чистяков) Владимир Васильевич — **72:** 45

Чарторыйский Адам Ежи — **11/12:** 345

Часовников Василий Васильевич — **83:** 397

Чатурведи Б. — **100,3:** 139

Чеботаревская (в замуж. Тетерникова) Анастасия Николаевна — **92,3:** 437, 556

Чевкин Константин Владимирович — **19/21:** 211

Челищев Петр Иванович — **31/32:** 117, 123, 129, 135, 137, 141, 147, 587, 591, 597, 599

Челищев Платон Иванович — **4/6:** 279 (Челищев И.И. — ошибочно); **39/40:** 89, 205

Челокаев Авель — **62:** 125

Чемоданов (псевд. Лилин) Михаил Михайлович — **67:** 399, 497; **68:** 113, 533; **72:** 225; **74:** 217; **76:** 651

Ченслор Ричард — **91:** 19

Червяковский Ф., владелец собрания (Варшава) — **4/6:** 353

Черемина (урожд. Корш) Надежда Александровна — **76:** 595

Черемнов Александр Сергеевич — **84,1:** 641

Черемных Михаил Михайлович — **78,1:** 447, 461

Черепанов Никифор Евстигнеевич — **9/10:** 349

Черинов Михаил Петрович — **72:** 487

Черкасов Алексей Иванович — **60,1:** 499, 501, 503; **60,2:** 101

Черкасская (урожд. Васильчикова) Екатерина Алексеевна — **31/32:** 863

Черкасский Владимир Александрович — **19/21:** 255

Черкесов Александр Александрович — **67:** 743

Черней Б., актер — **100,2:** 363

Чернецкий Людвиг — **41/42:** 59; **96:** 168, 373

Чернецов Григорий Григорьевич — **58:** 225; **61:** 615

Чернецов Никанор Григорьевич — **29/30:** 607; **43/44:** 67, 713, 717; **58:** 347, 349, 393, 595; **61:** 789; **91:** 441

Чернилевский Алексей Алексеевич — **31/32:** 307

Чернобаев В., фотограф — **61:** 679, 729, 747, 749

Чернов Константин Пахомович — **59:** 261

Чернов Николай Михайлович — **101,1:** 605

Чернов Николай Степанович — **56:** 543, 545; **61:** 759, 761, 763

Черный Осип Евсеевич — **78,2:** 641

Черный Саша (наст. имя и фам. Гликберг Александр Михайлович) — **95:** 410

Чернышев Александр Иванович — **13/14:** 483; **45/46:** 335, 349; **59:** 191

Чернышев Алексей Филиппович — **49/50:** 303, 305, 643; **61:** 849; **76:** 599

Чернышев Захар Григорьевич — **91:** 491

Чернышев Николай Михайлович — **16/18:** 123

Чернышевская (урожд. Васильева) Ольга Сократовна — **63:** 333; **67:** 115

Чернышевский Михаил Николаевич — **67:** 158

Чернышевский Николай Гаврилович — **1:** 261; **3:** 77, 89, 93, 95, 133, 249, 251, 253, 255, 257, 261, 265, 273, 279; **4/6:** 677, 757; **7/8:** 107, 108; **25/26:** вклейка между с. 16–17, 125, 129, 143, 149, 157, 165, 175, 195, 203–205, 219, 241, 301, 329, 357, 487, 581, 591; **49/50:** XXV, 195, 197, 477, 621, 625; **51/52:** 235, 459; **53/54:** 103, 107, 123, 375; **55:** 11; **57:** 13; **61:** 121, 275; **62:** 653, 661; **63:** 161, 323, 327, 665; **67:** 13, 21, 31, 39, 57, 81, 87, 93, 97, 101, 103, 105, 109, вклейка между с. 112–113, 113, 115, 125, 135, 139, 143, 145–151, 155, 158–161, 167, 173, 177, 183, 189, 194, 195, 199, 213, 217, 219, 226, 227, 647, 687, 719, 729, 735; **83:** 139; **96:** 35; **97,1:** 162

Чернышевы — **91:** 491

Черняк Яков Захарович — **62:** 866

Чертков Владимир Владимирович (Дима) — **37/38:** 555; **90,2:** 321; **90,3:** 421; **90,4:** 39, 51

Чертков Владимир Григорьевич — **13/14:** 515; **19/21:** 709; **37/38:** 527, 531, 551, 555; **69,1:** 555; **69,2:** 217, 269, 385; **75,1:** 69, 72, 73, 397, 464, 529, 600, 601; **75,2:** 125, 416, 439; **90,1:** вклейка между с. 4–5, 155, 239, 269, 283, 301, 305, 311, 317, 359, 441, 476; **90,2:** вклейка между с. 4–5, 153, 167, 175, 183, 194, 195, 261, 313, 321, 361, 411, 461, 463, 467, 473, 477, 493, 503, 569; **90,3:** 9, 29, 99, 141, 145, 173, 187, 219, 229, 239, 243, 265, 295, 303, 307, 315, 321, 328, 329, 347, 427; **90,4:** 9, 39, 51, 61, 69, 83, 129, 153, 157, 179, 201, 245, 253, 267, 275, 284, 285, 291, 301, 307, 313, 381; **101,2:** 355, 450

Черткова (урожд. Дитерихс) Анна Константиновна — **90,2:** 361, 477; **90,4:** 307; **101,2:** 462

Чертковы — **37/38:** 539; **90,3:** 389, 401; **90,4:** 15

Чертов Григорий Ильич — **78,1:** 427, 621

Черчейт Э., худ. — **87:** 229

Чесноков Николай Андреевич — **87:** 39; **98,1:** 519; **101,1:** 537; **101,2:** 260

Чеснокова Зинаида Васильевна — **68:** 289

Чесский (Ческий) Иван Васильевич — **9/10:** 291

Чехов Антон Павлович (псевд. Ковров М., Чехонте) — **37/38:** 459; **68:** 5, 13, 21, 25, 29, 35, 39, 45, 49, 53, 57, 61, 67, 71, 75, 79, 81, 83, 91, 95, 101, 113, 119–122, 135, 138, 139, 143, 145, 155, 159, 163, 167, 171, 181, 191, 197, 203, 207, 211, 215, 219, 223, 226, 227, 231, 243, 247, 253, 257, 269, 271, 275, 277, 285, 289, 303, 311, 315, 319, 325, 331, 335, 339, 345, 349, 355, 359, 367, 373, 381, 387, 391, 397, 403, 413, 437, 441, 453, 457, 465, 471, 483, 495, 503, 507, 513, 515, 517, 525, 527, 545, 553, 561, 565, 569, 579, 583, 589, 591, 595, 606, 607, 609, 612, 615, 617, 619, 623, 626, 627, 633, 642, 643, 647, 655, 659, 664, 665, 669, 673, 675, 685, 697, 707, 709, 714, 715, 720, 721, 725, 730, 731, 737, 741, 753, 761, 767, 773, 780, 781, 785, 788, 789, 791, 793, 795, 837, 849, 859, 861, 869, 879; **69,1:** 135; **72:** 504, 505; **75,2:** 26, 27; **84,1:** вклейка, фронтиспис; **84,2:** 69; **85:** 197; **87:** 253, 265, 267, 269, 271, 295, 302, 311, 322, 331, 337; **90,2:** 19; **92,3:** 345; **101,1:** 8, 10, 18, 29, 39, 49, 57, 66, 74, 82, 83, 91, 94, 95, 97, 100, 102, 104, 106, 116, 117, 119, 122, 126, 128, 129, 132, 135, 136, 141, 145, 150, 155, 159, 164, 168, 173, 178, 182, 186, 191, 202, 207, 223, 228, 231, 235, 239, 243, 248, 251, 256, 259, 268, 271, 275, 279, 283, 286, 287, 293, 300, 304, 307, 313, 316, 319, 322, 325, 326, 327, 329, 332, 335, 339, 344, 348, 371, 385, 484, 485, 497, 501, 503–505, 511, 513, 516, 518, 521, 522, 523, 525, 527, 528, 542, 571, 615, 627, 630; **100,2:** 7, 16, 29, 41, 53, 60, 61, 63, 67, 69, 85–87, 90, 96, 101, 113, 115, 118, 119, 122, 124, 125, 138, 145, 148, 149, 153, 157, 159, 165, 174, 181, 184, 185, 187, 190, 191, 213–215, 224, 229, 232, 233, 242, 245, 248, 254, 260, 270, 271, 280, 281, 283, 294, 296, 306, 307, 311, 314, 320, 326, 328, 329, 345, 356, 363, 375, 408, 410, 412, 413, 416, 418, 420, 421, 424, 426, 428, 431, 436, 437, 451, 457, 462, 463, 465, 479, 482, 484, 487, 489, 492, 497, 506, 508–511, 520, 522, 534, 545, 553, 563, 572, 580, 586, 598, 606, 612, 614, 628, 630, 640, 644, 646, 667, 678, 689, 697, 700, 702–704, 721, 725, 755, 756, 784, 787, 789, 790, 798, 799, 804, 806, 811; **100,3:** 10, 19, 22, 30, 32, 35, 37, 39, 43, 84, 85, 90, 93, 102, 110, 116, 118, 121, 123, 126, 127, 130, 139, 141, 148, 152, 155, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 182, 185, 191, 197, 204, 211, 217, 221, 239, 242, 244, 260, 265, 267, 268, 295, 306, 316, 321, 331, 334, 348, 351, 358, 359, 362, 364, 369, 380, 387, 399, 406, 408, 409, 411, 413, 416, 427, 436, 445, 461, 478, 485, 495, 504, 506, 519, 522, 529, 535, 538

