



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Богданова О.А. Кладовая культурной памяти 18

Часть I

Русская усадьба и дача. Диахронический взгляд

Летягин Л.Н. Судьба усадебного наследия. 26

Карпенко Л.Б. Образ усадьбы
в реминисцентном дискурсе 42

Брумфилд У. “Et in Arcadia ego”:
усадьба как нравственное пространство
в русской литературе XIX–XX вв. 56

Володина Н.В. Библиотека как элемент «усадебной культуры»
в творчестве русских писателей
второй половины XIX — начала XX в.:
И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, И.А. Бунин 72

Сафронова Е.Ю. «Село Степанчиково и его обитатели»
и «Набег на Барсуковку»: пародийно-сатирический модус
в изображении усадьбы у *Ф.М. Достоевского* и *М.А. Кузмина* . . . 85

Дискаччиати О. Возвращение в усадьбу как повторяющийся
мотив в творчестве *И.А. Бунина* и *Б.А. Пильняка* 99

Черкашина М.В. Усадьба Петровско-Разумовское
в российской истории и литературе XIX–XX вв. 115

Мари Э. У истоков «дачного топоса»:
заметки на полях незавершенного труда *Ю.М. Лотмана* 128

Часть II

Усадьбы русской эмиграции

- Шоре Э.* Усадьба в миниатюре:
Максим Горький во Фрайбурге-Гюнтерсталь. 144
- Михаленко Н.В.* Образ усадьбы
в литературно-художественных журналах русской эмиграции
первой волны («Жар-Птица» и «Перезвоны») 160
- Дмитриева Е.Е.* Грасс Бунина: воскрешение
русской усадебной жизни в нерусском пространстве 170
- Пращерук Н.В.* Усадебный мир в прозе И.А. Бунина:
от «Суходола» к «Странствиям» и «Жизни Арсеньева» 187
- Разумовская А.Г.* «Завещанная яблоневая жизнь»
в эпоху социальных катастроф: усадебный сад
в прозе Л.Ф. Зурова. 198
- Демидова О.Р.* Когда история повторяется:
«усадьбы» Михаила Осоргина. 210
- Пак Н.И.* Усадьба в тетралогии Б.К. Зайцева
«Путешествие Глеба». 225
- Степанова Н.С.* Концепт «усадьба»
в автобиографической прозе В.В. Набокова 235
- Осьминина Е.А.* Образ дачи в произведениях И.С. Шмелева
и В.А. Никифорова-Волгина. 246
- Шром Н.И., Ведель А.В.* «Взморцы на штранде»:
дачный сюжет между идиллией и иронией. 255

Часть III

Усадьба и ее составляющие в литературах Европы

- Щеголева Л.И.* Византийские представления о небесном царстве
и семиотика усадьбы в новогреческой
и русской литературе XVIII–XX вв. 272
- Щукин В.Г.* «Демократическая усадьба» в роли
«культурного гнезда» эпохи модернизма. Пример Польши 288

Велигорский Г.А. “Houses are alive. No?”
Образ «ожившего» дома в английской литературе
конца XIX — начала XX в. 298

Шолохова А.С. Топос и хронос английской усадьбы
начала XX в. в литературе и кинематографе:
роман Кадзуо Исигуро “The Remains of the Day”
и фильм Джеймса Айвори 313

Графова Е.О. Эпоха модерна (ар-нуво)
в литературно-художественном осмыслении
Мориса Метерлинка в контексте садов Хэнбери, Лигурия 322

Список иллюстраций 332

Список принятых сокращений. *Составитель Е.Ю. Живица.* . . . 334

Указатель имен. *Составитель Е.Ю. Живица* 338