



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение**

Образ помещичьей усадьбы в русской культуре  
конца XIX — первой трети XX в. . . . . 16

### **Часть I**

#### **Междисциплинарные векторы в изучении «усадебно-дачного топоса»**

##### *Глава 1*

Пространство культурное и пространство литературное:  
между географией, литературоведением и искусствоведением . . . 26

##### *Глава 2*

«Усадебная» и «дачная» модели сельской жизни.  
Помещичьи и крестьянские усадьбы в творчестве  
представителей «крестьянской купницы» . . . . . 40

##### *Глава 3*

Достопримечательное место и визуализация  
литературных образов . . . . . 63

### **Часть II**

#### **Интермедиаальные аспекты в поэтических интерпретациях «усадебного топоса»**

##### *Глава 1*

Усадьба литературная и реальная в наследии Н.А. Клюева . . . . 80

##### *Глава 2*

«Это все мне родное и близкое»: вид из окна  
в произведениях С.А. Есенина . . . . . 91

<i>Глава 3</i>	
«Усадебные» контексты и вариативность «русского мира»	
в творчестве С.А. Есенина . . . . .	.115
<b>Часть III</b>	
<b>Вариации «усадебного топоса» в прозе</b>	
<b>И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева</b>	
<i>Глава 1</i>	
Гибель усадебного мира в повести И.С. Шмелева «Стена» . . . . .	.152
<i>Глава 2</i>	
Эволюция «усадебно-дачного топоса»	
в творчестве И.С. Шмелева периода эмиграции . . . . .	.165
<i>Глава 3</i>	
Идеал усадьбы в жизни и творчестве Б.К. Зайцева . . . . .	.174
<i>Глава 4</i>	
Усадебно-дачные контексты в повестях Б.К. Зайцева	
«Голубая звезда», «Анна» и в романе «Золотой узор» . . . . .	.200
<b>Приложения</b>	
<i>Приложение 1</i>	
Миссия литературного музея и музея-усадьбы . . . . .	.212
<i>Приложение 2</i>	
Историко-культурное пространство и формирование	
имиджа территории . . . . .	.222
<b>Заключение.</b> . . . . .	.238
<b>Список иллюстраций</b> . . . . .	.244
<b>Список использованной литературы.</b> . . . . .	.248
<b>Указатель имен. Составитель Е.Н. Сченсович</b> . . . . .	.268