Чехов Владимир Иванович (Володя) — **68:** 615

Чехов Георгий Митрофанович — **68:** 864, 865

Чехов Иван Павлович — **68:** 615

Чехов Михаил Александрович — **82:** 399

Чехов Михаил Павлович — **68:** 869; **87:** 311, 345

Чехов Николай Павлович — **68:** 119–122, 533, 561, 867

Чехов Павел Егорович — **68:** 535

Чехов Сергей Михайлович — **68:** 281, 535, 861, 869; **87:** 337

Чехова (урожд. Морозова) Евгения Яковлевна — **68:** 239, 651

Чехова Мария Павловна — **68:** 159, 203, 235, 239, 281, 409, 423, 535, 859, 861, 864, 865; **84,1:** 653; **84,2:** 77

Чехова (урожд. Андреева) Софья Владимировна — **68:** 615

Чеховский Василий Григорьевич — **72:** 27, 561; **84,1:** вклейка, фронтиспис, 317; **84,2:** 69; **90,4:** 427

Чеховы — **68:** 859, 864, 865

Чехонин Сергей Васильевич — **70:** 377; **80:** 89; **82:** 53, 445; **92,3:** 809

Чжан Цзе — **100,3:** 61

Чжу Жанчэн — **100,3:** 22

Чивилев Александр Иванович — **39/40:** 57, 61

Чижов Федор Васильевич — **19/21:** 119–122, 129

Чиляев Василий Иванович — **45/46:** 707

Чимара Луиджи — **100,2:** 412

Чиминаги Луиджи — **100,2:** 412, 413, 416, 418, 420, 421

Чириков Евгений Николаевич — **72:** 33, 245, 465; **84,1:** 29; **95:** 274

Чирков Василий Васильевич — **69,2:** 41

Чистяков Михаил Борисович — **56:** 391

Чихачев Платон Александрович — **79:** 447

Чичагов Николай Иванович — **45/46:** 229

Чичагов Павел Васильевич — **29/30:** 603

Чичерин Владимир Васильевич — **90,3:** 192

Чиэко Хигасияна — **100,3:** 110

Чоглокова Вера Сергеевна — **51/52:** 561

Чудинов В.Г., фотограф — **43/44:** 35, 39, 43, 71, 73, 81, 93, 95, 99, 103, 107, 779, 783, 787, 817, 819; **45/46:** 649, 659

Чуковская Елена Цезаревна — **92,3:** 523

Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фам. Корнейчуков Николай Васильевич) — **2:** 133, 147; **3:** 155; **49/50:** 171, 375, 393; **51/52:** 361, 583, 611; **65:** 187; **71:** 481, 485, 497; **92,1:** 524; **92,2:** 238, 240, 241, 243, 245, 248, 252, 255, 258, 260; **92,3:** 523; **92,4:** 221, 310–313, 318; **93:** 457, 509, 512; **98,2:** 563

Чулков Георгий Иванович — **4/6:** 769; **85:** 197, 529; **89:** 207, 247; **92,3:** 138, 267, 297, 321, 463; **92,4:** 374, 379, 381, 403, 414–415, 419, 421; **98,1:** 710

Чулков Михаил Дмитриевич — **9/10:** 227

Чумандрин Михаил Федорович — **70:** 675, 679, 685

Чумиков Александр Александрович — **25/26:** 251, 253; **56:** 517, 541; **62:** 716, 717; **75,2:** 229; **100,3:** 387, 399, 406

Чупрынников Митрофан Михайлович — **58:** 915

Ша Тин — **100,3:** 57

Шабашов (Шебашов) Борис Николаевич) — **78,1:** 355

Шаванн, гравер — **99,1:** 424, 463

Шаврова (в замуж. Юст) Елена Михайловна — **68:** 841

Шагалова Людмила Александровна — **74:** 375

Шагинян Мариэтта Сергеевна — **70:** 371; **92,4:** 756

Шадов Готфрид — **91:** 264

Шайкевич (урожд. Зубкова) Варвара Васильевна — **95:** 232–233

Шайхет Аркадий Самойлович — **78,2:** 75; **82:** 121

Шакарьян (Шакарян) Ваган Византьевич — **11/12:** вклейка между с. XX–1

Шалайич Ставан — **100,2:** 248

Шаликова Наталья Петровна — **51/52:** 548

Шаллаи Имре — **81:** 399

Шальман Евгений Самойлович — **92,1:** 431; **92,3:** 129

Шаляпин Федор Иванович — **58:** 919; **68:** 247; **72:** 33, 103, 163, 167; **84,1:** 29; **95:** 270, 339, 341, 343, 475, 647, 804, 873

Шаляпина (урожд. Элухен, в первом браке Петцольд) Мария Валентиновна — **95:** 475

Шамиль — **41/42:** 561

Шамота С.Л., худ. — **76:** 667

Шамуэн Жан Батист — **73,2:** 73

Шан-Гирей Аким Павлович — **43/44:** 755, 815; **45/46:** 643

Шан-Гирей (в замуж Казьмина) Евгения Акимовна — **43/44:** 815

Шанделье Жюль — **64:** 529

Шанкс Мария (Мери) Яковлевна — **90,4:** 149

Шапиро Константин Александрович — **13/14:** 225; **76:** 235, 647; **77:** 165; **83:** 669; **86:** 145, 313, 469, 609, 623; **92,1:** 204, 336; **102:** 265, 522, 549, 621; **103,2:** 273, 805

Шаповалов Лев Николаевич — **68:** 243

Шапон Леон-Луи — **76:** 387

Шапошников Борис Валентинович — **82:** 102, 315

Шапошников Иван Иванович — **103,2:** 723

Шапюи Никола Мари Жозеф — **41/42:** 15

Шардонне Ф., фотограф — **99,2:** 552

Шарлемань Адольф Иосифович (Осипович) — **31/32:** 811, 813; **43/44:** 285; **53/54:** 15

Шарлемань Иосиф (Джозеф, Осип) Адольфович — **35/36:** 121, 125, 129, 135; **77:** 353; **103,2:** 627

