



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 18

Часть I

Русская усадьба: до и после

Глава 1

Семантика, топос и хронос русской усадьбы. 32

Глава 2

Прикрепленные к земле и воздуху: в каких формах выживала русская усадьба после революции 1917 года? 69

Глава 3

Те, что стоят в литургии рядом: усадьба Псковской губернии Лог и книга Ал. Алтаева «Гдовщина» 111

Глава 4

Грасс И.А. Бунина: воскрешение русской усадебной жизни в нерусском пространстве 143

Глава 5

Между тамбовской Ивановкой и американскими виллами на Гудзоне: швейцарское имение Сенар С.В. Рахманинова 172

Часть II

Художественные колонии и дачи

Глава 1

Редхаус прерафаэлитов. 202

Глава 2

В сторону Ворпсведе 221

Глава 3

Гингеты и Лягушатня: французский паллиатив дачной жизни *belle époque* 246

Глава 4

Старосветские помещики с Мельницы Вильнёв: Эльза Триоле и Луи Арагон 268

Часть III

Пространство инициации

Глава 1

Версальский лабиринт: программа самопознания и совершенствования личности (между ландшафтной архитектурой и словом) 288

Глава 2

Сады эротической инициации: малый каприз Ж.-Ф Бастида, парковые забавы принца де Линя и прекраснейший на свете Вёрлиц 328

Глава 3

Бретонский замок аббата Ламенне, два романа и два не поладивших между собой романиста (Стендаль и герцогиня де Дюрá). 358

Глава 4

Таинственная Синтра. 383

Глава 5

Гетеанум Рудольфа Штейнера в Дорнахе: опыт эзотерической утопии 417

Глава 6

И снова поиск священного Грааля: роман Жюльена Грака «Замок Арголь» 441

Часть IV

Усадебные стилизации

Глава 1

Великие архитектурные стилизации, ставшие текстом: Строберри Хилл Горация Уолпола и вилла Керилос Теодора Рейнаха 456

Глава 2

Две версальские серии Александра Бенуа, два эссе о Версале и балет «Павильон Армиды»: между стилизацией и инициацией. 480

Глава 3

Стилизации усадебных историй Пушкина в литературе Серебряного века 496

Глава 4

Две французские стилизации XX века на усадебную тему: «Урок любви в саду» Рене де Буалева и роман Милана Кундеры «Неспешность» 520

Часть V

Замок как культурная мифологема и пространство жизнотворчества

Глава 1

Замки божественного маркиза и их новая жизнь
в замке Иер герцогини де Ноай 546

Глава 2

Генеральные штаты европейского общественного мнения:
Коппе, имение госпожи де Сталь 570

Глава 3

В поисках утраченного времени в замке Германт 605

Глава 4

Чтение в усадьбе и культурный метатекст
повести И.С. Тургенева «Фауст» 632

Глава 5

Игра в Чехова на французской сцене:
ностальгия по усадьбе или ностальгия по игре?
(«Дорогой Антуан...» Жана Ануя) 647

Глава 6

От садов Ленотра к патафизике Альфреда Жарри
и экологическим проектам Валентины де Ганэ: замок Куранс . . 664

Глава 7

Русская усадьба во французской прозе:
родовая память versus художественная реконструкция
(Анна Вяземски из рода Мориаков) 679

Заключение. 708

Список иллюстраций. 715

Список использованной литературы. 719

Указатель имен. *Составитель Е.Ю. Живица* 743