

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Пространство и время	17
Лики пространства	18
Художественный текст и художественное пространство	20
О мифопоэтике пространства.....	23
Космология художественного пространства.....	28
Концепт круга в мироощущении героев	36
Тундра — самовластный и покоряемый, реальный и сакральный топос	38
Простор как жизнеутверждающий, формирующий личность концепт	41
Топографическая память и освоение пространства	45
Пейзаж как реальное и метафизическое пространство	51
Звуки — часть природного пространства и ориентиры	53
Стойбище и чум как профанное и сакральное пространство	59
Гендерные особенности восприятия пространства.....	66
Концепты «время», «вечность», «хронотоп»	73

Глава 2. Первообразы — исток мифопоэтической картины мира	91
Первичные образы и их перевоплощение в литературах народов Севера	92
Логос — первичный вечный образ	120
Глава 3. Зооморфные мифологические образы	139
Глава 4. Число — код мировидения ненцев	185
Единица. Монада	188
Два. Двойка. Друада	195
Три. Тройка. Триада	199
Четыре. Тетрада	208
Семь. Семерка	209
Глава 5. Мифопоэтика и мир шаманов	215
Культ духа	216
Мистика и эстетика жертвоприношения в литературе	229
Политеизм в литературе ненцев	234
Семиотика камлания	238
Отражение ритуалов посвящения в шаманы	247
Глава 6. Создатели мифа нового времени	253
Поэтический миф в XX веке (60–80-е годы). Леонид Лапцуй	254
Жизненно-творческий путь поэта	256
«С рожденья песня входит к нам в сердца» (О ненецких песнях и стихах Лапцуя)	262
«По следу времени»	266

«Стали к земным подбираться кладам»	268
Поэзия труда	273
«Земля моей любви»	276
«Цветная сказка северного края»	280
Художественное и ролевое житнетворчество Юрия Вэллы (Айваседы) (80-е годы XX – начало XXI в.)	282
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	311
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	316