



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Драматургия Кот-д'Ивуар в XX веке	8
<i>Раздел 1. Истоки национальной драматургии (30–40-е годы XX века)</i>	8
<i>Раздел 2. Героико-исторические драмы 60–70-х годов XX века</i> ..	11
<i>Раздел 3. Комедии Кот-д'Ивуар 70-х годов</i>	23
<i>Раздел 4. Ивуарийский театр в порубежную эпоху. Поиски нового стиля. «Экспериментальный», или «лаборатор- ный» театр</i>	36
Глава II. Роман Кот-д'Ивуар за 60 лет развития. (50-е годы XX века — начало XXI века)	51
<i>Раздел 1. Зарождение ивуарийской романистики (50–60-е годы XX в.)</i>	51
<i>Раздел 2. Социально-критический, нраво- и бытописательский роман 70–90-х годов</i>	78
<i>Раздел 3. Параболический роман 80–90-х годов</i>	105
<i>Раздел 4. Между традицией и модернизмом. Роман Коффи Кваюле «Господин Ки. Парижская рапсодия о том, кто длеял мечту о прошлом»</i>	126
Глава III. Традиция и новаторство Ахмаду Курумы	146
<i>Раздел 1. Гибель традиции в романе «Годы независимости»</i> ..	146
<i>Раздел 2. Квазиэпопея «Монне: унижение и вызов»</i>	162
<i>Раздел 3. Мастерство инвективной сатиры в романе «В ожидании голосования диких животных»</i>	171

<i>Раздел 4. «Детское лицо» войны</i>	
в романе «Аллах не обязан...»	187
<i>Раздел 5. Роман «Несогласные говорят нет».</i>	
Взломать код лжи	199
Заключение	204
<i>Приложение</i>	206
Библиография	220
<i>Указатель имен</i>	226
Resumé	228
Summary	229