
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. КИНЕМАТОГРАФ В БИОГРАФИИ М. ГОРЬКОГО	7
Глава 2. СЦЕНАРИИ М. ГОРЬКОГО	32
Глава 3. М. ГОРЬКИЙ, КИНО И ОГПУ: СЦЕНАРИЙ «ПРЕСТУПНИКИ»	62
Глава 4. ОБРАЗ М. ГОРЬКОГО В КИНОХРОНИКЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ	104
Глава 5. ОБРАЗ М. ГОРЬКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ	149
Глава 6. ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ГОРЬКОГО	164
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	241
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОТНОШЕНИИ А.М. ГОРЬКОГО К КИНО.	216
В.Р. ГАРДИН. ВОСПОМИНАНИЯ О ВСТРЕЧАХ С А.М. ГОРЬКИМ.	230
ДОКЛАД О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИН ПРИ ПЕТРОГРАДСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ.	249
ДОКУМЕНТЫ А.М. РООМА.	288

СТЕНОГРАММА ОБСУЖДЕНИЯ СЦЕНАРИЯ М. ГОРЬКОГО «ПРЕСТУПНИКИ» ВОСПИТАННИКАМИ ТРУДОВЫХ КОММУН ОГПУ.	259
А.А. БЕГИЧЕВА. ЖИВОЙ ГОЛОС ГОРЬКОГО	271
ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ	286
ФИЛЬМОГРАФИЯ	300
БИБЛИОГРАФИЯ	309
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ ПО ТЕМЕ МОНОГРАФИИ.	324
УКАЗАТЕЛИ	325