Шарлемань Иосиф Иосифович — **22/24:** 129; **45/46:** 417; **49/50:** 97, 359, 595; **55:** 545; **97,1:** 337, 452; **97,2**: 157, 212, 281, 348

Шассен Шарль Луи — **67:** 479, 485, 491, 493

Шастеллю Франсуа Жак — **29/30:** 188, 189

Шатле Габриэль Эмиль дю — **29/30:** 77

Шатнер Эрнст — **7/8:** 21

Шатобриан Франсуа Рене де — **31/32:** 145; **33/34:** 123, 127, 135, 187, 417, 643, 647, 649, 653, 655, 657, 661, 665, 667

Шатрова (в замуж. Казанкова) Елена Митрофановна — **88,1:** 31

Шаулич Аница — **100,2:** 232

Шафенберг В., фотограф — **90,1:** 165

Шафран Марк Лазаревич — **2:** 169

Шахалов Александр Эмильевич — **4/6:** 912

Шахин Эдгар — **29/30:** XLVIII–XLIX

Шаховская (в замуж. Шик) Наталья Дмитриевна — **87:** 615

Шаховской Иосиф, юнкер — **45/46:** 161

Шварц Б., худ. — **73,2:** 289

Шварц Вячеслав Григорьевич — **43/44:** 277, 281

Шварц Г., худ. — **31/32:** 217

Шварц И., худ. — **29/30:** 61

Шварцман Давид Самойлович — **74:** 355

Шваяков Устин Никитич — **78,2:** 305

Шведе Роберт Густавович — **45/46:** 711

Швердгебурт Карл Август — **33/34:** 295

Швирц Грегор — **73,1:** 209

Шебуев Василий Козьмич (Шебуев Н. — ошибочно) — **35/36:** 359

Шебуев Николай Георгиевич — **74:** 631

Шевелев Николай Александрович (псевд. Шумеев Никанор) — **99,1:** 256, 263, 270, 324

Шевляков Михаил Викторович — **103,1:** 913

Шевченко Николай Сергеевич — **78,2:** 485

Шевченко Тарас Григорьевич — **19/21:** вклейка (цв.), фронтиспис, 421, 425, 427, 429, 431, 435, 439, 441, 443, 447, 449, 451, 453, 455, 459, 461, 463, 467, 469, 471, 473, 475, 553, 561, 562; **51/52:** 236; **58:** вклейка между с. 840–841; **59:** 35; **62:** 641; **70:** 159; **73,2:** 229; **82:** 213; **84,1:** 67, 303

Шевченко Фаина Васильевна — **13/14:** 189; **88,1:** 51

Шевчик Оте — **92,5:** 504, 510

Шевырев Степан Петрович — **4/6:** 431, 453, 457, 467, 483; **16/18:** 735–738; **39/40:** 57; **56:** 131; **103,1:** 61

Шедо-Ферроти Д.К. — см. Фиркс Федор Иванович

Шекспир Уильям — **37/38:** 623, 631; **53/54:** 15, 417; **55:** 277, 507, 511; **56:** 35, 111; **57:** 287; **59:** 379; **75,1:** 437; **76:** 35; **82:** 137; **86:** 529; **91:** 112

Шелгунов Николай Васильевич — **7/8:** 323; **25/26:** 415; **41/42:** 613

Шёлер Иоганн Христиан — **97,1:** 525

Шелкоплясов В.И., худ. — **93:** 321

Шелли (урожд. Годвин) Мэри — **58:** 992

Шелли Перси Биши — **87:** 485; **91:** 543; **98,1:** 786, 787

Шеллинг Фридрих Вильгельм Йозеф — **97,2**: 34, 83

Шембок (Шембош) Ф. , фотограф — **97,2:** 39; **99,2:** 444

Шемиот Валериан Павлович — **45/46:** 447, 449

Шенк Август Фридрих Альбрехт ; — **61:** 41, 47, 53, 59, 65, 71, 75

Шенк Отто — **101,1:** 322, 325–327, 329, 332, 335

Шенк Т., режиссер — **100,2:** 755, 756

Шенк Эдуард — **53/54:** 89

Шёнфельд Стефани — **101,1:** 178

Шеншин Афанасий Афанасьевич — см. Фет Афанасий Афанасьевич

Шеншин Петр Афанасьевич — **103,1:** 133

Шеншина Надежда Афанасьевна — см. Борисова Надежда Афанасьевна

Шеншины, род — **103,1:** 719

Шеншины, семья А.А.Шеншина (Фета) — **103,1:** 209, 807; **103,2:** 140

Шенье Андре Мари — **31/32:** 67

Шенье Мари-Жозеф — **29/30:** 249

Шеперд Томас Хосмер — **96:** 49, 59, 109; **103,1:** 270

Шервинский Сергей Васильевич — **92,3:** 575

Шервуд Леонид Владимирович — **80:** 83

Шереметев Петр Борисович — **9/10:** 19

Шереметева Александра Васильевна — **65:** 595

Шереметева (урожд. Тютчева) Надежда Николаевна — **97,1:** 495

Шеренберг Герман — **76:** 695

Шерер Мартин — **72:** 237; **85:** 735, 765; **90,1:** 39, 53, 411, 449; **90,2:** 387, 425, 58; **101,2:** 352, 374, 385, 450; **103,1:** 407; **103,2:** 111, 231, 531

Шерет М., фотограф — **92,1:** 283

Шеридан Ричард Бринсли — **91:** 123

Шерлинг Мирон Абрамович — **72:** 357; **95:** 909

Шертле Валентин — **97,1:** 550

Шершеневич Вадим Габриэлевич — **98,2:** 541

Шестаков Виктор Алексеевич — **82:** 393, 435

Шестаков Иван Федорович, худ. — **67:** 361

Шестаков Петр Михайлович — **11/12:** 69

Шестериков Сергей Петрович — **101,2:** 535, 537, 539

Шестеркин Михаил Иванович — **85:** 627, 637, 639; **98,2:** 85

Шестеркина Анна Александровна — **85:** 627

Шестопалов Николай Иванович — **74:** 223

Шеффер Ари — **33/34:** 675

Шехтер Вера Ананьевна — **78,1:** 119

Шехтер Марк Ананьевич — **78,1:** 119

Шешенев Анисим Филиппович — **78,2:** 485

Шибаев (Шебаев) Иван Иванович — **7/8:** 256

Шибанов И.И., знакомый Л.Н.Толстого — **75,2:** 125

Шибанов Михаил, худ. — **9/10:** 25, 171; **79:** 201

Шиванович М., актер — **88,2:** 460

Шигин Николай Афанасьевич — **92,1:** 453

Шиллер Фридрих — **4/6:** 939; **33/34:** 223; **43/44:** 135; **57:** 153; **84,1:** 289

Шиль Яков Христианович — **56:** 529

Шимановская (урожд. Воловская) Мария — **4/6:** 353, 355, 887; **16/18:** 611; **58:** 963

Шимановская София — **33/34:** 739

Шиманский Сергей Гаврилович — **78,1:** 439, 513

Шимков Иван Федорович — **60,2:** 199

Шипова (урожд. Комаровская) Анна Егоровна — **31/32:** 595

Широль А., переводчик — **100,3:** 359

Ширяева (в замуж. Ланг) Авдотья Павловна — **98,1:** 289

Шитова Н.И., актриса Владивосток. краевого драмат. театра — **74:** 57

Шиф Мориц — **64:** 569

Шифляр Самуил Петрович — **60,1:** 365; **97,1:** 473

Шифрин Ниссон Абрамович — **70:** 35

Шифф Гуго — **99,2:** 471

Шифф Марио — **99,2:** 323

Шифф Мориц — **99,2:** 420

Шицман Семен Викторович — **84,1:** 431; **85:** 15; **98,1:** 487

Шишкин Иван Иванович — **43/44:** 149; **49/50:** 257, 277, 547

Шишков Александр Семенович — **59:** 221; **60,1:** 611

Шишков Вячеслав Яковлевич — **70:** 669

Шишков Матвей Андреевич — **43/44:** 325; **47/48:** 313

Шишловский Николай Александрович — **78,1:** 573

Шкарван Альберт — **75,2:** 125, 127, 131, 137, 141, 148, 149; **90,2:** 433

Шкловский Виктор Борисович — **65:** 39, 59, 85; **93:** 475

Шкляр Николай Григорьевич — **84,1:** 653

Шкроб Сергей Иванович — **61:** 541

Шлейфер Николай Георгиевич — **68:** 595

Шлихтер Рудольф (Шлихтер Л. — ошибочно) — **16/18:** 229

Шмага Иозеф — **68:** 761

Шмаринов Дементий Алексеевич — **49/50:** 565, 567, 585; **51/52:** 187, 325; **53/54:** 115; **69,1:** 387; **69,2:** 459, 467; **70:** 224, 237; **78,1:** 55

