

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Глава I. **Право быть другим: литературы народов России в эпоху современности**

- Поэтика сопряжения: мифологизм и фольклоризм в становлении национальной литературы . . . . . 4
- О пределах этнического «ренессанса»: культурная инаковость и возможности диалога . . . . . 46
- В преддверии обновленной парадигмы. *Из опыта изучения национальных литератур: кризис нормативности.* . . . . . 78

### Глава II. **Рецепция инонационального мира, или Понять Другого**

- «Переправиться через Терек», или Два берега одной реки жизни. «Кавказский текст» Л. Толстого в онтологическом измерении . . . . . 106
- Экзистенциальный выбор. *Перечитывая М. Лермонтова* . . . 161

### Глава III. **Память как образ себя: нарративная идентичность**

- «Человек вспоминающий» в литературе: историческая память как ресурс самоидентификации . . . . . 178
- «Фактор умственной национальной жизни». *Литература и культура на страницах газеты «Стамбульские новости» (1909–1910).* . . . . . 233

### Глава IV. **Актуальная классика**

- Неутраченные смыслы. *Литературное наследие: к вопросу о переоценке ценностей.* . . . . . 250
- Всеобщность особенного, или Сопрягающая мысль Алексея Кулаковского . . . . . 272
- Идентичность по Айтматову . . . . . 285
- Ностальгия по камню, или Воля к жизни . . . . . 307
- «Есть высоты властительная тяга...», или Кавказская тема в судьбе, стихах и переводах Арсения Тарковского . . . . . 320
- В поисках утраченного подлинника: ностальгический миф в прозе Х. Мусаясула . . . . . 332