

СОДЕРЖАНИЕ

А.М. Ушаков «Маяковский» через горы времени»	8
--	---

Раздел 1. Поэтика и текстология творчества Маяковского

О.Я. Алексеева Творчество В.В. Маяковского в литературной критике 1931 года: оценки, итоги, перспективы изучения.	16
М.Р. Арпентьева В. Маяковский: поиск во времени и пространстве	22
В.Е. Головчинер «Юбилейное» и «Во весь голос» в логике <i>виденческого</i> сюжета В. Маяковского.	31
В.Н. Дядичев Инскрипты Маяковского как биографический источник.	40
А.П. Зименков Маяковский. От столбика к лесенке	56
И.Ю. Иванюшина Автобиография В. Маяковского «Я сам» в интеллектуальном контексте эпохи	63
Габриэлла Элина Импости Две поэмы о войне: «Война и мир» Маяковского и «Война в мышеловке» Хлебникова.	70
Т.А. Купченко Как писалась поэма В. Маяковского «150 000 000»: от безымянной былины к ординарной поэме (история замысла и первой публикации)	87
Н.В. Михаленко Текстологическая подготовка поэмы «Человек» для полного собрания произведений В.В. Маяковского	99

Е.А. Тюрина	
Маяковский в Наркомпросе: на материале стенограмм	108
Л.Л. Шестакова	
«Если песнь не громит вокзала, то к чему переменный ток?»: Из наблюдений над функционированием терминов в поэзии В. Маяковского	118

Раздел 2. Маяковский и его современники

Е.Р. Арензон	
Маяковский и Эренбург.	126
Г.Н. Воронцова	
Письма футуристов Алексею Толстому (Д. Бурлюк, И. Зданевич, В. Каменский)	137
А.О. Горская	
Сюжет «не-поэта» у Владимира Маяковского	145
И.Б. Делекторская	
В.В. Маяковский в дневниковых записях Андрея Белого: трансформация образа.	156
Орнелла Дискаччати	
Смерть поэта как литературный факт в культуре XX века. Андрей Платонов о гибели Маяковского	163
Л.Ф. Кацис	
Макаров «Зависти» Ю. Олеси и Макаров «Жизни Клима Самгина» Максима Горького или Горький, Маяковский, Олеса, Бабичев: к постановке проблемы	175
Д.С. Московская	
«Запад есть Запад, Восток есть Восток». Идеологические константы поэмы А. Введенского «Минин и Пожарский»	194
В.В. Никульцева	
Образ Владимира Маяковского в творчестве Игоря-Северянина. . .	202
Е.И. Погорельская	
«...Ни работать, ни радоваться весне нельзя было» (И. Бабель о самоубийстве В. Маяковского)	210
Е.В. Тырышкина	
«Убийство музыкой»: Маяковский/Поплавский	216
А.И. Чагин	
«Как нам от громких отучиться слов...» О поэзии Анатолия Штейгера	224

Раздел 3. Маяковский в сфере искусства

- Л.К. Алексеева**
Маяковский как изотекст 238
- Д.К. Бернштейн**
К опытам сценографии «Ошибки смерти» Хлебникова 248
- С.А. Васильев**
Функции словесной живописи в лирике В.В. Маяковского 289
- Л.Л. Гервер**
Звуковой мир ранней поэзии Маяковского. 298
- Е.А. Калинина**
Поэзия «эпохи фотографии»: «Про это» В. Маяковского
с иллюстрациями А. Родченко как вербально-визуальное
высказывание 304
- Рената Куммер**
Агитационное искусство в витрине: «Окна РОСТА»
как воспитательно-пропагандистские плакаты 310
- А.В. Лукьянов**
«Оркестр пожарников» в музыке Д.Д. Шостаковича
к пьесе «Клоп» в постановке В.Э. Мейерхольда 315
- В.И. Максимов**
Театральная деятельность Маяковского
и футуристическая модель театра. 321
- А.Б. Мокроусов**
Между визами: Маяковский и Дягилев.
Поэт в кругу сотрудников «Русского балета» 331
- С.А. Огулов**
Сценарий В.В. Маяковского «Как поживаете?»:
нарратив в разных видах кино 341
- Р.С. Осминкин**
Как делать стихи в XXI веке?
В. Маяковский как акторная сеть 348
- А.В. Швец**
«Для голоса» и «для глаза»: Перформативность слова
и его визуального эквивалента (на материале
сотрудничества В. Маяковского и Эль Лисицкого). 354

Раздел 4. Маяковский в зарубежном мире

Т.Е. Барышникова

Владимир Маяковский на страницах
рижской газеты «Сегодня» 361

Ван Цзунху

Рецепция В.В. Маяковского в Китае 368

Анастасия Ведель

Владимир Маяковский на сцене
Рижского театра русской драмы в 1950-х годах 381

Мауриция Калузио

Маяковский и итальянская поэзия
(первая половина XX века). 390

Т.В. Кудрявцева

Восприятие личности и творчества
В.В. Маяковского в Германии 397

Кэтрин Лахти

Маяковский в Америке (1993–2018). 404

Летисия Мей

Поэмы Маяковского: Проблемы перевода
с русского на португальский Бразилии 417

Д.Д. Николаев

Парижское «Возрождение»
о Владимире Маяковском (1925–1930) 425

В.С. Отяковский

Об изданиях Маяковского на эсперанто. 450

В.Н. Терехина

Творчество Маяковского в зарубежных
исследованиях последних лет 456

Е.С. Хило

Рецепция творчества В.В. Маяковского
в Германии: библиография 465

Ю.Л. Черемных

Особенности перевода Маяковского на примере
испанского языка. Проблемы изучения и интерпретации. 476

Н.И. Шром

Рецепция личности и творчества В. Маяковского
в прижизненной латышской критике
и художественной литературе 483

Раздел 5. Маяковский сегодня

А.В. Валоженич

В поисках первоисточника слов Сталина 495

В.В. Нестерова

Юбилей Маяковского в культурном
и информационном пространстве 503

А.А. Россомахин

25 ключевых книг о Маяковском в новом столетии 519

Раздел 6. Памяти ушедших

А.М. Ушаков (1930–2018). 552

А.Т. Никитаев (1945–2018). 557