

## СОДЕРЖАНИЕ

Несколько вступительных слов . . . . .	9
<b>Этнокультурное пограничье: концептуальный, типологический и ситуативный аспекты (Триптих)</b>	
<b>Часть первая</b>	
а) Фронтир–пограничье: проблема давняя / проблема актуальная . . . . .	12
б) «Маленький западный полуостров евразийского континента» (Галичина) . . . . .	31
<b>Часть вторая</b>	
Восточное этно- и лингвокультурное пограничье Украины (Харьков, Донбасс) . . . . .	59
<b>Часть третья</b>	
Украинско-еврейское литературное пограничье . . . . .	109
<b>Улица Крокодилов/Невский проспект. И за их пределами (Бруно Шульц и Гоголь — встреча на пограничье) . . . . .</b>	<b>192</b>
<b>Гоголь: между Миргородом и Рим-городом . . . . .</b>	<b>238</b>
<b>«Псалмы Давида» Тараса Шевченко: случай межтекстового пограничья (от сакрального текста — к поэтическому «тексту») . . . . .</b>	<b>265</b>
<b>Вместо заключения . . . . .</b>	<b>305</b>
<b>Приложение</b>	
К проблеме «концы – переходы – начала». В связи с одной сквородинской реминисценцией у И. Котляревского . . . . .	306
<b>Указатель имен . . . . .</b>	<b>328</b>