Шмелев Иван Сергеевич — **84,1:** 619, 653

Шмелер Иосиф — **4/6:** 471

Шмельков Петр Михайлович : — **35/36:** 337 (Шмельков А. — ошибочно); **71:** 265

Шмидт Вера Владимировна — **84,1:** 677; **84,2:** 283, 334, 335

Шмидт, литограф — **55:** 265

Шмидт Мария Александровна — **90,1:** 219, 359

Шмидт Отто Юльевич — **82:** 102

Шмит Эуген Генрих — **75,2:** 148

Шмитт Павел Осипович — **100,3:** 306

Шмицек Хорст — **101,1:** 159, 186

Шницлер Иоганн Генрих — **97,2:** 494

Шнор Петр Андреевич –**58:** 1005

Шодуар Станислав Иванович — **31/32:** 337

Шодэ Август Августович — **102:** 661

Шокиц Добрила — **100,2:** 248

Шоломова Софья Богдановна — **92,5:** 50

Шолохов Михаил Александрович — **70:** 695, 697; **78,1:** 11, 35, 44, 45, 48, 49

Шольц Август Карлович (наст. имя Шефер Томас) — **72:** 103; **100,3:** 427

Шольц Вильгельм — **97,2:** 152

Шольцова М, актриса — **92,5:** 504, 510

Шометт Моник — **88,2:** 303

Шопен Фридерик Франциишек — **92,2:** 158

Шопенгауэр Артур — **103,2:** 81

Шопов Наум — **100,2:** 122

Шор Сарра Марковна — **74:** 19; **83:** 487, 493, 499; **86:** 31, 33, 37

Шостак (урожд. Исленьева) Екатерина Николаевна — **102:** 415

Шоу Джордж Бернард — **75,1:** 91, 93, 133; **75,2:** 113

Шохин Алексей, худ. — **79:** 607, 611

Шохин Николай Александрович — **56:** 399

Шрадер Фридрих (Герман Иванович) — **103,2:** 457

Шрайлер Л., актриса — **101,1:** 293

Штакеншнейдер Борис Владимирович — **86:** 583

Штакеншнейдер Владимир Андреевич — **86:** 583

Штакеншнейдер Елена Андреевна — **86:** 491

Штарке Оттомар — **37/38:** 639, 643; **75,1:** 226, 227

Штарн Отто — **88,2:** 253

Штейнберг Герман Федорович — **97,1:** 468; **97,2:** 311

Штейнберг Юлий (Юлиус) Федорович — **83:** 361; **98,1:** 305; **101,2:** 430

Штейнгель Владимир Иванович — **59:** 637, 677

Штейнграф Курт — **88,2:** 261

Штейнмейер Петра — **100,2:** 462

Штеренберг Василий Иванович — см. Штернберг Василий Иванович

Штеренберг Виолетта Давидовна — **65:** 589

Штеренберг Давид Петрович — **65:** 213, 587, 589; **82:** 315

Штернберг А. (ошибочно) — см. Штейнберг Герман Федорович

Штернберг (Штеренберг) Василий Иванович — **19/21:** 439; **31/32:** 229; **55:** 411; **58:** 501, 503, 777; **79:** 447

Штернберг Каспар Мария — **4/6:** 828

Штернберг Павел Карлович — **82:** 83, 131

Штефезанд Герман — **88,2:** 251, 253

Штех Карел — **75,1:** 604, 605; **75,2:** 144, 145

Штилер Йозеф Карл — **4/6:** 493; **97,1:** 514; **97,2:** 80, 83

Штительман Михаил Ефимович — **70:** 279

Шторм Георгий Петрович — **70:** 701

Шторм Теодор — **76:** 582, 583, 585, 587

Шторм Эрнст — **76:** 585

Штрафль О., худ. — **16/18:** 241

Штромфельдт Г., фотограф — **86:** 391

Штуббе А. — см. Абаза Юлия Федоровна

Штык Карел — **76:** 721

Штюрмер Зинаида Федоровна — **72:** 569

Штюрмер Наталья Ричардовна — **72:** 569

Штюрмер Ричард Андреевич — **72:** 569

Штюрмер Юрий Ричардович — **72:** 569

Шуберт (урожд. Куликова, во втором браке Яновская) Александра Ивановна — **88,1:** 203

Шуберт Федор Федорович — **60,2:** 63

Шуберт Франц Петер — **90,2:** 37

Шубин Федот Иванович — **9/10:** 78

Шувалов Андрей Павлович — **45/46:** 467; **58:** 485

Шувалов Андрей Петрович (Шувалов П.А. ошибочно) — **33/34:** 725

Шувалов Иван Иванович — **9/10:** 335; **29/30:** 21, 25, 37, 261, 265, 269, 271, 287, 325; **33/34:** 15, 21

Шувалов Петр Андреевич — **41/42:** 267

Шувалов Петр Павлович — **45/46:** 467

Шульгин Александр Сергеевич — **59:** 543

Шульгин Иван Петрович — **58:** 547

Шульгин Сергей Николаевич — **35/36:** 557

Шульман Моисей Ш. — **78,2:** 305

Шульц (Шультц) Карл — **57:** 93; **97,1:** 27, 369; **97,2:** 132

Шульц К., фотограф — **97,2**: 289

Шулятиков Владимир Игоревич — **98,1:** 409

Шулятиков Владимир Михайлович — **98,1:** 409

Шуман Роберт — **91:** 781; **95:** 341

Шумахер Петр Васильевич — **73,2:** 29

Шумеев Николай — см. Шевелев Николай Александрович

Шумов С., фотограф — **95:** вклейка, фронтиспис, 701

Шумский (наст. фам. Чесноков) Сергей Васильевич — **88,1:** 403

Шурыгин Василий Федорович — **93:** 403

Шуф Владимир Александрович — **103,2:** 543

Шухаев Василий Иванович — **16/18:** 181, 185, 225; **76:** 717

Шухмина Вера Алексеевна — **88,1:** 385

Шушканов Николай Георгиевич — **70:** 279

Шюар, знакомый А.Мицкевича — **60,1:** 431

Шюблер Юлиан Карлович — **103,2:** 481, 425

Шюзевиль Жан — **92,5:** 227

Шютц, литограф — **55:** 347

Щапов Афанасий Прокофьевич — **51/52:** 551; **67:** 647, 653, 655, 659, 663

Щеглов Николай Тихонович — **13/14:** 474, 475, 479

Щеголев Павел Елисеевич — **16/18:** 555, 559, 565, 569, 591, 598–601, 659, 891, 892; **91:** 295; **98,2:** 225, 229

Щеголев Павел Павлович — **16/18:** 595, 641

Щеголева (урожд. Богуславская) Валентина Андреевна — **92,3:** 853

Щедрин Николай — см. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Щедрин Семен Федорович — **29/30:** 589; **33/34:** 397

