

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	10
В поисках «причастной вненаходимости»: Карамзин и Запад («Письма русского путешественника»)	20
Тютчев и атеизм: революционный французский след в «философии камня»	40
Риторизация сомнения	40
Вопрос о «своеволии камня»	54
Сильвен Марешаль: игра с сакральным, или экскурс о «человеке без Бога»	74
Марешаль и Россия	93
«Французский Лукреций»: А знал ли Тютчев?..	107
Краткие выводы	123

- 130 Литераторы польского происхождения как культурные посредники между Россией и Францией на рубеже XIX–XX веков: случай Теодора де Визева
- 184 Мережковский «идет на Париж»: стратегии русского писателя по освоению французской литературной среды Прекрасной эпохи
- 224 Борис Эйхенбаум и Поль Клодель: к вопросу о рецепции символистской мистерии в России

Искусствовед-франкофон на изломе истории: литература и революция глазами Андрея Левинсона	250
Приложение	
<i>А. Левинсон.</i>	282
Современная русская литература: Война — Революция — Изгнание. <i>Лекция в Сорбонне 20 мая 1922 г.</i>	
Комментарии	300
«Мы видим в нем революционера...»: Бунин в оценке французских коммунистов и литературная репутация писателя в 1920–1930-е годы	316
О типологии восприятия символизма во Франции и России (по материалам дискуссий во Франко-русской студии 1929–1931 гг.)	342
Заключение	384
Указатель имен (<i>сост. В.М. Введенская</i>)	388
Summary	408
Contents	412