

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение** . . . . . 9

### **Глава 1**

**Памятники Смутного времени как литературный цикл** . . . . . 29

1. Понятие древнерусского литературного цикла:  
вопросы терминологии . . . . . 29
2. Специфика цикла памятников о Смуте . . . . . 40
3. Роковая вина царей и самозванцев: истоки . . . . . 50
4. Тема греха и покаяния . . . . . 81
5. Ощущение безысходности . . . . . 101

### **Глава 2**

**Трагедия городов как трагедия людей: цикл в цикле** . . . . . 118

1. «Око земли Русской»:  
портрет Москвы эпохи Смутного времени . . . . . 121
2. «Иду на престол»: Москва как символ политического  
притяжения в «Ином сказании» . . . . . 141
3. Плач Великого Новгорода во «Временнике»  
Ивана Тимофеева . . . . . 151
4. Изображение городов и населенных пунктов  
как мест ссылок и заключений в «Ином сказании». . . . . 161
5. Сакральные объекты городов и населенных пунктов  
в «Ином сказании» и их роль в повествовании . . . . . 162
6. Исторически и символически детерминированные  
перечни городов и населенных пунктов  
в «Ином сказании» . . . . . 165
7. Воюющие «правильные» и «неправильные» города  
Северской земли (Новгород Северский и Кромь) . . . . . 172

### **Глава 3**

#### **Жанровые конфронтации:**

<b>в поисках новых форм запечатления . . . . .</b>	<b>184</b>
1. Жанровое своеобразие памятников цикла . . . . .	184
2. Жанровая загадка псковской летописной повести «О бедах и скорбех и напастех...» . . . . .	193
3. «О царском избрании на Московское государство» и «О бедах и скорбех и напастех...» как два самостоятельных текста . . . . .	239
4. Политическая легенда в исторических повествованиях первой трети XVII в. . . . .	260
5. Рассказы об избрании на царство в «Рукописи Филарета» как важная церемония . . . . .	280
6. Политические плачи в «Рукописи Филарета». . . . .	288

### **Глава 4**

#### **Приемы изображения исторических событий . . . . .**

1. Библейские сюжеты как ключ к повествовательным моделям в цикле сочинений о Смуте . . . . .	296
2. Христианские мотивы в рассказе о народном ополчении 1611–1612 гг. в «Новом летописце» . . . . .	320
3. Натурализм и умолчание как контрастные принципы изображения событий (на примере рассказов о голоде 1601–1603 гг.) . . . . .	332
4. Лаконизм, религиозный символизм и «раскадровка» (на примере рассказов о смерти Лжедмитрия I) . . . . .	341
5. Реализм рассказов об убийствах в «Рукописи Филарета» . . . . .	355
6. Политический мифологизм рассказов о чудесах в «Рукописи Филарета» . . . . .	363

## **Глава 5**

<b>Приемы изображения исторических лиц . . . . .</b>	<b>372</b>
1. Творческие открытия: история вопроса . . . . .	372
2. Библейские образы как средство оценки исторических лиц . . . . .	378
3. Символы царей и самозванцев по «Временнике» Ивана Тимофеева . . . . .	412
4. Гендерный подход как новый принцип изображения героев во «Временнике» Ивана Тимофеева . . . . .	454
5. Орнаментальные и реалистические приемы создания образа в «Повести о победах Московского государства» . . . . .	465
6. Изображение народа в «Повести о победах Московского государства» . . . . .	487
7. «Буи народ» и «добрые люди» в псковской летописной повести «О смятении и междоусобии и отступлении псковичь от Московского государства» . . . . .	496
8. «Негеройские» герои: Кузьма Минин и князь Д.М. Пожарский в исторических повествованиях первой трети XVII в. . . . .	508
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>526</b>
<b>Источники и литература . . . . .</b>	<b>535</b>
<b>Указатель источников . . . . .</b>	<b>566</b>
<b>Указатель имен исследователей . . . . .</b>	<b>570</b>