Щедрин Сильвестр Феодосиевич — **97,1:** 23

Щедритский Измаил Алексеевич — **56:** 369

Щедровский Игнатий Степанович — **57:** 335, 337

Щелачилин, худ.-самоучка — **79:** 627

Щепин-Ростовский Дмитрий Александрович — **60,2:** 250

Щепкин Михаил Александрович — **76:** 627

Щепкин Михаил Семенович — **47/48:** 303; **53/54:** 69, 71, 75, 77; **56:** 133, 141, 195, 271; **57:** 175, 183; **58:** 561, 563, 659; **63:** 656, 657; **64:** 517; **76:** 553, 557, 563; **88,2:** 500, 501, 504, 505; **99,2:** 569

Щепкин Николай Михайлович — **51/52:** 293; **56:** 175, 177, 195; **67:** 103

Щепкина (урожд. Чаликова) Елена Дмитриевна — **56:** 177

Щепкина-Куперник Татьяна Львовна — **98,1:** 638, 640

Щербак Александр Викторович — **87:** 269, 271, 295

Щербаков Алексей Яковлевич — **62:** 727

Щербаков Борис Валентинович — **58:** 361; **62:** 653; **92,4:** 519

Щербаков Валентин Семенович — **92,4:** 519

Щербаков Рем Леонидович — **85:** 171, 745; **98,1:** 60; **98,2:** 07

Щербан Андрей — **100,2:** 697

Щербатов Алексей Григорьевич — **99,2:** 610

Щербина Николай Федорович — **62:** 733

Щербинин Михаил Андреевич — **60,1:** 395, 399

Щеточников Михаил Иванович — **60,2:** 25

Щиглев Владимир Романович — **25/26:** 445, 447

Щиглев Роман Петрович — **13/14:** 474, 475

Щипачев Степан Петрович — **78,1:** 352

Щукин Борис Васильевич — **70:** 257, 683, 689; **82:** 359

Щуровский Владимир Андреевич — **90,4:** 415

Эберц Йозеф. — **16/18:** 233

Эванс, гувернантка — **91:** 491

Эванс Томас (Фома) Яковлевич — **91:** 528

Эванс Эдит — **101,1:** 503, 505, 516

Эвен, актриса — **75,2:** 91

Эверин Софи, худ. — **57:** 123

Эггерт Константин Владимирович — **82:** 396

Эглофштейн Каролина — **4/6:** 481

Эглофштейн Юлия — **4/6:** 151

Эдельсон Екатерина Алексеевна — **88,1:** 255

Эдисон Томас Алва — **37/38:** 333

Эдуэн Пьер Эдмон Александр — **31/32:** 673

Эйзен Шарль — **31/32:** 57, 61

Эйзенгардт Иоганн — **51/52:** 435

Эйкия Армас — **78,1:** 555

Эйнерлинг Иван Федорович — **55:** 337

Эйр Линкольн — **80:** 205

Эйтаро Одзава — **100,3:** 110

Эйхборн Герман — **90,4:** 339

Эйхенбаум Борис Михайлович — **76:** 749

Эйхенберг Фритц — **76:** 525, 528, 529

Эйхенвальд Александр Федорович — **97,1:** 484; **98,1:** 203

Эйхштедт Генрих Карл Абрахам — **4/6:** 159

Экерс Э., актриса — **100,2:** 703

Эккерман Иоганн Петер — **4/6:** 471

Экстер (урожд. Григорович) Александра Александровна — **27/28:** 117, 123

Экстрем К., актриса — **100,2:** 580

Элиасберг Александр Самойлович — **98,2:** 461

Эллиот, фотограф — **73,2:** 131

Эллис (псевд., наст. фам. Кобылинский) Лев Львович — **92,2:** 286, 287; **98,2:** 375

Эллис Фред — **81:** 19, 199, 303

Элпидин (Эльпидин) Михаил Константинович — **63:** 161; **99,1:** 315

Эльбах, литограф — **58:** 961

Эльзингер Мари — **75,2:** 217

Эльконен В., худ. — **13/14:** 325, 329

Эльман Изидор — **96:** 11

Эльслер Фанни (Франциска) — **31/32:** 811, 813

Эльснер Ф.И., издатель — **55:** 329

Эманюэль Фрэнк — **75,2:** 379

Эмиль Золя — **2:** 245

Энгельгардт (урожд. Макарова) Анна Николаевна — **25/26:** 427; **31/32:** 945

Энгельгардт Василий Васильевич — **16/18:** 831

Энгельгардт Софья Львовна — **58:** 87

Энгельман Годфруа — **29/30:** 655; **55:** 27, 47; **63:** 23

Энгельс Фридрих — **1:** 9, 13; **2:** 3, 9, 13, 33; **3:** 21, 25, 43, 53, 73, 333; **4/6:** 15; **7/8:** 3, 5, 7, 21; **64:** 719; **67:** 199; **76:** 183, 204, 205, 229

Энгельсон (урожд. Штевен) Александра Христофоровна — **99,1:** 573

Энгельсон Владимир Аристович — **3:** 323; **64:** 537; **99,1:** 131

Энглер Х., фотограф — **92,1:** 283

Энгр Жан-Огюст-Доменик — **31/32:** вклейка между с. 16-17; **33/34:** 915

Эно Шарль Жан Франсуа — **29/30:** 301

Энсор Джеймс — **98,2:** 471

Эрбер Семен Иванович — **103,1:** 797

Эрберг (псевд., наст. фам. Сюннерберг) Константин Александрович) — **89:** 247; **92,3:** 297

Эрдели Иван Иванович — **90,1:** 373

Эренбург Илья Григорьевич — **70:** 371; **78,1:** 29, 283, 291, 421, 605, 609, 613; **81:** 281; **82:** 91; **98,2:** 516, 520, 525, 529, 533

Эренбург Ирина Ильинична — **98,2:** 516, 525

Эриксен Вигилиус — **79:** 525

Эрисман Федор Федорович (Эрисман Ф.А. — ошибочно) — **77:** 116

Эрлих Арон Исаевич — **70:** 371

Эрлих Михаил Маркович — **78,2:** 615

Эрлих Яков Исаакович — **98,1:** 458

Эрн Мария Каспаровна — см. Рейхель Мария Каспаровна

Эрнесто Бенза — **61:** 612

Эрнст Пауль — **1:** 13, 15

Эро Жюль — **33/34:** 845, 849

Эртель Александр Иванович — **68:** 471

Эсеркиев Джуман — **78,1:** 565

Эсмер Вальдор — см. Мерсеро Александр

Эспозито (урожд. Хлебникова) Наталья Петровна — **84,2:** 415

Эстакбрук Кристина — **100,2:** 702

Эстен Шарль Эктор де — см. д'Эстен Шарль

Эстеррейх Ермолай Иванович — **9/10:** 291

Эттингер Павел Давыдович — **37/38:** 37; **43/44:** 195, 203, 209, 211, 215, 217, 221; **98,2:** 101

Эттлинг, гравер — **99,2:** 378; **103,1:** 233

Этье Теодор — **19/21:** 145, 149, 157, 161, 165, 169, 171

Эули Сандро (наст. фам. и имя Куридзе Александр Кишвардович) — **78,2:** 297

Эфрос Абрам Маркович — **70:** 113, 183; **82:** 315, 331

Эфрос Анатолий Васильевич — **100,2:** 644

Эшар, худ. — **9/10:** 71, 73

Эшкрофт Пегги — **101,1:** 511, 518, 523

Юбер Луи Алоизий — см. Гюбер Луи Алоизий

Ювенал Децим Юний — **55:** 557; **103,2:** 131

Юдина И.Д., худ. — **93:** 209

Юдина Мария Вениаминовна — **93:** 707

Южаков Егор Дмитриевич — **71:** 395

Южаков И.И., этнограф — **3:** 151

Южаков Сергей Николаевич — **7/8:** 209

Южин Александров Иванович — см. Сумбатов-Южин Александр Иванович

Юз, худ. — **37/38:** 138

Юзефович Михаил Владимирович — **31/32:** 251

Юлиан, римский имп. — **64:** 139

Юлтый Даут — **70:** 413

Юн Сок Хва — **100,3:** 174

Юнга (псевд., наст. фам. Михейкин) Евгений Семенович — **78,1:** 525; **78,2:** 335

