

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Елена ГАЛЬЦОВА                                     |     |
| «ДУША — ЛАЗУРЬ ВОДЫ НЕЗАМУТНЕННОЙ...» . . . . .    | 7   |
| ЧАРУЮЩАЯ ГАРМОНИЯ КОНТРАСТОВ                       |     |
| Предисловие к антологии                            |     |
| «Шедевры французской поэзии 20 века» . . . . .     | 17  |
| КУЛЬТ ЖЕНЩИНЫ                                      |     |
| Послесловие к повестям Андре Бретона . . . . .     | 28  |
| АЛГЕБРА, ГАРМОНИЯ И ...ШУТКА                       |     |
| Послесловие к романам Жака Рубо . . . . .          | 36  |
| МНОГОЛИКИЙ АВАНГАРД. . . . .                       | 47  |
| ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ ВЕКА XIX К ВЕКУ XX:      |     |
| ЭСКИЗНЫЙ ПОРТРЕТ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА. . . . .    | 59  |
| ЭХО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ПОСЛЕ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ. . . . . | 71  |
| АПОЛЛИНЕР В ПОЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ ПИКАССО . . . . .      | 76  |
| «ОН ВСЕГДА ОЩУЩАЛ, ГДЕ ЭТА ГРАНЬ...»               |     |
| ПАБЛО ПИКАССО И ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА                   |     |
| В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ АНДРЕ МАЛЬРО . . . . .    | 94  |
| СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ И ПОСТСЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЕ          |     |
| ПОЛЕ ВО ФРАНЦУЗСКИХ ЭНЦИКЛОПЕДИЯХ . . . . .        | 113 |
| МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОМ                    |     |
| Опыт Андре Мальро-писателя и министра . . . . .    | 127 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА:                         |     |
| СУЩЕСТВУЕТ ЛИ В РОССИИ ПЕРЕВОД РОМАНА              |     |
| АНДРЕ МАЛЬРО «УДЕЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ?» . . . . .        | 143 |
| РУССКИЙ АКЦЕНТ ДРАМАТУРГИИ КОКТО. . . . .          | 154 |
| ИЗМЕНЕНИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА         |     |
| В ПРОЦЕССЕ ГЕНЕЗИСА ТЕКСТА:                        |     |
| РОССИЯ И АВТОРСКОЕ «Я»                             |     |
| В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗЕРКАЛАХ АРАГОНА. . . . .     | 168 |

|  |     |
|--|-----|
| ПОЭТИКА И МОДЕЛЬ ГЕНЕЗИСА<br>(ЗОЛЯ, СЕЛИН, БРЕТОН) . . . . .         | 193 |
| ВНИМАНИЕ: ЧЕЛОВЕК!<br>Предисловие к роману Даниэль Сальнав . . . . . | 202 |
| ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОБИИ И ПРИТЯЖЕНИЯ . . . . .                            | 216 |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Андре БРЕТОН.<br>БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ<br>Перевод Тамары Балашовой . . . . .                                   | 237 |
| Гийом АПОЛЛИНЕР.<br>ПИСЬМА К ЛУ<br>Перевод Тамары Балашовой . . . . .                                    | 304 |
| Жюльен ГРИН.<br>«ПАРИЖ ПРИНАДЛЕЖИТ МЕЧТАТЕЛЯМ...»<br>Вступление и перевод Тамары Балашовой. . . . .      | 316 |
| Жак де ЛАКРЕТЕЛЬ.<br>«ЛЮБИТЬ ПАРИЖ — ЭТО ИСКУССТВО...»<br>Вступление и перевод Тамары Балашовой. . . . . | 326 |
| АНДРЕ МАЛЬРО — МАРК ШАГАЛ. ПЕРЕПИСКА<br>Перевод и примечания Тамары Балашовой . . . . .                  | 335 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК<br>РАБОТ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ДАННЫЙ СБОРНИК . . . . .                                 | 345 |
| СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ . . . . .   | 346 |
| SUMMARY . . . . .  | 347 |
| ОГЛАВЛЕНИЕ . . . . .   | 348 |
| CONTENTS . . . . .   | 350 |