Юнге (урожд. Толстая) Екатерина Федоровна — **90,2:** 63

Юнгман Йозеф — **91:** 195

Юон Константин Федорович — **74:** 515; **82:** 315; **85:** 540, 709

Юргенс Курд — **101,1:** 243

Юргенсон Арв. — **100,3:** 362

Юргенсон Э., худ. — **100,2:** 520

Юренев Нил Александрович — **51/52:** 552

Юрьев Юрий Михайлович — **43/44:** 665

Юсупов Николай Борисович — **9/10:** 209, 497; **16/18:** 507, 981; **33/34:** 653, 657, 993, 995

Юсуповы (архив) — **1:** 125, 127

Юсуф, сын Хаджи-Мурата — **90,1:** 117

Ютанов Владимир Павлович — **70:** 183

Юткевич Сергей Иосифович — **92,5:** 143, 152, 160, 168, 189, 195

Юшанов Алексей Лукич — **61:** 149

Юшков Владимир Иванович — **94:** 542

Юшкова (урожд. Толстая) Пелагея Ильинична — **94:** 542

Юшневская (урожд. Круликовская) Мария Казимировна — **60,2:** 311, 313, 315

Юшневский Алексей Петрович — **59:** 647; **60,2:** 258

Яблоновский (наст. фам. Потресов) Сергей Викторович — **7/8:** 429

Яблонский Виктор Петрович — **70:** 279

Яблочкина Александра Александровна — **47/48:** 335; **82:** 102; **88,2:** 67, 483

Яворов Пейо (наст имя и фам. Пейо Тотев Крачолов) — **100,2:** 139

Яворская (Барятинская) Лидия Борисовна — **68:** 507

Яворский Ян — **75,1:** 28, 29; **75,2:** 157

Ягеман Фердинанд — **4/6:** 131, вклейка между с. 208–209, 777

Ягодин, офицер из окружения Лермонтова в период службы на Кавказе — **45/46:** 447

Ягр М., худ. — **100,2:** 149

Ядринцев Николай Михайлович — **51/52:** 555

Языков Михаил Александрович — **51/52:** 557; **56:** 155; **79:** 343

Языков Николай Иванович — **19/21:** 343, 345, 349, 353, 357, 365

Языков Николай Михайлович — **4/6:** 570, 571; **19/21:** 35, 43, 53, 69, 87, 97, 111, 119–122, 137; **58:** 633, 635, 1009; **79:** 48, 49, 341

Языков Петр Михайлович — **19/21:** 365; **79:** 355

Языкова (урожд. Ермолова) Екатерина Александровна — **55:** 53; **56:** 89

Языковы, семья — **79:** 617

Якимченко Александр Георгиевич — **98,2:** 90, 93, 289

Якоби (урожд. Сусоколова, во 2-м браке Тюфяева, в 3-м — Пешкова) Александра Николаевна — **51/52:** 559, 561; **87:** 81

Якоби Валерий Иванович — **49/50:** LIII; **51/52:** 561

Якоби Луи — **97,2:** 314

Якоби Павел Иванович — **51/52:** 561

Яковлев Александр Алексеевич — **63:** 367

Яковлев Александр Евгеньевич — **3:** 305

Яковлев Александр Степанович — **82:** 91

Яковлев Алексей Александрович — **63:** 401, 601; **99,2:** 586

Яковлев Иван Алексеевич — **39/40:** 41; **63:** 19, 37, 397, 553, 582, 583; **99,1:** 500, 512, 518, 524, 530, 538, 615; **99,2:** 565, 712, 713, 718

Яковлев Лев Алексеевич — **4/6:** 239, 243, 245, 871; **99,2:** 713

Яковлев Николай Капитонович — **88,1:** 491, 615, 621

Яковлев Павел Лукьянович — **33/34:** 333; **59:** 349

Яковлев Павел Филиппович — **35/36:** 477

Яковлев Степан Иванович — **88,1:** 271

Яковлевы, семья И.А.Яковлева ; — **61:** 41; **99,2:** 712, 713, 718

Якубович Александр Иванович — **47/48:** 121; **59:** 751; **60,1:** 273, 275–278, 287; **60,2:** вклейка (цв.) между с. 178–179, 271

Якубович Лукьян Андреевич — **58:** 141, 961; **60,1:** 609; **91:** 437

Якубович Мария Андреевна — **91:** 437

Якубович Петр Филиппович — **76:** 239

Якулов Георгий Богданович — **65:** 183

Якунчикова (в замуж. Вебер) Мария Васильевна — **85:** 275; **98,2:** 346

Якушкин Вячеслав Евгеньевич — **13/14:** 333, 335

Якушкин Евгений Иванович — **13/14:** 281–284; **51/52:** 73

Якушкин Иван Дмитриевич — **47/48:** 98; **59:** 631, 739, 749; **60,1:** 257; **60,2:** 137, 369

Якушкин Павел Иванович — **3:** 151; **51/52:** 565; **71:** 395; **79:** 147, 152, 377, 379, 381, 384, 395, 409, 428

Ямпольский Исаак Григорьевич — **78,1:** 477

Янаби Тухват — **70:** 413

Яновский Степан Дмитриевич — **86:** 27, 439

Янчев Иван — **100,2:** 122

Яр-Кравченко Анатолий Никифорович — **92,4:** 517

Яровицкий Алексей Васильевич — **72:** 91, 107

Ярошевич Александр Феликсович — **77:** 291

Ярошенко Николай Александрович — **13/14:** 567; **58:** 707; **62:** 235; **71:** 47, 269; **89:** 161

Ясвоин Вольф Ильич — **92,1:** 295

Ясенский Бруно — **81:** 59, 431, 433

Ястребилов Александр — **15:** 225

Яшин (наст. фам. Попов) Александр Яковлевич — **78,2:** 23

Abeniacar Charles — **95:** 84

Adam François Etienne — **73,2:** 91

Appel Iohann Wilhelm — **73,1:** 115, 159, 253; **73,2:** 283, 289, 295, 343; **97,2:** 205

Arnont Jean-Baptiste — **29/30:** 353

Bååth-Holmberg Cecilia — **96:** 367

Batigne Serge — **100,1:** 100

Beattie William — **62,2:** 209, 213; **96:** 695

Benoist Philippe — **73,1:** 345, 359; **73,2:** 143

Béranger P. J. — см. Беранже Пьер Жан

Bergholz César — **99,1:** 286, 398, 653

Bertrand Pierre — **99,1:** 286, 398, 653

Boerner C.G. — **76:** 580

Bouffard Pierre — **99,2:** 665

Bourgin Georges — **87:** 569; **97,2:** 209

Champeaux Alfred — **73,2:** 91

Deizman A. — **73,2:** 187

Delaveau Henri — **73,2:** 112, 113

Dole N.-H. — **75,2** 109

Dorow Wilhelm — см. Доров Вильгельм

Durand Henri — **73,1:** 187

Fatio Guillaume — **99,1:** 305, 373, 409

G, гравер — **29/30**: 357
Garnett Richard — **96:** 123; **103,1:** 271
Garnier, фотограф — **31/32:** 843
Gautier Theophile — **97,2:** 237
Geissler Gottfrie — см. Гейсслер Христиан Готлиб Генрих
Gerbe Léon — **31/32:** 254, 255
Gregorius (Gregoire) VII, папа римский — **31/32:** 773
Guinot Eugène — **73,1:** 247

Hapgood Isabel F. — см. Хэпгуд Изабелла
Harrison John Fletcher — **96:** 52
Hase Ulrike von — **97,2:** 83
Hearn Joseph — **9/10:** 35
Hossenroth Fr. — **85:** 345, 410, 503

Jacottet Jean — **73,1:** 345, 359, **73,2:** 143
Janin Julles — **85:** 63, 83, 179, 183; **97,2:** 207
Jhomar, братья, брюссельские фотографы — **90,1:** 365
Kleinpaul Rudolf — **99,2:** 354, 378; **103,1:** 225, 233

Levak Adam — **41/42:** 541; **96:** 370
Lómo L., фотограф — **98,2:** 61

Maillard Léon — **73,1:** 221
Malte-Brun Conrad — **99,1:** 199; **99,1:** 640; **103,1:** 232
Marcucci A. — **75,2:** 69
Marmier Xavier de — **64:** 659; **85:** 51; **96:** 490; **96:** 99; **99,2:** 193
Meysenbug M. — см. Мейзенбуг Мальвида
Mickiewicz Adam — см. Мицкевич Адам
Montaut Henry — **67:** 533
Müller Wilhelm Christian — **4/6:** 163
Myrbach Fellician de — **2:** 237

Oliphant Laurence — **41/42:** 553

Palmier, париж. врач — **99,1:** 658
Pennell Elisabeth Robin — **96:** 671
Philipon Charles — **97,2:** 87
Pugin August — **99,2:** 237,

Reybaud Louis — **96:** 285
Richter I.G., худ. — **9/10:** 13, 15, 133
Roche Edmond — **99,1:** 225; **99,2:** 246
Runge H. — **97,1:** 448

Schaden Adolf — **97,2:** 43, 74, 75, 90, 91, 192
Sideau F.G., худ. — **9/10:** 399
Spellanzon Cesare — **96:** 223; **97,2:** 201
Stephen Alexander Condi — **43/44**: 187
Stieler Joseph Karl — **4/6:** вклейка между с. 400–401

Texier Edmond — **64:** 283, 515, 533, 731, 735; **73,2:** 323, 341

Vitu Auguste — **73,2:** 49

Wertheim W., фотограф — **101,2:** 445

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 5

Указатель иллюстраций, помещенных
в «Литературном наследстве», тт. 1–103 9

Указатель имен 1025

Научное издание
Утверждено к печати
Ученым советом Института мировой литературы им А.М. Горького РАН

Литературное наследство / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. — М., 1931. — ISSN 0130–3627.

Том 104: «Литературное наследство» за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы. — Кн. 2: Указатель иллюстраций / Сост., подгот. изд. Н.В. Котрелева и М.И. Трепалиной; отв. ред. Н.В. Котрелев. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 1168 с. — (Литературное наследство. Т. 104, кн. 2). — ISBN 978-5-9208-0632-1 — https://doi.org/10.22455/LH.0130-3627-2021-104-2

Указатель иллюстраций — интегральная часть фундаментального справочника «“Литературное наследство” за 80 лет. Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы». Всего в первых 103 томах «Литературного наследства» помещено почти 12 000 иллюстраций. Поиск материала велся в крупнейших и малых отечественных музеях, архивах, библиотеках. Множество изображений тиражировалось впервые, в научный оборот были введены многочисленные материалы из частных коллекций, из государственных и частных зарубежных собраний. В результате иллюстративный ряд томов «Литературного наследства» представляет собою уникальное и несравненно мощное иконографическое собрание, где представлены портреты и групповые изображения русских писателей, их семейного и бытового окружения, литераторов, деятелей всех отраслей культуры и политики, театрального материала, портретов актеров в ролях и в жизни, а также сцен из спектаклей в постановке отечественных и зарубежных театров. Большое внимание редакция уделяла репродукции автографов – творческих рукописей, писем, дарственных надписей на фотографиях и книгах. Значительный интерес представляет воспроизведение печатного материала — иллюстраций к произведениям русских писателей, характерных образцов книжного оформления. Наконец следует отметить многочисленные видовые иллюстрации, дающие представление о местах жизни писателей, мемориальных комплексах, памятниках. «Указатель иллюстраций» дает удобный ключ к этому собранию иконического материала. В нем собраны все подписи под иллюстрациями в порядке томов и расположения их внутри каждой книги. В подписи раскрывается тема иллюстрации (портрет такого-то, группа лиц, собравшихся по такому-то поводу, автограф, фрагмент рукописи такого-то и т.д.), при этом указывается автор подлинника изображения (художник, фотограф) и местонахождение подлинника (музей, архив и т.п.) или другой источник информации. К этому массиву прилагается именной указатель (более 7000 имен). Книга предназначена для филологов, историков, культурологов, философов; для научных работников, аспирантов, студентов и широкого круга читателей, интересующихся историей мировой культуры и цивилизации.

Суперобложка — художник Э.Л. Эрман
Технический редактор — А.З. Бернштейн

LITERARY HERITAGE

Vol. 104, Book 2

"LITERARY HERITAGE" FOR 80 YEARS
A Guide to Volumes 1–103
yrs. 1931–2011

BOOK TWO
Index of Illustrations

Edited by N.V. Kotrelev, M.I. Trepalina

Editor-in-chief N.V. Kotrelev

The Index of Illustrations is an integral part of the definitive guide "Literary Heritage For 80 Years. A Guide to Volumes 1–103 yrs. 1931–2011". There are nearly 12,000 illustrations in 103 volumes of "Literary Heritage". The search for content spanned small and large museums, archives, and libraries in Russia, with many illustrations published for the first time ever. Other materials were sourced from public and private collections within the country and from abroad. The resulting illustrative content in "Literary Heritage" forms a massive, powerful visual projection of Russian authors, aspects of their family and everyday life, the spectrum of cultural and political professions, and portraits of actors in life and as performers on the stages of domestic and foreign theaters. The authors emphasized reproducing autographs including unpublished manuscripts, letters, and dedications on photographs and in books. Of great importance is the replication of printed materials — illustrations from the works of Russian authors as representative examples of typography. Finally, we should highlight many illustrations that give the viewer an idea about the environment of the authors, including memorials and monuments. The Index of Illustrations serves as a key to this iconic collection of materials, cataloging cutlines in order of their appearance in the volumes and respective location within each book. Cutlines are expanded on the illustrations' theme — the subjects of the portraits, the groups gathered for specific purposes, the authors of the manuscripts, etc. They indicate the artist or photographer of the original illustration and its current location (museum, archive, etc.). In addition, a cross-reference of over 7,000 names accompanies the Index.

© Research Team, 2021
© IWL RAS, 2021

Moscow
IWL RAS
2021

L I T E R A R Y H E R I T A G E

Vol. 104, Book 2

“LITERARY HERITAGE” FOR 80 YEARS
A Guide to Volumes 1–103
yrs. 1931–2011

BOOK TWO
Index of Illustrations

Edited by N.V. Kotrelev, M.I. Trepalina

Editor-in-chief N.V. Kotrelev

Literary Heritage. Vol. 104: “Literary Heritage” for 80 years: A Guide to Volumes 1–103, yrs. 1931–2011. — Book two: Index of Illustrations / Ed. by N.V. Kotrelev, M.I. Trepalina; Ed.-in-chief N.V. Kotrelev. Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 1168 p. — (Literary Heritage. Vol. 104, book 2). — ISBN 978-5-9208-0632-1 — https://doi.org/10.22455/LH.0130-3627-2021-104-2

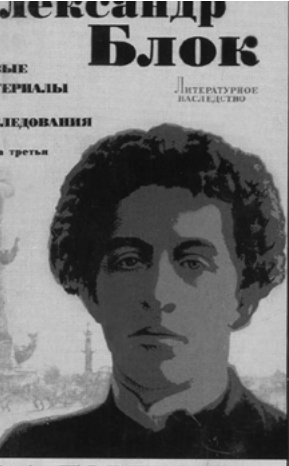
Подписано в печать 24.02.2021.
Формат 70×108 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Печ. л. 75,0. Усл. печ. л. 103,6. Тираж 300 экз.

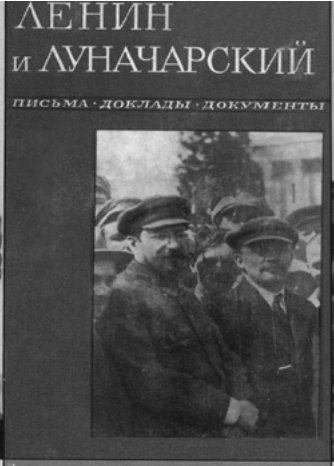
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук

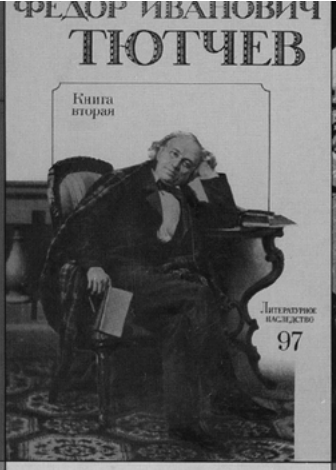
121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а
Тел.: (495) 690-05-61, (495) 690-50-30

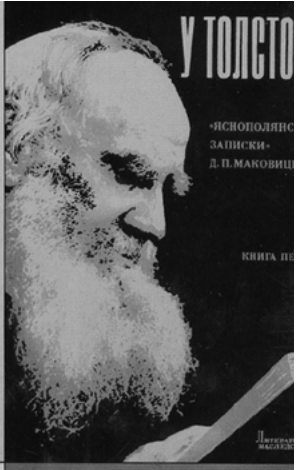
Отпечатано с электронного макета

ISBN 978-5-9208-0632-1

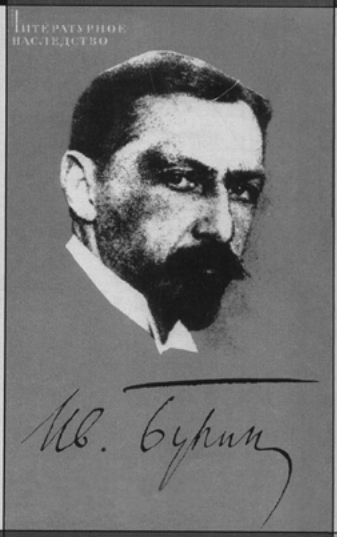

Александр
Блок
Литературное наследование

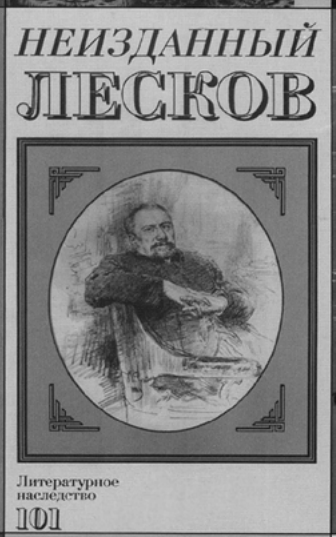

ЛЕНИН
и ЛУНАЧАРСКИЙ
ПИСЬМА · ДОКЛАДЫ · ДОКУМЕНТЫ

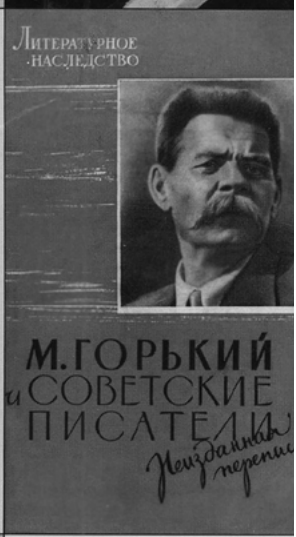

ФЕДОР ИВАНОВИЧ
ТЮТЧЕВ
Книга вторая
Литературное наследство
97

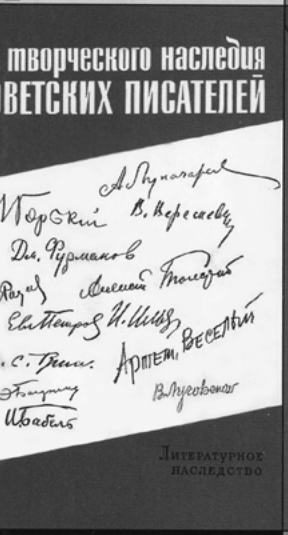

У ТОЛСТО
«ЯСНОПОЛЯН
ЗАПИСКИ»
Д. П. МАКОВИЦ

И.А.ГОНЧАРОВ
вые материалы и исследования

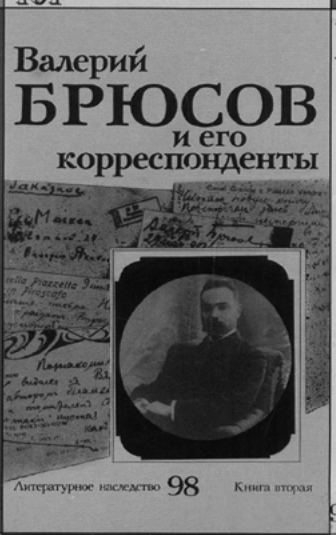

Литературное наследство
Ив. Бунин

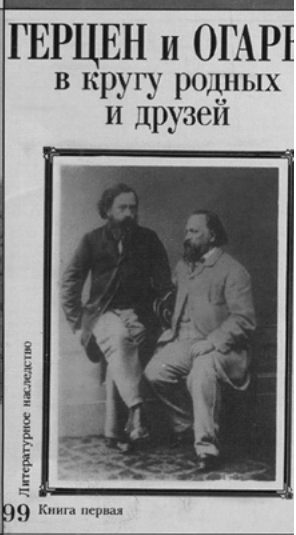

НЕИЗДАННЫЙ
ЛЕСКОВ
Литературное наследство
101


Литературное наследство
М. ГОРЬКИЙ
и СОВЕТСКИЕ
ПИСАТЕЛИ

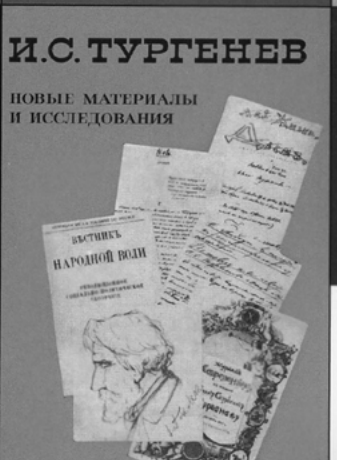

творческого наследия
ВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
Литературное наследство

В ТАКИЕ ДНИ
СТИХИ
1940-1950
ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ
Литературное наследство

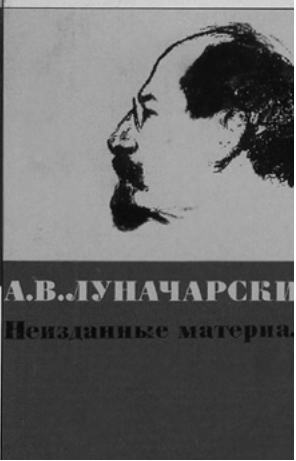

Валерий
БРЮСОВ
и его
корреспонденты
Литературное наследство 98
Книга вторая


ГЕРЦЕН и ОГАР
в кругу родных
и друзей
Литературное наследство
99 Книга первая

М. ДОСТОЕВСКИЙ
ЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ


И.С. ТУРГЕНЕВ
НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
И ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЕСНИ
СОБРАННЫЕ ПИСАТЕЛЯМИ
МАТЕРИАЛЫ
ИЗ АРХИВА
П. В. КИРЕЕВСКОГО


А.В.ЛУНАЧАРСКИ
Неизданные материа